

صفحة	موضوع	صفحة	موضوع
١٩	الحارة المنصورية	٠٤	ذكر حارات القاهرة وظواهرها
٢٠	حارة المصامدة	٠٢	حارة قباء الدين
٢١	حارة الهلالية	٠٢	ذكر واقعة العبيد
٢٢	حارة النيازبة	٠٣	حارة برجوان
٢٢	ذكر قدوم الاويراتية	٠٤	حارة زويلة
٢٣	حارة حباب	٠٥	الحلقة الجبلية
٢٣	ذكر أخطاط القاهرة وظواهرها	٠٥	حارة الجودرية
٢٣	خط خان الوراقة	٠٨	حارة الوزيرية
٢٤	خط باب القنطرة	٠٨	حارة الباطنية
٢٤	خط بين السورين	٠٨	حارة الروم
٢٥	خط الكافوري	١٠	حارة الديلم
٢٦	ذكر كافور الاخشيدي	١٠	حارة الاتراك
٢٧	خط الخرنشف	١٠	حارة كدامة
٢٨	خط اصطبل القطبية	١٠	ذكر أبي عبد الله الشيعي
٢٨	خط البعيا سر المارستان	١٠	حارة الصالحية
٢٨	خط بين القصرين	١٠	حارة البرقية
٢٩	خط الخشيمة	١٢	ذكر الامراء البرقية ووزارة ضرغام
٣٠	ذكر مقتل الخليفة الطافر	١٤	حارة العظوفية
٣٠	خط سقيفة العداس	١٤	حارة الجوانية
٣١	خط البندقانيين	١٤	حارة البستان
٣٢	خط دار الديباج	١٤	حارة المرتاحية
٣٢	خط المهيمن	١٤	حارة الفرجية
٣٣	خط المسطاح	١٤	حارة فرج
٣٣	خط قصر أمير سلاح	١٦	حارة قائد القواد
٣٣	بكاش النجدي	١٦	حارة الامراء
٣٣	أولاد شيخ الشيوخ	١٦	حارة الطوارق
٣٤	خط قصر بشتاك	١٦	حارة الشراية
٣٤	بشتاك	١٦	حارة الدميري وحارة الشاميين
٣٥	خط باب الزهومة	١٦	حارة المهاجرين
٣٥	خط الزراكشة العتيق	١٦	حارة العدوية
٣٥	خط السبع خوخ العتيق	١٦	حارة العبدانية
٣٥	خط اصطبل الطارمة	١٦	حارة الحزيرين
٣٥	خط الاكفانيين	١٦	حارة بني سوس
٣٥	خط المساخ	١٦	حارة النائمة
٣٦	خط سويقة أمير الجيوش	١٧	رمز رقة أبو الفتح ناد رالجيش يانس الارمني
٣٦	خط ذكر الحسبة	١٩	ذكر لامبر حسن بن الخليفة الحافظ
			حارة الحسبة

٤١	درب الكهانة	٣٦	خط خزائن البنود
٤١	درب الكهانة	٣٦	خط السفينة
٤١	درب الانجب	٣٦	خط بستان السيل
٤١	درب كنيسة جدّة	٣٦	خط بستان ابن صيرم
٤١	درب ابن قطز	٣٦	خط قصر ابن عمار
٤٢	درب ابن عرب	٣٧	ذكر الدروب والازقة
٤٢	درب ابن مغش	٣٧	درب الاتراك
٤٢	درب مشترك	٣٧	درب الاسواني
٤٢	درب العداس	٣٧	درب شمس الدولة
٤٢	درب كاتب سيدي	٣٨	توران شاه
٤٢	الوزير كاتب سيدي	٣٨	درب ملوخيا
٤٢	درب مخلص	٣٨	درب السلسلة
٤٢	درب كوكب	٣٨	درب الشمس
٤٢	درب الوشاق	٣٨	درب ابن طلائع
٤٢	درب الصقالبة	٣٩	أدهم أمير جاندارسيف الدين
٤٢	درب الكنجي	٣٩	درب قيطون
٤٢	درب رومية	٣٩	درب السراج
٤٣	درب الخضيرى	٣٩	درب القاضى
٤٣	درب شعلة	٤٠	درب البضاء
٤٣	درب نادر	٤٠	درب المنقدى
٤٣	درب راشد	٤٠	درب خرابه صالح
٤٣	درب المنبرى	٤٠	درب الخلسام
٤٣	درب قراصبا	٤٠	درب المنصورى
٤٣	درب السلاحي	٤٠	درب أمير حسين
٤٣	مجد الدين السلاحي	٤٠	درب القماحين
٤٣	درب خاص ترك	٤٠	درب العسل
٤٣	درب شاطي	٤٠	درب الجباسة
٤٤	درب الرشيدى	٤٠	درب ابن عبد الطاهر
٤٤	درب الفريحية	٤٠	درب الخازن
٤٤	الدرب الاصفر	٤٠	درب الحيشى
٤٤	درب الطاوس	٤٠	درب بقولا
٤٤	درب ماينجار	٤٠	درب دغمش
٤٤	درب كوسا	٤١	درب ارقطاي
٤٤	درب الجاكي	٤١	درب المنادين
٤٤	درب الحرامى	٤١	درب المكرم
٤٤	درب الزراق	٤١	درب الضيف
٤٤		٤١	درب الرصاصى

صحيحة

٤٨

رجبة آدمي

٤٨

رجبة فردية

٤٨

رجبة المنصوري

٤٨

رجبة المشهد

٤٨

رجبة أبي البقاء

٤٨

رجبة الجازية

٤٨

رجبة قصر بشتاك

٤٨

رجبة سلار

٤٨

رجبة الفخري

٤٨

رجبة الاكر

٤٨

رجبة جعفر

٤٨

رجبة الافعال

٤٩

رجبة مازن

٤٩

رجبة آفوش

٤٩

رجبة براني

٤٩

رجبة لؤلؤ

٤٩

رجبة كوكاي

٤٩

رجبة ابن أبي زكري

٤٩

رجبة بيبس

٤٩

رجبة بيبس الحاجب

٤٩

رجبة الموفق

٤٩

رجبة أبي تراب

٥٠

رجبة ارطاي

٥٠

رجبة ابن الضيف

٥٠

رجبة وزير بانداد

٥٠

رجبة الجاه مع الحاكبي

٥٠

رجبة كتيبا

٥٠

رجبة خوند

٥١

رجبة قراسنغير

٥١

رجبة بيفرا

٥١

رجبة فخري

٥١

رجبة بنجوي

٥١

رجبة بن لكان

٥١

رجبة تارهي

٥١

رجبة الاخماي

٥١

رجبة باب روق

٥١

رجبة تين

٥١

رجبة صرية

صحيحة

٤٤

زقاق طريف

٤٤

زقاق منعم

٤٤

زقاق الحمام

٤٤

زقاق الحرفين

٤٤

زقاق القواب

٤٤

زقاق عامر

٤٤

زقاق فرج

٤٤

زقاق حدره الراهدى

٤٥

ذكر الخوخ

٤٥

نخوخ السبع

٤٥

باب الخوخة

٤٥

خوخة أيدغمش

٤٥

أيدغمش الناصري

٤٥

خوخة الازقي

٤٥

خوخة عسيلة

٤٥

خوخة الصالحية

٤٥

خوخة المطوق

٤٥

خوخة حسين

٤٦

حسين

٤٦

خوخة الحلبي

٤٦

راحي

٤٦

خوخة الجوهرة

٤٦

خوخة مصطفى

٤٦

خوخة ابن مأمون

٤٦

خوخة كريمة

٤٦

خوخة رحسين

٤٦

رجبة

٤٦

رجبة

٤٦

رجبة

٤٦

رجبة

٤٦

رجبة

٤٦

رجبة

٤٦

رجبة

٤٦

رجبة

٤٦

رجبة

٤٦

رجبة

٤٦

رجبة

٤٦

رجبة

٤٦

رجبة

٤٦

رجبة

٤٦

رجبة

٤٦

رجبة

٤٦

رجبة

٤٦

رجبة

٤٦

رجبة

٤٦

رجبة

٤٦

رجبة

٤٦

رجبة

٤٦

رجبة

٤٦

رجبة

٤٦

رجبة

٤٦

رجبة

٤٦

رجبة

صفحة		صفحة	
٦٥	دار ابن البقرى	٥١	رجبة ارغون اركه
٦٦	دار طوليدي	٥١	ذكر الدور
٦٧	دار خارس الطير	٥١	دار الاجدى
٦٧	الدار القردمية	٥٢	بيبرس الاجدى
٦٧	دار الصالح	٥٢	دار قرا سنقر
٦٧	دار بهادر	٥٢	دار البلقيني
٦٨	دار البقر	٥٢	دار منكوتو
٦٨	قصر بكترا الساقى	٥٢	دار المظفر
٦٩	الدار اليسرى	٥٣	دار ابن عبد العزيز
٦٩	يسرى	٥٣	دار الجمقدار
٧٠	قصر بشتاك	٥٣	دار آقوش
٧١	قصر الجازية	٥٣	دار بنت السعيدى
٧١	قصر يلغا اليماوى	٥٤	دار الحاجب
٧٢	اصطبل قوصون	٥٤	دار تنكز
٧٣	دار ارغون الكاملى	٥٤	تنكز الاشرفى
٧٣	ارغون الكاملى	٥٥	دار امير مسعود
٧٣	دار طاز	٥٥	دار نائب الكرك
٧٣	طاز	٥٥	آقوش الاشرفى
٧٤	دار صر عتمش	٥٥	دار ابن صغير
٧٤	دار الماس	٥٥	دار بيبرس الحاجب
٧٤	دار بهادر المقدم	٥٥	بيبرس الحاجب
٧٤	دار الست شقراء	٥٥	دار عباس
٧٤	دار ابن عنان	٥٦	دار ابن فضل الله
٧٤	دار بهادر الاعمر	٥٩	دار بيبرس
٧٤	بهادر	٥٩	السبع قاعات
٧٥	دار ابن رجب		علم الدين عبد الله بن تاج الدين أحمد المعروف بابن
٧٥	محمد بن رجب	٦٠	زنبور
٧٥	دار القليبي	٦٢	دار الدوادار
٧٦	دار بهادر المعزى	٦٢	دار فتح الله
٧٦	دار طينال	٦٢	فتح الله
٧٦	دار الهرماس	٦٣	دار ابن قرقة
٧٧	دار اوحد الدين	٦٣	دار خوند
	عبد الواحد بن اسماعيل بن يس الحنفى	٦٣	دار الذهب
٧٧	الدين	٦٤	دار الحاجب
٧٨	ريح الزينى	٦٤	بكتز الحاجب
	الدار التى فى آتول البرقية من القاهرة الى	٦٥	دار الجاولى
٧٨	حيطانها حجارة بيض منحوتة	٦٥	دار امير أحمد
٧٨	دار آخر	٦٥	دار اليوسفى

صفحة	اسم	صفحة	اسم
٨٤	حمام الصغيره	٧٩	عمادة أم السلطان
٨٤	حمام الاعسر	٧٩	ذكر الحمامات
٨٤	سنگر الاعسر	٨٠	حمام السيدة العمة
٨٥	حمام الحسام	٨٠	حمام السبايط
٨٥	حمام الصوفية	٨٠	حمام لؤلؤ
٨٥	حمام بهادر	٨٠	حمام الصنعة
٨٥	حمام الدود	٨٠	حمام نتر
٨٥	حمام ابن أبي الخوافر	٨٠	حمام كرجي
٨٥	حمام قتال السبع	٨٠	حمام كسلة
٨٥	حمام لؤلؤ	٨٠	حمام ابن أبي الدم
٨٥	لؤلؤ الحاجب	٨٠	حمام الحصبية
٨٦	ذكر اقياسر	٨٠	حمام الذهب
٨٦	قيسارية ابن قريش	٨١	حمام ابن قرقعة
٨٦	قيسارية الشرب	٨١	حمام السلطان
٨٦	قيسارية ابن أبي أسامة	٨١	حمام خوند
٨٦	قيسارية سنقر الاشقر	٨١	حمام ابن عمود
٨٧	قيسارية امير على	٨١	حمام الصاحب
٨٧	قيسارية رسلان	٨١	حمام السلطان
٨٧	قيسارية جهاز ركس	٨١	حمام طغريك
٨٧	جهاز ركس	٨١	حمام السوابي
٨٩	قيسارية الفاصل	٨١	حمام عينة
٨٩	قيسارية بيرس	٨١	حمام دري
٨٩	قيسارية الطويلة	٨٢	حمام ارضاصي
٨٩	قيسارية العصف	٨٢	حمام بخوشي
٨٩	قيسارية العنبر	٨٢	حمام الزوي
٨٩	قيسارية مدثر	٨٢	سنگر ارمني
٩٠	قيسارية كثر	٨٣	حمام اسويد
٩٠	قيسارية انجي	٨٣	حمام صعلق
٩١	قيسارية اشقر	٨٣	حمام ان ملكان
٩١	قيسارية قرء	٨٣	حمام اصاحب
٩١	قيسارية محسن	٨٣	حمام سنگر لاسدي
٩١	قيسارية الجامع الطولوني	٨٣	حمام طمش خان
٩١	قيسارية ميسر الكبرى	٨٣	حمام تاندي
٩١	قيسارية بعدة	٨٣	حمام الخراطين
٩١	ذكر الحمامات والسادق	٨٣	حمام خشية
٩٢	حمام سرور	٨٣	حمام امكريد
٩٢	حمام الملقي	٨٤	حمام سوي
٩٢	رق صالح	٨٤	حمام اسين

١٠٣	سوق البجائين	٠٩٣	خان السبيل
٢٠٤	سوق الطلوعيين	٠٩٣	خان سنكورش
١٠٤	سويقة الصاحب	٠٩٣	فندق ابن قريش
١٠٥	سوق البندقيين	٠٩٣	وكالة قوصون
١٠٥	سوق الاخفايين	٠٩٣	فندق دارالتفاح
١٠٥	سوق الكفسيين	٠٩٤	وكالة الباب الجوانية
١٠٥	سوق الاقباعيين	٠٩٤	خان الخليلي
١٠٦	سوق السقطين	٠٩٤	فندق طرنطاي
١٠٦	سويقة حرانه البنود	٠٩٤	ذكر الاسواق
١٠٦	سويقة المسعودى	٠٩٥	سوق باب الفتوح
١٠٦	سويقة طغلق	٠٩٥	سوق المرحلين
١٠٦	سويقة الصواني	٠٩٥	سوق خان الرقاسين
١٠٦	سويقة البلشون	٠٩٥	سوق حارة برجوان
١٠٦	سويقة اللفت	٠٩٦	سوق الشماعين
١٠٦	سويقة زاوية النمام	٠٩٦	سوق الدجاجين
١٠٦	سويقة الزمالة	٠٩٦	سوق بني القصرين
١٠٦	سويقة جامع آل ملك	٠٩٧	سوق السلاح
١٠٦	سويقة أبي طهير	٠٩٧	سوق القمصات
١٠٦	سويقة سباطة	٠٩٧	سوق باب اهرمة
١٠٦	سويقة العرب	٠٩٧	سوق المراضين
١٠٦	سويقة العزى	٠٩٨	سوق المجمين
١٠٧	سويقة العياطين	٠٩٨	سوق الجوخين
١٠٧	سويقة العراقيين	٠٩٨	سوق الشراشين
١٠٧	- كرايد التي كانت بقعة القاهرة	٠٩٩	سوق الحوائصين
١٠٨	ذكر طاهر قاهرة المعزية	٠٩٩	سوق الخلاوين
١١١	- كريدان التبن	١٠٠	سوق الشوايين
١١٣	ذكر تر الخليج اخربى	١٠٠	الشارع خارج باب زويلة
١١٤	- كرايد كاراتى فى غربى الخليج	١٠١	سويقة أمير الجيرش
١١٤	حكا الزهرى	١٠١	سوق الملون الصغير
١١٤	ابن الثمان	١٠١	سوق المحاريين
١١٥	- رالحايات	١٠٢	الصاغة
١١٥	قرصر	١٠٢	سوى الكتبيين
١١٥	- كر سبي	١٠٢	سوق الصادقين
١١٦	كر است	١٠٢	سوق الحريريين
١١٦	- ر	١٠٢	سوق عريين
١١٦	كر است حرق	١٠٣	سوق احترامين
١١٦	كر است مسكة	١٠٣	سوق الانكبير
١١٦	كر است مر	١٠٣	سوق امثريين

جام الصغيره

جام الاعسر

سنقر الاعسر

جام المنسام

جام الصوفية

جام الدود

جام ابن أبي الحوافر

جام قتال السبع

جام لؤلؤ

لؤلؤ الحاجب

ذكر القياس

قيسارية ابن قريش

قيسارية الشرب

قيسارية ابن أبي أسامة

قيسارية سنقر الاشقر

قيسارية أمير على

قيسارية رسلان

قيسارية جهار كس

جهار كس

قيسارية الفاضل

قيسارية بيرس

قيسارية الطويلة

قيسارية العصف

قيسارية الغنبر

قيسارية الفاتري

قيسارية بكفر

قيسارية ابن يحيى

قيسارية طاشقر

قيسارية الفقراء

قيسارية المحسن

قيسارية الجامع الطولوني

قيسارية ابن ميسر الكبرى

قيسارية عبد الباسط

ذكر الخانات والفنادق

خان مسرور

فندق بلال المغني

فندق الصالح

عائلة أم السلطان

ذكر الحمامات

حمام السيدة العمة

حمام السباط

حمام لؤلؤ

حمام الصنية

حمام كرجي

حمام كنبلة

حمام ابن أبي الدم

حمام الحصينة

حمام الذهب

حمام ابن قرقة

حمام السلطان

حمام خوند

حمام ابن عبود

حمام صاحب

حمام السلطان

حمام طغرين

حمام السوياني

حمام عجمية

حمام دري

حمام الرصاصي

حمام الجيوشي

حمام الرومي

سنقر الرومي

حمام ماسويد

حمام طغلق

حمام ابن علكان

حمام صاحب

حمام كنبغا الاسدي

حمام ألتطمش خان

حمام القاضي

حمام الخراطين

حمام الحشينة

حمام الكويك

حمام الجويني

حمام القفاصين

صفحة	صفحة	صفحة
١٠٣	سوق الخبثات	٠٩٣
١٠٤	سوق الخلعين	٠٩٣
١٠٤	سوق البندقين	٠٩٣
١٠٥	سوق الاخفافين	٠٩٣
١٠٥	سوق الكفسين	٠٩٤
١٠٥	سوق الاقباعين	٠٩٤
١٠٦	سوق السقطين	٠٩٤
١٠٦	سوق خزانة البنود	٠٩٤
١٠٦	سوق المسعودي	٠٩٥
١٠٦	سوق طغلق	٠٩٥
١٠٦	سوق الصواني	٠٩٥
١٠٦	سوق البلبشون	٠٩٥
١٠٦	سوق الملقط	٠٩٦
١٠٦	سوق زاوية الخدام	٠٩٦
١٠٦	سوق الرملية	٠٩٦
١٠٦	سوق جامع آل ملك	٠٩٧
١٠٦	سوق أبي ظهير	٠٩٧
١٠٦	سوق السناطة	٠٩٧
١٠٦	سوق العرب	٠٩٧
١٠٦	سوق العزى	٠٩٨
١٠٧	سوق العياطين	٠٩٨
١٠٧	سوق العراقيين	٠٩٨
١٠٧	كر العوايد التي كانت بقصبة القاهرة	٠٩٩
١٠٨	دكر طواهر القاهرة المعزية	٠٩٩
١١١	دكر ميدان القبق	١٠٠
١١٣	دكر بئر الخليج الغربى	١٠٠
١١٤	دكر الاحكار التي في غربى الخليج	١٠١
١١٤	دكر الرهرى	١٠١
١١٤	دكر التبان	١٠١
١١٥	دكر الخليل	١٠٢
١١٥	دكر قرصن	١٠٢
١١٥	دكر الحلبى	١٠٢
١١٦	دكر الواشق	١٠٢
١١٦	دكر أقضا	١٠٢
١١٦	دكر الست حدق	١٠٣
١١٦	دكر الست مسكة	١٠٣
١١٦	دكر طقة زدمى	١٠٣
	خان السيل	
	خان منكورش	
	فندق ابن قريش	
	وكالة قوصون	
	فندق دار التفاح	
	وكالة باب الجوانية	
	خان الخليلي	
	فندق طرطاي	
	دكر الاسواق	
	سوق باب الفتوح	
	سوق المرحلين	
	سوق خان الرقاسين	
	سوق حارة برجوان	
	سوق الشماعين	
	سوق الدجاجين	
	سوق ببى القصرين	
	سوق السلاح	
	سوق القفصات	
	سوق باب الرهومة	
	سوق المهاجرين	
	سوق الجمين	
	سوق الجوخين	
	سوق الشرايين	
	سوق الحوائسين	
	سوق الحلاوين	
	سوق الشوايين	
	الشارع خارج باب زويلة	
	سوقية أمير الجيوش	
	سوق الجمون الصغير	
	سوق الحمايرين	
	الصاغة	
	سوق الكتبيين	
	سوق الصناديق	
	سوق الحريرين	
	سوق العنبرين	
	سوق الخراطين	
	سوق الجمون الكبير	
	سوق الفزايين	

صفحة		صفحة	
١٢٤	خط درب ابن بابا	١١٧	المهيد
١٣٥	حكا الخازن	١١٨	منشأة ابن ثعلب
١٣٥	سبحر الخازن	١١٨	باب اللوق
١٣٥	ربيع القزادة	١١٨	حكا قردمية
١٣٥	خط قناطر السباع	١١٨	حكا كريم الدين
١٣٥	بنز الوطواط	١١٩	وحبة التبت
١٣٦	ذكر خارج باب الفتوح	١١٩	بستان السعيدى
١٣٦	ذكر الخندق	١١٩	بركة قرموط
١٣٨	صحراء الاهليلج	١١٩	الخور
١٣٨	ذكر خارج باب النصر	١١٩	حكا الساباط
١٣٩	الريانة	١١٩	بستان العدة
١٣٩	ذكر الخيلان التي بظاهر القاهرة	١١٩	حكا جوهر النوى
١٣٩	ذكر خليج مصر	١١٩	حكا خزان السلاح
١٤٤	ذكر خليج فم الخور وخليج الذكر	١١٩	حكا تكان
١٤٥	ذكر خليج الماصرى	١٢٠	حكا ابن الاسد جفريل
١٤٦	ذكر خليج قنطرة الفخري	١٢٠	حكا البغدادية
١٤٦	ذكر القناطر	١٢٠	حكا خطبا
١٤٦	ذكر قناطر الخليج الكبير	١٢٠	حكا ابن منقذ
١٤٦	قنطرة الست	١٢٠	حكا فارس المسلمين بدر بن رزيق
١٤٦	قناطر السباع	١٢٠	حكا شمس الخواص مسرور
١٤٧	قنطرة عمر شاه	١٢٠	حكا العلائى
١٤٧	قنطرة طقز دهر	١٢٠	حكا الحريرى
١٤٧	قنطرة آق سنقر	١٢٠	حكا المساح
١٤٧	قنطرة باب الخرق	١٢٠	الدكة
١٤٧	قنطرة الموسيقى		ذكر المقس وفيه الكلام على المكس
١٤٧	قنطرة الامير حسين	١٢١	وكيف كان أصله فى أول الاسلام
١٤٧	قنطرة باب القنطرة	١٢٤	ذكر ميدان القمح
١٤٧	قنطرة باب الشعيرة	١٢٥	ذكر أرض الطبالة
١٤٧	القنطرة الجديدة	١٢٦	ذكر حشيشة الفقراء
١٤٨	قناطر الاوز	١٢٩	ذكر أرض البعل والتاج
١٤٨	قناطر بنى وائل	١٢٩	ذكر ضواحي القاهرة
١٤٨	قنطرة الاميرية	١٣٠	ذكر منية الامراء
١٤٨	قنطرة الفخري	١٣٠	ذكر كوم اليرش
١٤٨	قنطرة قنطرة	١٣٠	ذكر بولاق
١٥٠	قنطرة المكتبة	١٣١	ذكر ما بين بولاق ومنشأة المهراني
١٥٠	قنطرة المقسى	١٣٢	ذكر خارج باب زويلة
١٥١	قنطرة باب البحر	١٣٣	حوض ابن هندس
١٥١	قنطرة الحاجب	١٣٣	مناظر الكباش

جزيرة الفيل

جزيرة أروى

الجزيرة التي عرفت بحلمية

ذكر السجون

حبس المعونة بمصر

حبس الصيار

خزانة البنود

حبس المعونة من القاهرة

خزانة شمائل

المقشرة

الجلب بقلعة الجبل

ذكر المواضع المعروفة بالصناعة

صناعة المقس

صناعة الجزيرة

صناعة مصر

ذكر الميادين

ميدان ابن طولون

ميدان الاخشيد

ميدان القصر

ميدان قراقوش

ميدان الملك العزيز

الميدان الصالحى

الميدان الطاهرى

ميدان بركة النيل

ميدان المهارى

ميدان سرياقوس

الميدان الناصرى

ذكر قلعة الجبل

ذكر ما كان عليه موضع قلعة الجبل قبل بنائها

ذكر بناء قلعة الجبل

البئر التي بالقلعة

ذكر صفة القلعة

باب الدرفيل

دار العدل القديمة

الاخوان

ذكر النظر في المظالم

ذكر خدمة الاخوان المعروف بدار العدل

القصر الابلق

قنطرة الدكة

قناطر بحر أبي المنيا

قناطر الجزيرة

ذكر البركة

بركة الحبش

ذكر الماردانى

ذكر بساتين الوزير

بركة الشعيبة

ذكر المعشوق

بركة شطا

بركة فارون

بركة الفيل

بركة الشفاف

بركة السباعين

بركة الرطلى

البركة المعروفة بيطن البقرة

بركة جناق

بركة الحجاج

بركة قرموط

بركة قراجا

البركة الناصرية

ذكر الجسور

جسر الافرم

الجسر الاعظم

الجسر بأرض الطبالة

الجسر من بولاق الى منية الشيرج

الجسر بوسط النيل

الجسر فيما بين الجزيرة والروضة

جسر الخليلي

جسر شيبين

جسر امصر والجزيرة

الجسر من قلوب الى دمياط

ذكر الجزائر

ذكر الروضة

الهودج

ذكر قلعة الروضة

المقياس

جزيرة الصابونى

صفحة		الكتاب
٢٣٩	الجاشنكير	الملك العزيز يوسف
٢٣٩	السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون	الملك الظاهر جقمق
٢٣٩	(في ولايته الثالثة)	الملك المنصور عثمان
٢٣٩	السلطان الملك المنصور سيف الدين أبو بكر	الملك الأشرف إينال
٢٣٩	السلطان الملك الأشرف علاء الدين جيشك	الملك المؤيد أحمد
٢٣٩	ابن الناصر محمد بن قلاوون	الملك الظاهر خشقدم
٢٣٩	السلطان الملك الناصر شهاب الدين أحمد بن	الملك الظاهر بلباي
٢٣٩	الناصر محمد بن قلاوون	الملك الظاهر تترغا
٢٤٠	السلطان الملك الصالح عماد الدين اسماعيل	الملك الأشرف قايتباي
٢٤٠	السلطان الملك الكامل سيف الدين شعبان	الملك الناصر محمد
٢٤٠	السلطان الملك المنصور زين الدين حاجي	الملك الظاهر قانصوه الأشرفي قايتباي
٢٤٠	السلطان الملك الناصر بدر الدين أبو المعالي	الملك الأشرف جانبلاط الأشرفي قايتباي
٢٤٠	حسن بن محمد	الملك العادل طومان باي الأشرفي قايتباي
٤٤٠	السلطان الملك الصالح صلاح الدين صالح	الملك الأشرف قانصوه الغوري الأشرفي
٢٤٠	السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن	قايتباي
٢٤٠	قلاوون	ذكر المساجد الجامعة
٢٤٠	السلطان الملك المنصور صلاح الدين محمد بن	ذكر الجوامع
٢٤٠	المظفر حاجي بن محمد بن قلاوون	الجامع العتيق
٢٤٠	السلطان الملك الأشرف زين الدين أبو المعالي	ذكر المحاريب التي بديار مصر وسبب
٢٤٠	شعبان بن حسين بن الناصر محمد بن المنصور	اختلافها وتعيين الصواب فيها وتبيين الخطأ
٢٤٠	قلاوون	منها
٢٤٠	السلطان الملك المنصور علاء الدين علي بن	جامع العسكر
٢٤٠	شعبان بن حسين	ذكر العسكر
٢٤٠	السلطان الملك الصالح زين الدين حاجي	جامع ابن طولون
٢٤١	ذكر دولة المماليك الجراكسة	حديث الكنز
٢٤١	السلطان الملك الظاهر أبو سعيد برقوق بن	تجديد الجامع
٢٤١	آنص	ذكر دار الامارة
٢٤١	السلطان الملك الناصر زين الدين أبو	ذكر الاذان بمصر وما كان فيه من الاختلاف
٢٤١	السعادات فرج	الجامع الازهر
٢٤٢	الخليفة المستعين بالله أمير المؤمنين أبو الفضل	جامع الحاكم
٢٤٢	العباس بن محمد العباسي	هيئة صلاة الجمعة في أيام الخلفاء الفاطميين
٢٤٣	السلطان الملك المؤيد أبو النصر شيخ المجرى	جامع راشدة
٢٤٣	السلطان الملك المظفر شهاب الدين أبو	جامع المقس
٢٤٣	السعادات أحمد	العزيز بالله
٢٤٣	السلطان الملك الظاهر أبو الفتح ططر	الحاكم بأمر الله
٢٤٣	السلطان الملك الصالح ناصر الدين محمد	جامع القبلة
٢٤٤	السلطان الملك الأشرف سيف الدين أبو النصر	جامع المقياس
٢٤٤	بروسباي	الجامع الاقمر

٣١٢	ايذمر الخطيري	٢٩٠	الاثر بأحكام الله
٣١٢	جامع قيدان	٢٩١	يلبغا السالمى
٣١٣	جامع الست حدق	٢٩٣	جامع الظافر
٣١٣	جامع ابن غازى	٢٩٣	جامع الصالح
٣١٣	جامع التركمانى	٢٩٣	طلائع بن رزيك
٣١٣	جامع سيخو	٢٩٤	ذكر الاحباس وما كان يعمل فيها
٣١٣	سيخو	٢٩٦	الجامع بجوار تربة الشافعى بالقرافة
٣١٤	جامع الجاكي	٢٩٦	جامع محمود بالقرافة
٣١٤	جامع التوبة	٢٩٧	جامع الروضة بقلعة جزيرة القسطة
٣١٥	جامع صاروخا	٢٩٧	جامع غين بالروضة
٣١٥	جامع الطباخ	٢٩٧	غين أحد خدام الخليفة الحاكم
٣١٥	على بن الطباخ	٢٩٨	جامع الافرم
٣١٥	جامع الاسيوطى	٢٩٨	الجامع بمذشأة المهراني
٣١٦	جامع الملك الناصر حسن	٢٩٨	جامع دير الطين
	الملك الناصر أبو المعالى الحسن بن محمد بن	٢٩٩	جامع الظاهر
٣١٧	قلاون	٣٠٠	بيبرس الملك الظاهر
٣١٨	جامع القرافة	٣٠٣	جامع ابن اللبان
٣٢٠	جامع الجيرة	٣٠٣	الجامع الطيبري
٣٢٠	جامع دندك	٣٠٤	الجامع الجديد الناصري
٣٢٠	منبك	٣٠٤	محمد بن قلاون
٣٢٤	الجامع الاخضر	٣٠٦	الجامع بالمشهد النقيسى
٣٢٤	جامع البكجري	٣٠٦	جامع الامير حسين
٣٢٤	جامع السروجي	٣٠٧	جامع الماس
٣٢٤	جامع كرجي	٣٠٧	جامع قوصون
٣٢٤	جامع الفناخري	٣٠٧	قوصون
٣٢٤	جامع ابن عبد الظاهر	٣٠٨	جامع المارداني
٣٢٥	جامع بساين الوزير التي على بركة الحبش	٣٠٨	الطنبغا المارداني الساقى
٣٢٥	جامع الحمدق	٣٠٩	جامع أصلم
٣٢٥	جامع جزيرة الفيل	٣٠٩	جامع بشتال
٣٢٥	جامع الطواشى	٣٠٩	جامع آق سنقر
٣٢٥	جامع كراى	٣٠٩	جامع آق سنقر
٣٢٥	جامع القلعة	٣١٠	اق سنقر
٣٢٥	جامع قوصون	٣١٠	جامع آل ملك
٣٢٥	جامع كوم الريش	٣١٠	آل ملك
٣٢٥	جامع الجزيرة الوسطى	٣١١	جامع الفخر
٣٢٥	جامع ابن صارم	٣١١	الفخر
٣٢٥	جامع الكيمختى	٣١٢	جامع نائب الكرك
٣٢٦	جامع الست مسكة	٣١٢	جامع الخطيرى بيولاك

٣٢٦	ذكر الحال في عقائد أهل الإسلام منذ تأسيسه
٣٢٦	المجلة الإسلامية إلى أن انتشر مذهب
٣٥٦	الاشعرية
٣٥٨	حقيقة مذهب الاشعرية
٣٥٩	أبو الحسن (الاشعري)
٣٦٠	فصل في العلم أن الله سبحانه طلب من الخلق
٣٦٠	معرفته الخ
٣٦٢	ذكر المدارس
٣٦٣	المدرسة الناصرية
٣٦٤	المدرسة القميّة
٣٦٤	مدرسة يازكوك
٣٦٤	مدرسة ابن الأردوفى
٣٦٤	مدرسة منازل العز
٣٦٥	مدرسة العادل
٣٦٥	مدرسة ابن رشيقي
٣٦٥	المدرسة الفاضلية
٣٦٥	المدرسة القطبية
٣٦٥	المدرسة السيموفية
٣٦٦	المدرسة الفاضلية
٣٦٧	المدرسة الازكشية
٣٦٧	المدرسة الخيرية
٣٦٨	المدرسة السيفية
٣٦٨	المدرسة العاشورية
٣٦٨	المدرسة القطبية
٣٦٨	المدرسة الخروية
٣٦٨	مدرسة المحلى
٣٦٩	المدرسة القارقانية
٣٦٩	المدرسة المهدية
٣٦٩	المدرسة الخروية
٣٧٠	المدرسة الخروية
٣٧٠	المدرسة الصاحبية البهائية
٣٧١	المدرسة الصاحبية
٣٧٣	المدرسة الشريفة
٣٧٤	المدرسة الصالحية
٣٧٤	قبة الصالح
٣٧٥	المدرسة الكاملة
٣٧٨	المدرسة الصيرمية
٣٧٨	المدرسة المسرورية

٣٢٦	جامع ابن الفلك
٣٢٦	جامع التكرورى
٣٢٦	جامع البرقية
٣٢٦	جامع الخزانى
٣٢٦	جامع بركة
٣٢٦	جامع بركة الرطلى
٣٢٧	جامع الضوء
٣٢٧	جامع الخوش
٣٢٧	جامع الاصطبل
٣٢٧	جامع ابن التركمانى
٣٢٧	جامع الباسطى
٣٢٧	جامع الخنقى
٣٢٧	جامع ابن الرفعة
٣٢٧	جامع الاسماعيلى
٣٢٧	جامع الراهد
٣٢٨	جامع ابن المغربى
٣٢٨	جامع الفخرى
٣٢٨	الجامع المؤيدى
٣٣٠	الجامع الاشرفى
٣٣١	الجامع الباسطى
٣٣١	ذكر مذاهب أهل مصر ونحلهم منذ افتتح
٣٤٤	عمرو بن العاص رضى الله عنه أرض مصر
٣٤٤	إلى أن صاروا إلى اعتقاد مذاهب الأئمة
٣٤٤	رحمهم الله تعالى وما كان من الأحداث فى
٣٣١	ذلك
٣٤٤	ذكر فرق الخليفة واختلاف عقائدها وتباينها
٣٤٥	فرق أهل الإسلام (وانحصار الفرق الممالك
٣٤٥	فى عشر طوائف)
٣٤٥	الفرقة الاولى المعتزلة
٣٤٨	الفرقة الثانية المشبهة
٣٤٩	الفرقة الثالثة القدريّة
٣٤٩	الفرقة الرابعة المجبرة
٣٤٩	الفرقة الخامسة المرجئة
٣٥٠	الفرقة السادسة الخروية
٣٥٠	الفرقة السابعة الجارية
٣٥١	الفرقة الثامنة الجهمية
٣٥١	الفرقة التاسعة الروافض
٣٥٤	الفرقة العاشرة الخوارج

صفحة	المدسة	صفحة	المدسة
٤٠٥	المدسة الايتيمية	٣٧٨	المدسة القوصية
٤٠٥	المدسة المجدية الخليلية	٣٧٨	مدسة بحارة الديلم
٤٠٥	المدسة الناصرية بالقرافة	٣٧٨	المدسة الظاهرية
٤٠٥	المدسة المسلية	٣٧٩	المدسة المنصورية
٤٠٦	مدسة آيتال	٣٨٢	المدسة المنصورية
٤٠٦	مدسة الامير جمال الدين الاستاد	٣٨٢	المدسة الناصرية
٤٠٣	المدسة الصرغتمشية	٣٨٢	المدسة الحجازية
٤٠٥	ذكر المارستانات	٣٨٣	المدسة الطبرسية
٤٠٥	مارستان ابن طولون	٣٨٣	المدسة الاقباقية
٤٠٦	مارستان كافور	٣٨٦	المدسة الحسامية
٤٠٦	مارستان المغافر	٣٨٧	المدسة المنكوتمرية
٤٠٦	المارستان الكبير المنصوري	٣٨٨	المدسة القراسقية
٤٠٨	المارستان المؤيدي	٣٩٠	المدسة الغزنوية
٤٠٨	ذكر المساجد	٣٩٠	المدسة البوبكرية
٤٠٩	المسجد بجوار دير البغل	٣٩١	المدسة البقرية
٤٠٩	مسجد ابن الجباس	٣٩١	المدسة القطبية
٤٠٩	مسجد ابن البناء	٣٩١	مدسة ابن المغربي
٤١٠	مسجد الحلبيين	٣٩١	المدسة البيدرية
٤١٠	مسجد الكافوري	٣٩١	المدسة البديرية
٤١٠	مسجد رشيد	٣٩٢	المدسة الملكية
٤١٠	المسجد المعروف بزرع النوى	٣٩٢	المدسة الجالية
٤١١	مسجد الذخيرة	٣٩٣	المدسة الفارسية
٤١١	مسجد رسلان	٣٩٣	المدسة الساقية
٤١١	مسجد ابن الشين	٣٩٤	المدسة التيسرانية
٤١١	مسجد يانس	٣٩٤	المدسة الزمامية
٤١٢	مسجد باب الخوخة	٣٩٤	المدسة الصغيرة
٤١٢	المسجد المعروف بمسجد موسى	٣٩٤	مدسة تربة أم الصالح
٤١٢	مسجد نجم الدين	٣٩٤	مدسة ابن عرام
٤١٣	مسجد صواب	٣٩٥	المدسة المحمدية
٤١٣	المسجد بجوار المشهد الحسيني	٣٩٧	المدسة المهدية
٤١٣	مسجد القبل	٣٩٧	المدسة السعدية
٤١٣	مسجد تبر	٣٩٧	المدسة الطفجية
٤١٣	مسجد القطية	٣٩٨	المدسة الجاولية
٤١٤	ذكر الحوائك	٣٩٨	المدسة الفارقانية
	الحائكة الصلاحية دار سعيد السعداء	٣٩٩	المدسة البشرية
٤١٥	ويرة الصوفية	٣٩٩	المدسة المهندسية
٥٤١٦	خاتمه ركن الدين بيرس	٣٩٩	مدسة الحاي
٤١٨	الخاتمة الجالية	٣٩٩	مدسة ام السلطان

صفحة	صفحة
٤٣٢	الخانقاه الظاهرية
٤٣٢	الخانقاه الشرايحية
٤٣٢	الخانقاه المهمندارية
٤٣٢	خانقاه بستانك
٤٣٢	خانقاه ابن غراب
٤٣٢	الخانقاه البندقارية
٤٣٢	خانقاه شيخو
٤٣٣	الخانقاه الجاولية
٤٣٣	خانقاه الجيبغا المظفرى
٤٣٣	خانقاه سرياقوس
٤٣٤	خانقاه ارسلان
٤٣٤	خانقاه بكتمر
٤٣٤	خانقاه قوصون
٤٣٤	خانقاه طغاي النجمي
٤٣٤	خانقاه أم أنول
٤٣٤	خانقاه يونس
٤٣٥	خانقاه طبرس
٤٣٥	خانقاه أقباغا
٤٣٥	الخانقاه الخروبية
٤٣٥	ذكر الربط
٤٣٦	رباط الصاحب
٤٣٦	رباط الفخري
٤٣٦	رباط البغدادية
٤٤٠	رباط الست كيلة
٤٤٢	رباط الخازن
٤٤٢	الرباط المعروف برواق ابن سليمان
٤٤٢	رباط داود بن ابراهيم
٤٤٣	رباط ابن أبي المنصور
٤٤٥	رباط المشتهى
٤٤٥	رباط الآثار
٤٤٥	رباط الافرم
٤٤٥	الرباط العلاقي
٤٤٦	ذكر الروايا
٤٤٦	زاوية الدمياطي
٤٤٦	زاوية الشيخ خضر
٤٤٧	زاوية ابن منظور
٤٤٧	زاوية الظاهري
٤٤٧	زاوية الجميزة
٤٣٢	زاوية الحلاوى
٤٣٢	زاوية نصر
٤٣٢	زاوية الخدام
٤٣٢	زاوية تقي الدين
٤٣٢	زاوية الشريف مهدي
٤٣٢	زاوية الطراطرية
٤٣٢	زاوية القلندرية
٤٣٣	قبة النصر
٤٣٣	زاوية الركاكي
٤٣٣	زاوية ابراهيم الصائغ
٤٣٤	زاوية الجعبري
٤٣٤	زاوية أبي السعود
٤٣٤	زاوية الحمصي
٤٣٤	زاوية المغربل
٤٣٤	زاوية القصري
٤٣٤	زاوية الجساكي
٤٣٥	زاوية الابناسي
٤٣٥	زاوية اليونسية
٤٣٥	زاوية الخلاطي
٤٣٥	الزاوية العدوية
٤٣٦	زاوية السدار
٤٣٦	ذكر المشاهد التي يتبرك الناس بزيارتها
٤٣٦	مشهد زين العابدين
٤٤٠	مشهد السيدة نفيسة
٤٤٢	مشهد السيدة كلثوم
٤٤٢	سناوشا
٤٤٢	ذكر مقابر مصر والقاهرة المشهورة
٤٤٣	ذكر القرافة
٤٤٥	ذكر المساجد الشهيرة بالقرافة الكبيرة
٤٤٥	مسجد اقدم
٤٤٥	مسجد الرصد
٤٤٥	مسجد شقيق الملك
٤٤٦	مسجد الانطاكي
٤٤٦	مسجد التارنج
٤٤٦	مسجد الاندلس
٤٤٧	مسجد البقعة
٤٤٧	مسجد الفتح
٤٤٧	مسجد أم عباس جهة العادل ابن السلار

صفحة		صفحة	
٤٥٣	قصر القرافة	٤٤٧	مسجد الصالح
٤٥٣	ذكر الرباطات التي كانت بالقرافة	٤٤٧	مسجد ولي عهد أمير المؤمنين
٤٥٤	ذكر المصليات والمحاريب التي بالقرافة	٤٤٧	مسجد الرحمة
٤٥٥	ذكر المساجد والمعابد التي بالجبل والحصيلة	٤٤٨	مسجد مكثون
٤٥٧	قنطرة ابن طولون وبئر	٤٤٨	مسجد جهة ربحان
٤٥٨	الخندق	٤٤٨	مسجد جهة بيان
٤٥٩	القباب السبع	٤٤٨	مسجد لوبنة
٤٥٩	ذكر الأحواض والآبار التي بالقرافة	٤٤٨	مسجد دري
٤٦٠	ذكر الآبار التي ببركة الحبش والقرافة	٤٤٩	مسجد ست غزال
٤٦٠	ذكر السبعة التي تزار بالقرافة	٤٤٩	مسجد رياض
٤٦٣	ذكر المقابر خارج باب النصر	٤٤٩	مسجد عظيم الدولة
٤٦٤	ذكر كنائس اليهود	٤٤٩	مسجد أبي صادق
٤٦٥	موسى بن عمران عليه السلام	٤٥٠	مسجد القراش
٤٧٢	ذكر تاريخ اليهود وأعيادهم	٤٥٠	مسجد تاج الملوك
٤٧٤	ذكر معنى قولهم يهودى	٤٥٠	مسجد النمار
	ذكر معتقد اليهود وكيف وقع عندهم	٤٥٠	مسجد الحجر
٤٧٥	التبديل	٤٥٠	مسجد القاضي يونس
٤٧٦	ذكر فرق اليهود الآن	٤٥٠	مسجد الوزيرية
	ذكر قبض مصر ودياناتهم القديمة وكيف	٤٥٠	مسجد ابن العكر
	تنصروا ثم صاروا ذمة للمسلمين وما كان لهم	٤٥١	مسجد ابن بكاس
	في ذلك من القصص والانباء وذكر الخبر عن	٤٥١	مسجد الشهية
	كنائسهم ودياراتهم وكيف كان ابتداءها	٤٥١	مسجد زكادة
٤٨٠	ومصير أمرها	٤٥١	جامع القرافة
٤٨١	ذكر ديانة القبط قبل تنصرهم	٤٥١	مسجد الاطفيحي
٤٨١	ذكر دخول قبط مصر في دين النصرانية	٤٥٢	مسجد الزيات
	ذكر دخول النصارى من قبط مصر	٤٥٢	ذكر الجواسق التي بالقرافة
	في طاعة المسلمين وإدائهم الجزية وانحيازهم	٤٥٢	جوسق بنى عبد الحكم
	ذمة لهم وما كان في ذلك من الحوادث	٤٥٣	جوسق بنى غالب ويعرف ببني بابشاد
٤٩٢	والانباء	٤٥٣	جوسق ابن ميسر
٥٠٠	فصل النصارى فرق كثيرة الى آخره	٤٥٣	جوسق ابن مقشر
٥٠١	ذكر ديارات النصارى	٤٥٣	جوسق الشيخ أبي محمد الخ
٥١٠	ذكر كنائس النصارى	٤٥٣	جوسق الماداراني
		٤٥٣	جوسق حب الورقة

تمت فهرست الجزء الثاني من كتاب الخطط للمقرئ

بيان الخطا والصواب في الجزء الثاني من كتاب الخطط

خطا	صواب	صفحة سطر
الفرجية	الفرجية	٠٨ ٠٣
كسرت	كسرة	١٢ ٠٣
تجرد	تجرد	١١ ٠٤
صاحب المظلة	صاحب المظلة	١٧ ٠٤
قرآن	قرآن	٣٢ ٠٤
استجلسها	استجلسها	٣٤ ٠٤
المجودة	المجودة	٣٨ ٠٤
اتصلت	اقتلت	٠١ ٠٥
رزبك	رزبك (وهكذا كل ما أتى بعده)	٠٣ ٠٥
بعد ذلك	بعض ذلك	٣١ ٠٨
فكانت القرامطة تستدعيهم	فكانت القرامطة يستدعيهم	٢١ ٠٩
وخص	وخط	٠٧ ١٢
بفسكو	يتسكو	٣٣ ١٢
رفع الى قفاه	رفع على قناة	٢٧ ١٣
القصور	القصور	٣٥ ١٦
خطاب	خطبا	٠٩ ١٩
كتيفا	كتيفا (وهكذا في كل ما بعده)	٢١ ٢٢
الصوص	الصوص	٢٧ ٢٢
كافة	كافة	١٧ ٢٣
مراحا	براحا	٣١ ٢٤
بن حف	بن جف	٠٧ ٢٥
ذرى	ردى	١٦ ٢٦
ومراحا	وبراحا	١٧ ٢٨
الشراريين	الشراريين	٠١ ٣١
وصاروا الى القاهرة	وصاروا الى القاهرة	١٩ ٣٢
وسارت تعرف	وسارت تعرف	٣٤ ٣٢
تنكو	تنكو (وهكذا ما يأتي بعد)	٣٨ ٣٤
في تانيه	في ما تيه	١٨ ٣٥
السلامي	السلامي	٠٧ ٣٦
أبي الحسب	أبي الحسين	١٩ ٣٦
المعز	الغز	٢٣ ٣٧
فارتحل	فارتحل	٠٩ ٣٨
حضر دمنة	حضر دمنة (وهكذا ما بعده)	١٨ ٣٩
ضبعة الدولة	ضبعة الدولة	٠٢ ٤٠
الامراء	الامراء	٢٠ ٤٠
جنكركان	جنكركان (وهكذا ما بعده) *	٣٩ ٤٠
الى اناس	الى اياس	٠٤ ٤١

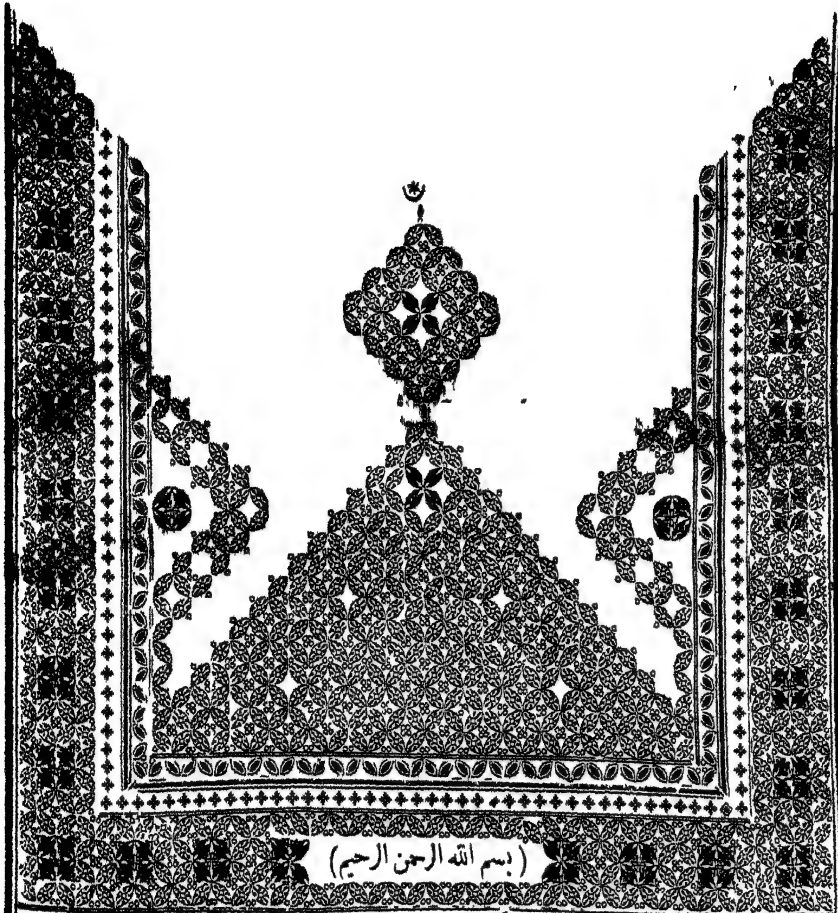
خطه	صواب	صيفه نظرو
تبيت	تسيب	١٤ ٤١
والمأخوذة	وبالاحورة	٢٩ ٤٢
الناصر قلاون تغير	الناصر تغير	٢٩ ٤٢
الواقدي أيام	الواقدي أيام	١٦ ٤٤
مقدمي الخلفاء	مقدمي الحلقة	١٣ ٤٤
اجناد الخلفاء	اجناد الحلقة	١٨ ٤٤
أبي الرفعة	ابن الرفعة	٠٦ ٤٣
وسبع مائة	رسمائة	٢٧ ٤٦
المسكين	المساكين	٣٣ ٤٦
التوفي	التوبي	٠٢ ٤٧
أى ملك	ال ملك	٠٦ ٤٨
فلم ترل	فلم يرل	١٦ ٥٠
وقد يقال للمبنى والبيت أخص من غير	وقد يقال للمبنى من غير	٣٤ ٥١
وأبيهما	وأباهما	٢٦ ٥٢
أيضاً من	هي أيضاً من	١٧ ٥٣
في مجلسه	في مجلسه	٣٧ ٥٤
فجلس بها	فجلس بها	١٨ ٥٥
مجلسه	مجلسه	٠٤ ٥٨
شعجب	شعجب	٠٥ ٥٨
جورا	جوزوا	١٣ ٥٨
الامير مرداش بارث ابنته	الامير مرداش فلما قتل الناصر وقام من بعده الملك المؤيد	١٢ ٥٩
صرغمش في حل	شيخ وقض على الامير مرداش ثارت ابنة	٢٣ ٥٩
باب القلعة	صرغمش حل	٠٤ ٦١
وأمر المؤمنين	باب القلعة	٠١ ٦٢
تشاوروا الجند	وأمين الدين	٢٥ ٦٣
جارله مما جناه جناب	ثار الجند	١٧ ٦٤
عملت في خروكة	جانله مما جناه مناب	٣٣ ٦٦
لانشاء الكتب	جملت في خروكة	١٣ ٦٧
انشأها	لاقتناء الكتب	١٠ ٦٨
يسرى	انشأه	٠٥ ٦٩
في اليوم ستين	يسرى	٢٨ ٦٩
منكر تمر	في اليوم مبلغ ستين	٠٥ ٧٠
بمسجد العجل	منكوتمر (وهكذا ما بعد)	٢٣ ٧٠
عناية قاضي القضاة	بمسجد العجل	٠٢ ٧١
في عمل سجن	عناية فحكم قاضي القضاة	٢٨ ٧١
وسار أرباب	في عمله سجن	٠٧ ٧٢
يا كسابه	وسار أرباب	٢٤ ٧٢
	يا كسابه	

خطا	صواب	صحيحة سطر
صالح بن قلاون	صالح بن محمد بن قلاون	٢٠ ٧٣
بهاء الامير	بهاء الامير	٣٤ ٧٤
اقبغا اص في سابع	اقبغا اص في ثامن شهر رمضان سنة اثنتين وتسعين فباشير ذلك الى ان صرف يابن اقبغا اص في سابع	١٨ ٧٥
كثيرا	كثير	١٣ ٧٦
يوم حنين سره ذلك فلما	يوم حنين فلما	١٥ ٧٦
بن مالك المنصور	ابن الملك المنصور	١٧ ٧٩
من درهم صاحب حمام	من درهم يعطيه صاحب حمام	٣٧ ٧٩
وجرد	وحرد	٠٣ ٨٢
الى ملك القاضي السعيد	الى ملك القاضي رضى الدين عبد الناصر بن تقي الدين فعرقت به ثم صارت الى ملك القاضي السعيد	٢٣ ٨٣
فلما عزل أيدهم	فلما عزل أيدهم	١٤ ٨٤
له اسوة فاستحسن	له اسوة براسي فاستحسن	٠١ ٨٨

هذا ما وجدناه في الملازم الاول من الجزء الثاني مما يلزم التنبية عليه واكثره في الغالب من تحريف السخ التي
طبع منها هذا الكتاب كما يعلم بالوقوف عاينها

الجزء الثاني من كتاب الخطط والامار في مصر والقاهرة
والنيل وما يتعلق بها من الاخبار للشيخ
الامام علامة الامام تقي الدين احمد بن
علي بن عبيد القهار بن محمد
المعروف بالمقريري رحمه
الله ونفع بعلمه
امين

بازا



(ذكر حارات القاهرة وظواهرها)

قال ابن سيده والحارة كل محلة دنت منازلها قال والمحلة منزل القوم وبالقاهرة وظواهرها عدة حارات وهي * (حارة بهاء الدين) هذه الحارة كانت قديما خارج باب الفتوح الذي وضعه القائد جوهر عندما اخطأ أساس القاهرة من الطوبى التي وقديني من هذا الباب عقدة برأس حارة بهاء الدين وصارت هذه الحارة اليوم من داخل باب الفتوح الذي وضعه امير الجيوش بدر الجمالي وهو الموجود الآن وحده هذه الحارة عرضا س خط باب الفتوح الآن الى خط حارة الورقة بسوق المرحلين وحدها طولا وفيما وراء ذلك الى خط باب القنطرة وكانت هذه الحارة تعرف بحارة الريحانية والوزيرية وهما طائفتان من طوائف عسكر الخلفاء الفاطميين فان بها كانت مساكنهم وكان فيها الهاتين الطائفتين دور عظيمة وحواليها عديدة وقيل لها أيضا بين الحارات واتصلت العمارة الى السور ولم تزل الريحانية والوزيرية بهذه الحارة الى أن كانت واقعة السلطان صلاح الدين يوسف ابن أيوب بالعبيد

حارة بهاء الدين

(ذكر واقعة العبيد)

وسميها أن مؤتمن الخلافة جوهر أحد الاستاذين المحسنيين بالقصر تحدث في ازالة صلاح الدين يوسف بن أيوب من وزارة الخليفة العاضدين الله عندما ضايق اهل القصر وشدد عليهم واستبد بأمر الدولة وأضعف جانب الخلافة وقضى على اكابر اهل الدولة فصار مع جوهر عدة من الامراء المصريين والهند واتفق رأيهم أن يبعثوا الى الفرنج بلاد الساحل يستدعونهم الى القاهرة حتى اذا خرج صلاح الدين لقتالهم بعسكره نارواوهم بالقاهرة واجتمعوا مع الفرنج على اخراجه من مصر فسيروا رجلا الى الفرنج وجعلوا كتبهم التي معه في نعل وحفظت بالجلد مخافة أن يقط بها فاسار الرجل الى البير البيضاء قريبا من بليس فاذا بعض اصحاب صلاح الدين هناك فأذكروا الرجل من اجل أنه جعل النملين في يده وراهما وليس فيهما اثر للمشي والرجل رث الهنئة فارتاب وأخذ النملين وشقهما فوجد الكتب بيطنهما فحمل الرجل والكتب الى صلاح الدين ففتش خطوط الكتب حتى عرفت فاذا الذي كتبها من اليهود الكتاب فأمر بقتله فاعتصم بالاسلام وأسلم وحده الخبر وبلغ ذلك مؤتمن الخلافة فاستشعر الشر وخاف على نفسه ولم القصر وامتنع من الخروج منه فأعرض صلاح الدين

المحكين
الحافظين كذا
بؤخذ من
القاموس

عن دية بن جندب وطال الامد فظن الخصى انه قد اهلهم امره وشرع يخرج من القصر وكانت له بنتان في
بستان فخرج اليها في جماعة وبلغ ذلك صلاح الدين فأنهض اليه عدة هجموا عليه وقتلوه في
يوم الأربعاء الخامس بقين من ذي القعدة سنة أربع وخمسين وثمانين وأربعمائة وأربعين
فأشهر ذلك بالقاهرة واشيع غضب العسكروا على وثاروا بأجمعهم في سادس محضريه وقتلوا
اليهم عالم عظيم من الامراء والعائلة حتى صاروا يذهب على تحسين ألفاوساروا الى دار الوزارة وفيه
سلكها صلاح الدين وقد استعدت وبالاسلحة فبادر شمس الدولة فخر الدين توران شاه أخو صلاح الدين وصرخ
في عساكر الغزو ركب صلاح الدين وقد اجتمع اليه طوائف من اهله واقاربه وجميع الغزوات بهم ووقفت الطائفة
الريحية والطائفة الخيرية والطائفة النسطورية والطائفة النسطورية ومن انضم اليهم بين
القصرين فصار الحرب بينهم وبين صلاح الدين واشتد الامر وعظم الخطب حتى لم يبق الا هزيمة صلاح الدين
واصحابه فعند ذلك امر توران شاه بالجملة على السودان فقتل فيها أحد مقدميهم فأنكف بأسمه قليلا وعظمت
جملة الغز عليهم فأنكسروا الى باب الذهب ثم الى باب الزهومة وقتل حينئذ عدة من الامراء المصريين
وكثير من عداهم وكان العاضد في هذه الوقعة يشرف من المنطرة فلما رأى اهل القصر كسرت السودان
وعساكر مصر رموا على الغز من اعلى القصر بالنشاب والحجارة حتى أنكروا فيهم وكفوه عن القتال وكادوا
ينهبون فامر حينئذ صلاح الدين النساطين باحراق المنطرة فأحضر شمس الدولة النساطين وأخذوا في تطيب
قارورة النفط وصوبوها على المنطرة التي فيها العاضد فخاف العاضد على نفسه وفتح باب المنطرة زعيم الخلافة
أحد الاستادين وقال بصوت عال امير المؤمنين يسلم على شمس الدولة ويقول دونكم والعبيد الكلاب
أخرجوهم من بلادكم فلما سمع السودان ذلك ضعفت قلوبهم وتخاذلوا فحمل عليهم الغز فأنكسروا وركب القوم
أفضيتهم الى أن وصلوا الى السيوفين فقتل منهم كثير وأسروا منهم كثير وامتنعوا هناك على الغز فكان أحرق
عليهم وكان في دار الارمن التي كانت قريسا من بين القصرين خلق عظيم من الارمن كاهن رماة ولهم جاري الدولة
يجري عليهم فعند ما قرب منهم الغز رموهم عن يد واحدة حتى امتنعوا عن أن يسبوا الى العبيد فأحرق شمس
الدولة دارهم حتى هلكوا حرقا وقتلا ومروا الى العبيد فصاروا كلما دخلوا مكانا أحرق عليهم وقتلوا فيه الى
أن وصلوا الى باب زويلة فاذا هو مغلق فحصر واهلك واستمر فيهم القتل مدة يومين ثم بلغهم أن صلاح الدين
أحرق المصورة التي كانت اعظم حاراتهم وأخذت عليهم افواه السكك فأيقنوا أنهم قد أخذوا بالاحالة فصاحوا
الامان فامسوا ذلك يوم السبت لليلتين بقيتا من ذي القعدة وفتح لهم باب زويلة فخرجوا الى الجيزة فعدا عليهم
شمس الدولة في العسكر وقد قوا بأموال المهزومين وأسلحتهم وحكموا فيهم السيف حتى لم يبق منهم
الا الشريد وتلاشى من هذه الواقعة امر العاضد وكان من عرايب الاتفاقات أن الدولة الفاطمية كان الذي
افتتح لها بلاد مصر وبني القاهرة جوهر القائد والذي كان سببا في ازالة الدولة وخراب القاهرة جوهر المنعوت
بمؤمن الخلافة هذا لما استبد صلاح الدين يوسف بسلطنة الديار المصرية بعد موت الخليفة العاضد لدين الله
سكن هذه الحارة الامير الطواشي الخصى بهاء الدين قراقوش بن عبد الله الاسدي فعرفت به *
(حارث برجوان) منسوبة الى الاستاد أبي الفتح برجوان الخادم وكان خصيا ابيض تام الخلقة ربي في دار
الخليفة العزيز بالله وولاه امر القصور فلما حضرته الوفاة وصاه على ابنه الامير أبي علي منصور فلما مات العزيز
بالله اقيم ابنه منصور في الخلافة من بعده وقام بتدبير الدولة أبو محمد الحسن بن عمار الكماي فدبر الامور
وبرجوان ينصحه فيما صدر عنه ويحتص بطوائف من العسكر ودونه الى أن افسد امر ابن عمار فطر
برجوان في تدبير الامور يوم الجمعة لثلاث بقين من رمضان سنة سبع وثمانين وثلاثمائة وصار الواسطة بين
الحاكم وبين الناس فأمر بجمع الغلمان ونهاهم عن التعرض لأحد من الكمايين والمغاربة ووجه الى دار ابن عمار
فمنع الناس عنها بعد أن كانوا قد احاطوا بها واتهموا دناءتها وأمرات يجري لأصحاب الرسوم والراتب جميع
ما كان ابن عمار قطعه وأجرى لابن عمار ما كان يجري له في أيام العزيز بالله من الجرايات لنفسه ولأهله وحرمة
ومبلغ ذلك من اللحم والتوابل خمسمائة دينار في كل شهر يزيد عن ذلك أو ينقص عنه على قدر الاسعار مع ما كان
له من الفاكهة وهو في كل يوم سله بدينار وعشرة ارطال شع بدينار ونصف وحمل بلح وجعل كاتبه أبا العلاء

حارة برجوان

فهذا ابن ابراهيم النصراني يوقع عنه ويتطر في قصص الرافعين وظلاماتهم بجلس لذلك في القصر وصار يطالعه
 بجميع ما يحتاج اليه ويرتب الغلمان في القصر وأمرهم بملزمة الخدمة وتفقد أحوالهم وأزال على أولياء
 الدولة وتفقد أمور الناس وأزال ضروراتهم ومنع الناس كافة من الترحل له فكان الناس يلقونه في دأره فإذا
 تكامل لقائهم ركبوا بين يديه إلى القصر ماعدا الحسين بن جهور والقاضي ابن النعمان فقط فانهما كانا
 يتقدمانه من دورهما إلى القصر ويلحقانه ويكون سلامهما عليه في القصر حتى أنه لقب كاتبه فهذا بالرئيس
 فصار مخاطب بذلك ويكتب به * وكان برجوان يجلس في دهايز القصر ويجلس الرئيس في هذا المكان الأول
 يوقع ويتطرو يطالع برجوان في هذا المكان الثاني في هذا المكان الثالث في هذا المكان الرابع في هذا المكان الخامس
 برجوان إلى أن بلغ النهاية فقصر عن الخدمة وتشاغل ببلذاته وأقبل على سماع الغناء واكثر من الطرب وكان
 شديد المحبة في الغناء فكان المغنون من الرجال والنساء يحضرون دأره فيكون معهم كأحد ثم يجلس في دأره
 حتى يمضي صدر النهار ويتكامل جميع أهل الدولة وأرباب الأشغال على بابه فيخرج راجعا إلى القصر
 فيشئ من الأمور ما يختار بغير مشاورة فلما تزايد الأمر وكثرت استبداده تجرد له الحاكم ونقم عليه أشياء من تجرد به
 عليه ومعاملته له بالاذلال وعدم الامتثال منها أنه استدعاه يوما وهو راكب معه فصار إليه وقد ثنى رجله على
 عنق فرسه وصار باطن قدمه وفيه الخفة بالوجه الحاكم ونحو ذلك من سوء الأدب فلما كان يوم الخميس
 سادس عشر شهر ربيع الآخر سنة تسعين وثلاثمائة نفذ إليه الحاكم عشيبة للركوب معه إلى
 المقياس فجاء بعد ما تباطأ وقد ضاق الوقت فلم يكن بأسرع من خروج عتيق الخادم باصباح قتل
 مولاي وكان هذا الخادم عينا لبرجوان في القصر فاضطرب الناس واشرف عليهم الحاكم وقام
 زيدان صاحب المظلة فصاح بهم من كان في الطاعة فليتنصرف إلى منزله ويكر إلى القصر المعمور فانصرف الجميع
 فكان من خبر قتل برجوان أنه لما دخل إلى القصر كان الحاكم في بستان يعرف بدورة التين والبناب ومعه
 زيدان فوافاه برجوان بها وهو قائم فسلم ووقف فصار الحاكم إلى أن خرج من باب الدائرة فوثب زيدان على
 برجوان وضربه بسكين كانت معه في عنقه وابترقه قوم كانوا أقدمت والفتك به فأفخنوه جراحة بالخنجر
 واحتزوا رأسه ودفعوه هناك ثم إن الحاكم حضر إليه الرئيس فهذا بعد العشاء الأخيرة وقال له أنت كاذبي
 وأمتنه وطمنه فكانت مدة نظر برجوان في الوساطة سنتين وثمانية أشهر تنقص يوما واحدا ووجد الحاكم في
 تركته مائة منديل يعني عمامة كلها شروب ملونة معممة على مائة شاشة وألف سراويل دقيقة بآلفة تكثير
 أرمني ومن الثياب المحيطة والعصاح والخلي والمصاغ والطيب والفرش والصبغات الذهب والفضة ما لا يحصى
 كثيرة ومن العين ثلاثة وثلاثين ألف دينار ومن الخيل الركابية مائة وخمسين فرسا وخمسين بغلة ومن بغال النقل
 ودواب الغلمان نحو ثلثمائة رأس ومائة وخمسين سرجاما عشرون ذهابا ومن الكتب شيء كثير وحمل بالحرته من
 مصر إلى القاهرة وحمل على ثمانين حمارا قال ابن خلكان وبرجوان بفتح الباء الموحدة وسكون الراء وفتح
 الجيم والواو وبعد آلاف نون هكذا وجدته مقيدا بخط بعض الفضلاء وقال ابن عبد الظاهر ويسمى الوزغ
 سمها به الحاكم (حارث زويلة) قال ابن عبد الظاهر لما نزل القائد جهور بالقاهرة اختطت كل قبيلة خطه
 عرفت بها فزويلة بنت الحارة المعروفة بها والبئر التي تعرف بيئر زويلة في المكان الذي يعمل فيه الآن الروابا
 والبابان المعروفان ببابي زويلة وقال ياقوت زويلة بفتح الزاي وكسر الواو وباء ساكنة وفتح اللام أربعة
 مواضع الأول زويلة السودان وهي قصبة أعمال قرآن في جنوب افرقية مدينة كثيرة النخل والررع
 الثاني زويلة المهدي بلد كالربض للمهدي اختطه عبد الله الملقب بالمهدي واسكنه الرعية وسكن هو بالمهدي التي
 استجلبها فكانت دكاكين الرعية وامتعهم بالمهدية ومنزلهم وحرهم بزويلة فكانوا يطلون بالهار
 في المهديه ويبيتون ليلا بزويلة وزعم المهدي أنه فعل بهم ذلك ليأمن غائلهم قال احوال بينهم وبين أموالهم ليلا
 وبينهم وبين نسائهم نهارا الثالث باب زويلة بالقاهرة من جهة القسطنطينية الرابعة حارث زويلة محلة كثيرة
 بالقاهرة بينها وبين باب زويلة عدة محال سميت بذلك لأن جهور أغلام المعز لما اختط محلة بالقاهرة أنزل أهل
 زويلة بهذا المكان قسمي بهم (الحارة المحودة) الصواب في هذه الحارة أن يقال حارة المحودة على الإضافة
 فانها عرفت بطائفة من طوائف عسكر الدولة الفاطمية كان يقال لها الطائفة المحودة وقد ذكرها المسيحي

حارث زويلة

الحارة المحودة

في سنة اربع وتسعين وخمسة وفيها اتصلت الطائفة اليهودية بالناحية واشتهر امر هذه
 الطائفة الى ابن عبد الظاهر فلم يعرف نسبتهما من وقال لا اعلم في الدولة المصرية من اسمه محمود الا ركن الاسلام
 محمود بن اخت الصالح بن رزيق صاحب التربة بالقراة المأهول ان يكون محمود بن مصال الملوك الوزيري فقيده
 ابن القفطي ان اسمه محمود ومحمود صاحب المسجد بالقراة. وكل من في زمن المستنصر في ابن الحكم قبل ذلك وهذا وهم
 آخر فان ابن مصال الوزير اسمه سليمان في نعت بنهم الدين ووقعت في هذه الحارة نكتة قال القاضي الفاضل
 في متجددات سنة اربع وتسعين وخمسة والسلاطون يومئذ عصر الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين وكان
 في شعبان قد تابع اهل مصر والقاهرة في اظهار المنكرات وترك الانكار لها وابعاد اهل الامر والنهي فعلها
 ونفا حش الامم في هذا الموضع في سنة ثمان وخمسة وتسعين وواقعت طاجون باليهودية لطحن حشيشة للبرز
 وافردت برسمه وجيت بيوت المزور واقبت عليهم الضرائب الثقيلة فنها ما انتهى امره في كل يوم الى سبعة عشر
 دينار ومنع المزرا البيوت ليتوفر الشراء من مواضع الحى وحملت اواني الخمر على رؤس الاشهاد وفي الاسواق من
 غير منكر وظهور من عاجل عقوبة الله تعالى وقوف زيادة النيل عن معتادها وزيادة سعر الغلة في وقت مبسورها *
 * (حارة اليهودية) هذه الحارة عرفت ايضا بالطائفة اليهودية احدثوا في العسكر في ايام الحاكم بما امر الله على
 ما ذكره المسيحي وقال ابن عبد الظاهر اليهودية منسوبة الى جماعة تعرف باليهودية اختطوها وكانوا اربعمائة
 منهم أبو علي منصور اليهودي الذي كان في ايام العزيز بالله وزادت مكانته في الايام الحاكمية فأضيفت اليه
 مع الاحباس الحسبة وسوق الرقيق والسواحل وغير ذلك ولها حكاية سمعت جماعة يحكونها وهي انها كانت
 سكن اليهود والمعروفة بهم فبلغ الخليفة الحاكم انهم يحتمون بها في اوقات خلواتهم ويغنون
 وأتت قد ضلوا ودينهم معتل * قال لهم نبيهم نعم الادام الخلل

حارة اليهودية

ويحتمون من هذا القول ويتعرضون الى ما لا ينبغي سماعة فأق الى ابوابها وستدها عليهم ليلا وأحرقها في هذا
 الوقت لا يبيت بها يهودى ولا يسكنها ابدا وقد كان في الايام العزيزية جود الصقلي ايضا ضرب عنقه ونهب
 ماله في سنة ست وثمانين وثلاثمائة * (حارة الوزيرية) هي ايضا تنسب الى طائفة يقال لها الوزيرية من جملة
 طوائف العسكر وكلت اقل لا تعرف بجارية بستان المصمودى وعرفت ايضا بحارة الاكراد قال ابن عبد الظاهر
 الوزيرية منسوبة الى الوزيري يعقوب بن يوسف بن كلس وقال ابن الصيرفي والطائفة المنعوبة بالوزيرية الى الان
 منسوبة اليه يعنى الوزيري يعقوب بن يوسف بن كلس أبو الفرج كان يهوديا من اهل بغداد فخرج منها الى بلاد الشام
 ونزل بمدينة الرملة واقام بها فصار فيها وكبلا للتجار بها واجتمع في قبله مال عجز عن ادائه فقر الى مصر في ايام كافور
 الاخشيدى فعلق بخدمة وثب اليه بالتجرف فباع اليه امته احبل بثمنها على ضياع مصر فكثرت لاله تردده على
 الريف وعرف اخبار القرى وكان صاحب حبل ودهاء ومكر ومعرفة مع ذكاء مفطر وفطنة فظهر في معرفة
 الصياغ حتى كان اذا سئل عن امر غلها وما باع ارتقاها وسائر احوالها الظاهرة والباطنة اتى من ذلك بالغرض
 فكثرت أمواله واتسعت احواله وأعجب به كافور لما خبر فيه من الفطنة وحسن السياسة فقال لو كان هذا مسلما
 اصلى ان يكون وزيرا فلما بلغه هذا عن كافور ناقت نفسه الى الولاية وأحضر من علمه شرائع الاسلام سرا فلما كان
 في شعبان سنة ست وخمسين وثلاثمائة دخل الى الجامع بمصر وصلى صلاة الصبح وركب الى كافور ومعه محمد بن عبد
 الله ابن الخازن في خلق كثير فباع عليه كافور ونزل الى داره ومعه جمع كثير وركب اليه اهل الدولة يهنونه ولم يتأخر
 عن الحضور اليه احد فغضب مكانه الوزير أبو الفضل جعفر بن الفرات وقلق بسببه وأخذ في التدبير عليه ونصب
 الحباثل له حتى خافه يعقوب فخرج من مصر فارا منه يريد بلاد المغرب في شوال سنة سبع وخمسين وقد مات كافور
 فلقى بالمراد بن الله أبي تميم معد فوقع منه موقعا حسنا وشاهد منه معرفة وتديرا فلم يزل في خدمته حتى قدم
 من المغرب الى القاهرة في شهر رمضان سنة اثنين وستين وثلاثمائة فقلده في رابع عشر المحرم سنة ثلاث وستين
 الخراج وجميع وجوه الاموال والحسبة والسواحل والاعشار والجوالى والاحباس والمواريث والشرطتين
 وجميع ما يضاف الى ذلك وما يطرأ في مصر وسائر الاعمال وأشركه معه في ذلك كله عسلاج بن الحسن وكتب
 لهما سجلا بذلك قرئ في يوم الجمعة على منبر جامع احمد بن طولون فقبضت ايدي سائر العمال والمتضمين وجلس
 يعقوب وعسلاج في دار الامارة في جامع احمد بن طولون للنداء على الضياع وسائر وجوه الاموال وحضر الناس

حارة الوزيرية

للقبالات وطالبها بالبقايا من الاموال مما على التام من المالكين والمتقنين والعمال واستقصا في الطلب وانظروا
 في المطالم فتوفرت الاموال وزيد في الضياع وتزايد الناس وتكاشفوا واستنحوا ان يأخذوا الادب اناراً معزياً فافاض
 الدينار الراضى وانحط ونقص من صرفه اكثر من ربع دينار فحسر الناس كثيراً من أموالهم في الدينار الأبيض
 والدينار الراضى وكان صرف المعزى خمسة عشر درهما ونصفاً واشتد الاستخراج فكان يستخرج في اليوم نصف
 وخمسون ألف دينار معزى واستخرج في يوم واحد مائة وعشرون ألف دينار معزى وحصل في يوم واحد من
 مال تنيس ودمياط والاشمونين اكثر من مائتي ألف دينار وعشرين ألف دينار وهذا شيء لم يسمع قط مثله في بلد
 فاستقر الامر على ذلك على الخزانة حتى ان الخزانة لم يبق فيها شيء من الاموال فاستقر الامر على ان يرفع
 في أمور المعزى في قصره وفي الدور الموافقة عليها وبعد ذلك بقليل مات المعزدين الله في شهر ربيع الآخر
 منها وقام من بعده في الخلافة ابنه العزيز بالله أبو منصور زار ففوض ليعقوب النظر في سائر أموره وجعله
 وزيراً له في اول المحرم سنة سبع وستين وثلاثمائة وفي شهر رمضان سنة ثمان وستين لقبه بالوزير الاجل وأمر
 ان لا يخاطبه أحد ولا يكاتبه الابن وخلع عليه وحمل ورسم له في محرم سنة ثلاث وسبعين وثلاثمائة ان يبدأ
 في مكاتبه باسمه على عنوانات الكتب النافذة منه وخرج توقيع العزيز بذلك وفي هذه السنة اعتقل في القصر
 ورد الامر الى خير ابن القاسم فأقام معتقلاً عدة شهور ثم اطلق في سنة أربع وسبعين وحل على عدة خيول وقرئ
 سجل برده الى تدبير الدولة ووجهه خمسمائة غلام من الناشئة وألف غلام من المغاربة ملكه العزيز زرقاهم فكان
 يعقوب اول وزراء الخلفاء الفاطميين بديار مصر فبدأ بمصر والشام والحرمين وبلاد المغرب واعمال هذه
 الاقاليم كلها من الرجال والاموال والقضاء والتدبير وعمل له اقطاعا في كل سنة بمصر والشام مبلغها ثلثمائة ألف
 دينار واتسعت دائرته وعظمت مكاتبه حتى كتب اسمه على الطرز في الكتب وكان يجلس كل يوم في داره يأمر
 وينهى ولا يرفع اليه رفعة الا وقع فيها ولا يسأل في حاجة الا قضاها ورتب في داره الحجاب نوباً وأجلدهم على
 مراتب وألبسهم الديباج وقلدهم السيوف وجعل لهم المناطق ورتب فرسين في داره للنوبة لا تبرح واقفه
 بسروجها ووجهها لهم يردون في داره الدواوين فجعل ديواناً للعزيزية فيه عدة كتاب وديواناً للبيش فيه عدة
 كتاب وديواناً للاموال فيه عدة كتاب وعدة جهابذة وديواناً للخراج وديواناً للسجلات والانشاء وديواناً
 للمستغلات وأقام على هذه الدواوين زماناً وجعل في داره خزانة للكسوة وخزانة للمال وخزانة للدفاتر وخزانة
 للاشربة وعمل على كل خزانة ناظر او كان يجلس عنده في كل يوم الاطباء لينظروا في حال الغلمان ومن يحتاج منهم
 الى علاج أو اعطاء دواء ورتب في داره الكتاب والاطباء يقفون بين يديه وجعل فيها العلماء والادباء والشعراء
 والفقهاء والمتكلمين وأرباب الصنائع لكل طائفة مكان مفرد وأجرى على كل واحد منهم الارزاق وألف كتاباً
 في الفقه والقرآن ونصب له مجلساً في داره يحضره في كل يوم ثلاثمائة ويحضر اليه الفقهاء والمتكلمون وأهل
 الجدل ينظرون بين يديه فمن تألفه كتاب في القراءات وكتاب في الادب وهو كتاب الفقه واختصره وكتاب في آداب
 رسول الله صلى الله عليه وسلم وكتاب في علم الابدان وصلاحها في ألف ورقة وكتاب في الفقه مما سمعه من الامام
 المعزدين الله والامام العزيز بالله وكان يجلس في يوم الجمعة ايضاً ويقرأ مصنفاته على الناس بنفسه وفي حضرته
 القصص والفقهاء والقراء وأصحاب الحديث والنحاة والشهود فاذا فرغ من قراءة ما يقرأ من مصنفاته قام
 الشعراء ينشدون مدائحهم فيه وكان في داره عدة كتاب ينسجون القرآن الكريم والفقه والطب وكتب
 الادب وغيرها من العلوم فاذا فرغوا من نسخها قوبلت وضبطت وجعل في داره قراءاً وأئمة يصلون في مسجد
 داره وأقام بداره عدة مطابخ لنفسه ولعائلته ولغلمانته وحواشيه وكان ينصب مائدة لخاصته يأكل كل هو
 وخواصه من أهل العلم ووجوه كتابه وخواص علمائه ومن يستدعيه عليها وينصب مائة مائة لبقية الحجاب
 والكتاب والحواشي وكان اذا جلس يقرأ كتابه في الفقه الذي سمعه من المعز والعزيز لا يمنع أحد من مجلسه فيجتمع
 عنده الخاص والعام ورتب عند العزيز بالله جماعة لا يحاطبون الا بالقاءد وأشياء عدة مساجد ومساكن
 بمصر والقاهرة وكان يقيم في شهر رمضان الاطعمة للفقهاء ووجوه الناس وأهل السيرة لتعفف وجماعة كثيرة
 من الفقراء وكان اذا فرغ الفقهاء والوجوه من الاكل معه يطاف عليهم بالطيب ومرض مرة من عله اصاب
 يده فقال فيه عبد الله بن محمد بن أبي الجرع

يد الوزير هي الدنيا فان أملت * رأيت في كل شيء ذلك الاثنا
 تامل الملك وانظر فرط علته * من اجله واهبال القراطاس والقلما
 وشاهد البيض في الاغمد جامعة * الى العدا وكثيرا ما روين وما
 وانفس الناس بالشكوى قد انصابت * كما تاملت من اجله شيئا
 هل ينض الجسد الا ان يؤيده * ساق يقدم في انهاضه قدما
 لولا العزيز وآراء الوزير معا * تحببنا خطوب تشعب الالما
 فقل لهذا وهذا انما شرف * لا اوهن الله ركنيه ولا انهدما
 كلا كما لم ينزل في الدنيا شيئا * من غير طاعة ولا طاعة ونا
 ولا أصابكم أحد من دهر كما * ولا طوى لكم ما عشتما طولا
 ولا انجت عنك يا مولاي عافية * فقد عرفت بما وليتني العدا

وكان الناس يفتون بكتابه في الفقه ودرس فيه الفقهاء بجامع مصر وأجرى العزيز بالله جماعة فقهاء
 يحضرون مجلس الوزير أرتاف في كل شهر تكفيهم وكان للوزير مجلس في داره للسفر في رفاع المرافعين والمتظلمين
 ويوقع يده في الرفاع ويخاطب الخصوم بنفسه وأراد العزيز بالله ان يسافر الى الشام في زمن ابتداء الفاكهة
 فأمر الوزير ان يأخذ الابهة لذلك فقال يا مولاي لكل سفرا أهبة على مقداره فما الغرض من السفر فقال اني أريد
 التفرج بدمشق لاكل القراصيا فقال السمع والطاعة وخرج فاستدعى جميع ارباب الحمام وسأهم عما بدمشق
 من طيور مصر واسماء من هي عنده وكانت مائة ونيفا وعشرين طائرا ثم القس من طيور دمشق التي هي في مصر
 عدة فاحضرها وكتب الى نائبه بدمشق يقول ان بدمشق كذا وكذا طائرا وعرفه اسما من هي عنده وأمره
 باحضارها اليه جميعها وان يصيب من القراصيا في كل كغدة وبشدها على كل طائر منها ويسرحها في يوم
 واحد فلم يضر الا ثلاثة ايام او أربعة حتى وصلت الحمام كلها ولم يتأخر منها الا نحو عشر وعلى جناحها القراصيا
 فاستخرجها من الكواغد وعلمها في طبق من ذهب وغطاها وبعث بها الى العزيز بالله مع خادم وركب اليه وقدم
 ذلك وقال يا امير المؤمنين قد حضرنا قبلك القراصيا ههنا فان اغناك هذا القدر والاستدعاء شيئا آخر فحجب
 العزيز بالوزير وقال مثلك يخدم الملوك يا وزير واتفق انه سابق العزيز بين الطيور فسبق طائر الوزير يعقوب
 طائر العزيز فشق ذلك الى العزيز ووجد اعداء الوزير سيدا الى الطعن فيه فكتبوا الى العزيز انه قد اختار من كل
 صنف اعلاه ولم يترك لامير المؤمنين الا ادناه حتى الحمام فبلغ ذلك الوزير فكتب الى العزيز

قل لامير المؤمنين الذي * له العلي والمثل الثاقب

طائر لك السابق لكنه * لم يأت الا وله حاجب

فأعجب العزيز بذلك وأعرض عما وشى به ولم يزل على حال رفيعة وكلمة نافذة الى ان ابتدأت به علته يوم الاحد
 الحادي والعشرين من شوال سنة ثمانين وثلثمائة ونزل اليه العزيز بالله يعودده وقال له وددت انك تناع
 فابنا علك بالي أو تفدي فأفديك بولدي فهل من حاجة توصي بها يا يعقوب فبكي وقبل يده وقال اما فيما يخصني فانت
 اوعى بحقي من ان استرعيك اياه وأرأف علي من ان أوصيك به ولكنني انصح لك فيما يتعلق بك وبدولتك سالم الروم
 ما سألوك واقنع من الحمدانية بالدعوة والشكر ولا تتبع علي مفرج بن دعلج ان عرضت لك فيه فرصة وانصرف
 العزيز فأخذته السكينة * وكان في سباق الموت يقول لا يغلب الله غالب ثم قضى نحبه ليلة الاحد خمس خلون
 من ذي الحجة فأرسل العزيز بالله الى داره الكفن والحنوط وتولى غسله القاضي محمد بن النعمان وقال كتب
 والله اغسل لحية وأنا ارفق به خوفا ان يفتح عينه في وجهي وكفن في خسين ثوبا ثلثين مثقالا يعني منسوجا
 بالذهب ووشى مذهبا وشرب ديبق مذهبا وحقه كافورا وقارورق مسك وخسين مناماء وردو بلغت قيمة الكفن
 والحنوط عشرة آلاف دينار وخرج مختارا الصقلي وعلي بن عمر العباس والرجال بين أيديهم ينادون لا تكلم أحد
 ولا ينطق وقد اجتمع الناس فيما بين القصر ودار الوزير التي عرفت بدار الديباج ثم خرج العزيز من القصر على
 بغلة والناس يمشون بين يديه وخلفه بغير مظلة والحزن ظاهر عليه حتى وصل الى داره فنزل وصلى عليه وقد طرح
 على تابوته ثوب منقل ووقف حتى دفن بالقبة التي كان بناها وهو يبكي ثم انصرف وسمع العزيز وهو يقول واطول

أشقى عذابي وروا الله لو قدرت أفق بك بجميع ما أملاك لعلت وأمر بأجراء علمائه على عادتهم وعشق جميع
 عماله وأقام ثلاثاً بالياً كل على مائدة ولا يحضرها من عاداته الحضور وعمل على قبره ثوبان مثقلان وأقام الناس
 عند قبره شهرًا وغدا الشعراء إلى قبره فرثاه مائة شاعرًا جزوا كلهم وبلغ العزير أن عليه ستة عشر ألف دينار دينا
 فأرسل بها إلى قبره فوضعت عليه وفرت على أرباب الدين والزم القتر أبا القلم على قبره وأجرى عليهم الطعام
 وكانت الموائد تحضر إلى قبره كل يوم مدة شهر يحضر نساء الخاصة كل يوم وبعهن نساء العامة فتقوم الجوارى
 بأقداح الفضة والبلور وملاعق الفضة فيسقين النساء لاشربة والسويق بالسكر ولم تتأخر نائمة ولا لاهية عن
 حضوراً قبر مدة الشهر وخشبها إلى كل شئ من شئ الدنيا والآخرة وأولها من هذه الفضة وجوهها وبعثها
 وطيبا وشبابا وفرشوا ما أحف وكبنا وجوارى وعبيدا وخيلا وبغالاً ونوقا وحرا وبلا وغلالا وخزائن ما بين
 اشربة وأطعمة قومت بأربعة آلاف ألف دينار سوى ما جهز به ابنته وهو ما قيمته مائة ألف دينار وخف غماني
 مائة حظية سوى جوارى الخدمة فلم تعترض العزير لشيء مما يملكه أهله وجواربه وغلاله وأمر بحفظ جهاز ابنته
 إلى أن تزوجها وأجرى إلى داره كل شهر ستمائة دينار للفقرة سوى الكسوة والخرابات وما يحمل الهم من
 الأطعمة من القصر وأمر بنقل ما خلفه إلى القصر فلما تم له من يوم وفاته شهر قطع الأمير منصور بن العزيز جميع
 مسكنه لانه وأقر العزيز جميع ما فعله الوزير وما ولده من العمال على حاله وأجرى الرسوم التي كان يجريها وأقر
 غلمان على حالهم وقال هؤلاء صنائي وكانت عدة غلمان الوزير أربعة آلاف غلام عرفوا بالطائفة الوزيرية
 وزاد البربر أرزاقهم عما كانت عليه وأدباهم واليه من نسب الوزيرية فانها كانت مساكنهم واتفق أن الوزير عمر
 قبة اتفق عليهم خمسة عشر ألف دينار وآخر ما قال لقد طال أمر هذه القبة ما هذه قبة هذه تربة فكانت كذلك
 ودفن تحتها موضع قبره اليوم المدرسة الصحابية واتفق أنه وجد في داره رقعة مكتوب فيها
 احذروا من حوادث الأزمان * وتوقوا طوارق الحداث
 قد أمنتم رب الرمان ونعمت * رب خوف مكن في الامان

حارة الباطلية

فلما قرأها قال لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ولم يلبث بعدها الايام ما يسيرة ومضى فمات (حارة الباطلية)
 عرفت بطائفة يقال لهم الباطلية قال ابن عبد الظاهر وكان المعز لما قسم العطاء في الناس جاءت طائفة فسألت
 عطاء فنقل لها فرغ ما كان حاضرا ولم يبق شيء فقالوا راحنا نحن في الباطل فسموا الباطلية وعرفت هذه الحارة
 بهم وفي سنة ثلاث وستين وستمائة احترقت حارة الباطلية عندما كثر الحريق في القاهرة ومصر واتهم النصارى
 بفعل ذلك فجمعهم الملك الظاهر ببيرس وحملت لهم الاحطاب الكثيرة والحلفاء وقد مو الجرحوا بالنار فتشفع لهم
 الامير فارس الدين اقطاي انا بك العساكر على ان يلتزموا بالاموال التي احترقت وان يحملوا إلى بيت المال
 خمسين ألف دينار فتركوا وجرى في ذلك ما تستحسن حكايته وهو أنه قد جمع مع النصارى من اليهود وركب
 السلطان ليحرقهم بظاهر القاهرة وقد اجتمع الناس من كل مكان للشيء يحرقهم لما نالهم من البلاء فيماد هواه
 من حريق الاماكن لاسيما الباطلية فانها آتت النار عليها حتى حرقت بأسرها فلما حضر السلطان وقدم اليهود
 والنصارى ليحرقوا برز ابن الكازر في اليهودي وكان صريفا وقال للسلطان سألتك بالله لا تحرقنا مع هؤلاء
 الكلاب الملاعين اعدنا أعدائكم احرقنا ناحية وحدنا ففتح السلطان والامراء وحينئذ تقرر الامر
 على ما ذكره فندب لاستخراج المال منهم الامير سيف الدين بلبان المهراني فاستخلص بعد ذلك في عدة سنين وتطاول
 الحال فدخل كتاب الامراء مع مجاديمهم وتحملوا في ابطال ما بقي فبطل في ايام السعيد بن الظاهر وكان سبب فعل
 النصارى لهذا الحريق حنقههم لما اخذوا الظاهر من الفرنج ارسوف وقيسارية وطرابلس وبافا وانطاكية
 وما زالت الباطلية خرابا والناس تضرب بحر يقها المثل لمن يشرب الماء كثيرا فيقولون كان في باطيه حريق
 الباطلية ولما عمر الطواشي بهادر المقدم داره بالباطلية عمر فيها مواضع بعد سنة خمس وثمانين وسبع مائة
 * (حارة الروم) قال ابن عبد الظاهر واخذت الروم حارتين حارة الروم الآن وحارة الروم الجوانية فلما نقل
 ذلك عليهم قالوا الجوانية لا غير والوراقون الى هذا الوقت يكتبون حارة الروم السفلى وحارة الروم العليا المعروفة
 اليوم بالجوانية وفي سابع عشر ذي الحجة سنة اربع وتسعين وثلاثمائة امر الخليفة الحاكم بأمر الله هدم حارة الروم
 وهدمت ونهت * (حارة الديلم) عرفت بذلك لتزول الديلم الواصلين مع هتكيب الزنبرابي حين قدم ومعه اولاد

حارة الروم

حارة الديلم

مولانا... وبعثا من اليه... وبعثا من اليه... وبعثا من اليه...
 وهنالك... هذا يقال له... أبو منصور التركي...
 في بغداد... على عز الدولة... وكان فيه شجاعة وثبات في الحرب...
 الذي لم جرى بينهم قتال عظيم...
 الاثر... وهم فحو الاربع مائة...
 وقد وقع في قلوب العرب ان من مهابة تخرج اليه ظالم بن مرهوب العقيلي من بعلبك وبعث الى أبي محمود بن ااهيم
 ابن جعفر أمير دمشق من قبل الخليفة المعز لدين الله يعلمه بقدم هفتكين من بغداد لاقامة الخطبة العباسية
 وخوفه منه فأخذ اليه عسكره وبعث اليه...
 ابن جعدان عون الهفتكين فرد ظالم اليه بعلبك من غير حرب وسار بيشارة هفتكين الى حصن...
 وتلقاه واكرمه وكان قد ثار بدمشق جماعة من أهل الدعارة والفساد وحاربوا عمال السلطان واشتد أمرهم
 وكان كبيرهم يعرف بابن الماورد فلما بلغهم خبر هفتكين بعثوا اليه من دمشق الى حصن يستدعونه ووعدوه
 بالقيام معه على عساكر المعز واخراجهم من دمشق ليلي عليهم فوقع ذلك منه بالموافقة وسار حتى نزل بنية العقاب
 لايام بقيت من شعبان سنة أربع وستين وثلاثه فبلغ عسكر المعز خبر الفريخ وانهم قد قصدوا طرابلس فساروا
 بأجمعهم الى لقاء العدو ونزل هفتكين على دمشق من غير حرب فأقام أياما ثم سار بدمشق فظالم ففر منه ودخل
 هفتكين بعلبك فطرقه العدو من الروم والفريخ واتهموا بعلبك واحرقوا ذلك في شهر رمضان وانتشروا في أعمال
 بعلبك والبقاع يقتلون ويأسرون ويحرقون وقصدوا دمشق وقد التحق بها هفتكين فخرج اليهم أهل دمشق
 وسألوهم الكف عن البلد والتموا بمال فخرج اليهم هفتكين وأهدى اليهم وتكلم معهم في انه لا يستطيع جباية
 المال لقوة ابن الماورد وأصحابه وأمر ملك الروم به فقبض عليه وقيده وعاد فحبي المال من دمشق بالعنف وحمل
 الى ملك الروم ثلاثين ألف دينار ورحل الى بيروت ثم الى طرابلس فمكن هفتكين من دمشق وأقام بها الدعوة لابي
 بكر عبد الكريم الطائع بن المطيع العباسي وسير الى العرب السرايا فطعرت وعادت اليه بعده بمأسره من
 رجال العرب فقتلهم صبرا وكان قد تخوف من المعز فكانت القرامطة تستدعيهم من الاحساء للقعود عليه
 لمحاربة عساكر المعز وما زال بهم حتى وافوا دمشق في سنة خمس وستين ونزلوا على ظاهرها ومعهم كثير من أصحاب
 هفتكين الذين كانوا قد تشبهوا في البلاد فقبضوا عليهم ولقي القرامطة وحمل اليهم وسر بهم فأقاموا على دمشق أياما
 ثم رحلوا نحو الرملة وبها أبو محمود فلقى يافا ونزل القرامطة الرملة ونصبوا القتال على يافا حتى كل الفريقان
 وسموا جميعا من طول الحرب وسار هفتكين على الساحل ونزل صيدا وبها ظالم بن مرهوب العقيلي وابن الشيخ
 من قبل المعز فقاتلهم قتالا شديدا انهم من ظالم الى صور وقتل بين الفريقين نحو أربعة آلاف رجل فقطع أبدي
 القتلى من عسكر المعز وسيرها الى دمشق فطيف بها ثم سار عن صيدا يريد عكا وبها عسكر المعز وكان قد مات المعز
 في ربيع الآخر ونام من بعده ابنه العزيز بالله وسير جوهر القائد في عسكر عظيم الى قتال هفتكين والقرامطة
 فباغ ذلك القرامطة وهم على الرملة ووصل الخبر بمسيره الى هفتكين وهو على عكا فخاف القرامطة وفرواعها
 ففرلها جوهر وسار من القرامطة الى الاحساء التي هي بلادهم جماعة وتأخر عدة وسار هفتكين من عكا الى طبرية
 وقد علم بمسير القرامطة وتأخر بعضهم فاجتمع بهم في طبرية واستعد للقائه جوهر وجمع الاقوات من بلاد حوران
 والثنية وادخلها الى دمشق وسار اليها فخص بها ونزل جوهر على ظاهر دمشق لئلا يبق من ذي القعدة فبنى
 على معسكره سوراً وحفر خندقاً عظيمًا وجعل له أبواباً وجمع هفتكين الناس للقتال وكان قد بقي بعد ابن الماورد
 رجل يعرف بقسام التراب وصار في عدة وافرة من الدعار فأعانه هفتكين وقواه وأمنه بالسلاح وغيره ووقعت
 بينهم وبين جوهر حروب عظيمة طويلة الى يوم الحادي عشر من ربيع الأول سنة ست وستين وثلاثمائة فاختل
 أمر هفتكين وهم بالفرار ثم انه استظهر ووردت الاخبار بقدم الحسن بن أحمد القرمطي الى دمشق فطلب
 جوهر الصلح على ان يرحل عن دمشق من غير ان يتبعه أحد وذلك انه رأى أمواله قد قلت وهلك كثير مما كان
 في عسكره حتى صار أكثر عسكره رجالة وأعوزهم العلف وخشى قدوم القرامطة فأجابه هفتكين وقد عظم فوجوه
 واشتد سروره فرحل في ثالث جمادى الاولى وجد في المسير وقد قرب القرامطة فأناخ بطبرية فبلغ ذلك القرمطي

فقد صدقه وقد سار عنها الى الرملة فبعث اليه يسريه كانت لها مع جوهر وقعة قتل فيها جماعة من العرب وأدركه
 القرمطي وسار في أثره هفتكين فأتى الحسن بن أحمد القرمطي بالرملة وقام من بعده بأمر القرامطة ابن عمه جعفر
 فقد صد ما بينه وبين هفتكين ورجع عن الرملة الى الاحساء وناصب هفتكين القتال وألح فيه على جوهر حتى انهزم
 عنه وسار الى عسقلان وقد غنم هفتكين مما كان معه شيئا يجلب على الوصف ونزل على البلد محاصرا لها وبلغ ذلك
 العزيز فاستعد للمسير الى بلاد الشام فلما طال الامر على جوهر راسل هفتكين حتى يقرر الصلح على مال يجعله
 اليه وان يخرج من تحت سيف هفتكين فعلق سيفه على باب عسقلان وخرج جوهر ومن معه من جنده وساروا
 الى القاهرة فوجد العزيز بن هفكين في طريقهم فاستأجرهم ليركبوا معه الى القاهرة فخرجوا على ظهر الدواب
 وفي عسقلان شبقة عشر شهر وأسار العزيز بالله حتى نزل الرملة وكان هفتكين بطرية فسار الى لقاء العزيز ومعه
 أبو اسحاق وأبو طاهر أخوه عز الدولة ابن بختيار بن أحمد بن بويه وأبو العلاء مرزبان عز الدولة ابن بختيار بن عز
 الدولة ابن بويه فخار بويه فلم يكن غير ساعة حتى هزمت عساكر العزيز عساكر هفتكين وملكوه في يوم الخميس لسبع
 بقين من المحرم سنة ثمان وستين وثلاثمائة وامتأمن أبو اسحاق ومرزبان بن بختيار وقتل أبو طاهر أخوه عز الدولة
 ابن بختيار وأخذ أكثر أصحابه أسرى وطلب هفتكين في القتل فلم يوجد وكان قد فر وقت الهزيمة على فارس
 بفردة فأخذ بعض العرب أسيرا قدم به على عتق بن دقل بن الجراح الطائي وعمامة في عنقه فبعث به الى
 العزيز فأمر به فشمه في العسكر وطيف به على جبل فأخذ الناس يلطمونه ويهزرون لحية حتى رأى في نفسه العبر
 ثم سار العزيز بهفتكين والأسرى الى القاهرة فاصطنعه ومن معه وأحسن اليه غاية الاحسان وأمر له في دار
 وواصله باله طاهوا والملع حتى قال لقد احتشمت من ركوبي مع مولانا العزيز بالله ونطوق في اليه بما غفري من فضله
 واحسانه فلما بلغ ذلك العزيز قال لعمه حيدوه باعم والله اني أحب ان أرى النعم عند الناس ظاهرة وأرى عليهم
 الذهب والفضة والجوهر ولهم الخيل والبأس والضياع والعقار وان يكون ذلك كله من عندي وبلغ العزيز ان
 الناس من العاتية يقولون ما هذا التركي فأمر به فشمه في أجل حال ولما رجع من تطوفه وهب له ما لا جز بلا
 وخلع عليه وأمر سائر اوليائه بأن يدعوه الى دورهم فامنهم الامن على له دعوة وقدم اليه وقاد بين يديه الخيول
 ثم ان العزيز قال له بعد ذلك كيف رأيت دعوات أصحابنا فقال يا مولانا حسنة في الغاية وما فيهم الامن انهم وأكرم
 فصار يركب للصيد والتفرج وجمع اليه العزيز بالله أصحابه من الأتراك والديلم واستحبه واخص به وما زال على
 ذلك الى ان توفي في سنة اثنين وسبعين وثلاثمائة فاتهم العزيز بن وزيره يعقوب بن كاس انه سمع لانه هفتكين كان يرفع
 عليه فاعتقله مدة ثم أخرجه * (حارة الأتراك) هذه الحارة تجاه الجامع الأزهر وتعرف اليوم بدرب الأتراك
 وكان نافذا الى حارة الديلم والوراقون القدماء نارة يفردونها من حارة الديلم ونارة يضيقونها اليها ويجعلونها من
 حقه وقها فيقولون نارة حارة الديلم والأتراك وتارة يقولون حارة الديلم والأتراك وقيل لها حارة الأتراك لان هفتكين
 لما غلب ببغداد سار معه من جنسه أربع مائة من الأتراك وتلاحق به عند ورود القرامطة عليه بدمشق عتقة من
 أصحابه فلما جمع لحرب العزيز بالله كان أصحابه ما بين ترك وديلم فلما قبض عليه العزيز ودخل به الى القاهرة
 في الثاني والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ثمان وستين وثلاثمائة كما تقدم نزل الديلم مع أصحابه في موضع حارة
 الديلم ونزل هفتكين بآراك في هذا المكان فصار يعرف بحارة الأتراك وكانت مختلطة بحارة الديلم لانها أهل دعوة
 واحدة الا ان كل جنس على حدة لتخالقهما في الجنسية ثم قبل بعد ذلك درب الأتراك * (حارة كامة) هذه
 الحارة مجاورة لحارة الباطلية وقد صارت الآن من جملتها كانت منازل كامة بها عند ما قدموا من المغرب مع
 القائد جوهر ثم مع العزيز وموضع هذه الحارة اليوم حمام كواي وما جاورها وما وراء مدرسة ابن الغنم حيث
 الموضع المعروف بدرب ابن الاعسر الى رأس الباطلية وكانت كامة هي أصل دولة الخلفاء الفاطميين

حارة
الأتراكحارة
كامة

* (ذكر أبي عبد الله الشيعي) *

هو الحسن بن أحمد بن محمد بن زكريا الشيعي من أهل صنعاء اليمن ولي الحسبة في بعض أعمال بغداد ثم سار الى ابن
 حوشب باليمن وصار من كبار أصحابه وكان له علم وفهم وعنددهاء ومكر فورد على ابن حوشب موت الخلواني
 داعي المغرب ورقيقه فقال لابي عبد الله الشيعي ان أرض كامة من بلاد المغرب قد خرج بها الخلواني وأبوسفیان
 وقد ماتا وليس لها غيرك فبادر فانها موطأة ممهدة لك فخرج من اليمن الى مكة وقد زوده ابن حوشب بمال

فقال لهم فارجعوا اليهم واجتمع بهم وأخبرهم قصده وذلك انه جلس قريبا منهم فسمعهم يتحدثون
في البيت فحدثهم في ذلك وأطال ثم نهض ليقيم فسألوه أن يأذن لهم في زيارته فأذن لهم فصاروا
يترددون اليه لما رأوا من علمه وعقله ثم أنهم سألوه أن يقصد فقال أريد مصر فيهم واجتمعوا به وكانوا
لا يخبرهم شيئا من خبره وما هو عليه من القصد وشاهدوا منه عبادا ووزراء وخدماء فحدثهم فحدثهم فحدثهم
واشتملوا على محبته واجتمعوا على اعتقاده وساروا بأسرهم خدما له وهو في أثناء ذلك يستخبرهم عن بلادهم
ويعلم أحوالهم ويفحص عن قبائلهم وكيف طاعتهم للسلطان بأفريقية فقالوا له ليس له علينا طاعة وبيننا وبينه
عشرة أيام قال انهم ملون السلاح قالوا هو شغلنا وما برح حتى عرف جميع ما هم عليه فلما وصلوا الى مصر أخذ
يودعهم فشق عليهم ثم سألهم عن بلادهم فقالوا له نحن من بلاد مصر ما بيننا وبينكم ما بيننا وبينكم ما بيننا وبينكم
فاما اذا كنت تقصد هذا فإن بلادنا أنفع لك وأطوع لأمرك ونحن نعرف بحقك وما رأينا حتى اجابهم
الى المسير معهم فساروا به الى أن قاربوا بلادهم وخرج الى لقاءهم اصحابهم وكان عندهم حسن كبير من التشيع
واعتقاد عظيم في محبة اهل البيت كما قرره الخلواني ففهم القوم خبر أبي عبد الله فقاموا بحق تعظيمه
واجلاله ورغبوا في نزوله عندهم واقتربوا فبين يضيفه ثم ارتحلوا الى ارض كاتمة فوصلوا اليها منتصفا
الربيع الاول سنة ثمان وثمانين ومائتين فاما من سألهم أن يكون منزله عنده فلم يوافق احد منهم وقال
أين يكون فيج الاخبار ففهموا من ذلك ولم يكونوا قاطن ذكره له منذ حبوه فدلوه عليه فنقصده وقال اذا حللتنا به
صرا نأتي كل قوم منهم في ديارهم ونزورهم في بيوتهم فمضوا جميعا بذلك وساروا الى جبل ايلمان وفيه فج
الاخبار فقال هذا فيج الاخبار وما سمعنا الا بكم ولقد جاء في الاسرار انه هدى هجرة بنوهم عن الاوطان ينصره فيها
الاخبار من اهل ذلك الزمان قوم اسمهم مشتق من الكتمان ونزروكم في هذا الفج سمى فيج الاخبار فسمعت
به القبائل وأتته البربر من كل مكان وعظم أمره حتى أن كاتمة اقتلت عليه مع قبائل البربر وهولاذ كرام
المهدى ولا يرجع عليه فبلغ خبره ابراهيم بن الاغلب امير افريقية فقال ابو عبد الله كاتمة أنا صاحب
النذر الذي قال لكم أبوسفيان والخلواني فازدادت محبتهم له وعظم امره فمضوا معه القبائل من كل مكان
وساروا الى مدينة ناصروقي وجمع الخليل وصيرا امره الحسن بن هارون كبير كاتمة وخرج للعرب قطفر وغنم
وعمل على ناصروقي فخرجه فاجتمع اليه قبائل من البربر وحاربوه قطفر بهم وصارت اليه اموالهم ووالى
الغزو فيهم حتى استقام له امرهم فساروا أخذ مدين عدة فبعث اليه ابن الاغلب بعساكر كانت له معهم حروب
عظيمة وخطوب عديدة وأبناء كثيرة آلت الى غلب أبي عبد الله وانتشار أصحابه من كاتمة في البلاد فصار
يقول المهدى يخرج في هذه الايام ويملك الارض فيأطوئ الى هاجر الى وأطاعني وأخذ يغري الناس بآب
الاغلب ويذكر كرامات المهدى وما يفتح الله له ويعددهم بأنهم يملكون الارض كلها وسير الى عبيد الله بن محمد
رجالا من كاتمة ليخبروه بما فتح الله له وأنه يتظروا فوافوا عبيد الله بسلامة من ارض حص وكان قد اشترى اوطابه
الخليفة المكتفي ففر منه بآب القاسم وسار الى مصر وكان اهدا قصص مع التوشيزي عامل مصر حتى خلاصا
منه ولحقا بلاد المغرب وبلغ ابن الاغلب زيادة الله خبره سير عبيد الله فأرسل له العيون وأقام له الاعوان حتى
قبض عليه بسلماسه وكان عليها اليسع بن مدرار وحبس بها هو وابنه أبو القاسم وبلغ ذلك ابا عبد الله وقد عظم
امره فسار وضايق زيادة الله بن الاعاب وأخذ مداهنه شيئا بعد شيئا وصار فيما بينه على مائتي ألف وألح على
القبروان حتى فر زيادة الله الى مصر ومذكها أبو عبد الله ثم سار الى رفادة فدخلها أول رجب سنة ست وتسعين
ومائتين وفتق الدور على كاتمة وبعث العمال الى البلاد وجمع الاموال ولم يخطب باسم أحد فنادى خل شهر رمضان
سار من رفادة فاهترل رحيله المغرب بأسره وخافه زنانه وغيرها وبعثوا اليه بطاعتهم وساروا الى سلماسه ففر منه
اليسع بن مدرار واليهما ودخل البلد فأخرج عبيد الله وابنه من السجن وقال هذا المهدى الذي كنت ادعوكم
اليه وأركبه هو وابنه ومشي بسائر رؤساء القبائل بين ايديهم وهو يقول هذا مولاكم ويسكن من شدة الفرح حتى
وصل الى فسطاط ضرب له فأنزل فيه وبعث في طلب اليسع فأدركه وحمل اليه فضر به بالسباط وقتله ثم سار المهدى
الى رفادة فصار بها في آخر ربيع الآخر سنة سبع وتسعين ومائتين ولما تمكن قتل ابا عبد الله وأخاه في يوم
الاثنين للصف من جمادى الآخرة سنة ثمان وتسعين ومائتين فكان هذا انتهاء امر الخلفاء الفاطميين

على جنس بلبيس وملكوا بعض السور ثم ساروا وعادهم غدا رديثا فبعث به ضرعام الى الإسكندرية وبها
 الإهم من تقع الخواص فأخذ العرب وقاده همام الى اخيه فضرب عنقه وصلبه على باب زويلة فاهوا الا أن قدم
 بسيل القرنج على ضرعام في طلب مال الهدنة المقر في كل سنة وهو ثلاثة وثلاثون ألف دينار واذا بالخبر
 قد ورد بقدم شاور من الشام ومعه أسد الدين شيركوه في كثير من الفخر فأنهم نزلوا وأصبح الناس يوم التاسع
 والعشرين من جمادى الاولى سنة تسع وخمسين وخمسمائة خائفين على انفسهم وأموالهم فجمعوا الاقوات
 والماء وتحولوا من مساكنهم وخرج همام بالعسكر أول يوم من جمادى الآخرة فسار الى بلبيس وكانت له وقعة
 مع شاوره انهزم فيها وصار الى شاور واحصاه جميع ما كان مع عسكر همام وأسروا عدة ونزل شاور عن معه
 الى اسباج ظاهر القاهرة في يوم الخميس من جمادى الآخرة فجمع ضرعام الناس وضم اليه الطائفة الريحانية
 والطائفة الجيوشية بداخل القاهرة وشاور مقيم بالتاج مدة ايام وطول العس من العربان فطارد عسكر ضرعام
 بأرض الطبالة خارج القاهرة ثم سار شاور ونزل بالمقاس فخرج اليه عسكر ضرعام وحاربوه فانهزم هزيمة قبيحة
 وسار الى بركة الحبش ونزل بالشرف الذي يعرف اليوم بالرصد وملك مدينة مصر وأقام بها اياما فآخذ ضرعام
 مال الايتام الذي كان بمودع الحكم فكرهه الناس واستعجزوه وما لوا مع شاور ففكر منهم ضرعام وتحدث
 بايقاع العقوبة بهم فزاد بغضهم له ونزل شاور في ارض اللوق خارج باب زويلة وطارد رجال ضرعام وقد خلت
 المنصورة والهلالية وثبت أهل البانسية بها وزحف الى باب سعادة وباب القنطرة وطرح النار في اللؤلؤة
 وما حولها من الدور وعظمت الحروب بينه وبين اصحاب ضرعام وفي كثير من الطائفة الريحانية فبعثوا
 الى شاور ووعده بأنهم عون له فأنحل أمر ضرعام فأرسل العاضد الى ازمأة يأمرهم بالكف عن الرمي فخرج
 الرجال الى شاور وصاروا من جملة وقتلهم أهل القاهرة وأخذ كل منهم يعمل الحيلة في الخروج الى شاور
 فأمر ضرعام بضرب الابواق لتجتمع الناس فضربت الابواق والطبول ماشاء الله من فوق الاسوار فلم يخرج اليه
 أحد وانفك عنه الناس فسار الى باب الذهب من ابواب القصر ومعه خمسمائة فارس فوقه وطلب من الخليفة
 أن يشرف عليه من الطاق وتضرع اليه وأقسم عليه بأنه فلن يبيعه أحد واستقر واقفا الى العصر والناس تحل
 عنده حتى بقي في نحو ثلاثين فارسا فوردت عليه رقعة فيها خذ نفسك وانج بها واذا بالابواق والطبول قد دخلت
 من باب القنطرة ومعها عساكر شاور فخرج ضرعام الى باب زويلة فصاح الناس عليه ولعنوه وتحفظوا من معه وأدركه
 القوم فأردوه عن فرسه قريما من الجسر الاعظم فيما بين القاهرة ومصر واحتزوا رأسه في سلج جمادى الآخرة
 وقرض منهم اخوه الى جهة المطرية فأدركه الطاب وقتل عند مسجد تبر خارج القاهرة وقتل اخوه الآخر عند بركة
 القيل فصار حينئذ ضرعام ملقى يومين ثم حل الى القرافة ودفن بها وكانت وزارته تسعة اشهر وكان من اجل
 اعيان الامراء وأئمة فرسانهم وأجودهم لعبا بالكرة وأشدتهم ريا بالسهام ويكتب مع ذلك كتاب ابن مقله
 وينظم الموشحات الجديدة وما جرى براسه الى شاور ورفع الى قفاه وطيف به فقال الفقيه عمارة

أرى جنك الوزارة صار سيفا * يحزن حدة جبد الرقاب

كأنك رائد البلوى والا * بشير بالمنية والمصاب

فكان كما قال عمارة فان البلايا والمنايا من حينئذ تتابع على دولة الخلفاء الفاطميين حتى لم يبق منهم عين تطرف
 ولله عاقبة الامور * (حارة العطوفية) هذه الحارة تنسب الى طائفة من طوائف العسكر يقال لها العطوفية
 وقال ابن عبد الظاهر العطوفية منسوبة لعطوف أحد خدام القصر وهو عطوف غلام الطويلة وكان قد خدم
 ست الملائكة الخايم قال وسكنت بعنى الطائفة الجيوشية بحارة العطوفية بالقاهرة ولله در الاديب ابراهيم
 المعمار اذ يقول مواليا يستمل على ذكر حارات بالقاهرة وفيها تورية

في الجوديه رأيت صورته هلاليه * للباطية تمل لالعطوفيه

لها من اللؤلؤة نغرين منشييه * ان حر كوا وجهها بنت الحسينيه

وكانت العطوفية من اجل مساكن القاهرة وفيها من الدور العظيمة والحمامات والاسواق والمساجد ما لا يدخل
 تحت حصر وقد خربت كلها وبيعت انقاضها ويومئذ ما زالها وأخت او حش من وتد عبري قاع وعطوف هذا
 كان خادما اسود قتله الحاكم بجماعة من الاتراذوقه واليه في دهليز القصر واحتزوا رأسه في يوم الاحد لاجدى

حارة العطوفية

حارة الحوائط

مختصة خلعت من مفرس سنة احدى واربعائة عامه المسيحي * (حارة الجوانية) كان يقال لهذه الحارة اولاً حارة الروم بلقونية ثم شغل على الاكسنة ذلك فقال الناس الجوانية وكان ايضا يقال لها حارة الروم العليا المعروفة بالجوانية وقال المسيحي وقد ذكر ما كتبه أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله عن الامانات في سنة خمس وتسعين وثلاثمائة ذكر أنه كتب امانا للعرفاء الجوانية فدل انه كان من جملة الطوائف قوم يعرفون بالجوانية قال ابن عبد الظاهر قال لي مؤلفه القاضي زين الدين وفقه الله ان الجوانية تنسوبة للاشراف البلقونيين منهم الشريف النساب الجواني قال مؤلفه رحمه الله فعلى هذا يكون خنج الجيم فان الجواني يفتح الجيم ويشد الواو ويضمها بعد الواو فيكون الجيم سبعة اقسام فمنهم من جعل مدية طيبة على صاحبها ان يفتش الصلاة والسلام وعلى القول الاول تكون الجوانية بفتح الجيم يضم فصح الواو وتشديد هاءان أهل مصر يقولون المخرج عن المدينة او الدار او المادخل جواضم الجيم وهو خطأ ولهذا كان الوراقون يكتبون حارة الروم البترائية لانهم من خارج القصر ويكتبون حارة الروم الجوانية لانهم من داخل القصر ولا يصار اليها الا بعد المرور على القصر وكان موضعها اذ ذل الزمن وراء القصر خلف دار الوزارة والخروج فكانت فيها في داخل البلد ولذلك أصل قال ابن سيده في مادة (ج و) من كتاب المحكم وجوا البيت داخله لفظة شامية فتعين فتح الجيم من الجوانية ولا عبرة بما تقول العامة من ضمها * وقال الشريف محمد بن اسعد الجواني ابن الحسن بن محمد الجواني ابن عبيد الله الجواني بن الحسين بن علي بن الحسين بن علي أبي طالب وقيل لمحمد بن عبد الله الجواني بسبب ضيعة من ضمايع المدينة على ما كتبها أفضل الصلاة والسلام يقال لها الجوانية وكانت تسمى البصرة الصغرى لخيراتها وغلالها لا يطلب شيء الا وجد بها وهي قرية من صرار ضيعة الامام أبي جعفر محمد بن علي الرضا وكانت الجوانية ضيعة لعبيد الله تتوفى عنها فور ثمانية بعده ولده وأزواجه فاشترى محمد الجواني ولده بما حصل له بالبراث الباقي من الورثة خصصت له كاملة فعرف بها فقيل الجواني قال ولم تر لاجداد مؤلفه ببغداد الى حين قدوم ولده اسعد النخوي مع أبيه من بغداد الى مصر ومولده بالموصل في سنة اثنين وتسعين وأربعمائة * (حارة البستان) ويقال لها حارة بستان المسمودية وحارة الاسكراد ايضا وهي الآن من جملة الوزيرية التي تقدم ذكرها * (حارة المرتاحية) هذه الحارة عرفت بالطائفة المرتاحية احدى طوائف العسكر قال ابن عبد الظاهر خط باب القنطرة يعرف في كتب الاملاك القديمة بالمرتاحية * (حارة الفرحية) بالحادث المهمل كانت سكن الطائفة الفرحية وهي بجوار حارة المرتاحية فالى يومنا هذا فيها بين سوق أميرة الجيوش وباب القنطرة زقاق يعرف بدرب الفرحية والفرحية كانت طائفة من جملة عبيد الشراء وكانت عبيد الشراء عدة طوائف وهم الفرحية والحسينية والميمونية ينسبون الى ميمون وهو أحد اندام * (حارة فرج) بالجيم كانت تعرف بدعيا بدرب الفجرى ثم عرفت بالأمير جمال الدين فرج من امرأ بني ايوب وهي الآن داخلية في درب الطفل من خطط قصر السلطنة * (حارة قائد القواد) هذه الحارة تعرف الآن بدرب ملوخيا وكانت أولا تعرف بحجارة قائد القواد لان حسين بن جوهر الملقب بقائد القواد كان يسكن بها فعرفت به * وهو حسين بن القائد جوهر أبو عبد الله الملقب بقائد القواد اسماءات أبوه جوهر للقائد خلع العزيز بالله عليه وجهه في رتبة آبيه ولقبه بالقائد بن القائد ولم يتعرض لشئ مما تركه جوهر فلإسماءات العزيز وقام من بعده ابنه الحاكم استداناه ثم انه قلده البريد والانشاء في سؤال سنة ست وثمانين وثلثمائة وخلع عليه وجهه على فارس بموكب وقادر بيدي عترة أفراس وجل معه شابا كثيرة فاستحف أباه منصور بدر بن عبيد الله بن سورين الكاتب المصري على كتابة الانشاء واستخلف على أخذ رفاع الناس ونوقعاتهم أمير الدولة الموصلی * ولما تقلد برجوان النظر في تدبير الامور وجلس للوساطة بعد ابن عمار كان الكافة يلقونه في داره ويركبون جميعا بين يديه من داره الى اقصر ما حلا القائد الحسين ومحمد بن سليمان القاضي فانهم كانوا يسلّمون عليه باقتصر فقط فلما قتل الحاكم الاستاذ برجوان كما تقدم خلع على القائد حسين ثلاث عشرة ليلة خلت من جمادى الاولى سنة تسعين وثلثمائة ثوبا اجرو وعمامة زرقة مذهبة وقلده سبعيا تحلي بذهب وجهه على فارس بسرجه ولباس من ذهب وقادر بين يديه ثلاثة أفراس بمراكبها وجل معه خمسين ثوبا محض كل نوع ورد إليه التوقعات والنظر في امور الناس وتدبير المملكة كما كان برجوان ولم يطلق عليه اسم وزير ممكن يسمى الى القصر ومعه خلقته الرئيس أبو العلا فهد بن ابراهيم المصري كاتب برجوان

حارة المستان
حارة المرتاحية
حارة العريضة

حارة فرج

حارة نائند القواد

في يوم الاثنين من شهر ربيع الثاني من سنة ثمان وخمسين للهجرة فكون القائد جالسا وفهد من خلفه فقاموا ففتح القاييد
 الملبس ثلثين يتقدم في الطريق أو يركبوا اليه في داره وان من كان له حاجة فليبلغه ايها بالقصر ومنع الناس من
 الخيل يتبع في الرقاع بسيدنا وأمر أن لا يجتاطب ولا يكاتب الا بالقائد فقط وتشد في ذلك بغيره من غير الخيل
 حتى انه رأى جماعة من القواد الا تزال قياما على الطريق يتكلمون في شأن القادر في وقت ما قال لهم كلنا
 عبيد مولانا صلوات الله عليه وعلى آله وسلم والله ابرح من مرضى أو تنصرفوا عني ولا يلقاني أحد الا في القصر
 فأصرفوا وأقام بعد ذلك خدما من الصقالية الطرادين على الطريق بالنوبة لمنع الناس المجي الى داره ومن لقائه
 الا في القصر وأمر أبا افتوح مسعود الصقالي صاحب الستر أن يوصل الناس بأسرهم الى الحاكم وأن لا يمنع
 أحد عنه فلما كان في سابع عشر جمادى الآخرة قرئ على علي سائر المنابر بتأقيب القائد حسين
 بقائد القواد ونخل عليه وما زال الى يوم الجمعة سابع شعبان سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة فاجتمع سائر اهل الدولة
 في القصر بعد ما طلبوا وخرج الامر اليهم أن لا يقيم لاحد وخرج خادم من عند الخليفة فأمر الى صاحب
 الستر كلا ما فصاح صالح بن علي فقام صالح بن علي الرودبازي متقلدا ديوان الشام فأخذ صاحب الستر يده وهو
 لا يعلم هو ولا أحد ما يرايه فأدخل الى بيت المال وخرج وعليه دراعة مصمتة وعمامة مذهبة ومعه مسعود
 فأجلسه بحضرة قائد القواد واخرج سجلا قرأه ابن عبد السميع الخطيب فاذا فيه رد سائر الامور التي يتنظر فيها
 قائد القواد حسين بن جوهر اليه فعند ما سمع من السجل ذكره قام وقبل الارض فلما انتهت قراءة السجل قام قائد
 القواد وقبل خذ صالح وهناه وانصرف فكان يركب الى القصر ويحضر الاسمطة الى اليوم الثالث من شوال
 أمره الحاكم أن يلزم داره هو وصهره قاضي القضاة عبد العزيز بن النعمان وأن لا يركباهما وسائر اولادهما
 فلبس الصوف ومنع الناس من الاجتماع بهما وادوا يجلسون على حصر فلما كان في ناسع عشر ذي القعدة
 عفا عنهما الحاكم وأذن لهما في الركوب فركبا الى القصر يزعمان غير حلق شعر ولا تغيير حال الحزن * فلما
 كان في حادي عشر جمادى الآخرة سنة تسع وتسعين وثلاثمائة قضى على عبد العزيز بن النعمان وطلب حسين
 ابن جوهر ففر هو وابنه في جماعة وكثر الصياح بدار عبيد العزيز وغلقت حوايت القاهرة وأسواقها فأفرج
 عنه ونودي أن لا يغلق أحد فرد حسين بعد ثلاثة ايام بابنيه وتخلوا بحضرة الحاكم فغفاه عنهم وأمرهم بالاصبر الى
 دورهم بعد أن خلع على حسين وعلى صهره عبد العزيز وعلى اولادهما وكتب لهما أمانا ثم أعيد عبد العزيز
 في شهر رمضان الى ما كان يتقلده من النظر في المظالم ثم رد الحاكم في شهر ربيع الاول سنة اربع مائة على
 حسين بن جوهر وأولاده وصهره عبد العزيز ما كان لهم من الاقطاعات وقرئ لهم سجل بذلك * فلما كان ليلة
 التاسع من ذي القعدة فر حسين بأولاده وصهره وجميع اموالهم وسلاحهم فسبى الحاكم الخيل في طلبهم فمخو
 دجوه فلم يدركهم وأوقع الحوطة على سائر دورهم وجعلت للدويان المفرد وهو ديوان أحدته الحاكم يتعلق بما
 يقبض من اموال من يسخط عليه وحل سائر ما وجد لهم بعد ما ضبط وخرجت العساكر في طلب حسين ومن معه
 واشيع أنه قد صار الى بني قزاة البحرية فأنفردت اليه الكتب بتأمينه واستدعائه الى الحضور فأعاد الجواب
 بأنه لا يدخل مادام أبو نصر ابن عبدون النصراني الملقب بالكافي ينظر في الوساطة ويوقع عن الخليفة فاني
 احسنت اليه ايام نظري فسي بي الى أمير المؤمنين وبال مني كل منال ولا اعود أبدا وهو وزير فصرف ابن
 عبدون في رابع المحرم سنة احدى واربع مائة وقدم حسين بن جوهر ومعه عبد العزيز بن النعمان وسائر من
 خرج معهم فخرج جميع أهل الدولة الى لقائه وتلقته الخلع فأقبضت عليه وعلى اولاده وصهره وقيد بن ايديهم
 الدواب فلما وصلوا الى باب القاهرة ترجلوا ومشوا ومشى الناس بأسرهم الى القصر فصاروا بحضرة الحاكم
 ثم خرجوا وقد عفا عنهم وأذن لحسين أن يكاتب بقائد القواد ويكون اسمه تاليا للقبه وأن يجتاطب بذلك وانصرف
 الى داره فكان يوما عظيما وحل اليه جميع ما قبض له من مال وعقار وغيره وأنعم عليه وواصل الركوب هو وعبد
 العزيز ابن النعمان الى القصر ثم قبض عليه وعلى عبد العزيز واثنتي عشرة ايام ثم حلفا نهما لا يغيبان عن الحضرة
 وأشهدا على أنفسهما بذلك وأفرج عنهما وحل لهما الحاكم في امان كتيه لهما * فلما كان في ثاني عشر جمادى
 الآخرة سنة احدى واربع مائة ركب حسين وعبد العزيز على رصمهما الى القصر فلما خرج للسلام على الناس
 قبل الحسين وعبد العزيز وأبي علي أخي الفضل اجلسوا الامر ترده الحضرة منكم فجلس الثلاثة وانصرف الناس

فقبض عليهم وقتلوا في وقت واحد جميعاً بأمر أئمتهم وفضياعهم وودودهم وأخذت الامانات والسجلات التي كتبهاهم وأمسكتهم في أولاد عبد العزيز بن النعمان وأولاد حسين بن جوهرو وعدوا بالجيل وخلع عليهم وجعلوا والله يفعل ما يشاء * (حارة الامراء) ويقال لها أيضاً حارة الامراء الاشراف الاقارب وموضعها يعرف بدرب شمس الدولة وسيأتي ذكره ان شاء الله تعالى * (حارة الطوارق) ويقال لها أيضاً حارة صبيان الطوارق وهم من جله طوائف العسكر كانوا معدين لجل الطوارق وموضع هذه الحارة في طريق من سلك من الرقيق سوق الخلعين داخل باب زويلة طابا الباطنية في رفاق الطويل الضيق الذي يقال له اليوم حلق الجبل المسلك الى باب زويلة في حارة الامراء * (حارة المصطفى) كانت موضع سكن الثعلبان الشريفة التي طوائف العسكر وكانت فيما بين الباطنية وحارة الطوارق * (حارة الدميري وحارة الشاميين) هما من جله العتوفية * (حارة المهاجرين) وموضعها الآن من جله المكان الذي يعرف بالرفيق المعدل سوق الخلعين بجوار باب زويلة وكان بعد ذلك سوق النشابين ثم هو الآن سوق الخلعين وموضع هذه الحارة بجوار الخوخة التي كانت تعرف بالشيخ السعيد بن قشيرة النصراني الكاتب وهي الخوخة التي يسلك الياس من الرقاق المقابل لحمام الفاضل المعدل دخول النساء وتوصل منها الى درب كوزا الزير بحارة الروم وقد صارت هذه الحارة تعرف بدرب ابن الجندار وسيأتي ذكره ان شاء الله * (حارة العدوية) قال ابن عبد الظاهر العدوية هي من باب النخشية الى اول حارة زويلة عند حمام الحسام الجلدكي الآن منسوبة لجماعة عدوية بنزلوا هناك وهذا المكان اليوم هو عبارة عن الموضع الذي تلقاه عند خروجه من رفاق حمام خشية الذي يتوصل اليه من سوق باب الزهومة فاذا انتهت الى آخر هذا الرقاق وأخذت على عينك صرت في حارة العدوية وموضعها الآن من فندق بلال المغني الى باب سر المارستان وتدخل في العدوية رجة بيرس التي فيها الآن فندق الرخام عن يمينك اذ خرجت في الرحبة المذكورة التي صارت الآن دربا الى باب سر المارستان وما عن يسارك الى حمام الكريك وحمام الجوي الذي تقول له العائمة الجهيبي والى سوق الرجاجيين وكل هذه المواضع هي من حقوق العدوية وكانت العدوية قديماً واقعة فيما بين الميدان الذي يعرف اليوم بالخرشف وحارة زويلة وبين سقفة العداص والصاغة القديمة التي صار موضعها الآن سوق الحرير بين الشرايشيين برأس الوراقين وسوق الرجاجيين * (حارة العيدانية) كانت تعرف اولاً بحارة البديعيين ثم قيل لها بعد ذلك الحبانية من أجل البستان الذي يعرف بالحبانية الجارية في وقف الخانقاه الصلاحية سعيد السعداء وتوصل الى هذه الحارة من تجاه قنطرة اقسنقر وبعض دورها الآن يشرف على بستان الحبانية وبعضها يطل على بركة القيل * (حارة الحمزين) كانت اولاً تعرف بالحبانية ثم قيل لها حارة الحمزين من أجل ان جماعة من الحمزين نزلوا بها منهم الحاج يوسف ابن فائق الحمزي والحمزيون ايضا ينسبون الى حجة بن ادركه الساري خرج بخزاسان في ايام هارون بن محمد الرشيد فعاث وأفسد ونص جوع عيسى بن علي عامل خراسان وقتل منهم خلقاً وانهم عسي الى بابل ثم غرق حزة بواد في كرمان فعرفت طائفته بالحمزية واخوه ضرغام بن فائق بن ساعد الحمزي والحاج عوفى الطحان ابن يونس بن فائق الحمزي وورضوان بن يوسف بن فائق الحمزي الحامي واخوه سالم بن يوسف بن فائق الحمزي وكان هؤلاء بعد سنة ستمائة وهذه الحارة خارج باب زويلة * ومن بلاد افرقيية قرية يقال لها حمزي ينسب اليها محمد بن حمد بن خلف القيسي الحمزي من أهل القرية وقاضيه اتوا في سنة تسع وثلاثين وخسمائة ولا يبعد أن تكون هذه الحارة نسبت الى أهل قرية حمزة هذه لنزولهم بها كنزول بني سوس وكامة وغيرهم في المواضع التي نسبت اليهم * (حارة بني سوس) عرفت بطائفة من المصامدة يقال لهم بنو سوس كانوا يسكنون بها * (حارة اليانسية) تعرف بطائفة من طوائف العسكر يقال لها اليانسية منسوب بتخادم خصي من خدام العزيز بالله يقال له أبو الحسن يانس الصقلي خلفه على القاهرة فلما مات العزيز أقدمه ابنه الحاكم بأمر الله على خلافة القصور وخلع عليه وجاهه على فرسين فلما كان في المحرم سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة سار لولا بة بركة بعد ما خلع عليه واعطى خمسة آلاف دينار وعدة من الخيل والثياب * قال ابن عبد الظاهر اليانسية خارج باب زويلة اطمأنت منسوبة لياس وزير الحافظ لدين الله الملقب بأمر الجيوش سيف الاسلام ويعرف بياس الفاضل وكان ارمي الجنس وسعى الفاضل لانه فساد لاهر بحسن بن الحافظ وتركه محلولاً فصاده حتى مات وله خبر غريب في وفاته كان الحافظ

حارة الامراء

مخارج الطوارق

حارة الشراية

حارة الدمري

وطارة الشاميين

تجارة المهاجرين

٧ حارة العدوة

طارة العدائنة

١٠ حارة الحمزين

طارة في سوس

مائة النسيمة

قد سبب قتلها باطنها فقال طبيبها كفى امره بما كمل الوصية في البيت ذلك خوفاً
أن يمرض عليها الحافظ بهذه العين وربما قتلها وأما الحافظ فعنه على ذلك فاتفق ليانسان الوزير المذكور أنه مرض
في هذه المدة اكتسب حسن احدى هذه والمرضة ليس دواء منها إلا الدعة والسكون ولا شيء آخر عليه
من الانزعاج والحركة فبجبر دماغه بقصد مولاه تحركوا وهم بقاء مولانا وانزعج وفي ذلك تلاف نفسه ففعل
الخليفة ذلك وأطال الجلوس عنده فمات وهذا الخبر فيه أوهاج منها أنه جعل اليانسية منسوبة ليانسان الوزير
وقد كانت اليانسية قبل يانسان هذا بمدة طويلة ومنها أنه ادعى أن حسن بن الحافظ مات من فسادة وليس كذلك
وإنما مات من سوء ما ومنها أنه زعم أن يانسان تولى قصده وليس كذلك بل الذي تولى قتله بالسم أبو سعيد ابن فرقة ومنها
أن الذي تولى عليه الحافظ من الأبرار ثمانية في أبيه حسن إنما هو الأمير العظيم جلال الدين محمد المعروف بجبل
رأغب وهذا نص الخبر قرة بالك والله تعالى أعلم

*** (ذكر وزارة أبي الفتح ناصر الجيوش يانسان الارمني) ***

وكان من خبر ذلك أن الخليفة الأمر بإحكام الله بأعلى منصور الماقتله الترابية في ذي القعدة سنة أربع وعشرين
وخمسمائة أقام هزبر الملوك جوامد العادل برغش الأمير أبا الميمون عبد المجيد في الخلافة كفيلاً للعمل الذي
تركه الأمر ولقب بالحافظ لدين الله وليس هزبر الملوك خلع الوزارة فثار الجند وأقاموا بأعلى أحمد الملقب
بكتيفات ولدا الفضل ابن أمير الجيوش في الوزارة وقتل هزبر الملوك واستولى كتيفات على الأمر وقبض على
الحافظ وسجنه بالقصر مقيدا إلى أن قتل كتيفات في المحرم سنة ست وعشرين وخمسمائة وبأدر صبيان الخاص
الدين تولى قتلهم إلى القصر ودخلوا معهم الأمير يانسان متولى الباب إلى الخزانة التي فيها الحافظ وأخرجوه إلى
الشبال واجلسوه في منصب الخلافة وقالوا له والله ما حركنا على هذا إلا الأمير يانسان بخازن الحافظ بأن قوض إليه
الوزارة في الحال وخلع عليه فباشرها مباشرة جيدة وكان عاقلا مهابا متسكما تحفظ القوانين الدولة فلم يحدث
شيأ ولا خرج إلا بعينه الخليفة له إلا أنه بلغه عن استاذ من خواص الخليفة نبي يكرهه فقبض عليه من القصر من
غير مشاورة الخليفة وضرب عنقه بخزانة البنود فاستوحش منه الخليفة وخشى من زيادة معناه وكانت هذه
الفعلة غلظة منه ثم أنه خاف من صبيان الخاص أن يقتكوا به كما فتكوا بكتيفات فتكرههم وتحذروهم أيضا فركب
في خاصته وركب العسكر وركب صبيان الخاص فكانت بينهم واقعة قبالة باب التبانين بين القصرين قوى فيها
يانسان وقتل من صبيان الخاص ما يزيد على ثلثمائة رجل من أعيانهم فيهم قتله أبي على كتيفات وكانوا نحو
الخمسمائة فارس فأنكسرت شوكتهم وضعف جانبهم واشتد بأس يانسان وعظم شأنه فنقل على الخليفة وتحمل منه
فأحس بذلك فأخذ كل منهم في التدبير على الآخر فأعجل يانسان وقبض على حاشية الخليفة ومنهم قاضي القضاة
وداعى الدعاة أبو الفخر وأبو الفتح بن قادوس وقتلهم فاشتد ذلك على الحافظ ودعا طبيبيه وقال كفى أمر يانسان
فيقال أنه سمع في ماء المستراح فافتح دبره واتسع حتى ما بقي يقدر على الجلوس فقال الطبيب يا أمير المؤمنين
قد أمكنتك الفرصة وبلغت مقصودك فلأن مولانا عاد في هذه المدة اكتسب حسن الاحدونه فان هذا المرض
ليس له دواء إلا الدعة والسكون ولا شيء عليه أضرت من الحركة والانزعاج وهو إذا سمع بقصد مولاه تحركوا وهم
للقاء وانزعج وفي ذلك تلاف نفسه فنهض لعبادته وعندما بلغ ذلك يانسان قام ليلقاه ونزل عن الفراش وجلس
بزيدي الخليفة فأطال الخليفة جلوسه عنده وهو يحادثه فلم يبق حتى سقطت امعاء يانسان ومات من ليلته
في سادس عشر ذي الحجة سنة ست وعشرين وخمسمائة وكانت وزارة تسعة أشهر وأياما وترك ولدين كفلهما
الحافظ واحسن اليهما وكان يانسان هذا مولى ارمينيا الباديس جد عباس الوزير فإهداءه إلى الفضل بن أمير
الجيوش وترقى في خدمته إلى أن تأمر ثم ولى الباب وهي أعظم رتب الامراء وكنى بأبي الفتح ولقب بالأمير السعيد
ثم لما ولى الوزارة نعت بناصر الجيوش سيف الاسلام وكان عظيم الهمة بعيد الغور كثير الشرف شديد الهيبة

*** (ذكر الأمير حسن بن الخليفة الحافظ) ***

ولما مات الوزير يانسان تولى الخليفة الحافظ الامور بنفسه ولم يستوزر أحدا وأحسن السيرة فلما كان في سنة
ثمان وعشرين وخمسمائة عهد إلى ولده سليمان وكان اسن أولاده واحبهم اليه وأقامه مقام الوزير فمات بعد

من ولاية العهد فجعل مكانه ابنه جديده وولى ولاية العهد ونصبه للنظر في المطالب فشق ذلك على أخيه الامير
 حسين وكان يكره له ذلك فبعث الى الخليفة يسأل عن الحال له عدة بلاد ومواشي وحاشية ويؤان مفرد فحسب في نقض ذلك بأن اوقع
 الفتنة بين الطائفة الجيوشية والطائفة الريحانية وكانت الريحانية قوية الشوكة منها به تخوفة الجانب فاشتعلت
 نيران الحرب بين الفريقين وصاح الجند يا حسن يا منصور يا الحسينية والتقى الفريقان فقتل بينهم ما يزيد على
 خمسة آلاف نفس فكانت هذه الواقعة اول مصائب الدولة الفاطمية من قتل رجال الدولة فحسب صياكرها فمضى من
 الطائفة الريحانية الامن نجبا بنفسه من ناحية القيس والى نفسه في بحر النيل واستظهر الامير حسين وقام الامر
 وانضم اليه ما كان من قبله من الناس من بلاد مصر والشام واليمن والهند والجزيرة العربية والاندلس والبربر
 لا يطاقون في ذلك اساطوابة وانزل لازمواد ارضه فقامت قامة الناس منهم وشرع في تتبع الاكابر فقبض
 على ابن العساف وقتله وقصد اياه الخليفة الحافظ وأخاه حيدرة بالضرر حتى خاف منه وتغيبا فجذ في مالب أخيه
 حيدرة وهلك بأوباشه الذين اختارهم حرمة القصر وخرق ناموسه وسلطهم يقتلون القصر في طلب الخليفة
 الحافظ وابنه حيدرة واشتد بأسهم وحسنوا له كل رذيلة وجزوه على الاذى فلم يجد الحافظ بدا من مداراة حسن
 وتلافى امره عساه ينصلح وكتب بجلا بولايته العهد وأرسله اليه فقرأ على الناس فآزاده ذلك الاجراء عليه
 وفساد له وشد في التصديق على آييه وأخذ بانفاسه فبعث حينئذ الخليفة بالاستاذ ابن اسعاف الى بلاد الصعيد
 ليجمع من بقدر عليه من الريحانية فحسب واستصرخ الناس لنصرة الخليفة على ولده حسن وجع اعمالا بحصيا
 الا الله وسار بهم فبلغ ذلك حسنا فخرج عسكر اللقاء اسعاف فالتقى وكانت بينهم واقعة هبت فيها ربح سوداء على
 عسكر اسعاف حتى هزمتهم وركبهم عسكر حسن فلم ينج منهم الا القليل وغرق اكثرهم في البحر وأخذ اسعاف أسيرا
 فحمل الى القاهرة على جمل وفي رأسه طرطور ليد أحمر فلما وصل بين القصرين رشق بالنشاب حتى هلك ورمى من
 القصر الغربي باستاذ آخر فقتل وقتل الامير شرف الدين فاشتد ذلك على الحافظ وخاف على نفسه فكتب ورقة
 وكاد انه بأن اتى اليه تلك الورقة وفيها ياولدى انت على كل حال ولدى ولو عمل كل مناصح حبه ما يكره الا آخر
 ما أراد أن يصيبه مكره ولا يصح لي قلبى وقد انتهت الامر الى امراء الدولة وهم فلان وفلان وقد شددت وطأتك
 عليهم وخافوك وهم معولون على قتلك فخذ حذرلك يا ولدى فعند ما وقف حسن على الورقة غضب ولم يأت ببعث
 الى اوائك فلما صاروا اليه امر صبيان الزرد بقتلهم فقتلوا عن آخرهم وكانوا عدة من اعيان الامراء وأحاط
 بدورهم وأخذوا ترما فيا فاشتدت المصيبة وعظمت الرزية وتحوف من بقى من الجند ونفروا منه فانه كان جريا
 مفسدا شديدا الفحص عن احوال الناس والاستقصاء لاخارهم يريد اقلاب الدولة وتغييرها ليقدم اوباشه واكثر
 من مصادرة الناس وقتل قاضى القضاة أبا الترياحيم لانه كان من خواص آييه وقتل جماعة من الاعيان ورد
 القضاء لابن ميسر وتفاقم أمره وعظم خطبه واشتدت الوحشة بينه وبين الامراء والاجناد وهم واجمع الحافظ
 ومحاربة آييه حسن وصاروا بدوا واحدة واجتمعوا بين القصرين وهم عشرة آلاف ما بين فارس وراجل وسير والى
 الحافظ يشكون ما هم فيه من البلاء مع ابنه حسن ويطلبون منه ان يري له من ولاية العهد فيجوز حسن عن مقاومتهم
 فانه لم يبق معه سوى الراجل من الطائفة الجيوشية ومن يقول بقولهم من الغز الغرابة فخير وخاف على نفسه
 فالتجأ الى القصر وصار الى آييه الحافظ فها هو الا ان تمكن منه أبوه فقبض عليه وقبده وبعث الى الامراء يخبرهم
 بذلك فأجمعوا على قتله فرقة عليهم انه قد صرفه عنهم ولا يمكنه أبدا من التصرف ووعدهم بالريادة في الارزاق
 والاقطاعات وان يكفوا عن طلب قتله فألحوا في قتله وقالوا امان نحن واما هو اشتد طلبهم اياه حتى احضروا
 الاحطاب والنيران ليحرقوا القصر وبالغوا في التجري على الخليفة فلم يجد بدا من اجابتهم الى قتله وسألهم
 ان يمهله ثلاثة ايام فأخو بين القصرين وأقاموا على حالهم حتى تقضى الثلاث فوسع الحافظ الا ان استدعى
 طبيبه وهما أبو منصور اليهودي وابن قرفة النصراني وبدأ بأبي منصور وفاوضه في عدة سقية قاتله فامتنع من
 ذلك وحلف بالتوراة انه لا يعرف عمل شئ من ذلك فتركه وأحضر ابن قرفة وكله في هذا فقال الساعة
 ولا يتقطع منها جسده بل تفيض النفس لاغير فأحضر السقية من يومه فبعثها الى حسن مع عدة من الصقاله
 ومازوا لكرهونه على شربها حتى فعل ومات في العشرين من جادى الاخرة سنة تسع وعشرين وخمسائة
 فبعث الحافظ الى القوم سرا يقول قد كان ما أردتم فامصوا الى دوركم فقالوا لا بد ان يشاهده منا من شق به

ونذروهم في النار وها بالخرابة والشتر يقال له المعظم جلال الدين محمد ويعرف بجبل راجل بالاسم في فخره
الى المنصور وصار حبيب حسن فاذا به قد سجد وتوب فكشف عن وجهه واخرج من وسطه آفة من حديد وغرزها
في عنقه مواضع من بدنه الى ان يتقن انه قد مات وعاد الى القوم واخبرهم ففتقروا وعندهما كتب الذهب ما عقد
الحافظ لابن قرقه وقتله بخزانة البنود وانهم بجميع ما كان عليه على الجبل المذكور والاسم المذكور ليس الا طبيا فهذا
ما كان من خبر يائس وكيفية موته وشبهه حسن والخبير عن قتله * (حارة المتحجبة) قال ابن عبد الظاهر بن قتي
ان رجلا كان يتحجب للشمس الدين قاضي زاده كان يقول ان هذه الخلطة منسوبة لبلده متحجب الدولة
(الحارة المنصورية) هذه الحارة كانت كبيرة متسعة جدا في مساعدة مساكن السودان فلما كانت واقعهم
في ذي القعدة سنة أربع وسبعمائة وخمسة كانت في ذلك حارة بها الدين امر صلاح الدين يوسف بن أيوب
بتخريب المنصورة هذه وتغنية أثرها فخر بها خطاب بن موسى الملقب صارم الدين ومجملها باستانها ولكن للسودان
بديار مصر شوكة وقوة فتبعهم صلاح الدين ببلاد الصعيد حتى افناهم بعد أن كان لهم بديار مصر في كل قرية ومجمل
وضيعة مكان مفرد لا يدخله وال ولا غيره احتراماهم وقد كانوا يزيدون على تحسين القوا اذا ناروا على وزير قتلوه
وكان الضرر بهم عظيما لا امتداد أيديهم الى أموال الناس واهاليهم فلما كثر فيهم وزاد قتلهم اهلكهم الله
بذنبهم وفي واقعة السودان وتخريب المنصورة وقتل مؤمن الخلافة الذي تقدم ذكره يقول العماد الاصفهاني
الكاظم يخاطب بها الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب

يا ملك الناصر استنارت * في عصرنا أوجه الفضائل
* يوسف مصر الذي اليه * تشد آمالنا الرواحل *
* رأيك في الدهر عن رزاي * جلي مهماته الجلائل *
* اجريت نيلين في زراها * نيل نجيح ونيل نائل *
* كم كرم من ندى جار * وكدم من عدل سائل *
* وكم معاد بلا معاد * ومستطيل بغير طائل *
* وحاسد كاسد المساعي * وسائد ناق الوسائل *
* اقررت عين الاسلام حتى * لم يسق فيها قذى لباطل *
* وكيف يزهي بملك مصر * من يستقل ذنب النائل *
* وما قيت السودان حتى * حكمت البيض في المقاتل *
* صيرت رجب الفضاضة * عليهم كفه لجائل *
* وكل راي منهم كرا * وارض مصر كلام واصل *
* وقد خلت منهم المغاني * وأقمرت منهم المنازل *
* وما اصبوا الا بطل * فكيف لو امطر وابائل *
* وقد تجلى بالحق ما بال * باطل في مصر كان عاجل *
* والسود بالبيض قد تنحوا * فهي بواديهم نوازل *
* مؤمن القوم خان حتى * عائلته من شر الغوائل *
* عالمكم بالحقنا فأضحى * ورأسه فوق رأس عامل *
* وحالف الذل بعد عز * والدهر أحواله حوائل *
* يا منجلى البحر بالايدي * قد آن أن تفسخ السواحل *
* نقذس القدس من خباث * ارجاس كفر غم اراذل *

وكان موضع المنصورة على يمينه من سلك في الشارع خارج باب زويلة قال ابن عبد الظاهر كانت للسودان حارة
تعرف بهم تسمى المنصورة خرج بها صلاح الدين وأخذها خطيبا فغيرها باستانها وحوضا وهي الى جانب الباب الحديد
يعني الذي يعرف اليوم بالقوس عند رأس المتحجبة فيما بينها وبين الهلالية وقد حرك هذا البستان في الايام
الطاهرة وبعضها يعني المنصورة من جهة بركة القيل الى جانب بستان سيف الاسلام ويسمى الآن بحكر

حارة المتحجبة

حارة المنصورية

من يعلق عليه أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله ان هذه الشيعة عملت لهم ثم قويت الاشاعات وتحدثت العوام
في الطرقات انها للكتاب وأصحاب الدواوين واسبابهم فاجتمع سائر الكتاب وخرجوا باجمعهم في خامس ربيع
الاول ومعهم سائر المتصرفين في الدواوين من المسلمين والنصارى الى الرماحين بالقاهرة ولم يزلوا يقبلون
للارض حتى وصلوا الى القصر فوقوا على باب يدعون ويتضرعون ويطلبون العفو عنهم ومعهم
رقعة قد كتبت عن جميعهم الى ان دخلوا باب القصر الكبير وسألوا ان يعفى عنهم ولا يسمع فيهم قول ساج يسبح بهم
وسلوا رقتهم الى قائد القواد الحسين بن جوهر فأوصلها الى أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله فأجيبوا الى ما سألوا
وخرج اليهم قائد القواد فأمرهم بالانصراف والبكور اقراة سجل بالعفو عنهم فأنصرفوا بعد العصر وقرئ من
الغد سجل كتب منه نسخة للمسلمين ونسخة للنصارى ونسخة لليهود بأمان لهم والعفو عنهم وقال في ربيع الآخر
واشتد خوف الناس من أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله فكتب ما شاء الله من الامانات للعلماء الاثر والخاصة
وزماتهم وامراتهم من الحمدانية والكجورية والعلماء والعرفاء والممالك وصدان الدار وأصحاب الاقطاعات
والمرتقة والعلماء الحاكمة القدم على اختلاف اصنافهم وكتب امان لجماعة من خدم القصر الموسومين بخدمة
الحضرة بعد ما تجمعوا واداروا الى تربة العزيز بالله وخجوا بالبكاء وكشفوا رؤسهم وكتبت سجلات عدة بامانات
للديلم والخليل والعلماء الشراية والعلماء الريحانية والعلماء البشارية والعلماء المفرقة الحجم وغيرهم والنقباء والروم
المرتقة وكتبت عدة امانات للزويليين والبنادين والطبايع والبرقيين والعطوفيين والعرفاء الجوانية والجودرية
وللمظفرية وللصنهاجيين ولعبيد الشراء الحسينية والمعمونية وللقرحبة وامان لمؤذني ابواب القصر وامانات لسائر
البيازرة والفهادين والجالين وامانات اخر لعدة اقوام كل ذلك بعد سؤلهم وتضرعهم وقال في جمادى الآخرة
وخرج أهل الاسواق على طبقاتهم كل يلتمس كتب امان يكون لهم فكتب فوق المائة سجل بامان لأهل الاسواق
على طبقاتهم نسخة واحدة وكان يقرأ اجمعها في القصر أبو علي أحمد بن عبد السميع العباسي وسلم أهل كل سوق
ما كتب امانهم وهذه نسخة أحداها بعد السجدة (هذا كتاب من عبد الله ووليه المنصور أبي علي الامام الحاكم بأمر
الله أمير المؤمنين لأهل مسجد عبد الله أنكم من الأمنين بامان الله الملك الحق المين وامان جدنا محمد خاتم النبيين
وأيننا على خير الوصيين وآباءنا الذرية النبوية المهديين صلى الله على الرسول ووصيه وعليهم أجمعين وامان أمير
المؤمنين على النفس والحال والدم والمال لا خوف عليكم ولا تمتد يد بسوء اليكم الا في حد يقام بواجبه وحق
يؤخذ بمسئتي وجبه فليوثق بذلك وليعول عليه ان شاء الله تعالى وكتب في جمادى الآخرة سنة خمس وتسعين
وثلاثمائة والحمد لله وصلى الله على محمد سيد المرسلين وعلى خير الوصيين وعلى الائمة المهديين ذرية النبوة وسلم تسليما
كثيرا *) (وقال ابن عبد الظاهر فاما الحارات التي من باب الفتوح ميمنة وميسرة للخارج منه فالميمنة الى الهليلجة
والميسرة الى بركة الارمن برسم الريحانية وهي الحسينية الآن وكانت برسم الريحانية الغزاوية والمولدة والعجمان
وعبيد الشراء وكانت ثمان حارات وهي حارة حامد بين الحارثين المنشية الكبيرة الحارة الكبيرة الحارة الوسطى
سوق الكبير الوزيرية وللأجناد بظاهر القاهرة حارات وهي حارة البيازرة والحسينية جميع ذلك سكن الريحانية
وسكن الحيوشية والعطوفية بالقاهرة وبظاهرها الهلالية والشوبك وحلب والحبانية والمأمونية وحارة الروم
وحارة المصامدة والحارة الكبيرة والمنصورة الصغيرة واليانسية وحارة أبي بكر والمقص وراس التبان والشارع
ولم يكن للأجناد في هذا الوجه غير حارة عتزل للمؤمنين المترجلة وكانت كل حارة من هذه بلدة كبيرة بالبرازين
والعطارين والجزارين وغيرهم والولاية لا يحكمون عليها ولا يحكم فيها الا الازمة وتوابعهم وأعظم الجميع الحارة
الحسينية التي هي آخر صف الميمنة الى الهليلجة وهي الحسينية الآن لانها كانت سكن الارمن فارسمهم وراجلهم
وكان يجتمع بها قريب من سبعة آلاف نفس واكثر من ذلك وبها اسواق عدة * وقال في موضع آخر الحسينية
منسوبة لجماعة من الاشراف الحسينيين كانوا في الايام الكاملية قدموا من الحجاز منزلا خارج باب النصر هذه
الامكنة واستوطنوها وبنوا بها ما دأب صنعوا بها الا اديم المشبه بالطائفي فسميت بالحسينية ثم سكنها الاجناد بعد
ذلك وابتنوا بها هذه الابنية العظيمة وهذا وهم فانه تقدم ان من جلة الطوائف في الايام الحاكمة الطائفة
الحسينية وتقدم فيما نقله ابن عبد الظاهر ايضا ان الحسينية كانت عدة حارات والايام الكاملية انما كانت
بعد السقاية وقد كانت الحسينية قبل ذلك بما ينف عن مائتي سنة قدبره * واعلم ان الحسينية شقان احدهما

ما خرج من باب القنوج وطولها من شأن حليله المصنوع الى الخندق وهذه الشقة هي التي كانت مساكن البلخند في ايام الخلفاء الفاطميين وبها كانت الحارات المذكورة والشقة الاخرى ما خرج عن باب النصر وامتد في الطول الى الريدانية وهذه الشقة لم يكن بها في ايام الخلفاء الفاطميين سوى مصلى العيود تجاه باب النصر وما بين المصلى الى الريدانية فضاء لا بناء فيه وكانت القوافل اذا برزت تريد الحج تنزل هناك فلما كان بعد الخمين وأربع مائة وقدم بدو الجمالي أمير الجيوش وقام بتدبير أمر الدولة الخليفة المنتصر بالله انشاء بهيعة في العبد سارج باب النصر تربة عظيمة وفيها قبره هو وولده الافضل ابن أمير الجيوش وأبو علي كتيبات بن الاقسطميين وفيها بقعة الى يومنا هذا ثم تأسس الناس فأنشأوا التربة التي كانت في بيتهم كتيبات وكنيت بالقبيلة المشقة مواضع القرب وما بين أهل الحسينية والقبيلة المذكورة من المشقة من ادرك بان ما بين مصلى الاموات التي خارج باب النصر وبين دار كهر دأش التي تعرف اليوم بدار الحاجب مكانا يعرف بالمرغة معد لتربيع الدواب به وان ما في صف المصلى من بحريها القرب فقط ولم تعمر هذه الشقة الا في الدولة التركية لاسيما لما تغلب التتر على عمالة الشرق والعراق وجعل الناس الى مصر فزلوا بهذه الشقة وبالشقة الاخرى وعمروا بها المساكن ونزل بها أيضا أمراء الدولة فصارت من أعظم عمار مصر والقاهرة واتخذ الامراء بها من بحريها فيما بين الريدانية الى الخندق مناخات الجمال واصطبلات الخيل ومن ورائها الاسواق والمساكن العظيمة في البصرة وصار أهلها يوصفون بالحسن خصوصا لما قدمت الاويراتية

* (ذكر قدوم الاويراتية) *

وكان من خبر هذه الطائفة ان يبدون طرغاي بن هولاء كوماقتل في ذي الحجة سنة أربع وتسعين وسبعمائة وقام في الملك من بعده على المغل الملك غازان محمود بن خربنده بن ايفاني تخوف منه عدة من المغل يعرفون بالاوراتية وقرعوا عن بلاده الى نواحى بغداد فقتلوا هناك مع كبيرهم طرغاي وجرب لهم خطوط آلت بهم الى الحاق بالفرات فاقاموا بها هناك وبعثوا الى نائب حلب يستأذنه في قطع الفرات ليعبروا الى ممالك الشام فاذن لهم وكتبوا الفرات الحديسية بهنسا فاكبرهم نائبها وقام لهم بما ينبغي من العلقات والضباقات وطولع الملك العادل زين الدين كسيفا وهو يومئذ سلطان مصر والشام بأمرهم فاستشار الامراء فيما يعمل بهم فاتفق الرأي على استدعاء اكبرهم الى الديار المصرية وتفرق باقهم في البلاد الساحلية وغيرها من بلاد الشام وخرج اليهم الامير علم الدين سنجر الدوادري والامير شمس الدين سنقر الاعسر الى دمشق فجاءوا من اكابر الاويراتية نحو الثمانمائة ليقدموا على السلطان وقرعوا من بقي منهم بالبقاع العزيرة وبلاد الساحل ولما قرب الجماعة من القاهرة خرج الامراء بالعسكر الى لقاءهم واجتمع الناس من كل مكان حتى امتلأ الفضاء بالنظر اليهم فكان لدخولهم يوم عظيم وصاروا الى قلعة الجبل فأنعم السلطان على طرغاي بمقتد بهم بأمره طبلجانه وعلى الاصوص بأمره عشرة واعطى البقية تقادما في الخلفة واقطاعات واجرى عليهم الرواتب وانزلوا بالحسبية وكانوا على غير الملة الاسلامية فسحق ذلك على الناس وبلوا مع ذلك منهم بأنواع من البلاء لسوء اخلاقهم ونفرة نفوسهم وشدة جبروتهم وكان اذ ذاك بالقاهرة ومصر غلاء كبير وفناء عظيم قضاعت المضرة واشتد الامر على الناس وقال في ذلك الاديب شمس الدين محمد بن دينار

وبنا كشف عنا العذاب فانا * قد تلقنا في الدولة المغلية

جاءنا الملعل والغلا فانصلنا * وانطجنا في الدولة المغلية

ولما دخل شهر رمضان من سنة خمس وتسعين وستمائة لم يصم احد من الاويراتية وقيل للسلطان ذلك فأبى ان يكرههم على الاسلام ومنع من معارضتهم ونهى ان يشوش عليهم احدى وأظهر العناية بهم وكان مراده أن يجعلهم عوناً له يتقوى بهم فبالغ في اكرامهم حتى أثر في قلوب امراء الدولة منه احبا وخشوا ايقاعه بهم فان الاويراتية كانوا أهل جنس كسيفا وكانوا مع ذلك صورا جميلة فاقتن بهم الامراء وتنافسوا في أولادهم من الذكور والاناث واتخذوا منهم عدة صيروهم من جملة جندهم وتلقاهم فكان بعضهم يستند من صاحبه من اختص به وجعله محل مودته ثم ما قنع الامراء بما كان منهم بمصر حتى ارسلوا الى البلاد الشامية واستدعوا منهم طائفة كبيرة فكثر نسلهم في القاهرة واشتدت الرعبه من الكافة في أولادهم على اختلاف الآراء في الاناث والذكور فوقع

التصايف التي كان يقيمها في الدولة الى ان آل الامر بسبيهم وباسباب أخرى خلع السلطان الملك العادل كتيافا من الملك في صفر سنة ست وتسعين وثمانمائة فلما قام في السلطنة من بعده الملك المنصور وحسام الدين لاجين قبض على طرغاي مقدم الاويراتيقو على جماعة من اكابرهم وبعث بهم الى الاسكندرية فحبسهم في اوقيلهم وفرق جميع الاويراتية على الامراء فاستخدموهم وجعلوهم من جندهم فبعضهم في الجبلية والبعض في القلعة والبعض في القلعة بالبحر والجمال البارع وأدركا من ذلك طرفا جديدا وكان الناس في تكاح نسايتهم وغبه ولاخرين شغف باولادهم وبقه در الشيخ تقي الدين السروجي اذ يقول من آيات

ياساعي الشوق الذي مذجري * جرت دموعي فهي اعوانه
خذني بجوابك عن كل هذا الذي * الى الحسينية عنوانه
فهي كما قد قيل وادي الخي * واهلهما في الحسن عز لانه
امشي قليلا وانعطف يسرة * يلقيك درب طال بنيه
واقصد بدرب الدرب ذلك الذي * بحسنه تحسن جبرانه
سلم وقل يخشى من اي مسن * اشت خدينا طال كتمان
وسل لي الوصل فان قال بق * فقل اوت قد طال هجرانه

ومابر حوايو صفون بالزراعة والشجاعة وكان يقال لهم البدورة فيقال البدر فلان والبدر فلان ويهاتون لباس الفتوة وحل السلاح ويؤثر عندهم حكايات كثيرة وأخبار رجة وكانت الحسينية قد أربت في عمارتها على سائر اخطاط مصر والقاهرة حتى لقد قال لي ثقة من ادركت من الشيخة انه يعرف الحسينية عامرة بالسواق والدور وسائر شوارعها ككافة بازدهام الناس من الباعة والمارة وأرباب المعاش واصحاب اللهو والمعوب فيمابين الريدانية محطة المجل يوم خروج الحاج من القاهرة والى باب الفتوح لا يستطيع الانسار ان يمر في هذا الشارع الطويل العريض طول هذه المسافة الكبيرة الا بشقة من الزحام كما كنا نعرف شارع بين القصرين فيما ادركنا وما زال امر الحسينية مما سكا الى ان كانت الحوادث والحزن منذ سنة ست وثمانمائة وما بعدها فحربت حاراتها ونقضت مبانيها وبيع ما فيها من الاخشاب وغيرها وبادأ أهلها ثم حدث بها بعد سنة عشرين وثمانمائة آية من آيات الله تعالى وذلك ان في اعوام بضع وستين وسبع مائة بدا بناحية برج الزيات فيما بين المطرية وسرياقوس فساد الارضة التي من شأنها العبث في الكتب والوثائق فأكلت لشخص فحوا ألف وخمسمائة قنة دريس فكلوا لزال نتج من ذلك ثم فشت هناك وشنع عبثها في سقف الدور وسرت حتى عانت في اخشاب مقوف الحسينية وغلات أهلها وسائر امتعتهم حتى ألتفت شيئا كثيرا وقويت حتى صارت تأكل الجدران فبادر أهل تلك الجهة الى هدم ما قد بقي من الدور خوفا عليها من الارضة شيئا بعد شيء حتى قاربوا باب الفتوح وباب النصر وقد بقي منها اليوم قليل من كثير يخاف ان استمرت أحوال الاقليم على ما هي عليه من الفساد ان تدثر وتغشى آثارها كما تدرسواها والله در القائل

والله ان لم يداركها وقد رحلت * بلعة أو بلطف من لده خشي
ولم يجدد بتلافيا على عجل * ما أمرها صائر الا الى تلف

* (حارة حلب) هذه الحارة خارج باب زويلة تعرف اليوم بزقاق حلب وكانت قديما من جملة مساكن الاجناد قال ياقوت في باب حلب الاقل حلب المدينة المشهورة بالشام وهي قصبة نواحي قسرين والعواصم اليوم الثاني حاب الساجود من نواحي حلب أيضا الثالث كفر حلب من قرأها أيضا الرابع محلة بظاهر القاهرة بالشارع من جهة القسطنطين والله تعالى اعلم

* (ذكر اخطاط القاهرة وظواهرها) *

قد تقدم ذكر ما يطلق عليه حارة من الاخطاط ونريد ان نذكر من الخطط ما لا يطلق عليه اسم حارة ولا درب وهي كثيرة وكل قليل تتغير أسماءها ولا بد من ايراد ما يسر منها * (خط خان الوراق) هذا الخط فيما بين حارة مياه الدين وسويقة امير الحيوش وفي شريقه سوق المرحلين وهو يشتمل على عدة مساكن وبه طاحون وكان موضعه قديما اصطبل الصبيان البحرية لموقف خيولهم كما تقدم فلما زالت الدولة الفاطمية اختط مواضع للسكنى وقد شمله الحار

(خط باب القنطرة) هذا الخط يعرف قديمًا بحجارة المراتحية وحارة الفرجية والراحين وكان ما بين
الراحين الذي يعرف اليوم باب القوس داخل باب القنطرة وبين الخليج فضاء لا عمارة فيه بطول ما بين باب
الراحين إلى باب الخوخة وإلى باب سعادة وإلى باب الفرج ولم يكن أذًا له عظمى حاقة الخليج عمار البتة وإنما
العمائر من جانب الكافوري وهي مناظر اللؤلؤ وما جاورها من قبليها إلى باب الفرج وتخرج العاعة مصربات
كل يوم إلى شاطئ الخليج الشرقي تحت المناظر لتفرج فإن بر الخليج الغربي كان فضاء ما بين مسكنين وبرك كاساني
ذكره ان شاء الله تعالى * قال القاضي الفاضل في متجددات سنة سبع وثمانين وخمسة مائة في السور والخط والليل
الحسور واقليم النجف * قال القاضي الفاضل في متجددات سنة سبع وثمانين وخمسة مائة في السور والخط والليل
الموز ستة ارطال بدرهم والمان الجيد مائة حبة بدرهم والجل الخيار بدرهمين والتين ثمانية ارطال بدرهم
والعنب ستة ارطال بدرهم في شهر بابه بعد انقضاء موسم المعهود يشترى واليانين خمسة ارطال بدرهم وآل امر
اصحاب البساتين إلى ان لا يجتمعوا الزهر لنقص ثمنه عن اجرة جمعه وثمر الحناء عشرة ارطال بدرهم والبصرة
عشرة ارطال بدرهم من جيدة والمتوسط خمسة عشر رطل بدرهم وما في مصر لا تمتخط بهذه النعمة قال ولقد
كنت في خليج القاهرة من جهة المقس لا تقطاع الطرق بالماء فرأيت الماء مملوء سمكا والزياة قد طبقت الدنيا
والنخل مملوء تمرًا والمكشوف من الارض مملوء ريحانًا وبقولًا ثم نزلت فوصلت إلى المقس فوجدت من القلعة التي
بالمقس إلى منية السرج غلالًا قد ملأت صبرها الارض فلا يدري الماشي أين يضع رجله متصلا عرض ذلك إلى
باب القنطرة وعلى الخليج عند باب القنطرة من مراكب الغله ما قد ستر سواحله وارضه قال ودخلت البلد فرأيت
في السوق من الاخبار واللحوم والالبان والقواكه ما قد ملاحا وهجمت منه العين على منظر ما رأيت قبله مثله
قال وفي البلد من البقي ومن المعاصي ومن الجهر بها ومن القسق بالزنا واللواط ومن شهادة الزور ومن مظالم
الامراء والفقهاء ومن استغلال القطر في نهار رمضان وشرب الخمر في ليله من يقع عليه اسم الاسلام ومن عدم
التكبر على ذلك جميعه ما لم يسمع ولم يهده مثله فلاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وظفر بجماعة محجة عين في حارة
الروم يتغدو في قاعة في نهار رمضان كما هو يقوم مسلمين ونصارى اجتمعوا على شرب خمر في ليل رمضان
فما أقيم فيهم حد وخط باب القنطرة في ما بين حارة بهاء الدين وسويقة أمير الجيوش وينتهي من قبله إلى خط
بين السورين * (خط بين السورين) هذا الخط من حد باب الكافوري في الغرب إلى باب سعادة وبه الآن صفان
من الاملاك أحدهما مشرف على الخليج والاخر مشرف على الشارع السلوك فيه من باب القنطرة إلى باب
سعادة ويقال لهذا الشارع بين السورين تسميه العاعة بها فاشتهر بذلك وكان في القديم بهذا الخط البستان
الكافوري يشرف عليه بمجده الغربي ثمة مناظر اللؤلؤ وقد بقيت منها عقود مبنية بالآجر يميز السالك في هذا
الشارع من تحتها مناظر دار الذهب وموضعها الآن دار تعرف بدار بهادر الاعسر وعلى بابها تر يستقي منها الماء
في حوض يشرب منه الدواب ويجاورها قبو معقود يعرف بقبو الذهب هو من بقية مناظر دار الذهب وبجدار
الذهب منظر الغزالة وهي بجوار قنطرة الموسيقى وقد بنى في مكانها ربيع يعرف إلى اليوم بربيع غزالة ودار ابن قرفة
وقد صار موضعها جامع ابن العربي وحمام ابن قرفة وبقي منها البئر التي يستقي منها إلى اليوم بحمام السلطان وعدة
دور كلها فيما يلي شقة القاهرة من صف باب الخوخة وكان ما بين المناظر والخليج مرأوا ولم يكن شيء من هذه العمار
التي بحافة الخليج اليوم البتة وكان الحاكم بأمر الله في سنة احدى واربع مائة منع من الركوب في المراكب بالخليج
وسد أبواب القاهرة التي تلي الخليج وأبواب الدور التي هناك والطافات المظلة عليه على ما حكاه المسيحي * وقال ابن
المأمون في حوادث سنة ست عشرة وخمسة مائة وما وقع الاهتمام بسكن اللؤلؤ والمقام بهامدة الليل على الحكم
الأول يعني قبل أيام أمير الجيوش بدروانه الافضل وازالة ما لم تكن العادة جارية عليه من مصايقة اللؤلؤ بالبناء
واما صارت حارات تعرف بالفرجية والسودان وغيرها أمر حسام الملك متولى بابها بحضور عرفاء الفرجية
والانكار عليهم في تجاسرهم على ما استجدوه وأقدموا عليه فاعتذروا بكثرة الرجال وضيق الامكنة عليهم فبنوا
لهم بابا بسيرة قبة تقدم يعني أمر الوزير المأمون إلى متولى الباب بالانعام عليهم وعلى جميع من بنى في هذه الحارة
بثلاثة آلاف درهم وان يقسم بينهم بالسوية ويأمرهم بنقل قسمهم وأن يبنوا لهم حارة قبالة بستان الوزير يعني

ابن النعمان بن الحارث بن ابي ربيعة قال ويحول الخليفة في كل يوم ما يخص الخاص والجهات والاستاذين من جميع الاصناف وانضاف اليها ما يطلق كل ليلة
 من اوراق وأطعمة للبايتين بالنوبة برسم الخرس بالنهار والسهر في طول الليل من باب قنطرة بهادر الى مسجد
 الاميرة من البرين من صبيان الخاص والركاب والرهجة واليسر والحب والجليلة يتسبها في الحرم من
 متولى الباب واقع بالعدة في طرقي كل ليلة ولا يمكن خضه بعضا من الشام والرهجة بخدم على الدوام
 * (خط الكافوري) هذا الخط كان يستأمن قبل بناء القاهرة وتلك الدولة الفاطمية لذيار مصر أنشاء الأمير
 أبو بكر محمد بن طنج بن حف الملقب بالخشيد وكان بجانبه ميدان فيه الخيول وله أبواب من حديد فلما قدم
 جوهرا القائد الي مصر جعل هذا البستان من داخل القاهرة وعرف ببستان كافور وقيل له في الدولة
 الفاطمية البستان الكافوري ثم استعمله الملك بعد ذلك قال ابن ربيعة في كتابه سيرة الاخشيدي ولست
 خلون من شوال سنة ثلاثين وثلاثمائة سار الاخشيدي الى الشام في عساكره واستخلف أخاه أبا القافر ابن طنج قال
 وكان يحكمه سفك الدماء ولقد شرع في الخروج الى الشام في آخر سفراته وسار العسكر وكان نارا في بستانه
 في موضع القاهرة اليوم فركب المسير فسأحه خرج من باب البستان اعترضه شيخ يعرف بمسعود الصابوني يتظلم
 اليه فطار له فطير به وقال خذوه ابطعوه فبطخ وضرب خمس عشرة مفرقة وهو ساكت فقال الاخشيدي هوذا
 يتشا طرقة قال له كافور قدم مات فانزعج واستقال سفرته وعاد لبستانه وأحضر أهل الرجل واستحلهم وأطلق لهم
 ثلاثمائة دينار ورجل الرجل الى منزله ميتا وكانت جنازته عظيمة وسافر الاخشيدي فلم يرجع الى مصر ومات بدمشق
 * وقال في كتاب تنه كآب امرأ مصر للكندي وكان كافور الاخشيدي أمير مصر يواصل الركوب الى الميدان
 والى بستانه في يوم الجمعة ويوم الاحد ويوم الثلاثاء قال وفي غده هذا اليوم يعني يوم الثلاثاء مات الاستاذ كافور
 الاخشيدي لعشر بقين من جادى الاولى سنة سبع وخمسين وثلاثمائة ويوم مات الاستاذ كافور الاخشيدي خرج
 الغلمان والجنود الى المظرة وخربوا بستان كافور ونهبوا دوابه وطلبوا مال البيعة وقال ابن عبد الظاهر
 البستان الكافوري هو الذي كان بستانا لكافور الاخشيدي وكان كثيرا ما يتنزه به ونبت القاهرة عنده ولم يرل
 الى سنة احدى وخمسين وسقائه فاختمت البحرية والعزير ية به اصطبلات وازيلت اشجاره قال ولعمري
 ان خرابه كان بحق فانه كان عرف بالحشيشة التي يتناولها الفقراء والتي تطلع به يضرب بها المثل في الحسن
 قال شاعرهم نور الدين ابو الحسن علي بن عبد الله بن علي الديلمي لنفسه

رب ليل قطعته وند يمي * شاهدي وهو سمعي وسميري
 مجلبي مسجد وشربى من خضراء تر هو بحسن لون نصير
 قال لي صاحبي وقد فاح منها * نشرها من ربا نشر العبير
 امن المسك قلت ليست من المسك * ولهم كنه من الكافوري

وقال الحافظ جمال الدين يوسف بن أحمد بن محمود بن أحمد بن محمد الاسدي الدمشقي المعروف بالغموري
 انشدني الامام العالم المعروف بجموع الفضائل زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر ابن عبد القادر
 الحنفي لنفسه وهو اول من عمل فيها

* وخضراء كافورية بات فعلها * بألما بفعل الرحيق المعتق *
 * اذا نفخنا من شداها بنفحة * تدب لنا في كل عضو ومطوق *
 غيت بها عن شرب خمر معتق * وباللق عن لبس الجديد المزق
 وانشدني الحافظ جلال الدين أبو المعز ابن أبي الحسن بن أحمد بن الصائغ المغربي لنفسه
 عاطي خضراء كافورية * يكتب الجمر لها من جدها
 * اسكرت فوق ما نسكرنا * وربحنا أنفسا من حدها *

وانشدني لنفسه

قم عاطي خضراء كافورية * قامت مقام سلافة الصمباء
 يغدو الفقير اذا تناول درهما * منها له تبه على الامراء

وتراه من الهوى وقد زارنى * منها عدد ناه من الضعفاء

وأشدنى من لفظه نفسه أيضا

عاطيت من أهوى وقد زارنى * كالسدر واني ليلته اليلدى
والبحر قد مد على متنه * شعاعه جنيها من التبر
خضراء كافورية رنحت * اعطافه من شدة المسكر
يفعل منها درهم فوق ما * تفعل ابطال من الخمر
فما من زوال من لفظه * لا يوصف بالجليل من المين
فان وجدنا لها امره * فبات مردودا الى امرى
قتلتنى قلت نعم سيدى * قتلين بالسكر وبالبحر

قال وأمر السلطان الملك الصالح يعنى نجم الدين أيوب الأمير جمال الدين أبا الفتح موسى بن يغمه ويران يمنع من
يزرع في الكافورى من الخشيشة شيئا فدخل ذات يوم فرأى فيه منها شيئا كثيرا فأمر بأن يجمع الخشيش واحرق
فأشدنى في الواقعة الشيخ الاديب الفاضل شرف الدين أبو العباس أحمد بن يوسف لنفسه وذلك في ربيع الاول
سنة ثلاث وأربعين وستمائة

سرف الزمان وحادث المقدور * تركا نكير الخطب غير كبير
* ما سألها حيا ولا ميتا ولا * طودا سمايل دكد كايا طور
لهنى وهل يجدى التلهف فى ذرى * طرب الغنى وانس كل فقير
اخت المذلة لا ارتكاب محرم * قطب السرور بأيسر المسور
جمعت محاسن ما اجتمعن لغيرها * من كل شئ كان فى المعور
منها طعام والشراب كلاهما * والبقل والريحان وقت حضور
هى روضة ان شئت اورياضة * يغنى بها عن روضة وخور
ما فى المدامة كلا منها سوى * اثم المدام وصحبة المخور
كلا ونكهة خرة هى شاهد * عدل على حد وجلد ظهور
اسفاد هرا غالها ولربما * ظل الكريم بذلة الماسور
جمعت له الاشهاد كرما اخضرا * كعروسة تجلى بخضر حرير
* زفوا لها نار انخلنا جنة * برزت لنا قد زوجت بالنور
* ثم اكست منها غلالة صفرة * فى خضرة مقرونة برفير
فكانها الهب اللظى فى خضرة * منها وطرف رما دها المنثور
تجارى النصار على مذاب زمرد * تركا قيت المسك فى الكافورى
* لله درك حبة أوميتة * من منظر بهج بغير نظير
أوذيت غير ذميمة فوسق الحيا * تر يا تضمن منك ذوب عسير
عندى لذكرك ما بقيت محمدا * سح الدموع ونقطة المصدور

* (ذكر كافور الاخشىدى) *

كان عبدا اسود خصباً منقوب الشفة السفلى بطينا قبيح القدمين ثقیل البدن جلب الى مصر وعمره عشر
سنة فافوقها فى سنة عشر وثلاثمائة فلما دخل الى مصر عني ان يكون أميرها فباعه الذى جلبه للمجددين هاشم
أحد المتقبلين للضياع فباعه لابن عباس الكاتب فترى يوما بمصر على منجم فنظر له فى نجومه وقال له انت تصير
الى رجل جليل القدر وتبلغ معه مبلغا عظيما فندفع اليه درهمين لم يكن معه سواه ما فرى بهما اليه وقال ابشر
بهذه البشارة وتعطينى درهمين ثم قال له وأزيدك انت تلك هذه البلدوا كثر منه فاذا كرتى * واتفق ان ابن عباس
الكاتب ارسله بهدية يوما الى الامير أبى بكر محمد بن طنج الاخشىدى وهو يومئذ أحد قوادتكين أمير مصر فأخذ
كافورا ورد الهدية فترقى عنده فى الخدم حتى صار من أخص خدمه * ولما مات الاخشىدى بد مشق ضبط كافور

الامور والى الناس ووعدهم الى ان سكنت الدماء بعد ان اضطرب الناس وجهز استاذ وجهه الى بيت
 الخليفة وسار الى مصر قد خلعها وقد انعقد الامر بعد الاخشيد لانه الى القاسم أونوجور فلم يكن بأسرع من
 ورود الخبر من دمشق بأن سيف الدولة على بن جندان أخذها وسار الى الرملة فخرج كافور بها مسلحاً وضرب
 الدباب وبهى الطبول على باب مصرية في وقت كل صلاة وسار فها هو في مصر وقد عظم امره فسلم
 بخلافة أونوجور فخطبه القواد بالاستاذ وصار القواد يجتمعون عنده في داره فيخلع عليهم ويحملههم ويعطيههم
 حتى انه وقع لجانك أحد القواد الاخشيدية في يوم باربعة عشر ألف دينار فزال عبد الله حتى مات وانبطت
 يده في الدولة فعزل وولى واعطى وحرّم ودعى له على المنابر كلها الا منبر مصر والرملة وطبرية ثم دعى له بها في سنة
 أربعين وثلاثمائة وصار مجلس للخطبة في كل بيت ومصر مجلس للخطبة والوزير والشهود ووجوه البلد فوقع بينه
 وبين الامير أونوجور وتجز كل منهما من الآخر وقويت الوحشة بينهم ما افرق الجند فصار مع كل واحد طائفة
 واتفق موت أونوجور في ذى القعدة سنة تسع وأربعين وثلاثمائة ويقال انه سمع فاقام أخاه أبا الحسن على بن
 الاخشيد من بعده واستبد بالامر دونه وأطلق له في كل سنة اربعمائة ألف دينار واستقل بسائر احوال مصر
 والشام ففسد ما بينه وبين الامير أبي الحسن على فضيق عليه كافور ومنع ان يدخل عليه أحد فاعتل بهله أخيه
 ومات وقد طالت به في محرم سنة خمس وخسين وثلاثمائة فبقيت مصر بغير أمير أياما لا يدعى فيها سوى للخليفة المطيع
 فقط وكافور يدبر أمر مصر والشام في الخراج والرجال فلما كان لاربع بقين من المحرم المذكور أخرج كافور كتابا
 من الخليفة المطيع بتليده بعد على بن الاخشيد فلم يغير لقبه بالاستاذ ودعى له على المنابر بعد الخليفة وكانت له
 في أيامه قصص عظام وقدم عسكر من المعز لدين الله أبي تميم معد من المغرب الى الواحات فجهز اليه جيشا اخرجوا
 العسكر وقتلوا منهم وصارت الطبول تضرب على بابه خمس مرات في اليوم والليله وعدتها مائة طبله من نحاس
 وقدمت عليه دعاة المعز لدين الله من بلاد المغرب يدعونه الى طاعته فلا طفعهم وكان اكثر الاخشيدية والكافورية
 وسائر الاولياء والكتاب قد أخذت عليهم البيعة للمعز وقصر مدة النبيل في أيامه فلم يبلغ تلك السنة سوى اثني عشر
 ذراعا وأصابع فاشتد الغلاء وخش الموت في الناس حتى عجزوا عن تكفينهم ومواراتهم وأرجف بمسير القرامطة
 الى الشام وبدت غلمانه تتكبر له وكانوا ألفا وسبعين غلاما تركوا في الروم والمولدين فمات لعشر بقين من جادى
 الاول سنة سبع وخسين وثلاثمائة عن ستين سنة فوجد له من العين سبعمائة ألف دينار ومن الورق والحلى
 والجواهر والعنبر والطيب والثياب والالات والفرس والحمام والعبيد والجواري والدواب ما قورم بستائة
 ألف ألف دينار وكانت مدة تدبيره أمر مصر والشام والحرمين احدى وعشرين سنة وشهرين وعشرين يوما منها
 منفردا بالولاية بعد أولاد استاذه سنتان وأربعة أشهر وتسعة أيام ومات عن غير وصية ولا صدقة ولا مآثرة
 يذكر بها ودعى له على المنابر بالكنية التي كناه بها الخليفة وهي أبو المسك أربع عشرة جمعة وبعده اختلت مصر
 وكادت تدمر حتى قدمت جيوش المعز على يد القائد جوهر فصار مصر دار خلافة ووجد على قبره مكتوب

ما بال قبرك يا كافور منفردا * بصائح الموت بعد العسكر اللجب
 يدوس قبرك من أدنى الرجال وقد * كانت اسود الثرى تحشاك في الكئيب

ووجد ايضا مكتوب

انظر الى غير الايام ما صنعت * افنت اناسا بها كانوا ما فنت

ديناهم اضعكت ايام دولتهم * حتى اذا فنت ناحت لهم وبكت

*(خط الخرشتف) هذا الخط فيما بين حارة برجوان والكافورى ويتوصل اليه من بين القصرين فيدخل له من
 قبو يعرف بقبو الخرشتف وهو الذى كان يعرف قديما بباب التبانين ويسلك من الخرشتف الى خط باب
 سر المارستان والى حارة زويلة وكان موضع الخرشتف في أيام الخلفاء الفاطميين ميدانا يجوار القصر الغربى
 والامستان الكافورى فلما زالت الدولة اختط وصار فيه عدة مساكن وبه أيضا سوق وانما سمي بالخرشتف لان
 المعز أول من بنى فيه الاصطبلات بالخرشتف وهو ما يتجرمما يوقد به على مياه الحمامات من الازبال وغيرها *
 قال ابن عبد الظاهر الحارث المعروفة بالخرشتف كانت قديما ميدانا للخلفاء فلما ورد المعز بنوا به اصطبلات وكذلك
 القصر الغربى وقد كان النساء اللاتي اخرجن من القصر يسكن بالقصر النافى فامتدت الايدي الى طوبه

الذين يبيعون في القاهرة وهم ما قصر ان منقلا بل ان ينسما طريق العامة والسوق عجزهما ما لم يمسرا المغاربة
 الذين اذعوا انهم علوية وحديثي الفاضل الرئيس تقي الدين عبد الوهاب ناظر الخواص الشريف بن
 الوزير صاحب نحر الدين عبد الله ابن أبي شاكرا أنه كان يشتري في كل ليلة من بين القصرين من بين القصرين من بين القصرين
 برسم الوزير صاحب نحر الدين عبد الله بن خصيب من الدجاج الطجين من بين القصرين من بين القصرين من بين القصرين
 بمبلغ مائتي درهم وخمسين درهما فاضة يكون عنها يوم يذبحون من اثني عشر مثقالا من الذهب وأن هذا كان دليبه
 في كل ليلة ولا يكاد مثل هذا مع كثرة رضاء الاسعار يورث قصده فيما كان هنالك من هذا الصنف لعظم ما كان يوضع
 في بين القصرين من هذا النوع وغيره ولقد ادركتنا في كل ليلة من بعد العصر يجلس الباعة بصنف لجان الطيور
 التي تقلى منها من جانب القصرين من بين القصرين من بين القصرين من بين القصرين من بين القصرين من بين القصرين
 فيسباع لحم الدجاج المطجن ولحم الاوز المطجن بكل رطل بدرهم وتارة بدرهم وربع وتباع البطة المطبوخة بكل
 عصفور بفلس حسابا عن كل أربعة وعشرين بدرهم والمشيخة تقول انا حينئذ في غلاء لكثرة ما تصف من سعة
 الارزاق ورواء الاسعار في الزمن الذي اذكر كونه قبل الفناء الكبير ومع ذلك فقلقد وقع في سنة ست وثمانين شي لا يكاد
 يصدقه اليوم من لم يدرك ذلك الزمان وهو أنه كان لنا من جيراننا بحارة برجوان شخص يعانى البخلدية
 ويركب الخيل فيبلغني عن غلامه انه خرج في ليلة من ليالي رمضان وكان رمضان اذذاك في فصل الصيف ومعه
 رقيق له من غلمان الخيل وأنهم اسرقوا من شارع بين القصرين وما قرب منه بضعا وعشرين بطيخة خضراء وبضعا
 وثلاثين شغفة جبن والشغفة ابدان نصف رطل الى رطل فامنا الامن نجب من ذلك وكيف تهيأ لاثني فعل
 هذا وجل هذا القدر يحتاج الى دابتن الى ان قدر الله تعالى لي بعد ذلك ان اجعت بأحد الغلامين المذكورين
 وسألته عن ذلك فاعترف لي به قلت صف لي كيف علمت ان ذلك ما كانا يقفان على حاوت الجبان أو مقعد البطيخي
 وكان اذذاك يعمل من البطيخي في بين القصرين من حراسات كثيرة جدا في كل حرس ما شاء الله من البطيخي قال فاذا
 وقفنا قلب أحدا بنا بطيخة وقلب الاخر أخرى فله شدة ازحام الناس ينالون أحدا بنا بطيخته بخفة يد وصناعة
 ويقوم فلا يظن به أو يقلب أحدا ورفيقه قائم من ورائه والبائع مشغول البال لكثرة ما عليه من المشتريين
 وما في ذلك الشارع من غزير الناس فيخذلها من تحتها وهو جالس القرفصا فاذا أحس بمرفيقه تناولها ومرو
 وكذلك كان فعلهم مع الجبانين وكانوا كثيرا فانظر أعزك الله الى بضاعة يسرق منها مثل هذا القدر ولا يظن
 به من كثرة ما هناك من البضائع واه ظلم الخلق ولقد حدثني عن واحد من قدم مع قاضي القضاة عماد الدين أحمد
 الكركي أنه لما قدمه وامن الكرك في سنة اثنين وتسعين وسبع مائة كادوا يذهلون عند مشاهدة بين القصرين وقال
 لي ابنه محب الدين محمد اول ما شاهدت بين القصرين حسب ان زفة أو جنازة كبيرة تمر من هنالك فلما لم ينقطع
 المارة سألت ما بال الناس مجتعبين للرووم ههنا فقيل لي هذا دأب البلد دائما ولقد كنا نسمع أن من الناس من
 يقوم خلف الشاب أو المرأة عند التقي بعد العشاء بين القصرين ويجامع حتى يقضى وطره وهم اماشيان من غير
 أن يدركهما أحد لشدة الزحام واشتغال كل أحد ببله وروما برحت أجدهم من الازحام مشقة حتى أفادني بعض
 من ادركت أن من الرأى في المشى ان يأخذ الانسان في مشيه نحو شماله فانه لا يجده من المشقة كما يجد غيره من
 الزحام فاعتبرت ذلك آلاف مرات في عدة سنين فما اخطأ سعي ولقد كنت أكثر من تأمل المارة بين القصرين
 فاذا هم صفان كل صف يمر من صوب شماله كالسيل اذا اندفع وعلل هذا الذي أفادني ان القلب من يسار
 كل أحد والناس تميل الى جهة قلوبهم فلذلك صار مشيهم من صوب شمالهم وكذا صحت مع طول الاعتبار
 ولما حدث هذه الحن بعد سنة ست وثمانين وثمان مائة ثلاثي أمر بين القصرين وذهب ما هنالك وما اخوفني
 ان يكون أمر القاهرة كما قيل

هذه بلدة قضى الله بأصحابها

ح عليها كما ترى بالخراب

قفق العيس وقعة وابك من كان

فيها من شيوخها والشباب

واعتر ان دخلت يوما اليها

فهى كانت منازل الاحباب

* (خط الخشبية) هذا الخط يتوصل اليه من وسط سوق باب الزهومة ويسلك فيه الى الحارة العدوية حيث فندق
 الزحام برحبة بيبس والى درب شمس الدولة وقيل له خط الخشبية من أجل ان الخليفة الظاهر لما قتله نصر بن عباس

على مكانه الذي دفن فيه في اليوم السابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٠٠ هـ. وأما ما عرفت من أن الخليفة الفاطمي وقام السلطان صلاح الدين بسلطنة مصر فأزال الخشبية وعرف هذا اليوم ويقال له خط يوم خشبية من أجل الحما التي هناك * ولقتل الظافر خبر يحسن ذكره

[illegible]

ثم هو الا ان يعرف بالحرير بين الشرار بين وسوق الزاجين وفيه يباع الزجاج وهو خط
 هذا العباس هو علي بن عمر بن العباس ابو الحسن طين في ايام المعزدين الله كورة بوصير خلع عليه
 وبسار خليفته بالبند والطبول في جادى الاولى سنة أربع وستين وثلاثمائة فلما كان في رجب
 باله بن المعزدين الله ولاه الوساطة وهي رتبة الوزارة بعد موت الوزير يعقوب بن الحسن ولم يلقه بالوزير جلس
 في القصر لتسع عشرة خلت من ذى الحجة سنة احدى وثلاثين وأمر ونهى ونظر في الاموال ورتب العباد
 وأمر أن لا يطلق شيء الا بتوقيعه ولا يتخذ الا ما أمر به وقدره وأمره العزيز بالله أن لا يرتقى أى يرتقى ولا يرتقى
 يعنى انه لا يقبل هدية ولا يضيع دينار ولا درهم فأقام سنة وصرف في اول المحرم من سنة ثلاث وعشرين فقرر
 في ديوان الاستيلاء الى ان كان بنحوه الا ان سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة حين لاى طاهر محمود النحوى
 الكتاب وكان منقطعاً اليه ان يلقى الحاكم بأمر الله ويبلغه ما تشكوه الناس من تطاير النصارى وغلبيتهم على
 المملكة وتوازيهم وأن فهد بن ابراهيم هو الذى يقوى نفوسهم ويفوض أمر الاموال والدواوين اليهم وانه آفة
 على المسلمين وعدة للنصارى فوق طاهر للنصارى فقام ليلا في وقت طوافه في الليل وبلغه ذلك ثم قال يا مولانا
 ان كنت تفرج الاموال واعزازا لاسلام فأرني رأس فهد بن ابراهيم في طشت والالم يتم من هذا شيء فقال له
 الحاكم ويحك ومن يقوم بهذا الامر الذى تذكره ويضربه فقال عبدك على بن عمر بن العباس فقال ويحك لا يفعل
 هذا قال نعم يا امير المؤمنين قال قل له يلقي ههنا في غد ومضى الحاكم فجاء أبو طاهر الى ابن العباس وأعلمه
 بما جرى فقال ويحك قتلتي وقتلت نفسك فقال معاذ الله افسد هذا الكلب الكافر على ما يفعل بالاسلام
 والمسلمين ويحكم فيهم من اللعب بالاموال والله ان لم تسع في قتله ليسعني في قتلك فلما كان في الليلة القابلة وقف
 على بن عمر العباس للحاكم وواقفه على ما يحتاج اليه فوعده بالبخار ما اتفقا عليه وأمره بالكتمان وانصرف الحاكم
 فلما أصبح ركب العباس الى دار قائد القوادحسين بن جوهر القائد فلقى عنده فهد بن ابراهيم فقال له فهد
 يا هذا كم تؤذني وتقذح في عند سلطاني فقال العباس والله ما يقذح ولا يؤذني عند سلطاني ويسعى على غيرك
 فقال فهد سلط الله على من يؤذى صاحبه فينا ويسعى به سيف هذا الامام الحاكم بأمر الله فقال العباس آمين
 وعجل ذلك ولا تمهل فقتل فهد في ثامن جادى الاخرة وضربت عنقه وكان له منذ نظر في الرئاسة خمس سنين
 وتسعة أشهر واثنى عشر يوما وقل العباس بعده بتسعة وعشرين يوما واستجيب دعاء كل منهم في الاثر وذبحا
 جميعا ولا يظلم بك أحد اذ ذلك أن الحاكم خلع على العباس في رابع عشرة وجهه مكان فهد وخلع على ابنه
 محمد بن علي فهناه الناس واستمر الى خامس عشر رجب منها فضربت رقبة ابى طاهر محمود بن النحوى وكان ينظر
 في اعمال الشام لكثرة ما رفع عليه من التجير والعسف ثم قتل العباس في سادس شعبان سنة ثلاث وتسعين
 وثلاثمائة واحرق بالنار * (خط البند قانين) هذا الخط كان قديما اصطبل الجيزة أحد اصطبلات الخلفاء
 الفاطميين فلما زالت الدولة اختط وصارت فيه مساكن وسوق من جملة عدة دكاكين لعميل قسي البندق فعرف
 الخط بالبند قانين لذلك ثم انه احترق يوم الجمعة للنصف من صفر سنة احدى وخمسين وسبعمائة والبس في صلاة
 الجمعة فمات في الناس الصلاة الا وقد عظم أمره فركب اليه والى القاهرة والنيران قد ارتفعت لهما واجتمع الناس
 فلم يعرف من اين كان ابتداء الحريق واتفق هبوب رياح عاصفة فحملت شرر النار الى آمد بعيد ووصلت
 أشعتها الى أن رؤيت من القلعة فركب الوزير متجهاً بمالك الامراء وجعت السقاؤون لظنى النار فجزوا عن
 اطفاؤها واشتد الامر فركب الامير شيخو والامير طاز والامير غلطاى أمير اخو روتر جلوا عن خيولهم ومنعوا
 النهاية من التعرض الى نهب البيوت التي احترقت وعم الحريق دكاكين البند قانين ودكاكين الراسمين وحوانيت
 الفقاعين والفندق المجاور لها والربع علوه وعملت الى الجانب الذى يلي بيت بيبس ركن الدين الملقب بالملك المظفر
 والربع المجاور لعلى زقاق الكنيسة فما زال الامير شيخو واقفا بنفسه ومما ملكه ومعه الامراء الى أن هدم
 ما هنالك والنار تأكل ما تتر به الى أن وصلت الى بئر الدلاء التي كانت تعرف قديما بئر زويلة ومنها كان يستقى
 لاصطبل الجيزة فأحرق ما جاور البئر من الاماكن الى حوانيت الفكاه والطباخ وما يجاورهما من الحوانيت
 والربع المجاور لدار الجوكندار وكادت أن تصل الى دار القاضي علاء الدين على بن فضل الله كاتب السر المجاورة
 لحمام الشيخ نجم الدين ابن عبود ولم يبق أحد في ذلك الخط حتى حوّل متاعه خوفاً من الحريق فكان أهل البيت

إلى القاهرة وتقلد وزارة المستنصر ونجح دلا صلاح أقليم مصر وبيع المستنصر أموالهم وسار
 مبلغ وستين واربعمائة إلى الوجه البحري وقتل لواته وقتل مقدمهم سليمان اللواتي وولده واستصفي أموالهم
 وجلبه إلى دمياط وقتل فيها عدة من المفسدين فلما أصحج جميع البر الشريفي عدي إلى الله في سنة ١١٠٤
 من المحبة وأتباعهم بغير الاسكندرية بعد ما أقام بها ما يحضر اليه وأتباعهم بغير الاسكندرية بعد ما أقام بها ما يحضر اليه
 عنوة قتل منهم عدة كثيرة وكان بهذا الخط عدة من الطواحين فسي بخط طواحين المؤمنين وبه إلى الأتقيين
 من الطواحين * (خط المسطاح) هذا الخط فيما بين خط المؤمنين وخط سويقة صاحب وفيه اليوم سوق الرقيق
 الذي يعرف بسوق الجوار والمدرسة الحسامية ومادار به ويعرف بالمسطاح وبخارج باب القنطرة قريب من
 باب الشعربة أيضا خط يعرف بالمسطاح * (خط قصر أمير سلاح) هذا الخط بين جامع البصري بين القصرين
 يسلك فيه إلى مدرسة الطواشي سابق الدين المعروفة بالسابقة وكان يخرج منه إلى رحبة باب العبد من باب
 القصر إلى أن هدمه الأمير جمال الدين يوسف الاستادار وبني في مكانه القيسارية المستجدة بجوار مدرسته من
 رحبة باب العبد فصار هذا الخط غير نافذ وكان شارعاً مساوياً فيه الناس والدواب بالاحمال فركب عليه جمال
 الدين المذكور دروياً لحفظ أمواله وكان هذا الخط من أخص أماكن القصر الكبير الشريفي فلما زالت الدولة الفاطمية
 وتفرق أمراء صلاح الدين يوسف القصر عرف هذا المكان بقصر شيخ الشيوخ بن حمويه الوزير أسكنه فيه ثم
 عرف بعد ذلك بقصر أمير سلاح وبقصر سابق الدين وهو إلى الآن يعرف بذلك وسبب شهرته بأمير سلاح أنه اتخذ به
 عمارة جليلة هي يدورفته إلى الآن وأمير سلاح هذا هو (بكاش الفخري) الأمير بدر الدين أمير سلاح الصالح
 النجفي كان أولاً مملوكاً لفخر الدين ابن الشيخ فصار إلى الملك الصالح نجم الدين أيوب وقد تم عنده من جلته من قدمه
 من المماليك البحرية الذين ملكوا الديار المصرية من بعد انقضاء الدولة الأيوبية وتأخر في أيام الملك الصالح
 وتقدم في أيام الملك الظاهر ركن الدين بيمبرس البندقداري واستقر أميراً ما ينيف على الستين سنة لم ينكح
 فيما قط وعظم في أيام الملك المنصور قلاوون الألفي بحيث أن الأمير حسام الدين طر نطاي نائب السلطنة بديار مصر
 في أيام قلاوون تجاري مرة مع السلطان في حديث الأمراء فقال له السلطان المنصور أما اليوم فابق في الأمراء
 غير أمير سلاح إذا قلت فارس خيل شجاع ما يرد وجهه من عدوه وإذا حلف ما يخون وإذا قال صدق فقال
 طر نطاي والله يا خوند له أقطاع عظيم ما كان يصلح إلى فاجز وجه السلطان وغضب وقال له ويلك أياك أن
 تتكلم بهذا والله مكار يصل فيه سيف أمير سلاح ما يصل نشابك ولا نشاب غيرك وكان كريماً شجاعاً ما يسافر كل سنة
 مجزداً بالعسكر فيصل إلى حلب للغارة ومحاصرة قلاع العدو فاشتهر بذلك في بلاد العدو وعظم صيته واشتدت
 مهابته وكانت له رغبة في شراء المماليك والخيول بأغلى القيم وكان يعث للأمراء المجتردين معه النفقة ويقوم
 لهم بالشعير والاعنام وبلغت ماله في الحشمة وكان أقطاع كل منهم في السنة عشرين ألف درهم فضة عنها
 يومئذ ألف مثقال من الذهب ولكل من جنده خبز مبلغه في السنة عشرة آلاف درهم سوى كلفهم من الشعير
 والجمع ومع ذلك فكان خير أدياله صدقات ومعروف واحسان كثير ومات بعد ما ترك امرته في مرضه الذي مات
 فيه للنصف من ربيع الآخر سنة ست وسبع مائة رحمه الله * وبهذا الخط عدة دور جليلة يأتي ذكرها عند ذكر
 الدور من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى * (اولاد شيخ الشيوخ) جماعة أصلهم الذي يتسبون إليه حمويه بن
 علي يقال انه من ولد رزم بن يونان أحد قواد كسرى أنوشروان وولي قيادة جيش نصر بن نوح بن سامان ودبر
 دولته وهو جد شيخ الاسلام محمد وأخيه أبي سعد بن حمويه بن محمد بن حمويه وكان محمد وأبو سعد من مملوك
 خراسان فتركا الدنيا وأقبلوا على طريق الآخرة ومات ركن الاسلام أبو سعد بنجران من قرى جوين في سنة سبع
 وعشرين وخمس مائة ومات أخوه شيخ الاسلام محمد بن حمويه في سنة ثلاثين وخمس مائة وترك أبو سعد زين الدين أحمد
 وبنات وترك شيخ الاسلام محمد ولداً واحداً وهو أبو الحسن علي فترج علي بن محمد بانبئة عمه أبي سعد ورزق منها
 سعد الدين ومعين الدين حسنا وعماد الدين عمرو وترك زين الدين أحمد بن أبي سعد ركن الدين أبي سعد وعزير الدين
 وزين الدين القاسم قدّم عماد الدين عمر بن علي بن محمد بن حمويه إلى دمشق وصار شيخ الشيوخ بها وقدم عليه
 ابنه شيخ الشيوخ صدر الدين علي فلما مات عمر في رجب سنة سبع وسبعين وخمس مائة بدمشق اقتر السلطان
 صلاح الدين يوسف بن أيوب ولده صدر الدين محمد أموضه وصار شيخ الشيوخ بدمشق فترج بانبئة القاضي

بذلك وصار حارة كبرية تعرف بالخط فيما بين حارة برجان وخط خان الوراقه * (خط ذلك الحسبة)
 هذا الخط يعرف اليوم بكسر الخط وفيه سوق الابازره وهو فيما بين البندقيين والمجوديه وفيه عدة اسواق
 وهو * (خط الفهادين) هذا الخط فيما بين الجوانية والمناخ * (خط خزانه البندود) هذا الخط فيما بين رجبية باب
 العيد ورجبة المشهد الحسيني وكان موضعه خزانه تعرف بخزانه البندود وكان اول ما يعمل فيه السلطان ثم صارت خزانه
 لاسراء الدولة ثم اجابها ثم اسكن فيها القريش الى ان هدمها الكبير المصاح آل ملك وحكم مكانها قبة في عهد السلطان
 والمسماة كبرية في عهد السلطان ثم اعيدت في عهد السلطان من رجبية باب العيد وبين خزانه القيد
 كان في القبة المظلمون الخليفة كما تقدم ذكره ثم اختط قصار فيه مساكن وهو خط صغير * (خط خان السبيل)
 هذا الخط خارج باب الفتوح وهو من جملة اخطاط الحسينية قال ابن عبد الظاهر خان السبيل بناء الامير
 بهاء الدين قراقوش وأرصد له ابنا السبيل والمسافرين بغير اجرة وبه بئر ساقية وحوض انتهى وأدركا هذا الخط
 في غاية العمارة يعمل فيه عرصة تباع بها الغلال وكان فيه سوق يباع فيه الخشب ويجمع الناس هنالك بكثرة
 كل يوم جمعة فيباع فيه من الاوز والدجاج ما لا يقدر قدره وكانت فيه أيضا عدة مساكن ما بين دور وحوانيت
 وغيرها وقد اختل هذا الخط * (خط بستان ابن صيرم) هذا الخط أيضا خارج باب الفتوح مما يلي الخليج وزقاق
 الكحل كان من جملة حارة البيازرة فانشأه زمام انقصر المختار الصقلي ببستانا وبني فيه منطرة عظيمة فلما زالت
 الدولة الفاطمية استولى عليه الامير جمال الدين سويح بن صيرم أحد امراء الملوك الكامل فعرف به ثم اختط
 وصار من أجل الاخطاط عمارة تسكنه الامراء والاعيان من الجند ثم هو الآن آيل الى الدثور * (خط قصر
 ابن عمار) هذا الخط من جملة حارة كامة وهو اليوم درب يعرف بالقماحين وفيه حمام كرائي ودار خوند شقرا
 يسلك اليه من خط مدرسة الوزير كريم الدين بن غنام ويسلك منه الى درب المنصوري وابن عمار هذا هو أبو
 محمد الحسن بن عمار بن علي بن أبي الحسن الكلي من بني أبي الحسب أحد امراء عقلية وأحد شيوخ كامة وصاه
 العزيز بالله نزار بن المعز الدين الله لما احتضر هو والقاضي محمد بن النعمان علي ولده أبي علي منصور فقامت العزيز
 بالله واستخاف من بعده ابنه الحاكم بأمر الله اشتراط الكاظميون وهم يومئذ أهل الدولة أن لا ينظر في أمورهم غير
 أبي محمد بن عمار بعد ما تجتمعوا وخرج منهم طائفة نحو المصلى وسألو اسرف عيسى بن مشطورس وأن تكون
 الوساطة لابن عمار فندب لذلك وخلع عليه في ثالث شوال سنة خمس وسبعين وثلاثمائة وقلد بسيف من سيوف
 العزيز بالله وحمل على فرس يسرج ذهب ولقب بأمين الدولة وهو أول من لقب في الدولة الفاطمية من رجال الدولة
 وقيد بين يديه عدة دواب وحمل معه خمسون ثوبا من سائر البراز الفيع وانصرف الى داره في موكب عظيم وقرئ بحمله
 فتولى قراءته القاضي محمد بن النعمان يجلسه للوساطة وتلقيه بأمين الدولة والرم سائر الناس بالترجل اليه فترجل
 الناس بأمرهم له من اهل الدولة وصار يدخل القصر راكبا ويشق الدواوين ويدخل من الباب الذي يجلس فيه
 خدم الخليفة الخاصة ثم يعدل الى باب الحجرة التي فيها أمير المؤمنين الحاكم فينزل على باهوا ويركب من هنالك وكان
 الناس من الشيوخ والرؤساء على طبقاتهم يكررون الى داره فيجلسون في الدواليب بغير ترتيب والباب مغلق
 ثم يفتح فيدخل اليه جماعة من الوجوه ويجلسون في قاعة الدار على حصير وهو جالس في مجلسه ولا يدخل له
 أحد ساعة ثم ياذن لوجوه من حضر كالقاضي ووجوه شيوخ كامة والقواد فتدخل اعيانهم ثم ياذن لسائر
 الناس فيزدحمون عليه بحيث لا يقدر أحد أن يصل اليه فمنهم من يومي بتقبيل الارض ولا يرد السلام على أحد ثم
 يخرج فلا يقدر أحد على تقبيل يده سوى اناس بأعيانهم الا انهم يومئذون الى تقبيل الارض وشرف أكبر الناس
 بتقبيل ركبته واجل الناس من يقبل ركبته وقرب كامة وأنفق فيهم الاموال وأعطاهم الخيول وباع ما كان
 بالاصطبلات من الخيل والبغال والنجب وغيرها وكانت شيا كثيرا وقطع اكثر الرسوم التي كانت تطلق لاولياء
 الدولة من الاتراك وقام اكثر ما كان في المطابخ وقطع ارزاق جماعة وفرق كثيرا من جوارى القصر وكان به
 من الجوارى والخدم عشرة آلاف جارية وخدام فباع من اختار البيع وأعتق من سال العتق طلبا للتوفير
 واصطنع احداث المغاربة فكثر عتقهم وامتدت ايديهم الى الحرام في الطرقات وشلحوا الناس ثبا بهم فضج الناس
 منهم واستغاثوا اليه بشكايتهم فلم يبد منه كبير نكير فأفرط الامر حتى تعرض جماعة منهم للغلمان الاتراك وأرادوا

... من القلعة وحشد من المغاربة فجمع بين ... واقتلوا
 ... يوم الاربعاء التاسع شعبان سنة سبع ...
 ... واشتد الحرب وتمل جماعة وجرح ...
 ... فامتدت الايدي الى ديار ابن ...
 ... فصار الى داره بمصر في ليلة الجمعة ...
 ... من شعبان واعتزل عن الامر فكانت ...
 ... في مصر سبعة وعشرين يوما ثم خرج اليه الامر بعوده الى القاهرة ...
 ... والعشرين من رمضان فأقام به لا يركب ولا يدخل اليه أحد الا اتباعه
 ... في ليلة الجمعة التي كانت في أيام العزيم بالله ومبنيها عن العم والتوايل والقواكه خمسمائة
 ... في كل شهر وفي اليوم ... فأكثرت يدنار وعشرة ابطال شمع ونصف جمل ...
 ... من شوال سنة تسعين وثماتة فاذن له الحاكم في الركوب الى القصر وأن ينزل موضع نزول الناس
 ... الى يوم الاثنين رابع عشره فحضر عشيبة الى القصر وجلس مع من حضر فخرج اليه الامر
 ... فبالانصراف فلما انصرف ابتدره جماعة من الاتراك وقفوا له فقتلوه واحتزوا رأسه ودفنوه مكانه وجعل الرأس
 ... الى الحاكم ثم نقل الى تربته بالقرافة فدفن فيها وكانت مدة حياته بعد عزله الى ان قتل ثلاث سنين وشهرا واحدا
 ... وعشرين يوما وهو من جله وزراء الدولة المصرية وولي بعده برجوان وقد مر ذكره

* (ذكر الدروب والازقة) *

قد اشتمت القاهرة وظواهرها من الدروب والازقة على شئ كثير والغرض ذكر ما يتسرى من ذلك
 * (درب الاتراك) هذا الدرب أصله من خط حارة الديلم وهو من الدروب القديمة وقد تقدم ذكره في الحارات
 ويتوصل اليه من خطة الجامع الأزهر وقد كان فيما دركاه من أعمار الاماكن اخبرني خادنا محمد بن السعودي
 قال كنت اسكن في اعوام بضع وستين وسبع مائة بدرب الاتراك وكنت اعاني صناعة الخياطة فجاءني في موسم
 عيد القطر من الجيران اطباق الكعك والخشكناج على عادة أهل مصر في ذلك فلا تزييرا كبيرا كان عندي
 مما جاءني من الخشكناج خاصة لكثرة ما جاءني من ذلك اذ كان هذا الخط خاصا بكثرة الاكابر والاعيان وقد خرب
 اليوم منه عدة مواضع * (درب الاسواني) يذهب الى القاضي أبي محمد الحسن بن هبة الله الاسواني المعروف
 بابن عتاب * (درب شمس الدولة) هذا الدرب كان قديما يعرف بجارة الامراء كما تقدم فلما كان محيي المعزالي
 مصر واستيلاء صلاح الدين يوسف على مملكة مصر سكن في هذا المكان الملك العظيم شمس الدولة توران شاه ابن
 ايوب فعرف به وسمي من حينئذ درب شمس الدولة وبه يعرف الى اليوم * (توران شاه) الملقب بالملك العظيم
 شمس الدولة بن نجم الدين أيوب بن شادي بن مروان قدم الى القاهرة مع أهله من بلاد الشام في سنة أربع وستين
 وخسمائة عندما تقلد صلاح الدين يوسف بن أيوب وزارة الخليفة العاضد لدين الله بعد موت عمه اسد الدين
 شيركوه وكانت له اعمال في واقعة السودان فولاها بنفسه واقفهم الهول فكان اعظم الاسباب في نصرة
 أخيه صلاح الدين وهزيمة السودان ثم خرج اليهم بعد ان زامهم الى الجيزة فأفناهم بالسيف حتى ابادهم واعطاه
 صلاح الدين قوص واسوان وعيداب وجعلها له اقطاعا فكانت عبرته في تلك السنة مائتي ألف وستة وستين
 ألف دينار ثم خرج الى غزو بلاد النوبة في سنة ثمان وستين وفتح قلعة ابريم وسبي وغنم ثم عاد بعدما اقطع ابريم
 بعض اصحابه وخرج الى بلاد اليمن في سنة تسع وستين وكان بها عبد النبي أبو الحسن علي ابن مهدي
 قد ملك زيدا وخطب لنفسه وكان الفقيه عمارة قد اقطع الى شمس الدولة وصار يصف له بلاد اليمن ويرغبه
 في كثرة أموالها ويغريه بأهلها وقال فيه قصيدته المشهورة التي اولها

العلم مذكأن محتاج الى القلم * وشفرة السيف تستغنى عن القلم

فبعثه ذلك على المسير الى بلاد اليمن فسار اليها في مستهل رجب ودخل مكة معقرا وسار منها فقتل علي زيدا في سابع
 شوال وفي نهار الاثنين ثامن شوال فتحها بالسيف وقبض على علي بن مهدي واخوته وأقاربه واستولى على
 ما كان في خزائنه من مال وتسلم الحصون التي كانت بيده وفي مستهل ذي القعدة توجه قاصدا عدن وبذل
 ليا سرب بلال في كل سنة ثلاثين ألف دينار وسلمها اليه فأرغب في ذلك وكان قصده ان يقيم بها ما يباع عن المجلس

في تلك ابي ذلك...
...على عبد الله...
...وغيرها من مدن اليمن...
...اجل وسبعين...
...وسبعين فأقام بها الى ان خرج السلطان صلاح الدين مرة من القاهرة الى بلاد الشام...
...أربع وسبعين الى مصر...
...واسع العطاء كثيرا لانفاق مات وعليه مائتا ألف دينار...
...صلاح الدين وكان سبب خروجه من اليمن انه التفت بدنه بريد فارتحل له سيف الدولة مباركين منقذ
واذا أراد الله سوءا بامرئ * وأراد أن يحويه غير سعيد.

أغراه بالترحال من مصر بلا * سبب وأسكنه بصقع زبيد
لخرج من اليمن كما تقدم * وحكى الاديب الفاضل مهذب الدين أبو طالب محمد بن علي الحلبي المعروف بابن الخي
قال رأيت في النوم المعظم شمس الدولة وقد مدحته وهو في القبر ميت فلف كفته ورماء الى وانشدني
* لاتستقلن معروفا سمعت به * ميتا وامسيت عنه عار يابدي *
* ولا تظنين تجودي شابه بخصل * من بعد بذلي بملك الشام واليمن *
اني خرجت عن الدنيا وليس معي * من كل ما ملكت كفى سوى كفى

وهذا الدرب من اعمرا خطا ط القاهرة به دار عباس الوزير وجاعة كما تراه ان شاء الله تعالى * (درب ملوخيا)
هذا الدرب كان يعرف بحارة قائد القواد كما تقدم وعرف الآن بدرب ملوخيا وملوخيا كان صاحب ركاب
الخطيفة الحاكم بأمر الله ويعرف بملوخيا الفتراش وقتله الحاكم وباشرقته وفي هذا الدرب مدرسة القاضي الفاضل
وقد اتصل به الآن الخراب * (درب السلسلة) هذا الدرب بجانب باب الزهومة يعرف بالسلسلة التي كانت تحت
كل ليلة بعد العشاء الآخرة كما تقدم وكان يعرف بدرب افتخار الدولة الاسعد وعرف بسان الدولة بن الكركندي
وهو الآن درب عامر * (درب الشمسي) هذا الدرب بسوق المهاجرين تجاه قيسارية العصر عرف بالامير علاء
الدين كشتندي الشمسي أحد الامراء في أيام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري وقتل على عكاف سنة
تسعين وسفائة بيد الفرج شهيد او كان هذا الدرب في القديم موضعه دار الضرب ثم صار من حقوق درب ابن
طلائع بسوق الفتراشين وقد هدم بعض هذا الدرب الامير جمال الدين يوسف الاسناد ارما اغتصب الخوايات
التي كانت على يمتة السالك من الخراطين الى سوق الخبيين وكانت في وقف المعظم تترتاش الخافطى كما سيأتى ذكره
عند ذكر مدرسته ان شاء الله تعالى * (درب بن طلائع) هذا الدرب على يسرة من سلك من سوق النرايين الآن
الذي كان يعرف قديما بالخرقين طالبا الى الجامع الزهري سلك في هذا الدرب الى قيسارية السروج وباب
سرحام الخراطين ودار الامير الدهر وعرف هذا الدرب أولا بالامير نور الدولة أبي الحسن على بن نجبان راج
ابن طلائع ثم عرف بدرب الجاولي الكبير وهو الامير عز الدين جاولي الاسدي مملوك أسد الدين شيركوه بن شادي
ثم عرف بدرب العماد سنيان ثم عرف بدرب الدهر وبه يعرف الى الآن * (الدهر أميرجان دار سيف الدين)
أحد أمراء الملك الناصر محمد بن قلاوون خرج الى الحج في سنة ثلاثين وسبع مائة وكان أمير راح الركب العراقي
تلك السنة يقال له محمد الحويج من أهل توير ببعثه أبو سعيد ملك العراق الى مصر وخفف على قلب الملك الناصر
ثم باده عنه ما يكرهه فأخرجه من مصر والمبلغ ان حويج في هذه السنة أمير الركب العراقي كتب الى الشريف
قطيفة أمير مكة ان يعمل الحيلة في قتله بكل ما يمكن فأطلع على ذلك ابنه مباركا وخواص قواده فاستعد والدك
فلما وقف الناس بعرفة وعادوا يوم النحر الى مكة قصد العبيد ابارة فسه وشرعوا في النهب لينالوا غرضهم من قتل
امير الركب العراقي فوقع الصارخ وليس عند المصريين خبر عما كتبه السلطان فتمض أمير الركب الامير سيف
الدين خاص ترك والامير أحمد قرب السلطان والامير الدهر أميرجان دار في ممالكهم وأخذ الدهر بسب الشريف
رميته وأمسك بعض قواده وأحرق به فقام اليه الشريف عطيفة ولا طهه فلم يرجع وكان حديد النفس شجاعا

[illegible]

دار البيضاء * (درب المنتهى) سوق الحبيبين وسوق الخراطين على يمين من سلك من الخراطين
الى الجامع الاخير يعرف بذي عيال فاق غزال وهو ضيعة الدولة ابو الظاهر اسماعيل بن مفصل بن غزال
ثم عرف بدرب المتقدي وهو الآن يعرف بدرب الامير بكترا استادار الهلاي * (درب خرابه صالح) هذا الدرب
على يسرة من سلك من اول الخراطين الى الجامع الازهر كان موضعه في القديم عارستانا ثم صار مساكن وعرف
بخرابة صالح وفيه الآن دار الامير طينال التي صارت بيد ناصر الدين محمد البارز في كلب السور وفيه ايضا باب
سوق الصناديقين * (درب الحسام) هذا الدرب على يمين من سلك من آخر سويقة الجالطية الى الجامع
الازهر يعرف بدار الامير حسين عرف اولاً بدرب الجوهرى وهو شهاب الدين أحمد بن منصور الجوهرى
كان حياً في سنة ثمانين وستائة وعرف أخيراً بدرب المنصوري وهو الامير قلوبغا المنصوري خاجب الحجاب
في أيام الملك الاشرف شعبان بن حسين * (درب أمير حسين) هذا الدرب في طريق من سلك من خط خان
الدمري طالبا الى حارة الصالحية وحارة البرقية استجده الامير حسين بن الملك الناصر محمد بن قلاوون ومات
في ليلة السبت رابع شهر ربيع الآخر سنة أربع وستين وسبع مائة وكان آخر من بقي من أولاد الملك الناصر
محمد بن قلاوون وهو والد الملك الاشرف شعبان بن حسين * (درب القماحين) هذا الدرب كان يعرف بخط
قصر ابن عمار من جملة حارة ككتامة قرباً من الحارة الصالحية وفيه اليوم دار خوندشقرا وحمام كراي وراء
مدوسة ابن الغنام * (درب العسل) هذا الدرب على يمين من خرج من خط السبع خوخ يريد المشهد الحسيني
كان يعرف اولاً بخوخة الامير عقيل ابن الخليفة المعز لدين الله أبي تميم معد أول خلفاء الفاطميين بالقاهرة ومات
في سنة أربع وسبعين وثلاثمائة هو وأخوه الامير تميم بن المعز بالقاهرة ودفنا بتربة القصر * (درب الحباسة)
هذا الدرب تجاه من يخرج من سوق الابار بن الى المشهد الحسيني وهو من جملة القصر الكبير وبه دار خوخي
التي تعرف اليوم بدار بهادر * (درب ابن عبد الظاهر) هذا الدرب يجوار فندق الذهب بخط الزرا كشة
العتيق وفي صفه وهو من حقوق دار العلم التي استجدهت في خلافة الامراء ووزارة المامون البطايحي فلما زالت
الدولة اختط مساكن وسكن هناك القاضي محي الدين ابن عبد الظاهر عرف به * (درب الخازن) هذا الدرب
ملاصق لسور المدرسة الصالحية التي للعنابلة ومجاور لباب سر قاعة مدرسة الخنابلة والسبيل الذي على باب
فندق مسرور الصغير استجده الامير علم الدين سنجر الخازن الاشرفي والى القاهرة المنسوب اليه حكر الخازن بخط
الصليبة وسنجر هذا كانت فيه حشمة وله ثروة زائدة ويجب أدخل العلم تنقل في المباشرات الى ان صار والى
القاهرة فاشتهر بديقة الفهم وصدق الخدس الذي لا يكاد يخطئ مع عقل وسياسة واحسان الى الناس وعزل
بالامير قديدار ومات عن تسعين سنة في ثامن جادى الاولى سنة خمس وثلاثين وسبع مائة * (درب الحبشيني)
هذا الدرب على يمين من سلك من خط الزراكشة العتيق طالبا سوق الابار بن وهو يجوار دار خواجا المجاورة لخان
منجك أصله من جملة القصر النافعي وكان يعرف بخط القصر النافعي ثم عرف بخط سوق الوراقين وهو الآن يعرف
بدرب الحبشيني وهو الامير سيف الدين بلبلان الحبشيني أحد الامراء الظاهرية ببيرس * (درب بقولا) الصفار
بجمارة الروم كان يعرف بدرب الرومي الخزار * (درب دغمش) هذا الدرب يتخذ الى الخوخة التي تخرج قبالة
حمام الفضل المرسوم لدخول النساء كان يعرف قديماً بدرب دغمش ويقال طغمش ثم عرف بدرب كوز الزير
ويقال كوز الزيت ويعرف بدرب القضاة بنى غثم من حقوق حارة الروم * (درب ارقطاي) هذا الدرب بجمارة
روم كان يعرف بدرب الشماع ثم عرف بدرب شمع وهو تاج العرب شمع الحلبي ثم عرف بدرب المعظم وهو الامير
عز الملك المعظم ابن قوام الدولة جبر بجميم وباء موحدة ثم عرف بدرب ارسل وهو الامير عز الدين ارسل بن قرأ
رسلان الكاهلي والد الامير جوالى المعظم المعروف بجوالى الصغير ثم عرف بدرب الباسعردى وهو الامير علم
الدين سنجر الباسعردى أحد أكابر المماليك البحرية الصالحية النخبة وولى نيابة حلب ثم عرف الى الآن
بدرب ابن ارقطاي والعانة تقول رقطاي بغير همز وهو ارقطاي الامير سيف الدين الحلاج ارقطاي أحد مماليك
الملك الاشرف خليل ابن قلاوون وصار الى أخيه الملك الناصر محمد فجعله جداراً وكان هو والامير ايتس نائب
الكرك بينهما اخوة ولهما معرفة بلسان الترك القباقي ويرجع اليهما فى الباسة التي هى شريعة جنكرخان

التي تقول العامة وأهل الجهل في زمانها هذا حكم السياسة يريدون حكم الياسة ثم ان الملك الناصر أخرجه مع
 الامير تنكر الى دمشق ثم استقر في نيابة حصن لسيح مضين من رجب سنة عشر وسبع مائة فباشرها مدة ثم نقله
 الى نيابة صفد في سنة ثمان عشرة فأقام بها وعرف فيها املاكا كثيرة فلما كان في سنة ست وثلاثين طلب اليه مصر
 وجهاز الامير يتش أخوه مكانه وعمل أمير مائة بمصر فلما توجه العسكر الى ائلس خرج معهم وعاد فكان يعمل
 نيابة الغيبة اذا خرج السلطان للصيد ثم اخرج الى نيابة طرابلس عوضا عن طينال فأقام بها الى ان توجه الطنيجيا
 الى طسظم نائب حلب وكان معه بمسكر طرابلس فلما جرى من هروب الطنيجيا ما جرى كان ارقطاي معه فامسك
 واعتقل بسكندرية ثم افرج عن ارقطاي في اول سلطنة الملك الصالح اسماعيل بوساطة الامير ملكمتر الخازي وجعل
 أمير الى ان مات الصالح وقام من بعده الملك الكامل شعبان ورسم له نيابة حلب عوضا عن الامير بلبغا الجياوي
 فحضر اليها في جمادى الاولى سنة ست وأربعين فأقام بها نحو خمسة أشهر ثم طلب الى مصر فحضر اليها فلم يكن
 غير قليل حتى خلع الكامل وتسلطن المتطفر حاجي وولاه نيابة السلطنة بمصر فباشرها الى ان خلع المتطفر وأقيم
 في السلطنة الملك الناصر استعفى من النيابة وسأل نيابة حلب فأجيب وولى نيابة حلب وخرج اليها وما زال فيها
 الى ان نقل منها الى نيابة دمشق ففرح أهلها به وساروا الى حلب فرحل عنها فزل به مرض وسار وهو مريض
 ثمان وعين مباركة ظاهر حلب يوم الاربعاء خامس جمادى الاولى سنة خمسين وسبع مائة وقد أناف عن السبعين
 فعاد أهل دمشق خائبين وكان زكافظنا محججا لسنام بحمة في لسانه وله تبيت مطبوع وميل الى الصور الجميلة
 ما يكاد يملك نفسه اذا شاهد هامة كرم في المأكول * (درب البنادين) بحارة الروم يعرف بالبنادين من جملة
 طوائف العساكر في الدولة الفاطمية ثم عرف بدرب أمير جندار وهو يتخذ الى حمام الفاضل المرسوم بدخول
 الرجال وأمير جندار هذا هو الامير علم الدين سنجر الصالح المعروف بامير جندار * (درب المكرم) بحارة الروم
 يعرف بالقاضي المكرم جلال الدين حسين بن ياقوت البزرنسيب ابن سنا الملك * (درب الضيف) بحارة الديلم
 عرف بالقاضي ثقة الملك أبي منصور نصر بن القاضي الموفق أمير الملك أبي الظاهر اسماعيل بن القاضي أمين
 الدولة أبي محمد الحسن بن علي بن نصر ابن الضيف كان موجودا في سنة ثمان وثمانين وخمس مائة وبه أيضا
 رحمة تعرف برحبة الضيف منسوبة اليه * (درب الرصاصي) بحارة الديلم هذا الدرب كان يعرف بحكر الامير
 سيف الدين حسين بن أبي الهيثم صهر بن زرك من وزراء الدولة الفاطمية ثم عرف بحكر تاج الملك بدر بن
 الامير سيف الدين المذکور ثم عرف بالامير عز الدين أبيك الرصاصي * (درب ابن الجاور) هذا الدرب
 على يسرة من دخل من اول حارة الديلم كان فيه دار الوزير نجم الدين بن الجاور وزير الملك العزيز عثمان عرف به
 وهو يوسف بن الحسين بن محمد بن الحسين أبو الفتح نجم الدين الفارسي الشيرازي المعروف بابن الجاور كان
 والده صوفيا من أهل فارس ثم من شيراز قدم دمشق وأقام في ديرة الصوفية بها وكان من الزهاد والدين بمكان
 وأقام بمكة وبها مات في رجب سنة ست وثمانين وخمس مائة وكان أخوه أبو عبد الله قد سمع الحديث وحديث وقدم
 الى القاهرة ومات بدمشق اول رمضان سنة خمس وعشرين وست مائة * (درب الكهارية) هذا الدرب
 فيه المدرسة الكهارية بجوار حارة الجودرية المسلوكة اليه من القماحين ويتوصل منه الى المدرسة الشريفة
 * (درب الصفيه) بتشديد القاء هذا الدرب بجوار باب زويلة وهو من حقوق حارة المجودية وكان نافذا
 الى المجودية وهو الآن غير نافذ وأصله درب الصفياء تصغير صفراء هكذا وجد في الكتب القديمة وقد دخل
 بجميع ما كان فيه من الدور الجميلة بالجامع المؤيدي * (درب الانجب) هذا الدرب تجاه بئر زويلة التي
 من فوق فوهتها اليوم ربع يونس من خط البند قانين يعرف بالقاضي الانجب أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن نصر
 ابن علي أحد الشهود في أيام قاضي القضاة سنان الملك أبي عبد الله محمد بن هبة الله بن ميسر وكان حيا في سنة
 بضع وعشرين وخمس مائة وينسب الى الحسين بن الانجب المقدسي أحد الشهود المعتدين وكان موجودا
 في سنة ست مائة ثم عرف هذا الدرب بأولاد العميد الدمشقي فانه كان مسكنهم ثم عرف بالبساطي وهو قاضي
 القضاة جمال الدين يوسف * (درب كنيسة جدة) بضم الجيم هذا الدرب بالبند قانين كان
 يعرف بدرب بنت جدة ثم عرف بدرب الشيخ السديد الموفق * (درب ابن قطز) هذا الدرب بجوار
 مستوق قد جام صاحب ورباط صاحب من خط سويقة صاحب عرف بناصر الدين بن بلغان بن الامير

نزار بن المعز الدين الله ثم عرف بدرب رومية وهو بجوار زقاق القباله الذي عرف بزقاق العسل ثم عرف بزقاق المعصرة وعرف اليوم بزقاق الكنيسة * (درب النضري) هذا الدرب يقابل باب الجامع الاقرا بحري وهو من جملة حقوق القصر الصغير الغربي عرف بالامير عز الدين ايدمر النضري أحد امراء الملك المنصور قلاوون * (درب شعلة) هو الشارع السلوك فيه من باب درب ملوخية الى خط القهاذين والعطوفية وقد تحرب * (درب نادر) هذا الدرب بجوار المدرسة الجمالية فيما بين درب راشد ودرب ملوخيا عرف بسيف الدولة نادر الصقلي وتوفي لاثنتي عشرة خلت من صفر سنة اثنين وثمانين وثلاثمائة فبعث اليه الخليفة العزيز بالله لكفنه خمسين قطعة من ديباج منقل وخلف ثلثمائة ألف دينار عينا وآتية من فضة وذهب وعبيدا وخيلا وغير ذلك مما بلغت قيمته نحو ثمانين ألف دينار وكان أحد الخدام ذكره المسيحي في تاريخه وقد ذكر ابن عبد الطاهر ان بالسويقة التي دون باب القنطرة درب يعرف بدرب نادر فعله نسب اليه درب كان هنالك في القديم أيضا * (درب راشد) هذا الدرب تجاه خزنة البنود عرف بين الدولة راشد العزيزي * (درب النجري) عرف بالامير سيف المجاهد بن محمد بن النجري أحد امراء الخليفة الحافظ لدين الله وولي عسقلان في سنة ست وثلاثين وخمسمائة وكانت ولايتها اكبر من ولاية دمشق وهذا الدرب كان ينفذ الى درب راشد وهو الآن غير نافذ وفي داخله درب يعرف بأولاد الداية ظاهر وقاسم الاضليل أحد اتباع الافضل بن أمير الجيوش وعرف الآن بدرب الطفل وهو من جملة خطة قصر الشوك فانه قبالة باب قصر الشوك وبينهما سويقة رحبة الايدمرى * (درب قراصيا) هذا الدرب من جملة الدروب القديمة وكان تجاه باب قصر الزمر الذي في مكانه اليوم المدرسة الحجازية وهذا الدرب اليوم من جملة خطه رحمة باب العبد بجوار تحن الرحبة وقد هدمه الامير جمال الدين يوسف الاستادار وهدم كثيرا من دوره وعلمها وكالة مات ولم تكمل وهي الى الآن بغير تكملة ثم كملها الملك المؤيد شيخ وجعله وقفا على جامعته وهو الى الآن خان عامر * (درب السلامي) هذا الدرب من جملة خط رحمة باب العبد وفيه الى اليوم أحد ابواب القصر المسمي باب العبد والعاسة تسميه القاهرة وهذا الدرب يسلك منه الى خط قصر الشوك والى المارستان العتيق الصلاحي والى دار الضرب وغير ذلك * (عرف بنحو اجامجد الدين السلامي) * اسماعيل ابن محمد بن ياقوت الخواجا محمد الدين السلامي تاجر الخاص في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون وكان يدخل الى بلاد الططر ويتجر ويعود بالريق وغيره واجتهد مع جويان الى ان اتفق الصلح بين الملك الناصر وبين القان أبي سعيد فاتطم ذلك بسفارته وحسن سعيه فازدادت وجاهته عند الملكين وكان الملك الناصر يسفروه ويقترع معه أمورا فيتوجه ويقضيها على وفق مراده بن ياداة فأحبه وقر به ورتب له الرواتب الوافرة في كل يوم من الدراهم والعم والعليق والسكر والحلواء والكج والرقاق مما يبلغ في اليوم مائة وخمسين درهما عنها يومئذ ثمانية مثاقيل من الذهب وأعطاه قرية أرال يعلبك وأعطى مماليكه اقطاعات في الحاققة وكان يتوجه الى الاردن ويقم فيه الثلاث سنين والاربع والبريد لا ينقطع عنه وتجهز اليه الخف والاقشة ليفرقها على من يراه من خواص أبي سعيد وَاَيان الاردن ثقة بعمرته ودرايته وكان النشوناظر الخاص لا يفارقه ولا يصبر عنه ومن املاكه ببلاد المشرق السلامية والمأخوذة والمرأوزة والمناصف ولما مات الملك الناصر قلاوون تغير عليه الامير قوصون وأخذ منه مبلغا يسيرا وكان ذا عقل وافرو ففكر مصيب وخبرة باخلاق الملوك وما يليق بخواطرها ودراية بما يتحفظها به من الرقيق والجواهر ونطق سعيد وخلق رضى وشكالة حسنة وطلعة بهية ومات في داره من درب السلامي هذا يوم الاربعاء سابع جمادى الآخرة سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة ودفن بترته خارج باب النصر ومولده في سنة احدى وسبعين وسبعمائة بالسلامية بالدة من اعمال الموصل على يوم منها بالجانب الشرقي وهي بفتح السين المهملة وتشديد اللام وبعد الميرياء من ثمانية تحت مشددة ثم تاء التأنيث * (درب خاص ترك) هذا الدرب برحمة باب العبد عرف بالامير الكبير ركن الدين بيبرس المعروف بنحو خاص الترك الكبير أحد الامراء الصالحية النجمية أو بالامير عز الدين أيك المعروف بنحو خاص الترك الصغير سلاح دار الملك الطاهر ركن الدين بيبرس البندقداري * (درب شاطي) هذا الدرب يتوصل منه الى قصر الشولن عرف بالامير شرف الدين شاطي السلاح دار في أيام الملك المنصور قلاوون وكان أميرا كبيرا مقدما بالديار المصرية وأخرجه الملك الناصر محمد بن قلاوون الى الشام فاقام بدمشق وكانت له حرمة وافرة وديانة وفيه خير ومات به في الحادى والعشرين

خلق شعبان سنة اثنين وثلاثين وسبعمائة * (درب الرشيدى) هذا الدرب مقابل باب الجوانية عرف بالامير
 عز الدين ابيهم الرشيدى ملوك الامير بلبان الرشيدى خوش داش الملك الظاهر ركن الدين بيرس البندقدارى
 وولى الامير ايدمر هذا استادار الاستاذ بلبان ثم ولى استادار الامير سلارومات فى التاسع عشر شوال سنة ثمان
 وسبعمائة وكان سكنه فى هذا الدرب وكان عاقلا ذا ثروة وجاه وكان فى القديم موضع هذا الدرب برا حاقداً الحجر
 * (درب الفريحية) هذا الدرب على يمين من خرج من الجبلون الصغير طابا درب الرشيدى المذكور وهو من
 الدروب التى كانت فى أيام الخلفاء * (درب الاصغر) هذا الدرب تجاه خانقاه الملك المظفر ركن الدين بيرس
 الجاشنكير وموضع هذا الدرب هو الموضع الذى تقدم ذكره * (درب الطاوس) هذا الدرب فى الحدة التى
 عند باب سمر المارستان المنصورى على يمين من ابتدا الخروج منه وكان موضعه بجوار باب السبايط أحد
 أبواب القصر الصغير وقد تقدم ذكره ودرب الطاوس أيضاً بالقرب من درب العداس فيما بين باب الخوخة
 والوزيرية * (درب ماينجار) هذا الدرب بجوار جامع أمير حسين من حكر جوهر النوبى خارج القاهرة
 عرف بالامير ماينجار الرومى الواقدى أيام الملك الظاهر بيرس وقد خربت تلك الديار فى سلطنة الملك المؤيد
 شيخ * (درب كوسا) هو الآن يسلك فيه على شاطئ الخليج الكبير من قنطرة الامير حسين الى قنطرة الموسكى
 عرف بحسام الدين كوسا أحدهم قدمى الخلفاء فى أيام الملك المنصور قلاوون مات بعد سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة
 وهذا الموضع تجاه دار الذهب التى تعرف اليوم بدار الامير حسين الططرى السلاح دار الناصرى وقد خربت
 أيضاً * (درب الجاكي) هذا الدرب بالحكم كعرف بالامير شرف الدين ابراهيم بن على بن الجنيدي الجاكي
 المهمندار المنصورى وقد دثر فى أيام المؤيد على يد الامير نغر الدين عبدالغنى بن أبى الفرج الاستادار لما خرب
 ما هناك * (درب الحراي) بالحكم كعرف بسعد الدين حسين بن عمر بن محمد الحراي وابنه محيى الدين يوسف وكانا
 من اجناد الخلفاء * (درب الزراق) بالحكم كعرف بالامير عز الدين ايدمر الزراق أحد الامراء ولاء الملك الصالح
 اسماعيل بن محمد بن قلاوون نيابة غزة فى سنة خمس وأربعين وسبعمائة فأقام بهامدة ثم استعفى بعد موت الملك
 الصالح وعاد الى القاهرة ثم توجه الى دمشق للعوطة على موجود الخاصة بلبغا الجياوى فى الايام المظفرية
 وعاد فلما ركب العسكر على الملك المظفر لم يكن معه سوى الزراق واق سنقر وأيدمر الشمسى فتم الخاصة عليهم
 ذلك واخرجوهم الى الشام فوصلوا اليها فى أول شوال سنة ثمان وأربعين فأقام الزراق بدمشق ثم ورد مرسوم
 السلطان حسن بتوجيههم الى حلب فتوجه اليها على اقطاع وبها مات وكان ديناً لينا فيه خير وكان هذا الدرب
 عامراً وفيه دار الزراق الدار العظيمة وقد خرب هذا الدرب وما حوله منذ كانت الحوادث فى سنة ست وثمانمائة
 ثم نقضت الدار فى أيام المؤيد شيخ على يد ابن أبى الفرج * (زقاق طريق) بالطاء المهمة هذا الزقاق من ازمة
 البرقية عرف بالامير نغر الدين طريق بن بكتوت وكان يعرف بزقاق منار بن ميمون بن منار توفى فى ذى الحجة سنة
 اثنين وثمانين وخسمائة * (زقاق منعم) بحارة الديلم كان يعرف بمساطب الديلم والآن لم يعرف بالامير منعم
 الدولة باتمكين البوسحاقي ثم عرف بزقاق جمال الدولة ثم بزقاق الجلاطى ثم بزقاق الصهر حتى وهو القاضى
 المنتخب ثمة الدولة أبو الفضل محمد بن الحسين بن هبة الله بن وهيب الصهر حتى وكان حياً فى سنة ستين وخسمائة
 * (زقاق الحمام) بحارة الديلم عرف قديماً بخوخة المنقدي ثم عرف بخوخة سيف الدين حسين بن أبى الهيجاء
 صهر بنى رزبك ثم عرف بزقاق حمام الرصاصى ثم عرف بزقاق المزار * (زقاق الحرون) بحارة الديلم عرف
 بالامير الاوحد سلطان الجيوش زرى الحرون رفيق العادل بن السلار وزير مصر فى أيام الخليفة الطاهر بأمر الله
 ثم عرف بابن مسافر عين القضاة ثم عرف بزقاق القبة * (زقاق الغراب) بالجودرية كان يعرف بزقاق
 أبى العز ثم عرف بزقاق ابن أبى الحسن العقيلي ثم قبل له زقاق الغراب نسبة الى أبى عبد الله محمد بن رضوان
 الملقب بغراب * (زقاق عامر) بالوزيرية عرف بعامر القماح فى حارة الاقاصيه * (زقاق فرج) بالجليم من
 جملة ازمة درب ملوخيا عرف بفرج مهتار الطشتخا ناه الملك المنصور قلاوون كان حياً فى سنة ثلاث وثمانين
 وسبعمائة * (زقاق حدة) الزاهدى بحارة برحوان عرفت بالامير ركن الدين بيرس الزاهدى الرماح الاحدب
 أحد الامراء ومن له عدة غزوات فى الفرنج ولما تالاً الامراء على الملك السعيد ابن الظاهر وسبقهم الى القلعة
 كان قد امه بيرس الزاهدى هذا فسقط عن فرسه وخرجت له حدة فى ظهره ومات فى سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة

وكان مكان هذه الحجرة اخصاصا وهي الآن مساكن بين زقاق يسلك فيه من رأس الحارة الى رحبة الافيال

* (ذكر الخوخ) *

والقصدا اراد ما هو مشهور من الخوخ اول ذكره فائدة والافالوخ والدروب والاروقة كثيرة جدا * (الخوخ السبع) كانت سبع خوخ فيما يقال متصلة باصطبل الطارمة يتوصل منها الخلفاء اذا ارادوا الجامع الازهر فيخرجون من باب الديلم الذي هو اليوم باب المشهد الحسيني الى الخوخ ويعبرون منها الى الجامع الازهر فانه كان حينئذ فيما بين الخوخ والجامع رحبة كما يأتي ذكره ان شاء الله تعالى وكان هذا الخط يعرف أولا بخوخة الامير عقيل ولم يكن فيه مساكن ثم عرف بعد انتضاء دولة الفاطميين بخط الخوخ السبع وليس لهذه الخوخ اليوم اثر البتة ويعرف اليوم بالابارين * (باب الخوخة) * هو أحد أبواب القاهرة مما يلي الخليج في حد القاهرة البحرية يسلك اليه من سويقة صاحب ومن سويقة المسعودي وكان هذا الباب يعرف أولا بخوخة ميمون ديه ويخرج منه الى الخليج الكبير وميمون ديه يسكنى بأبي سعيد أحد خدام العزيز بالله كان خصيا * (خوخة ايدغمش) هذه الخوخة في حكم أبواب القاهرة يخرج منها الى ظاهرا القاهرة عند غلق الابواب في الليل وأوقات الفتن اذا غلقت الابواب فينتهي الخارج منها الى الدرب الاحمر واليانسية ويسلك من هناك الى باب زويلة ويصار اليها من داخل القاهرة اما من سوق الرقيق أو من حارة الروم من درب أرطى وهذه الخوخة بجوار حمام ايدغمش وهو * (ايدغمش الناصري) * الامير علاء الدين اصله من مماليك الامير سيف الدولة بلبان الصالحى ثم صار الى الملك الناصر محمد بن قلاوون فلما قدم من الكرك جعله اميرا خور وعوضا عن الامير بيبرس الحاجب ولم يزل حتى مات الملك الناصر فقام مع قوصون ووافقه على خلع الملك المنصور أبى بكر ابن الملك الناصر ثم لما هرب الطنبغا الفخرى اتفق الامراء مع ايدغمش على الامير قوصون فوافقه هم على محاربته وقض على قوصون وجماعته وجهزهم الى الاسكندرية وجهز من امسك الطنبغا ومن معه وارسلهم أيضا الى الاسكندرية وصار ايدغمش في هذه النوبة هو المشار اليه في الحل والعقد فأرسل ابنه في جماعة من الامراء والمشايخ الى الكرك بسبب احضار محمد بن الملك الناصر محمد فلما حضر أحد من الكرك وتلقب بالملك الناصر واستقر أمره بمصر أخرج ايدغمش نائباً بجلب فسار الى عين جالوت واذا بالفخرى قد صار اليه مستجيرا به فأمنه وانزله في خيمة فلما ألقى عنه سلاحه واطمأن قبض عليه وجهزه الى الملك الناصر احمد وتوجه الى حلب فأقام بها الى أن استقر الملك الصالح اسماعيل بن محمد في السلطنة فقلعه عن نيابة حلب الى نيابة دمشق فدخلها في يوم العشرين من صفر سنة ثلاث وأربعين وسبع مائة وما زال بها الى يوم الثلاثاء ثالث جادى الآخرة منها فعاد من مطعم طيوره وجلس بدار السعادة حتى انقضت الخدمة وأكل الطارى وتحدث ثم دخل الى داره فاذا بجواربه يختصم من ف ضرب واحدة منهم ضربتين وشرع في الضربة الثالثة فسقط ميتا ودفن من الغد في تربته خارج ميدان الحصى ظاهر دمشق وكان جوادا كريما وله مكانة عند الملك الناصر الكبير بحيث انه اقر اولاده الثلاثة وكان قد بعث الملك الصالح بالقبض عليه فبلغ القاصد موته في قطيا فعاد * (خوخة الارقي) بحارة الباطنية يخرج منها الى سوق الغنم وغيره وهي بجوار داره * (خوخة عسيلة) هذه الخوخة من الخوخ القديمة الفاطمية وهي بحارة الباطنية مما يلي حارة الديلم في ظهر الزقاق المعروف بجواربه العجيل بجوار دار الست حديق * (خوخة الصالحية) هذه الخوخة بجوار حبس الديلم قريبة من دار الصالح طلائع بن رزبك التي هدمها ابن قايمار وعمرها وكانت تعرف هذه الخوخة أولا بخوخة بحتكين وهو الامير جمال الدولة بحتكين الظاهري ثم عرفت بخوخة الصالح طلائع بن رزبك لان داره كانت هناك وبها كان يسكنه قبل أن يلى وزارة الظافر * (خوخة المطوع) هذه الخوخة بحارة كرامة في أولها مما يلي الجامع الازهر عند اصطبل الحسام الصفدى عرفت بالمطوع الشيرازي * (خوخة حسين) هذه الخوخة في الزقاق الضيق المقابل لمن يخرج من درب الاسوانى ويسلك فيه الى حكر الرصاصى بحارة الديلم ويعرف هذا الزقاق بزقاق المزاروفيه قبر تزعم العاتة ومن لا علم عنده أنه قبر يحيى بن عقب وانه كان مؤدبا للحسين بن على بن أبى طالب وهو كذب محتلق وافتدق من كقولهم في القبر الذي بحارة برجوان انه قبر جعفر الصادق وفي القبر الآخر انه قبر أبى تراب النخشبى وفي القبر

الذي على يسرة من خرج من باب الحديد فظاهر زويله انه قبر زارع النوى وانه محباني وغير ذلك من اكاذيبهم التي اتخذها لهم شيئا طينهم أنصا ليكونوا لهم عزا وسيقا في الكلام على هذه المزارات في مواضعها من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى * (وحسين هذا) * هو الامير سيف الدين حسين بن أبي الهيثم مهربني رزبك وزوج ابنة الصالح بن رزبك وكان كديا قدمه الصالح بن رزبك ابن الصالح لما ولي الوزارة وتوهم به فلما مات وقام من بعده ابنه رزبك بن الصالح في الوزارة كان حسين هذا هو مدبر امره بوصية الصالح واستشار حسين في صرف شاور عن ولاية قوص فأشار عليه بابقائه فأبى وولى الامير أبي الرفعة مكانه وبلغ ذلك شاور فخرج من قوص الى طريق الواحات فلما سمع رزبك بمسيره رأى في النوم مناما عجيبا فأخبر حسين بأنه رأى مناما فقال ان بمصر رجلا يقال له أبو الحسن علي بن نصر الارتاجي وهو حاذق في التعبير فاحضره وقال رأيت كأن القمر قد أحاط به حذق وكان في رواس في حانوت فغالطه الارتاجي في تعبير الرؤيا وظهر ذلك لحسين فأمسك حتى خرج وقال له ما يعجبني كلامك والله لا بد أن تصدقني ولا بأس عليك فقال يا مولاي القمر عندنا هو الوزير كأن الشمس الخليفة والحنش المستدير عليه حبس مصحف وكونه رواس اقلها تجده اشاور مصحفنا وما وقع لي غير هذا فقال حسين اكتب هذا عن الناس وأخذ حسين في الاهتمام بامرهم ووطن أنه يريد التوجه الى مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم وكان قد أحسن الى اهلهما وحل اليها ما لا وتمشاوا وأدعه عند من يثق به هذا وأمر شاور بقوى ويتزايد ويصل الارجاف به الى أن قرب من القاهرة فصاح الصالح في بني رزبك وكانوا اكثر من ثلاثة آلاف فارس فأقول من نجبا بنفسه حسين وسار فسأل عنه رزبك فقالوا خرج فانقطع قلبه لان حسين كان مذكورا بالشجاعة مشهورا بما وله تقدم في الدولة ومكانة وممارسة للحروب وخبرتها ولم يثبت بعد خروج حسين بل انهزم الى ظاهر اطفح قبض عليه ابن النبط مقدم العرب واحضره الى شاور فحبسه وصدقت رؤياه ومات حسين في سنة

بجوار حمام الامير علم الدين سنجر الحلبي وفي ظهر داره * (سنجر الحلبي) * أحد المماليك الصالحية ترقى في الخدم الى أن ولاه الملك المظفر سيف الدين قطز نيا به دمشق فلما قتل قطز على عين جالوت وقام من بعده في السلطنة بالديار المصرية الملك الظاهر بيبرس ثار سنجر بدمشق في سنة ثمان وخسين وسمانه ودعا الى نفسه وتلقب بالملك المجاهد وبقي اشهر او الملك الظاهر بكتاب امراء دمشق الى أن خامر واعلى سنجر وحاصروه بتلعة دمشق أياما فلما خشى أن يقبض عليه فر من القلعة الى بعلبك فجهاز اليه الظاهر الامير علاء الدين طبرس الوزير وما زال يحاصره حتى اخذه اسيرا وبعث به الى الديار المصرية فاعتقه الظاهر وما زال في الاعتقال من سنة تسع وخسين الى سنة تسع وثمانين وسبع مائة مدة تنيف على ثلاثين سنة مدة أيام الملك الظاهر وولديه وياوم الملك المنصور قلاوون فلما ولي الملك الاشرف خليل بن قلاوون أخرجه من السجن وخلع عليه وجه له أحد الامراء الاكابر على عادته فلم يزل اميرا بمصر الى أن مات على فراشه في سنة اثنين وتسعين وسبع مائة وقد جاوز تسعين سنة واشغى ظهره وتوقس * (خوخة الجوهره) هذه الخوخة بأخرة زويلة عرفت اليوم بخوخة الوالى لقرها من دار الامير علاء الدين الكوراني والى القاهرة وكان من خير الولاة يحفظ كتاب الحاوي في الفقه على مذهب الامام الشافعي رضي الله عنه وأقام في ولاية القاهرة من محرم سنة تسع واربعين وسبع مائة بعد استدمر القليني والى القاهرة الى * (خوخة مصطفى) هذه الخوخة بأخرة زقاق الكنيسة من حارة زويلة يخرج منها الى القبو الذي عند حمام طاب الزمان المسلول منه الى قبو منظره اللؤلؤة على الخليج عرفت بالامير فارس المسكين مصطفى أحد امراء بني أيوب الملوك وهو أيضا صاحب هذا الحمام * (خوخة ابن المأمون) هذه الخوخة في حارة زويلة بالدرب الذي يقرب حمام الكوب ويقال له هذه الخوخة اليوم باب حارة زويلة وأصلها خوخة في درب ابن المأمون البطايحي * (خوخة كوتية أقسنقر) هذه الخوخة في الزقاق الذي يظهر المدرسة الفخرية بأخرة سوية الصاحب كان يسلك منها الى الخليج من جوار باب الذهب وموضعها بجذاء بيت القاضي أمين الدين ناظر الدولة ولم تزل الى أن بنى المهستار عبد الرحمن الباباداره بجوارها في سني بضع وتسعين وسبع مائة فسدها وعرفت هذه الخوخة اخيرا بخوخة المسيري وهو قرد الدين بن السعيد المسيري * (خوخة أمير حسين) هذه الخوخة من جملة الوزيرية يخرج منها الى تجادقنطرة أمير حسين فتحها الامير سرف الدين

حسين بن أبي بكر ابن اسماعيل بن حيدرة بيلك الرومي حين بنى القنطرة على الخليج الكبير وأنشأ الجامع بمكر جوهر التوفي * وجرى في فتح هذه الخوخة أمر لا بأس بإيراده وهو أن الأمير حسين قصد أن يفتح في السور خووخة لتقر الناس من أهل القاهرة فيها إلى شارع بين السورين ليعمر جامعاً فنهضه الأمير علم الدين سحر الخازن وإلى القاهرة من ذلك إلا بمشاورة السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وكان الأمير حسين قد أم على السلطان وله به مؤانسة فغرفه أنه أنشأ جامعاً وسأله أن يفسح له في فتح مكان من السور ليصير طريقاً فإذا يمر فيه الناس من القاهرة ويخرجون إليه فأذن له في ذلك وسمح به فنزل إلى السور وخرق منه قديراً كبيراً ودهن عليه رنكه بعد ما ركب هناك باباً ومتر الناس منه وانتفق أنه اجتمع بالخازن وإلى القاهرة وقال له على سبيل المدابة كم كنت تقول ما أخلكت تفتح في السور باباً حتى تشاور السلطان ها أنا قد شاورته وفتح باباً على رغم أنك تخفق الخازن من هذا القول وصعد إلى القلعة ودخل على السلطان وقال يا خوند أنت رسمت للأمير شرف الدين أن يفتح في السور باباً وهو سور حصين على البلد فقال السلطان انما شاورني أن يفتح خووخة لأجل حضور الناس للصلاة في جامعها فقال الخازن يا خوند ما فتح إلا باباً يعادل باب زويلة وعمل عليه رنكه وقصد يعمل سلطاناً على البارود وما جرت عادة أحد بفتح سور البلد فأثر هذا الكلام من الخازن في نفس السلطان أن ترا قبيحاً وغضب غضباً شديداً وبعث إلى النائب وقد اشتد حنقه بأن يسفر حسين بن حيدر إلى دمشق بحيث لا يبيت في المدينة فخرج من يومه من البلد بسبب ما تقدم ذكره

* (ذكر الرحاب) *

الرحبة باسكان الحاء وفتحها الموضع الواسع وجمعها رحاب اعلم أن الرحاب كثيرة لا تغير إلا باني فيها فتذهب ويبقى اسمها أو يبنى فيها ويذهب اسمها ويجهل وربما اندم بنيان وصار موضعه رحبة أو داراً أو مسجداً والغرض ذكر ما فيه فائدة * (رحبة باب العيد) هذه الرحبة كان أولها من باب الريج أحد أبواب القصر الذي ادركناه دمه على يد الأمير جمال الدين الاستاد أرفى سنة إحدى عشرة وثمانمائة وإلى خزنة البنود وكانت رحبة عظيمة في الطول والعرض غاية في الاتساع يقف فيها العساكر فارسيها وأرجلها في أيام مواكب الأعياد ينتظرون ركوب الخليفة وخروجه من باب العيد ويذهبون في خدمته لصلاة العيد بالمصلى خارج باب النصر ثم يعودون إلى أن يدخل من الباب المذكور إلى القصر وقد تقدم ذكر ذلك ولم تزل هذه الرحبة خالية من البناء إلى ما بعد السقاية من الهجرة فاخطت فيها الناس وعمروا فيها الدور والمساجد وغيرها فصارت خطة كبيرة من أجل أخطاها القاهرة وبقي اسم رحبة باب العيد باقياً عليها لا تعرف إلا به * (رحبة قصر الشول) هذه الرحبة كانت قبلي القصر الكبير الشرقي في غاية الاتساع كبيرة المقدار وموضعها من حيث دار الأمير الحاج آل ملك بجوار المشهد الحسيني والمدرسة الملكية إلى باب قصر الشول عند خزنة البنود وبينها وبين رحبة باب العيد خزنة البنود والسفينة وكان السالك من باب الديلم الذي هو اليوم المشهد الحسيني إلى خزنة البنود يمر في هذه الرحبة وبصر سور القصر على يساره والمناخ ودار افندي على يمينه ولا يتصل بالقصر بنيان ألبتة وما زالت هذه الرحبة باقية إلى أن خرب القصر بقاء أهله فاخطت الناس فيها شياً بعد شيء حتى لم يبق منها سوى قطعة صغيرة تعرف برحبة الأيدمرى * (رحبة الجامع الأزهر) هذه الرحبة كانت أمام الجامع الأزهر وكانت كبيرة جداً ابتدئ من خطا صطل الطارمة إلى الموضع الذي فيه مقعد الاكفانيين اليوم ومن باب الجامع البحري إلى حيث الخراطين ليس بين هذه الرحبة ورحبة قصر الشول سوى اصطبل الطارمة فكان الخلفاء حين يصلون بالناس بالجامع الأزهر يترجل العساكر كلها واقف في هذه الرحبة حتى يدخل الخليفة إلى الجامع وسيأتي ذكر ذلك إن شاء الله تعالى عند ذكر الجوامع ولم تزل هذه الرحبة باقية إلى إنشاء الدولة الأيوبية فشرع الناس في العمارة بها إلى أن بقي منها أقدم باب الجامع البحري هذا القدر اليسير * (رحبة الحلبي) هذه الرحبة الآن من خط الجامع الأزهر ومن بقية رحبة الجامع التي تقدم ذكرها عرفت بالقاضي نجم الدين أبي العباس أحمد بن شمس الدين علي بن نصر الله بن مظفر الحلبي التاجر العادل لأنها تجاه داره * (رحبة البلياسي) هذه الرحبة بدرب الاترل تجاه دار الأمير طيهر الجدار الناصري وعرفت بالأمير نجم الدين محمود بن موسى البلياسي لأن داره كانت فيها ومسجده المعلق هناك ومات بعد سنة خمس مائة * (رحبة الأيدمرى) هذه الرحبة من جملة رحبة باب قصر

المشولة وعرفت بالايدي مري لان داره هنالك * (والايدي مري) * هذا مملوك عز الدين ايدي مر الحلبي نائب
السلطنة في ايام الملك الظاهر يسبرس ترقى في الخدم حتى تأثر في ايام الملك الظاهر يسبرس وعلت منزلته في ايام
الملك المنصور قلاوون ومات سنة سبع وثمانين وستمائة ودفن بقرية في القرافة بجوار الشافعي رضي الله عنه
* (رحبة البدرى) هذه الرحبة يدخل اليها من رحبة الايدي مري من باب قصر المشولة ومن جهة المارستان
العتيق وهي من جملة القصر الكبير عرفت بالامير بيدمر البدرى صاحب المدرسة البدرية فان داره هنالك
* (رحبة ضروط) هذه الرحبة بجوار دار أي ملك وهي من جملة رحبة قصر المشولة عرفت بالامير ضروط
الحاجب فانه كان يسكن هنالك * (رحبة اقبغا) هذه الرحبة هي الآن سوق الخمين وهي من جملة رحبة
الجامع الازهر التي تذكرها عرفت بالامير اقبغا عبد الواحد أستاذ الملك الناصر وصاحب المدرسة الاقبغوية
* (رحبة مقبل) هذه الرحبة كانت تعرف بخط بين المسجدين لان هناك مسجدين أحدهما يقابل
الآخر ويسلك من هذه الرحبة الى سويقة الباطنية والى زقاق تريده وعرفت اخيرا بالاسيرين الدين مقبل
الرومي امير جندار الملك الظاهر برقوق * (رحبة ألدمر) هذه الرحبة في الدرب أول سوق القرايين بمبالي
الاكفانيين عرفت بالامير سيف الدين الدمري الناصري المقتول بمكة * (رحبة قردية) هذه الرحبة بخط
الاكفانيين تجاه دار الامير قردية الجندار الناصري وكانت هذه الدار تعرف قديما بالامير سنجر الشكاري
وله أيضا مسجد معلق يدخل من تحته الى الرحبة المذكورة وهناك اليوم قاعة الذهب التي فيها الذهب الشريط
لعمل المزركش * (رحبة المنصوري) قبالة دار المنصوري عرفت بالامير قطوبغا المنصوري المتقدم ذكره
* (رحبة المشهد) هذه الرحبة تجاه المشهد الحسيني كانت رحبة فيما بين باب الديلم أحد أبواب القصر الذي
هو الآن المشهد الحسيني وبين اصطبل الطارمة * (رحبة أبي البقاء) هذه الرحبة من جملة رحبة باب العيد
تجاه باب قاعة ابن كتيلة بخط السفينة عرفت بقاضي القضاة بها الدين أبي البقاء محمد بن عبد البر بن يحيى
ابن علي بن تمام السبكي الشافعي ومولده في سنة سبع وسبع مائة أحد العلماء الاكابر تقلد قضاء القضاة بدار
مصر والشام ومات في * (رحبة الحجازية) هذه الرحبة تجاه المدرسة الحجازية وهي من جملة رحبة
باب العيد عرفت برحبة الحجازية * (رحبة قصر بشتال) هذه الرحبة تجاه قصر بشتال وهي من جملة القضاء
الذي بين القصرين * (رحبة سلار) تجاه حمام اليسرى ودار الامير سلار نائب السلطنة هي أيضا من جملة
القضاء الذي كان بين القصرين * (رحبة الفخري) هذه الرحبة بخط الكافوري تجاه دار الامير سيف الدين
قطوبغا الطويل الفخري السلاح دار الاشرفي أحد امراء الملك الناصر محمد بن قلاوون * (رحبة الاكر) بخط
الكافوري هذه الرحبة تجاه دار الامير سيف الدين الاكر الناصري الوزير وتعرف أيضا برحبة الابوبكري لانها
تجاه دار الامير سيف الدين الابوبكري السلاح دار الناصري وهي شارع في الطريق يسلك اليها من دار الامير
تكنز ويوصل منها الى دار الامير مسعود بوقية الكافوري * (رحبة جعفر) هذه الرحبة تجاه حارة برجوان
يشرف عليها شبالك مسجد تزعم العوام أن فيه قبر جعفر الصادق وهو كذب محتق وافك دفتري ما اختلف أحد
من اهل العلم بالحديث والآثار والتاريخ والسير أن جعفر بن محمد الصادق عليه السلام مات قبل بناء القاهرة
بدهر وذلك انه مات سنة ثمان واربعين ومائة والقاهرة بلا خلاف اختطت في سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة بعد
موت جعفر الصادق بنحو مائتي سنة وعشر سنين والذي اظنه أن هذا موضع قبر جعفر بن امير الجيوش بدر
الجمالى المكنى بأبي محمد الملقب بالمظفر ولما ولي أخوه الافضل ابن امير الجيوش الوزارة من بعد أبيه جعل اخاه
المظفر جعفر ابي العلامة عنه ونعت بالاجل المظفر سيف الامام جلال الاسلام شرف الانام ناصر الدين خليل
امير المؤمنين ابي محمد جعفر بن امير الجيوش بدر الجمالى وتوفي ليلة الخميس لسبع خلون من جمادى الاولى سنة
اربع عشرة وخمسمائة مقتولا يقال قتله خادمه جوهر بمباطنة من القائد أبي عبد الله محمد بن فائق البطايعي
ويقال بل كان يخرج في الليل يشرب بقاء ليلة وهو سكران فاحزحه دراب حارة برجوان وتزانيا بالحجارة فوقع
ضربة في جنبه آلت به الى الموت والذي نقل انه دفن بقرية ابيه أمير الجيوش فاما أن يكون دفن هنا أولا ثم نقل
أولم يدفن هنا ولكنه من جملة ما ينسب اليه فانه بجوار دار المظفر التي من جملتها دار قاضي القضاة شمس الدين
محمد الطرابلسي وما قاربها كما ستقف عليه ان شاء الله تعالى عند ذكر دار المظفر * (رحبة الافيال) هذه

الرحبة من بجالة طارة برجوان يتوصل اليها من رأس الحارة ويسلك في حدة الزاهدي اليها وادركتها ساحة
كبيرة والمشخة تسمى رجة الاقيال وكذا يوجد في سكايب الدور القديمة ويقال ان الفيلة في ايام الخلفاء
كانت تربط بهذه الرحبة أمام دار الضيافة ولم تزل خربة الى ما بعد سنة سبعين وسبع مائة فعمر بها دورات ووجد
فيها ثمة تسعة ذات وجهين تشبه أن تكون البئر التي كانت سقاس الفيلة يستقون منها ثم طمئت هذه البئر بالتراب
*(رحبة مازن) هذه الرحبة بجارة برجوان تجاه باب دار مازن التي خربت وفيها المسجد المعروف بمسجد بني
الكوبك (رحبة اقوش) هذه الرحبة بجارة برجوان تجاه قاعة الامير جمال الدين اقوش الرومي السلاح دار
الناصرى التي حل وقفها بها الدين محمد بن البرجي ثم بيعت من بعده ومات اقوش سنة خمس وسبع مائة *(رحبة
برلغى) هذه الرحبة عند باب سر المدرسة القراسقية تجاه دار الامير سيف الدين برلغى الصغير صهر الملك المظفر
ركن الدين بيبرس الجاشنكير وهذه الرحبة من جملة خط دار الوزارة *(رحبة لؤلؤ) هذه الرحبة
بجارة الديلم في الدرب الذي بخط ابن الزلابي وهي تجاه دار الامير بدر الدين لؤلؤ الزركاش الناصرى وهو من
جملة من فتر مع الامير قراسنقر واقوش الافرم الى ملك التبروسعيد *(رحبة كوكاي) هذه الرحبة بجارة
زويلة عرفت بالامير سيف الدين كوكاي السلاح دار الناصرى وفيها المدرسة القطبية الجديدة *(رحبة ابن
أبي ذكري) هذه الرحبة بجارة زويلة وهي التي فيها البئر السائلة بالقرب من المدرسة العاشورية عرفت
بالامير ابن أبي ذكري وهي من الرحاب القديمة التي كانت ايام الخلفاء وبها الآن سوق حارة اليهود القرايين
(رحبة بيبرس) هذه الرحبة يتوصل اليها من سويقة المسعودى ومن حمام ابن عبود عرفت بالملك المظفر
ركن الدين بيبرس الجاشنكير فان بصرها داره التي كانت سكنه قبل أن يتقلد سلطنة ديار مصر وقد حل وقفها
وبيعت (رحبة بيبرس الحاجب) هذه الرحبة بخط حارة العدوية عند باب سر الصاغة عرفت بالامير
بيبرس الحاجب لان داره بها ويبرس هذا هو الذى ينسب اليه غيط الحاجب بجوار قنطرة الحاجب وهذه
الرحبة الآن فندق الامير الطواشي زمام الدور السلطانية زين الدين مقبل وبه صار الآن هذا الخط يعرف بخط
فندق الزمام بعد ما كان يعرفه يعرف بخط رحبة بيبرس الحاجب *(رحبة الموفق) تعرف هذه الرحبة
بجارة زويلة تجاه دار صاحب الوزير موفق الدين أبي البقاء هبة الله ابن ابراهيم المعروف بالموفق الكبير
وهي بالقرب من خوخة الموفق المتوصل منها الى الكافورى من حارة زويلة *(رحبة أبي تراب) هذه الرحبة
فيما بين الخرشنة وحارة برجوان تشبه أن تكون من جملة الميدان ادركتها رحبة بها كيمان تراب
وسب نسبتها الى ابي تراب أن هناك مسجدا من مساجد الخلفاء الفاطميين تزعم العامة ومن لا خلق له أن به
قبر أبي تراب النخشي وهذا القول من ابطال الباطل واقع شئ في الكذب فان أبا تراب النخشي هو أبو تراب
عسكر بن حصين النخشي صاحب حاتم الاصم وغيره وهو من مشايخ الرسالة ومات بالبادية نهشته السباع سنة
خمس واربعين ومائتين قبل بناء القاهرة بخمسة مائة وثلاث سنين وقد أخبرني القاضي الرئيس ناج الدين أبو الفداء
اسماعيل بن احمد بن عبد الوهاب بن الخطباء المحزومي خال ابي رحمة الله قبل أن يختلط قال أخبرني مؤدبي
الذى قرأت عليه القرآن أن هذا المكان كان كوما وان شخصا حفر فيه ليبنى عليه دارا فظهرت له
شرافات فما زال يتبع الحفر حتى ظهر هذا المسجد فقال الناس هذا أبو تراب من حينئذ ويؤيد ما قال اني ادركت
هذا المسجد محفوقا بالكيان من جهاته وهو نازل في الارض ينزل اليه بنحو عشرين درج وما برح كذلك الى ما
بعد سنة ثمانين وسبع مائة فنقلت الكيمان التراب التي كانت هناك حوله وعمر مكانها ما هناك من دور وعمل عليها
درب من بعد سنة تسعين وسبع مائة وزالت رحبة والمسجد على حاله وانا قرأت على بابه في رخامة قد نقش
عليها بالقلم الكوفي عدة اسطر تتضمن أن هذا قبر أبي تراب حيدرة ابن المستنصر بالله أحد الخلفاء الفاطميين
وتاريخ ذلك فيما أظن بعد الاربع مائة ثم لما كان في سنة ثلاث عشرة وثمان مائة سوت نفس بعض السفهاء
من العامة له أن يتقرب بزعمه الى الله تعالى بهدم هذا المسجد ويعيد بناءه فجئ من الناس ما لا شحذه منهم
وهدم المسجد وكان بناء حسنا وردمه بالتراب نحو سبعة اذرع حتى سارى الارض التي تسلك المارة منها وبناءه
هذا البناء الموجود الآن وبلغني أن الرخامة التي كانت على الباب نصبوها على شكل قبراً حدثوه في هذا المسجد
وبالله ان الفنة بهذا المكان وبالمكان الآخر من حارة برجوان الذي يعرف بجعفر الصادق لعظيمة فانهما

صارا كالا نصاب التي كانت تتخذها مشركوا العرب يلجأ اليهما سفهاء العاتة والنساء في اوقات الشدة وينزلون بهذين الموضعين كرههم وشدة ائدهم التي لا ينزلها العبد الا بالله وبه ويستألون في هذين الموضعين ما لا يقدر عليه الا الله تعالى وحده من وفاء الدين من غير جهة معينة وطلب الولد ونحو ذلك ويحملون النذور ومن الزيت وغيره اليهما ظناً أن ذلك ينجيهم من المكروه ويحلب اليهم المنافع ولعمري ان هي الا كرامة خاسرة والله الحمد على السلامة * (رحبة ارقطاي) هذه الرحبة بجارة الروم قدام دار الامير الحاج ارقطاي نائب السلطنة بالديار المصرية * (رحبة ابن الضيف) هذه الرحبة بجارة الديلم وهي من الرحاب القديمة عرفت بالقاضي أمين الملك اسماعيل بن أمين الدولة الحسين بن علي بن نصر بن الضيف وفي هذه الرحبة الدار المعروفة بالولاد الامير طنبغا الطويل بجوار حكر الرصاصي وتعرف هذه الرحبة أيضاً بمحمدان البرازو بابن الخزومي * (رحبة وزير بغداد) هذه الرحبة بدرب ملوخيا عرفت بالامير الوزير نجم الدين محمود بن علي بن شردين المعروف بوزير بغداد قدم الى مصر يوم الجمعة ثامن صفر سنة ثمان وثلاثين وسبع مائة وهو وحسام الدين حسن بن محمد بن محمد الغوري الخنقي قاترين من العراق بعد قتل موسى ملك التتر فأنعم عليه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون باقطاع امره تقديماً ألف مكان الامير طراز بغا عند وفاته في ليلة السبت ثامن عشرين جمادى الاولى من السنة المذكورة فلما مات الملك الناصر محمد بن قلاوون وقام في الملك من بعده ابنه الملك المنصور أبو بكر بن محمد قلد الوزارة بالديار المصرية للامير نجم الدين محمود وزير بغداد في يوم الاثنين ثالث عشر المحرم سنة اثنتين وأربعين وسبع مائة وبني له دار الوزارة بقلعة الجبل وأدر كنهها دار النيابة وعمل له فيها شبلي مجلس فيه وكان هذا قد أبطله الملك الناصر محمد وخربت قاعة الصاحب فلم تزل الى أن صرف في أيام الملك الصالح اسماعيل بن محمد ابن قلاوون عن الوزارة بالامير ملكمتر السرجواني في مستهل رجب سنة ثلاث وأربعين وسبع مائة ثم أعيد في آخر ذي الحجة بعد تمنع منه واشترط أن يكون جمال الكفاة ناظر الخاص معه صفة مشرفاً جيب الى ذلك فلما قبض على جمال الكفاة صرف وزير بغداد وولى بعده الوزارة الامير سيف الدين أيتش الناصري في يوم الاربعاء ثاني عشرين ربيع الآخر سنة خمس وأربعين بحكم استعفائه منها فباشرها أيتش قليلاً وسأل أن يعفى من المباشرة فأعفى وذلك لانه المتحصل وكثرة المصروف في الانعام على الجوارى والخدام وحواشيهم وكانت الكفاف في كل سنة ثلاثين ألف دينار والمتحصل خمسة عشر ألف ألف نحو النصف ومرب السكر في شهر رمضان كان ألف قنطار فبلغ ثلاثة آلاف قنطار * (رحبة الجامع الحاكي) هذه الرحبة من غير قاهرة المعز التي وضعها القائد جوهر وكانت من جملة القضاء الذي كان بين باب الصرو والمصل فلما زاد امير الجيوش بدر الجبالي في مقدار السور صارت من داخل باب النصر الآن وكانت كبيرة فيما بين الحجر والجامع الحاكي وفيما بين باب النصر القديم وباب النصر الموجود الآن ثم بنى فيها المدرسة القاصدية التي هي تجاه الجامع وما في صفها الى حمام الجاولى وبنى فيها الشيخ قطب الدين الهرماس دارا ملاصقة لحدار الجامع ثم هدمت كما سيأتى في خبرها ان شاء الله تعالى عند ذكر الدور وفي موضعها الآن الربع والحوانيت سفله والقاعة الجارية ذلك في اسلاك ابن الحاجب وادركت انشاءها فيما بعد سنة ثلاثين وهذه الرحبة تؤخذ اجرتها لجهة وقف الجامع * (رحبة كنبغا) هذه الرحبة من جملة اصطبل الجميزة وهي الآن من خط الصيارف يسلك اليها من الجمون الكبير بسوق الشرايشيين ومن خط طواحين المحيين وغيره عرفت بالملك العادل زين الدين كنبغا فانها تجاه داره التي كان يسكنها وهو أمير قبل أن يستقر في السلطنة وسكن ابنوه من بعده فعرفت به ثم حل وقفها في زمننا وبيعت * (رحبة خوند) هذه الرحبة بأخر حارة زويلة فيما بينا وبين سويقة المسعودى يتوصل اليها من درب الصقالبة ومن سويقة المسعودى وهي من الرحاب القديمة كانت تعرف في أيام الخلفاء برحلة ياقوت وهو الامير ناصر الدولة ياقوت والى قوص أحد أجلاء الامراء ولما قام طلائع ابن رزبك بالوزارة في سنة تسع وأربعين وخمسمائة هم ناصر الدولة ياقوت بالقيام عليه فبلغ طلائع الملقب بالصالح بن رزبك ذلك فقبض عليه وعلى اولاده واعتقلهم في يوم الثلاثاء تاسع عشرين ذي الحجة سنة اثنتين وخمسين وخمسمائة فلم يزل في الاعتقال الى أن مات فيه يوم السبت سابع عشر رجب سنة ثلاث وخمسين فأخرج الصالح اولاده من الاعتقال وأمرهم وأحسن اليهم ثم عرفت هذه الرحبة من بعده بولده الامير ربيع الاسلام محمد بن ياقوت ثم عرفت في الدولة

الايوية برحبة ابن منقذ وهو الامير سيف الدولة مبارك بن كامل بن منقذ ثم عرفت برحبة الفلك المسيرى وهو الوزير فلك الدين عبد الرحمن المسيرى وزير الملك العادل ابي بكر بن الملك العادل بن ايوب ثم عرفت الان برحبة خوند وهي الست الجليلة اورد وتكين ابنة نوحه السلاح دار زوج الملك الاشرف خليل بن قلاوون وامه امة اخيه من بعده الملك الناصر محمد وهي صاحبة تربة الست خارج باب القرافة وكانت خيرة وماتت ايماني سنة اربع وعشرين وسبع مائة * (رحبة قرا سنقر) هذه الرحبة برأس حارة بها الدين تجاه دار الامير قرا سنقر وبها الان حوض تشرب منه الدواب * (رحبة بيغرا) بدرب ملوخيا عرفت بالامير سيف الدين بيغرا لانها تجاه داره * (رحبة الفخري) بدرب ملوخيا عرفت بالامير منكلي بغا الفخري صاحب التربة بظاهر باب النصر لانها تجاه داره * (رحبة سنجر) هذه الرحبة بحارة الصالحية في آخر درب المنصوري عرفت بالامير سنجر الجمق دار علم الدين الناصري لانها تجاه داره ثم عرفت برحبة ابن طرغاي وهو الامير ناصر الدين محمد بن الامير سيف الدين طرغاي الجاشنكير نائب طرابلس * (رحبة ابن علكان) هذه الرحبة بالجودرية في درب الجاور للمدرسة الشريفة عرفت بالامير شجاع الدين عثمان بن علكان الكردي زوج ابنة الامير يازكوج الاسدي وبانيه منها الامير ابو عبد الله سيف الدين محمد بن عثمان وكان خيرا استشهد على غزوة بيد القرنج في غزوة شهر ربيع الاول سنة سبع وثلاثين وست مائة وكانت داره ودارا يه بهذه الرحبة ثم عرفت بعد ذلك برحبة الامير علم الدين سنجر الصيرفي الصالحى * (رحبة ازدمر) بالجودرية هذه الرحبة بالدرب المذكور أعلاه عرفت بالامير عز الدين ازدمر الاعشى الكاشف لانها كانت أمام داره * (رحبة الاخناى) هذه الرحبة فيما بين دار الديساج والوزيرية بالقرب من خوذة امير حسين عرفت بقاضى القضاة برهان الدين ابراهيم بن قاضى القضاة علم الدين محمد بن ابي بكر بن عيسى بن بدران الاخناى المالكى لانها تجاه داره وقد عمر عليها درب في أعوام بضع وتسعين وسبع مائة * (رحبة باب اللوق) رحاب باب اللوق خمس رحاب ينطلق عليها كلها الان برحبة باب اللوق وبها تجتمع اصحاب الخلق وارباب الملاعب والحرف كالمشعبدين والمخايلين والحواة والمتأففين وغير ذلك فيحشر هناك من الخلائق للفرجة ولعمل الفساد ما لا ينحصر كثرة وكان قبل ذلك في حدود ما قبل الثمانين وسبع مائة من سفى الهجرة انما تجتمع الناس لذلك في الطريق الشارع المسلول من جامع الطباخ بالخط المذكور الى قنطرة قدادار * (رحبة التبن) هذه الرحبة قريبة من رحبة باب اللوق في بحرى منشاة الجوانية شريعة في الطريق العظمى المسلول فيها من رحبة باب اللوق الى قنطرة الدكة ويتوصل اليها السالك من عدة جهات وكانت هذه الرحبة قديما تقف به الجمال باجمال التبن لتباع هنالك ثم اختطت وعمرت وصارت بها سوقية كبيرة عامرة بأصناف المأكولات والخط انما يعرف برحبة التبن وقد خرب بعد سنة ست وثمان مائة * (رحبة الناصرية) هذه الرحبة كانت فيما بين الميدان السلطاني والبركة الناصرية أيام كانت تلك الخلطة عامرة وكان يتفق في ليل إلى ايام ركوب السلطان الى الميدان في كل سنة من الاجتماع والانس ماستقف على بعض وصفه عند ذكر المنترهات ان شاء الله تعالى وقد خربت الاماكن التي كانت هناك وجهلت هذه الرحبة الا عند القليل من الناس * (رحبة ارغون ازكه) والعاقبة تقول رحبة ازكه ياه وهي رحبة كبيرة بالقرب من البركة الناصرية وهذه الرحبة وما حولها من جملة بستان الزهرى الا في ذكره ان شاء الله في الاحكام وعرفت بالامير ارغون ازكه

(ذكر الدور)

قال ابن سيده الدار المحل يجمع البناء والعروة التي هي من دار يدور اكثر حركات الناس فيها والجمع أدور وأدور وديار وديارة وديارات وديران ودور ودورات والدارة لغة في الدار والدار البلد والبيت من الشعر ما زاد على طريقة واحدة وهو مذكر يقع على الصغير والكبير وقد يقال للمبنى والبيت أخص من غير الانية التي هي الاخبية بيت وجع البيت ايسات وأبايت وبيوت وبيوتات والبيت اخص من الدار فكل دار بيت ولا ينعكس ولم تكن العرب تعرف البيت الا انشاء ثم لما سكنوا القرى والامصار وبنوا بالمدرو والبن سمو امارتهم التي سكنوها دورا وبيوتا وكانت الفرس لا تبيع شريف البنين كما لا تبيع شريف الاسماء الا لاهل البيوتات كصنيعهم في النواويس والجمامات والقباب الخضر والشرف على حيطان الدار وكالعقد على الدهليز * (دار الاحمدى) هذه الدار من جملة حارة بهاء الدين وبها مشرف عال فوق بدنة من بدات سور القاهرة يظلم منه أرض الطمالة

لوحارج باب القنوق وهي إحدى الدور الشهيرة عرفت بالامير سبرس الاحمدى * (سبرس الاحمدى) ركن الدين امير جندار تنقل في الخدم أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون الى أن صار امير جندار أحد المتقدمين فلما مات الملك الناصر قوى عزم قوصون على اقامة الملك المنصور أبي بكر بعد أبيه وخالف بشتاك فلما نسب المنصور الى اللعب حضر الى باب القصر بقلعة الجبل وقال أي شيء هذا اللعب فلما ولي الناصر أحمد أخرجه لنيابة صفد فأقام بها مدة ثم أحس من الناصر أحمد بسوء نفرج من صفد بعسكره الى دمشق وليس بها نائب فهم الامراء بامساكه ثم أخروا ذلك وأرسلوا اليه الاقامة فقدم البريد من الغد بامساكه فكتب الامراء من دمشق الى السلطان يشفعون فيه فقاد الخوارج بأية لا بد من القبض عليه ونهب ماله وقطع رأسه وأرسله فأبوا من ذلك وخلعوا الطاعة وشقوا العصا جميعا فلم يكن بأسرع من ورود الخبر من مصر بخلع الناصر أحمد واقامة الصالح اسماعيل في المالك بدله والاحمدى مقيم بقصر تنكر من دمشق فور دعله مرسوم بنبابة طرابلس فتوجه اليها وأقام بها نحو الشهرين ثم طلب الى مصر فسار اليها وأخرج لمحاصرة احمد بالكرنك فحصره مدة ولم يزل منه شيئا ثم عاد الى القاهرة فأقام بها حتى مات في يوم الثلاثاء ثالث عشر المحرم سنة ست وأربعين وسبع مائة وله من العمر نحو الثمانين سنة وكان أحد الابطال الموصوفين بقوة النفس وشدة العزم ومحبة الفقراء واثار الصالحين وله محال يكاد عرفوا بالشجاعة والنجدة وكان ممن يقتدى برأيه وتتبع آثاره لمعرفته بالايام والوقائع وما برحت ذريته بهذه الدار الى الآن وأظنها موقوفة عليهم * (دار قراسنقر) هذه الدار برأس حارة بهاء الدين انشاها الامير شمس الدين قراسنقر وبها كان سكنه وهي إحدى الدور الجليله ووجد بها في سنة اثني عشرة وسبع مائة لما احيط بها اثنتان وثلاثون ألف دينار ومائة ألف وخمسون ألف درهم فضة وسروج مذهبة وغير ذلك فحمل الجميع الى بيت المال ولم تزل جارية في اوقاف المدرسة القراسنقرية الى أن اغتصبها الامير جمال الدين يوسف الاستاد فريما اغتصب من الاوقاف وجعلها وقفنا على مدرسته التي انشاها برحبة باب العيد فلما قتل الملك الناصر فرج بن برقوق وارفع جميع ما خلفه وصار في حلة الاموال السلطانية ثم افرد من الاوقاف التي جعلها جمال الدين على مدرسته شيئا وجعل باقي الاولاده وعلى تربته التي انشاها على قبر أبيه الملك الظاهر برقوق بالعدراء تحت الجبل خارج باب النصر فلما قتل الملك الناصر فرج صارت هذه الدار بيد الامير طوغان الدوادار وكانوا كسارق من سارق وما من قبيل يقتل الا وعلى ابن آدم الاول كفل منه لانه اقل من سن القتل * (دار البلقيني) هذه الدار تجاه مدرسة شيخ الاسلام سراج الدين البلقيني من حارة بهاء الدين انشاها قاضي قضاة العساكر بدر الدين محمد بن شيخ الاسلام سراج الدين عمر بن رسلان البلقيني الشافعي ومات في يوم الخميس لست بقين من شهر ربيع الآخر سنة احدى وتسعين وسبع مائة ولم تكمل فاشترها أخوه قاضي القضاة جلال الدين عبدالرحمن بن شيخ الاسلام وكدها وبها الآن سكنه وهي من اجل دور القاهرة صورة ومعنا وقد ذكرت الاخوين وابيهما في كتابي المنعوت بدر العهود الفريدة في تراجم الاعيان المفيدة فانظر هنالك أخبارهم * (دار منكوتمر) هذه الدار بجحارة بهاء الدين بجوار المدرسة المنكوتمرية انشاها الامير منكوتمر نائب السلطنة بجوار مدرسته الا أني ذكرها عند ذكر المدارس ان شاء الله تعالى وهي من الدور الجليله فيها الى اليوم بعض ذريته وهي وقف * (دار المظفر) هذه الدار كانت بجحارة بجوان انشاها امير الجيوش بدر الجمالي الى ان مات فلما ولي الوزارة من بعده ابنه الفضل بن امير الجيوش وسكن دار القباب التي عرفت بدار الوزارة وقد تقدم ذكرها صار أخوه المظفر أبو محمد جعفر بن امير الجيوش بهذه الدار فعرفت به وقيل لها دار المظفر وصارت من بعده دار الضيافة كما ترى في هذا الكتاب وآخر ما عرفه انما كانت ربعا وحاما وخرائب فسقط الربع بعد سنة سبعين وسبع مائة وكانت الحمام قد خربت قبل ذلك فلم تزل خرابا الى سنة ثمان وثمانين وسبع مائة فشرع قاضي القضاة شمس الدين محمد بن احمد بن أبي بكر المرابلسي الحنفي في عمارتها فلما حفر أساس جداره القبلي ظهر تحت الردم عتبة عظيمة من حجر صوان مانع يشبه أن يكون عتبة دار المظفر وكان الامير جهار كس الخليلي اذ ذاك يتولى عمارة المدرسة التي انشاها الملك الظاهر برقوق بخط بين القصرين فبعث بالرجال لهذه العتبة وتكاثروا على جرتها الى العمارة فجعلها في المنزل التي تشرب منها الناس الماء بدله في المدرسة الظاهرية وكل قاضي القضاة شمس الدين بناء داره حيث كانت دار المظفر فجاءت من احسن دور القاهرة وتحول اليها باله واما زال فيها حتى مات بها وهو عتاد وظيفه قضاء

القضاة الخنفية بالديار المصرية في ليلة السبت الثامن عشر من ذي الحجة سنة تسع وتسعين وسبعمائة وله من
العمر سبعون سنة وأشهر ومولده بطرابلس الشام وأخذ الفقه على مذهب أبي حنيفة رحمه الله عن جماعة من
اهل طرابلس ثم خرج منها الى دمشق فقرأ على صدر الدين محمد بن منصور الحنفي ووصل الى القاهرة وقاضى
الخنفية بها قاضى القضاة جمال الدين عبد الله التركمانى فلأزمه وولاه العقود واجلسه ببيت الخوايت المشهود
فتكسب من تحمل الشهادة مدة وقرأ على قاضى القضاة سراج الهدى ولازمه فولاه نيابة القضاء بالشارع
فباشرها مباشرة مشكورة وأجازها العلامة شمس الدين محمد بن الصائغ الحنفي بالاقضاء والتدريس فلما مات
صدر الدين بن منصور قلده الملك الظاهر برقوق قضاء القضاة مكانه في يوم الاثنين ثاني عشر من شهر ربيع الآخر
سنة ست وثمانين وسبعمائة فباشرها قضاء بعضه وصيانته وقوة في الاحكام لها النهاية ومهابة وحرمة وصولته عن
لها الخاصة والعامة الى أن صرف في سابع عشر رمضان سنة احدى وتسعين وسبعمائة يشيخنا قاضى القضاة
محمد الدين اسماعيل بن ابراهيم التركمانى فلم يزل الى أن عزل مجد الدين وولى من بعده قاضى القضاة وناظر
الجيش جمال الدين محمود القيسرى وهو ملازم داره وما يده من التدريس وهو على حال حسنة وتجلد من
الكفاية الى ان استدعاه السلطان في يوم الثلاثاء تاسع شهر ربيع الاول سنة تسع وتسعين وسبعمائة فقلده
وظيفة القضاء عوضا عن محمود القيسرى فلم يزل حتى مات من عامه رحمه الله تعالى وهذه الدار على يسرة من سلك
من باب حارة برجوان طالبا المسجد المسبى بجعفر وأما الحمام فانها في مكانها اليوم ساحة بجوار دار قاضى القضاة
شمس الدين ومن جملة حقوق دار المنظر رحبة الاقيال وحديقة الزاهدى الى الدار المعروفة بسكنى قريمان حمام
الرومى * (دار ابن عبد العزيز) هذه الدار بحارة برجوان على يمينه من سلك من باب الحارة طالبا حمام الرومى
أيضا من جملة دار المنظر كانت طاحونا ثم خربت فابتدأ عمارتها خضر الدين أبو جعفر محمد بن عبد الطيف
ابن الكويك ناظر الاحباس ومات ولم تكمل فصارت لامرأته وابنة عمه خديجة فماتت في رجب سنة اثنتين
وستين وسبعمائة وقد تزوجت من بعده بالقاضى الرئيس بدر الدين حسن بن عبد العزيز بن عبد الكريم ابن أبى
طالب ابن على بن عبد الله ابن سيدهم النجوى السراوى فانتقلت اليه وماتت في سنة أربع وسبعين وسبعمائة
في العشرين من جمادى الاولى وورثه من بعده مونة كريم الدين ابن أخيه وهو عبد الكريم بن أحمد بن عبد العزيز
ابن عبد الكريم ابن أبى طالب ابن على بن عبد الله بن سيدهم ومات آخر ربيع الاول سنة سبع وثمانمائة عن سبعين
سنة وولى نظرا للجيش بديار مصر للظاهر برقوق فباعها لقرية شمس الدين محمد بن عبد الله بن عبد العزيز وكلها
وسكنها مدة طويلة الى ان باعها في سنة خمس وتسعين وسبعمائة بألف دينار ذهبا لخوند فاطمة ابنة الامير منجك
فوقفتها على عتقها وهى الى اليوم بيدهم وتعرف بيت ابن عبد العزيز المذكور اطول سكنه بها وكان خيرا
عارفا بلى كتابه ديوان الجيش وعدة مبشرات ومات ليلة الثلاثاء في عشر من صفر سنة ثمان وتسعين وسبعمائة
* (دار الجقدار) هذه الدار على يسرة من سلك من باب حارة برجوان تحت القبو طالبا حمام الرومى عرفت
بالامير علم الدين سنجر الجقدار من الاهراء البرجية وقدمه الملك الناصر محمد تقدمه ألف بعد حجته من الكرك
الى مصر ثم أخرجه الى الشام فأقام بها الى ان حضر قتلها بغا الفخرى في نوبة أجدا بالكرك فحضر معهم واستقر
من الاهراء بالديار المصرية الى ان مات يوم الجمعة تاسع رمضان سنة خمس واربعين وسبعمائة وقد كبر وارتعش
وكان روميا ألغى ثم صار خالدا بن الزراد المقدم فلما قبض عليه ومات في ثاني عشر جمادى الآخرة سنة خمس
وأربعين وسبعمائة تحت المقارع ارتجعت عنه ديوان السلطان حسن فصارت في يد ورثته الى ان باع بعض
أولاده اسهامنا فاشترها الامير سودون الشيخونى نائب السلطنة ثم تقلد وبعضها وقف بيد أولاد السلطان
حسن بن محمد بن قلاوون الى ان ملك ما تملك منها بالشراء قاضى القضاة عماد الدين أحمد بن عيسى الكركى وسكنها
الى ان سافر فصارت من بعده لورثته فباعوها للشيخ زين الدين أبى بكر القمنى وهى بيده الآن * (دار اقوش)
الرومى بحارة برجوان هذه الدار من أجل دور القاهرة وبابها من فحساس بديع الصنعة يشبه باب المارستان
المنصورى وكان تجاهها اصطبل كبير بعلمه ربع فيه عدة مساكن عرفت بالامير جمال الدين اقوش الرومى السلاح
دار الناصرى وتوفى سنة سبع وسبعمائة وهى بمارقه على تربته بالقرافة وقد خرب اصطبلها وعلوه وبيع نقض
ذلك وتندعت ادارا أيضا للسقوط فبيعت انقضا وصارت من جملة الاملاك * (دار بنت السعيدى) هذه

الدار بحارة برجوان عرفت يشاعة جنينة بنت السعيدى الى ان اشترى لها شهاب الدين أحمد بن طوغان دوادار
الامير سودون الشيخونى نائب السلطان فى سنة تسع وتسعين وسبع مائة فأخذ عدة مساكن مما حولها وهدمها
وصيرها ساحة بها فاصارت من أعظم الدور اتساعا وزخرفة وفيها آثار سبعة معينة وفقية ينقل اليها الماء بساقية
على قهوة بئر وما زال صاحبها شهاب الدين فيها الى ان سافر الى الاسكندرية فى محرم سنة ثمان وثمانمائة فمات
رحمه الله وانتقلت من بعده لغير واحد بالبيع * (دار الحاجب) هذه الدار فيما بين النهر شتف وحارة برجوان
كان مكانها من جملة الميدان وكان يسلك من حارة برجوان فى طريق شارعها الى باب الكافورى فخلها عمر الامير
بكثر هذه الدار جعل بها حبيب كانت الطريق وركب بالاجنحة مما يلى حارة برجوان واشترط عليه الناس
ان لا ينجح المارة من سلوك هذا المكان فوقى بما اشترط وما برح الناس يترجون من هذا الطريق فى وسط الاصطبل
على باب داره ولكن من حارة برجوان الى الكافورى والنهر شتف ومنها الى حارة برجوان وانا سلكت من هذه
الطريق غير مرة وكان يقال لها خوخة الحاجب ثم لما طال الامد وذهبت المشيخة نسبت هذه الطريق وقفل
الباب وانقطع سلوك الناس منه وصارت تلك الطريق من جملة حقوق الدار وما برحت هذه الدار ينصب على بابها
الطوارق دائما كما كانت عادة دور الامراء فى الزمن القديم فلما تغيرت الرسوم وبطل ذلك قلعت الطوارق من
جانبى الباب وعلى اسكفته و باب هذه الدار تجاه باب الكافورى وعرفت بالامير سيف الدين بكتمر الحاجب
صاحب الدار خارج باب النصر والمدرسة بجوارها ثم حل وقفها سنة ثمان وعشرين وثمانمائة وبيعت كبايع غيرها
من الاوقاف وهناك ترى ترجمته * (دار تنكرز) هذه الدار بخط الكافورى كانت للامير ايلك البغدادى وهى
من اجل دور القاهرة وأعظمها انشاها الامير تنكرز نائب الشام وأظنه أوقفها فى جملة ما أوقف وكان بها ولده
وسكنها قاضى القضاة برهان الدين ابراهيم بن جماعة فأنفق فى زخرفتها على ما أشيع سبعة عشر ألف درهم عنها
يومئذ ما ينيف عن سبعمائة دينار صرية ولم تزل هذه الدار وقفا الى ان بيعت على انها ملك فى سنة احدى
وعشرين وثمانمائة بدون ألف دينار لزين الدين عبد الباسط بن خليل فجذبها وبني تجاهها جادعه * (تنكرز
الاشرفى) سيف الدين أبو سعيد خليل جليله الى مصر وهو صغير اخو اجداء السوى قنشاها على اجداء الملك
الاشرف خليل بن قلاوون فلما ملك السلطان الناصر محمد بن قلاوون اقره امره عشرة قبل توجهه الى الكرك
وسافر معه الى الكرك وترسل عنه منها الى الافرم فاتهمه ان معه كتب الى الامراء بالشام وعرض عليه العقوبة
فارجف منه وعاد الى الناصر فقال له ان عدت الى الملك فانت نائب دمشق فلما عاد الى الملك جهزه الى دمشق
فوصلها فى العشرين من ربيع الآخر سنة اثنى عشرة وسبعمائة فاشترى النوبة وعكن فيها واسار بالامساكر الى
ملاطية واقبضها فى محرم سنة خمس عشرة وعظم شأنه وأمن الرعايا حتى لم يكن أحد من الامراء يظلم ذميا فضلا
عن مسلم خوفا من بطشه وشدة عقوبته وكان السلطان لا يفعل شيئا بمصر الا وبشاوره فيه وهو بالشام وقدم
غير مرة على السلطان فآمره وأجله بحيث انه انعم عليه فى قدومه الى مصر سنة ثلاث وثلاثين بما يبلغه ألف ألف
درهم وخمسون ألف درهم عنها خمسون ألف دينار ونيف سوى الخيل وزادت املاكه وسعادته وشا جاعا
بدمشق بديع الوصف بهج الزى وعدة مواضع وكان الناس فى أيامه قد آمنوا كل سوء الا انه كان يتخيل خيالا
فيحتمد خلقه ويشتمد غضبه فهلك بذلك كثير من الناس ولا يقدر أحد أن يوضح له الصواب لشدة هيئته وكان
اذا غضب لا يرضى البتة بوجه واذا بطش كان بطشه بطش الجبارين ويكون الدين صغيرا فلا يزال يكبره
حتى يخرج فى عقوبة فاعله عن الحد ولم يزل الى ان أشيع بدمشق انه يريد العبور الى بلاد الطوارق فبلغ ذلك
السلطان فتكره وجهز اليه من قبض عليه فى ثالث عشر ذى الحجة سنة أربعين وأحيط بماله وقدم الامير
شمالا الى دمشق لقبضه وخرج الى مصر ومعه من مال تنكرز وهو من الذهب العين ثلاثمائة ألف وستة
وثلاثون ألف دينار ومن الدراهم الفضة ألف ألف وخمسمائة ألف درهم ومن الجوهر واللؤلؤ والزركش
والقماش ثمانمائة حمل ثم استخرج بعد ذلك من بقايا امواله اربعمائة ألف دينار وألف ومائة ألف درهم
فلما وصل تنكرز الى قلعة الجبل جهز الى الاسكندرية واعتقل فيها نحو النهر وقتل فى مجلسه ودفن بها فى يوم
الثلاثا حادى عشرى المحرم سنة احدى وأربعين وسبعمائة ومن الغريب انه أمسك يوم الثلاثا ودخل
مصر يوم الثلاثا ودخل الاسكندرية يوم الثلاثا وقتل يوم الثلاثا ثم نقل الى دمشق فدفن بترته جوار

جامعهم ليلة الخامس من رجب سنة أربع وأربعين وسبعمائة بعد ثلاث سنين وانصب بشفاة ابنته
 * (دار أمير مسعود) هذه الدار بأخر خط الكافوري عرفت بالأمير بدر الدين مسعود بن خطير الرومي
 أحد الأمراء بمصر أخرجه الملك الناصر محمد بن قلاوون في ذي الحجة سنة أربعين وسبعمائة إلى نياحة غزة
 ثم نقل منها إلى امره دمشق وولى نياحة طرابلس ثم أعيد إلى دمشق وأصله من اتجاك الأمير تنكز لشكره عند الملك
 الناصر وقدمه حتى صار أميراً حاجباً فلما قتل تنكز أخرجه لنياحة غزة وتنقل في نياحة طرابلس ثلاث مرات إلى
 أن استعفى من النياحة فأمن عليه بأمره في دمشق وعلى ولديه بأمره طبعاً وناه وما زال مقيماً بها حتى مات في سابع
 شوال سنة أربع وخمسين وسبعمائة بدمشق ومولده به ليلة السبت سابع جمادى الأولى سنة ثلاث وثمانين
 وسبعمائة * (دار نائب الكرك) هذه الدار فيما بين خط الخرشق وخط باب سر المارستان المنصوري وهي
 من جملة أراض الميدان عرفت بالأمير اقوش الأشرفي المعروف بنائب الكرك صاحب الجامع * (اقوش
 الأشرفي) * جمال الدين ولده الملك الناصر محمد بن قلاوون نياحة دمشق بعد مجيئه من الكرك وعزله تنكز بعد
 قليل واعتقله إلى شهر رجب سنة خمس عشرة وسبعمائة ثم أفرج عنه وجعله رأس المينة وصار يقوم له إذا قدم
 ميماله عن غيره من الأمراء وكان لا يلبس مصقولا ويمشي من داره هذه إلى الحمام وهو حامل المئزر والظايسة
 وحده فيدخل الحمام ويخرج عرباناً فاتفق مرة أن رجلاً رآه فعرفه وأخذ الجرح وحك رجله وغسله وهو لا يكلمه
 كلمة واحدة فلما خرج وصار إلى داره طلب الرجل وضربه وقال له أنا مالي مملوك ما عندى غلام مالي طاسة حتى
 تتجرداً على أنت وكان يتوجه إلى معبد له في الجبل الأحمر وينفرد فيه وحده اليومين والثلاثة ويدخل منه إلى
 القاهرة وهو ماش وذيله على كتفه حتى يصل إلى داره وياشر نظر المارستان المنصوري مباشرة جمدة ثم أخرجه
 السلطان إلى نياحة طرابلس في أول سنة أربع وثلاثين وسبعمائة فأقام بها ثم طلب الإقالة فأعفى وقبض
 عليه واعتقل بقلعة دمشق ثم نقل منها إلى صفد فجلس بها في برج ثم أخرج منها إلى الإسكندرية فمات بها معتقلاً
 في سنة ست وثلاثين وسبعمائة وكان عسوفاً جباراً في بطشه مات عدة من الناس تحت الضرب قتامة وكان كريماً
 سمحاً إلى الغاية وعرف بنائب الكرك لأنه أقام في نياحاتها من سنة تسعين وسبعمائة إلى سنة تسع وسبعمائة
 * (دار ابن صغير) هذه الدار من جملة الميدان وهي اليوم من خط باب سر المارستان المنصوري أنشأها
 علاء الدين علي بن نجم الدين عبد الواحد بن شرف الدين محمد بن صغير رئيس الأطباء ومات بجلب عندما توجه
 إليه في خدمة الملك الظاهر برقوق في يوم الجمعة تاسع عشر ذي الحجة سنة ست وتسعين وسبعمائة ودفن
 بها ثم نقلته ابنته إلى القاهرة ودفنته بظاهرها * (دار بريس الحاجب) هذه الدار بخط حارة العدوية وهي الآن
 من خط باب سر المارستان عرفت بالأمير بريس الحاجب صاحب غيط الحاجب فيما بين جسر بركة الرطلى والجرف
 * (بريس الحاجب) * الأمير ركن الدين ترقى في الخدم إلى أن صار أميراً خوراً فلما حضر الملك الناصر من
 الكرك عزله بالأمير أيدي غمش وعمله حاجباً ونائباً في الغيبة عن الأمير تنكز بدمشق لما حج ثم تجرد إلى اليمن وعاد
 تشكر عليه السلطان وحده في ذي القعدة سنة خمس وعشرين وسبعمائة وأفرج عنه في رجب سنة خمس
 وثلاثين وجهزه من الإسكندرية إلى حلب فصار بها أميراً من أمرائها ثم نقل منها إلى امره بدمشق بعد عزل
 تنكز فلم يزل بها إلى أن توجه إلى مصر فأقره على نياحة الغيبة بدمشق وكان قد أسن ومات في شهر
 رجب سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة وأدر كاله حفيد يعرف بعلاء الدين أمير علي بن شهاب الدين أحمد
 ابن بريس الحاجب قرأ القرآن السبع على والده وكان حسن الأداء للقراءة مشهوراً بالعلاج يعالج بمائة
 وعشرة أطل مات وهو ساج في سابع ربيع الآخر سنة إحدى وثمانمائة * (دار عباس) هذه الدار
 كانت في درب شمس الدولة عرفت بالوزير عباس بن يحيى بن تميم بن المعز بن باديس أصله من المغرب وترقى
 في الخدم حتى ولى الغربية ولقب بالأمير ركن الإسلام وكانت أمه تحت الأمير المظفر علي بن السلار وإلى البحراء
 والإسكندرية فلما رحل علي بن السلار إلى القاهرة وأزال الوزير نجم الدين سليمان بن مصال من الوزارة واستقر
 مكانه في وزارة الخليفة الظاهر بأمر الله وتتاب بالعدل قدمه لمحاربة بن مصال فلم يزل غرضاً فخرج إليه عباس
 حتى ظفريه وولى ناصر الدين نصير بن عباس ولاية مصر بشفاة جدته أم عباس فاخص به الخليفة الظاهر
 واشتغل به عن سواه وكان جريماً مقدماً فخرج إليه أبو عباس بالعسكر لحفظ عسقلان من الفرنج ومعه من

الامراء ملهم والضرمغام واسامة بن منقذ وكان اسامة خصيصة ابا عباس فلما نزلوا بليس تذا كره عباس واسامة
مصر وطيبها وما هم خارجون اليه من مقاساة السفر ولقاء العدو فتأوه عباس اسفا على مفارقة لذاته بمصر
واخذ يترب على العادل بن السلار فقال له اسامة لو أردت كنت انت سلطان مصر فقال كيف لي بذلك قال
هذا اولئك ناصر الدين بينه وبين الخليفة مودة عظيمة فخطبه على لسانه ان تكون سلطان مصر موضع زوج أمتك
فانه يحبك ويكرهه فاذا اجابك فاقتله وصرفي منزله فاعجب عباس ذلك وجهازه لتقرب ما اشار به اسامة
فسار الى القاهرة ودخلها على حين غفلة من العادل واجتمع بالخليفة وفاوضه فيما تترفع اجابه اليه ونزل الى
دار جدته وكان من قتل العادل على بن سلار ما كان فاج الناس وسرح الطائر من القصر الى عباس وهو على
بابه في الاضطراب فقام من فوره ودخل القاهرة سحر يوم الاحد ثاني عشر المحرم سنة ثمان وأربعين وخمسائة
فوجد عدة من الاتراك قد نفروا وخرجوا اواحدة الى الشام فصار الى القصر وخلع عليه خلع الوزارة فباشر
الامور ووضبط الاحوال وأكرم الامراء وأحسن الى الاجناد وازدادت محاطة ولده للخليفة تخاف ان يقتله
كما قل ابن السلار فزال به حتى قتل الخليفة الظافر كما تقدم ذكره وصار الى القصر على العادة فلما جلس في مقطع
الوزارة سأل الاجماع على الخليفة فدخل الزمام الى دور الحرم فلم يجد الخليفة فلما عاد اليه أحضر أخو الظافر
واثمهما بقتله وقتله ما قدمه واستدعى بولد الظافر عيسى واقبه بالفاتر بنصر الله وكثرت النباحة على الظافر
وبحث أهل القصر على كيفية قتله فكتبوا الى طلائع بن رزبك وهو والى الاشمونين يستدعونونه فحشدوا
فاضطرب عباس وكثرت مناكدة أهل القاهرة له حتى انه مري يوما فرحى من طاقة تشرف على شارع بقدر علمه
طعما ما حار فقول على الفرار وخرج ومعه ابنه واسامة بن منقذ وجميع ما لهم من اتباع ومال وسلاح ودخل
طلائع الى القاهرة واستقر في وزارة الخليفة الفاتر فسير أهل القصر الى القريش البريد يطلب عباس فخرجوا اليه
وكانت بينهم وبينه وقعة فزفوا اسامة في جماعة الى الشام فظفر به القريش وقتلوه وأخذوا ابنه في قفص من
حديد وجهازوه الى القاهرة وذلك في شهر ربيع الاول سنة تسع وأربعين وخمسائة فلما وصل ابنه الى القصر قتل
وصلب على باب زويلة واحرق بعد ذلك ثم عرفت هذه الدار بعد ذلك بدارت في الدين صاحب جاه ثم خربت وحكر
مكانها فصار يعرف بحكر صاحب جاه وبني فيه عدة دور وموضعها الآن بداخل درب شمس الدولة بالقرب
من حمام عباس التي تعرف اليوم بحمام الكوكب * (دار ابن فضل الله) هذه الدار فيما بين حارة زويلة
والبند قانين كان موضعها من جملة اصطبل الجيزة عرفت بآب فضل الله وبفضل الله جماعة اولهم مصر
* (شرف الدين) عبد الوهاب بن صاحب جمال الدين أبي المائر فضل الله ابن الامير عز الدين الحلبي بن دجغان
العمري ولي كناية السر لذلك الناصر محمد بن قلاوون ثم صرفه عنها وولاه كناية السر بدمشق فلم يزل بها حتى مات
في ثالث شهر رمضان سنة سبع عشرة وسبع مائة وقد عمر وبلغ أربع مائة وتسعين سنة وخلف أموا لاجة ورثاه الشهاب
محمود وقد ولي بعده وارثاه علاء الدين علي بن غانم والجمال ابن نبانة وكان فاضلا بارعا ادبيا عاقلا وقورا ناهضا
ثقة امينا مشكورا ملج الخط جيد الانشاء حدث عن الشيخ عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام وغيره ومنهم
(محيي الدين) يحيى بن صاحب جمال الدين أبي المائر فضل الله بن محلي بن دجغان بن خلف بن نصر بن منصور بن
عبد الله بن علي بن محمد بن أبي بكر عبد الله بن عبيد الله بن عمر بن الخطاب القرشي العدوي العمري ولي كناية
السر بالديار المصرية عن الملك الناصر نقل اليها من كناية السر بدمشق لما مرض علاء الدين باستدعائه الى مصر
وأقيم بدله في كناية السر بدمشق شرف الدين أبو بكر ابن الشهاب محمود وكان استقراره في محرم سنة ثلاثين
وسبع مائة فباشرها الى ثاني عشر شعبان سنة ثنتين وثلاثين ونقل منها الى كناية السر بدمشق وطلب شرف الدين
ابن الشهاب محمود فاستقر في كناية السر بمصر الى شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وثلاثين وطلب محي الدين
من دمشق هو وابنه شهاب الدين احمد فوصلا الى القاهرة غرة جمادى الاولى وخلع عليهم ما ورسم لهما بكتابة السر
ونقل ابن الشهاب محمود الى كناية السر بدمشق فلم يزل محي الدين يباشر كناية السر وهو وابنه الى ان كان من تكبر
السلطان لولده شهاب الدين ما كان وذلك انه كان استعفى من الوظيفة لثقل سمعه وكبر سنه فأذن له ان يقيم ابنه
القاضي شهاب الدين يباشر عنه فصار الاسم لمحيي الدين والمباشر ابنه شهاب الدين الى ان حضر الامير تنكز نائب
الشام الى القلعة وسأل السلطان في علم الدين محمد بن قطب الدين أحمد بن فضل المعروف بابن القطب ان يوليه

كتابة السر بدمشق وكان السلطان لا يمنع تذكراً شيئاً إلا خلع عليه وأقره في ذلك عوضاً عن جمال الدين عبد الله ابن الأثير فأخذ شهاب الدين يتقصه عند السلطان بأنه نصراني الأصل وليس من أهل صناعة الانشاء ويحذو ذلك والسلطان مغض عنه غير ملتفت الى ما يرى به رعاية التمكن فلما كتب توقيع ابن القطب أراد تكميل الاقارب والزيادة له في المعلوم فامتنع شهاب الدين من كتمانه ذلك وكان حاد المزاج قوي العزيمة شرس الاختلاق فصاح بالسلطان بغلظة ومخاشنة في القول وكان من كلامه كيف تعمل قطيباً أسلياً كاتب السر وتزيد في معلومه وبالغ في الجراءة حتى قال ما يطلع من يخدمك ويخدمك على حرام ومنهض قائم الشدة حنقه وكان هذا منه بخصرة الامراء فغضبوا لذلك وهو واضرب عنقه فأغضى السلطان عنه وبلغ محبي الدين ما كان من ابنه فبادر الى السلطان وقيل الارض واعترف بخطأ ابنه واعتذر عن تأخره بثقل سمعه فرسم له أن يكون ابنه علاء الدين على يدخل ويقرأ البريد فاعتذر بأنه صغير لا يقوم بالوظيفة فقال السلطان انار به مثل ما اعرفه فصار يختلف أباه كما كان شهاب الدين واقطع شهاب الدين في منزله مدة سنين الى ان مات أبوه محبي الدين في يوم الاربعاء ناسع شهر رمضان سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة بالناصرة عن ثلاث وتسعين سنة وهو متعب بجواسه فدفن ظاهر القاهرة ثم نقل الى تربتهم من سفح قاسيون بدمشق وكان صدر معظم ارضينا كامل السود دحر كما كتب ابا رها دبر الاقاليم بكفنايته وحسن سياسته ووفور عدله وامائه وشدة تميزه وله النظم والنثر البديع الراق في شعره

تضا حكني ايلي فأحسب نغرها * سنا البرق لكن اين منه سنا البرق

وأخفت نجوم الصبح حين تدمت * فقت بفرعها اشتد على الشرق

وقلت سواء جف ليل وشعرها * ولم اد أن الصبح من جهة الفرق

* (علاء الدين) * علي بن يحيى بن فضل الله العمري استقل بوظيفة كتابة السر قبل موت أبيه محبي الدين وخلع عليه يوم الاثنين رابع شهر رمضان سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة وله من العمر أربع وعشرون سنة فخرج وفي خدمته الحاجب والدوادار وتقدم أمر السلطان للبويعين بالامال ما أمرهم به عن السلطان فشق ذلك على أخيه شهاب الدين وحسده ورمى باقيل انه سمع فكان يعتريه دم منه الى ان مات ثم انه كتب قصة يسأل فيها السفرا الى الشام وشكا كثرة الكلفة وكان قبل ذلك جرى ذكره في مجلس السلطان فذمه وتهدده فعند ما قرئت عليه قصته تحرك ما كان ساكناً من غضبه ورسم بايقاع الحوطة عليه فحمل من داره الى قاعة الصاحب من قلعة الجبل في رابع عشرين شعبان سنة تسع وثلاثين وخرج اليه الامير طاجار الدوادار وأمر به فغرى من ثيابه ليضرب بالقماع ففرق به ولم يضربه واستكتبه خطه بحمل عشرة آلاف فأحيط بداره واخرج سائر ما وجد له وبيع عليه وارسل مملوكه الى بلاد الشام فباع كل ماله فيها واقترض خمسين ألف درهم حتى حمل من ذلك كله مائة وأربعين ألف درهم عنما سبعة آلاف دينار فسكن أمره وخف الطلب عنه وأقام الى ثالث عشر ربيع الآخر سنة أربعين مدة سبعة أشهر وثمانية عشر يوماً فخرج الله عنه بأمر عجيب وهو أنه لما كان يباشر عن أبيه وقع شخص من الكتاب بشي زور فرسم السلطان بقطع يده فلم يزل شهاب الدين يتأفف في أمره حتى عفا السلطان عنه من قطع يده وأمر به فسجن طول هذه السنين الى ان قدر الله سبحانه انه رفع قصة يسأل فيها العفو عنه فلما قرئت على السلطان لم يعرفه فسأل عن خبره وشأنه فقيل له لا يعرف خبره هذا الاشهاب الدين بن فضل الله فبعث اليه بقاعة الصاحب يستخبره عنه فطالعه بقصته وما كان منه فألان الله له قلب السلطان ورسم بالافراج عن الرجل وعن شهاب الدين وعن مملوكه فخرج الله عن الثلاثة ونزل شهاب الدين الى داره وأقام الى ان قبض السلطان على الامير تمكز نائب الشام فاستدعى شهاب الدين الى حضرته وحلفه وولاه كتابة السر بدمشق عوضاً عن شرف الدين خالدين عماد الدين اسماعيل بن محمد بن عبد الله بن محمد بن خالدين نصر المحزوي المعروف بابن القيسراني فباشرها حتى مات بدمشق وانفرد أخوه علاء الدين بكتابة السر الى ان مات ليلة الجمعة التاسع والعشرين من شهر رمضان سنة تسع وستين وسبعمائة بمنزله من القاهرة عن سبع وخمسين سنة وتلك سنة بنين وأربع سنوات * (بدر الدين) محمد بن علي بن يحيى بن فضل الله ولاء الملك الاشرف شعبان بن حسين كتابة السر وأبوه في مرض موته يوم الخميس ثامن عشرين شهر رمضان سنة تسع وستين وسبعمائة وله من العمر تسع عشرة سنة وجعل أخاه عز الدين حزة نائباً عنه فباشر الى شوال سنة أربع وثمانين وسبعمائة فصرف بأوحد الدين عبد الواحد

ابن اسماعيل بن ديس ولزم دابره فمير احمد البتة الى ان مات اوحده الدين فنزل اليه الامير يونس الدوادار واستدعاه فمرحبا به فلبس من غير خف ولا فرجية ولا شاش وصعد الى القلعة فخلع عليه في اليوم الرابع من ذي الحجة سنة ست وثمانين فلما تار الامير بلباسه الناصري على الملك الظاهر وخلعه من الملك واقام الملك الصالح حاجي بن الاشرف شعبان بن حسين ولقبه بالملك المنصور ثم خرج الملك الظاهر برقوق من مجلسه بالكرنك وسار الى محاربة الامير تتر بغامطاش ومعه المنصور حاجي نخرج ابن فضل الله فلما انهزم منطاش على شجيب واستولى برقوق على المنصور والخليفة والقضاة والخزائن وكان ابن فضل الله وأخوه عز الدين في من فرس منطاش الى دمشق فأقام بها واستولى برقوق على محبة الملك بقلعة الجبل فولى علاء الدين على بن عيسى الكركي كتابة السر وأخذ ابن فضل الله يتحلى في الخروج من دمشق وسير الى السلطان مطالعة فيما من شعره

- * يقبل الارض عبد بعد خدمتكم * قدمسه ضرر ما مشله ضرر *
- * حصر وحبس وترسيم اقام به * وفرقة الاهل والاولاد والفكر *
- * لكنه والورى مستبشرون بكم * يرجو بكم فرجا يأتى وينتظر *
- والشغل يقضى لان الناس قد ندموا * ادعائوا الجور من منطاش يتشر *
- * جورا كما فرطوا في حقكم وروا * ظلم اعظم ما به الا بكاد تنفطر *
- * والله ان جاءهم من بابكم أحد * قاموا لكم معه بالروح واتصروا *
- * الله ينصركم طول المسدا أبدا * يامن زمانهم من دهرنا غرر *

قدم الى القاهرة ومعه أخوه عز الدين حزة وجمال الدين محمود القيصرى ناظر الجيش وناج الدين عبيد الرحيم ابن أبى شاكر وشمس الدين محمد بن صاحب نمازال في داره الى ان سافر الملك الظاهر الى بلاد الشام في سنة ثلاث وتسعين فتقدم أمره اليه بالمسير مع العسكر فصار بطالا وقد رآه الله تعالى ضعف علاء الدين الكركي فوله كتابة السر وصرف الكركي في شوال وكانت هذه ولاية ثالثة فباشروا وتمكن هذه المرة من سلطانه تمكنا زائدا الى ان سافر السلطان الى البلاد الشامية في سنة ست وتسعين فبات بدمشق يوم الثلاثاء لعشرين من شوال سنة ست وتسعين وسبع مائة ودفن بترتبههم بسفح قاسيون ومات أخوه حزة بدمشق ايضا في اوائل الحرم سنة ست وتسعين وسبع مائة ودفن بها واقطع بوترهم هذا البت فلم يبق من بعدهما الا كما قال الله سبحانه خلف من بعدهم خلف اضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات فسوف يلقون غيا ومن شعر البدر محمد بن فضل الله ما كتبه عنوانا لكتاب الملك الظاهر برقوق جوابا عن كتاب تزلزلك الوارد الى مصر في سنة ست وتسعين وسبع مائة وعنوانه

سلام واهداء السلام من البعد * دليل على حفظ المودة والعهد

فافتح البدر العنوان بقوله

طويل حياة المرء كالיום في العت * خبرته ان لا يريد على العت

فلا بة من نقص لكل زيادة * لان شديد البطش يقتص للعبد

وكتب فيه من شعره أيضا جوابا عن كثرة تهديد تزلزلك واقتضاه

السيف والرمح والنشاب قد علمت * منا الحروب فسل منها تاجا

اذا التقينا تجدها مشاهدة * في الحرب فانت فامر الله آتينا

بخدمته الحرمين الله شرفنا * فضلا وملكنا الامصار عاتينا

وبالجمل وحلوا النصر عودنا * خذ التواريخ واقراءها تنبينا

والانبياء لنا الركن الشديدكم * بجاههم من عدو راح مفكوكا

ومن يكن ربه الفتح ناصره * ممن يحاف وهذا القول بكفينا

وقال

اذا المرء لم يعرف قبيح خطيئة * ولا الذنب منه مع عظيم بليته

فذلك عين الجهل منه مع الخطا * وسوف يرى عقابه عند منيته

وليس يجازى المرء الا بفعله * وما يرجع الصياد الا بسبه

وهذه الدار كانت موجودة قبل بنى فضل الله وتعرف بدار بيبس فغير فيها يحيى الدين وابنه علاء الدين وكانت من ايج دور القاهرة واعظمها وما زالت بيد اولاد بدير الدين وأخيه عز الدين حمزة الى ان تغلب الامير جمال الدين على أموال الخلق فأخذ ابن أخيه الامير شهاب الدين أحمد الحاجب المعروف ببسدى أجدين وأخت جمال الدين دار بنى فضل الله منهم كما أخذ خاله دور الناس وأوقافهم وعوض أولاد ابن فضل الله عنها وغير كثير من ممتلكاتها وشرع في الازيد من العمارة اقتداء بخاله فأخذ دورا كانت بجوار مستودع حمام ابن عبود الملقب بالدار ابن فضل الله واعتصب لها الرخام والاحجار والاختشاب وهدم عدة دور وكثير من التراب بالقرافة منها تربة الشيخ عز الدين بن عبد السلام وكانت عجيبة البناء وأدخل ذلك في عمارته المذكورة ووسع فيها من جهة البندقانيين ما كان خرابا منذ الحريق الذي تقدم ذكره وأنشأ من هذا الحوض ماء يشرب منه الدواب فلما قارب اكملها قبض الملك الناصر فرج على خاله جمال الدين يوسف استاد دار وقتله وكان أحمد هذا ممن قبض عليه معه فوضع الامير تغرى بردى وهو يومئذ اجل امراء الناصريه على هذه الدار ومارضى باخذها حتى طلب كتابا فاذا به قد تضمن ان احمد قد وقف هذه الدار فلم يزل بقضاة العصر حتى حكموا له بهذه الدار ووجه لولها بطريق من طرقهم فأقام فيها حتى اخرجته الناصر لتبانيه دمشق في سنة ثلاث عشرة وسبعمائة فنزل بها الامير دمر داس بارث ابنة جمال الدين وهى امرأتها أحمد المذكور ولها منه اولاد وأرادت استرجاع الدار كما فعلت في مدونة أبيها وكان لها ولورثته تغرى بردى مخاصمات واستقرت لبني تغرى بردى * (دار بيبس) هذه الدار فيما بين دار ابن فضل الله والسبع قاعات في ظهر حارة زويلة وقرينة من سويقة المسعودى تشبه ان تكون من جله اصطبل الجيزة كانت دار الشريف بن تغلب صاحب المدرسة الشريفة برأس حارة الجودرية ثم عرفت بالامير ركن الدين بيبس الباشا سنكي فانه كان يسكنها وهو أمير قبل ان يلى السلطنة وجدد رعاها من الرخام الذى دل عليه الامير ناصر الدين محمد بن الامير بدر الدين بكاش الفخرى أمير سلاح بالقصر الذى عرف بقصر أمير سلاح من جله قصر الخلفاء كما سيأتى خبر ذلك عند ذكر الخائفة الركنية بيبس فان بيبس هذا هو الذى أنشأها ولم تزل الى ان هدمها ناصر الدين محمد بن البارزى الجوى كاتب السر بعدما اشتراها نقضا كما اشترى غيرها من الاوقاف وذلك في سنة احدى وعشرين وثمانمائة * (السبع قاعات) هذه الدار عرفت بالسبع قاعات وهى يتوصل اليها من جوار دار بيبس المذكورة ومن سويقة الصاحب وقد صارت عدة مساكن جلية ومكانها من جله اصطبل الجيزة انشأها الوزير الصاحب علم الدين بن زنبور ووقفها من جله ما وقف فلما قبض عليه الامير صرغتمش في حل اوقافه ووعده بالسبع قاعات خوند قلوبك ابنة الامير تنكر الحسامى نائب الشام أم السلطان الملك الصالح صالح بن الناصر محمد بن فلاوون ولقنه الشريفان شرف الدين على بن حسين بن محمد نقيب الاشراف وابو العباس الصفر اوى ان الناصر لما قبض على كريم الدين الكبير بعث الى كريم الدين من شهد عليه ان جميع ما صار بيده من الاملاك وقفها وطلقها انما هو من مال السلطان دون ماله وشهد بذلك عند قاضى القضاة بدر الدين محمد بن جماعة فأثبت بهذه الشهادة ان املاك كريم الدين جارية فى املاك السلطان فأقر السلطان ما وقفه كريم الدين منها على حاله وسماه الوقف الناصرى فلما جلس السلطان الملك الصالح بدو العدل وحضر قاضى القضاة والامراء وغيرهم من أهل الدولة على العادة تكلم الامير صرغتمش مع قاضى القضاة عز الدين عبد العزيز بن بدر الدين محمد بن جماعة في حل اوقاف ابن زنبور فانهم ملك السلطان ومن ماله اشتراها وذكروا قضية كريم الدين فأجاب بان تلك القضية كانت صحيحة مشهورة وذلك ان خزانة السلطان وحواصله وأمواله كلها كانت بيد كريم الدين وفى داره يتصرف فيها على ما يختاره جعل له السلطان بتوكيله والاذن له في التصرف بخلاف ابن زنبور فانه كان يتصرف في ماله الذى اكتسبه من التجار وغيره بما وقفه وثبت وقفه وحكم قضاة الاسلام بصحته لاسيلا الى حله وساعده في ذلك القاضى موفق الدين عبد الله الحنبلى وتردد الكلام بينهم ما فى ذلك فاحتج عليهم بما الامر صرغتمش بما لقناه الشريفان من مشاطرة أمير المؤمنين حمور بن الخطاب رضى الله تعالى عنه عماله وأخذه من كل عامل نصف ماله وان مال الوزير جمعه من مال السلطان فقال له ابن جماعة يا أميران كنت تبحث معناني هذه المسئلة بحثا معك وان كان أحد قد ذكرها لك فليحضر حتى نبحث معه فيما قال الذى ذكرناك هذه المسئلة انما قصد ان تصادر الناس وتأخذ أموالهم فوافقه رفقه الثلاثة قضاة على قوله وأراد ابن جماعة بقوله هذا التعريض بالشريفة

وقال الختصاصه بالامير صرغتمش وطلب ما على ابن زنبور مشهورا لثقت هذا على الامير صرغتمش وانقض
الجلس وقبض عليه فاعادته عليه من كلامه وعورض فيه من مراده فبعثت خوند ام السلطان الى ابن جماعة
تعرّفه ما وعدت به من مصلح السبع قاعات اليها واكدت عليه في ان لا يعارضها في حل أو قاف ابن زنبور فأجابها
بتعجب هذا وخوفها سوء عاقبته فكفت عنه ولقوة غيظ الامير صرغتمش مرض مرضا شديدا من انتاس صدره
ونفض الدم حتى خيف عليه الموت ثم عوفي بعد ذلك بأيام وذلك كله في سنة أربع وخسين وسبعمائة واستقرت
السبع قاعات وقضيت ذرية ابن زنبور الى يومنا هذا الا ان الامير صرغتمش المذكور أخذ رخصتها ووجد فيها شيئا
كثيرا من صيني وشهاب وغير ذلك قد اخفى في زواياها * (علم الدين) عبد الله بن تاج الدين أحمد بن
ابراهيم المعروف بابن زنبور اقل ما باشر به استيفاء الوجه القبلي ثم يكالو به بن سنجر وطلع بحبته الامير علم الدين
عبد الرزاق كاشف الوجه القبلي ونهض فيه فلما كانت مصادرة ابن الجيعان كاتب الاصطبل طلب السلطان
سائر الكتاب وكان منهم اسم ابن زنبور فغرضهم ليختار منهم فشكل الفخر ناظر الجيش منه وقال هو ولد تاج الدين رفيقه
وشكره الا كوز فلما انقض المجلس طلبه وخلع عليه فباشر نظرا لاصطبل في سنة سبع وثلاثين وسبعمائة وقال فيه
سعادة طائفة واستقر الى ان مات السلطان الملك الناصر محمد وحكم الامير ايدغمش فباشر استيفاء الخبضة فاقبض
على جمال الكفاة ناظر الخاص وناظر الجيش وعلى الموفق ناظر الدولة وعلى الصفي ناظر البيوت المعروف بكتاب
قوصون في سنة خمس وأربعين وسبعمائة ومات جمال الكفاة في العقوبة يوم الاحد سادس شهر ربيع الاول عين
ابن زنبور لوظيفة ناظر الخاص ثم قرر فيها القاضي موفق الدين هبة الله بن ابراهيم ناظر الدولة وكان ابن زنبور وهو
مستوفى الخبضة قد سيره جمال الكفاة قبل القبض عليه لكشف القلاع الشامية ومعه جارا كثيرا الحاجب ابعاد الله
وكان الامير ارغون العلائي يعني به فلما قبض على جمال الكفاة تحدث له العلائي مع السلطان الملك الصالح
اسماعيل بن محمد بن تولاوون في نظر الخاص فبعث في طلبه ثم لم يحضر الا بعد شهر فحدثت الوزير نجم الدين محمود بن
علي المعروف بوزير بغداد مع السلطان في ولاية الموفق ناظر الخاص فخلع عليه وحضر ابن زنبور من الشام فباشر
نظر الدولة علم الدين بن سهل لولده وابن زنبور على ما هي عادته في استيفاء الخبضة ونهض في الماشرة وحصل الادوال
ودخل هو والوزير نجم الدين وشكيا توقف الدولة من كثرة الانعامات والاطلاقات لعدم راج الواري رضى ياد
بهم فقرر الحال مع الامراء على كتابة اوراق بكلفة الدولة فاقرئت بمحض من الامراء باعزت الكف ثلاثين ألف
ألف درهم والمتحصل خمسة عشر ألف درهم فأبطل ما استحدث بعد موت الملك الناصر بأمره فلم يسم غير شهر واحد
حتى عاد الامر على ما كان عليه بحيث بلغ مصروف الخوانج خاياه في كل يوم اثنين وعشرين ألف درهم بعد
ما كانت في أيام الناصر محمد ثلاثة عشر ألف درهم فلما مات الملك الصالح اسماعيل وأقيم في الملك من بعده أخوه
الملك الكامل سيف الدين شعبان بن محمد صرف الموفق عن نظر الخاص ونقل ابن زنبور من استيفاء الخبضة اليها
واستقرت لخرايين السعيد في استيفاء الخبضة وذلك في ربيع الآخر سنة ست وأربعين وسبعمائة فباشر
ذلك الى اخريات رجب نيفين وثمانين يوما فولى الملك الكامل ناظر الخاص للفخر الدين ابن السعيد مستوفى الدولة
رأى عاد ابن زنبور من نظر الخاص الى استيفاء الدولة فلما كان في المحرم سنة سبع وأربعين أعيد نجم الدين وزير
بغداد الى الوزارة وقرر ابن زنبور في نظر الدولة فاستقر الى ان قتل الكامل شعبان وأقيم في الملك من بعده أخوه
الملك المنظر حاجي في مستهل جمادى الآخرة سنة سبع وأربعين فطلب ابن زنبور وأعيد الى نظر الخاص
وقبض على فخر الدين بن السعيد وطواب بالجل وأضيف اليه نظر الجيش فباشر ذلك الى سنة احدى وخمسين
فاضيف اليه الوزارة في يوم الخميس سابع عشر ذي القعدة وخلع عليه وكان له يوم عظيم جدا فلما كان يوم
السبت جلس بشمال قاعة الصاحب من القلعة في دست الوزارة واستدعى جميع المباشرين وطاب المقدم
ابن يوسف وشد وسطه على ما كان عليه وطلب المعاملين وسألفهم على اللحم وغيره واستكتب المباشرين انه لم يكن
في بيت المال ولا الاهرام الدراهم واللال شي البتة ودخل بها وقرأها على السلطان والامراء وشرع في عرض
ارباب الوظائف كلهم وطاب حساب الاقاليم بأسرها وولى صهره فخر الدين ماجد فروية ناظر البيوت وأبقى
جاسكية شهر ورجل الرواتب الى الدور السلطانية والاسطة من السكر والزيت والقلوب وغير ذلك واقام بكثرة
المومني في وظيفة شد الدواوين وألزم نفسه في المجلس السلطاني بحضور الامراء انه يباشر الوزارة بغيره معلوم وقرر

ابنه في ديوان المالكة والتم ان لا يتناول معلوما بل يوفر المعلومين للسلطان وابطل رعي الشعير والبرسيم من بلاد
مصر وكان يحصل برميها ضرر كبير فان ذلك كان يحصل من سائر البلاد فيغرم على كل اردب أكثر من ثمنه والتم
بمكثفة بيت المال من الشعير والبرسيم بغير ذلك فبطل على يديه وكتب به مرسوم وكتب نقشا على حجر في جانب
باب القلية من قلعة الجبل وأمر بقياس أراضي الجزيرة فجاء زيادتها عن الارتفاع الذي منى ثلثمائة ألف درهم
وعنها خمسة عشر ألف دينار فلم يزل الى سابع عشرين شوال سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة فاحيط به وقبض
عليه حسد الله على ما صار اليه ولم يجمع لغيره في الدولة التركية وتولى القيام عليه الامير صرغتمش لانه علم انه من
جهة الامير شيخو ويقوم له بجميع ما يحتاجه وأعاناه عليه الامير طاز وما زال يدأب في ذلك الى ان عاد السلطان
المسلح الصالح من دمشق في يوم الاثنين خامس عشرين شوال سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة الى قلعة الجبل وعمل
يوم الخميس ساطماهما في القلعة واما انقض السباط خلع على سائر ارباب الوطناق من الامراء وعلى الوزراء وسائر
المباشرين فانفق له قدره الله تعالى انه حضر الى الامير صرغتمش وهو يومئذ رأس نوبة عشرتشر ياف غيرتشر ياف
ودون رتبته فأخذه ودخل الى الامير شيخو وألقى البجعة قدأه وقال انظر فعل الوزير معي وكشف الخلعة فقال
شيخو هذا غلط فقام وقد أخذه من الغضب شبه الجنون وقال هذا شغل الوزير وأنا ما اصب على أن اهان لهذا
الحقد ولا بد لي من القبض عليه ومهما شئت أنت افعل بي وخرج فاذا الوزير داخل لشيخو وعليه خلعة فصاح
في ماله كخذه فكشفوا الخلعة عنه وسحبوه الى بيت صرغتمش وسرح ماله في القبض على جميع حاشية
الوزير فقبض على سائر من يلو ذبه لانهم كانوا قد اجتمعوا بالقلعة وخالطت العامة المماليك في القبض على الكتاب
وأخذوا منهم في ذلك اليوم شيئا كثيرا حتى ان بعض الغلمان صار اليه في ذلك اليوم ستة عشر دواة من دوى
الكتاب فلم يكن منها اربابها الا جمال يأخذه على كل دواة ما بين عشرين الى خمسين درهما وأما ما سلبوه
من العمام والياب والمهامير الفضة فشيء كثير وخرج الامير قسما للحاجب وغيره في جماعة الى دوره التي
بالوصوة من مصر فأوقعوا الحوطة على حريمه وأولاده وختوا سائريه ويوت حواشيه وكانوا قد اجتمعوا
وتزينوا القدوم رجالهم من السفر وأزل الوزير في مكان مظلم من بيت صرغتمش فلما أصبح طلب ولد الوزير وصار به
صرغتمش الى بيت ابيه وحضر أمته ليعاقبه وهي تنظره حتى يدلوه على المال ففتحوه خزائنه وجد فيها خمسة
عشر ألف دينار وخمسين ألف درهم فضة واخرج من برصندوق فيه ستة آلاف دينار وثمن من المصالح
وحضرت اجماله من السفر فوجد فيه ستة آلاف دينار ومائة وخمسون ألف درهم فضة وغير ذلك من تحف
وفياض واصناف وأرزم والى مصر باحضار بناته فنودي عليهن في مصر والقاهرة وهجمت عدة دور بسبيهن ونال
الناس من تكاية اعدائهم في هذه الكائنة كل غرض فانه كان الرجل يتوجه الى أحد من جهة صرغتمش ويرى
عدوه بأن عنده بعض حواشي ابن زبور فيؤخذ بمجرّد التهمة ولقي الناس من ذلك بلاء عظيما ثم حل الى داره
وعزى ليضرب فذل على مكان استخرج منه نحو من خمسة وستين ألف دينار ف ضرب بعد ذلك وعزى بيت زوجته
وضرب ولده فوجد له شيء كثير الى العاية قال الصفي خليل بن ابيك الملقب صلاح الدين في كتاب اعيان
العصر وأما ما أخذ منه في المصادرة في حال حياته فنقلت من خط الشيخ بدر الدين الحنصلي في ورقة بخطه على ما
املاه القاضي شمس الدين محمد البهنسي أو اذني ذهب وقضة ستون قنطارا جوهر ستون رطلا أولو أردبان
ذهب مصكول ما ثلث ألف وأربعة آلاف دينار ضمن صندوق ستة آلاف حياصة ضمن صناديق زركش ستمائة
آلاف كلوته ذخائر عدة نقاش بدنه ألفان وسبعمائة فرجة بسط
آلاف خمسون ألف درهم شاشات ثلثمائة شاش دواب عالة سبعة آلاف حلابة ستمائة آلاف خيل
وبغال ألف دراهم ثلاثة ارباب معاصر سكر خمسة وعشرون معصرة اقطاع سبعمائة كل اقطاع
خمسة وعشرون ألف درهم عيديات خدام ستون جوارى سبعمائة أملاك القيمة عنها ثلثمائة
ألف دينار مراكب سبعمائة رخام القيمة عنه ما ثلث ألف درهم نحاس قيمته اربعة آلاف دينار
سروج وبدلات خمسمائة مخازن ومتاجر اربع مائة ألف دينار نطوع سبعة آلاف دواب خمسمائة
بساتين ما ثلثان سواقي ألف واربعمائة وكان في وقت القبض عليه اشتد الناس قيا ما في افساد صورته
الشريف شرف الدين على بن الحسين قيب الاشراف والشريف أبو العباس الصفر اوى وبدر الدين ناظر

من واميرا المؤمنين والصورا قبلوا واستنادا ر الامير صرغتمش فأقول ما فتحوه من ابواب الممسك
 أن حسنوا نصرغتمش أن يأمره بالاشهاد عليه أن جميع ماله من الاملاك والبساتين والاراضي الوقف والطلق
 جميعها من مال السلطان دون ماله فمسير اليه ابن الصدر عمر وشهود الخزانة فاشهد عليه بذلك ثم كتبوا قتي
 في رجل يدعى الاسلام ويوجد في بيته كنيسة وصلبان وشخص من تصاوير النصارى ولحم الخنزير
 ونزوحته نصرانية وقد رضى لها بالكفر وكذلك بناته وجواريه وأنه لا يصلى ولا يصوم ويشيخ ذلك وبالغوا في تحسين
 قتله حتى قالوا لصرغتمش والله لو فتحت جزيرة قبرص ما كتب لك اجر من الله بقدر ما يؤجر لك الله على ما فعلته
 مع هذا فأخرج في باشا ونجح ووضرب في راحة قاعة صاحب من القلعة بالقارع ونوالت عقوبته واسلم لاشادة
 الدواوين ليعاقبه حتى يموت فقام الاسير شيخو في امره فردة صرغتمش الى داره واكرمه واقام عنده الى سابع
 عشرى المحرم سنة اربع وخمسين فأخرجه من داره وتسلمه شاة الدواوين وعاقبه عقوبة الموت في قاعة
 صاحب فاتفق ركوب الامير شيخو من داره الى القلعة وابن زنبور يعاقب فغضب من ذلك ووقف ومنع من
 ضربه وبلغ الخبر صرغتمش فصعد الى القلعة وجرى له مع شيخو عدة مفاوضات كادت تفضي الى قتله وآل
 الامر فيها الى تسفير ابن زنبور الى قوص فأخرج من ليلته وكانت مدة شدة ثلاثة اشهر واقام عنده فوص الى
 أن عرض له مرض اقام به أحد عشر يوما ومات يوم الاحد سابع عشر ذي القعدة سنة اربع وخمسين
 وسبع مائة وله بالقاهرة السيل الذي على يسرة من دخل من باب زويلة بجوار خزانة شمائل وقد دخل في الجامع
 المؤيدى * (دار الدواوين) هذه الدار فيما بين حارة زويلة واصطبل الجيزة وهي اليوم من جملة خط السبع
 قاعات عرفت * (دار فتح الله) هذه الدار اليوم بخط سوية المسعودى كان موضعها
 زقاقا يعرف بزقاق البنادة وفيه باب قاعة انشأها سعد الدين ابراهيم بن عبد الوهاب بن النجيب أبى الفضائل
 الميمونى أحد مبشرين ديوان الجيش وهي قاعة في غاية الملاحظة من جودة رخام وكثرة دهان وحسن ترتيب ومات
 الميمونى في ثمانى الحجة سنة خمس وتسعين وسبع مائة فسكنها فتح الله بن معتصم وهو يومئذ رئيس الاطباء فلما
 ولّى كتابة السر شره الى العمارة فأخذ ما في الزقاق المذكور من الدور شيئا بعد شيئا وأخرج منها سكانها وهدمها
 وابتنى قاعة تجاه قاعة الميمونى وجعل فيها بئرا وفسقية ماء وبني بها حماما ثم انشأ اصطبلا كبيرا لحيوله لم يقع
 بذلك حتى حل القضية على الحكم له باستبدال دار الميمونى وكانت وصفا على اولاد الميمونى ومن بعدهم على
 الحرمين فعمل له طرق في جواز الاستبدال بها على ما صار للقضاة يعتمدونه منذ كانت الحوادث بعد سنة ست
 وثمانمائة فلما تم حكم القضية له بملكيها غير بابها وزاد في سعتها وأغناف اليها عدة مواضع مما كان بجوارها وغرس
 في جانبها عدة اشجار وزرع كثير من الازهار التي حلت اليه من بلاد الشام وبانغ في تحسين رخام هذه الدار
 وانشأ دهيشة كيسة الى الغاية بوسطها فسقية ماء ينحدر اليها الماء من شاذروان عجيب المنفعة بهج الزى
 وتشرف هذه الدهيشة على هذه الجنيحة التي ابدع فيها كل الابداع وركب علو هذه القاعة الاروقة العظيمة
 وبني بجوارها عدة مساكن لمالكه ومسجد اعلم كان يصلى فيه وراء امام راتب فزله معلوم خارجا فمات هذه
 الدار من اجل دور القاهرة واهمجهها ووقف ذلك كله مع اشياء غيرها على ترته التي انشأها خارج باب البرقية
 وعلى عدة جهات من البر فلما انكب اكره حتى رجع عن وقف هذه الدار على ما عينه في كتاب وقعه وجعلها وقفها
 على اولاد السلطان الملك المؤيد شيخ فلما مات المؤيد عاد ذلك الى وقف فتح الله * (فتح الله) بن معتصم بن نديس
 الاسرايلى الداودى العناني التبيري رئيس الاطباء وكاتب السر ولد بتبر في سنة تسع وخمسين وسبع مائة
 وكان قد قدم جده نديس الى القاهرة في سنة اربع وخمسين فأسلم وعظم بين الناس ثم قدم فتح الله مع ابيه فشا
 بالقاهرة في كفالة عمه ونظر في الطب وعاشر العقهاء وانصل بصحة بعض الامراء فعرف منه أحد مماليكه وكان
 يسمى بشيخ فلما تأمر شيخ قربه واسكنه أمة وقوض اليه امر ديوانه ثم مات عمه بديع ابن نديس فأقره الملك الظاهر
 برقوق مكانه في رياسة الاطباء فباشرها مباشرة مشكورة واختص بالملك الظاهر برقوق اختصاصا كبيرا فلما مات
 بدر الدين محمود الكلساني قلده وظيفه كتابة السر وخلع عليه في يوم الاثنين حادى عشر جمادى الاولى سنة
 احدى وثمانمائة ومات الظاهر وقد جعله أحد أوصيائه فما زال الى اوائل ربيع الاول سنة ثمان وثمانمائة
 فقبض عليه واستقر به له في كتابة السر سعد الدين ابراهيم بن غراب وضرب حتى جل ما لا ثم افرح عمه فزعم داره

الى شهر رمضان فحمل الى دار الوزير نضر الدين ماجد بن غراب وألزم بحال آخر فحمله واطلق فقام الامير جمال الدين يوسف الاستاد في أمره وما زال بالملك الناصر فرج الى أن أعاده الى كتابة السر في أوائل ذي الحجة فاستقر فيها وتمسك من أعدائه وأراه الله مصارعهم واتسعت احواله وانفرد بسلطانه وانيط به حل الامور فاصبح عظيم المصر نافذا لافعاله بتدبير الدولة لا يجد أحد من عظماء الدولة يدافع من تحسين سفارته وابتدا للناس ديناً وخيراً ووافوا وحسن وساطة بين الناس وبين السلطان فلما كان من امر الناصر وهزيمته على البجون ما كان وقع فتح الله مع الخليفة المستعين بالله العباسي ابن محمد المتوكل على الله وعدة من كتاب الدولة في قبضة الامير بن شيخ ونوروز وما زال عندهما حتى قتل الناصر وأقيم من بعده امير المؤمنين المستعين بالله وهو على حاله من نفوذ الكلمة وتدبير الامور فلما استتب الامير شيخ بمملكة الديار المصرية واعتقل الخليفة وتلقب بالملك المؤيد شيخ في شعبان سنة خمس عشرة وثمانمائة اقر فتح الله على رتبته ثم قبض عليه يوم الخميس تاسع شوال وعوقب غير مرة واحيط بجميع امواله واسبابه وحواشيه وبيع عليه بعض ما وجد له وحمل ما تحصل منه فبلغ ما ينيف عن اربعين ألف دينار سوى ما أخذ مما لم يبيع وهو ما يتجاوز ذلك وما زال في العقوبة الى أن خنق في ليلة الاحد خامس عشر شهر ربيع سنة ست عشرة وثمانمائة وحمل من الغد الى تربته فدفن بها وكان رحمه الله من خير أهل زمانه رياضة وديانة وطيب مقال وتأله وتنسك ومحبة لسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم وحسن قيام مع السلطان في امر الناس وبه كفى الله عن الناس من شر الناصر فرج شياً كثيراً وقد ذكرته بأبسط من هذا في كتابي درر العقود الفريدة في تراجم الاعيان المفيدة وفي كتابي خلاصة التبر في أخبار كتاب السر * (دار ابن قرقه) هذه الدار من الدور القديمة وهي بخط سويقة المسعودي الى خطين السورين وقد تغيرت دعالمها قال ابن عبد الظاهر دار ابن قرقه هي الآن سكن الاسبر صارم الدين المسعودي والى القاهرة باول حارة زويلة من جهة باب الخوخة على بسرة السالك الى داخل الحارة وهي معروفة اليوم والى جانبها الحمام المعروفة بابن قرقه أيضاً وهذه الدار والحمام انشأهما أبو سعيد بن قرقه الحكيم وباعهما في حال مصادرتة مما خرج عليه فابتاعهما منه علم السعداء ثم سكنها الكامل بن شاوور وهما من جهة الخليج انتهى وهذه الدار والحمام قد هدمتا وصار موضع الدار الحمام المعروف بجامع ابن المغربي برأس سويقة صاحب وما يجاوره من دور ابن أبي شاكر وأخر ما بقي منها شيء هدمه الوزير صاحب تاج الدين عبد الرحيم بن الوزير صاحب نحر الدين عبد الله بن تاج الدين موسى بن أبي شاكر في رمضان سنة أربع وتسعين وسبع مائة * (وابن قرقه) هذا كان يتولى الاستعمالات بدار الدياج وخراش السلاح وكان ماهراً في علم الطب والهندسة ونحو ذلك من علوم الاوائل وقتله الخليفة الحافظ لدين الله من اجل انه دبر اسم لانه حسن بن الحافظ عند مات شاوور الجند وطلبوا من الخليفة قتل ابنه حسن كما تقدم ذكره فلما سكنت الذمياء قبض عليه الخليفة واعتقله بجزاة البندود وقتله في سنة تسع وعشرين وخمس مائة * (دارخوند) هذه الدار من حقوق حارة زويلة عرفت بالسلك الجليلية خوند وتكين ابنة نوحية السلاح دار الطمري تزوج بها الملك الاشرف خليل بن قلاوون ومات عنها فتزوجها من بعده اخوه الملك الناصر محمد بن قلاوون وولدت منه ولدين وماتا ثم طلقها ونزلات من القلعة فسكنت هذه الدار وانشأت لها تربة بالقرافة تعرف الآن بتربة الست وجعلت لها عدة اوقاف وكانت من الخير على جانب عظيم لها معروف وصدقات واحسان عظيم وماتت ولها ما ينيف على الالف ما بين جارية وخادم اعتقتهم كلهم وخلقت اموالاً تخرج عن الحد في السنة وكانت وفاتها في ليلة السبت ثالث عشر المحرم سنة اربع وعشرين وسبع مائة ودفنت بتربتها فقدم امر السلطان للامراء والقضاة لشهود جنازتها وحمل ما تركته من الاموال والجواهر وطلب أخوها جمال الدين خضر بن نوحية ووصل على ارضه منها بمائة وعشرين ألف درهم عنها يؤتى سبعة آلاف دينار ولم تزل هذه الدار الى أن هدمت فأخذها الامير صلاح الدين محمد استاد السلطان ابن صاحب بدرا الدين حسن بن نصر الله في شهر رجب سنة اربع وعشرين وثمانمائة وادخلها في داره التي انشأها فجاءت من اجل دور القاهرة * (دار الذهب) هذه الدار خارج القاهرة فيما بين باب الخوخة وباب سعادة بناها الافضل أبو القاسم شاهنشاه بن امير الجيوش بدرا الجالي وكان فيما بين باب القنطرة وباب الخوخة منظره اللؤلؤة التي تقدم ذكرها عند ذكر مناظر الخلاء ويجاورها من حيز باب الخوخة دار الفلك وبناها فلان الملك

أخذ الأساذين الحاكمة وبلاصة هذا الذهب ويجاور دار الذهب دار الشايرة ودار الذهب عرفت أخيرا
 دار الأمير بدار العسرة شاة الدواوين ثم الآن عرفت بدار الأمير الوزير المشير الأستاذ نحر الدين عبد الغنى
 ابن الأمير الوزير الأستاذ راج الدين عبد الرزاق بن أبي الفرج الأرمي الأصل وعنى بها وهدم كثيرا من الدور
 التي كانت تجاهها على بر الخليج الشرقى وأنشأ هناك دارا تطرق إليها من هذه الدار بساباط وأنشأ بجوارها
 جامعها الآن ذكره وحامه ثم هدم كثيرا من الدور التي كانت على الخليج وما وراءها بطلب الأحكام التي في الجانب
 الغربى من الخليج وغرس في أراضي تلك الدور الأشجار وجعلها بستانا تجاه داره فبات قبل أن تكمل وصار
 أكثر مواضع الدور التي خرجها هناك كهيئتنا * (دار الحاجب) خارج باب النصر تجاه مصلى الأموات هذه
 الدار أنشأها الأمير سيف الدين كهر داس المنصورى أحد المماليك الزاقيين وهو الذى فتح جزيرة ارواد
 في المراكب المتوجهة الى بلاد الفرنج وتولى عمارة مأذنة المدرسة المنصورية لما تهدمت في الزلزلة وتقدم وكثرت
 أمواله ومات بدمشق في سنة أربع عشرة وسبعمائة فاشتري هذه الدار الأمير سيف الدين بكتمر الحاجب
 ولم تزل بهادرته من بعد الأمير جمال الدين عبد الله بن بكتمر والأمير ناصر الدين محمد بن عبد الله وبها الآن ولدا
 الأمير ناصر الدين وهما الأمير على وعبد الرحمن وما برح هذا البيت فيه الأمرة والسعادة * (بكتمر الحاجب)
 الأمير سيف الدين كان أميراً خور ثم ولي شدة الدواوين بدمشق في نيابة الأفرم ولم يكن لاحد معه كلام في عزل
 ولا ولاية ثم ولي الحجابة وتوجه الى صفد كاشفا على الأمير ناهض الدين عمر بن أبي الخير والى الولاية وشاة الدواوين
 بها ومعه معين الدين بن حشيش فخر الكشف ورفعته حتى قال فيه زين الدين عمر بن حلوات موقع صفد

يا قاصدا صفدا فعد عن بلدة * من جور بكتمر الأمير خراب
 لا شافع تغنى شفاعته ولا * جاره مما جناه جناب
 حشر وميزان ونشر صحائف * وجرائد معروضة وحساب
 وبها زبانية تحت على الورى * وسلاسل ومقامع وعقاب
 ما فاتهم من كل ما وعدوا به * فى الحشر الاراحم وهاب

ولما قدم الملك الناصر محمد بن قلاوون من الكرمل الى دمشق ولاء الخجوية ودخل في خدمته الى مصر وهو حاجب
 ثم أخرجه ثانياً بالى الى غزة في سنة عشر وسبعمائة فأقام بها قليلا وطلبه وولاه الوزارة بالديار المصرية عوضا عن
 صاحب نحر الدين ابن الخليلي في رمضان سنة عشر فباشر الوزارة الى أن قبض عليه مستهل ربيع الاقل
 سنة خمس عشرة واعتقل مدة سنة ونصف وأخذ كثيرا من ماله ثم أفرج عنه وأخرج الى صفد نائبا في سنة ست
 عشرة وأنعم عليه بمائة ألف درهم عنها يومئذ خمسة آلاف دينار فأقام بها عشرة أشهر وطلب الى مصر فصار
 من الامراء المشهورة فاذا تكلم السلطان في المشورة لا يرده عليه غيره لما عهده من المعرفة والخبرة وتزوج بابنة
 الامير جمال الدين اقوش المعروف بنائب الكرك وأولاده الذين ذكرنا منها وسرق له مال كثير من خزانته
 بهذه الدار ادعى انه مبلغ مائتى ألف درهم وكان في الباطن على ما قيل سبعمائة ألف درهم فاجسر يتفوه
 خوفا من السلطان وكان اذذاك والى القاهرة الأمير سيف الدين قد ادار المنسوب اليه القنطرة على الخليج فتقدم
 امر السلطان اليه بتبع من سرق المال فدرس اليه الأمير بكتمر الساقى والوزير مغلطاي الجمالى والقاضى نحر
 الدين ناظر الجيش فى السر أن يتهاون فى امر السرقة نكايه لبكتمر وأخذوا يحتجون لكل من اتهم ويقولون
 للسلطان لعن الله ساعة هذه العملة كل يوم يموت من الناس تحت المقارع عدّة والى متى يقتل المتهم الذى لا ذنب
 له فلما طال الامر شكيا بكتمر الى السلطان فى دار العدل فأحضره الى وسبه السلطان فقال يا خوند اللصوص
 الذين أمسكتهم وعاقبتهم اقروا أن سيف الدين بخشى خندانته اتفق معهم على اخذ المال وجاعة من ارامه
 الذين فى بابه فقال السلطان للجمالى الوزير احضر هؤلاء المذكورين وعاقبهم فأخذ بخشى وعصره وكان عزيزا
 عند بكتمر قد زوجه بأبنته وهو يتنق بعقله ودينه وأما ته فشق ذلك عليه واغتم غماشيد امات منه فجاءه فيما بين
 الظهر الى العصر من يومه سنة ثمان وعشرين وسبعمائة وكان خبيرا بالامور بصيرا بالحوادث طويل الروح
 فى الكلام لا يمل من تطويله ولو قعد فى الحكم الواحد بين الأمير واليهودى ثلاثة ايام ولا يلحقه من ذلك سامه
 البينة مع معرفة تامة وخبرة بالسياسة لم ير مثله فى حق اصحابه كثرة تذكرهم فى غيبتهم والكفر فى مصالحهم

وثقة أحوالهم ومن جفاه منهم عتب عليه وكان سحبا بجأه بخيلا جماله الى الغاية ساقط الهمة في ذلك وله
 متاجر وأملال وسعادة لا تكاد تنحصر ومع ذلك فله قدر يكرهها لصلاقي القول والخص وغير ذلك من العدد
 والآلات ويحاذل على أحرها محاكمة يستحي من ذكرها وإنشاء عدة دور واقفي كثيرا من البساتين وولى من
 بعده ابنه الأمير جمال الدين عبد الله الأهمرة وكان حاجبا ولا يسه في سيرة الخلق والمخبر من المشتبهين تابعا ومقلدا
 وتولى الأهمرة الحاج غير مرة وخرج في سنة ست وثمانين وسبعمائة من القاهرة لولاية كشف الجسور بالغريسة
 فورد عليه كاب السلطان الملك الظاهر برقوق بالانكار وفيه تهديد مهول فدخله الخوف ومرض فحمل في محفة
 الى القاهرة فدخلها يوم الأربعاء النصف من جمادى الأولى من تلك السنة فمات من يومه واخذ أقطاعه الأمير
 يودى وصار ابنه ناصر الدين أحمد الأمراء العشرة وأت سالك طريق أبيه وجدته في الامالة الى أن مات خامس
 عشر شهر ربيع الآخر سنة اثنين وثمانمائة ودفن بترتهم خارج باب النصر * (دار الجاولي) هذه
 الدار من جملة الجوار التي تقدم ذكرها وهي بجوار الخان الجوار لوصالة قوصون أنشأها الأمير علم الدين سنجر
 الجاولي وجعلها وقفا على المدرسة المعروفة بالجاولية بخط الكيش جوار الجامع الطولوني وعرفت في زماننا
 بقاعة البغادة لسكنى عبد الصمد الجوهري البغدادى بها هو وأولاده في سنة سبع وأربعين وسبعمائة
 الى بعد سنة ست عشرة وثمانمائة وهي من الدور الجليلة التي قد تشعبت لطول الزمن * (دار أمير أحمد)
 هذه الدار بجوار دار الجاولي من غربها عرفت أمير أحمد قريب الملك الناصر محمد بن قلاوون وعرفت في زماننا
 بسكنى أبو ذقن ناظر المواريث وهي من جملة ما اغتصبه جمال الدين يوسف الاستادار من الدور الوقف وجعلها
 لأخيه شمس الدين محمد البقري قاضي حلب وشيخ الخاقاه البيرسية فغيرها بها وشرع في عمارتها فقبض عليه عند
 القبض على أخيه وهو بها * (دار اليوسفي) هذه الدار بجوار باب الخوانية فيما بينها وبين الخوض المعبد
 لشرب الدواب أنشأها هي والخوض الأمير سيف الدين بهادر اليوسفي السلاح دار الناصري * (دار ابن
 البقري) هذه الدار أنشأها الوزير صاحب سعد الدين سعد الله بن البقري بن اخت القاضي شمس الدين
 شاكور بن غزيل البقري صاحب المدرسة البقرية اطهر الاسلام وباشرف في الخدم الديوانية الى أن ولده الملك
 الظاهر برقوق وظيفه نظار الديوان المفرد ونظر الخاص عوضا عن صاحب كريم الدين عبد الكريم بن مكانس
 في ثالث شهر رمضان سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة فباشرف ذلك الى تاسع شهر رمضان سنة خمس وثمانين
 فقبض عليه ونزل الأمير بونس الدوادار والامير قرقاس الخازن دار الى داره هذه وأحاط بها وأخذ جميع ما فيها
 من المال والديار والأواني والحلي والجواري وغير ذلك وحمل الى القلعة فبلغ قيمة ما وجد بداره في هذه النوبة
 مائتي ألف دينار وسلم ابن البقري لشاذ الدواوين بقاعة صاحب من القلعة فضرب بالمقارع نيفا وثلاثين شبيبا
 وولى موفق الدين أبو الفرج نظار الخاص ثم ان الملك الظاهر لما عاد الى المملكة بعد ثورة الأمير بلبغا الناصري
 والامير بمر بغا منطاش عليه وخلعه من الملك وسجنه بالكرك ثم قيامه بأهل الكرك ودخوله الى القاهرة وعوده
 الى المملكة ولى ابن البقري الوزارة في يوم الاثنين سابع عشر شهر ربيع الآخر سنة اثنين وتسعين وسبعمائة
 عوضا عن موفق الدين أبي الفرج ثم صرف في يوم الخميس لعشرين من شهر رمضان وأعيد الوزير أبو الفرج وأحيط
 بدور ابن البقري وأسلم هو وابنه ناج الدين عبد الله الى الأمير ناصر الدين محمد بن اقبغا أض فلما استقر الأمير ناصر
 الدين محمد بن الحسام الصفدي في الوزارة يوم الثلاثاء سابع عشر ذي الحجة منها عوضا عن الوزير أبي الفرج
 اشترط على السلطان امورها منها استخدام الوزراء المعزوين فجلس بشباك قاعة صاحب من القلعة وبعث
 الى من بالقاهرة من الوزراء المعزولين وهم شمس الدين عبد الله المقسي وعلم الدين عبد الوهاب بن الطنساوي
 المعروف بسيرة وسعد الدين سعد الله بن البقري وموفق الدين أبو الفرج ونفر لدين عبد الرحمن بن عبد الرزاق
 ابن اراهيم بن مكانس فأقر المقسي وسيرة مرة معا في نظار الدولة وأقر ابن البقري ناظر البيوت ومستوفي الدولة
 وقرر أبو الفرج في استيفاء الحجة وابن مكانس في استيفاء الدولة ثم يكال ابن البقري فكأنوا يركبون في خدمته
 دائما ويجلسون بين يديه وربما وقف ابن البقري على قدميه بحضرته بعد أن كان ابن الحسام دوا داره ولا يزال
 قائما بين يديه فعد الناس هذا من اعظم الخن التي لم يشاهد في الدولة التركية مثلها وهو أن يصير الرجل خادما
 لمن كان في خدمته فنعود بالله من الخن ثم ان الوزير ابن الحسام قبض على ابن البقري وألزمه بحمل سبعين ألف

درهم ثم اعيد الى الوزارة بعد القبض على صاحب تاج الدين عبد الرحيم بن عبد الله بن موسى بن أبي بكر ابن
 أبي شاكرفي ذي القعدة سنة ثمان وتسعين وقبض عليه وعلى واده في حادي عشر شهر ربيع الاول سنة ست
 وتسعين وسلم مع عدة من الكتاب لشاة الدواوين ثم أفرج عنهما على جل مال فلما ولي الامير ناصر الدين محمد بن
 رجب بن كلف الوزارة بعد الوزير أبي الفرج قزرا بن البقري في نظر الدولة عوضا عن بدر الدين الاقفهي
 واستخدم بقية الوزراء كما فعل الوزير ابن الحسام فلما خلع السلطان على الامير ناصر الدين محمد بن تنكر وجعله
 استادارا لاملالك في رجب سنة سبع وتسعين قزرا بن البقري ناظر الاملاك وخلع عليه فصار يفتد في نظر
 الدولة ونظر الاملاك فلما كان يوم الخميس رابع رجب سنة ثمان وتسعين أعيد الى الوزارة وصرف عنها الامير
 مباركة شاه ناظر الظاهري واستقر بدراي الدين محمد بن محمد الطوخي في نظر الدولة ثم قبض عليه في يوم الخميس رابع
 ربيع الاول سنة تسع وتسعين واحتيط بسائر ما قدر عليه من موجوده وولى الوزارة بعده ابن الطوخي وعوقب
 عقابا شديدا في دار الامير علاء الدين علي بن الطبلأوى ثم أخرج منها وهو عار مكشوف الرأس ويده جيل
 يجتره وحياله مضومة بيده الاخرى والناس تراه من درب قراصيا برجة باب العيد في السوق الى دار ابن
 الطبلأوى وقد انتهك بدنه من شدة الضرب فسجن بدراهنالك ثم خفي في ليلة الاثنين رابع جمادى الآخرة سنة
 تسع وتسعين وسبع مائة وكان أحد كتاب الدنيا الذين انتهت اليهم السيادة في كتابة الرسوم الديوانية مع عفة
 الفرج وجودة الرأي وحسن التدبير الا انه لم يوت سعدا في وزارته وما برح ينكب كل قليل وكان يظهر الاسلام
 ويكتب بخطه كتب الحديث وغيرها ويهتم في باطن الامر بالتشدد في النصراية وولى ابنه تاج الدين عبد الله
 الوزارة ونظر الخاص ومات قتيلا تحت العقوبة عند الامير جمال الدين يوسف الاستادار في سنة ثمان وثمان مائة
 ودار ابن البقري هذه من اعظم دور القاهرة وهي من جملة خط حارة الجوانية في أولها * (دار طولباي) هذه
 الدار بجوار حمام الاعسر برأس حارة الجوانية تجاه درب الرشيدى أنشأها الامير شمس الدين سنقر الاعسر
 الوزير ثم عرف بخوند طولباي الناصرية جهة الملك الناصر * (طلباي) ويقال دلبية ويقال طولبوية ابنة
 طغاي ابن هند بن بكر بن دوشى خان ابن جنكركان ذات السستر الرفيع الخاقوني كان السلطان اناك الناصر
 محمد بن قلاوون قد جهز الامير ايدى الخوارزمي في سنة ست عشرة وسبع مائة ليخطب الى اربك ذلك التارند
 من الذرية الجنكرية فجمع اربك امراء التومانات وهم سعون اميرا وكلهم الرسول في ذلك فنفر رامنهم ثم اجتمعوا
 ثانيا بعد ما وصلت اليهم هداياهم وأجابوا ثم قالوا الآن هذا لا يكون الا بعد أربع سنين سنة سلام وستة خطبة
 وسنة مهادة وسنة زواج واشتطوا في طلب المهر فرجع السلطان عن الخطبة ثم توجه سيف الدين طوخي بهدية
 وخلة لا اربك فلبسها وقال لطوخي قد جهزت لاني الملك الناصر ما كان طلب وعذت له بتنامن بيت جنكركان
 من نسل الملك يا طرخان فقال طوخي لم يرسلنى السلطان في هذا فقال اربك انا أرسلها اليه من جهتي وامر طوخي
 بحمل مهرها فاعتذر بعدم المال فقال نحن نقترض من التجار فاقترض عشرين ألف دينار ررسلها ثم قال لا بد
 من عمل فرح تجتمع فيه الخواتين فاقترض ما لا آخر نحو سبعة آلاف دينار وعمل الفرح وجهزت الخاقون طلباي
 ومعها جماعة من الرسل وهم بانجار من كبار المغل وطبغا ومنعوش وطرخي وعثمان وبكتر وطربا والشيخ برهان
 الدين امام الملك اربك وقاضى حراى فساروا في زمن الخريف وأفلعوا فلم يجدوا ريجان سيرهم فأقادوا في بر
 الروم على ميناء بن مشاخصة اشهر وقام بخدمتهم هو والاشكرى ملك قسطنطينية وأفق عليهم الاشكرى
 ستين ألف دينار فوصلوا الى الاسكندرية في شهر ربيع الاول سنة عشرين وسبع مائة فلما طلعت الخاقون
 من المراكب عملت في خركة من الذهب على العجل وجرها المماليك الى دار السلطنة بالاسكندرية وبعث
 السلطان الى خدمته عدة من الحجاب وثمان عشرة من الحرم ونزلت في الحراقة فوصلت الى القامة يوم الاثنين
 خامس عشر ربيع الاول المذكور وفرش لها بالمناظر في الميدان دهليرا طلس معدنى ومثلهم بمطراف في يوم
 الخميس ثاني عشره أحضر السلطان رسل اربك ووصل رسل ملك الاشكرى وبعثهم بتقادمهم
 ثم بعث الى الميدان الامير سيف الدين ارغون النائب والامير بكتر الساقى والقاضى كريم الدين ناظر الخاص
 فمشوا في خدمة الخاقون الى القلعة وهي في عز ثم عقد عليها يوم الاثنين سادس ربيع الآخرة على ثلاثين ألف
 دينار حالة العجل منها عشرون ألفا وعقد العقد قاضى القضاة بدراي الدين محمد بن جماعة وقيل عن السلطان

النائب أرغون وبني عليها وأعاد الرسل بعد أن شملهم من الانعام ما ربي على املهم ومعهم هدية جليلة فساروا في شعبان وتأخر قاضي حراى حتى حج وعاد في سنة احدى وعشرين وماتت في رابع عشر ربيع الآخر سنة خمس وستين وسبعمائة ودفنت بترتها خارج باب البرقية بجوار تربة خوند طغاي أم انول * (دار حارس الطير) هذه الدار بداخل درب قرصيا بخط رحبة باب العيد عرفت بالامير سيف الدين سنبغا حارس الطير ترقى في الخدم الى أن صار نائب السلطنة بدار مصر في أيام السلطان حسن بن محمد بن قلاوون بعد يلبغا روس ثم عزل بالامير قلاوى وجهز الى نيابة غزة فأقام بها شهرا وقبض عليه وحضر مقيد الى الاسكندرية في شعبان سنة اثنين وخمسين وسبعمائة فمجن بها مدة ثم أخرج الى القدس فأقام بطلا لمدة ثم نقل الى نيابة غزة في شعبان سنة ست وخمسين وسبعمائة * (الدار القردمية) هذه الدار خارج باب زويلة بخط الموازين من الشارع المسلول فيه الى رأس المنجية بناها الامير الجاى الناصرى مملوك السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وكان من أمره أنه ترقى في الخدم السلطانية حتى صار دوا دار السلطان بغرامرة رفيقا للامير بهاء الدين ارسلان الدوا دار فلما مات بهاء الدين استقر مكانه بأمره عشرة مدة ثلاث سنين ثم أعطى امره طبلخاناه وكان فقيرا حنيا يكتب الخط المليح ونسخ بخطه القرآن الكريم في ربعة وكان عفيفا عن الفواحش حليما لا يكاد يغضب مكيلا على الاشتغال بالعلم بحال انشاء الكتب مواظبا على مجالسة اهل العلم وبالع في اتقان عمارة هذه الدار بحيث أنه اتفق على بوابتها خاصة مائة ألف درهم فضة عن يومئذ نحو الخمسة آلاف منقال من الذهب فلما تم بناؤها لم يتبع بها غير قليل ومرض ثمان في اوائل شهر رجب وقيل في رمضان سنة اثنين وثلاثين وسبعمائة وهو كهل فدفن بقرافة مصر فسكن من بعده خوند عائشة خاتون المعروفة بالقردمية ابنة الملك الناصر محمد بن قلاوون زمانا فمرفت بها وكانت هذه المرأة ممن يضرب بغناها وسعادتها المثل الا انها عمرت طويلا وتصرفت في مالها تصرفا غير مرضى فتلف في اللهو حتى صارت تعد من جملة المساكين وماتت في الخامس من جمادى الاولى سنة ثمان وسبعين وسبعمائة ومحمدتها من ليف ثم سكن هذه الدار الامير جمال الدين محمود بن علي الاستادار مدة وأنشأ تجارها مدرسة * (دار الصالح) هذه الدار بجارة الديلم قريسا من السجن وكانت دار الصالح طلائع بن رزبك يسكنها وهو امير قبل أن يلى الوزارة بناها في سنة سبع وأربعين وخمسمائة وما زالت باقية الى أن خربها الامير الوزير ركن الدين عمر بن محمد بن قايمار في سنة أربع وتسعين وسبعمائة وبناها على ما هي عليه الآن * (دار بهادر) هذه الدار بالقاهرة جوار المشهد الحسيني في درب جرجى المقابل للابار من المسلول منه الى دار الضرب وغيره أنشأها الامير بهادر راس نوبة أحد عماليك الملك المنصور قلاوون واتفق انه كان ممن مالا الامير بدر الدين بيدرا على قتل الملك الاشرف خليل بن قلاوون فلما قدر الله باعقاص أمر بيدرا وقتله واقامة الملك الناصر محمد بن قلاوون بعد أخيه الاشرف خليل قبض على جماعة ممن وافق على قتل الملك الاشرف خليل وقد تجمعت المماليك الاشرفية مع الامير علم الدين سنجر الشجاعي وهو يومئذ وزير الديار المصرية في دار النيابة من قلعة الجبل عند الامير زين الدين كتيبغا نائب السلطنة واذ بالامير بهادر المذكور قد حضر هو والامير جمال الدين أقوش الموصلى الحاجب المعروف بنخيله وكانا قد اختفيا فرقا من سطوة الاشرفية حتى دبرا أمرهما النائب واذن لهما في طلوع القلعة فها هو الآن ابصرهما الاشرفية سلواس سيفوفهم وضربوا رقبتيهما في اسرع وقت فدهش الحاضرون وما استطاعوا أن يتكلموا خوفا من الاشرفية واتفق في بناء هذه الدار ما فيه عبرة لمن اعتبر وذلك أن بهادر هذا لما حفر أساسها وجد هنالك قبورا كثيرة فأخرج تلك العظام ويخوفه عاقبة ذلك فقال اذا امت يجزوا نقي الدين ابن دقيق العيد فبعث اليه بنهاه عن نبش القبور وورعى العظام ويخوفه عاقبة ذلك فقال اذا امت يجزوا رجلى ويرموني فقال القاضي لما اعيد عليه هذا الجواب وقد يكون ذلك فقد رآه الله أنه لما ضربت رقبتة ورقبة اقوش ربط في رجليهما حمل وجزا من دار النيابة بالقلعة الى الجمار بالكيمان نعوذ بالله من سوء عاقبة القضاء ثم عرفت هذه الدار بيت الامير جركن بن بهادر المذكور وكان خصيصا بالامير قوصون فبعثه لقتل السلطان الملك المنصور أبى بكر بن الملك الناصر محمد بن قلاوون لما انفاه الى مدينة قوص بعد خلعته فتولى قتله فلما قبض على قوصون قبض على جركن في ثاني شعبان سنة اثنين وأربعين وسبعمائة وقتل بالاسكندرية وهو قوصون في ليلة الثلاثاء من عشر شوال تولى قتلهما الامير ابن طشمر طلبية واحد بن صبيح وكان جركن هذا في ادب

وخشعة وأول امره كان من اعطاه الامير بريس الجاشنكيرى فقدمه وأعطاه امره عشرة ثم اتصل بالامير
 اريغون النسائب فلعطاه امره طبلحاناه وكان يلعب بالاكرة ويجيد في لعبها الى الغاية ثم عرفت هذه الدار بالامير
 سيف الدين بهادر المنجكي استاد دار الملك الظاهر برقوق لسكنه بها وتجديد عمارتها وأنشأ بجوارها حماما وكانت
 وفاته يوم الاثنين الثاني من جمادى الآخرة سنة تسعين وسبع مائة وهذه الدار باقية الى اليوم تسكنها الامراء
 * (دار البقر) هذه الدار خارج القاهرة فيما بين قلعة الجبل وبركة الفيل بالخط الذي يتخلله اليوم حدره البقر
 كانت دار اللابقار التي يرسم السواقى السلطانية ومنشرا للزبل وفيه ساقية ثم ان الملك الناصر محمد بن قلاوون
 أنشأ هادرا واصطبل وغرس بها عدة اشجار وتولى عمارتها القاضي ككريم الدين عبد الكريم الكبير فبلغ
 المضر فوف على عمارتها ألف ألف درهم وعرفت بالامير طقمر الدمشقي ثم عرفت بدار الامير طاش قمر حص
 اخضر وهذه الدار باقية الى وقتنا هذا ينزلها أمراء الدولة * (قصر بكقر الساقى) هذا القصر من اعظم
 مساكن مصر واجلها قدرا واحسنا بنا و موضعها تجاه الكبش على بركة الفيل أنشأها الملك الناصر
 محمد بن قلاوون لسكن اجل أمراء دولته الامير بكقر الساقى وأدخل فيه ارض الميدان التي أنشأها الملك العادل
 كتيبا وقصد أن يأخذ قطعة من بركة الفيل ليتسع بها الاصطبل الذي للامير بكقر بجوار هذا القصر فبعث الى
 قاضى القضاة شمس الدين الحريرى الحنفى ليحكم باستبدالها على قاعدة مذهبه فاستمع من ذلك تنزها وتورعا
 واجتمع بالسلطان وحدثه في ذلك فلما رأى كثرة ميل السلطان الى اخذ الارض نهض من المجلس مغضبا وصار
 الى منزله فأرسل القاضي كريم الدين الكبير ناظر الخواص الى سراج الدين الحنفى عن أمر السلطان وقلة قضاء
 مصر منفردا عن القاهرة فحكم باستبدال الارض في غرة رجب سنة سبع عشرة وسبع مائة فلم يلبث سوى
 مدة شهرين ومات في أول شهر رمضان فاستدعى السلطان قاضى القضاة شمس الدين الحريرى وأعادده الى
 ولايته وكل القصر والاصطبل على هيئة قل ما رأيت الا عين مثلها بلغت النفقة على العمارة في كل يوم مبلغ ألف
 وخمسمائة درهم فضة مع جاء العمل لان العجل التي تحمل الحجارة من عند السلطان والحجارة أيضا من عند
 السلطان والفعلة في العمارة اهل السجون المقيدون من المحاييس وقد رولم يكن في هذه العمارة جباه ولا حجرة
 لكان مصر وفها في كل يوم مبلغ ثلاثة آلاف درهم فضة وأقاموا في عمارته مدة عشرة اشهر فتمت باوزن
 النفقة على عمارته مبلغ ألف ألف درهم فضة عنها زيادة على خمسين ألف دينار سوى ما جل وسوى من سخر
 في العمل وهو بنحو ذلك فقامت عمارته سكنه الامير بكقر الساقى وكان له في اصطبله هذا مائة سطل نحاس لمائة
 سائس كل سائس على ستة أرؤس خيل سوى ما كان له في الحشرات والسواحى من الخيل وكان من المغرب
 يغلق باب اصطبله فلا يصير لاحد به حس ولما تزوج اولك بن السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون بأبنة الامير
 بكقر الساقى في سنة اثنين وثلاثين وسبع مائة خرج شوارها من هذا القصر وكان عدة الجمالين ثمانمائة جمال
 المساند الرركش على أربعين جمالا عدتها عشرة مساند والمدورات ستة عشر جمالا والكراسى اثنا عشر جمالا
 وكراسى لطاف أربعة جمالين وفضيات تسعة وعشرون جمالا وسلم ذلك أربعة جمالين والدك والتموت
 الابنوس المفضضة والموشقة مائة واثنين وستين جمالا والنحاس الكفت ثمانية وأربعين جمالا والصينى ثلاثة
 وثلاثين جمالا والزجاج المذهب اثني عشر جمالا والنحاس الشامى اثنين وعشرين جمالا والبلعبيكى المدهون اثني
 عشر جمالا والخوفجات والحما فى والزبادى والنحاس تسعة وعشرين جمالا وصناديق الحوائج خاها ستة جمالين
 وغير ذلك تنمة العدة والبغال المحملة الفرس والحف والبسط والصناديق التي فيها المصاغ تسعة وتسعين بغلا قال
 العلامة صلاح الدين خليل بن ابيك الصفدى قال لي المهذب الكاتب الزركش والمصاغ ثمانون قطارا بالمصرى
 ذهب ولما مات بكقر هذا صار هذا الوقف من بعده من جله اوقافه فتولى أمره وأمر سائر اوقافه ارلا ده حتى
 انقرض اولاده واولاد أولاده فصار أمر الاوقاف الى ابن ابنته وهو احمد بن محمد بن قرطاي المعروف بأحمد بن
 بنت بتمرو وهذا القصر في غاية من الحسن ولا ينزله الا اعيان الامراء الى أن كانت سنة سبع عشرة وثمانمائة وكان
 العسكر غابا عن مصر مع الملك المؤيد شيخ في محاربة الامير نوروز الحافظى بدمشق عمده هذا المذكور الى القصر
 فاحذر خامه وشبابيكه وكثيرا من سقفه وابوابه وغير ذلك وباع الجميع وعمل بدل ذلك الرحام اللطاف وبذل
 الشبابيك الحديد بالخشب وفطن به اعيان الناس فقصدوه واخذوا منه أصفا عظيمة بتم وبغير تم وهر الان

قائم البناء يسكنه الامراء * (الدار اليسرى) هذه الدار يحيط بين القصرين من القاهرة كانت في آخر الدولة
 الفاطمية لما قويت شوكة الفرنج قد أعدت لمن يجلس فيها من قصاد الفرنج عند ما تقرر الامر معهم على
 ان يكون نصف ما يحصل من مال البلد للفرنج فصار يجلس في هذه الدار قاصدمعبر عند الفرنج يقبض المال
 فلما زالت الدولة بالغز ثم زالت دولة بنى أيوب وولى سلطنة مصر الملوك من الترك الى ان كانت أيام الملك الظاهر
 ركن الدين بيبرس البندقدارى شرع الامير ~~م~~ ركن الدين بيبرس الشمسي الصالحى الخيى في عمارتها
 في سنة تسع وخسين وسقائة وتأنق في عمارتها وبالغ في كثرة المصروف عليها فانكر الملك الظاهر ذلك من فعله
 وقال له يا امير بدر الدين اى شئ خلت للغزاة والترك فقال صدقات السلطان والله يا خوند ما بنيت هذه الدار
 الا حتى يصل خبرها الى بلاد العدو ويقال بعض مما ليك السلطان عمر دارا غرم عليها ما لا عظميا فأعجب من قوله
 ذلك السلطان وأنعم عليه بألف دينار عينا وعدة هذا من أعظم انعام السلطان فجاء سعة هذه الدار باصطبلها
 وبستانها والحمام بجانبها نحو فدانين ورخامها من ابيض رخام عمل في القاهرة وأحسنه صنعة فكثر تعجب الناس
 اذ ذلك من عظمها لما كان فيه أمراء الدولة ورجالها حينئذ من الاقتصاد حتى ان الواحد منهم اذا صار أميرا
 لا يتغير عن داره التي كان يسكنها وهو من الاجناد وعندما مكنت عمارة هذه الدار وقفها وأشهد عليه بوقفها
 اثنين وتسعين عدلا من بعلتهم قاضى القضاة تقي الدين ابن دقيق العيد وقاضى القضاة تقي الدين بن بنت الاعز
 وقاضى القضاة تقي الدين بن رزين قبل ولايتهم القضاة في حال تحملهم الشهادة وما زالت بيد ورثة يسرى الى
 سنة ثلاث وثلاثين وسبع مائة فشرعت نفس الامير قوصون الى أخذها وسأل السلطان الملك الناصر محمد
 ابن قلاوون في ذلك فأذن له في التحدث مع ورثة يسرى فأرسل اليهم ووعدهم وبناهم وأرضاهم حتى أذعنوا له
 فبعث السلطان الى قاضى القضاة شرف الدين الحراني الخنبلى يلقى منه الحكم باستبدالها كما حكم باستبدال
 بيت قتال السبع وحمامه الذى انشأ جامع به بخط خارج الباب الجديد من الشارع فاجاب الى ذلك ونزل اليها
 علاء الدين بن هلال الدولة شاذ الدواوين ومعه شهود لقيمة نفقة بمائة ألف درهم وتسعين ألف درهم نفقة
 وتكون الغبطة الايام عشرة آلاف درهم نفقة لتتم الجلة مائتي ألف درهم نفقة وحكم قاضى القضاة شرف الدين
 الحراني ببيعها وكان هذا الحكم مما شنع عليه فيه ثم اختلفت الايدي في الاستيلاء على هذه الدار واقتدى القضاة
 بعضهم ببعض في الحكم باستبدالها وآخر ما حكم به من استبدالها في اعوام بضع وثمانين وسبع مائة فصارت من
 جلة الاوقاف الظاهرية برفوق وهى الآن بيد ابنة بيرم وكان لها باب بوابته من أعظم ما عمل من البوابات
 بالقاهرة ويتوصل الى هذه الدار من هذا الباب وهو يجوار حمام يسرى من شارع بين القصرين وقد بنى تجاه
 هذا الباب حوانيت حتى خفي وما ريد دخل الى هذه الدار من باب آخر بخط الخرشق * (يسرى) * الامير شمس
 الدين الشمسي الصالحى الخيى أحد مماليك الملك الصالح نجم الدين أيوب الجبرية تنقل في الخدم حتى صار من
 أجل الامراء في أيام الملك الظاهر بيبرس البندقدارى واشتهر بالشجاعة والكرم وعلو الهمة وكانت له عدة مماليك
 راتب كل واحد منهم مائة رطل لحم وفيهم من له عليه في اليوم ستين عاققة خيله وبلغ عايق خيله وخيل مماليكه
 في كل يوم ثلاثة آلاف عاققة سوى علف الجال وكان ينعم بالاف دينار والخمسمائة غير مائة ولما فرق الملك العادل
 كتبه المماليك على الامراء بعث اليه بستين مملوكا فأخرج اليهم لكل واحد فرسين وبغلا وشكاليه
 استاد اود كثره خرجه وحسن له الاقتصاد في النفقة فحقي عليه وعزله وأقام غيره وقال لا يرني وجهه أبدا
 ولم يعرف عنه انه شرب الماء في كوز واحد مرتين وانما يشرب كل مرة في كوز جديد ثم لا يباود الشرب منه وتذكر
 عليه الملك المنصور قلاوون فسجنه في سنة ثمانين وسقائة وما زال في سجنه الى ان مات الملك المنصور وقام من
 بعده ابنه الملك الاشرف خليل فأفرج عنه في سنة اثنين وتسعين وسقائة بعد عوده من دمشق بشفاعة الامير
 بيدرا والامير سنجر الشجاعى وأمر أن يحمل اليه تشريف كامل ويكتب له منشور بامرة فارس وانه يلبس
 التشريف من السجن فجهز التشريف وحمل اليه المنشور في كيس حرير اطلس وعظم فيه تعظيما زائدا واثى عليه
 ثناء جاسار اليه بيدرو الشجاعى والدوادار والافرم الى السجن ليمشوا في خدمته الى ان يقف بين يدي السلطان
 فامتنع من لبس التشريف والتزم بأيمان مغلظة انه لا يدخل على السلطان الا بقيد ولباسه الذى كان عليه
 في السجن وتسامعت الامراء وأهل القلعة بخروجه فهرعوا اليه وكان لخروجه نهار عظيم ودخل على السلطان

بطله فامر به فقتل بين يديه وافيض عليه المشير يف قبل الارض واكرمه السلطان وأمره فزقل الى داره وخرج
 الناس الى رؤيته وبهرتوا بخلاصه فبعث اليه السلطان عشرين فرسا وعشرين اكد يشا وعشرين بغلا وأمر
 جميع الامراء ان يبعثوا اليه فلم يبق أحد حتى سير اليه ما يقدر عليه من الصف والسلاح وبعث اليه أمير سلاح
 أنفي دينار عينا وكانت مدة سجنه احدى عشرة سنة وأشهر اقصا ~~يكتب~~ بعد خروجه من السجن يسرى
 الاشرف بعد ما كان يكتب يسرى الشمسي وما زال الى ان تسلطن الملك المنصور لاجل ما كان منكر غر
 يغريه بالامير يسرى ويخوفه منه وأنه قد تعين للسلطنة فعمله كاشف الجيزة وأمره ان يحضر الخدمة يومى
 الاثنين والخميس بالقلعة ~~في مجلس~~ رأس المينة تحت الطواشي حسام الدين بلال المغني لاجل كبره وتقديمه ثم زاد
 منكر غر في الاغراء به والسلطنة تستهله الى ان قبض عليه وسجنه في سنة سبع وتسعين وستمائة واحاط بسائر
 موجوده وحبس عدة من محاليكه فسر منكر غر بمكة سرورا عظيما واستقر في السجن الى أن مات في تاسع عشر
 شوال سنة ثمان وتسعين وستمائة وعليه ديون كثيرة ودفن بترسه خارج باب النصر رحمه الله تعالى
 * (قصر بشتاك) هذا القصر هو الآن تجاه الدار اليسرى وهو من جملة القصر الكبير الشرقي الذي كان
 مسكنا للخلفاء الفاطميين ويسلك اليه من الباب الذي كان يعرف في أيام عمارة القصر الكبير في زمن الخلفاء
 بباب البحر وهو يعرف اليوم بباب قصر بشتاك تجاه المدرسة الكاملية وما زال الى ان اشتراه الامير بدر
 الدين بكتاش الفخري المعروف بامير سلاح وأنشأ دورا واصطبلات ومساكن له ولحواشيه وصار ينزل
 اليه هو والامير بدر الدين يسرى عند انصرافهما من الخدمة السلطانية بقلعة الجبل في موضع ~~كعب~~ عظيم زائد
 الخشمة ويدخل كل منهما الى داره وكان موضع هذا القصر عدة مساجد فلم يتعرض لهدمها وابقاها
 على ما هي عليه فلما مات أمير سلاح وأخذ الامير قوصون الدار اليسرى كما تقدم ذكره احب الامير
 بشتاك ان يكون له أبيضاد بالقاهرة وذلك ان قوصون وبشتاك كانا يتناظران في الامور ويتضادان
 في سائر الاحوال ويقصد كل منهما ان يسامى الآخر وينزع عليه في التجميل فأخذ بشتاك العمل في الاستيلاء
 على قصر أمير سلاح حتى اشتراه من ورثته فأخذ من السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون قطعة أرض
 كانت داخل هذا القصر من حقوق بيت المال وهدم دارا كانت قد انشئت هناك عرفت بدار فلوان
 الساقى وهدم أحد عشر مسجدا وأربعة معابد كانت من آثار الخلفاء يسكنها جماعة الفقهاء وادخل ذلك
 في البناء الاسجد منها فانه عمره ويعرف اليوم بمسجد الجبل فجاء هذا القصر من أعظم مباني القاهرة فان ارتفاعه
 في الهواء أربعون ذراعا ونزل اساسه في الارض مثل ذلك والماء يجري بأعلاه وله شبابيل من حديد تشرف
 على شارع القاهرة وينظر من أعلاه عامة القاهرة والقلعة والنيل والبساتين وهو مشرف جميل مع حسن بناءه
 وتأنق زخرفته والمباغة في تزويقه وترخيمه وأنشأ أيضا في اسفله حوانيت كان يباع فيها الحلوى وغيره فصار
 الامر أخيرا كما كان أولا بتسمية الشارع بين القصرين فانه كان أولا كما تقدم بالتسمية القصر الكبير الشرقي
 الذي قصر بشتاك من جملة وتجاهاه الدار الغربية الذي انخرشتف من جملة فصار قصر بشتاك وقصر يسرى
 وما بينهما من الشارع يقال له بين القصرين ومن لاعلم له يظن انما قيل لهذا الشارع بين القصرين لاجل قصر
 يسرى وقصر بشتاك وليس هذا بصحيح وانما قيل له بين القصرين قبل ذلك من حين بنيت القاهرة فانه كان بين
 القصرين القصر الكبير الشرقي والقصر الصغير الغربي وقد تقدم ذلك مشروحا مبينا * ولما اكمل بشتاك بناء هذا
 القصر والحوانيت التي في أسفله والخان المجاور له في سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة لم يبارك له فيه ولا تمتع به وكان
 اذا نزل اليه ينقبض صدره ولا تنبسط نفسه ما دام فيه حتى يخرج منه فترك الحجيء اليه فصارت له هذه احبانا
 فيعتريه ما تقدم ذكره فكرهه وباعه لزوجة ~~بكتاش~~ كمن الساقى وتداوله ورثتها الى ان أخذها السلطان الملك الناصر
 حسن بن محمد بن قلاوون فاستقر بيده أولاده الى ان تحكم الامير الوزير المشير جمال الدين الاستاد ارفى مصر
 اقام من شهد عند قاضي القضاة كمال الدين عمر بن العديم الخنفي بأن هذا القصر يضر بالجار والمار وأنه مستحق
 للارالة والهدم كما عمل ذلك في غير موضع بالقاهرة فخكم له باستبداله وصار من جملة املاكه فلما قتله الملك الناصر
 فرج بن برقوق استولى على سائر ما تركه وجعل هذا القصر فيما عينه للتربة التي انشأها في قبر أبيه الملك الظاهر
 برقوق خارج باب النصر فاستقر في جملة اوقاف التربة المذكورة الى ان قتل الملك الناصر بدمستق في حرب الامير

شيخ والامير نوروز و قد قدم الامير شيخ الى مصر هو والخليفة المستعين بالله العباسي ابن محمد وقف له من بقى من اولاد
جمال الدين واقاربهم وكان لاهل الدولة يومئذ بهم عناية قاضي القضاة صدر الدين علي بن الادمي الحنفي
يارتجاع املاك جمال الدين التي وقفها على ما كانت عليه فسلمها اخوه وصار هذا القصر اليهم وهو الآن بيدهم
* (قصر الخجازية) هذا القصر بخط رجة باب العلم بجوار المدرسة الخجازية كان يعرف اولاً بقصر الزمرز
في أيام الخلفاء الفاطميين من أجل ان باب القصر الذي كان يعرف بساب الزمرز كان هنالك كما تقدم ذكره في هذا
الكتاب عند ذكر القصور فلما زالت الدولة الفاطمية صار من جملة ما صار بيده ملوك بني أيوب واختلفت عليه
الأيدي الى ان اشتراه الامير بدر الدين أمير مسعود بن خطير الحجاب من اولاد الملوك بني أيوب واستقر بيده
الى ان رسم بتسفيره من مصر الى مدينة غزة واستقر نائب السلطنة بها في سنة احدى وأربعين وسبعمائة
وكانت الامير سيف الدين قوصون عليه وملكه اياه فشرع في عمارة سبع قاعات لكل قاعة اصطبل ومنافع
ومرافق وكانت مساحة ذلك عشرة افدنة فمات قوصون قبل ان يتم بناء ما أراد من ذلك فصار يعرف بقصر
قوصون الى ان اشترته خوند تتر الخجازية ابنة الملك الناصر محمد بن قلاوون وزوج الامير ملك كتر الخجازي فعمرنه
عمارة ملوكية وتألفت فيه تآتماز أنداء وأجرت الماء الى أعلاه وعملت تحت القصر اصطبل كبير الخيول خدامها
وساحة كبيرة يشرف عليها من شبايك حديد فجاء شيئاً عجيباً حسنه وأنشأت بجواره مدرستها التي تعرف
الى اليوم بالمدرسة الخجازية وجعلت هذا القصر من جملة ما هو موقوف عليه فلما مات سكنه الامر بالاجرة
الى ان عمر الامير جمال الدين يوسف الاستاد ادراره المجاورة للمدرسة السابقة وتولى استادارية الملك الناصر
فرج صار يجلس برجة هذا القصر والمقعد الذي كان بهما وعمل القصر سجنًا يحبس فيه من يعاقبه من الوزراء
والاعيان فصار موخشاير وع النفوس ذكره لما قتل فيه من الناس خنقا وتحت العقوبة من بعد ما قام دهرًا
وهو غنى صبايات وملعب اتراب وموطن افراح ودار عز ومزل لهو ومحل امان النفوس ولذا تاهم لها غش
كاب جمال الدين وشنع شره في اغتصاب الاوقاف أخذ هذا القصر يشعث شئ من زخارفه وحكم له قاضي
القضاة كمال الدين عمر بن العديم الحنفي باستبداله كما تقدم الحكم في نظائره فقلع رخامه فلما قتل صار معطلا مدة
وهم الملك الناصر فرج بينائه رباطاً ثم انشئ عزمه عن ذلك فلما عزم على السير الى محاربة الامير شيخ والامير نوروز
في سنة أربع عشرة وثمانمائة نزل اليه الوزير صاحب سعد الدين ابراهيم بن البشري وقطع شبايكه الحديد
لتمعمل آلات حرب وهو الآن بغير رخام ولا شبايك قائم على أصوله لا يكاد يتنفع به الا ان الامير المشير بدر الدين
حسن بن محمد الاستاد ارسله سكن في بيت الامير جمال الدين جعل ساحة هذا القصر اصطبلًا لخيوله وصار
يحبس في هذا القصر من يصادره أحياناً وفي رمضان سنة عشرين وثمانمائة ذكر الامير نخر الدين عبد الغني
ابن أي الفرج الاستاد ارماجده المسجونون في السجن المستجدة عند باب الفتوح بعد هدم خزانه شمائل من
شدة الضيق وكثرة الغم فعين هذا القصر ليكون سجنًا لارباب الجرائم وأنعم على جهة وقف جمال الدين بعشرة
آلاف درهم فلما ساعن أجرة سنتين فشرعوا في عمل سجن وأزالوا كثير من معالمه ثم ترك على ما بقى فيه ولم يتخذ سجنًا
* (قصر يلبغا الحيواي) هذا القصر موضعه الآن مدرسة السلطان حسن المطلة على الرملة تحت قاعة
الجميل وكان قصرًا عظيمًا أمر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة ببنائه
لسكن الامير يلبغا الحيواي وان يبنى أيضا قصر يقابله برسم سكني الامير الطنبغا المارديني لتزايد رغبته فيهما
وعظيم محبته لهما حتى يكونا تجاهه وينظر اليهما من قاعة الجبل فركب بنفسه الى حيث سوق الخيل من الرملة
تحت القلعة وسار الى حمام الملك السعيد وعين اصطبل الامير أيد غمش أمير اخور وكان تجاهها ليعمره هو وما يقابله
قصرين متقابلين ويضاف اليه اصطبل الامير طاشقر الساقى واصطبل الجوق وأمر الامير قوصون ان يشتري
ما بجوار اصطبله من الاملاك ويوسع في اصطبله وجعل أمر هذه العمارة الى الامير اقبغا عبد الواحد فوقع الهدم
فيما كان بجوار بيت الامير قوصون وزيد في الاصطبل وجعل باب هذا الاصطبل من تجاه باب القلعة المعروف
بباب السلسلة وأمر السلطان بالنفقة على العمارة من مال السلطان على يد النشوق وكان الملك الناصر رغبة كبيرة
في العمارة بحيث انه افرد لها ديوانا وبخ مصر وفها في كل يوم اثني عشر ألف درهم نقرة وأقل ما كان يصرف سن
ديوان العمارة في اليوم برسم العمارة مبلغ ثمانية آلاف درهم نقرة فلما كثرت الاهتمام في بناء القصرين المذكورين

ونظم الاجتهاد في عمارتهم ما صار السلطان ينزل من القلعة لكشف العمل ويستحث على فراغهما واول ما بدئ به
 قصر يلغا الصياوي فعمل اساسه حضيرة واحدة انصرف عليها واحد ما بلغ أربع مائة ألف درهم نقرة ولم يبق
 في القاهرة وجه مصر مانع له تعلق في العمارة الا وعمل فيها حتى كمل القصر فخاف في غاية الحسن وبلغت النفقة عليه
 مبلغ أربع مائة ألف وستين ألف درهم نقرة منها ثمن لازورد خاصه مائة ألف درهم فلما كملت العمارة نزل
 السلطان رؤيتها وحضر يومئذ من عند الامير سيف الدين طرغاي نائب حلب مقدمة من جيشها عشرة ازواج
 بسط أحدها حريو عتدة او اى من يلور ونحوه وخيل وبخافى فأثم بالجميع على الامير يلغا الصياوي و أمر
 الامير أقبه العبد الواحد أن ينزل الى هسما القصر ومعه اخوان سلاور برقيقته وسار ارباب الوظائف لعمل مهم
 فبات التشو ناظر الخاص هناك لتعبية ما يحتاج اليه من اللعوم والتوابل ونحوها فالتفت ذلك حضر سائر امراء
 الدولة من اول النهار وأقاموا قصر يلغا الصياوي في اكل وشرب ولهو وفي آخر النهار حضرت اليهم التشاريف
 السلطانية وعدتها أحد عشر تشرى فابرسهم ارباب الوظائف وهم الامير أقبه العبد الواحد والاستادار والامير
 قوصون الساقى والامير بشتاك والامير طقوز دمر أمير مجلس في آخرين وحضر لبقية الامراء خلج وأقبية
 على قدر حراتهم فليس الجميع التشاريف وانطلع والاقبية واركبوا الخيل المحضرة اليهم من الاصطبل
 السلطاني بسروج وكبايش ما بين ذهب وفضة بحسب مراتبهم وساروا الى منازلهم وذبح في هذا المهم ستمائة
 رأس غنم وأربعون بقرة وعشرون فرسا وعمل فيه ثلثمائة قطار سكر برسم المشروب فان القوم يومئذ لم يكونوا
 يتظاهرون بشرب الخمر ولا شئ من المسكرات ألبتة ولا يجسر أحد على عمل في مهم ألبتة وما زالت هذه الدار باقية
 الى ان هدمها السلطان الملك الناصر حسن وأنشأ موضعها مدرسته الموجودة الآن * (اصطبل قوصون)
 هذا الاصطبل بجوار مدرسة السلطان حسن وله بابان باب من الشارع بجوار حدره البقر وبابه الآخر تجاه
 باب السلسلة الذى يتوصل منه الى الاصطبل السلطاني وقلعة الجبل انشأه الامير علم الدين سنجر الجحدار فأخذ
 منه الامير سيف الدين قوصون وصرف له ثمنه من بيت المال فزاد فيه قوصون اصطبل الامير سنقر الطويل
 وأمره الملك الناصر محمد بن تلاوون بعمارة هذا الاصطبل فبنى فيه كثيرا وأدخل فيه عتدة عمائر ما بين دور
 واصطبلات فجاء قصر اعظم الى الغاية وسكنه الامير قوصون مدة حياة الملك الناصر فلما مات السلطان وقام
 من بعده ابنه الملك المنصور أبو بكر عمل عليه قوصون وخلعه وأقام بعده بدله الملك الاشرف بك بن الملك الناصر
 محمد فلما كان في سنة اثنين وأربعين وسبعمائة حدث في شهر رجب منها قسمة بين الامير قوصون وبين الامراء
 وكبيرهم ايد غش أمير اخور فنادى ايد غش في العامة باكسابه عليكم باصطبل قوصون انه بوه هذا وقوصون
 محصور بقلعة الجبل فأقبلت العامة من السوال والغلمان والجنود الى اصطبل قوصون فنعهم الممالك الذين كانوا
 فيه ورموهم بالنشاب وأتلفوا منهم عتدة فثارت ممالك الامير يلغا الصياوي من أعلى قصر يلغا وكان بجوار
 قصر قوصون حيث مدرسة السلطان حسن ورموا ممالك قوصون بالنشاب حتى اتكفوا عن رمي النهاية فافتحم
 غوغا الناس اصطبل قوصون واتهبوا ما كان بركاب خاناته وحواصله وكسروا باب القصر بالفوس وصعدوا
 اليه بعدما تسلقوا الى القصر من خارجه فخرجت ممالك قوصون من الاصطبل يدا واحدة بالسلاح وشقوا
 القاهرة وخرجوا الى ظاهر باب النصر يريدون الامراء الواصلين من الشام فأدت النهاية على جميع ما فى اصطبل
 قوصون من الخيل والسروج وحواصل المال التى كانت بالقصر وكانت تشتمل من انواع المال والقماش
 والاواني الذهب والفضة على ما لا يحصى ولا يعد كثيرة وعند ما خرجت العامة بما نهىته وجدت ممالك الامراء
 والاجناد قد وقفوا على باب الاصطبل فى السيلة لا تتظار من يخرج وكان اذا خرج أحد بشئ من النهب أخذ منه
 أقوى منه فان امتنع من اعطائه قتل واحمل النهاية كياس الذهب ونزوها فى الدهايز والطرق وظفروا بجواهر
 نفيسة وذخائر ملوكية وأمتعة جليلة القدر وأسلحة عظيمة وأقمشة ثمينة وجروا البسط الرومية والامدية وما هو
 من عمل الشريف وقتلوا عليهم وقطعوا قطع بالسكاكين وقتلوا ما كسروا او اى البلور والصيني وقطعوا
 سلاسل الخيل الفضة والسروج الذهب والفضة وفجككوا اللجم وقطعوا الخيم وكسروا الخركاوت وأتلفوا
 سترها وأعشيت الاطاس والركفت و ذكر عن كاتب قوصون انه قال اما الذهب المكبس والفضة كان ينيف
 على أربع مائة ألف دينار واما الركش والحوايص والمعصبات ما بين خواتجات واطباق فضة وذهب فانه فوق

المائة ألف دينار والدور والمصاغ المعمول برسم النساء فانه لا يحصر وكان هناك ثلاثة ايكاس اطلس فيها جوهر
 قد جمعه في طول ايامه اكثر شغفه بالجواهر لم يجمع مثله ملك كان ثمنه نحو المائة ألف دينار وكان في حاصله عدة مائة
 وثمانين زوج بسط منها ما طوله من اربعين ذراعا الى ثلاثين ذراعا عمل البلاد وستة عشر زوج من عمل الشريف
 بمصر عن كل زوج اثنا عشر ألف درهم فقرة منها أربعة أزواج بسط من حريرو كان من جلد النخام ثوبه خام جميعها
 اطلس معدني قصب جميع ذلك ذهب وكسرو قطع والمخط مسعر الذهب بديار مصر عقيب هذه النبهة من دار
 قوصون حتى بيع المنقال باحد عشر درهما لكثرة في ايدي الناس بعدما كان سعر المنقال عشرين درهما
 ومن حينئذ تلاشي أمر هذا القصر لزوال رخامه في الذهب وما برح مسكنا لا كابر الامراء وقد اشتهر انه من الدور
 المشؤمة وقد ادرت في عمري غير واحد من الامراء سكنه واكل أمره الى ما لا خيره وعمن سكنه الامير
 برسكة الزينبي ونهب نهبه فاحشة واقام عدة أعوام خرابا لا يسكنه احد ثم اصليح وهو الآن من اجل دور
 القاهرة * (دار ارغون الكامل) هذه الدار بالجسر الاعظم على بركة القيل انشاها الامير ارغون الكامل
 في سنة سبع وأربعين وسبع مائة وأدخل فيها من أرض بركة القيل عشرين ذراعا * (ارغون الكامل) الامير
 سيف الدين نائب حلب ودمشق تبناه الملك الصالح اسماعيل بن محمد بن قلاوون وزوجه اخته من أمه بنت
 الامير ارغون العلوي في سنة خمس وأربعين وسبع مائة وكان يعرف اقولا بأرغون الصغير فلما مات الملك
 الصالح وقام من بعده في مملكة مصر اخوه الملك الكامل شعبان بن محمد بن قلاوون اعطاه امره مائة وثلاثة
 الف ونهى ان يدعى ارغون الصغير وتسمى ارغون الكامل فلما مات الامير قطليغا الجوى في نيابة حلب ورسم له
 الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون نيابة حلب فوصل اليها يوم الثلاثاء حادي عشر شهر رجب سنة خمسين
 وسبع مائة وعمل النيابة بها على احسن ما يكون من الحرمة والمهابة وهاهنا التركمان والعرب ومشت الاحوال
 به ثم جرت له قسنة مع امراء حلب فخرج في نفر يسير الى دمشق فوصلها الثلاث بقين من ذي الحجة سنة احدى
 وخمسين فاكرمه الامير ايتيمش الناصري نائب دمشق وجهزه الى مصر فأنتم عليه السلطان واعاده الى نيابة
 حلب فأقام بها الى ان عزل ايتيمش من نيابة دمشق في اول سلطنة الملك الصالح صالح بن قلاوون فقل من نيابة
 حلب الى نيابة دمشق فدخلها في حادي عشر شعبان سنة اثنين وخمسين واقام بها فلم يصف له بها عيش
 فاستعفى فلم يجب وما زال بها الى ان خرج يلبغا روس وحضر الى دمشق فخرج الى الدار واستولى يلبغا روس
 على دمشق فلما خرج الملك الصالح من مصر وسار الى بلاد الشام بسبب حركة يلبغا روس تلقاه ارغون وسار
 بالعساكر الى دمشق ودخل السلطان بعده وقد فر يلبغا روس فقلده نيابة حلب في خامس عشر شهر رمضان
 وعاد السلطان الى مصر فلم يزل الامير ارغون بحلب وخرج منها الى ابلستين في طلب ابن دغا درو حرقها
 وحرق قراها ودخل الى قيصرية وعاد الى حلب في رجب سنة اربع وخمسين فلما خلع الملك الصالح بأخيه الملك
 الناصر حسن في شوال سنة خمس وخمسين طلب الامير ارغون من حلب في آخر شوال فحضر الى مصر وعمل
 امير مائة مقدم ألف الى تاسع صفر سنة ست وخمسين فأمسك وحمل الى الاسكندرية واعتقل فيها وعند زوجته
 ثم نقل من الاسكندرية الى القدس فأقام بها بطلا وبني هناك تزينة ومات بها يوم الخميس لحس بقين من شوال
 سنة ثمان وخمسين وسبع مائة * (دار طاز) هذه الدار بجوار المدرسة البندقدارية تجار حمام الفار قاني
 على يمين من ملك من العلية يريد حدة البقر وباب زويلة انشاها الامير سيف الدين طاز في سنة ثلاث وخمسين
 وسبع مائة وكان موضعها عدة مساكن هذه هارضي اربابها وبغير رضاهم وتولى الامير منجك عمارتها وصار
 يقف عليها بنفسه حتى كملت فجاءت قصر امشيد واصطبل كبير او هي باقية الى يومنا هذا يسكنها الامراء
 وفي يوم السبت سابع عشر جمادى الآخرة سنة اربع وخمسين عمل الامير طاز في هذه الدار ولاية عظيمة
 حضرها لسلطان الملك الصالح صالح وجميع الامراء فلما كان وقت انصرافهم قدم الامير طاز لسلطان اربعة
 أفراس بسر وج ذهب وكنايش ذهب وقدم للامير سنجر فرسين كذلك وللأمير سر غنشين فرسين ولكل واحد
 من امراء لالوف فرسا كذلك ولم يعهد قبل هذا أن أحدا من ملوك الانراك نزل الى بيت امير قبل الصالح هذا
 وكان يوم امذكور * (طاز) الامير سيف الدين امير مجلس اشتهر ذكره في ايام الملك الصالح اسماعيل ولم يزل اميرا
 الى ان خلع الملك الكامل شعبان واقام المظفر حاجي وهو أحد الامراء الستة ارباب الحل والهد قد خلع الملك

وعظم الاجتهاد في عمارتها وصور السلطان ينزل من القلعة لكشف العمل ويستحث على فراغها واول ما بديء به قصر يلغا اليحيوى فعمل اساسه حضيرة واحدة انصرف عليها وحدها مبلغ اربعمائة ألف درهم نقرة ولم يبق في القاهرة ومصر صانع له تعلق في العمارة الا وعمل فيما حتى كمل القصر فجاء في غاية الحسن وبلغت النفقة عليه مبلغ اربعمائة ألف وستين ألف درهم نقرة منها ثلث لازوردها خاصة مائة ألف درهم فلما كملت العمارة نزل السلطان لرؤيتها وحضر يومئذ من عند الامير سيف الدين طرغاي نائب حلب مقدمة من بجلت عشرة ازواج بسطوا أحدها حريز وعدة اواني من بلور ونحوه وخيل وبضائق فأنعم بالجميع على الامير يلغا اليحيوى وأمر الامير أقبغا عبد الواحد أن ينزل الى هذا القصر ومعه اخوانه سلاطير برقته وسائر ارباب الوظائف ليعمل معهم في شئون النظار الخاص هناك لتعبية ما يحتاج اليه من اللعوم والتوابل ونحوها فلما انتهى ذلك حضر سائر امراء الدولة من اول النهار واقاموا بقصر يلغا اليحيوى في اكل وشرب ولهو وفي آخر النهار حضرت اليهم التشاريف السلطانية وعدتهم احدى عشر تشريفا برسم ارباب الوظائف وهم الامير أقبغا عبد الواحد والاستاد والامير قوصون الساقى والامير بشتال والامير طقوزدمر أمير مجلس في آخرين وحضر بقية الامراء خلعة وأقبية على قدر مراتبهم فلبس الجميع التشاريف والخلع والاقبية واركبوا الخيول المحضرة اليهم من الاصطبل السلطاني بسروج وكايش ما بين ذهب وفضة بحسب مراتبهم وساروا الى منازلهم وذبح في هذا اليوم سقاية رأس غنم وأربعون بقرة وعشرون فرسا وعمل فيه ثلثمائة قنطار سكر برسم المشروب فان القوم يومئذ لم يكونوا يتظاهرون بشرب الخمر ولا شئ من المسكرات البتة ولا يجسم أحد على عملي في مهم البتة وما زالت هذه الدار باقية الى ان هدمها السلطان الملك الناصر حسن وأنشأ موضعها مدرسته الموجودة الآن * (اصطبل قوصون) هذا الاصطبل بجوار مدرسة السلطان حسن وله بابان باب من الشارع بجوار حדרه البقرو باب الاخر بجوار باب السلسلة الذي يتوصل منه الى الاصطبل السلطاني وقلعة الجبل انشأه الامير علم الدين سنجر الجعدي فأخذ منه الامير سيف الدين قوصون وصرف له ثمنه من بيت المال فزاد فيه قوصون اصطبل الامير سنقر الطويل وأمره الملك الناصر محمد بن قلاوون بعمارة هذا الاصطبل فبنى فيه كثيرا وأدخل فيه عدة عمار ما بين دور واصطبلات فجاء قصر اعظم الى الغاية وسكنه الامير قوصون مدة حياة الملك الناصر فلما مات السلطان وقام من بعده ابنه الملك المنصور أبو بكر عمل عليه قوصون وخلعه وأقام بعده بدله الملك الاشرف بك بك بن الملك الناصر محمد فلما كان في سنة اثنين وأربعين وسبعمائة حدث في شهر رجب منها فتنة بين الامير قوصون وبين الامراء وكبيرهم ايد غنم أمير اخورقنادي ايد غنم في العامة با كسابه عليكم باصطبل قوصون انه يهوى هذا وقوصون محصور بقلعة الجبل فأقبلت العامة من السوأل والغلمان والجنود الى اصطبل قوصون فخنعه المماليك الذين كانوا فيه ورموهم بالانشاب وألقوا منهم عدة فثارت محاليل الامير يلغا اليحيوى من أعلى قصر يلغا وكان بجوار قصر قوصون حيث مدرسة السلطان حسن ورموا بمماليك قوصون بالانشاب حتى انكفوا عن رمي النهاية فاقحم غوغا الناس اصطبل قوصون واتهبوا اما كان يركب خاتانه وحواسله وكسر واباب القصر بالفوس وصعدوا اليه بعد ما تسلقوا الى القصر من خارجه فخرجت بمماليك قوصون من الاصطبل يدا واحدة بالسلاح وشقوا القاهرة وخرجوا الى ظاهر باب النصر يريدون الامراء الموصلين من الشام فأنت النهاية على جميع ما في اصطبل قوصون من الخيل والسروج وحواصل المال التي كانت بالقصر وكانت تشتمل من انواع المال والقماش والاواني الذهب والفضة على ما لا يحصى ولا يعد كثيرة وعندما خرجت العامة بمناهبه وجدت بمماليك الامراء والاجناد قد وقفوا على باب الاصطبل في الرمي لا يتظار من يخرج وكان اذا خرج أحد بشئ من النهب أخذ منه أقوى منه فان امتنع من اعطائه قتل واحتمل النهاية ايكاس الذهب ونثره في الداليز والطرق ونظره وانبجوا هر نيسة وذخائر ملوكية وأستعة جليلة القدر وأسلحة عظيمة وأقنعة ممتنة وجرى البسط الرومية والامدية وما هو من عمل الشريف وتقابلوا عليها وقطعوا قطعها بالسكاكين وقاموا بها وكسروا اواني البلور والصيني وقطعوا سلاسل الخيل الفضة والسروج الذهب والفضة وفككوا اللحم وقطعوا الخيم وكسروا الخركاوات وألقوا سترها وأغشيت بالاطلاس والركفت * وذكر عن كاتب قوصون انه قال اما الذهب المكيك والفضة كان ينيف على اربعمائة ألف دينار واما الرركش والحوايص والمعصبات ما بين خواشجات واطباق فضة وذهب فانه فوق

المائة ألف دينار والبلور والمصاغ المعمول برسم النساء فإنه لا يحصر وكان هنالك ثلاثة أكياس اطلس فيها جواهر قد جمعه في طول أيامه الأكثر شغفه بالجواهر لم يجمع مثله ملك كان ثمنه نحو المائة ألف دينار وكان في حاصله عدة مائة وثمانين زوج بسط منها ما طوله من أربعين ذراعاً إلى ثلاثين ذراعاً عمل البلاد وستة عشر زوج من عمل التمر يف بمصر ثمن كل زوج اثنا عشر ألف درهم تقرة منها أربعة أزواج بسط من حوير وكان من جعلها الختام ثوبه تخام جميعها اطلس معدني قصب جميع ذلك ذهب وكسرو قطع وانحط سعر الذهب بدار مصر عقيب هذه التهمة من دار قوصون حتى بيع المنقال بأحد عشر درهما لكثرة في ايدي الناس بعدما كان سعر المنقال عشرين درهما ومن حينئذ تلاشى أمر هذا القصر لزوال رخامه في الذهب وما برح مسكناً كابر الامراء وقد اشتهر انه من الدور المشؤمة وقد ادركت في عمري غير واحد من الامراء سكنه وآل أمره الى ما لا خريفه ومن سكنه الامير برصكة الزيني ونهب نهبه فاحشة وأقام عدة أعوام خراباً لا يسكنه أحد ثم اصلي وهو الآن من اجل دور القاهرة * (دار ارغون الكاملي) هذه الدار بالجسر الاعظم على بركة الفيل انشأها الامير ارغون الكاملي في سنة سبع وأربعين وسبع مائة وأدخل فيها من أرض بركة الفيل عشرين ذراعاً * (ارغون الكاملي) الامير سيف الدين نائب حلب ودمشق تبناه الملك الصالح اسماعيل بن محمد بن قلاوون وزوجه اخته من آفته بنت الامير ارغون العلوي في سنة خمس وأربعين وسبع مائة وكان يعرف اولاً بأرغون الصغير فلما مات الملك الصالح وقام من بعده في مملكة مصر اخوه الملك الكامل شعبان بن محمد بن قلاوون اعطاه امره مائة وثمان مائة الف ونهى ان يدعى ارغون الصغير وتسمى ارغون الكاملي فلما مات الامير قطليغا الجوى في نيابة حلب رسم له الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون نيابة حلب فوصل اليها يوم الثلاثاء حادي عشر شهر رجب سنة خمسين وسبع مائة وعمل النيابة بها على احسن ما يكون من الحرمة والمهابة وهابه التركمان والعرب ومشت الاحوال به ثم جرت له فتنة مع امراء حلب فخرج في نفر يسير الى دمشق فوصلها ثلاث بقين من ذي الحجة سنة احدى وخمسين فاكرمه الامير ايتش نائب دمشق وجهزه الى مصر فأقيم عليه السلطان واعاده الى نيابة حلب فأقام بها الى ان عزل ايتش من نيابة دمشق في اول سلطنة الملك الصالح بن قلاوون فقتل من نيابة حلب الى نيابة دمشق فدخلها في حادي عشر شعبان سنة اثنتين وخمسين وأقام بها فلم يصف له بها عيش فاستعفى فلم يجب وما زال بها الى ان خرج يلبغاروس وحضر الى دمشق فخرج الى الد و استولى يلبغاروس على دمشق فلما خرج الملك الصالح من مصر وسار الى بلاد الشام بسبب حركة يلبغاروس تلقاه ارغون وسار بالعساكر الى دمشق ودخل السلطان بعده وقد قتل يلبغاروس فقلده نيابة حلب في خامس عشر شهر رمضان وعاد السلطان الى مصر فلم يرزل الامير ارغون بحلب وخرج منها الى ابلستين في طلب ابن دغلادور وحرقتها وحرق قراها ودخل الى قيصرية وعاد الى حلب في رجب سنة اربع وخمسين فلما خلع الملك الصالح بأخيه الملك الناصر حسن في شوال سنة خمس وخمسين طلب الامير ارغون من حلب في آخر شوال فحضر الى مصر وعمل امير مائة مقدم ألف الى تاسع صفر سنة ست وخمسين فأمسك وحمل الى الاسكندرية واعتقل فيها وعند زوجته ثم نقل من الاسكندرية الى القدس فأقام بها بطلا وبني هنالك تربة ومات بها يوم الخميس خمس بقين من شوال سنة ثمان وخمسين وسبع مائة * (دار طاز) هذه الدار بجوار المدرسة البندقدارية تجار جام الفارقاتي على يمينه من ملك من الصلبة يريد حدة البقرو باب زويلة انشأها الامير سيف الدين طارفي سنة ثلاث وخمسين وسبع مائة وكان موضعها عدة مساكن هذه هابرضي اربابها وبغير رضاهم وتولى الامير منجك عمارتها وصار يقف عليها بنفسه حتى كملت فجاءت قصر امشيدوا واصطلا كبيراً وهي باقية الى يومنا هذا يسكنها الامراء وفي يوم السبت سابع عشرين جمادى الآخرة سنة اربع وخمسين عمل الامير طارفي هذه الدار وولاية عظيمة حضرها سلطان الملك الصالح وجميع الامراء فلما كان وقت انصرافهم قدم الامير طاز لسلطان اربعة أفراس بسروج ذهب وكنايش ذهب وقدم للامير سنجر فرسين كذلك وللأمير سر غنمش فرسين ولكل واحد من امراء لالوف فرسا كذلك ولم يعهد قبل هذا أن أحد من ملوك الاتراك نزل الى بيت امير قبل الصالح هذا وكان يوماً مذكوراً * (طاز) الامير سيف الدين امير مجلس اشتهر ذكره في ايام الملك الصالح اسماعيل ولم يرل اميرا الى ان خلع الملك الكامل شعبان واقام المظفر حاجي وهو أحد الامراء الستة ارباب الحل والالعقد فلما خلع الملك

المنظور وأقيم الملك الناصر حسن زادت وجاهته وحرته وهو الذي أمسك الامير بلبغا روس في طريق الجباز
وأمسك ايضا الملك المجاهد سيف الاسلام على ابن المؤيد صاحب بلاد اليمن بمكة وأحضره الى مصر وهو الذي
قام في نوبة السلطان حسن لما خلع واجلس الملك الصالح صالح على كرسي الملك وكان يلبس في درب الجباز عباءة
وسمى قولاً ويخفى نفسه ليتجسس على اخبار بلبغا روس ولم يزل على حاله الى ثمانين شوال سنة خمس وخمسين
وسبعمائة فخلع الصالح واعيد الناصر حسن فأخرج طائراً الى نياية حلب وأقام بها * (دار مصر غمخس) هذه الدار
بخط بئر الوطواط بالقرب من المدرسة الصرغمخسية المجاورة للجامع احمد بن طولون من شوارع الصليبية
كان موضعها مساكن فاشترها الامير صرغمخس وبناها قصرًا واصطبلا في سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة وحل
اليه الوزراء والكتاب والاعيان من الرخام وغيره شيئاً كثيراً وقد ذكرنا التعريف به عند ذكر المدرسة الصرغمخسية
من هذا الكتاب في ذكر المدارس وهذه الدار عامرة الى يومنا هذا يسكنها الامراء ووقع الهدم في القصر خاصة
في شهر ربيع الآخر سنة سبع وعشرين وثمانمائة * (دار الماس) هذه الدار بخط حوض ابن هنس فيما بينه
وبين حدوة البقر بجوار جامع الماس انشأها الامير الماس الحاجب واعتنى برخامها عناية كبيرة واستدعى به
من البلاد فلما قتل في مصر سنة اربع وثلاثين وسبعمائة امر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون بتلح
ما في هذه الدار من الرخام فقلع جميعه ونقل الى القلعة وهذه الدار باقية الى يومنا هذا ينزلها الامراء * (دار بهادر
المقدم) هذه الدار بخط الباطلية من القاهرة انشأها الامير الطواشي سيف الدين بهادر مقدم المماليك
السلطانية في ايام الملك الظاهر برقوق * وبهادر هذا من ممالك الامير بلبغا وأقام في مقدمة المماليك جميع
الايام الظاهرية وكنز ماله وطال عمره حتى هرم ومات في ايام الملك الناصر فرج وهو على امرته وفي وظائفه مقدمة
المماليك السلطانية يوم الاحد سابع عشر رجب سنة اثنتين وثمانمائة وموضع هذه الدار من جملة ما كان احترق
من الباطلية في ايام الملك الظاهر بيبرس كما تقدم في ذكر حارة الباطلية عند ذكر الحارات من هذا الكتاب ولما مات
المقدم بهادر استقرت من بعده منزلاً لامراء الدولة وهي باقية على ذلك الى يومنا هذا * (دار الست شقراء)
هذه الدار من جملة حارة كرامة وهي اليوم بالقرب من مدرسة الوزير الصاحب كريم الدين ابن غنام بجوار حمام كراي
وهي من الدور الجلييلة عرفت بخوند الست شقراء ابنة السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون وتروجها
الامير روس ثم اغتبط قدرها واتضعت في نفسها الى ان ماتت في يوم الثلاثاء ثامن عشر من جمادى الاولى سنة
احدى وتسعين وسبعمائة * (دار ابن عنان) هذه الدار بخط الجامع الازهر انشأها نور الدين علي بن عنان التاجر
بقيسارية جهاز ركس من القاهرة وتاجر الخصاص الشريف السلطاني في ايام الملك الاشرف شعبان بن حسين
ابن محمد بن قلاوون كان ذا ثروة ونعمة كبيرة ومال متسع فلما زالت دولة الاشرف اجتمع ودخله وهم اطهر
فاقعة وتذكر أنه دفن مبلغاً كبيراً من الالف مئثال ذهب في هذه الدار ولم يعلم به احد سوى زوجته ام اولاده
فاتفق انه مرض ومرض زوجته ايضا فلما مات يوم الجمعة ثامن عشر شوال سنة سبع وثمانين وسبعمائة
وماتت زوجته ايضا فأسف ارلاده على فقد ماله وحفر واما موضع من هذه الدار فلم يظفر واثبت البيت وأقامت
مدة بأيديهم وهي من وقف ابيهم ومات ولده شمس الدين محمد بن علي بن عثمان يوم السبت ناسع صفر سنة ثلاث
وثمانمائة ثم باعوها سنة سبع عشرة وثمانمائة كبايع غيرهما من الاوقاف * (دار بهادر الاعسر) هذه الدار
بخط بين السورين فيما بين سويقة المسعودي من القاهرة وبين الخليج الكبير الذي يعرف اليوم بحاجج اللؤلؤة
كان مكانها من جملة دار الذهب التي تقدم ذكرها في ذكر منابر الخلفاء من هذا الكتاب والى يومنا هذا بجوار
هذه الدار قبو فيما بينا وبين الخليج يعرف بقبو الذهب من جملة اقباء دار الذهب وعمر الناس من تحت هذا القبو
* بهادر هذا هو الامير سيف الدين بهادر الاعسر اليحياوي كان مشرفاً بمطبخ الامير سيف الدين بجاء الامير
شكركم صار زردكاش الامير الكبير بلبغا الخاصكي وولي بعد ذلك مهتمندار السلطان بدر الزايفه وولي
وظيفة شد الدواوين الى ان قدم الامير بلبغا الناصري نائب حلب بعساكر الشام الى مصر وأزال دولة الملك
الظاهر برقوق في جمادى سنة احدى وتسعين وسبعمائة قبض عليه ونفاه من القاهرة الى غزة ثم عاد بعد
ذلك الى القاهرة وأقام بها الى ان مات بهذه الدار في يوم عيد الفطر سنة ثمان وتسعين وسبعمائة وحضرت
تركته وكان فيها عدة كتب في انواع العلوم وهذه الدار باقية الى يومنا هذا وعلى بابها بئر بجانبها حوض

علام الشرب الدواب منه * (دار ابن رجب) هذه الدار من جملة اراضي البستان الذي يقال له اليوم السكاكوري
 سكان اصطبل لادمير علاء الدين على بن كلف التركاني شاذ الدواوين فيما بين داره ودار الامير تشكر نائب
 الشام فلما استقر ناصر الدين محمد بن رجب في الوزارة انشأ هذا الاصطبل مقعدا صار يجلس فيه وقصرا
 كبيرا واستولى من بعده على ذلك كله اولاده فلما عمر الامير جمال الدين يوسف الاستاد ابرمد وسته بخط رحبة
 باب العبيد اخذ هذا القصر والاصطبل في جملة ما اخذ من املاك الناس وأوقفهم فلما قتل الملك الناصر
 فرج واستولى على جميع ما خلفه افردها القصر والاصطبل فيما افرده للمدرسة المذكورة فلم يزل من
 جملة اوقافها الى ان قتل الملك الناصر فرج وقدم الامير شيخ نائب الشام الى مصر فلما جلس على تخت الملك
 وتلقب بالملك المؤيد في غرة شعبان سنة خمس عشرة وثمانمائة وقف اليه من بقي من اولاد علاء الدين على
 ابن كلف وهما امرأتان كانت احدهما تحت الملك المؤيد قبل ان يلى نيابة طرابلس وهو من جملة امراء
 مصر في ايام الملك الظاهر برقوق وذكرا تان الامير جمال الدين الاستاد اراخذ وقف ايدهما بغير حق وأخرجتا كتاب
 وقف ايدهما ففقوض امر ذلك لقاضي القضاة جلال الدين عبد الرحمن بن شيخ الاسلام سراج الدين عمر بن رسلان
 ابن نصير البلقيني الشافعي فلم يجد بيد اولاد جمال الدين مستندا ف قضى بهذا المكان لورثه ابن كلف وبثائه
 على ما وقفه حسبما تضمنه كتاب وقفه فسلم مستحقوا وقف بن كلف القصر والاصطبل وهو الآن بأيديهم وينهم
 وبين اولاد ابن رجب نزاع في القصر فقط * (محمد بن رجب) ابن محمد بن كلف الامير الوزير ناصر الدين نشا
 بالقاهرة على طريقه مشكورة فلما استقر ناصر الدين محمد بن الحسام الصفدي شاذ الدواوين بعد انتقال الاسير
 جمال الدين محمود بن علي من شاذ الدواوين الى استادارية السلطان في يوم الثلاثاء ثالث جمادى الآخرة سنة
 تسعين وسبعمائة اقام ابن رجب هذا استادار عند الامير سودون باق وكانت اول مباشراته ثم ولي شاذ الدواوين
 بعد الامير ناصر الدين محمد بن اقبغا أص في سابع عشر ذي الحجة وعوض في شاذ الدواوين بشدد واليب
 الناصر عوضا عن خاله الامير ناصر الدين محمد بن الحسام عند انتقاله الى الوزارة فلم يزل الى ان توجه الملك
 الظاهر برقوق الى الشام وأقام الامير محمود الاستادار فقدم عليه ابن رجب بكتاب السلطان وهو محتوم فاذا
 فيه ان يقبض على ابن رجب ويلزمه بجمل مبلغ مائة وستين ألف درهم نقرة فقبض عليه في رابع شهر رمضان
 سنة ثلاث وتسعين وأخذ منه مبلغ سبعين ألف درهم نقرة فلما كان في يوم الاثنين رابع عشر ربيع الآخر سنة
 ست وتسعين صرف السلطان عن الوزارة صاحب موفق الدين ابا الفرج واستقرت ابن رجب في منصب الوزارة
 وخلع عليه فلم يغير في الامراء وباشر الوزارة على قالب خنم وناموس مهاب وصار اميرا ووزيرا مدبر الممالك
 وسلط سيرة خاله الوزير ناصر الدين محمد بن الحسام في استخدام كل من باشر الوزارة فأقام صاحب سعد الدين
 ابن نصر الله ابن البقرى ناظر الدولة والصاحب كريم الدين عبد الكريم بن الغنام ناظر البيوت والصاحب علم
 لدين عبد الوهاب سن ابرة مستوفى الدولة والصاحب تاج الدين عبد الرحيم بن ابي شاكر رفيقاه في استيفاء
 الدولة وأنعم عليه بامرعة عشر بن فارس في سادس شهر ربيع الآخر سنة سبع وتسعين فلم يزل على ذلك الى ان مات
 من مرض طويل في يوم الجمعة لاربع بقين من صفر سنة ثمان وتسعين وسبعمائة وهو وزير من غير نكبة
 فكانت جنازته من الجنائز المذكورة وقد ذكرته في كتاب درر العقود الفريدة في تراجم الاعيان المفيدة
 * (دار القليبي) هذه الدار من جملة خط قصر بستانك كانت اولاً من بعض دور القصر الكبير الشرقي الذي تقدم
 ذكره عند ذكر قصور الخلفاء ثم عرف بدار جمال الكفاة وهو القاضي جمال الدين ابراهيم المعروف بجمال الكفاة
 ابن خالة التشو ناظر الخاص كان اولاً من جملة الكتاب النصاري فأسلم وخدم في بستان الملك الناصر محمد بن
 قلاوون الذي كان ممد بالملك الظاهر بيبرس بأرض اللوق ثم خدم في ديوان الامير بيدمر البدرى فلما عرض
 السلطان دواوين الامراء واختاره منهم جماعة كان من جملة من اختاره السلطان جمال الكفاة هذا فجعله مستوفيا
 الى ان مات المهذب كاتب الامير بكثر الساقى فولاه السلطان مكانه في ديوان الامير بكثر فخدمه الى ان مات
 فخدم بيدوان الامير بشتال الى ان قبض الملك الناصر على التشو ناظر الخاص ولاده وظيفة ناظر الخاص بعد
 التشو ثم اضاف اليه وظيفة ناظر الجيش بعد المكين بن قزوينة عند غضبه عليه ومصادرته فباشر الوظيفتين
 الى ان مات الملك الناصر فاستقر في ايام الملك المنصور ابي بكر والمالك الاشرف بكن والمالك الناصر أحمد فلما ولي

الملك الصالح اسمعيل جعله مشيخا له ولتضع ما بيده من نظار الخصاص والجيش وكان الوزير اذ ذاك الامير نجم الدين محمود وزير بغداد وكتب له توقيع باستقراره في وظيفة الاشارة فعظم امره وكتب له حصاده الى ان قبض عليه وضرب بالمقارع وخنق ليلة الاحد سادس شهر ربيع الاول سنة خمس واربعين وسبعمائة ودفن بجوار زاوية ابن عبود من القرافة وكانت مدة نظره في الخصاص خمس سنين وشهرين تقص اياما وكان ملج الوجه حسن العبارة كثير التصرف ذكيا يعرف باللسان التركي ويتكلم به ويعرف باللسان النوبى والمتكرورى ولم تزل هذه الدار بغير تكمله الى ان تراس القاضى شمس الدين محمد بن احمد القليبي الحنفى كان اولاي كتب على مبيضة الغزل وهى يومئذ ممتنة ليدول السلطان ثم اتصل بقاضى القضاة سراج الدين محمد بن اسحاق الهندى وخدمه فرفع من شأنه واستنابه فى الحكم فقبب ذلك على الهندى وقال فيه شمس الدين محمد بن محمد الصالح الحنفى ولما رأينا كاتب المكس قاضيا * علمنا بان الدهر عاد الى ورا فقلت لهجبي ليس هذا تعجبا * وهل يجلب الهندى شيئا سوى الخرا

وولى افتاء دار العلم وناب عن القضاة فى الحكم بعد مباشرة توقيع الحكم عدة سنين فعظم ذكره وبعد صيته وصار يتوسط بين القضاة والامراء فى حوائجهم ويخدم اهل الدولة فيما يفتون لهم سن الامور الشرعية فصار كثير من امور القضاة لا يقوم به غيره حتى لقد كان شيخنا الاستاذ قاضى القضاة ولى الدين عبدالرحمن ابن خلدون يسميه دريد بن الصمة يعنى انه صاحب رأى القضاة كما ان دريد ابن الصمة كان صاحب رأى هو يوازن يوم حنين سره بذلك فلما ختم امره اخذ هذه الدار وقد تم بناء جدرانها فزخرها وبسطها لاجلها فى اعظم قالب واحسن هندام واهم زى وسكنها الى ان مات يوم الثلاثاء لعشرين من شهر رجب سنة سبع وتسعين وسبعمائة بعد ما وقفها فاستمرت فى يده اولاده مدة الى ان اخذها الامير جمال الدين يوسف الاستاذ كما اخذ غيرها من الدور * (دار بهادر المعزى) هذه الدار يدرب راشد الجوار ونخانة البنود من القاهرة عمرها الامير سيف الدين بهادر المعزى كان اصله من اولاد مدينة حاب من ابناء الترك كان واهتراه الملك المنصور لاجل قبل ان يلى سلطنة مصر وهو فى نيابة السلطنة بدمشق فترقى حتى صار احدا امراء الالف الى ان مات فى يوم الجمعة تاسع شعبان سنة تسع وثلاثين وسبعمائة عن ابنتين احدهما تحت الامير اسد مر المعزى والاخرى تحت مملوكه اقمر وتزك مالا كثيرا منه ثلاثة عشر ألف دينار وستائة ألف درهم نقرة وأربع مائة فرس وثلاثمائة جبل ومبلغ خمسين ألف اردب غلة وثمان حوايص ذهب وثلاث كلونات زركش واثني عشر طراز زركش وعشارا كثيرا فآخذ السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون جميع ما خلفه وكان جميل الصورة معروف بالفروسية وورى فى القبق الشباب يمينه ويساره ولعب الرمح لعبا جيدا وكان لين الجانب حلوا الكلام جميل العشرة الا انه كان مقترعا على نفسه فى ما كلفه وسائر احواله لكثرة شحه بحيث انه اعتقل مرة فجمع من راتبه الذى كان يجرى عليه وهو فى السجن مبلغ اثنى عشر ألف درهم نقرة اخرجهامعه من الاعتقال * (دار طينال) هذه الدار يحفظ الخراطين فى داخل الدرب الذى كان يعرف بخربة صالح كان موضعها وما حولها فى الدولة الانطاكية مارستانا وأنشأ هذه الدار * الامير طينال احد ممالك الناصر محمد بن قلاوون اقامه ساقيا ثم عمله حاجبا بصيرا ثم اعلاء امره دكتم وجعله امير مائة مقدم ألف فباش ذلك مدة ثم اخرجه لنيابة طرابلس فأقام بها زمانا ثم نقله الى نيابة صفد فمات بها فى ثالث شهر ربيع سنة ثلاث واربعين وسبعمائة وكان قترى الجنس قصيرا الى الغاية ملج الوجه مشكورا فى احكامه محبا لجمع المال شيئا وهذه الدار تستقل على قائمتين متجاورتين وهى من الدور الجليله ولطينال ايضا قيسارية بسوق امير الجيوش * (دار الهرماس) هذه الدار كانت بجوار الجامع الحاكى من قبله شارعة فى رحبة الجامع على يسرة من يميز الى باب النصر عمرها الشيخ قطب الدين محمد بن المقدسى المعروف بالهرماس وسكنه مائة وكل انبراء عند السلطان الملك الناصر الحسن بن محمد بن قلاوون له فيه اعتقاد كبير فعظم عند الناس قدره واشتهر فيما بينهم ذكره الى ان دبت بينه وبين الشيخ شمس الدين محمد بن النقاش عقارب الحسد فسعى بدعنه السلطان الى ان تغير عليه وأبعده ثم ركب فى يوم سنة احدى وستين وسبعمائة من قلعة الجبل بعساكره الى باب زويلة فمده ما وصل اليه ترجل الامراء كلهم عن خيولهم ودخلوا مشاة من باب زويلة ككما هى العادة وصار السلطان راكبا ففرده وابن النقاش ابصارا كب بجانبه وسائر الامراء والمماليك مشاة فى ركابه على ترتيبهم

الى ان وصل السلطان الى المارستان المنصوري بين القصر من قنزل اليه ودخل القبة وزار قبر أبيه وجده واخوته وجلس وقد حضر هنالك مشايخ العلم والقضاة قذاكروا بين يديه مسائل علمية ثم قام الى النظر في امور المرضى بالمارستان فدار عليهم حتى انتهى غرضه من ذلك وخرج فركب وسار نحو باب النصر والناس مشاة في ركابه الابن النقاش فانه راكب بجانبه الى ان وصل الى رحبة الجامع الحاكبي فوق قبب تجاه دار الهرماس واصر بهدمها فهدمت وهو واقف وقبض على الهرماس وابنه وضرب بالمقارع عدة شيوب وثقي من القاهرة الى مصيف فقال الامام العلامة شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن الصائغ الحنفي في ذلك

قد ذاق هرماس الخسارة * من بعد عز وجساره

* حسب الهتاني يتي * اخرج الله دياره *

فلما قتل السلطان في سنة اثنين وستين عاد الهرماس الى القاهرة وأعاد بعض داره فلما كانت سنة ثمانين وسبعمائة صارت هذه الدار الى الامير جمال الدين عبد الله بن بكتر الحاجب فانشأها قاعة وعدة حوانيت وربعا علو ذلك وانتقل من بعده الى اولاده وهو بأيدهم الى اليوم * (دارأوحد الدين) هذه الدار بداخل درب السلاحي في رحبة باب العيد مقابل قصر الشول والى جانب المارسان العتيق الصلاحي كان موضعها من حقوق القصر الكبير وصارا خيرا طاحونا فهدمها القاضي اوحد الدين عبد الواحد أيام كان يباشر توقيع الامير الكبير برقوق بعد سنة ثمانين وسبعمائة فلما حفر أساس هذه الدار وجد فيه هيئة قبة معقودة من لبن وفي داخلها انسان ميت قد بليت اكفانه وصار عظمه انخر او هو في غاية طول القامة يكون قدر خمسة اذرع وعظام ساقه خلاف ما عهد من الكبرود ما عه عظيم جدا فلما كملت هذه الدار سكنها ايام مباشرته وظيفه كناية السر الى أن مات بها وقد حبسها على اولاده فاستقرت بأيديهم الى ان اخذها منهم الامير جمال الدين يوسف الاستاد اركبا اخذ غيرها من الاوقاف فاستقرت في جملة ما بيده الى ان قتله الملك الناصر فرج فقبضها فيما قبض مما خلفه جمال الدين فلما قتل الملك الناصر فرج واستقل الملك المؤيد شيخ بمملكة مصر استرجع اولاد جمال الدين ما كان اخذ الناصر من املال جمال الدين وصارت بأيديهم الى ان وقف له اولاد اوحد الدين في طلب دارا بيهم ففقد لذلك مجلس اجتمع فيه القضاة قتيين أن الحق بيد اوحد الدين فقضى باعادة الدار الى ما وقفها عليه اوحد الدين فسلمها اولاد اوحد الدين من ورثة جمال الدين وهي الآن بأيديهم * (عبد الواحد بن اسماعيل بن ياسين الحنفي) اوحد الدين كاتب السر ولد بالقاهرة ونشأ بها في كنف قاضي القضاة جمال الدين عبد الله بن علي التركاني الحنفي لصهاره كانت بين ابيه وبين التركانية وباشر توقيع الحكم مدة واتفق ان امير من امراء الملك الاشرف شعبان بن حسين يعرف بيونس الرماح مات فادعى برقوق العثماني احد الممالك المبلغاوية انه ابن عم بيونس هذا وأنه يستحق ارثه لموته عن غير ولد وحضر الى المدرسة الصالحية بين القصرين حيث يجلس القضاة للحكم بين الناس حتى ثبت ما ادعاه فلما اراد الله من اسعاد جد اوحد الدين لم يتف برقوق على احده من موقعي الحكم الاعليه وأخبره بما يريد فبادر الى توريق سؤال باسم برقوق وانها انه ابن عم بيونس الرماح وان عنده بينة تشهد بذلك ودخل بهذا السؤال الى قاضي القضاة وأثنى العمل حتى ثبت ان برقوق ابن عم بيونس يستحق ارثه فلما فرغ من ذلك دفع برقوق الى اوحد الدين مبلغ دراهم اجرة توريقه كما هي عادة اهل مصر في هذا فامتنع من اخذها وألحف برقوق في سؤاله وهو يمتنع فتقلد له برقوق المنه بذلك واعتقد أماته وخبره وصار لكثرة ركونه اليه اذا قدم فلا حوا اقطاعه يعيثرهم اليه حتى يحاسبهم عما جلوه من الخراج فلما قتل الملك الاشرف ونارت الممالك وكان من امرهم ما كان الى ان تغلب برقوق وصار من جملة الامراء واستولى على الاصطبل السلطاني في شهر ربيع الآخر سنة تسع وسبعين وسبعمائة وصار اميرا خورا قام اوحد الدين موقعا عنده وما زال امر برقوق يزاد قوة حتى انيط به امور المملكة كلها فصار اوحد الدين صاحب الحل والعقد وكاتب السر بدر الدين محمد بن علي بن فضل الله اسمها المعنى له الى ان جلس الامير برقوق على تخت المملكة في شهر رمضان سنة اربع وثمانين وسبعمائة فقرر القاضي اوحد الدين في وظيفة كناية السر عوضا عن ابن فضل الله وخلق عليه في يوم السبت ثاني عشر شوال من السنة المذكورة فباشر كناية السر على القالب الجائر وضبط الامور أحسن ضبط وعكف سائر الناس على بابه لتمكنه من سلطانه وكان الامير بيونس الدواداري يرى انه اكثر الناس من الامراء تمكيننا من السلطان وجرت العادة

بانتحاء كاتب السر الى الدوادار فأحب او حمد الدين الاستبداد على الامير يونس الدوادار فقال للسلطان سر في غيبة يونس ان السلطان يرسم بكتابة مهمات الدولة واسرار المملكة الى البلاد الشامية وغيرها والامير الدوادار يريد من المملوك ان يطلع على ذلك فلم يقدر المملوك على مخالفته ولا امسكه اعلامه الا باذن فأتى السلطان من ذلك وقال الخذر ان يطلع على شيء من مهمات السلطان او اسراؤه فقال اخاف منه ان سأل ولم اعلمه فقال السلطان ما عليك منه فرأى انه قد تمكن حينئذ فأمسك اياما ثم اراد الازيد من الاستبداد فقال للسلطان سر اقدر رسم السلطان ان لا يطلع احد على سر السلطان ولا يعرف بما يكتب من المهمات وطائفة البريدية كلهم يشنون في خدمة الدوادار فاذا اقتضت آراء السلطان تسفيرا خدمتهم في مهمهم يحتاج المملوك الى استدعائه من خدمة الامير الدوادار فاذا التمس مني اني اخبره بالمعنى الذي توجه فيه البريدي لا اقدر على اعلامه بذلك ولا آسن ان كتمته وانصرف فلما كان من الغد وطلع الامراء الى الخدمة على العادة قال السلطان للامير يونس الدوادار ارسل البريدية كلهم الى كاتب السر ليشوا ويركبوا معه فلم يجد بدت امن ارسالهم وحصل عندهم من ارسالهم المقيم المقعد فصار البريدية يركبون نوباني خدمة او حمد الدين وتصرف في امور الدولة وحده مع سلطانه فانفرد بالكلمة وخضع له الخاص والعام الا انه نعص عليه في نفسه ومرضى مرضا طويلا سقطت معه شهوة الطعام بحيث انه لم يكن يشتهي شيئا من الغذاء وتوقع له المأكل بين يديه لكي تميل نفسه الى شيء منها ومتى تناول غذاء تقيأه في الحال وما زال على ذلك الى ان مات عن سبع وثلاثين سنة في يوم السبت ثامن ذي الحجة سنة ست وثمانين وسبعمائة ودفن خارج باب النصر فلم يتأخر احد من الامراء والاعيان من جنازته وكان حسن السياسة رضى الخلق عاقلا كثير السكون جيد السيرة جميل الصورة حسن الهيئة عارفا بأمر دينه محبا للمداراة صاحب باطن قليل العلم رجه الله * (ربيع الزيتي) هذا الربع كان بجوار قنطرة الحاجب التي على الخليج الناصري وكان يشتمل على عدة مساكن ينزلها اهل الخلاعة للقصف فانه كان يشرف من جهاته الاربع على وياض وبساتين في شرقيه غيط الزيتي وقد ترب وموضعه اليوم بركة ماء وفي غربيه غيط الحاجب يبرس وأدركته عامر او هو اليوم من اروع بعد ما كان له باب كبير يجانبه حوض ماء للسبيل وعليه سياج من طين دائره ومن قبلي هذا الربع الخليج وقنطرة الحاجب والحنينة التي يارض الطالبة ومن يبرس بساتين متصل بالبحر وكوم الرش وما زال هذا الربع معمورا بالذات أهلا بكثرة المسرات الى ان كانت سنة الغرفة وهي سنة خمس وخمسين وسبعمائة فخرت دور كوم الرش وغيرها ووصل ماء النيل الى قنطرة الحاجب فخرت ربيع الزيتي واهمل امره حتى صار كوما عظيما تتجاه قنطرة الحاجب وغيط الحاجب وسمعت من ادركته يجبرس هذا الربع بجحائب من الملاذ التي كانت فيه وكانت العامة تقول في هزلها ستي اين كنتي واين رحتي واين جيتي قالت من ربيع الزيتي

ثم انقضت تلك السنون وأهلها * فكأنها وكأنهم احلام

* (الدار التي في اول البرقية من القاهرة التي حيطانها حجارة بيض منحوتة) هذه الدار بقي منها جدار على يمين من سلك من المشهد الحسيني يريد باب البرقية وبقي منها ايضا جدار على يمين من سلك من رحبه الايدمرى الى باب البرقية وهي دار الامير صبيح بن شاهنشاه احد امراء الدولة الفاطمية في ايام الصالح طلائع بن رزبك ركاب في غاية الكبر والتعظيم قال بعض اصحاب الصالح يامولانا بأقوال الله حتى تتم دار ابن شاهنشاه وكان الضرع غام قبل ان يلي وزارة مصر وقد فرس العادل باشجاع رزبك بن الصالح طلائع بن رزبك فطهر منه فارسا في غاية الفروسية بحيث انه قد حضر في يوم عيد الحلقة وأخذ ربحا وحرية وقوسا وسهما فأخذ الحلقة بالرحم ورمى بالسهم فأصاب الغرض وحذف بالحرية فأبتهما في المرمى ولعب بالرحم في غاية الحسن ثم دخل صبيح بن شاهنشاه فعمل مثل ذلك فخرت الضرع غام وكان يلبس عمامة بعذبة واكام واسعة على رضى المصريين يومئذ فقدم بعذته ولفا بكاهم رأخدر منه ولعب به في غاية الحسن وطرد كذلك ودخل في الحلقة وأخذها ففجج منه كل من في العسكر فأخذ عند ذلك الامير صبيح بن شاهنشاه المخزاة واتى اليه وقال يامولاي كفالك الله امر العين فان هذا شيء ما يقدر عاياه احد وجعل يدور حول فرسه ويجزعه والضرع غام يتبسم ويحبه ذلك وبعد هذا كان قتل ابن شاهنشاه على يد سنة ثمان وخمسين وخمسائة ولم تكمل هذه الدار * (دار النمر) هذه الدار بمدينة مصر من خارجها فيما انفصر عنه

عنه ماء النيل بعد الخمسمائة من سفي الهجرة وتعرف اليوم بصناعة ألقر تجاه الساعة بخط سوق المعارج ومن
 جعلها بيت برهان الدين ابراهيم الحلي ومدرسته وهذه الدار وقفها القاضي عبد الرحيم بن علي البيسان في تولى
 فكاك الاسرى من المسلمين ببلاد الفرج * قال القاضي محي الدين عبد الله بن عبد الظاهر في كتاب الدر النظيم
 في اوصاف القاضي الفاضل عبد الرحيم ومن جملة بنيانه دار ألقر بمصر المحروسة ولها دخل عظيم يجمع ويشترى
 به الاسرى من بلاد الفرج وذلك مسقراً الى هذا الوقت وفي كل وقت يحضر بالاسارى فيلبسون ويطوفون
 ويدعون له ويصنعون ما يرايون ان الله يارحم ارحم القاضي الفاضل عبد الرحيم وقال القاضي جمال
 الدين بن شيت كان للقاضي الفاضل ربيع عظيم يؤجره بمبلغ كبير فلما عزم على الحج ركب ورتبه ووقف عليه
 وقال اللهم انك تعلم ان هذا الختان ليس شئ احب الى منه اوقال اعز على منه اللهم فاشهد اني وقفته على فكاك
 الاسرى من بلاد الفرج وقال ابن المتوج ومن جملة الاوقاف الوقف القاضي وهو الدار المشهورة بصناعة القم
 الوقف على فكاك الاسرى من يد العدو المستقلة على مخازن واخصاص وشون ومنازل علوية وحوائث بمجازها
 وظاهرها وهي اثنا عشر حائوا وخسة مقاعد وثمانية وخسون مخزنا وخسة عشر خساوست قاعات وساحة
 وست شون وخسة وسبعون منزلا وخسة مقاعد علوية الابرة عن ذلك جميعه الى آخر شعبان سنة تسع وثمانين
 وستمائة في كل شهر ألف ومائة وست وثلاثون درهما نقرة واستجدها القاضي جمال الدين الوجيزي خليفة
 الحاكم بمصر حين كان ينظر في الاوقاف دارا من ربيع الوقف فأكلها البحر فامر ببناء زريبة أمامها من مال
 الوقف * (عمارة ام السلطان) هذه العمارة من جملة المتكررات دارا تعرف بالامير جمال الدين ايدغدي
 العزيزي ولها باب من الدرب الاصفر الذي هو الآن تجاه خانقاه بيبرس وباب من المحاريب تجاه الجامع الاقمر
 عرفت هذه الدار بالامير مظفر الدين موسى الصالح على بن مالك المنصور سيف الدين قلاوون الا اني ثم خربت
 فانشأها خوند ام الملك الاشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون وجعلت منها قيسارية بخط الركن المخلق
 يباع بها البلود ويعلوها ربيع جليل لسمكن العائمة بشقل على عدة طباق ووقفت ذلك على مدرستها بخط
 التبانة خارج باب زويلة فلم تزل جارية في وقفها الى ان اغتصبها الوزير الامير جمال الدين يوسف الاستادار فيما اخذ
 من الاوقاف وجعلها وقفا على مدرسته بخط رحبة باب العيدين القاهرة وجعلت خوند بركة من جملة هذه الدار
 قاعة لم يعمر فيها سوى بوابتها لاغير وهي اجل بوابات الدور وقد دخت ايضا فيما اخذها جمال الدين وصارت
 بيد مباشرى مدرسته الى ان اخذها السلطان الملك الاشرف ابو العزيز برسباي الدقاق الظاهري وابندأ
 بعملها وكالة في شوال سنة خمس وعشرين وثمانمائة فكملة في رجب سنة ست وعشرين وغير من الطراز
 المنقوش في الجبارة بجاني باب الدخول اسم شعبان بن حسين وكتب برسباي فجاءت من احسن المباني ويعلوها
 طباق للسكنى ولم يضر في عمارتها احد من الناس كما احدثه ولادة السوء في عمارتهم بل كان العمال من البنائين
 والفعله ونحوهم يوفون اجورهم من غير عنف ولا عسف فانه كان القائم على عمارتها القاضي زين الدين
 عبد الباسط بن خليل ناظر الجيش وهذه عادته في اعماله ان لا يكلف فيها العمال غير طاقتهم ويدفع اليهم
 اجورهم والله اعلم

* (ذكر الحمامات) *

قال ابن سيده الحمام والحميم والحمية جميعا الماء الحار والحمية ايضا الحوض اذا سخن وقد أجه وجهه وكما سخن
 فقد حم قال ابن الاعرابي والحمام جمع الحميم الذي هو الماء الحار وهذا خطأ لأن فعلا لا يجمع على فاعل وانما هو
 جمع الحمية الذي هو الماء الحار لغة في الحميم مذكروا هو أحد ما جاء من الاسماء على فعال نحو القذف والجبان
 والجمع حمامات قال سيبويه يجمعوه بالالف والتاء وان كان مذكرا حيث لم يكسر جعلوا ذلك عوضا من التكسير
 والاستحمام الاغتسال بالماء الحار وقيل هو الاغتسال بأي ماء كان والحميم العرق واستحم الرجل عرقا وما قوله
 لدخل الحمام اذا خرج طاب حميم فقد يعنى به العرق اى طاب عرقك واذا دعى له بطيب العرق فتدعى له بالصحة
 لان الصحيح يطيب عرقه وروى عن سفیان الثوري انه قال ما درهم يتغقه المؤمن هو فيه اعظم اجر من درهم
 صاحب حمام ليخلى له وقال محمد بن اسحاق في كتاب المبتدى ان اول من اتخذ الحمامات والطلاء بالدورة سليمان
 ابن داود عليه ما السلام وأنه لما دخل ووجد حمية قال آواه من عذاب الله آواه * وذكر المسيحي في تاريخه ان العزيز

بالله تزار بن المعز لدين الله أول من بنى الحمامات بالقاهرة وذكر الشريفة سعد الجواني عن القاضي القاضي
 أنه كان في مصر القضاة ألف ومائة وسبعون حماما وقال ابن المتوج أن عدة حمامات مصر في زمنه بضع
 وسبعون حماما وذكر ابن عبد الظاهر أن عدة حمامات القاهرة إلى آخر سنة خمس وثمانين وستمائة تقرب من
 ثمانين حماما وقل ما كانت الحمامات ببغداد في أيام الخليفة الناصر أحمد بن المستنصر فحوالي حمام * (حمام
 السيدة العمة) قال ابن عبد الظاهر حمامي الكافي يعرفان بحمامي السيدة العمة وانتقلتا إلى الكامل بن شاور
 ثم إلى ورثة الشريفة ابن ثعلب وهما الآن بأيديهم ولا تدور إلا الواحدة وهما الآن الحمامان كما تسأل على يمينه من
 يدخل من أول حارة الروم تجاه بيع الحاجب لؤلؤ المعروف الآن بربع الزياتين على الفندق الذي بابيه يسوق
 الشوايين وكانت أحدهما يرسم الرجال والآخر يرسم النساء وقد خربتا ولم يبق لهما أثر ألبتة * (حمام السباط)
 قال ابن عبد الظاهر كان في القصر الصغير باب يعرف بباب السباط كان الخليفة في العبد يخرج منه إلى الميدان
 وهو الخرشنة الآن إلى المنحرف ليخرج فيه الضحايا قلت حمام السباط هذا يعرف في زمننا بحمام المارستان
 المنصوري وهو يرسم دخول النساء عند باب سر المارستان المنصوري وهذا الحمام هو حمام القصر الصغير الغربي
 ويعرف أيضا بحمام الصنية فلما زالت دولة الخلفاء الفاطميين من القاهرة باعها القاضي مؤيد الدين أبو المنصور
 محمد بن المنذر بن محمد العدل الانصاري الشافعي وكييل بيت المال في أيام الملك العزيز عثمان بن صلاح
 الدين يوسف بن أيوب للأمير عز الدين أيك للشيوخ أمين الدين قيسار بن عبد الله الحموي التاجر بألف وستمائة
 دينار فوثرها من بعده من استحق ارثه ثم اشترى من الورثة تصفها الأمير الفارس صارم الدين خطيبا الكامل
 العادلي في سنة سبع وثلاثين وستمائة وانتقلت أيضا منها حصاة إلى ملك الأمير علاء الدين أيك بن البندقداري
 الصالح النجمي استأدار الملك الظاهر ببرس في سنة ثمان وسبعين وستمائة فلما تملك الملك المنصور قلاوون
 الثاني وأنشأ المارستان الكبير المنصوري صارت فيما هو موقوف عليه وهي الآن في أرقافه ولهاشهرة
 في حمامات القاهرة * (حمام لؤلؤ) هذه الحمام برأس رحبة الأيدمرى ملاصقة لدار السناني أنشأها الأمير
 حسام الدين لؤلؤ الحاجب في أيام * (حمام الصنية) هذه الحمام كانت بالقرب من حرانة البنود على
 يسيرة من سلك في رحبة باب العيد إلى قصر الشول وقد خربت وعمل في موضعها مبيصة للغزل بالقرب من
 الجمالية * (حمام تتر) هذه الحمام كانت بخط دار الوزارة الكبرى وقد خربت وصار مكانها دارا عرفت بالأمير الشيخ
 علي وهي الدار المجاورة للمدرسة النابلسية في الزقاق المقابل للخانقاه الصلاحية سعيد السعداء * (وتتر هذا
 بناء من مفوحتين كل منهما منقوط بنقطين من فوق أحد بمالك اسد الدين شريكه عم السلطان صلاح الدين
 يوسف بن أيوب استولى على هذه الحمام وكانت معدة لدار الوزارة في مدة الدولة الفاطمية فعرفت به وما حولها
 وإلى الآن يعرف ذلك الخط بخط خرائب تتر والعامة تقول خرائب التتر بالتعريف وهو خطأ * (حمام كرجي)
 هذه الحمام كانت بخط خرائب تتر أيضا في جوار المدرسة النابلسية تجاه باب الخانقاه الصلاحية عرفت بالأمير
 علم الدين كرجي الأسدي أحد الأمراء الاسديّة في أيام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وقد خربت هذه
 الحمام وبني في مكانها هذا البناء الذي تجاه باب الخانقاه بأول الزقاق * (حمام كسيلة) هذه الحمام كانت داخل
 باب الخوخة برأس سويقة صاحب عرفت أخيرا بالأمير صارم الدين ساروج شاذ الدواوين ثم خربت في أيام
 ومكانها الآن مسط يذبح فيه الغنم وتسمط * (حمام ابن أبي الدم) هذه الحمام كانت فيما بين سويقة
 المسعودي وباب الخوخة أنشأها ابن أبي الدم اليهودي أحد كواب الانشاء في أيام الخليفة الحاكم وتولى ابن خيران
 الدواوين ونقل عنه أنه وسع بين السطور في كتاب كتبه إلى الخليفة وهذه مكانه الأعلى إلى الأدنى
 فلما حضر وأنكر عليه ألحق بين السطور والسطر سطرًا مناسبًا للفظ والمعنى من غير أن يظهر ذلك فعفا عنه وقد خربت
 وصار مكانها دربا فيه دور يعرف بسكن القاضي بدر الدين حسن البرديني أحد خلفاء الحاكم العزيزي الشافعي
 وأدركت بعض آثار هذه الحمام * (حمام الحصينة) هذه الحمام كانت في سويقة صاحب من داخل درب
 الحصينة الذي يعرف اليوم بدرب ابن عرب وقد خربت * (حمام الذهب) هذه الحمام كانت بدار الذهب
 أحد مآطر الخلفاء الفاطميين التي ذكرت في المناظر من هذا الكتاب وقد خربت هذه الحمام ولم يبق لها أثر

* (حمام القروية) هذه الحمام كانت بخط سويقة المسعودى من حارة زويلة أنشأها أبو سعيد بن قرقه الحكيم
 متولى الاستعمالات بدار الدياج وخزائن السلاح في الدولة الفاطمية بجوار داره التي تقدمت في الدور من هذا
 الكتاب ثم عرفت هذه الحمام في الدولة الأيوبية بالأمير صارم الدين المسعودى وإلى القاهرة المنسوب إليه سويقة
 المسعودى المذكورة في الاسواق من هذا الكتاب ثم خربت هذه الحمام في مصر في سنة ١٢٠٠ هـ في عرفة أخيراً
 بفسق عمار الجاهلي بجوار جامع ابن المغربي من جانب الغربى وأخذت بتر هذه الحمام فعملت للحمام التي تعرف
 اليوم بحمام السلطان * (حمام السلطان) هذه الحمام يتوصل اليها الآن من سويقة المسعودى ومن قنطرة
 الموسيقى وهي من الحمامات القديمة عرفت في الدولة الفاطمية بحمام الواحد ثم عرفت في الدولة الأيوبية بحمام
 ابن يحيى وهو القاضي المفضل هبة الله بن يحيى العدل ثم عرفت بحمام الطيبرى ثم هي الآن تعرف بحمام
 السلطان * (حمام خوند) هذه الحمام بجوار روضة خوند المذكورة في الرحاب من هذا الكتاب
 وكانت برسم الدار التي تعرف الآن بدار خوند اردت كين ثم افردت وصارت الى الآن حماماً يدخله
 عامة الرجال في أوائل النهار ثم تعقبهم النساء من بعد الى ان هدمها الأمير صلاح الدين محمد استادار السلطان ابن
 الأمير الوزير صاحب بدار الدين حسن بن نصر الله في شهر رجب سنة اربع وعشرين وثمانمائة وعمل موضعها
 من جملة داره التي هناك * (حمام ابن عمود) هذه الحمام موضعها فيما بين اصطبل الجيرة المذكورة في اصطبلات
 الخلفاء من هذا الكتاب وبين رأس حارة زويلة وهي من الحمامات القديمة عرفت بحمام الفلك وهو القاضي فلك
 الملك العادل ثم عرفت بالأمير علي بن أبي الفوارس ثم عرفت بابن عمود وهو الشيخ نجم الدين أبو علي الحسين
 ابن محمد بن اسماعيل بن عبود القرنى الصوفى مات في يوم الجمعة ثالث عشر شوال سنة اثنين وعشرين
 وسبعمائة بعدما عظم قدره ونفذ في ارباب الدولة نبيه وامره وهو صاحب الراوية المعروفة بنوابة ابن عبود
 بلطف الجبل قرياً من الدينورى من القرافة فأنظرها في الزوايا من هذا الكتاب ولم تزل هذه الحمام جارية
 في اوقاف التربة المذكورة الى أن تسلط الأمير جمال الدين على اموال اهل مصر فاعتصب ابن اخته الأمير
 شهاب الدين احمد المعروف بسيدى احمد ابن اخت جمال الدين هذه الحمام واعتصب دار ابن فضل الله التي
 تجاه هذه الحمام واعتصب آدراً أخر بجوارها وعمر هناك داراً عظيمة كما قد ذكر في الدور من هذا الكتاب * (حمام
 الصاحب) هذه الحمام بسويقة الصاحب عرفت بالصاحب الوزير صفي الدين عبد الله بن شكر الامرى صاحب
 المدرسة الصاحبية التي بسويقة الصاحب ثم تعطلت مدة سنين فلما ولي الأمير تاج الدين الشوبكى ولاية القاهرة
 في ايام الملك المؤيد شجع جده وأدار بها الماء في سنة سبع عشرة وثمانمائة * (حمام السلطان) هذه الحمام
 كان موضعها قديماً من جملة دار الدياج وهي الآن بخط بين العواميد من البندقاين بجوار خوخة سوق
 الجوار ومدرسة سيف الاسلام أنشأها الأمير نغرا الدين عثمان ابن قزل استادار السلطان الملك الكامل محمد
 ابن العادل ابى بكر بن ايوب وتقلت الى ان صارت في اوقاف الملك الناصر محمد بن قلاوون * (حمام طغريك)
 هاتان الحمامان بجوار فندق نغرا الدين بالقرب من سويقة حارة الوزيرية أنشأهما الأمير حسام الدين طغريك
 المهراني أحد الامراء الايوبيين * (حمام السوباشى) هذه الحمام كانت بدرب طلائع بخط الخروقيين
 الذي يعرف اليوم بسوق القرايين عرفت بالأمير الفارس همام الدين أبو سعيد برغش السوباشى واسمه عمرو
 ابن كح بن شيرك العزبى وإلى القاهرة * (حمام عجينه) هذه الحمام كانت بخط الاكفانيين أنشأها الأمير
 نغرا الدين أخو الأمير عز الدين موسى في الدولة الأيوبية وتقلت حتى صارت بيد أولاد الملك الطاهر بيبرس
 البندقدارى مما أوقف عليهم وعرفت أخيراً بحمام عجينه ثم خربت بعد سنة اربعين وسبعمائة وموضعها
 الآن خربة بجوار الفندق الكبير المعدل ديوان المواريت * (حمام درى) هذه الحمام كانت بخط الاكفانيين
 الان عرفت بشهاب الدولة درى الصغير غلام المضر ابن أمير الجيوش قال الشريف محمد بن اسعد الجوانى
 في كتاب النقطة للمحم ما شكل من الخطط شهاب الدولة درى المعروف بالصغير المظفرى علام المظفر أمير الجيوش
 كان أرمنيا واسلم وكان من المشددين في مذهب الامامية وقرأ الجمل في النحو للزجاجي وكتاب الملح
 لابن جنى وكانت له خرائط من القطن الابيض في يديه ورجليه وكان يتولى خرائن الكسوة ولا يدخل على بسط
 السلطان ولا بسط الخليفة الحافظ لدين الله ولا يدخل مجلسه الا بتلك الخرائط في رجليه ولا يأخذ من احد

شيئا الا في يدية خر بطة يعني ان كل من لمسه نجسه وسنة منه فاذا اتفق انه صا فح احدا او مس رقعة
يده من غير خر بطة لا يمس ثوبه بها ابدأ حتى يغسلها فان لمس ثوبه بها غسل الثوب وكان الاستاذون المذنبون
يرمون له في بساط الخليفة الحافظ العنب فاذا مشى عليه وانفجر ووصل ما وقع الى رجليه سبهم وجرّد فيجب
الخليفة من ذلك ويضحك ولا يؤاخذ بما صدر منه ومات بعد سنة ثلاث وثلاثين وخمسمائة وقد خربت هذه
الحمام ولم يبق لها اثر يعرف * (حمام الرصاصي) هذه الحمام كانت بحارة الدلم انشأها الامير سيف الدين حسين
ابن ابي الهيثم المرواني حامل السيف المنصورها وقفها هي وجميع الا دراجاورة لها على اولادها وذريته
فلما زالت الدولة الفاطمية هرب بالامير من الدين ابيك الرصاصي ولم تزل باقية الى بعد سنة اربعين وسبعمائة
ثم خربت * (حمام الجيوشى) هذه الحمام كانت بحارة برجوان على يمينه من دخل من رأس الحارة وكانت
من حقوق دار المنظر ابن امير الجيوش ثم صارت بعد زوال الدولة الفاطمية من بلة ما وقفه الملك العادل
ابوبكر ابن ايوب على رباطه الذي كان بخط التخالين من قسطنطين مصر ثم وضع بنو الكويك اصهار قاضي
القضاة عز الدين عبد العزيز بن جماعة ايدهم عليه في بلة ما وضعوا ايدهم عليه من الاوقاف بحارة ابن جماعة
واتفعا بربعها مائة سنين ثم خر بها بعد سنة اربعين وسبعمائة وموضعها الآن بجوار دار قاضي القضاة شمس
الدين محمد الطرابلسي وبعضها داخل في الدار المذكورة وبثربها بجوار القبو الذي يسلك من تحتها الى حمام الرومي
داخل حارة برجوان ويعا هذه العقد حاصل الماء الذي للحمام ويمر على مجراه من حجرة مركبة على جدار بجوار
القبو الى الحمام المذكورة وآثار هذا الجدار باقية الى اليوم وكان قد استأجر هذه البئر والقبو بعد تعطل الحمام
القاضي ابو الفداء تاج الدين اسمعيل بن احمد بن الخطباء الخزرجي من مباشرى اوقاف رباط العادل وبني على
البئر وبجوارها دارا سكنا مائة اعوام وانشأ بها على حاصل الماء المركب على القبو مشرفا عاليا تائق في ترخيمه
ودهانه وكتب بدايره

مشترف كم شبهوه الادبا * لحسنه اذ جاء شيئا عجبا
فقال قوم قلعة مبنية * وآخرون شبهوه مرقبا
وشاعر أعجبه ترخيمه * فقال تلك روضة فوق الربا
وقائل ما ذرى تشبيهه * فقلت هذا منبر ابن الخطباء

ثم خربت هذه الدار بعد موت ابن الخطباء واحترق في سنة تسع وثمانمائة وآثارها باقية وما زال ابن الخطباء
يدفع حكر هذه البئر وهذا القبو لجهة الرباط العادلي حتى خرب وعنى اثره وجهل مكانه وقد رأيت في سنة اربع
وتسعين وسبعمائة عامرا * (حمام الرومي) هذه الحمام بجوار حارة برجوان عرفت بالامير سنقر الرومي
الصالحى احد الامراء في ايام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى انشأها بجوار اسطبله الذي يعرف
اليوم باسطبل ابن الكويك وذلك تجاه رحبة داره التي عرفت بدار ما زان ووقف هذه الدار والاسطبل والحمام
المذكورة في سنة اثنين وستين وثمانمائة فأما الدار فانما صارت اخيرا بيد رجل من عامة الناس يعرف بعيسى
البناء فباعها اقتاضا بعد ما خربها في سنة سبع وثمانمائة لرجل من المباشرين فهدمها ليعمرها عمارة جليلة
فلم يهل وعاجله القضاء فمات وصارت خربة فابتاها بعض الناس من ورثة المذكور وشرع في عمارة ثنى منها
وأما الاسطبل والحمام فوضع بنو الكويك ايدهم عليه مائة اعوام حتى صار املاكهم يورثان وهما الآن بيد
شرف الدين محمد بن محمد بن الكويك وقد جعل ما يخصه من الحمام وقف على نفسه ثم على اناس من بعده وفي هذه
الحمام حصّة ايضا وقفها شيخنا برهان الدين ابراهيم الشامي الضرير على امته وهي بيدها * (سنقر الرومي)
الصالحى النجمي احد مماليك الملك الصالح نجم الدين ايوب البحرية ترقى عنده في الخدم حتى صار جامدا وكان
من خوشد اشية بيبرس البندقدارى وأصدقائه فلما قتل الفارس اقطاي في ايام الملك المعز ابيك التركاني
وخرج البحرية من القاهرة الى بلاد الشام كان سنقر من خرج ورافق بيبرس وارتفق بحبيته ونال منه مالا واثارا
وغير ذلك وتنفّل معه في الكرك الى ان كان من امره في الصيد مع صاحب الكرك فطلب سنقر من بيبرس شيئا
فلم يجبه وامتنع من اعطائه فحنق وفارقه الى مصر فأقام بها ثم ان بيبرس قدم الى مصر بعد ذلك وقد صار اميرا
فلم يعبأ سنقر به ولا قدم اليه شيئا كعادة خوشد اشية فلما صار الامر الى بيبرس وملاك بعد فظن قد تم سنقر واعطاه

الاقطاعات الجبلية وثقوه بقدره فلم يرض فصار اذا ورد عليه الانعام السلطاني لا يأخذه بقبول ويخلو كل
 وقت بمساعة بعد جماعة ويفترق فيهم المال فيبلغ ذلك السلطان وينغضي عنه ويرجماعث اليه وحذره مع الامير
 قلاوون وغيره فلم ينته ثم انه قتل مملوكين من ممالكة بغير ذنب فعز قتلها ما على السلطان فطلبه في سبع عشرة
 ذي الحجة سنة ثلاث وستين وسثمائة واعتقله فقال اريد اعرف ذنبي فبعث اليه السلطان يستدعيه فحضر وقال
 اقوام لو كنت حاضر اقتل الملك المظفر قطر سقي اعاندي الذي جرى وكان كثيرا ما يقول ذلك وبلغ هذا القول
 منه السلطان في حال امرته فقال انت اخي وتحسر كونك ما قدرت ان تعين علي * (جاما سويد) هاتمان
 الحمامان باخر سويقة امير الجيوش عرفنا بالامير عز الدين معالي بن سويد وقد خربت احداها وما يقال انها
 غارت في الارض وهلك فيها جماعة وبقيت الاخرى وهي الآن بيد الخليفة ابي الفضل العباسي بن محمد المتوكل
 * (حمام طغلق) هذه الحمام بجوار درب المنصوري من خط حارة الصالحية صارت اخيرا بدوثة الامير
 قطلوبغا المنصوري حاجب الحجاب في ايام الملك الاشرف شعبان بن حسين وكانت معدة لدخول الزجاني
 ثم تعطلت بعد سنة تسعين وسبع مائة واخذ حاصلها وعهدى بها بعد سنة ثمانمائة اطلاقا واهية * (حمام ابن
 عليكان) هذه الحمام كانت بجوار حورية انشاءها الامير شجاع الدين عثمان بن عليكان صهر الامير الكبير
 نحر الدين عثمان بن قزل ثم انتقلت الى الامير علم الدين سنجر الصيرفي الصالح النجفي وما زالت الى ان خربت
 بعد سنة اربعين وسبع مائة فعمر مكانها الامير ازهر الكاشف اسطبل بعد سنة تسعين وسبع مائة * (حمام
 الصاحب) هذه الحمام بخط طواحين الملحيين - (حمام كتيغا الاسدي) هذه الحمام موضعها الآن
 المدرسة الناصرية بخط بين القصرين * (حمام التطمش خان) هذه الحمام كانت بجوار مiazza الملك ركن الدين
 الظاهري بريس المجاورة للمدرسة الظاهرية بخط بين القصرين انشاءها الخاق التطمش خان زوجة الملك الظاهر
 ركن الدين بريس ثم خربت وصار موضعها زقاقا فلما ولي كمال الدين عمر بن العديم قضاء القضاة الحنفية بالديار
 المصرية في سلطنة الملك الناصر فرج شرع في عمارة هذا الزقاق فمات ولم يكمله فوضع الامير جمال الدين يده
 في العمارة وانشاء فاندقا جعله وقفافيا وقف على مدرسته التي انشاءها برحبة باب العيد فلما قتله الملك الناصر فرج
 واستولى على جميع ما تركه جعل هذا الفندق من جملة ما رصده للتربة التي انشاءها على قبر ابيه الملك الظاهر
 برقوق خارج باب النصر * (حمام القاضي) هذه الحمام من جملة خط درب الاسواني وهي من الحمامات
 القديمة كانت تعرف بانشاء شهاب الدولة بدر الخاخاص احد رجال الدولة الفاطمية ثم انتقلت الى ملك القاضي
 السعيد ابي المعالي هبة الله بن فارس وصارت بعده الى ملك القاضي كمال الدين ابي حامد محمد بن قاضي القضاة
 صدر الدين عبد الملك بن درباس الماراني فعرفت بحمام القاضي الى اليوم ثم باع ورثه ابي حامد منها حصة
 للامير عز الدين ايدمر الحلي نائب السلطنة في ايام الملك الظاهر ركن الدين بريس وصارت منها حصة الى الامير
 علاء الدين طبرس الخازنداري فجعلها وقفا على مدرسته المجاورة للجامع الازهر * (حمام الخراطين)
 هذه الحمام انشاءها الامير نور الدين ابو الحسن علي بن نجاب راجح بن طلائع فعرفت بحمام ابن طلائع وكان
 بجوارها ثم حمام اخرى تعرف بحمام السوباشي فخرت ومستوقد حمام ابن طلائع هذه الى الآن من
 درب ابن طلائع الشارع بسوق الفزاين الآن ولها منه ايضا باب وصارت اخيرا في وقف الامير علم الدين سنجر
 السروري المعروف بالخياط والى القاهرة وتوفي في سنة ثمان وتسعين وسثمائة فاغتنمها الامير جمال الدين
 يوسف الاستادار في جملة ما اغتصب من الاوقاف والاملاك وغيرها وجعلها وقفافيا على مدرسته برحبة باب العيد
 وهي الآن موقوفة عليها * (حمام خشبية) هذه الحمام بجوار درب السلطنة كانت تعرف بحمام قوام
 الدولة خير ثم صارت حماما لدار الوزير المأمون بن البطائحي فلما قتل الخليفة الاسمرياً بحكام الله وعملت خشبية تنع
 الركبان من تجاه المشهد الذي بنى هناك عرفت هذه الحمام بخشبية تصغير خشبية وقد تقدم ذلك مبسوطا
 عند ذكر الاخطاط من هذا الكتاب قال ابن عبد الظاهر مدرسة السيوطين وقفها الامير عز الدين فرج شاه على
 الحنفية وكانت هذه الدار قد عرفت بدار المأمون بن البطائحي وحمام خشبية كانت لها في بيعت وهذه الحمام
 هي الآن في اوقاف خوند طغاي ام اولاد ابن الملك الناصر محمد بن قلاوون على تربتها التي في الصحراء خارج
 باب البرقية * (حمام الكويك) هذه الحمام فيما بين حارة زويلة ودرب شمس الدولة انشاءها الوزير عباس احد

الدولة الفاطمية في مصر لا تدرب خمس الدولة ثم جددوها شخص من التجار يعرف بنور
 الدين علي بن محمد بن أحمد بن محمود بن الكويك الرعي التكريتي في سنة تسع وأربعين وسبعمائة فعرفت به إلى
 اليوم * (حمام الجويني) هذه الحمام بجوار حمام ابن الكويك فيها ينزلون السند قانين عرفت بالأمير
 عز الدين إبراهيم بن محمد ابن الجويني وإلى القاهرة في أيام الملك العادل أبي بكر ابن أيوب توفي مسلح بجادى الأولى
 سنة إحدى وسمائه فانه أنشأها بجوار داره والعمارة تقول حمام الجهنمي بهاء وهو خطأ وتخطت إلى ان اشتراها
 القاضي أوجده الدين عبد الواحد بن ياسين كاتب الديار الشريف في أيام الملك الظاهر برقوق بطريق الوكالة عن
 الملك الظاهر وبها كان يقيم مدرسته العقلية بخط بين القصرين وهي الآن في جلة الموقوف عليها * (حمام
 الخفاصين) هذه الحمام بالقرب من رأس حارة الديلم أنشأها نجم الدين يوسف ابن الجاور وزير الملك العزيز
 عثمان بن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب * (حمام الصغيرة) هذه الحمام على يمنية من سلك من رأس
 حارة بهاء الدين وهي تجاه دارقراستة أنشأها الأمير نور الدين بن رسول التركاني ورسول هذا جد ملوك المين
 الآن وقد تعطلت هذه الحمام منذ كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة * (حمام الاعسر) هذه الحمام
 موضعها من جلة دار الوزارة وهي الآن بجوار باب الجوانية أنشأها الأمير شمس الدين سنقر المعزى الظاهري
 المنصوري * (ستقر الاعسر) كان أحد مماليك الأمير عز الدين أيدهم الظاهري نائب الشام وجعله دوا داره
 فباشير الدوا دارية لاستاذ به دمشق ونفسه تكبر عنها فلما عزله أيدهم من نيابة الشام في أيام الملك المنصور قلاوون
 وحضر إلى قلعة الجبل اختار السلطان عدة من مماليكه منهم سنقر الاعسر هذا فاشتراه وولاه نيابة الاستادارية
 ثم سيره في سنة ثلاث وثمانين وسمائه إلى دمشق وأعطاه امره وولاه شد الدواوين بها واستادار افاضت له
 بالشام سمعة زائدة إلى ان مات قلاوون وقام من بعده الأشرف خليل واستوزر الوزير شمس الدين السلجوس
 طلب سنقر إلى القاهرة وعاقبه وصادره فموصول حتى نزع بياضة الوزير على صداق مبلغ ألف وخمسمائة دينار
 فأعاده إلى حالته ولم يزل إلى ان تسلطن الملك العادل كتبها واستوزر صاحب نخر الدين ابن خليل وقبض
 على سنقر وعلى سيف الدين استدره وصادرها وأخذ من سنقر خمسمائة ألف درهم وعزله عن شد الدواوين
 وأحضره إلى القاهرة فلما وثب الأمير حسام الدين لاجين على كتبه واوتسلط على سنقر الوزارة عوضا عن ابن
 خليل في جادى الأولى سنة ست وتسعين وسبعمائة ثم قبض عليه في ذى الحجة منها وذلك انه تعاطم في وزارته
 وقام بحق المنصب يريد ان يتشبه بالشجاعي وصار لا يقبل شفاعة أحد من الامراء ويحرق بوابهم وكان في نفسه
 متعاطما وعنده شتم إلى الغاية مع سكوت في كلامه بحيث انه اذا فاوض السلطان في مهمات الدولة كما هي عادة
 الوزراء لا يجيب السلطان بجواب شاف وصار يمين منه للسلطان قلة الاكثر ان به فأخذ في ذمه وعيبيه بما عنده
 من الكبر وصادفه الغرض من الامراء وشرعوا في الخط عليه حتى صرف وقيد فأرسل يسأل السلطان عن
 الذنب الذي اوجب هذه العقوبة فقال ماله عمدي ذنب غير كبره فاني كنت اذا دخل إلى احسب انه هو السلطان
 وأنا الاعسر فصدره منتقام وحديثي معه كأنني احدث استاذي وقتر من بعده في الرارة ابن الحلبي
 فلما قتل لاجين وأعيد الملاء الناصر محمد بن قلاوون إلى الملك ثانيا فرج عن سنقر الاعسر وعن جماعة من الامراء
 وأعاد الاعسر إلى الوزارة في جادى الأولى سنة ثمان وتسعين وسبعمائة وفي وزارته هذه كانت هزيمة الملك
 الناصر بعساكره من غازان فتولى ناصر الدين الشينجى وإلى القاهرة جباية الاموال من التمار وأرباب الادوال
 لاجل النفقة على العساكر وقتر في وزارته على كل اردب غلة خروبة اذا طلع إلى الطحان وقتر ايضا نصف
 الشمسة ومعناها انه كان للمنادى على الثياب اجرة دلالة على كل ما يبلغه مائة درهم درهمين فيؤخذ منه
 درهم منهم ما يفضل له درهم واستخدم على هاتين الجهتين نحو مائتين من الاجناد البطالين ونحصل في بيت المال
 من اموال المصادرات مبلغ عظيم ثم خرج الوزير بمائة من مماليك السلطان وتوجه إلى بلاد الصعيد وقد
 وقعت له في النفوس مهابة عظيمة فكبس البلاد وأتلف كثيرا من المفسدين من اجل انه لما حصلت وقعة غازان
 كثر طمع العربان في الغل ومعوا كثيرا من الخراج وعصوا الولا وقطعوا الطريق وما زال يسير إلى الاعمال
 القوسية فلم يدع فرسا للفلاح ولا قاض ولا مستعم حتى اخذهم وقتع السلاح ثم حضر بالف وستين فرسا وثمانمائة
 وسبعين جلا وألف وسمائة رخ وألف رماة سيف وتسعمائة درقة وستة آلاف رأس غنم وقتل عدة من

الناس قهراً في البلاد وقبض الناس مغلهم بقماته واتفقت واقعة النصاري التي ذكرت عند ذكر كتاب
 النصاري من هذا الكتاب في أيامه فأمر بالتاج ابن سعيد الدولة أحد مستوفي الدولة وكان فيه زهو وحق عظيم
 وله اختصاص بالأمير كى الدين بريس الجاشنكيرى فعزى وضرب بالمقارع ضرباً مبرحاً فظهر الاسلام وهو
 في العقوبة وأمسك عنه وألزمه بحمل مال فالتجأ إلى زاوية الشيخ نصر المنجي وتراجع على الشيخ فقام في أمره حتى
 عفى عنه فكره الأمر إلا عسر لكثرة شتمه وتعاضله فحكموا الأمير كى الدين بريس الجاشنكيرى وألبه امر
 الدولة في ولاية الأمير عز الدين أليك البغدادى الوزارة وساعدتهم على ذلك الأمير سلار فولى الأمير كى
 القلاع الشامية وإصلاح أمورها وترتيب رجالها وسائر ما يحتاج إليه وخلع على الأمير أليك خلع الوزارة في آخر
 سنة سبع مائة فلما عاد استقر أحد أمراء الألف وجمع في حجة الأمير سلار ومات بالقاهرة بعد أمر اض في سنة
 تسع وسبعمائة وكان عارفاً خيراً ما بها بالسعادة طائفة ومكارم مشهورة ولحاشيته ثروة متسعة وغالب بمالكة
 تأثروا بعده ومن مدحه الوداعى وابن الوكيل * (حمام الحسام) هذه الحمام بداخل باب الجوانية * (حمام
 الصوفية) هذه الحمام بجوار الخانقاه الصلاحية سعيد السعداء أنشأها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب
 لصوفية الخانقاه وهي إلى الآن جارية في أوقافهم ولا يدخلها يهودى ولا نصرانى * (حمام بهادر) هذه الحمام
 موضعها من جملة القصر وهي بجوار دار جرجى أنشأها الأمير بهادر استأدار الملك الظاهر برقوق وقد تعطت
 * (حمام الدود) هذه الحمام خارج باب زويلة في الشارع تجاه زقاق خان حلب بجوار حوض سعد الدين مسعود
 ابن هنس عرفت بالأمير سيف الدين الدود الجاشنكيرى أحد أمراء الملك المعز أليك التركمانى وخال
 ولده الملك المنصور نور الدين على بن الملك المعز أليك فلما وثب الأمير سيف الدين قطز نائب السلطنة بديار مصر
 على الملك المنصور على بن الملك المعز أليك واعتقله وجلس على سرير المملكة قبض على الأمير الدود في ذى الحجة
 سنة سبع وخسين وثمان مائة واعتقله وهذه الحمام إلى اليوم بيد ذرية الدود من قبل بناءه موقوفة عليهم * (حمام ابن
 أبي الحوافر) هذه الحمام خارج مدينة مصر بجوار الجامع الجديد الناصرى كان موضعها وما حولها عامراً
 بماء النيل ثم انحسر عنه الماء وصار جزيرة فبنى الناس عليها بعد الحسمائة من سنى الهجرة كما ذكر عند كرساحل
 مصر من هذا الكتاب وعرفت هذه الحمام بالقاضى فتح الدين أبي العباس أحمد بن الشيخ جمال الدين أبي عمرو عثمان
 ابن هبة الله بن أحمد بن عقيل بن محمد بن أبي الحوافر رئيس الأطباء بديار مصر ومات ليلة الخميس الرابع عشر من
 شهر رمضان سنة تسع وخسين وثمان مائة ودفن بالقرافة * (حمام قتال السبع) هذه الحمام خارج باب القوس
 من ظاهر القاهرة في الشارع المسلول فيه من باب زويلة إلى صليبة جامع ابن طولون وموضعها اليوم بجوار
 جامع قوصون عمرها الأمير جمال الدين أقوش المنصورى المعروف بقتال السبع الموصلى بجانب داره التي هي
 اليوم جامع قوصون فلما أخذ قوصون الدار المذكورة وهدمها وعمر مكانها هذا الجامع أراد أخذ الحمام
 وكانت وقفاً فبعث إلى قاضى القضاة شرف الدين الخنبلى "الحرافى" يلتمس منه حل وقفها فأخرب منها جانباً وأحضر
 شهود القيمة فكذبوا محضراً يتضمن أن الحمام المذكورة خراب وكان فيها شاهد امتنع من الكتابة في المحضر وقال
 ما يسعنى من الله أن ادخل بكرة النهار في هذا الحمام وأطهر فيها ثم أخرج منها وهي عامرة وأشهد بعد ضحوة نهار
 من ذلك اليوم أنها خراب فشهد غيره وأثبت قاضى القضاة الخنبلى "المحضر المذكور" وحكم ببيعها فاشترها الأمير
 قوصون من ورثته قتال السبع وهي اليوم عامرة بعمارة ما حولها * (حمام لؤلؤ) هذه الحمام برأس رجة
 الأيدمرى ملاصقة لدار السنانى من القاهرة أنشأها الأمير حسام الدين لؤلؤ الخاحب * (لؤلؤ الخاحب)
 كان أرمى الأصل ومن جملة أجناده مصر في أيام الخلفاء الفاطميين فلما استولى صلاح الدين يوسف بن أيوب
 على مملكة مصر خدماً مقدمة الأسطول وكان حيثما توجه فتح واتصروا غنم ثم ترك الجسدية وزوج بناته وكن
 أربعاً بجهاز كاف وأعطى ابنه ما يكفيه ما ثم شرع يصدق بما بقى معه على الفقراء بترتيب لا خلل فيه ودواماً
 لاسأمة معه وكان يفرق في كل يوم اثنى عشر ألف رغيف مع قدر الطعام وإذا دخل شهر رمضان أضعف
 ذلك وتبذل للفقرة من الظهر في كل يوم إلى نحو صلاة العشاء الآخرة ويضع ثلاثة مراكب طول كل مركب
 أحد وعشرون ذراعاً ملوئة طعاماً ويدخل الفقراء أفواجا وهو قائم مشدود الوسط كأنه رأى غنم وفي
 يده مغرفة وفي الأخرى جرة سمن وهو يصلح صفوف الفقراء ويقترب إليهم الطعام والودك ويبدأ بالرجال ثم بالنساء

في ذلك اليوم من القراء مع كثرتهم لا يردستون لهم من المشرق في يومهم فاذا انتهت حاجة الفقراء بسط سباطا
 لا تخيا نجر المولى عن منتهى وكان مع ذلك على الاسلام منه توجب ان يترحم عليه المسلمون كلهم وهي ان فرج
 النبوة والكريمة توجهوا نحو مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم لينبشوا قبره صلى الله عليه وسلم ويتلوا
 جسده الشريف المقدس الى بلادهم ويدفنوه عندهم ولا يمكنوا المسلمين من زيارته الا بجلع فلأنشأ البرنس ارباط
 صاحب الكرك سفنا حملها على البر الى بحر القلزم واركب فيها الرجال واقف مر كين على جزيرة قلعة القلزم منع
 اهلها من استقاء الماء فسارت الفرع نحو عيذاب قتلوا وأسروا ومضوا يريدون المدينة النبوية على ساكنها
 افضل الصلاة والتسليم وذلك في سنة ثمان وتسعين وخمسمائة وكان السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب على
 من قبله في ذلك الوقت في مصر يأمره بتجهيز الحاجب لؤلؤ خلق العدو
 فاستدعى لؤلؤ وأخذ معه قيودا وسار في طلبهم الى القلزم وعمر هناك مر اسكب وسار الى ايلة فوجد مر اكب
 الفرع فخرها وأسمر من فيها وسار الى عيذاب وتبع الفرع حتى ادركهم ولم يبق بينهم وبين المدينة النبوية على
 ساكنها افضل الصلاة والتسليم الامسافة يوم وكانوا اثلاثمائة وثمنا وقد انضم اليهم عدة من العربان المرتدة فعند
 ما لحقهم لؤلؤ فزمت العربان فرما من سطوته ورغبة في عطيته فانه كان قد بذل الاموال حتى انه علق اكاس
 الفضة على رؤس الرماح فلما فزت العربان التجأ الفرع الى رأس جبل صعب المرتقى فصعد اليهم في عشرة انفس
 وضايقهم فيه فخارت قواهم بعدما كانوا معدودين من الشجعان واستسلموا فقبض عليهم وقيدهم وحملهم الى
 القاهرة فكان لدخولهم يوم مشهود وتولى قتلهم الصوفية والفقهاء وارباب الديانة بعد ما ساق رجلين من اعيان
 الفرع الى منى وحرهما هناك كما تنخر البدن التي تساق هديا الى الكعبة ولم يزل على فعل المعروف الى أن مات
 رحمه الله في صميم الفلا وقد قرب منتهاه في اليوم التاسع من جمادى الآخرة سنة ست وتسعين وخمسمائة ودفن
 بترته من القرافة وهي التي حفر فيها البئر ووجد في قعرها عند الماء اسطام مر كب وهذه الحمام تفتح تارة وتغلق
 كثيرا وهي باقية الى يومنا هذا من جله اوقاف الملك والله تعالى اعلم بالصواب

* (ذكر القياس) *

ذكر ابن المتوج قياس مصر وهي قيسارية المحلى وقيسارية الضيافة وقف المارستان المصوري وقيسارية شمل
 الدولة وقيسارية ابن الارسوفي وقيسارية ورثة الملك الظاهر بيسر وقيسارية ابن ميسر وقد خربت كلها
 * (قيسارية ابن قريش) هذه القيسارية في صدر سوق الجملون الكبير بجوار باب سوق الوراقين ويسلك اليها
 من الجملون ومن سوق الاخفافين المسالك اليه من البنداقين وبعضها الآن سكن الارمنين وبعضها سكن
 البرازين قال ابن عبد الظاهر استحدثها القاضي المرتضى ابن قريش في الايام الناصرية الصلاحية وكان مكانها
 اسطبل انتهى * وهو القاضي المرتضى صني الدين أبو المجدد عبد الرحمن بن علي بن عبد العزيز بن علي بن قريش
 الخزرجي أحد كتاب الانشاء في ايام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب قتل شهيدا على عكا في يوم الجمعة عاشر
 جمادى الاولى سنة ست وثمانين وخمسمائة ودفن بالقدس ومولده في سنة أربع وعشرين وخمسمائة وسمع السلفي
 وغيره * (قيسارية الشرب) هذه القيسارية بشارع القاهرة تجاه قيسارية جهاز ركس قال ابن عبد الظاهر
 وقفها السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب على الجماعة الصوفية يعني بجاها سعيد السعداء
 وكانت اسطبل انتهى وما برحت هذه القيسارية مرعية الجانب اكراما للصوفية الى أن كانت ايام الملك الناصر
 فرج وحدثت الفتن وكثرت مصادرات التجار فخرق ذاك السياج وعمول سكانها بانواع من العسف وهي اليوم
 من اعمر أسواق القاهرة * (قيسارية ابن أبي أسامة) هذه القيسارية بجوار الجملون الكبير على يسرة من سلك الى
 بين القصرين يسكنها الآن الخرد فوشية وقفها الشيخ الاجل أبو الحسن علي بن أحمد بن الحسن بن أبي أسامة
 اصاحب ديوان الانشاء في ايام الخليفة الامر باحكام الله وكانت له رتبة خطيرة ومنزلة رفيعة وينعت بالشيخ
 لاجل كاتب الدست الشريف ولم يكن أحد يسار كره في هذا التعت بديار مصر في زمانه وكان وقف هذه
 القيسارية في سنة ثمان عشرة وخمسمائة وتوفي في شوال سنة اثنين وعشرين وخمسمائة - (قيسارية سقر الاشقر)
 هذه القيسارية على يسرة من يدخل من باب زويلة فيما بين خزانة شمائل ودرب الصغيرة تجاه قيسارية الفاصل
 أنشأها الامير شمس الدين سقر الاشقر الصالحى الحمى أحد المماليك البحرية ولم تزل الى أن هدمت وادخلت

في الجامع المنصور في الايام من جمادى الاولى سنة ثمان عشرة وثمانمائة * (قيسارية امير على) هذه القيسارية
بشارع القاهرة تجاه الجبلون الكبير بجوار قيسارية جهار كس يفصل بينهما درب فيطون عرفت بالامير على بن
الملك المنصور قلاوون الذي عهد له بالملك ولقبه بالملك الصالح ومات في خباته اليه كما قد ذكر في فندق الملك الصالح
* (قيسارية رسلان) هذه القيسارية فيما بين درب الصغيرة والحجارين أنشأها الامير بهاء الدين وولاته الذي ادار
وجعلها وقفا على خانقاه له بنشأة المهراني وكانت من أحسن القياس فلما عزم الملك المنصور شيخ على بناء مدرسته
هدمها في جمادى الاولى سنة ثمان عشرة وثمانمائة وعوض أهل الخانقاه عنها خمسمائة دينار * (قيسارية
جهار كس) قال ابن عبد الظاهر بناها الامير نغر الدين جهار كس في سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة وكانت قبل
ذلك يعرف مكانها بفندق الفراع ولم تزل في يد ورثته وانتقل الى الامير علم الدين ايتش منها جزء بالميراث عن
زوجته والى بنت شومان من اهل دمشق ثم اشترى ثوب لوالدة خليل المسماة بشجر الدر الصالحية في سنة خمس
وخسين وسقانة وهي مع حسناتها واتقان بنائها كلها تجرد من الغضب جميع ما فيها وذهب بعض المؤرخين
أن صاحبها جهار كس نادى عليها حين فرغت فبلغت خمسة وتسعين ألف دينار على الشريف نغر الدين
اسماعيل بن ثعلب وقال لصاحبها أنا انتقلك عنها أي نقد شئت ان شئت ذهبا وان شئت فضة وان شئت عروض
تجارة وقيسارية جهار كس تجري الآن في وقف الامير بكتما الجوكندار نائب السلطنة بعد سلاسل على
ورثته وقال القاضي شمس الدين احمد بن محمد بن خلدكان * (جهار كس) بن عبد الله نغر الدين أبو المنصور
الناصرى الصلاحى كان من اكبر امراء الدولة الصلاحية وكان كريما نبيل القدر على المهمة بنى بالقاهرة
القيسارية الكبرى المنسوبة اليه رأيت جماعة من التجار الذين طافوا البلاد يقولون لم نر في شيء من البلاد
مثلا في حسناتها وعظمها واحكام بنائها وبني بأعلاها مسجدا كبيرا وربعا معلقا وتوفي في بعض شهور سنة
ثمان وسقانة بدمشق ودفن في جبل الصالحية وترتبه مشهورة هناك رحمه الله وجهار كس بفتح الجيم والهاء
وبعد الالف راء ثم كاف مقنونة ثم سين مهملة ومعناها بالعربي أربعة انفس وهو لفظ مجمي وقال الحافظ جمال
الدين يوسف بن احمد بن محمود البيهقورى سمعت الامير الكبير الفاضل شرف الدين أبا الفتح عيسى بن الامير بدو
الدين محمد بن ابي القاسم بن محمد بن احمد الهكاري الجعزي الطائي المقدسي بالقاهرة ومولده سنة ثلاث وتسعين
 وخمسمائة بالبيت المقدس شرفه الله تعالى وتوفي بدمشق في ليلة الاحد تاسع عشر ربيع الآخر سنة تسع
 وسقانة ودفن بسفح جبل قاسيون رحمه الله قال حدثني الامير صارم الدين خطيبا التبنيني صاحب الامير نغر
 الدين أبي المنصور جهار كس بن عبد الله الناصر الصلاحى رحمه الله قال بلغ الامير نغر الدين ان بعض
 الاجناد عنده فرس قد دفع له فيه ألف دينار ولم يسمح ببيعه وهو في غاية الحسن فقال لي الامير يا خطيبا اذركنا
 ورأيت في الموكب هذا الفرس نهني عليه حتى أبصره فقلت السمع والطاعة فلما ركبنا في الموكب مع الملك
 العزيز عثمان بن الملك الناصر رحمه الله رأيت الجندی على فرسه فتقدمت الى الامير نغر الدين وقلت له هذا
 الجندی وهذا الفرس راكبه فنظر اليه وقال اذا خرجنا من سباط السلطان فانظر أين الفرس وعرفني به
 فلما دخلنا الى سباط الملك العزيز على الامير نغر الدين وخرج قبل الناس فلما بلغ الى الباب قال لي اين الفرس
 قلت ها هو مع الركاب دار فقال لي أدعه فدعوه اليه فلما وقف بين يديه والفرس معه أمره الامير بأخذ
 لغاشية ووضع الامير رجله في ركابه وركبه ومضى به الى داره وأخذ الفرس فلما خرج صاحبه عرفه الركاب دار
 بما فعله الامير نغر الدين فسكت ومضى الى بيته وبقي اياما ولم يطلب الفرس فقال لي الامير نغر الدين يا خطيبا
 ما جاء صاحب الفرس ولا طلبه اطلب لي صاحبه قال فاجتمعت به واخبرته بأن الامير يطلب الاجتماع به
 نسارع الى الحضور فلما دخل عليه اكرمه الامير ورفع مكانه وحدثه وأنسه وبسطه وحضر سباطه فقربه
 رخصه من طعامه فلما فرغ من الاكل قال له الامير يا فلان ما بالك ما طلمت فرسك وله عندنا مائة فقال
 اخوند وما عسى أن يكون من هذا الفرس وما ركبه الامير الا هو قد صلح له وكلما صلح للمولى فهو على العبد
 حرام ولقد شرفني مولانا بأن جعلني أهلا أن يتصرف في عبده والمملوك يحسب ان هذا الفرس قد أصابه
 مرض فمات وأما الآن فقد وقع في محله وعند أهله ومولانا انا حق به وما اسعد المملوك اذا صلح لمولانا عنده شيء
 قال له الاسير بلغني أنك أعطيت فيه ألف دينار قال كذلك كان قال فلم تبعه فقال يا مولانا هذا الفرس

الأمير همتة وشه ~~بكره~~ ثم أشار إلى فتقدت إليه فقال لي في أذني إذا خرج هذا الرجل فأخلع عليه الخلعة
 الفلانية من الخمر ملبوس الأمير وأعطه ألف دينار وقرسه فلما مضى الرجل أخذته إلى القرش خاناه وخلعت عليه
 الخلعة ودفعت إليه الكيس وفيه ألف دينار فخدم وذكر وخرج فقدم إليه قرسه وعليه سرج خاص من سروج
 الأمير وعدة في غاية الجودة فقبل أركب فرسك فقال كيف أركبه وقد أخذت ثمنه وهذه الخلعة زيادة على ثمنه
 ثم رجع إلى الأمير فقبل الأرض وقال يا خذ كسر ياق صولانا لا يرد وهذا ثمن القرس قد أحضره المملوك فقال
 له الأمير في ذلك ~~بكره~~ ثم قال فوجدنا لك رجلاً جليلاً أولك همة وانت أحق بفرسك خذ هذا ثمنه ولا تبعه
 لا حتى يبيع بك ~~بكره~~ وقد كان هذا الفرس والخلعة والألف دينار وأنصرف * وأخبرني أيضاً الأمير شرف
 الدين ابن أبي القاسم قال أخبرني صارم الدين التنبيني أيضاً أن الأمير نخر الدين خدم عنده بعض الجناد
 فعرض عليه فأعجبه شكله وقال ليدونه استخدموا هذا الرجل فتكلموا معه وقدروا له في السنة اثني عشر ألف
 درهم فرضي الرجل وانتقل إلى حلقة الأمير قوصون وضرب خيمته وأحضر بركة فلما كان بعض الأيام رجع الأمير
 من الخدمة فعبث في جنب خيمة هذا الرجل فرأى خيمة حسنة وخيلاً جيداً ورجلاً لا يبالغ ولا يركب في غاية الجودة
 فقال هذا البرلمن فقيل هذا البرلمن الذي خدم عند الأمير في هذه الأيام فقال قولوا له مالك عندنا شغل تضي
 في حال سبيلك فلما قيل للرجل ذلك أمر بأن تحط خيمته وأتى إلى وقال يا مولانا أنا رائج وها أنا قد جئت بركي ولكن
 اشتبهى منك أن تسأل الأمير ما ذنبى قال فدخلت إلى الأمير وأخبرته بما قال الرجل فقال والله ماله عندي
 ذنب إلا أن هذا البرلمن وهذه الهمة يستحق بها الضعاف ما أعطى فأثكرت عليه كيف رضي بهذا القدر اليسير
 وهو يستحق أن تكون أربعين ألف درهم وتكون قليله في حقه فاذا خدم بثلاثين ألف درهم يكون قد ترك لنا
 عشرة آلاف درهم فهذا ذنبه عندي فرجعت إلى الرجل فأعلمته بما قال الأمير فتمت انما خدمت عند الأمير
 ورضيت بهذا القدر لعلني أن الأمير إذا عرف حالي فيما بعد لا يقع لي بهذا الجاري فكنت على ثقة من إحسان
 الأمير بقاء الله وأما الآن فلا أرضى أن أخدم إلا ثلاثين ألف درهم كما قال الأمير فرجعت إلى الأمير وأخبرته
 بما قال الرجل فقال يجري له ما طلب وخلع عليه وأحسن إليه وكان الأمير نخر الدين جهار كس مقدم للناسرية
 والحاكم بديار مصر في أيام الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف بن أيوب إلى أن مات العزيز فقال الأمير نخر
 الدين جهار كس إلى ولاية ابن الملك العزيز وفوض في ذلك الأمير سيف الدين يار كوج الأسدي وهو يومئذ
 مقدم الطائفة الاسدية وكان الملك العزيز قد أوصى بالملك لولده محمد وأن يكون الأمير الطوائشي بهاء الدين
 قراقوش الأسدي مديراً أمره فأشار يار كوج بأقامة الملك الأفضل على بن صلاح الدين في تدبير أمر ابن العزيز
 فكره جهار كس ذلك ثم انهم أقاموا ابن العزيز ولقبوه بالملك المنصور وعمره نحو سبع سنين ونصبوا قراقوش
 اتابكاً وهم في الباطن يختلفون عليه وما زالوا يسهون عليه في إبطال أمر قراقوش حتى اتفقوا على مكاتبته
 الأفضل المتقدم ذكره وحضوره إلى مصر ويعمل اتابكية المنصور مدة سبع سنين حتى يأهل بالاستعداد
 بالملك بشرط أن لا يرفع فوق رأسه سنجق الملك ولا يذكر اسمه في خطبة ولا سكة فلما سار القاصد إلى الأفضل بكتب
 الأمراء بعث جهار كس في الباطن قاصداً على لسانه ولسان الطائفة الصلاحية بكتبهم إلى الملك العادل أبي بكر
 ابن أيوب وكتب إلى الأمير ميمون القصري صاحب نابلس يأمره بأن لا يطيع الملك الأفضل ولا يحلف له فاتفق
 خروج الملك الأفضل من مصر وولقاءه قاصد نخر الدين جهار كس فأخذ منه الكتب وقال له أرجع فقد قضيت
 الحاجة وسار إلى القاهرة ومعه القاصد فلما خرج الأمراء من القاهرة إلى لقائه ببلييس فعمل له نحر الدين سباطا
 احتفل فيه احتفالاً زائداً لينزل عنده فنزل عند أخيه الملك المؤيد نجم الدين مسعود فشق ذلك على جهار كس
 وجاء إلى خدمته فلما فرغ من طعام أخيه صار إلى خيمة جهار كس وقعد ليلاً صك كل فرأى جهار كس قاصده
 الذي سيره في خدمة الأفضل فدهش وأيقن بالشر فلحال استأذن الأفضل أن يتوجه إلى العرب المختلفين بأرض
 مصر ليصلح بينهم فأذن له وقام من فوره واجتمع بالأمير زين الدين قراجا والامير أسد الدين قراسنقر وحسن
 لهما مفارقة الأفضل فسار معه إلى القدس وغلبا عليه ووافقهم الأمير عز الدين أسامة والامير ميمون القصري
 فقدم عليهم في سبع مائة فارس ولما صاروا كلمة واحدة كتبوا إلى الملك العادل يستدعونه للقيام باتابكية الملك

المنصور **علي بن العزيز** مصر وأما الأفضل فإنه لما دخل من بلبيس إلى القاهرة قام بتدبير الدولة وأمر الملك بحيث
 يقع المنصور معه سوى مجزء الاسم فقط وشرع في القبض على الطائفة الصلاحية أصحاب جهار كس فقزوا
 منه إلى جهار كس بالقدس فقبض على من قدر عليه منهم ونهب أموالهم فلما زالت دولة الأفضل من مصر بقدم
 الملك العادل أبي بكر بن أيوب استولى نحر الدين جهار كس على يائس بن بله العادل ثم انقضت حياته وكانت له
 أبناء إلى أن مات فانقضت أمر الطائفة الصلاحية بموته وموت الأمير قراجا وموت الأمير أسامة كما انقضت أمر
 غيرهم * (قيسارية الفضل) هذه القيسارية على يمنة من يدخل من باب زويلة عرفت بالقاضي القاضي الفضل
 عبد الرحيم بن علي الياساني وهي الآن في أوقاف المارستان المنصوري أخبرني شهاب الدين أحمد بن محمد بن
 عبد العزيز العذري البشيشي رحمه الله قال أخبرني القاضي بدر الدين أبو إسحاق إبراهيم بن القاضي صدر
 الدين أبي البركات أحمد بن نحر الدين أبي الروح عيسى بن عمر بن خالد بن عبد المحسن المعروف بابن الخشاب
 أن قيسارية الفضل وقفت بضع عشرة مرة منها مرتين أو أكثر في كتاب وقها بالآغا في شارع القاهرة وهي
 الآن تشتمل على قيسارية ذات بجرة ماء للوضوء بوسطها وأخرى بجانبها يباع فيها جهاز النساء وشوارهن
 ويعملها ربع فيه عدة مساكن * (قيسارية بيسر) هذه القيسارية على رأس باب الجودرية من القاهرة
 كان موضعها دارا تعرف بدار الانحاط اشتراها وما حولها الأمير ركن الدين بيسر الجاشنكيرى قبل ولايته
 السلطنة وهذه عمره وضعها هذه القيسارية والرابع فوقها وتولى عمارة ذلك مجد الدين بن سالم الموقع فلما كملت
 طلب سائر تجار قيسارية جهار كس وقيسارية الفضل وألزمهم بخلاء حوائيتهم من القيسارين وسكاهم
 بهذه القيسارية وأكسرتهم على ذلك وجعل أجرة كل حانوت منها مائة وعشرين درهما فقرة فلم يسع النجار
 الاستنجار حوائيتها وصار كثير منهم يقوم بأجرة الحانوت الذى ألزم به في هذه القيسارية من غير أن يترك حانوته
 الذى هو معه باحدى القيسارين المذكورين ونقل أيضا صناعات الخفاف وأسكنهم في الحوائيت التى
 خارجها فعمرت من داخلها وخارجها بالناس في يومين وجاء إلى مخدومه الأمير بيسر وكان قدولى السلطنة
 وتلقب بالملك المظفر وقال بسعادة السلطان اسمك كنت القيسارية في يوم واحد فنظر إليه طويلا وقال يا قاضى
 ان كنت أسكنتها في يوم واحد فهى تخلو في ساعة واحدة فجاء الأمر كما قال وذلك أنه لما فرغ بيسر من قلعة
 الجبل لم يبق في هذه القيسارية لاحد من سكانها قطعة قماش بل نقلوا كل ما كان لهم فيها وخلت حوائيتها مدة
 طويلة ثم سكنها صناعات الخفاف كل حانوت بعشرة دراهم وفي حوائيتها ما أجرة ثمانية دراهم وهي الآن جارية
 في أوقاف الخاقية الركنية بيسر ويسكنها صناعات الخفاف وأكثر حوائيتها غير مسكون لخربها ولقلة
 الاخفافين ويعرف الخط الذى هي فيه اليوم بالاخفافين رأس الجودرية * (القيسارية الطويلة) هذه
 القيسارية في شارع القاهرة بسوق الخرد فوشين فيما بين سوق المهاجرين وسوق الجوخين ولها باب آخر عند باب
 سرجام الخراطين كانت تعرف قديما بقيسارية السروج بناها * (قيسارية) هذه
 القيسارية تجاه قيسارية السروج المعروفة الآن بالقيسارية الطويلة بعضها واقعة القاضي الأشرف بن القاضي
 الفضل عبد الرحيم بن علي الياساني على ملء الصهر يج بدرب ملوخيا وبعضها وقف الصالح طلائع بن رزيق
 الوزير وقد هدمت هذه القيسارية وبناها الأمير جاني بك دوادار السلطان الملك الأشرف برسباى الدقائى
 الظاهرى في سنة ثمان وعشرين وثمانمائة تربية تتصل بالوراقين ولها باب من الشارع وجعل علوها طباقا
 وعلى بابها حوائيت فجاءت من أحسن المباني * (قيسارية العصفري) هذه القيسارية بشارع القاهرة لها باب
 من سوق المهاجرين وباب من سوق الوراقين عرفت بذلك من أجل أن العصفري كان يدق بها أنشأها الأمير علم
 الدين سنجر المسرورى المعروف بالخطاط وإلى القاهرة ووقفها في سنة اثنتين وتسعين وسقماة ولم تزل باقية بيد
 ورثته إلى أن ولي القاضي ناصر الدين محمد بن البارزى الجوى كتابة السر في أيام المولى شيخ فاستأجرها مدة
 أعوام من مستقيم أو نقل إليها العنبرين فصارت قيسارية عنبر وذلك في سنة ست عشرة وثمانمائة ثم أنقل منها
 أهل العنبر إلى سوقهم في سنة ثمان عشرة وثمانمائة * (قيسارية العنبر) قد تقدم ذكر الاسواق انها كانت
 سجنًا وان الملك المنصور فلان عمرها في سنة ثمانين وسقماة وجعلها سوق عنبر * (قيسارية الفائرى) هذه
 القيسارية كانت بأرض الخراطين مما يلي المهاجرين لها باب من المهاجرين وباب من الخراطين أنشأها الوزير

المجيد بن القاسم المفضل ولكمال الدين ابن يقال له جلال الدين محمد بن كمال الدين عبد المجيد بن القاضي المفضل
 هبة الله بن يحيى مات في آخر سنة ستين وسبعمائة وقد خربت هذه القيسارية ولم يبق لها اثر * (قيسارية طاشقمر)
 هذه القيسارية بجوار الوراقين لها باب كبير من سوق الخريجين على يسرة من سلك الى الزجاجين وباب
 من الوراقين * أنشأها الامير طاشقمر في أعوام بضع وثلاثين وسبعمائة وسكنها عسكره والاني لم يبق من بقيتهم مع
 كبرها وكثرة حوائيتها وكان لهم منظر جيد فان أكثرهم من يياض الناس وقت يد كل معلم منهم عدة صبيان
 من اولاد الاترك وغيرهم فطال ما مررت منها الى سوق الوراقين ودخلني حياء من كثرة من امرته هنالك
 ثم لما حدثت الحن في سنة ست وثمانمائة ثلاثي أمرها وخرب الربع الذي كان علوها وبيعت انقاضه وبقيت
 فيها اليوم بقية يسيرة * (قيسارية الفقراء) هذه القيسارية خارج باب زويلة بخط تحت الربع أنشأها
 * (قيسارية بشتالك) خارج باب زويلة بخط تحت الربع أنشأها الامير بشتالك الناصري وهي الآن
 * (قيسارية المحسن) خارج باب زويلة تحت الربع أنشأها الامير بدر الدين بيلبك المحسنى والى
 الاسكندرية ثم والى القاهرة كان شجاعا مقدا ما أخرجه الملك الناصر محمد بن قلاوون الى الشام وبها مات في سنة
 سبع وثلاثين وسبعمائة فأخذ ابنه الامير ناصر الدين محمد بن بيلبك المحسنى امرته فلما مات الملك الناصر قدم
 الى القاهرة وولاه الامير قوصون ولاية القاهرة في سابع عشر صفر سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة فلما قبض
 على قوصون في يوم الثلاثاء آخر شهر رجب منها أمسك ابن المحسنى وأعيد نجم الدين الى ولاية القاهرة ثم عزل
 من يومه وولى الامير جمال الدين يوسف والى الجيزة فأقام أربعة ايام وعزل بطلب العامة عزله ورجعه فأعيد
 نجم الدين * (قيسارية الجامع الطولوني) هذه القيسارية كان موضعها في القديم من جملة قصر الامارة الذي
 بناه الامير أبو العباس أحمد بن طولون وكان يخرج منه الى الجامع من باب في جداره القبلي فلما خرب صار
 ساحة ارض فعمر فيها القاضي تاج الدين المناوى خليفة الحكم عن قاضي القضاة عز الدين عبد العزيز بن
 جماعة قيسارية في سنة خمسين وسبعمائة من فائض مال الجامع الطولوني فأكمل فيها ثلاثون حائوتا فلما كانت
 ليلة النصف من شهر رمضان من هذه السنة رأى شخص من اهل الخير رسول الله صلى الله عليه وسلم في منامه
 وقد وقف على باب هذه القيسارية وهو يقول بارك الله لمن يسكن هذه القيسارية وكره هذا القول ثلاث مرات
 فلما قص هذه الرؤيا رغب الناس في سكناها وصارت الى اليوم هي وجميع ذلك السوق في غاية العمارة وفي سنة
 ثمانى عشرة وثمانمائة أنشأها قاضي القضاة جلال الدين عبد الرحمن بن شيخ الاسلام سراج الدين عمر بن نصير
 ابن رسلان البلقيني من مال الجامع المذكور قيسارية أخرى فرغب الناس في سكناها لوفور العمارة
 بذلك الخط * (قيسارية ابن ميسر الكبرى) هذه القيسارية ادركتها مدينة مصر في خط سويقة وردان وهي
 عامرة يباع بها القماش الجديد من الكتان الابيض والازرق والطرح وتضى تجار القاهرة اليها في يومى الاحد
 والاربعاء لشراء الاصناف المذكورة وذكر ابن المتوج أن لها خمسة أبواب وأنها وقف ثم وقعت الخوطة عليها
 فجرت في الديوان السلطاني وقصدوا بيعها مراراً فلم يقدر أحد على شرائها وكان بها عمدر خام فأخذها الديوان
 وعوضت بعمد كدان وانه شاهد لها مسكونة بجميعها عامرة انتهى وقد خرب ما حولها بعد سنة ستين وسبعمائة
 وتزايد الخراب حتى لم يبق حولها سوى كيمان فعمل لها باب واحد وتردد الناس اليها في اليومين المذكورين لا غير
 فلما كانت الحوادث منذ سنة ست وثمانمائة واستولى الخراب على اقليم مصر تعطلت هذه القيسارية ثم هدمت
 في سنة ست عشرة وثمانمائة - (قيسارية عبد الباسط) هذه القيسارية برأس الخراطيين من القاهرة كان
 موضعها يعرف قديماً بعقبة الصباغين ثم عرف بالقشاشين ثم عرف بالخراطيين وكان هذا مارستان ووكالة
 في الدولة الفاطمية وأدركها حوائيت تعرف بوقف تمرناش المعظمي فأخذها الامير جمال الدين الاستادار
 فيما أخذ من الاوقاف فلما قتل أخذها لناصر فرج جانباً منها وجدد عمارتها ووقفها على تربة أبيه الطاهر برقوق
 ثم أخذها زين الدين عبد الباسط بن خليل في ايام المؤيد شيخ وعمل في بعضها هذه القيسارية رعلوها ووقفها
 على مدرسته وجامعه ثم أخذ السلطان الملك الاشرف برسباى بقية الحوائيت من وقف جمال الدين وجدد
 عمارتها في سنة سبع وعشرين وثمانمائة

وساروا بها في ثرية أمه المعروفة بترية خاتون قريمان المشهد النفيسي فواروه وانصرفوا فلما كان يوم السبت فأنزل السلطان من القلعة وعليه البياض تحزنا على ولده وسارومعه الإعراء بنباب الحزن إلى قبر ابنه وتقيم العزاء بموتة عدة أيام * (خان السبيل) هذا الخان خارج باب القنوص قال ابن عبد الظاهر خان السبيل بنام الأمير بهاء الدين أبو سعيد قراقوش بن عبد الله الأسدي تادم أسد الدين شيخه وكتبه لأبناء السبيل والمسافرين بغير أجر وبه بترساقية وحوض * وقراقوش هذا هو الذي بنى السور المحيط بالقاهرة ومصر وما بينهما وبني قلعة الجبل وبني القناطر التي بالجيزة على طريق الأهرام وعمر بالمقصر رباطا وأسره الفريخ في عكا وهو واليا فافتكه السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بعشرة آلاف دينار ووفى مستل رجب سنة سبع وسبعين وخمسمائة ودفن بسفح الجبل المقطم من القرافة * (خان منكورش) هذا الخان بخط سوق الخمين بالقرب من الجامع الأزهر قال ابن عبد الظاهر خان منكورش بنام الأمير ركن الدين منكورش زوج أم الأوحى بن العادل ثم انتقل إلى ورثته ثم انتقل إلى الأمير صلاح الدين أحمد بن شهابان الأربلي فوقفه ثم تحيل ولده في إبطال وقفه فاشتراه منه الملك الصالح بعشرة آلاف دينار مصرية وجعله مرصدا للوادة خليل ثم انتقل عنه انتهى * قال مؤلفه ومنكورش هذا كان أحد مماليك السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وتقدم حتى صار أحد الإعراء الصالحة وعرف بالشجاعة والتجدة وأصابه الرأى وجودة الرأى وثبات الجأش فلما مات في شوال سنة سبع وسبعين وخمسمائة أخذ أقطاعه الأمير يار كوج الأسدي وهذا الخان الآن يعرف بخان النشارين على يسرة من ممالك من الخراطين إلى الخمين وهو وقف على جهات بر * (فندق ابن قريش) هذا الفندق قال ابن عبد الظاهر فندق ابن قريش استجده القاضي شرف الدين إبراهيم بن قريش كاتب الانشاء وانتقل إلى ورثته انتهى (إبراهيم بن عبد الرحمن بن علي بن عبد العزيز بن علي بن قريش) أبو إمام القريشي الحزوي المصري الكاتب شرف الدين أحد الكتاب الجميين خطأ وانشاء خدم في دولة الملك العادل أبي بكر بن أيوب وفي دولة ابنه الملك الكامل محمد بن أيوب انشاء وسمع الحديث بحكة ومصر وحدث وكانت ولادته بالقاهرة في أول يوم من ذي القعدة سنة اثنين وسبعين وخمسمائة وقرأ القرآن وحفظ كثيرا من كتاب المذهب في الفقه على مذهب الإمام الشافعي وبرع في الأدب وكتب بخطه ما يزيد على أربع مائة مجلد ومات في الخامس والعشرين من جمادى الأولى سنة ثلاث وأربعين وسفانة * (وكالة قوصون) هذه الوكالة في معنى الفادق والخانات ينزلها التجار يضايع بلاد الشام من الزيت والشيرج والصابون والديس والفستق والجوز واللوز والخروب والرب ونحو ذلك وموضعها فيما بين الجامع الحاكبي ودار سعيد السعداء كانت أخيرا دار تعرف بدار تعويل البوعاني فأخربها وما جاورها لأمير قوصون وجعلها فندقا كبيرا إلى الغاية وبدأه عدة مخازن وشرط أن لا يؤجر كل مخزن إلا بخمسة دراهم من غير زيادة على ذلك ولا يخرج أحد من مخزنه فصارت هذه المخازن تتوارث لقلعة اجرتها وكثرة فوائدها وقد أدركنا هذه الوكالة وان رؤيتهم من داخلها وأخرجها التدهش لكثرة ما هنالك من اصناف البضائع وازدحام الناس وشدة اصوات العتالين عند دخل البضائع ونقلها من بيتها ثم تلاشي أمرها منذ خربت الشام في سنة ثلاث وثمانمائة على يد تيمورلنك وفيها إلى الآن بقية ويعلم هذه الوكالة ربا على ثمانمائة وستين بيتا دركها عامرة كلها ويحزروا فيها تحوي نحو أربعة آلاف نفس ما بين رجل وامرأة وصغير وكبير فلما كانت هذه المحن في سنة ست وثمانمائة خرب كثير من هذه البيوت وكثير منها عامر أهل * (فندق دار التفاح) هذه الدار هي فندق قجاء باب زويلة يرد إليه الفواكه على اختلاف اصنافها مما يثبت في بساين ضواحي القاهرة ومن التفاح والكمثرى والسفرجل والواصل من البلاد الشامية انما يباع في وكالة قوصون إذا قدم ومنها ينقل إلى سائر أسواق القاهرة ومصر ونواحيها وكان موضع دار التفاح هذه في القديم من جملة حارة السودان التي علمت بستانا في أيام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب * وانشأ هذه الدار الأمير طقوز دمر بعد سنة أربعين وسبعمائة ووقفها على خانداه بالقرافة وبظاهر هذه الدار عدة حوانيت تباع فيها الفاكهة تذكرونها وشم عرفها اللجنة لطيبها وحسن منظرها وتألق الباعة في تنزيدها واحتفائها بالراحين والأزهار وما بين الحوانيت مسقوف حتى لا يصل إلى الفواكه حر الشمس ولا يرال ذلك الموضع غضا طريا لانه قد اختل منذ سنة ست وثمانمائة وفيه بقية ليست بذلك ولم تزل إلى أن هدم علو الفندق وما بظاهره من الحوانيت في يوم السبت سادس عشر شعبان سنة

في وعشرين وعاماً ثم بعد ذلك استأجره في حجة سنة ثمان مائة الف من جهة دار التفتاح فعمل فيها
 كما صاير يعمل في الأوقاف وحكم باستبدالها ودفع في ثمن نقضها ألف درهما فريضة عنهما مبلغ ثلاثين ألف
 مؤيدي قضة ويحصل من اجرتها الى ان استدئ يهدمها في كل شهر سبعة آلاف درهم فلوسا عنها ألف مؤيدي
 فاستشنع هذا الفعل ومات الملك المؤيد ولم تكمل عمارة الفندق * (وكلمة باب الجوانية) هذه الوكالة تجاه باب
 الجوانية من القاهرة فيما بين درب الرشيدى ووكالة قوصون كان موضعها عدة مساكن فابتدأ الأمير جمال
 الدين محمود بن علي الاستادار بهدمها في يوم الاربعاء ثالث عشر جادى الاولى سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة
 وبناها قنطرة يربطها بالبلاد فلما اكملت رسم الملك الظاهر برقوق أن تكون دار وكالة يرد إليها ما يصل الى القاهرة
 وما يرد من صنف متجر الشام في البحر كالزيت والرب والديس ويصير ما يرد في البر يندخل به على عادته الى وكالة
 قوصون وجعلها وقفا على المدرسة الخائفة التي انشأها بخط بين القصرين فاستمر الامر على ذلك الى
 اليوم * (خان الخليلي) هذا الخان بخط الزاكنة العتيق كان موضعه تربة القصر التي فيها قبور الخلفاء
 الفاطميين المعروفة بتربة الزعفران وقد تقدم ذكرها عند ذكر القصر من هذا الكتاب * انشاء الأمير جهار كس
 الخليلي أمير اخور الملك الظاهر برقوق واخرج منها عظام الاموات في المزابل على الجبر وألفاها بديان البرقية
 هو انابها فانه كان يلوذه شمس الدين محمد بن احمد القليجي الذي تقدم ذكره في ذكر الدور من هذا الكتاب
 وقال له ان هذه عظام الفاطميين وكانوا كفارا رفضة فاتفق الخليلي في موته امر فيه عبرة لاوى
 الاباب وهو أنه لما ورد الخبر بخروج الأمير بلبغا الناصري نائب حلب وحجي الأمير منطاش نائب ملطية اليه
 ومسيرهما بالعساكر الى دمشق اخرج الملك الظاهر برقوق خمسمائة من الممالك وتقدم لعدة من الامراء بالمسير
 بهم فخرج الأمير الكبير ايتش الناصري والأمير جهار كس الخليلي هذا والأمير بونس الدوادار والأمير أحمد
 ابن بلبغا الخاصكي والأمير نذكار الحاجب وساروا الى دمشق فلقبهم الساصري ظاهراً دمشق فأنكسر
 عسكر السلطان لخامرة ابن بلبغا وندكار وفرأيتش الى قلعة دمشق وقتل الخليلي في يوم الاثنين حادى عشر شهر
 ربيع الآخر سنة احدى وتسعين وسبعمائة وترك على الارض عاريا وسوته مكشوفة وقد انتفخ وكان
 طويلا عريضا الى ان تمرق وبلى عقوبة من الله تعالى بما همك من رجم الائمة وابنائهم ولقد كان عفا الله عنه عارفا
 خيرا بأمر دينه كثير الصدقة ووقف هذا الخان وغيره على عمل خبير يفرق بمكة على كل فقير منه في اليوم رغيفان
 فعمل ذلك مدة سنين ثم لما عظمت الاسعار بصر وتغيرت تقودها من سنة ست وثمانمائة صار يحمل الى مكة
 مال ويفرق به على الفقراء * (فندق طرناى) هذا الفندق كان بخارج باب البحر طاهر المقس وكان ينزل
 فيه تجار الزيت الواردون من الشام وكان فيه ستة عشر عمودا من رخام طول كل عمود ستة اذرع بذراع العمل
 في دور ذراعين ويعلوه ربع كبير فلما كان في واقعة هدم الكائن وحريق القاهرة ومصر في سنة احدى
 وعشرين وسبعمائة قدم تاجر بعد العصر زيت وزن في مكسه عشرين ألف درهم نقرة سوى اصناف آخر قيمتها
 مبلغ تسعين ألف درهم نقرة فلم يتهيأ له الفراغ من نقل الزيت الى داخل هذا الفندق الا بعد العشاء الآخرة
 فلما كان نصف الليل وقع الحريق بهذا الفندق في ليلة من شهر ربيع الآخر منها كما كان يقع في غير موضع من
 فعل النصارى فأصبح وقد احترق جميعه حتى الحجارة التي كان مبنيا بها وحتى الاعمدة المذكورة وصارت كلها
 جبراوا احترق علوه وأصبح التاجر يستعطي الناس وموضع هذا الفندق

* (ذكر الاسواق) *

قال ابن سيدة والسوق التي يتعامل فيها تذكروا وثوثة والجمع اسواق وفي التنزيل ألا انهم ليأكلون
 الطعام ويمشون في الاسواق والسوق لغة فيها والسوقة من الناس من لم يكن ذا سلطان الذكروا لاني في ذلك
 سواء وقد كان بمدينة مصر والقاهرة وظواهرها من الاسواق شيء كثير جدا قديما كثرها وكفالة دليلا
 على كثرة عددها أن الذي خرب من الاسواق فيما بين اراضى اللوق الى باب البحر بالمقس اثنا وخسون
 سوقا دركها عامرة فيها ما يبلغ حوائته نحو الستين حافتا وهذه الخطة من جهة طاهر القاهرة الغربى
 فكيف ببقية الجهات الثلاث مع القاهرة ومصر وسأذكر من اخبار الاسواق ما وجد سيلا الى ذكره ان شاء الله
 تعالى * (الفصة) قال ابن سيدة قصبة البلد مدبنة وقيل معطمة والقصة هي اعظم اسواق مصر وسمعت

غيرها على ما ذكرته من المعمرين يقول ان القصبة تحتوي على اثني عشر ألف حانوت كما أنهم يعنون ما بين
أول الحسينية مما يلي الرمل الى المشهد النفيسي ومن اعتبر هذه المسافة اعتبارا جيدا لا يكاد أن ينكر هذا الخبر
وقد أدركت هذه المسافة بأسرها عامرة الخوايت غاصة بأنواع المأكول والمشروب والامتعة تسبيح وقرية
ويجب الناظر ههنا ويجز العاد عن احصاء ما فيها من الانواع فضلا عن احصاء ما فيها من الاشخاص وسمعت
الكافة من أدركت يفاخرون بمصر سائر البلاد ويقولون يرحى بمصر في كل يوم ألف دينار ذهباً على الكيمان
والمزابل يعنون بذلك ما يستعمله اللبانون والجبانون والطباخون من الشقاف الحمر التي يوضع فيها اللبن والتي
يوضع فيها الجبن والتي تأكل فيها الفقراء الطعام بجوانب الطباخين وما يستعمله يساعوا الجبن من الخيط
والحصر التي تعمل تحت الجبن في الشقاف وما يستعمله العطاريون من القراطيس والورق القوي والخيوط
التي تشتمل القراطيس الموضوع فيها حوائج الطعام من الحبوب والاغذية وغيرها فان هذه الاصناف المذكورة
اذا جلت من الاسواق واخذ ما فيها ألفت الى المزابل ومن أدرك الناس قبل هذه الحن وأمعن النظر فيما كانوا
عليه من انواع الحضارة والترف لم يستكتم ما ذكرناه وقد اختلف حال القصبة وخرب وتطل اكثر ما تشتمل عليه
من الخوايت بعدما كانت مع سعتها تضيق بالبيعة فيجلسون على الارض في طول القصبة باطباق الجبن
واصناف المعاش ويقال لهم اصحاب المقاعد وكل قليل يتعرض الحكم لمنعهم واقامتهم من الاسواق لما يحصل
بهم من تضيق الشوارع وقلة بيع ارباب الخوايت وقد ذهب والله ما هنالك ولم يبق الا القليل وفي القصبة عدة
اسواق منها ما خرب ومنها ما هو باق وسأذكر منها ما يتيسر ان شاء الله تعالى * (سوق باب الفتوح) هذا
السوق في داخل باب الفتوح من حذباب الفتوح الآن الى رأس حارة بهاء الدين معمور الجانيين بجوانيت
الحمامين والخضر بين والقامين والشرايحية وغيرهم وهو من أجل اسواق القاهرة وأمرها يقصده الناس
من اقطار البلاد لشراء انواع اللحام الضأن والقرو والمعز ولشراء اصناف الخضراوات وليس هو من الاسواق
القديمة وانما حدث بعد زوال الدولة الفاطمية عندما سكن قراقوش في موضعه المعروف بحارة بهاء الدين وقد
تناقص عما كان فيه منذ عهد الحوادث وفيه الى الآن بقية صالحة * (سوق المرحلين) هذا السوق
أدركته من رأس حارة بهاء الدين الى بحرى المدرسة الصيرمية معمور الجانيين بالخوايت المملوءة برحلات
الجمال وأقاربها وسائر ما يحتاج اليه يقصد من سائر اقليم مصر خصوصا في مواسم الحج فلما أراد الانسان تجهيز
مائة جمل واكثر في يوم لما شق عليه وجود ما يطله من ذلك لكثرة ذلك عند التجار في الخوايت بهذا السوق
وفي المحازن فلما كانت الحوادث بعد ست وثمانمائة وكنسفر الملك الناصر فرج بن برقوق الى محاربة الامير
شيخ والامير نوروز بالبلاد الشامية صار الوزراء يستدعون ما يحتاج اليه الجمال من الرحال والاقتاب وغيرها
فاما لا يدفع ثمنها او يدفع فيها الشيء اليسير من الثمن فاختلف من ذلك حال المرحلين وقلت اموالهم بعدما كانوا
مشتهرين بالغناء والوافر والسعادة الطائلة وخرب معظم حوايت هذا السوق وتطل اكثر ما بقي منها ولم يتأخر فيه
سوى القليل * (سوق خان الرقاسين) هذا السوق على رأس سويقة امير الجيوش قبل له ذلك من اجل ان هنالك
خانا يعمل فيه الرؤس المغمومة وكان من احسن اسواق القاهرة فيه عدة من الباعين ويشتمل على نحو العشرين
حانوتا مملوءة بأصناف المأكول وقد اختلف وتلاشى امره * (سوق حارة برجوان) هذا السوق من الاسواق
القديمة وكان يعرف في القديم ايام الخلفاء الفاطميين بسوق امير الجيوش وذلك ان امير الجيوش بدر الجاني
لما قدم الى مصر في زمن الخليفة المستنصر وقد كانت الشدة العظمى بنى بحارة برجوان الدار التي عرفت بدار المنظر
وأقام هذا السوق برأس حارة برجوان قال ابن عبد الظاهر والسويقة المعروفة بأمير الجيوش معروفة بأمير
الجيوش بدر الجاني وزير الخليفة المستنصر وهي من باب حارة برجوان الى قريب الجامع الحامكي وهكذا شهد
مكايتب دور حارة برجوان القديمة فان فيها والحمد للقبلى انتهى الى سويقة امير الجيوش وسوق حارة برجوان هو
في الحد القبلى من حارة برجوان وأدركت سوق حارة برجوان أعظم اسواق القاهرة ما برحنا ونحس شباب نفاخر
بحارة برجوان سكان جميع حارات القاهرة فنقول بحارة برجوان حمامات يعنى حمامى الرومى وحمام سويدقانه
كان يدخل اليها من داخل الحارة وبها فنان ولها السوق الذى لا يحتاج ساكنها الى غيره وكان هذا السوق من
سوق خان الرقاسين الى سوق الشمايين معمور الجانيين بالعدة الوافرة من بيع لحوم الضأن السليخ وبيع اللحم

المله يطوي إلى الجسم البشري ويؤخذ منه كثيرة من الزبائن وكثير من الجبائين والخبازين والمالبين والطباخين
 والشوابين والبوارذية والطارين والخضرين وكثير من يساعى الامتعة حتى انه كان به حانوت لبيع فيه
 الاحوايج المائدة وهي البقل والكزاث والثمار والنعام وحانوت لبيع فيه الا الشريح والقطن فقط برسم نعيم
 القناديل التي تسرج في الليل وسعت من ادركت انه كان يشتري من هذا الحانوت في كل ليلة شريح مما يوضع
 في القناديل ثلاثين درهما فضة عنها يومئذ يارونصف وكان يوجد بهذا السوق لحم الضأن الذي هو المطبوخ الى
 ثلث الليل الا قبل ومن قبل طلوع الفجر يساعة وقد خرب اكثر حوانيت هذا السوق ولم يبق لها الا ترويع على باسره
 يعجز عنه في البقايا من اللحم والخبز والبقايا من ثياب الخبز والخبز والخبز والخبز والخبز والخبز والخبز والخبز
 ليلاتها في الامتعة وكان فيه قباني برسم وزن الامتعة والمال والبضائع لا يتفرغ من الوزن ولا يزال مشغولا به
 ومعه من يستخذه ايزن له فلما كان بعد سنة عشر وثمانمائة انشأ الامير طوغان الدوادار بهذا السوق
 مدرسة وعمر ربعا وحوانيت فتحاني بعض الشيء وقبض على طوغان في سنة ست عشرة وثمانمائة ولم تكمل
 عمارة السوق وفيه الآن بقية يسيرة * (سوق الشعاعين) هذا السوق من الجامع الاقرا الى سوق الدجاجين
 كان يعرف في الدولة الفاطمية بسوق القماحين وعنده بنى المأمون بن البطائحي الجامع الاقرا باسم الخليفة
 الامر باحكام الله وبنى تحت الجامع دكاكين ومخازن من جهة باب الفتوح وادركت سوق الشعاعين من
 الجانبين معمورا حوانيت بالشموع الموكبية والفاوسية والطوافات لا تزال حوانيتهم مفتحة الى نصف الليل
 وكان يجلس به في الليل بغايا يقال لهن زعيرات الشعاعين لهن سيما يعرفن بهما وزى يتميزن به وهوليس الملائات
 الطرح وفي ارجلهن سراويل من اديم احمر وكن يعانين الرعاة ويقفن مع الرجال المشاكين في وقت لعبهم وفيه
 من تحمل الحديد معها وكان يباع في هذا السوق في كل ليلة من الشمع بمال جزيل وقد خرب ولم يبق به الا نحو
 الخمس حوانيت بعد ما ادركتها يزيد على عشرين حانوتا وذلك لقله ترف الناس وتركهم استعمال الشمع وكان
 يعلق بهذا السوق القوانيس في موسم الغطاس فتصبر رؤيته في الليل من انزه الاشياء وكان به في شهر رمضان
 موسم عظيم لكثرة ما يشتري ويكترى من الشموع الموكبية التي تزين الواحدة منها في عشرة ارطال فساد منها ومن
 المزهرات العجيبة الزى المليحة الصنعة ومن الشمع الذي يحمل على العجل ويبلغ وزن الواحدة منها القسطار
 وما فوقه كل ذلك برسم ركوب الصبيان لصلاة التراويح فيمتر في ليلالى شهر رمضان من ذلك ما يعجز البليغ عن
 حكاية وصفه وقد لا شئ الحال في جميع ما قلنا لفق الناس وعجزهم * (سوق الدجاجين) هذا السوق
 كان مما يلي سوق الشعاعين الى سوق قبوا الخرشف كان يباع فيه من الدجاج والاوز شئ كثير جليل الى الغاية
 وفيه حانوت فيه العصافير التي يتاعها ولدان الناس ليعتقوها فيباع منها في كل يوم عدد كثير جدا ويبيع
 العصفور منها بفلس ويخدع الصبي بأنه يسبح فن اعتمقه دخل الجنة ولكل واحد حينئذ رغبة في فعل الخير وكان
 يوجد في كل وقت بهذه الحوانيت من الاقصاص التي بها هذه العصافير آلاف ويبيع هذا السوق عدة أنواع من
 الطير وفي كل يوم جمعة يباع فيه بكرة اصناف القمارى والهزارات والشحاريروالبغا والسماح وكذا سمع أن
 من السماح ما يبلغ ثمنه المئات من الدراهم وكذلك بقية طيور السموع يبلغ الواحد منها نحو الالف لثنا من الناس
 فيا لو وفر عدد المعتنين بها وكان يقال لهم غواة طيور السموع سيما الطواشمة فانه كان يباع بهم الترف ان يقتنوا
 السماح ويتأقوا في اقفاصه ويتغاولوا في اثمانه حتى بلغ ثمنه يبيع طائر من السماح بألف درهم فضة عنها يومئذ
 نحو الخمسين دينار من الذهب كل ذلك لانهم بصوته وكان صوته على وزن قول القائل طقطق وعوع
 وكلما كثر صياحه كانت المغالاة في ثمنه فاعتبر بما قصصه عليك حال الترف الذي كان فيه اهل مصر ولا تتخذ
 حكاية ذلك هراة تسخر به فتكون ممن لا تنفعه المواظ على عتبات بالآيات معرضا غافلا فحرم الخير * وكان هذا السوق
 قيسارية عملت مرة سوقا للكتبيين ولها باب من وسط سوق الدجاجين وباب من الشارع الذي يسلك فيه
 من بين القصرين الى الركن الخلق فاتفق ان ولي نيابة النظري المارستان المنصوري عن الامير الكبير اتمش
 النجاشي الطاهري امير يعرف بالامير خضرا بن التكرية فهدم هذا السوق والقيسارية وما بعولها وانشأ هذه
 الحوانيت والرباع التي فوقها تقناه ربع الكامل الذي يعلم ما بين درب الخضرى وبه وخرشت فلما كل اسكن
 في الحوانيت عدة من الرياتين وغيرهم وبقي من الدجاجين بهذا السوق بقية قليلة (سوق بين القصرين)

هذا السوق في أيامنا فيبلغنا وكان في الدولة الفاطمية براحا واسعا يقف فيه عشرة الاف ما بين فارس وراجل ثم لما زالت الدولة ابتدل وصار سوقا يجهز الواسف عن حكاية ما كان فيه وقد تقدم ذكره في الخطوط من هذا الكتاب وفيه الى الآن بقية تخزن في روثها اذ صارت الى هذه القلة * (سوق السلاح) هذا السوق فيما بين المدرسة الطاهرية ببرس وبين باب قصر بستانا استجبت فيلعبه الدواب القبطية في خط بين القصرين وجعل لبيع القسي والتشاب والرديات وغير ذلك من آلات السلاح وكان يجلسه سنان يقابل الخان الذي هو الآن بوسط سوق السلاح وعلى يابه من الجانبين حوانيت تجلس فيها الصيارف طول النهار فاذا كان عصرهايات كل يوم جلس ارباب المقاعد تجاه حوانيت الصيارف لبيع انواع من المأكول ويقابلهم تجاه حوانيت سوق السلاح ارباب المقاعد ايضا فاذا اجبل الليل اشعلت السرج من الجانبين وأخذ الناس في التمشي بينهم على سبيل الاسترواح والتزفة فيمر هذا السمن الخلاعات والجوهر ما لا يعبر عنه بوصف فلما انشأ الملك الظاهر برقوق المدرسة الطاهرية المستجدة صارت في موضع الخان وحوانيت الصراف تجاه سوق السلاح وقل ما كان هنالك من المقاعد وبقي منها شي يسير * (سوق القضيصان) بصيغة الجمع والتصغير هكذا يعرف كانه جمع قضص فانه كله معد بطلوس اناس على تخوت تجاه شبابيك القبة المنصورية وفوق تلك الخوت اقفاص صغار من حديد مشبك فيها الطرائف من الخواتيم والقصوص وأساور السوان وخلاخيلهن وغير ذلك وهذه الاقفاص يأخذ اجرة الارض التي هي عليها مباشرة المارستان المنصوري وأصل هذه الارض كانت من حقوق ارض موقوفة على جامع المقس فدخل بعضها في القبة المنصورية وصار بعضها كاذرنا الى اليوم يدفع من وقف المارستان حكر هذه الارض لجامع المقس ولما ولي نظر المارستان الامير جمال الدين اقوش المعروف بشائب الكرك في سنة ست وعشرين وسبعمائة عمل فيه اشيا من ماله منها خيمة ذرعها مائة ذراع نشرها من اول جدار القبة المنصورية بمجذاه المدرسة الناصرية الى آخر حدة المدرسة المنصورية بجوار الصاغة فصارت فوق مقاعد الاقفاص تظلمهم من حر الشمس وعمل لها حبالا تمتد بها عند الحز وتجمع بها اذا امتد الظل وجعلها مرتفعة في الحق حتى ينحرف الهواء ثم لما كان شهر رجب ادى الاولى سنة ثلاث وثلاثين وثم ثمانية نقلت الاقفاص منه الى القيسارية التي استجبت تجاه الصاغة * (سوق باب الرهومة) هذا السوق عرف بذلك من اجل انه كان هنالك في الايام الفاطمية باب من ابواب القصر يقال له باب الرهومة تقدم ذكره في ذكر ابواب القصر من هذا الكتاب وكان موضع هذا السوق في الدولة الفاطمية سوق الصيارف ويقابله سوق السيوفيين من حيث الخشبية الى محور رأس سوق الحبريين اليوم وسوق العنبر الذي كان اذ كان سجننا يعرف بالمعونة ويقابل السيوفيين اذ ذلك سوق الزجاجين وينتهي الى سوق القشاشين الى يعرف اليوم بالخرطاطين فلما زالت الدولة الفاطمية تغير ذلك كله فصار سوق السيوفيين من جوار الصاغة الى درب السلسلة وبني فيما بين المدرسة الصالحية وبين الصاغة سوق فيه حوانيت مما يلي المدرسة الصالحية يباع فيها الامشاط بسوق الامشاطيين وفيه حوانيت فيما بين الحوانيت التي يباع فيها الامشاط وبين الصاغة بعض ما سكن الصيارف وبعضها سكن الثقلين وهم الذين يبيعون الفستق واللوز والزبيب ونحوه وفي وسط هذا البناء سوق الكتبيين يحيط به سوق الامشاطيين وسوق الثقلين وجميع ذلك جاري اوقاف المارستان المنصوري * وكان سوق باب الرهومة من اجل اسواق القاهرة وأخرها موصوفا بحسن الماكول وطيبها * واتفق في هذا السوق امر يستحسن ذكره لغرابته في زماننا وهو انه عبر متولى الحسبة بالقاهرة في يوم السبت سادس عشر شهر رمضان سنة اثنتين واربعين وسبعمائة على رجل وادى بهذا السوق يقال له محمد بن خلف عنده مخزن فيه حمام ووزارز متغيرة الرائحة لها نحو خسين يوما فكشف عنها فادغت عتتها اربعة وثلاثين ألفا ومائة وستة وتسعين طائرا من ذلك حمام آلاف ومائة وستة وتسعون ووزارز ثلاثة وثلاثون ألفا كلها متغيرة اللون والريح فأدبه وشهره وفيه الى الآن بقايا * (سوق المهاجرين) هذا السوق مما استجبت بعد زوال الدولة الفاطمية وكان بأوله حبس المعونة الذي عمله الملك المصور قلاوون سوق العنبر ويقابله المارستان والوكالة ودار الضرب في الموضع الذي يعرف اليوم بدرب الشمس وما يجذاه من الحوانيت الى حمام الخراطيين وما تجاه ذلك وهذا السوق معد لبيع المهاجرين وادركت الناس وهم يتخذون المهماز كله قابله وسقطه من الذهب الحاصل ومن الفضة الخالص ولا يترك ذلك الامن يتورع ويتدين فيتحذ القالب

من الذهب ويطلب بالذهب أو الفضة في هذا السوق من الذهب وقت اضطر الناس الى ترك هذا اقل من بقي سقط
مهمازة فضة ولا يكاد يوجد اليوم مهماز من ذهب وكان يباع بهذا السوق البدلات الفضة التي كانت برسم الجهم
الخليل وتعمل تارة من الفضة الجراة بالمينا وتارة بالفضة المطلية بالذهب فيبلغ ثمنها في البدلة من خمسمائة درهم
فضة الى مادنوها وقد بطل ذلك وكان يباع به ايضا سلاسل الفضة ومخاطم الفضة المطلية تجعل تحت الجهم
الجور من الخليل خاصة فيركب بها اعيان الموقعين واكابر الكتاب من القبط ورؤساء التجار وقد بطل ذلك ايضا
ويباع فيه ايضا الدوى والطرف التي في الفضة والذهب كسكاكين الاقلام ونحوها وكانت تجار هذا السوق تعد
من سائر العانية في هذا السوق المسمى بهذا * (سوق الجمين) ويباع فيه آلات الجهم ونحوها مما يتخذ من
الجلد وفي هذا السوق ايضا عدة وافرة من الطلائين وصناعات الكفت برسم الجهم والركب والماء من نحو ذلك
وعدة من صناعات مياتر السروج وقرائيسها وادركت السروج تعمل ماونة ما بين اصفر وازرق ومنها ما يعمل
من الدبل ومنها ما يعمل سورا من الجلد البلغاري الاسود ويركب بهذه السروج السود القضاة ومشايخ العلم
اقتداء بعبادة بني العباس في استعمال السواد على ما جدد به بدار مصر السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب بعد
زوال الدولة الفاطمية وادركت السروج التي تتركب بها الاجناد والكتاب يعمل للسرج في قريوسه ستة اطواق
من فضة مقبلة مطلية بالذهب ومعقبات من فضة ولا يكاد احدي يركب فرسا بسرج سادج الا ان يكون من القضاة
ومشايخ العلم واهل الورع فلما تسلطن الملك الظاهر برقوق اتخذ سائر الاجناد السروج المفرقة وهي التي جميع
قرايسها من ذهب او فضة اما مطلية او سادجة وكثير عمل ذلك حتى لم يبق من العسكر فارس الاوسرجه كما ذكرنا
وبطل السرج المسقط فلما كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة غلب على الناس الفقر وكثرت الفتن فقلت
سروج الذهب والفضة وبقي منها الى اليوم بقايا يركب بها اعيان الامراء واما مثل الممايلك * (سوق الجورخين)
هذا السوق بلى سوق الجمين وهو معد لبيع الجوخ الجلوب من بلاد الفرنج لعمل المقاعد والستائر وثياب
السروج وغواشيها وادركت الناس وقتا تجد فيهم من يلبس الجوخ وانما يكون من جلة ثياب الاكابر جوخ
لا يلبس الا في يوم المطر وانما يلبس الجوخ من يرد من بلاد المغرب والفرنج واهل الاسكندرية وبعض عوام
مصر فاما الرؤساء والاكابر والاعيان فلا يكاد يوجد فيهم من يلبسه الا في وقت المطر فاذا ارتفع المطر نزح
الجوخ واخبرني القاضي الرئيس تاج الدين ابو الفداء اسماعيل بن احمد بن عبد الوهاب ابن الخطيب الخزرجي
خال ابي رحمه الله قال كنت انوب في حسبة القاهرة عن القاضي ضياء الدين المحتسب فدخلت عليه يوما وانا
لا بلبس جوخة لها وجه صوف مربع فقال لي وكيف ترضى ان تلبس الجوخ وهل الجوخ الا لاجل البغلة
ثم اقمم على ان اخلعها وما زال في حتى عرقته اني اشتريتها من بعض تجار قيسارية الماض فاستدعاه في الحال
ودفعها اليه وامره باحضار ثمنها ثم قال لي لا تعد الى لبس الجوخ استعجاله فلما كانت هذه الحوادث وغلبت الملابس
دعت الضرورة اهل مصر الى ترك الاشياء مما كانوا فيه من الترفه وصار معظم الناس يلبسون الجوخ فتجد الامير
والوزير والقاضي ومن دونهم من ذكرنا يلبسون الجوخ ولقد كان الملك الناصر فرج بنزل احبانا الى الاصطبل وعليه
تجور من جوخ وهو ثوب قصير الكمين والبدن يخاط من الجوخ بغير بطانة من تحته ولا غشاء من فوقه فتد اولي
الماس لبلسه واجتلب الفرنج منه شيئا كثيرا لا توفى كثرته ومحل بيعه بهذا السوق وبلى سوق الجورخين هذا
* (سوق الشراشيين) وهذا السوق مما حدث بعد الدولة الفاطمية ويباع فيها الخلع التي يلبسها السلطان
للأمرء والوزراء والقضاة وغيرهم وانما قيل له سوق الشراشيين لانه كان من الرسم في الدولة التركية
ان السلطان والامراء وسائر العساكر انما يلبسون على رؤسهم كلوة صفراء مضرية تضربا عريضا واهل كلاب
بغير عمامة فوقها وتكون شعورهم مضفورة مدلاة بدبوقة وهي في كيس حرير اما احمر أو اصفر أو أساطمهم
مشدودة بنود من قطن بعلبكي مصبوغ عوضا عن الحوائص وعليهم اقبية اما بيض او مشجرة احمر وازرق وهي
ضيقة الاكام على هيئة ملابس الفرنج اليوم واخفافهم من جلد بلغاري اسود وفي ارجلهم من فوق الخف
سقمان وهو خف ثمان ومن فوق القباكران بخلق وازيم وصوالق بلغاري بكاريسع الواحد منها اكثر من نصف
وية غلة مغروزة منديل طوله ثلاثة اذرع فلم يزل هذا زيهم منذ استولوا بدار مصر على الملك من سنة ثمان
واربعين وسمائه الى ان قام في المملكة الملك المنصور علاوون فغير هذا الزي بأحسن منه ولبسوا الشاشات

وابطالهم في الحكم الضيق واقترح كل احد من المنصورية ملابس حسنة فلما ملأ ابنه الاشرف خليل جمع خاصكته
 ومالكيه فاختير لهم الملابس الحسنة وبذل الكلونات الجوخ والصفور ورسم لجميع الامراء ان يركبوا بين مالكيهم
 بالكلونات الزركش والطرازات الزركش والكنايش الزركش والاقبية الاطلين المعدني حتى يميز الامير بلبسه
 عن غيره وكذلك في الملبوس الابيض ان يكون رفيعا واتخذ السروج المرحمة والاكواخ المرحمة فخرت بالاشرفية
 وكانت قبل ذلك سروجهم بقرايس كبار شنة وركب كبار شنة فلما ملأ ديار مصر السلطان الملك الناصر محمد بن
 قلاوون استجد العمام الناصرية وهي صفار فلما قام الامير بلبغا العمري الخصاصكي عمل الكلونات البلبغاوية
 وكانت كبارا واستجد الامير سلار في ايام الملك الناصر محمد القباء الذي يعرف بالسلاري وكان قبل ذلك يعرف
 بغلوطاق فلما ملك الملك الظاهر برقوق عمل هذه الكلونات الجركسية وهي اكبر من البلبغاوية وفيها عوج
 وأما الخلع فان السلطان كان اذا اقرا احد من الاتراك البسه الثربوش وهو شيء يشبه التاج كانه شكل مثلث
 يجعل على الرأس بغير عمامة ويلبس معه على قدر رتبته اما ثوب مخ او طرد وحش او غيره فعرف هذا السوق
 بالشرابشين نسبة الى الشرايش المذكورة وقد بطل الثربوش في الدولة الجركسية وكان بهذا السوق عدة
 تجار لشراء التشاريف والخلع وبيعها على السلطان في ديوان الخاص وعلى الامراء وينال الناس من ذلك
 فوائد جديلة ويقتنون بالتجرف في هذا الصنف سعادات طائلة فلما كانت هذه الحوادث منع الناس من بيع هذا
 الصنف الا للسلطان وصار يجلس به قوم من عمال ناظر الخاص لشراء سائر ما يحتاج اليه ومن اشترى من ذلك
 شيئا سوى عمال السلطان فله من العقاب ما قدر عليه والامر على هذا الى يومنا الذي نحن فيه وأول من علمته
 خلع عليه من اهل الدول جعفر بن يحيى البرمكي وذلك ان امير المؤمنين هارون الرشيد قال في اليوم الذي
 انعقد له فيه الملك يا اخي يا جعفر قد امرت لك بمقصورة في داري وما يصلح لهما من الفراش وعشر جوار تكمن
 فيه سائلة مسيتك عندنا فقال يا امير المؤمنين ما من نعمة متواترة ولا فضل متظاهر الا وراى امير المؤمنين اجل
 وأتم ثم انصرف وقد خلع عليه الرشيد وجل بين يديه مائة بدرية دراهم ودنانير واهل الناس فركبوا اليه حتى
 سلوا عليه وأعطاه خاتم الملك ليختم به على ما يريد فبلغ بذلك صيته اقطار الارض ووصل الى ما لم يصل اليه كاتب
 بعده فاقنطري بالرشيد من بعده وخلعوا على اولياء دولتهم وولادة اعمالهم واستقر ذلك الى اليوم وأقول ما عرف
 شد السيوف في اوساط الجند ان سيف الدين غازي بن عماد الدين اتابك زنكي بن اقسنقر صاحب الموصل
 امر الاجناد ان لا يركبوا الا بالسيوف في اوساطهم والديابيس تحت ركبهم فلما فعل ذلك اقتدى به اصحاب
 الاطراف وهو ايضا قول من حمل على رأسه الصنح في ركوبه وغازى هذا هو اخو الملك العادل نور الدين محمود
 ابن زنكي ومات في آخر جمادى الآخرة سنة اربع واربعين وخمسمائة وولى الموصل بعده اخوه قطب الدين
 مودود * (سوق الحوائصين) هذا السوق يتصل بسوق الشرابشين وتباع فيه الحوائص وهي التي
 كانت تعرف بالمنطقة في القديم فكانت حوائص الاجناد اولا اربعمائة درهم فضة ونحوها ثم عمل المنصور
 قلاوون حوائص الامراء الكبار ثلثمائة دينار واهراء الطبخانات مائتي دينار ومقدح الحلقة من مائة
 وسبعين الى مائة وخمسين دينارا ثم صار الامراء والخاصكية في الايام الناصرية وما بعدهما يتخذون الحياصة من
 الذهب ومنها ما هو مرصع بالجوهر ويفرق السلطان في كل سنة على الممالك من حوائص الذهب والفضة شيئا
 كثيرا وما زال الامر على ذلك الى ان ولي الناصر فرج فلما كان في ايام الملك المؤيد شيخ قل ذلك ووجد في تركة
 الوزير صاحب علم الدين عبد الله بن زنبور لما قبض عليه ستة آلاف حياصة وستة آلاف كلونة جهار كس
 وما برح تجار هذا السوق من بياض العامة وقد قل تجار هذا السوق في زماننا وصار اكثر حوائصه يباع فيها
 الطواق التي يلبسها الصبيان وصارت الآن من ملابس الاجناد * (سوق الحلوايين) هذا السوق معدة
 لبيع ما يتخذ من السكر حلوى وانما يعرف اليوم بحلاوة متنوعة وكان من ابهج الاسواق لما يشاهد في الحوانيت
 التي سامن الاواني وآلات النحاس الثقيلة الوزن البديعة الصنعة ذات القيم الكبيرة ومن الحلوات المصنعة
 عدة الوان وتسمى الجمعية وشاهدت بهذا السوق السكر ينادى عليه كل قطار بمائة وسبعين درهما فلما حدثت
 الحن وغلا السكر نلراب الدوايب التي كانت بالوجه القبلي وخراب مطابخ السكر التي كانت بمدينة مصر قل عمل
 الحلوى ومات اكثر مصنعاها ولقد رأيت مرة طبقا فيه نقل وعدة شفاف من خرف احمر في بعضها ابن

في بعض أنواع الاجبان والخبز والشحاذ في الجوار والمواد التي كانت من السكر المهدول بالصناعة وكانت ايضا
 لهم عدة اعمال من هذا النوع يحير الناظر حسنها وكان هذا السوق في موسم شهر رجب من احسن
 الاشياء منظر افانه كان يصنع فيه من السكر أمثال خمبول وسباع وقطاط وغيرها حتى العلابيق واحدها علاقة
 ترفع بخيوط على الحوائت فتمايزن عشرة ارطال الى ربع رطل تشتري للإطفال غلايتي جليل ولاحقه
 حتى يتساع منها الالهة واولاده وتنتلي اسواق البلدين مصر والقاهرة واريافهما من هذا الصنف وكذلك يعمل
 في موسم نصف شعبان وقد بقي من ذلك الى اليوم بقية غير طائلة وكذلك كانت تروق رؤية هذا السوق في موسم
 عيد القطر لكثرة ما يوضع فيه من ثياب الشكاج وقطع المستودود والمشاش ويشرع في عمل ذلك من نصف شهر
 رمضان إلى ثمانية اسواق القاهرة ومصر والارياف ولم يرب في موسم سنة سبع عشرة وثمانمائة من ذلك شيء
 بالاسواق البتة فسبحان محجل الاحوال لا اله الا هو * (سوق الشقايين) هذا السوق اول سوق وضع
 بالقاهرة وكان يعرف بسوق الشرايحين وهو من باب حارة الروم الى سوق الحلاويين وما زال يعرف بسوق
 الشرايحين الى ان سكن فيه عدة من باعي الشواء في حدود السبع مائة من سنى الهجرة فزال عنه النسبة
 الى الشرايحين وعرف بالشقايين وهو الآن سكن المتعشين وانتقل سوق الشرايحين في زماننا الى خارج باب
 زويلة وعرف بالبسطيين كما سيأتي ذكره ان شاء الله تعالى قال ابن زولاق في كتاب سيرة المعز وفي شهر صفر من
 سنة خمس وستين وثمانمائة انشئ سوق الشرايحين بالقاهرة وذكر ذلك ابن عبد الظاهر في كتاب خطط القاهرة
 وكان في القديم باب زويلة الذي وضعه القائد جوهر عند رأس حارة الروم حيث العقد المجاور الآن للمسجد
 الذي عرف اليوم باسم بن نوح وكان بجواره باب آخر موضعه الآن سوق الماطيين فلما نقل امير الجيوش
 باب زويلة الى حيث هو الآن اتسع ما بين سوق الشرايحين المذكور وبين باب زويلة الكبير وصار الآن فيه
 سوق الغرابيين وفيه عدة حوانيت تعمل مناخل الدقيق والغرابيل ويقال لهم عدة حوانيت يصنع فيها
 الاغلاق المعروفة بالضرب وما بعد ذلك الى باب زويلة فيه كثير من الحوانيت يجلس ببعضها عدة من الجبابير
 لبيع انواع الجبن المجلوب من البلاد الشامية وأدركنا هناك الى ان حدثت الحن من ذلك شيئا كثيرا يتجاوز
 الحد في الكثرة وفي بعض تلك الحوانيت قوم يجلسون لعلاج من عساه ينصدم له عظم او ينكسر او يصيبه
 جرح يعرفون بالجبرين وهنالك منهم بقية الى يومنا هذا وبقية الحوانيت ما بين صيارفة وبياعي طرف ومتعشين
 في المآكل وغيرها فهذه قصبة القاهرة وما في ظاهر باب زويلة فانه خارج القاهرة والله تعالى اعلم

* (الشارع خارج باب زويلة) *

هذا الشارع هو اتجاه من خرج من باب زويلة ويمتد فيما بين الطريق السالك ذات اليمين الى الخليج وبين الطريق
 المسلول فيه ذات اليسار الى قلعة الجبل ولم يكن هذا الشارع موجودا على ما هو عليه الآن عند وضع القاهرة
 وانما حدث بعد وضعها بعدة اعوام على غير هذه الهيئة فلما كثرت العمائر خارج باب زويلة بعد سنة سبع مائة
 من سنى الهجرة صار على ما هو عليه الآن فأما أول امره فان الخليفة الحاكم بأمر الله انشأ الباب الجديد
 على يسرة الخارج من باب زويلة على شاطئ بركة القيل وهذا الباب ادركت عقده عند رأس المنجسية بجوار
 سوق الطيور ثم لما اختطت حارة البانسية وحارة الهلالية صار ساحل بركة القيل قبالتها واتصلت العمائر
 من الباب الجديد الى الفضاء الذي هو الآن خارج المشهد النفيسي فلما كانت الشدة العظمى في خلافة
 المستنصر وخربت القناتع والعسكر صارت مواضعها خرابا الى خلافة الامر بأحكام الله فعمر الناس حتى
 صارت مصر والقاهرة لا يتكاملهما خراب وبني الناس في الشارع من الباب الجديد الى الجبل عرضا حيث قلعة
 الجبل الآن وبني حائط ينخراب القناتع والعسكر فعمر من الباب الجديد طولا الى باب الصفا بمدينة مصر
 حتى صار المتعيشون بالقاهرة والمستخدمون بصلون العشاء الاخرة بالقاهرة ويتوجهون الى سكنهم في مصر
 ولا يراون في ضوء وسوق موقود من الباب الجديد خارج باب زويلة الى باب الصفا حيث الآن كوم
 الحارح والمعاش مستتر في الليل والهار ووقف القناني الرئيس المختار العدل زكي الدين أبو العباس أحمد
 ابن مرتضى بن سيد الاله بن يوسف حصه من البستان الكبير المعروف يومئذ بالخارقي الكبرى الكائن فيما بين

في رويته ان بالحجاز بين مصر والخراسان طريقا طويلا يمر من بلاد مصر الى بلاد الشام والخراسان
 بالمرأة ولعله عند ما منع النساء من الخروج في الطرقات فعند ما مر من هنالك حسيها امرأة تساله حاجة فامر
 باخذ الورقة منها فاذا اقيم من السب ما اغضبها فامر بها ان تؤخذ فاذا هي من جريد قد ابلست ثيابا وعلى كهيئة
 امرأة فاشتد عند ذلك غضبه وامر العبيد باحراق مدينة مصر فاحترقوا فيها النار ولم اقف على هذا الخبر
 مسطورا وقد ذكر المسيحي حريق الحاكم بالمرأة لمصر ولم يذكر قصة المرأة * (الصاحفة) وهذا المكان تجاه
 المدارس الصالحية بخط بين القصرين قال ابن عبد الظاهر الصاغة بالقاهرة كانت مطبخا للقصر يخرج اليه من
 باب الزهومة وهو الباب الذي هدم وبني مكانه قاعة شيخ الحنابلة من المدارس الصالحية وكان يخرج من المطبخ
 المذخور مرة شهر رمضان آف وما تناقروا من جميع الألوان في كل يوم تفرق على ارباب الرسوم والضعفاء وسعى
 باب الزهومة أي باب الزفر لانه لا يدخل بالحم وغيره الا منه فاخص بذلك انتهى والصاغة الآن وقف على
 المدارس الصالحية وقفها الملك السعيد بركة خان المسمى بناصر الدين محمد ولد الملك الظاهر ركن الدين بيبرس
 البندقداري على الدقهية المقررين بالمدارس الصالحية * (سوق الكتبيين) هذا السوق فيما بين الصاغة
 والمدرسة الصالحية احدث فيما اظن بعد سنة سبع مائة وهو جار في اوقاف المارستان المنصوري وكان
 سوق الكتب قبل ذلك بمدينة مصر تجاه الجانب الشرق من جامع عمرو بن العاص في اول زقاق القناديل بجوار
 دار عمرو وأدركته وفيه بقية بعد سنة ثمانين وسبع مائة وقد ثر الآن فلا يعرف موضعه وكان قد نقل سوق
 الكتبيين من موضعه الآن بالقاهرة الى قيسارية كانت فيما بين سوق الدجاجين المجاور للجامع الاقرويين
 سوق الحصريين المجاور للركن المخلق وكان يعمل هذه القيسارية ربع فيه عدة مساكن فتضرت الكتب من ندوة
 اقبية البيوت وفسد بعضها فعادوا الى سوق الكتب الاول حيث هو الآن وما برح هذا السوق مجمعا لاهل العلم
 يترددون اليه وقد اشدت قديما بعضهم

* محاسبة السوق مذمومة * ومنها مجالس قد تحتسب *
 فلا تقر بن غير سوق الجياد * وسوق السلاح وسوق الكتب
 * فهاتيك آله أهل الوغى * وهاتيك آله أهل الادب *

* (سوق الصناديقين) هذا السوق تجاه المدرسة السيموفية كان موضعه في القديم من جهة المارستان
 ثم عرف بفندق الديباليين وقيل له الآن سوق الصناديقين وفيه تباع الصناديق والخزائن والاسرة مما يعمل
 من الخشب وكان ما يظاها قديما يعرف بسكن الدجاجين وأدركناه يعرف بسوق السيموفيين وكان فيه عدة
 طباطخين لا يزال دخان كواينهم منعقد الكثرة حتى قال لي شيخنا قاضي القضاة محمد الدين اسماعيل بن ابراهيم
 الحنفي ان قاضي القضاة جلال الدين جاد الله قال له هذا السوق قطب دائرة الدخان وفي سوق الصناديقين الى
 الآن بقية * (سوق الحريرين) هذا السوق من باب قيسارية العنبر الى خط البندقانيين كان يعرف قديما
 بسقيفة العراس ثم عمل صاغة القاهرة ثم سكن هنالك الاساكة قال ابن عبد الظاهر وكانت الصاغة قديما
 فيما تقدم مكان الاساكة الآن وهو الى الآن معروف بالصاغة القديمة وكان يعرف بسقيفة العداس كذا
 رأيت في كتب الاملاك وعرف هذا السوق في زماننا بالحريرين الشراريين وعرف بعضه بسوق الزجاجين
 وكان يسكن فيه أيضا الاساكة فلما انشأ الأمير بونس الدوادار القيسارية على بئر زويلة بخط البندقانيين
 في اعوام بضع وثمانين وسبع مائة نقل الاساكة من هذا الخط ونقل منه أيضا بايع اخفاف النساء الى قيساريته
 وحواليته المذكورة * (سوق العنبرين) هذا السوق فيما بين سوق الحريرين الشراريين وبين قيسارية
 العصفرو هو تجاه الخراطين كان في الدولة الفاطمية مكانه سجننا لارباب الجرائم يعرف بحبس المعونة وكان شنيع
 المنظر ضيقا لا يزال من يجاز عليه يجد منه رائحة منكرة فلما كان في الدولة التركية وصار دلاوون من جهة
 الامراء الطاهرية بيبرس صار يمر من داره الى قلعة الجبل على حبس المعونة هذا فيشتم منه رائحة رديئة ويسمع
 منه صراخ المسجونين وشكواهم الجوع والعري والقمل فجعل على نفسه ان الله تعالى جعل له من الامر شيئا أن يبنى
 هذا الحبس مكانا حسنا فلما صار اليه ملك ديار مصر والشام هدم حبس المعونة وبناه سوقا اسكنه بايع
 العنبر وكان للعنبر اذالك ديار مصر نفاق ولناس فيه رغبة زائدة لا يكاد يوجد بأرض مصر امرأة وان سفلت

الاولى في هذه المدينة كان يتخذ منه المحاد والكلل والستور وغيرها وتجار العنبر يعدون من بياض الناس
ولهم أموال جزيلة وفيهم رؤساء واجلاء فلما صار الملك الى الملك الناصر محمد بن قلاوون جعل هذا السوق
وما حوله من المساكن وقفا على الجامع الذي انشأه بظاهر مصر جوار مودة الخلفاء المعروف بالجامع الجديد
الناصرى وهو جارى واقفا الى يومنا هذا الا ان العنبر من بعد سنة سبعين وسبعمائة اقيم فيه الغش حتى
صار اسما لا معنى له وقلت رغبة الناس في استعماله فتلاشى أمر هذا السوق بالنسبة لما كان ثم لما حدثت المحن
بعد سنة ست وثمانمائة قل ترقرقه أهل مصر عن استعمال الكثير من العنبر فطرق هذا السوق ما طرق غيره من
اسواق البلد وبقيت فيه بقية يسيرة الى أن خلع الخليفة المستعين بالله العباسى بن محمد فى سنة خمس عشرة
وثمانمائة وكان نظر الجامع الجديد بيده وبدأ به الخليفة المتوكل على الله محمد فقصده بعض سفهاء العامة يكتبه
بتعطيل هذا السوق فاستأجر قيسارية العصفرو نقل سوق العنبر اليها وصار معطلا نحو سنتين ثم عاد أهل العنبر
الى هذا السوق على عادتهم فى سنة ثمان عشرة وثمانمائة * (سوق الخراطين) هذا السوق يسلك فيه من سوق
المهاجرين الى الجامع الازهر وغيره وكان قديما يعرف بعقبة الصباغين ثم عرف بسوق القشاشين وكان فيما بين
دار الضرب والوكالة الاسمية وبين المارستان ثم عرف الآن بسوق الخراطين وكان سوقا كبيرا معمورا بالخنايين
بالحوانيت المعدة لبيع المهد الذي يربى فيه الاطفال وحوانيت الخراطين وحوانيت صناعات السكاكين وصناعات
الدوى يشتمل على نحو الخمسين حانوفا فلما حدثت المحن تلاشى هذا السوق واعتصب الامير جمال الدين يوسف
الاستاد امره عدة حوانيت من اوله الى الحمام التى تعرف بحمام الخراطين وشرع فى عمارتها فغوجل بالقتل
قبل اتمامها وقبض عليها الملك الناصر فرج فيما احاط به من أمواله وادخلها فى الديوان فقام بعمارة الحوانيت
التى تجاهد قيسارية العصفرو من درب الشمس الى اول الخراطين القاضي الرئيس تقي الدين عبد الوهاب بن أبى
شاذى فلما كملت جعلها الملك الناصر فيها موقوف على تربيته التى انشأها على قبر أبيه الملك الظاهر برقوق خارج
باب النصر وأفراد الحمام وبعض الحوانيت القديمة للمدرسة التى انشأها الامير جمال الدين يوسف الاستاد
برحمة باب العيد وما يقابل هذه الحوانيت هو وما فوقه وقف على المدرسة القراسنة رية وغيرها وهو مخترب
متقدم * (سوق الجلود الكبير) هذا السوق بوسط سوق الشرايين يتوصل منه الى البندقيين والى حارة
الحدودية وغيرها انشئ فيه حوانيت سكنها البرازون وقعه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون على تربة
مملوكه ببلغا التركمانى عند ما مات فى سنة سبع وسبعمائة ثم عمل عليه بابان بطرفيه بعد سنة تسعين وسبعمائة
فصارت تغلق فى الليل وكان فيما ادركه شارع مملوك كاطول الليل يجلس تجاهه صاحب العسس الذى عرفته
العامة فى زماننا الى الطوف من بعد صلاة العشاء فى كل ليلة وينصب قدما مشعل يشعل بالنار طول الليل
وحوله عدة من الاعوان وكثير من السقائين والتجارين والقصارين والهدادين بنوب مقررة لهم خوفا من
ان يحدث بالقاهرة فى الليل حريق فيستدركون اطفاءه ومن حدث منه فى الليل خصومة أو وجد سكران أو قبض
عليه من السرقات تولى أمره والى الطوف وحكم فيه بما يقتضيه الحال فلما كانت الحوادث بطل هذا الرسم
فى جملة ما بطل وهذا السوق الآن جارى وقف * (سوق القرايين) هذا السوق يسلك فيه من سوق
الشرايين الى الكفانيين والجامع الازهر وغير ذلك كان قديما يعرف بسوق الخروقيين ثم سكن فيه صناعات
القراء وتجارهم يعرف بهم وصار به هذا السوق فى أيام الملك الظاهر برقوق من انواع القراء ما يجلب اثمانا وتتضاعف
قيمتها لكثرة استعمال رجال الدولة من الامراء والمماليك لبس السمو والوشى والقباقم والسجباب بعد ما كان
ذلك فى الدولة التركية من اعز الاشياء التى لا يستطيع أحد أن يلبسها ولقد أخبرنى الطوائى الفقيه الكاتب
الحاسب الصوفى زين الدين مقبل الرومى الجنس المعروف بالشامى عتيق السلطان الملك الناصر الحسين بن محمد
ابن قلاوون انه وجد فى تركة بعض امراء السلاطين حسن قباء بفرو قاقم فاستكثر ذلك عليه وتجب منه وصار
يحكى ذلك مدة لعزة هذا الصنف واحترامه لكونه من ملابس السلطان وملابس نسائه ثم تبدلت الاصناف
المدكورة حتى صار يلبس السمو واحاد الاجناد واحاد المكاتب وكثير من العوام ولا تكاد امرأة من نساء
بياض الناس تخلو من لبس السمو ونحوه والى الآن عند الناس من هذا الصنف وغيره من الفروشى كثير
* (سوق البخانقيين) هذا السوق فيما بين سوق الجلود الكبير وبين قيسارية الشرب الا أن ذكرها ان شاء الله

على مئذنة كراقياسرو باب هذا السوق خارج من القصبه ويعرف بسوق الخشبية تصغير خشبة فانه عمل على باب المذكرة خشبية تتجمع الراكب من التوصل اليه ويسلك من هذا السوق الى قيسارية الشرب وغيرها وهو معمور الجانيين بالحواليت المعذرة لبس الكواقي والطواقي التي تلبسها المهيمنات والبنات وبظاهر هذا السوق أيضا في القصبه عدة حوانيت لبس الطواقي وعملها وقد كثر لبس رجال الدولة من الامراء والمماليك والاجناد ومن يتشبه بهم للطواقي في الدولة الجركسية وصاروا يلبسون الطاقية على رؤسهم بغير عمامة ويمزجون كذلك في الشوارع والاسواق والجوامع والمواكب لا يرون بذلك بأسا بعد ما كان نزاع العمامة عن الرأس عارا فضيحة وتوقيه هذا الطواقي ما بيننا خضر وأحمر وأزرق وغيره من الالوان وكانت أولا ترتفع نحو سدس ذراع وهي مثل اعلاها مدورة مسطعا فحدث في أيام الملك الناصر فوج منها شيء عرف بالطواقي الجركسية يكون ارتفاع عصاها الطاقية منها نحو ثلثي ذراع واعلاها مدورة قب وبالعواقي تطين الطاقية بالورق والكتيرة فيما بين البطانة المباشرة للرأس والوجه الظاهر للناس وجعلوا من أسفل العصا المذكرة زيقا من فرو القرض الاسود يقال له القندس في عرض نحو ثمن ذراع يصير دائرا بحجة الرجل وعلى عنقه وهم على استعمال هذا الزي الى اليوم وهو من اسج ما عانوه ويشبه الرجال في لبس ذلك بالنساء لعينين احدهما انه فشا في أهل الدولة محبة الذكران فقصده نساؤهم التشبه بالذكران ليستقل قلوب رجالهن فافتدى بفعلهن في ذلك عامة نساء البلد وثانيهما ما حدث بالناس من الفقر ونزل بهم من الفاقة فاضطر رجال نساء أهل مصر الى ترك ما دركافيه النساء من لبس الذهب والفضة والجواهر ولبس الحرير حتى لبس هذه الطواقي وبالغن في عملها من الذهب والحرير وغيره وتواصين على لبسها ومن تأمل احوال الوجود عرف كيف تنشأ امور الناس في عاداتهم واخلاقهم ومذاهبهم * (سوق الخلعين) هذا السوق فيما بين قيسارية القاضل الا في ذكرها ان شاء الله تعالى وبين باب زويلة الكبير وكان يعرف قديما بالخشابين وعرف اليوم بالرفيق تصغير زقاق وعرف أيضا بسوق الخلعين كانه جمع خلعى والخلع في زماننا هو الذي يتعاطى بيع الثياب الخلع وهي التي قد لبست وهذا السوق اليوم من اعمر اسواق القاهرة لكثرة ما يباع فيه من ملابس أهل الدولة وغيرهم واكثر ما يباع فيه الثياب المحيطة وهو معمر والجواب بالحواليت ويسلك فيه من القصبه ليلالونهارا الى حارة الباطنية وخوخة ايد غمش وغير ذلك وفي داخل القاهرة أيضا عدة اسواق وقد خرب الا أن أكثرها * (سويقة صاحب) هذه السويقة يسلك اليها من خط البندقاين ومن باب الخوخة وغير ذلك وهي من الاسواق القديمة كانت في الدولة الفاطمية تعرف بسويقة الوزير يعني أبا الفرج يعقوب بن كلس وزير الخليفة العزيز بالله تزار بن المعز الذي تنسب اليه حارة الوزيرية فانها كانت على باب داره التي عرفت بعده في الدولة الفاطمية بدار الديباج وصار موضعها الآن المدرسة الصاحبية ثم صارت تعرف بسويقة دار الديباج يعني دار الطراز ينسج فيها الديباج الذي هو الحرير وقيل لذلك الموضع كله خط دار الديباج ثم عرف هذا السوق بالسوق الكبير في اخريات الدولة الفاطمية فلما ولي صفى الدين عبد الله بن شكر الدميرى وزارة الملك العادل أبي بكر بن أيوب سكن في هذا الخط وانشأ به مدرسته التي تعرف الى اليوم بالمدرسة الصاحبية وانشأ به أيضا رباطه وحمامه المجاورين للمدرسة المذكرة عرفت من حينئذ هذه السويقة بسويقة صاحب المذكرة واستقرت تعرف بذلك الى يومنا هذا ولم تزل من الاسواق المعبرة يوجد فيها اكثر ما يحتاج اليه من المأكول لو فور نعم من يسكن هنالك من الوزراء واعيان الكتاب فلما حدث الحن طرقتها طرق غيرها من اسواق القاهرة فاختلفت عما كانت وفيما بقية * (سوق البندقاين) هذا السوق يسلك اليه من سوق الرجاجين ومن سويقة صاحب ومن سوق الابزاريين وغيره وكان يعرف قديما بسوق بئر زويلة وكان هنالك بئر قديمة تعرف ببئر زويلة برسم اصطبل الجيزة الذي كان فيه خيول الخلفاء الفاطميين وصار موضعه خط البندقاين بعد ذلك كما ذكر عند اصطبلات الخلفاء الفاطميين من هذا الكتاب وموضع هذه البئر اليوم قيسارية يونس والربع الذي يعلوها وبقى منها موضع ركب عليه حجر واعتد الى السقائين منها فلما زالت الدولة واختلط موضع اصطبل الجيزة الدور وغيرها وعرف موضع الاصطبل بالبندقاين قيل لهذا السوق سوق البندقاين وادركته سوقا كبيرا معمور الجانيين بالحواليت التي قد تقدم اعلاها منذ كان الحريق بالبندقاين في سنة احدى وخمسين وسبع مائة كما ذكر في خط البندقاين عند ذكر الاخطاط من هذا الكتاب وفي هذا

السوق ^{في} أو باب المعاش المعتدين لبيع المأكولات من الشواء والطعام المطبوخ وأنواع الاجبان والالبان
والخبز والخبز والقواكه وعدة كثيرة من صنائع قسي البندق وكثير من الرسامين وكثير من يبيع الفخار
هذه الخدثات المحن بعد سنة ست وثلاثمائة اختلف هذا السوق خلافاً كبيراً ولا شيء أمره * (سوق الاخفافين)
هذا السوق بجوار سوق البندقانيين يباع فيه الآن خفاف النساوان ونعالهن وهو سوق حيث يشتد انشأه الامير
يونس النوروزي ودوا دار الملك الظاهر برقوق في سنة بضع وثمانين وسب مائة وتدل اليه الاخفافين يباعي
اخفاف النساء من خط الحرير بين والزجاجين وكان مكانه مما خرب في حرب البندقانيين فركب بعض
القيسارية على برزوية وجعل بابها باتجاه درب الانجب وبني باعلاها ربعاً كبيراً فيه عدة مساكن
وجعل الحوانيت بظاهرها وبظاها درب الانجب وبني فوقها أيضاً عدة مساكن فعمر ذلك الخط بعمارة
هذه الاماكن وبه الى الآن سكن يباعي اخفاف النساء ونعالهن التي يقال للتع منها سر موزة وهو انظ
فارسي معناه رأس الخفافان سر رأس وموزة خف * (سوق الكفتين) هذا السوق يسلك اليه من
البندقانيين ومن حارة الجودرية ومن الجمالون الكبير وغيره ويشتمل على عدة حوانيت لعمل الكفت وهو
ما تقطع به اواني الخحاس من الذهب والفضة وكان لهذا الصنف من الاعمال بدار مصر رواج عظيم
وللناس في الخحاس المكفت رغبة عظيمة ادر كان ذلك شيئاً لا يبلغ وصفه واصف لكثرة فلا تكاد دار تقبلوا
بالقاهرة ومصر من عدة قطع فخاس مكفت ولا بد أن يكون في شورة العروس دكة فخاس مكفت والدكة
عبارة عن شيء شبه السرير يعمل من خشب مطعم بالعاج والابنوس او من خشب مدهون وفوق الدكة دست
طاسات من فخاس اصفر مكفت بالفضة وعدة الدست سبع قطع بعضها اصغر من بعض تبلغ كبرها
ما يسع نحو الاربعين من القمح وطول الكفات التي تقش بظاهرها من الفضة نحو الثلث ذراع في عرض
اصبعين ومثل ذلك دست اطباق عدة اسبعة بعضها في جوف بعض ويفتح اكبرها نحو الذراعين واكثر وغير
ذلك من المنابر والدمرج وأحقاق الاشنان والطلست والابريق والمخزقة فتبلغ قيمة الدكة من الخحاس المكفت
زيادة على ما تبقى دينار ذهباً وكات العروس من بنات الامراء والوزراء او اعيان الكتاب او امثال
التجار تجهز في شورتهم عند بناء الزوج عليها سبع دكك دكة من فضة ودكة من كفت ودكة من فخاس
ابيض ودكة من خشب مدهون ودكة من صيني ودكة من بلور ودكة كراهي وهي آلات من ورق مدهون
تعمل من الصين ادر كان منها في الدور شيئاً كثيراً وقد عدم هذا الصنف من مصر الاشياء يسيراً *
حدثني القاضي الفاضل الرئيس تاج الدين ابو الفداء اجماعيل احمد بن عبد الوهاب ابن الخطباء المحزومي
رحمه الله قال تزوج القاضي علاء الدين بن عرب محتسب القاهرة بامرأة من بنات التجار تعرف بست
العمائم فلما قارب البناء عليها والدخول بها حضر اليه في يوم وكيلها وانا عنده فبلغه سلامها عليه
وأخبره انما باعت اليه بمائة ألف درهم فضة خالصة ليصلح بها لها ما عساه اختل من الدكة الفضة فأجابه
الى ما سأله وأمره باحضار الفضة فاستدعى الخدم من الباب فدخلوا بالفضة في الحال وبالوقت امر المحتسب
بصناع الفضة وطلأهم فاحضروا وشرعوا في اصلاح ما رسلته ست العمائم من اواني الفضة واعادة
طلأهم بالذهب فشاهدنا من ذلك منظر اديعاً * واخبرني من شاهد جهاز بعض بنات السلطان حسن بن
محمد بن قلاوون وقد جل في القاهرة عند ما زفت على بعض الامراء في دولة الملك الاشرف شعبان بن حسين
ابن محمد بن قلاوون فكان شيئاً عظيماً من جلته دكة من بلور تشتمل على عجائب منها زير من بلور قد نقش بظاها
صوراً ثابته على شبه الوحوش والطيور وقد ر هذا الزير ما يسع قربة ماء وقد قل استعمال الناس في زمننا
هذا الخحاس المكفت وعز وجوده فان قوما لهم عدة سنين قد تصدوا لشراء ما يباع منه ونخبة الكفت
عنه طلباً للفائدة وبقي بهذا السوق الى يومنا هذا بقية من صنائع الكفت قليلة * (سوق الاقباعين) بخط
تحت الربع خارج باب زويلة مما يلي الشارع المسلول فيه الى قطرة الخرق ما كان منه على ينة السالك الى قطرة
الخرق فانه جار في وقف الملك الظاهر ببرس هو وما فوقه على المدرسة الظاهرية بخط بين القصرين وعلى اولاده
ولم يزل الى يوم السبت خامس شهر رمضان سنة عشرين وثلاثمائة فوقع الهدم فيه ليضاف الى عمارة الملك المؤيد
شيخ المجاورة لباب زويلة وما كان من هذا السوق على يسرة من سلك الى القطرة فانه جار في وقف اقبغا عبد

على هذا كذا القياس وباب هذا السوق ما راجع من الخصبة ويعرف بسوق الخشبية تصغير خشبة فانه عمل على بابه المذكور خشبة تقع الراكب من التوصل اليه ويسلك من هذا السوق الى قيسارية الشرب وغيرها وهو معمور الجانبين بالحوانيت المعدة لبيع الكوافي والطواق التي تلبسها العبيدان والبنات وبظاهر هذا السوق أيضا في القصبة عدة حوانيت لبيع الطواق وعملها وقد كثر لبس رجال الدولة من الامراء واما اليك والاحناد ومن يتشبه بهم للطواق في الدولة الجركسية وصاروا يلبسون الطاقية على رؤسهم بغير عمامة ويمزجون كذلك في الشوارع والاسواق والجوامع والمواكب لا يرون بذلك بأسا بعدما كان نزاع العمامة عن الرأس عارا رفضية وتقبها هذه الطواق ساهم الاخضر وأحمر وأزرق وفيهم من الألوان وكانت اولاً ترتفع نحو سدس ذراع ويحسب اعلاها مدورا مستطعا حدث في أيام الملك الناصر فرج منها شيء عرف بالطواق الجركسية يكون ارتفاع عصاية الطاقية منها نحو ثلثي ذراع واعلاها مدورة وقب وبالعنق طين الطاقية بالورق والكتبة فيما بين البطانة المباشرة للرأس والوجه الظاهر للناس وجعلوا من أسفل العصاية المذكورة زيقام من فروا لقرض الاسود يقال له القندس في عرض نحو ثمن ذراع يصير دائرا بجهة الرجل وعلى عنقه وهم على استعمال هذا الزى الى اليوم وهو من اسمج ما عانوه ويشبه الرجال في لبس ذلك بالنساء لعنيين احدهما انه فشا في أهل الدولة محبة الذكران فقد نساؤهم التشبه بالذكران ليستملن قلوب رجالهن فاقصدى بفعلهن في ذلك عامة نساء البلاد وثانيهما ما حدث بالناس من الفقر ونزل بهم من الفاقة فاضطر رجال نساء أهل مصر الى ترك ما دركافيه النساء من لبس الذهب والفضة والجواهر ولبس الحرير حتى لبس هن هذه الطواق وبالغن في عملها من الذهب والحرير وغيره وتواصين على لبسها ومن تأمل احوال الوجود عرف كيف تنشأ أمور الناس في عاداتهم واخلاقهم ومذاهبهم * (سوق الخلعين) هذا السوق فيما بين قيسارية القاضل الا في ذكرها ان شاء الله تعالى وبين باب زويلة الكبير وكان يعرف قديما بالخشابين وعرف اليوم بالرفيق تصغير زقاق وعرف أيضا بسوق الخلعين كانه جمع خلعي والخلعي في زماننا هو الذي يتعاطى بيع الثياب الخلع وهي التي قد لبست وهذا السوق اليوم من اعمر اسواق القاهرة لكثرة ما يباع فيه من ملابس أهل الدولة وغيرهم واكثر ما يباع فيه الثياب المحيطة وهو معمور والجواب بالحوانيت ويسلك فيه من القصبة ليلا ونهارا الى حارة الباطلية وخوخة ايد غمش وغير ذلك وفي داخل القاهرة أيضا عدة اسواق وقد خرب الا أن أكثرها * (سوق الصاحب) هذه السوقية يسلك اليها من خط البندقاين ومن باب الخوخة وغير ذلك وهي من الاسواق القديمة كانت في الدولة الفاطمية تعرف بسوقية الوزير يعني أبا الفرج يعقوب بن كلس وزير الخليفة العزيز بالله زار بن المعز الذي تنسب اليه حارة الوزيرية فانها كانت على باب داره التي عرفت بعده في الدولة الفاطمية بدار الدياج وصار موضعها الآن المدرسة الصاحبية ثم صارت تعرف بسوقية دار الدياج يعني دار الطراز ينسج فيها الدياج الذي هو الحرير وقيل لذلك الموضع كله خط دار الدياج ثم عرف هذا السوق بالسوق الكبير في اخريات الدولة الفاطمية فلما ولي صفى الدين عبد الله بن شكر الدميمري وزارة الملك العادل أبي بكر بن أيوب سكن في هذا الخط وانشأ به مدرسته التي تعرف الى اليوم بالمدرسة الصاحبية وانشأ به أيضا رباطه وحمامه المجاورين للمدرسة المذكورة عرفت من حينئذ هذه السوقية بسوقية الصاحب المذكور واسمى تعرف بذلك الى يومنا هذا ولم تزل من الاسواق المعتمدة يوجد فيها اكثر ما يحتاج اليه من المأكول لو فور نعم من يسكن هنالك من الوزراء واعيان الكتاب فلما حدث الحن طرقتها طرق غيرهما من اسواق القاهرة فاختلت عما كانت وفيما بقية * (سوق البندقاين) هذا السوق يسلك اليه من سوق الزجاجين ومن سوقية الصاحب ومن سوق الانرارين وغيره وكان يعرف قديما بسوق بئر زويلة وكان هنالك بئر قديمة تعرف ببئر زويلة برسم اصطبل الجيزة الذي كان فيه خيول الخلفاء الفاطميين وصار موضعه خط البندقاين بعد ذلك كما ذكر عند اصطبلات الخلفاء الفاطميين من هذا الكتاب وموضع هذه البئر اليوم قيسارية يونس والربع الذي يعلوها وبقي منها موضع ركب عليه حجروا عدت المئ السقائين منها فلما زالت الدولة واختط موضع اصطبل الجيزة الدور وغيرها وعرف موضع الاصطبل بالبندقاين قيل لهذا السوق سوق البندقاين وادركته سوقا كبيرا معمور الجانبين بالحوانيت التي قد تقدم اعلاها منذ كان الحريق بالبندقاين في سنة احدى وخمسين وسبع مائة كما ذكر في خط البندقاين عند ذكر الاخطاط من هذا الكتاب وفي هذا

السوق ^{في وقت} أو باب المعاش المعدن لبيع الماكولات من الشواء والطعام المطبوخ وأنواع الاجبان والالبان
والدهون والخبز والفواكه وعدة كثيرة من صناعات قسي البندق وكثير من الرسامين وكثير من يباع القفاح
هنا حدثت الحن بعد سنة ست وثمانمائة اختلف هذا السوق خلافا كبيرا وتلاشى أمره * (سوق الاخفايين)
هذا السوق بجوار سوق البندقانيين يباع فيه الآن خفاف النساء ونساء ^{وهو سوق} يستجد النساء الامير
يونس النوروزي ودوادار الملك الظاهر يرفق في سنة بضع وثمانين وسبعمائة وتقل اليه الاخفايين يباع
اخفاف النساء من خط الحرير بين والزجاجين وكان مكانه مما خرب في حريق البندقانيين فركب بعض
القيسارية على برزوية وجعل بائنا تجاهد الرب الانجب وبني باءلاهار بعاء كبير فيه عدة مساكن
وجعل الحوانيت بظاهرها وبظاها درج الانجب وبني فوقها أيضا عدة مساكن فعمد ذلك الخط بعمارة
هذه الاماكن وبه الى الآن سكن يباع اخفاف النساء ونساءهن التي يقال النعل منها سمر موزة وهو لفظ
فارسي معناه رأس الخف فان سر رأس وموزة خف * (سوق الكفتيين) هذا السوق يسلك اليه من
البندقانيين ومن حارة الجودرية ومن الجمالون الكبير وغيره ويشتمل على عدة حوانيت لعمل الكفت وهو
ما تظم به اواني النحاس من الذهب والفضة وكان لهذا الصنف من الاعمال بديار مصر رواج عظيم
وللناس في النحاس المكفت رغبة عظيمة ادركا من ذلك شيئا لا يبلغ وصفه واصف لكثرة فلا تكاد دار تخلو
بالقاهرة ومصر من عدة قطع نحاس مكفت ولا بد أن يكون في شورة العروس دكة نحاس مكفت والدكة
عبارة عن شيء يشبه السرير يعمل من خشب مطعم بالعاج والابنوس او من خشب مدهون وفوق الدكة دست
طاسات من نحاس اصفر مكفت بالفضة وعدة الدست سمع قطع بعضها اصغر من بعض تبلغ كبرها
ما يسع نحو الاربع من القمح وطول الاكفات التي نقشت بظاهرها من الفضة نحو الثلث ذراع في عرض
اصبعين ومثل ذلك دست اطباق عدتها سبعة بعضها في جوف بعض ويفتح اكبرها نحو المذراعين واكثر وغير
ذلك من المنابر والسرير وأحقاق الاشنان والطلشت والابريق والمجزة فتبلغ قيمة الدكة من النحاس المكفت
زيادة على مائتي دينار ذهباً وكانت العروس من بنات الامراء والوزراء واعيان الكتاب او امثال
التجار تجهز في شورتها عند بناء الزوج عليها سبع دكات من فضة ودكة من كفت ودكة من نحاس
ايض ودكة من خشب مدهون ودكة من صيني ودكة من بلور ودكة كراهي وهي آلات من ورق مدهون
تحمل من الصين ادركا منها في الدور شيئاً كثيراً وقد عدم هذا الصنف من مصر الاشياء يسيرة *
حدثني القاضي الفاضل الرئيس تاج الدين ابو الفداء اماعيل احمد بن عبد الوهاب ابن الخطباء المحزومي
رحمه الله قال تزوج القاضي علاء الدين بن عرب محتسب القاهرة بامرأة من بنات التجار تعرف بست
العمائم فلما قارب البناء عليها والدخول بها حضر اليه في يوم وكيلها وانا عنده فبلغه سلامها عليه
وأخبره انها بعثت اليه بمائة ألف درهم فضة خالصة ليصلح بها لها ما عساه اختلف من الدكة الفضة فأجابها
الى ما سأله وأمره باحضار الفضة فاستدعى الخدم من الباب فدخلوا بالفضة في الحال وبالوقت امر المحتسب
بصناع الفضة وطلاتهم فا حاضر واوشر عوا في اصلاح ما رسلته ست العمائم من اواني الفضة واعادة
طلاتهم بالذهب فشهدنا من ذلك منظر ابداعاً * واخبرني من شاهد جهاز بعض بنات السلطان حسين بن
محمد بن قلاوون وقد سجل في القاهرة عند ما زفت على بعض الامراء في دولة الملك الاشرف شعبان بن حسين
ابن محمد بن قلاوون فكان شيئاً عظيماً من جلته دكة من بلور تشتمل على عجائب منها زير من بلور قد نقش بظاهرها
صور ثابته على شبه الوحوش والطيور وقد ر هذا الزير ما يسع قرية ماء وقد قل استعمال الداس في زمننا
هذا للنحاس المكفت وعز وجوده فان قوما لهم عدة سنين قد نصدوا الشراء ما يباع منه وتخمى الكفت
عنه طلباً للقائدة وبقي هذا السوق الى يومنا هذا بقية من صناعات الكفت قليلة * (سوق الاقباعيين) بخط
تحت الربيع خارج باب زويلة مما يلي الشارع المسلول فيه الى قنطرة الخرق ما كان منه على يمينه السالاة الى قنطرة
الخرق فانه جاري وقف الملك الظاهر بيبس هو وما فوقه على المدرسة الظاهرية بخط بين القصرين وعلى اولاده
ولم يزل الى يوم السبت خامس شهر رمضان سنة عشرين وثمانمائة فوقع الهدم فيه ليضاف الى عمارة الملك المؤيد
شيخ المجاورة لباب زويلة وما كان من هذا السوق على يسرة من سلك الى القنطرة فانه جاري وقف اقنغا عبد

الواحد على مدرسته الجارية للجامع الأزهر وبعضه وقف امرأة تعرف بدينيا * (سوق السطيين) هذا السوق خارج باب زويلة بجوار دار التضاح انشاء الامير اقبغا عبد الواحد وهو جار في وقته * (سويقة خزانة البود) هذه السويقة على باب درب راشد وتعد الى خزانة البنود وكانت تعرف اولا بسويقة زيدان الصقلي المنسوب اليه الريدانية خارج باب النصر * (سويقة المسعودي) هذه السويقة من حقوق حارة زويلة بالقاهرة تنسب الى الامير صارم الدين قايمازا المسعودي تملوك الملك المسعود اقبس بن الملك الكامل وولى المسعودي هذا ولاية القاهرة وكان ظالما غاشما جبارا من اجل انه كان في دار ابن فرقة التي من جلستها جامع ابن المغربي وبيت الوزير ابن الجيه شاكر ثم ان فتح المدين بن معتصم الداودي التبريزي كاتب السرجتدها في سنة ثلاث عشرة وثمانائة لانه كان يسكن هناك ومات المسعودي في يوم الاثنين النصف من ذي الحجة سنة اربع وستين وسثمائة ضربه شخص في دار العدل بسكين كان يريد ان يقتل بها الامير عز الدين الحلبي نائب السلطنة فوقع في فؤاد المسعودي ثمات لوقته * (سويقة طغلق) هذه السويقة على رأس الحارة الصالحية بمبالي الجامع الأزهر عرفت بالامير سيف الدين طغلق السلاح دار صاحب طغلق التي بالقرب من الجامع الأزهر على باب درب المنصوري وصاحب دار طغلق التي عرفت اليوم بدار المنصوري في الدرب المذكور واول ما عمرت هذه السويقة لم يكن فيها غير اربع حوانيت ثم عمرت عمارة كبيرة لما خربت سويقة الصالحية التي كانت بمبالي باب البرقية في حدود سنة ثمانين وسبعائة ثم تلاشت من سنة ست وثمانائة كما تلاشي غيرها من الاسواق وبقي فيها يسير جدا * (سويقة الصواني) هذه السويقة خارج باب النصر وباب الفتوح بخط بستان ابن صيرم عرفت بالامير علاء الدين أبي الحسن علي بن مسعود الصواني مشيدا الدواوين في ايام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري وقيل بل قراجا الصواني احد مقدمي الحلقة في ايام الملك المنصور قلاوون وكان في حدود سنة احدى وثمانين وسثمائة موجودا وكانت داره هناك وكان ايضا في ايام الملك المنصور قلاوون الامير زين الدين ابو المعالي احمد ابن شرف الدين ابى المفاز محمد الصواني شادا الدواوين وكان يسكن بمدينة مصر والامير علم الدين سنجر الصواني احد الامراء المتقدمين الاول في ايام الملك الناصر محمد بن قلاوون والملك المنصور بيبرس وهو صاحب البئر التي بالباطلية المعروفة ببئر الدرابين وعز الدين ايلك الصواني * (سويقة البلشون) هذه السويقة خارج باب الفتوح عرفت بسابق الدين سنقر البلشون احد عماليك السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وسلاح درايته وكان له أيضا بستان بالمقس خارج القاهرة من جوار الدكة يعرف ببستان البلشون * (سويقة الفت) هذه السويقة كانت خارج باب النصر من ظاهر القاهرة حيث البئر التي في شمال مصلى الاموات المعروف ببئر الفت تجاه دار ابن الحاجب كانت تشتمل على عدة حوانيت يباع فيها الفت والكرنب ويحمل منها الى سائر اسواق القاهرة ويباع اليوم في بعض هذه الحوانيت الدريس لعلف الدواب * (سويقة زاوية الخدام) هذه السويقة خارج باب النصر بجري سويقة الفت كان في عدة حوانيت يباع فيها انواع الماسكل فلما كانت سنة ست وثمانائة خربت ولم يبق فيها سوى حوانيت لا طائل بها * (سويقة الرمله) هذه السويقة كانت فيما بين سويقة زاوية الخدام وجامع آل ملك حيث مصلى الاموات التي هناك كان في عدة حوانيت مملوءة بأصناف الماسكل قد خرب سائرهما ولم يبق لهما أثر البتة * (سويقة جامع آل ملك) ادركتها الى سنة ست وثمانمائة وهي من الاسواق الكبار فيها غالب ما يحتاج اليه من الادام وقد خربت لخراب ما يجاورها * (سويقة أبي طهير) كانت تلي سويقة جامع آل ملك ادركتها عامرة * (سويقة السناطة) كانت هناك عرفت بقوم من أهل سنباط سكنوا بها ادركتها أيضا عامرة * (سويقة العرب) هذه السويقة كانت تتصل بالريدانية خربت في الغلاء الكائن في سنة ست وسبعين وسبعمائة وأدركت حوانيت هذه السويقة وهي خالية من السكان الا يسيرا وعودها من اللبن ويقال له وما وراءه خراب الحسينية وكانت في غاية العماره وكان باؤها بمبالي الحسينية فرن ادركته عامر الى ما بعد سنة تسعين وسبعمائة بلغنى انه كان قبل ذلك في اعوام ستين وسبعمائة يخبر فيه كل يوم نحو سبعة آلاف رقيق لكثرة من حوله من السكان وتلك الاماكن اليوم لاساكن فيها الا الدوم ولا يسمع بها الا الصدى * (سويقة العزى) هذه السويقة خارج باب زويلة قريبا من قلعة الجبل كانت من جملة المقابر التي خارج القاهرة فيما بين الباب الجديد والحارات وبركة الفيل وبين الجبل الذي عليه الآن قلعة الجبل

الواحد على مدرسته المجاورة للجامع الأزهر وبعضه وقف امرأة تعرف بدينيا * (سوق السقطيين) هذا
 السوق خارج باب زويلة بجوار دار التنفاح انشاء الامير اقبغا عبد الواحد وهو جار في وقفه * (سويقة خزانة
 البنود) هذه السويقة على باب درب راشد وتمتد الى خزانة البنود وكانت تعرف اولاً بسويقة زيدان الصقلي
 المنسوب اليه الريانية خارج باب النصر * (سويقة المسعودي) هذه السويقة من حقوق حارة زويلة بالقاهرة
 تنسب الى امير صارم الدين قايماز المسعودي مملوك الملك المسعودي وادقسي بن الملك الكامل وولي المسعودي
 هذا ولاية القاهرة وكان ظالمًا غاشماً جباراً من اجل انه كان في دار ابن فرقة التي من جلستها جامع ابن المغربي
 وبيت الوزير ابن ابي شاك ثم ان فتح الدين بن معتصم الداودي التبريزي كاتب السر جدد هاهنا في سنة ثلاث عشرة
 وثمانمائة لانه كان يسكن هنالك ومات المسعودي في يوم الاثنين النصف من ذي الحجة سنة اربع وستين وثمانمائة
 ضربه شخص في دار العدل بسكين كان يريد ان يقتل به الامير عز الدين الحلبي نائب السلطنة فوقع في فؤاد
 المسعودي ثغرات لوقته * (سويقة طغلق) هذه السويقة على رأس الحارة الصالحية مماليك الجامع الأزهر عرفت
 بالامير سيف الدين طغلق السلاح دار صاحب حمام طغلق التي بالقرب من الجامع الأزهر على باب درب المنصوري
 وصاحب دار طغلق التي عرفت اليوم بدار المنصوري في الدرب المذكور واول ما عمرت هذه السويقة لم يكن
 فيها غير اربع حوانيت ثم عمرت عمارة كبيرة لما خربت سويقة الصالحية التي كانت مماليك باب البرقية في
 حدود سنة ثمانين وسبع مائة ثم تلاشت من سنة ست وثمانمائة كما تلاشت غيرها من الاسواق وبقي فيها بئر جذا
 * (سويقة الصواني) هذه السويقة خارج باب النصر وباب الفتوح بخط بستان ابن صيرم عرفت بالامير علاء
 الدين أبي الحسن علي بن مسعود الصواني مشيد الدواوين في ايام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري
 وقيل بل قراجا الصواني احد مقدمي الحلقة في ايام الملك المنصور قلاوون وكان في حدود سنة احدى وثمانين
 وثمانمائة موجودا وكانت داره هنالك وكان ايضا في ايام الملك المنصور قلاوون الامير زين الدين ابو المعالي احمد
 ابن شرف الدين ابي الفاضل محمد الصواني شاذ الدواوين وكان يسكن بمدينة مصر والامير علم الدين سنجر الصواني
 احد الامراء المتقدمين الاول في ايام الملك الناصر محمد بن قلاوون والملك المنظر بيبرس وهو صاحب البئر التي
 بالباطمية المعروفة ببئر الدرازين وعز الدين ابيك الصواني * (سويقة البلشون) هذه السويقة خارج باب
 الفتوح عرفت بسابق الدين سنقر البلشون احد ممالك السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وسلاح درايته
 وكان له أيضا بستان بالمقس خارج القاهرة من جوار الدكة يعرف ببستان البلشون * (سويقة الفت) هذه
 السويقة كانت خارج باب النصر من ظاهر القاهرة حيث البئر التي في شمال مصلى الاموات المعروف ببئر الفت
 تجاه دار ابن الحاجب كانت تشتمل على عدة حوانيت يباع فيها الفت والكرب ويحمل منها الى سائر اسواق
 القاهرة ويبيع اليوم في بعض هذه الحوانيت الدريس لعلف الدواب * (سويقة زاوية الختام) هذه السويقة
 خارج باب النصر بجري سويقة الفت كان فيها عدة حوانيت يباع فيها انواع الماسكل فلما كانت سنة ست
 وثمانمائة خربت ولم يبق فيها سوى حوانيت لاطائل بها * (سويقة الرملة) هذه السويقة كانت فيما بين
 سويقة زاوية الختام وجامع آل ملك حيث مصلى الاموات التي هنالك كان فيها عدة حوانيت مملوءة بأصناف
 الماسكل قد خرب سائرهما ولم يبق لهما أثر البتة * (سويقة جامع آل ملك) ادركتها الى سنة ست وثمانمائة
 وهي من الاسواق الكبار في اغلب ما يحتاج اليه من الادام وقد خربت لخراب ما يجاورها * (سويقة أبي ظهير)
 كانت تلي سويقة جامع آل ملك ادركتها عامرة * (سويقة السناطة) كانت هنالك عرفت بقوم من أهل سناط
 سكنوا بها ادركتها أيضا عامرة * (سويقة العرب) هذه السويقة كانت تتصل بالريانية خربت في الغلاء
 الكائن في سنة ست وسبعين وسبع مائة وأدركت حوانيت هذه السويقة وهي خالية من السكان الا يسيرا
 وعقودها من اللبن ويقال له ما وراء خراب الحسينية وكانت في غاية العسامة وكان باؤها مماليك الحسينية
 فن ادركتها عامرة الى ما بعد سنة تسعين وسبع مائة بلغني انه كان قبل ذلك في اعوام ستين وسبع مائة يتخبر فيه
 كل يوم نحو سبعة آلاف رغيف لكثرة من حوله من السكان وتلك الاماكن اليوم لاساكن فيها الا البوم ولا يسمع
 بها الا الصدى * (سويقة العزى) هذه السويقة خارج باب زويلة قريبا من قلعة الجبل كانت من جملة المتابر
 التي خارج القاهرة فيما بين الباب الجديد والحارات وبركة القيل وبين الجبل الذي عليه الآن قلعة الجبل

فلما اختلعت هذه الجهة كما تقدم ذكره عند ذكر طواهر القاهرة عرفت هذه السويقة بالامر عز الدين ايلك
العزى بقبيل الجيوش واستند على عكا عند ما فتحها الاشرف خليل بن قلاوون في يوم الجمعة سابع عشر جمادى
الاستمر سنة تسعين وستمائة وهذه السويقة عامرة بعمارة ما حولها * (سويقة العياطين) هذه السويقة
بخط المقس بالقرب من باب البحر عرفت بالفقير المعتمد مسعود بن محمد بن سالم العياط لسكنته بالقرب منها وله هناك
مسجد بناه في سنة ثمان وعشرين وسبع مائة وأخبرني الشيخ المعمر حسام الدين حسن بن عمر الشهرزوري
وكيل أبي رحمه الله ان النشوناظر الخاص في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون طرح على أهل هذه
السويقة عدة امطار غسل قصب وألزمهم في ثمن كل قنطار بعشرين درهما فوقوا الى السلطان وعيطوا
حتى اعفاهم من ذلك فقبل لها من حينئذ سويقة العياطين ولقطة عياط عند أهل مصر بمعنى صياح والعياط
الصياح واصل ذلك في اللغة ان العططة تتابع الاصوات واختلافها في الحرب وهي أيضا حكاية اصوات
الجمان اذا قالوا عيط عيط وذلك اذا غلبوا قوموا وقد عططوا وعطط بالذنب اذا قال له عاط عاط فخر فحاة
مصر ذلك وجعلوا العياط الصياح واشتهر قوامه الفعل فاعرف ذلك * (سويقة العراقيين) هذه
السويقة بدينه مصر افسطاط وانما عرفت بذلك لان قريبا الازدي وزحاف الطاءى * وكانا من الخوارج
خرجوا على زياد بن أمية بالبصرة فاتهم زياد بهما جماعة من الازد وكتب الى معاوية بن أبي سفيان يستأذنه
في قتلهم فأمر بتغريبهم عن اوطانهم فسيروهم الى مصر وأميرها مسلمة بن محمد وذلك في سنة ثلاث وخمسين
وكان عددهم نحو مائتين وثلاثين فأنزلوا بالظاهر أحد خطط مصر وكان اذ ذاك طرقا أراد ان يستدبهم ذلك
الموضع فتركوا في الموضع المعروف بكموم سراج وكان فضاء فبنوا لهم مسجدا واتخذوا سوقا لانفسهم فسمي سويقة
العراقيين

* (ذكر العوايد التي كانت بقصة القاهرة) *

اعلم ان قصة القاهرة ما برحت محترمة بحيث انه كان في الدولة الفاطمية اذا قدم رسول مملوك الروم ينزل من
باب الفتوح ويقبل الارض وهو ماش الى أن يصل الى القصر وكذلك كان يفعل كل من غضب عليه الخليفة فانه
يخرج الى باب الفتوح ويكشف رأسه ويستغيث بغضو أمير المؤمنين حتى يؤذن له بالمصير الى القصر وكان لها
عوايد منها ان السلطان من ملوك بني أيوب ومن قام بعدهم من ملوك الترك لا بد اذا استقر في سلطنة ديار مصر
أن يلبس خلعة السلطان بظاهر القاهرة ويدخل اليها راكبا والوزير بين يديه على فرس وهو حامل عهد السلطان
الذي كتبه له الخليفة بسلطنة مصر على رأسه وقد أسكبه بيديه وجميع الامراء ورجال الاسا كرمشاة
بين يديه من ذيل خيل الى القاهرة من باب الفتوح أو من باب الصر الى ان يخرج من باب زويلة فاذا خرج
السلطان من باب زويلة ركب حينئذ الامراء وبقية العسكر ومنها انه لا يمر بقصة القاهرة جل تن ولا جل
حطاب ولا يسوق أحد فرسا بها ولا يمر بها سقاء الا ورايته مغطاة ومن رسم ارباب الخوانيت أن يعتدوا عند
كل حانوت زيرا علوا بالماء مخافة أن يحدث الحريق في مكان فيطفا بأسرعة ويلزم صاحب كل حانوت ان
يعلق على حانوته قنديلا طول الليل يسرج الى الصباح ويقام في القصة قوم يكنسون الازبال والتمربة ونحوها
ويرشون كل يوم ويجعل في القصة طول الليل عدة من الخفراء يطوفون بها الحراسة الخوانيت وغيرها ويتعاهد
كل قليل بقطع ما عساه ترابي من الاوساخ في الطرقات حتى لاتعلو الشوارع * وأول من ركب بجلع الخليفة
في القاهرة السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب قل القاضي الفاضل في متجددات سنة سبع
وستين وخمس مائة ناسع شهر رجب وصلت الخلع اتى كانت نفذت الى السلطان الملك العادل نور الدين محمود
ابن زنكي من الخليفة ببغداد وهي جبة سوداء وطوق ذهب فلبسها نور الدين بدمشق اطهار الشعارها وسيرها
الى الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ليلبسها وكانت انفذت له خلعة ذكر أنه استقصرها واستنراها
واستصغرها دون قدره واستقر السلطان صلاح الدين بداره وباتت الخلع مع الواصل بها شاه ملك برأس
الطاية فلما كان العاشر منه خرج قاضي القضاة والشهود والمقرئون والخطباء الى خيمته واستقر المسير بالخلعة
وهو من الاحباب النجسة وزينت البلاد ابتهاجا بها وفيه ضربت النوب الثلاث بالباب الناصري على الرسم
النوري في كل يوم فأما دمشق فالنوب المضروبة بها خمس على رسم قديم لان الاتابكية لها فواعد ورسوم

مستقرة بينهم في بلادهم وفي حاكمهم عشرة ركب السلطان بالطلع وشق بين القصرين والقاهرة ولما بلغ باب زويلة
 نزح الخلع واعادها الى دأره ثم شمر لعب الكرة ولم يزل الرسم كذلك في ملولته حتى اتوبه حتى انتصت ايامهم وقام
 من بعدهم محاليكهم الاترا لبحر وفي ذلك على عادة ملولته بنى أيوب الى ان قام في مملكة مصر السلطان الملك
 الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى وقتل هولاء الخليفة المستعصم بالله وهو آخر خلفاء بنى العباس
 ببغداد وقدم على الملك الظاهر أبو العباس أحمد بن الخليفة الظاهر بالله بن الخليفة الناصر في شهر رجب سنة
 تسع وخمسين وستمائة قتلاه واكرمه وبايعه ولقبه بالخليفة المستنصر بالله وخطب باسمه على المنابر وقش السكة
 باسمه فلما كان في يوم الاثنين الرابع من شعبان ركب السلطان الى خيمة ضربت له بالبستان الكبير من قلعة
 القاهرة ولبس خلعة الخليفة وهي جبة سوداء وعمامة بنفجسية وطوق من ذهب وسيف بداوى وجلس مجلسا
 عاما حضر فيه الخليفة والوزير والقضاة والامراء والشهود وصعد القاضي نحر الدين ابراهيم بن لقمان كاتب
 السمر منبر انصب له وقرأ تقليد السلطان الذي عهد به اليه الخليفة وكان بخط ابن لقمان ومن انشائه ثم ركب
 السلطان بالخلعة والطوق ودخل من باب النصر وشق القاهرة وقد زينت له وجل الوزير صاحب بهاء الدين
 محمد بن علي بن حنا التقليد على رأسه قدام السلطان والامراء ومن دونهم مشاة بين يديه حتى خرج من باب زويلة
 الى قلعة الجبل فكان يوم مشهودا * وفي ثالث شوال سنة اثنين وستين وستمائة سلطان الملك الظاهر بيبرس
 ابنه الملك السعيد ناصر الدين محمد بركة خان واركبه بشعار السلطنة ومشى قداسه وشق القاهرة كما تقدم وسائر
 الامراء ومشاة من باب النصر الى قلعة الجبل وقد زينت القاهرة وآخر من ركب بشعار السلطنة وخلعة الخلافة
 والتقليد السلطان الناصر محمد بن قلاوون عند دخوله الى القاهرة من البلاد الشامية بعد قتل السلطان الملك
 المنصور حسام الدين لاجين واستيلائه على المملكة في ثامن جمادى الاولى سنة ثمان وتسعين وستمائة وقال
 المسيحي في حوادث سنة اثنتين وثمانين وثلثمائة تودى في السقائين أن يغطوا رايها بالجمال والبغال لثلاث صيغ
 ثياب الناس * وقال في سنة ثلاث وثمانين وثلثمائة أمر العزيز بالله أمير المؤمنين بنصب ازيار الماء بمائة ماء
 على الحوانيت ووقود المصابيح على الدور وفي الاسواق * وفي ثالث ذى الحجة سنة احدى وتسعين وثلثمائة أمر
 أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله الناس بان يقدوا القناديل في سائر البلد على جميع الحوانيت وابواب الدور
 والمحال والسكك الشارعة وغيرها ففعل ذلك ولازم الحاكم بأمر الله الركوب في الليل وكان ينزل كل ايد
 الى موضع موضع والى شارع شارع والى زقاق زقاق وكان قد ارم الناس بالوقيد قناطر وافيه واستكثر وامنه
 في الشوارع والازقة وزينت القياسر والاسواق بأنواع الزينة وصار الناس في القاهرة ومصر طول الليل
 في بيع وشراء وأكثروا أضيافهم وقود الشموع العظيمة وأنفقوا في ذلك أموالا عظيمة جليلة لاجل التلاهي
 وتبسطوا في المساكل والمشارب وسماع الاغانى ومنع الحاكم الرجال المشاة بين يديه من المشى بقرية وزجرهم
 واتهرهم وقال لا تمنعوا أحدا منى فاحدق الناس به واكثر وامن الدعاء له وزينت الصاغة وخرج سائر الناس
 بالليل للتفرج وغلب النساء الرجال على الخروج بالليل وعظم الازدحام في الشوارع والطرق وطهر الناس
 اللهو والغناء وشرب المسكرات في الحوانيت والشوارع من اقل المحرم سنة احدى وتسعين وثلثمائة وكان
 معظم ذلك من ليلة الاربعاء تاسع عشر الى ليلة الاثنين رابع عشره فلما تزايد الامر وشنع أمر الحاكم بأمر الله
 أن لا يخرج امرأة من العشاء ومتى ظهرت امرأة بعد العشاء نكل بها ثم منع الناس من الجلوس في الحوانيت
 فامتنعوا ولم يزل الحاكم على الركوب في الليل الى آخر شهر رجب ثم تودى في شهر رجب سنة خمس وتسعين
 وثلثمائة أن لا يخرج أحد بعد عشاء الاسخرة ولا يظهر لبيع ولا شراء فامتنع الناس * وفي سنة خمس وأربعمائة
 تزايد في المحرم منها وقوع الار في البلد وكثر الحريق في عدة اما كن فامر الحاكم بأمر الله الناس باتخاذ القناديل
 على الحوانيت وأزيار الماء بمائة ماء وبطرح السقائف التي على أبواب الحوانيت والرواشن التي تظل الباعة
 فأزيل جميع ذلك من مصر والقاهرة

* (ذكر طواهر القاهرة المعزية) *

اعلم ان القاهرة المعزية يحصرها أربع جهات وهي الجهة الشرقية والجهة الغربية والجهة الشمالية التي تسمى
 أهل مصر البحرية والجهة الجنوبية التي تعرف في أرض مصر بالقبليّة * فأما الجهة الشرقية فانها من سور القاهرة

الذي في باب البرقية والباب الجديد والباب المحروق وتنتهي هذه الجهة الى الجبل المقطم * وأما الجهة
الغربية فاتها من سور القاهرة الذي فيه باب القنطرة وباب الخوخة وباب سعادة وتنتهي هذه الجهة الى شاطئ
النيل * وأما الجهة القبلية فاتها من سور القاهرة الذي فيه باب زويلة وتنتهي هذه الجهة الى حدة مدينة مصر *
وأما الجهة البحرية فاتها من سور القاهرة الذي فيه باب النصر وباب الفتوح وتنتهي هذه الجهة الى بركة الحب
التي تعرف اليوم ببركة الحاج وقد كانت هذه الجهة الشرقية عندما وضعت القاهرة قصاء فيما بين السور وبين
الجبل لابنيان فيه البسة وما زال على هذا الى أن كانت الدولة التركية فقبل لهذا القصاص الميدان الاسود وميدان
القبق وسيرد كرهذا الميدان ان شاء الله تعالى فلما كانت سلطنة الملك الناصر محمد بن قلاوون عمل هذا الميدان
مقبرة لاموات المسلمين وبنيت فيه التراب الموجودة الا أن كما ذكر عند ذكر المقابر من هذا الكتاب وكانت الجهة
الغربية تنقسم قسمين أحدهما بر الخليج الشرقي والاخر بر الخليج الغربي فأما بر الخليج الشرقي فكان عليه
بستان الأمير أبي بكر محمد بن طنج الاخشيدي وميدانه وعرف هذا البستان بالكافوري فلما اختلط القاصد جوهر
القاهرة ادخل هذا البستان في سور القاهرة وجعل بجانبه الميدان الذي يعرف اليوم بالخرشتف فصارت
القاهرة تشرف من غربيها على الخليج وبنيت على هذا الخليج مناظرو وهي منظره اللؤلؤة ومنظره دار الذهب
ومنظره غزالة كما ذكر عند ذكر المناظر من هذا الكتاب وكان فيما بين البستان الكافوري والمناظر
المذكورة وبين الخليج شارع يجلس فيه عامة الناس للتفرج على الخليج وما وراءه من البساتين والبرك ويقال
لهذا الشارع اليوم بين السورين ويتصل بالبستان الكافوري وميدان الاخشيدي بركة القيل وبركة قارون
ويشرف على بركة قارون الدور التي كانت متصلة بالعسكر ظاهر مدينة فسطاط مصر كما ذكر في موضعه من هذا
الكتاب عند ذكر البرك وعند ذكر العسكر وأما بر الخليج الغربي فإن أوله الا أن من موردة الخلفاء فيما بين خط
الجامع الجديد خارج مصر وبين منشأة المهراني وآخره أرض التاج والخمس وجوه وما بعد هان بجري
القاهرة وكان أول هذا الخليج عند وضع القاهرة بجانب خط السبع سقايات وكان ما بين خط السبع سقايات وبين
المعاريج بمدينة مصر غمار اجماء النيل كما ذكر في ساحل مصر من هذا الكتاب وكانت القنطرة التي يفتح سدّها
عند وفاة النيل ست عشرة ذراعاً خلف السبع سقايات كما ذكر عند ذكر القناطر من هذا الكتاب وكان هناك
منظره السكره التي يجلس فيها الخليفة يوم فتح الخليج ولها بستان عظيم ويعرف موضعه اليوم بالريس ويتصل
ببستان منظره السكره جنان الزهري وهي من خط قناطر السباع الموجودة الا أن بجذاه خط السبع سقايات الى
أراضي اللوق ويتصل بالزهري عدة بساتين الى المقس وقد صار وضع الزهري وما كان بجواره على بر الخليج من
البساتين يعرف بالحكومة من أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون الى وقتنا هذا كما ذكر عند ذكر الاحكام من هذا
الكتاب وكان الزهري وما بجواره من البساتين التي على بر الخليج الغربي والمقس كل ذلك مطّل على النيل وليس
لبر الخليج الغربي كبير عرض وانما يزّ النيل في غربي البساتين على الموضع الذي يعرف اليوم باللوق الى المقس
فيصير المقس هو ساحل القاهرة وتنتهي المراكب الى موضع جامع المقس الذي يعرف اليوم بجامع المقسى فكان
ما بين الجامع المذكور ومنية عقبة التي ببر الحيرة ببحر النيل ولم يزل الامر على ذلك الى ما بعد سنة سبع مائة الا
انه كان قد انحسر ماء النيل بعد الخمسمائة من سني الهجرة عن أرض بالقرب من الزهري عرفت بمنشأة
الفاضل وبستان الخشاب وهذه المنشأة اليوم يعرف بعضها بالريس مما يلي منشأة المهراني وانحسر أيضاً عن
أرض تجاه البعل الذي في بحري القاهرة عرفت هذه الارض بجزيرة القيل وما برح ماء النيل ينحسر عن شيء بعد
شيء الى ما بعد سنة سبع مائة فبقيت عدة رمال فيما بين منشأة المهراني وبين جزيرة القيل وفيما بين المقس وساحل
النيل عمر الناس فيها الاملاك والمناظر والبساتين من بعد سنة اثني عشرة وسبع مائة وحضر الملك الناصر محمد
ابن قلاوون فيها الخليج المعروف اليوم بالخليج الناصري فصار بر الخليج الغربي بعد ذلك اضعاف ما كان اولاً
من أجل انظراد ماء النيل عن بر مصر الشرقي وعرف هذا البر اليوم بعدة مواضع وهي في الجملة خط منشأة
المهراني وخط المريس وخط منشأة الكتبة وخط قناطر السباع وخط ميدان السلطان وخط البركة
الناصرية وخط الحكومة وخط الجامع الطيبرسي وربع بكتمر ووزيرة السلطان وخط باب اللوق وقنطرة
الخرق وخط بستان العدة وخط زربية قوصون وخط حكر ابن الاثير وفم الخور وخط الخليج الناصري وخط

في سنة ثمان مائة وأربع مائة بنى خارج باب مصر له تربة دفن فيها وبني أيضا خارج باب القنوج منطرة
 قديم كبرهها عند ذكر المناظر من هذا الكتاب وصار أيضا فيها بين باب القنوج والمطرية بساكنين قد تقدم خبرها
 ثم هوت الطائفة الحسينية بعد سنة خمس مائة خارج باب القنوج عدة منازل القصب بالخنق وصار خارج باب
 النصر مقبرة الى ما بعد سنة سبع مائة فعمر الناس به حتى اتصلت العمارة من باب القنوج الى الريطة وبلغت الغاية
 من العمارة ثم تناقصت من بعد سنة تسع وأربعين وسبع مائة الى أن فُش خرابها من حين حدثت الحن في سنة ست
 وثمان مائة فهذا حال ظواهر القاهرة منذ اختطت والى يومنا هذا ويحتاج ما ذكرهنا الى مزيد بيان والله أعلم

* (ذكر ميدان القيق) *

هذا الموضع خارج القاهرة من شرقيها بين القنطرة التي ينزل من قلعة الجبل اليها وبين قبة النصر التي تحت
 الجبل الأحمر ويقال له أيضا الميدان الأسود وميدان العيد والميدان الأخضر وميدان السباق وهو ميدان
 السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري الصالح النجدي بنى به مصطبة في الحرم من سنة ست
 وستين وست مائة عندما احتفل برمي الشباب وأمور الحرب وحث الناس على لعب الرمح ورمي الشباب ونحو
 ذلك وصار ينزل كل يوم الى هذه المصطبة من الظهر فلا يركب منها الى العشاء الاخرة وهو يرمي ويحترض الناس
 على الرمي والنضال والرهان فمابقي أميرولا مملوك الا وهذا شغل وتوفر الناس على لعب الرمح ورمي الشباب وما برح
 من بعده من أولاده والملك المنصور سيف الدين قلاوون الثاني الصالح النجدي والملك الأشرف خليل
 ابن قلاوون يركبون في الموكب لهذا الميدان وتقف الامراء والمماليك السلطانية تسابق بالجليل فيه قدامهم
 وتنزل العساكر فيه لرمي القيق والقيق عبارة عن خشبة عالية جدا تنصب في براح من الارض ويعمل باعلاها
 دائرة من خشب وتقف الرماة بقسمها وترى بالسهم جوف الدائرة لكي تخر من داخلها الى غرض هنالك تمر بنالهم
 على احكام الرمي ويعبر عن هذا بالقيق في لغة الترك * قال جامع السيرة الظاهرية وفي سابع عشر الحرم من سنة
 سبع وستين وست مائة حث السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري جميع الناس على رمي
 الشباب ولعب الرمح خصوصا خواصه ومماليكه ونزل الى الفضاء بين النصر ظاهر القاهرة ويعرف بميدان
 العيد وبني مصطبة هنالك وأقام ينزل في كل يوم من الظهر ويركب منها عشاء الاخرة وهو واقف في الشمس يرمي
 ويحترض الناس على الرمي والرهان فمابقي أميرولا مملوك الا وهذا شغل واستمر الحال في كل يوم على ذلك حتى
 صارت تلك الامكنة لا تسع الناس ومابقي لاحد شغل الا لعب الرمح ورمي الشباب وفي شهر رمضان سنة اثنين
 وسبعين وست مائة تقدم السلطان الملك الظاهر الى عساكره بالتأهب للركوب واللعب بالقيق ورمي الشباب
 واتفقت نادرة غريبة وهوانه أمر برش الميدان الاسود تحت القلعة لاجل الملعب فشرع الناس في ذلك وكان
 يوما شديدا حتر فأمر السلطان بتبديل الرش رحمة للناس وقال الناس صياح وهذا يوم شديد الحتر فبطل الرش
 وارسل الله تعالى مطرا جودا استمر ليلتين ويوما حتى كثر الوحل وتلبدت الارض وسكن العجاج وبرد الجح
 واطف الهوا فوكل السلطان من يحفظه من السوق فيه يوم اللعب وهو يوم الخميس السادس والعشرون من شهر
 رمضان وأمر بركوب جماعة لطيفة من كل عشرة اثنان وكذلك من كل أمير ومن كل مقدم ثلاثين في الدنيا بهم
 فركبوا في احسن زي وأجل لباس واكل شكل واجهى منظر وركب السلطان ومعه من خواصه ومماليكه ألوف
 ودخلوا في الطعان بالرمح فكل من أصاب خلع عليه السلطان ثم ساق في مماليكه الخواص خاصة ورتبهم اجل
 ترتيب واندفق بهم اندفاق البحر فشهد الناس ابهة عظيمة ثم أقيم القيق ودخل الناس لرمي الشباب وجعل لمن
 اصاب من المفاردة رجال الحلقة والبحرية الصالحية وغيرهم بلطافا بسجاب وللأمراء فرسان خيله الخاص
 بتشاهيره ومراواته الفضية والذهبية ومزاجه وما زال في هذه الايام على هذه الصورة يتنوع في دخوله وخروجه
 تارة بالرمح وتارة بالشباب وتارة بالديابيس وتارة بالسيوف مسلوله وذلك انه ساق على عادته في اللعب وسل
 سيفه وسل مماليكه سيوفهم وحمل هو ومماليكه حمله رجل واحد فرأى الناس منظر اعجيبا واقام على ذلك
 كل يوم من بكرة النهار الى قريب المغرب وقد ضربت الخيام لتزول للوضوء والصلاة وتتوقع الناس في تبديل
 العدد والالات وتفاخره وتكاثره وافكانت هذه الايام من الايام المشهودة ولم يبق أحد من ابناء الملوك
 ولا وزير ولا أمير كبير ولا صغير ولا مفرد ولا مقدم من مقدمي الحلقة ومقدمي البحرية الصالحية ومقدمي

عند ما هدمت بعد سنة عشرين من بني نصر سنة ثمان مائة واربعمائة من موجدة الى أن استولى عليها الامير اقبغا
عبد الواحد استاد ار الملك الناصر محمد بن قلاوون وقلع أخشابها وأذن للناس في عمارتها فذكرها للناس وينوافها
الآدرو غيرها فعرفت بحكر أقبغا * وبأول هذا الخليج الآن من غريبه منشأ قلعها التي وقد تقدمت خبرها في هذا
الكتاب عند ذكر مدينة مصر وبجاء ومنشأة المهراني بستان الخشاب وبعضه الآن يعرف بالمريس وبعضه عمله
الملك الناصر محمد بن قلاوون ميدان يشرف على النيل من غريبه ويعرف ساحل النيل هنا بميدان الحبس كما ذكر
عند ذكر الميادين من هذا الكتاب وبجاء وبستان الخشاب بستان الزهري وهذه المواضع التي ذكرت كلها
بملا الحبس منه النيل من خلال بستان الزهري فانه من قبل ذلك ويستقف على خبرها وخبر ما يجاورها من الاحكام
ان شاء الله تعالى

* (ذكر الاحكام التي في غربي الخليج) *

قال ابن سبته الاحكام جمع الطعام ونحوه مما يوق كل واحتياسه انتظار وقت الغلاء به والحكمة والحكر جميعا
ما احتكر وحكره يحكره حكر اظلمه وتنقصه وأساء معاشه انتهى فالتحكير على هذا المنع فقول أهل مصر حكر
فلان ارض فلان يعنون منع غيره من البناء عليها * (حكر الزهري) هذا الحكر يدخل فيه جميع رابن
التبان الآتي ذكره ان شاء الله تعالى وشق الثعبان وبطن البقرة وسويقة القمري وسويقة صفة وبركة
الشقاق وبركة السباعين وقنطرة الخرق وحدره المرادين وحكر الحلبي وحكر البواشي وحكر كرجي
وما يجانبه الى قناطر السباع وميدان المهارى الى الميدان الكبير السلطاني بمجودة الحبس وكان هذا قديما يعرف
بجنان الزهري ثم عرف ببستان الزهري قال أبو سعيد عبد الرحمن بن احمد بن يونس في تاريخ الغرباء * عبد
الوهاب بن موسى بن عبد العزيز بن عمر بن عبد الرحمن بن عوف الزهري يكنى أبا العباس وأمه أم عثمان بنت
عثمان بن العباس بن الوليد بن عبد الملك بن مروان مدني قدم مصر وولى الشرط بفسطاط مصر وحدث بروى
عن مالك بن انس وسفيان بن عيينة بن عينة روى عنه من أهل مصر أصبغ ابن الفرج وسعيد بن أبي مريم وعثمان بن
صالح وسعيد بن عفيرة وغيرهم وهو صاحب الجنان التي بالقنطرة قنطرة عبد العزيز بن مروان تعرف بجنان
الزهري وهو حبس على ولده الى اليوم وكان كتاب حبس الجنان عند جدتي يونس بن عبد الاعلى وديعة عليه
مكتوب وديعة لولد ابن العباس الزهري لا يدفع لاحد الا أن يغري به سلطان والكتاب عندى الى الآن توفي
عبد الوهاب بن موسى بمصر في رمضان سنة عشرة ومائتين وقال القاضي أبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر
القضاي في كتاب معرفة الخطط والامار حبس الزهري هو الجنان التي عند القنطرة بالجراة وهو عبد الوهاب
ابن موسى بن عبد العزيز الزهري قدم مصر وولى الشرط بها والجنان حبس على ولده * وقال القاضي تاج الدين
محمد بن عبد الوهاب بن المتوج في كتاب ايقاظ المتغفل واعاظ المتأمل حبس الزهري فذكره ثم قال وهذا
الحبس اكثره الآن احكام ما بين بركة الشقاق وخليج شق الثعبان وقد استولى وكيل بيت المال على بعضه وباع
من ارضه وأجر منها واجتمع هو ومحبيه بين يدي الله عز وجل انتهى ولما طال الامد صار للزهري عدة بساتين
منها بستان ابي اليمان وبستان الدراج وبستان الحباينة وبستان عراز وبستان تاج الدولة قمار وبستان الفرغاني
وبستان ارض الطيلسان وبستان البطرك وغيظ الكردي وغيظ الصغار ثم عرف ببر ابن التبان بعد ذلك قال
القاضي محي الدين عبد الله بن عبد الظاهر في كتاب الروضة البهية الزاهرة في خطط المعزية القاهرة شاطئ الخليج
المعروف ببر التبان * (ابن التبان المذكور) هو رئيس المراكب في الدولة المصرية وكان له قدر واهية
في الايام الآمرة وغيرها ولما كان في الايام الآمرة تقدم الى الناس بالعمارة قبالة الخرق غربي الخليج
فأول من ابتدأ وعمر الرئيس ابن التبان فانه أنشأ مسجدا وبستانا ودارا فعرفت تلك الخططة به الى الآن ثم بنى
سعد الدولة والى القاهرة وناهض الدولة على وعدى الدولة أبو البركات محمد بن عثمان وجاعة من فرائض الخصاص
واصلت العمارة بالآجر والسقوف النقية والابواب المنظومة من باب البستان المعروف بالعدة على شاطئ الخليج
الغربي الى البستان المعروف بأبي العين ثم اتى بجاعة غيرهم ممن يرغب في الاجرة والفرجة على التراع التي
تصرف من الخليج الى الزهري والبساتين من المنازل والكاكين شيئا كثيرا وهي الناحية المعروفة الآن
بشق الثعبان وسويقة القمري الى أن وصل البناء الى قبالة البستان المعروف بنور الدولة الربيعي وهذا البستان

معروف في هذه الأوقات بالخطبة المذكورة وهو متلاشى الحال بسبب ملوحة بئر وبستان نور الدولة هو الآن
المسماة بالزهرى والمناظرة وتفرقت الشوارع والطرق وسكنته الكاسكين والدور وكثر المتردون اليه
والخطب فيه الى أن استناب والى القاهرة بها ناسا عنه ثم تلاشت تلك الأسماء ونعمت المهر أن صهاربها اطلالا
وصفت تلك الآثار ثم بعد ذلك حكر آذر وبستانين وبني على غير تلك الصفة المتقدمة ذكرها بن علي بن ساهر عليه ثم حكر
بستان الزهرى آذرا ولم يبق منه الا قطعة كبيرة ببستانا وهو الآن احكار تعرف بالزهرى ويعرف البئر بجمعه بئر
ابن التبان الى هذا الوقت وولايته تعرف بولاية الحكر وبني به جام الشيخ نجم الدين بن الرفعة وجام تعرف بالقيري
وجام تعرف بجام الداية على شاطئ الخليج انتهى * وبستان أبي اليمان يعرف اليوم مكانه بحكر اقبع وفيه جامع
الست مسكة وسويقة السباعين * وبستان السراج في ارض باب اللوق يعرف موضعه الآن بحكر الخليلي * وبأبي
ذكرهما ان شاء الله تعالى وقماز هو تاج الدولة صهر الامير بهرام الارمى وزير الخليفة الحافظ لدين الله
وقتل عند دخول الصالح طلائع بن رزيق الى القاهرة في سنة تسع وأربعين وستمائة وعزاز هو غلام الوزير
شاو بن مجير السعدى وزير الخليفة العاضد لدين الله * (حكر الخليلي) هذا الحكر هو الخط الذي بقرب
سويقة السباعين وجامع الست مسكة وهو بجوار حكر الزهرى وكان بستانا يعرف ببستان أبي اليمان ومنهم
من يكتب ببستان أبي اليمان بغير ألف بعد الميم ثم عرف ببستان ابن جن حلوان وهو الجلال محمد بن الزكي يحيى بن
عبد المنعم بن منصور التاجر في ثمة البستانين عرف بابن جن حلوان مات في سنة احدى وتسعين وستمائة وحدث
هذا البستان القبلى الى الخليج وكان فيه بابا والهمليا والحد البحرى ينتهى الى غيط قماز والشرقى الى الآذر
المحتكرة والغربى ينتهى الى قطعة تعرف قديما بابن أبي الساج ثم عرف ببستان ابن السراج واستأجره ابن جن
حلوان من الشيخ نجم الدين بن الرفعة الفقيه المشهور في سنة ثمان وثمانين وستمائة وعرف به ثم ان هذا البستان
حكر بعد ذلك فعرف بحكر الخليلي وهو * (حكر قوصون) هذا الحكر مجاور لقناطر السباع كان بستانين
أحدهما يعرف بالمحاريق الكبرى والآخري يعرف بالمحاريق الصغرى فأما المحاريق الكبرى فان القاضي الرئيس
الاجل المختار العدل الامين زكى الدين أبا العباس أحمد بن مرتضى بن سيد الاهل بن يوسف وقف حصته من
جميع البستان المذكور الكبير المعروف بالمحاريق الكبرى الذى بين القاهرة ومصر بعدوة الخليج فيما بين البستانين
المعروف أحدهما بالمحاريق الصغرى ويعرف قديما بالشيخ الاجل ابن أبي أسامة ثم عرف بغيره والبستان الذى
يعرف بدورة دينار يفصل بينهما الطريق بحط بستان الزهرى وبستان أبي اليمان وكأش النصارى قبالة جوامير
السعدية والسبع سقايات ولهذا البستان حدود أربعة القبلى ينتهى الى الخليج الفاصل بينه وبين المواضع
المعروفة بجوامير السعدية والسبع سقايات والحد الشرقى ينتهى الى البستان المعروف بالمحاريق الصغرى
المقابل للجنونة والبحرى ينتهى الى البستان المعروف قديما بابن أبي أسامة الفاصل بينه وبين بستان أبي اليمان
المجاور للزهرى والحد الغربى ينتهى الى الطريق وجعل هذا البستان على القربان بعد عمارته وشرط أن الناظر
يشترى في كل فصل من فصول الشتاء ما يراه من قماش الكنان الخيام أو القطن ويصنع ذلك جبابا وبغالطيق
محمشة قطنا ويفترقها على الايام المذكور والاناث الفقراء غير البالغين بالشارع الاعظم خارج باب زويلة لكل
واحد جبة أو بعلطاق فان تعذر ذلك كان على الايام المتصنفين بالصفة المذكورة بالقاهرة ومصر وقرائهم ما كان
تعذر ذلك كان للفقراء والمساكين انما وجدوا وتاريخ كتاب هذا الوقف في ذى الحجة سنة ستين وستمائة وأما
المحاريق الصغرى فانه بعدوة الخليج قبالة الجنونة بالقرب من بستان أبي اليمان ثم عرف أخيرا ببستان بهادر رأس
نوبة ومساحتها خمسة عشر فدانا فاشترى الامير قوصون وقلع غروسه وأذن للناس في البناء عليه فحكره وبنوا
فيه الآذرو غيرها وعرف بحكر قوصون * (حكر الخليلي) هذا الحكر الآن يعرف بحكر بيرس الحاجب وهو
مجاور للزهرى وبركة الشفاف من غربها وأصله من جلة اراضى الزهرى اقتطع منه وباعه القاضي محمد الدين
ابن الخشاب وكيل بيت المال لابن السلطان الملك الاشرف خليل بن قلاوون في سنة أربع وتسعين وستمائة وكان
يعرف حين هذا البيع ببستان الجلال بن جن حلوان وبغيط الكردي وبستان الطيلسان وبستان الفرغانى
وحده هذه القطعة القبلى الى بركة الطوائين والى الهدير الصغير والحد البحرى ينتهى الى بستان الفرغانى
والى بستان البواشى والحد الشرقى الى بركة الشفاف والى الطريق الموصلة الى الهدير الصغير والحد الغربى

الى بستان الفرغانى ثم انتقل هذا البستان الى الامير علي بن بيسر الحاجب في ايام الملك الناصر محمد بن
 قلاوون وحكوه فرفبه * (حكر البواشي) عرف بالامير أزدهر البواشي "ملوك الرشيدى الكبير أحد
 المماليك البحرية الصالحة ومن قام على الملك المعز أيلك عندما قتل الامير فارس الدين اقطاعى في ذى القعدة
 سنة احدى وخسين وستمائة وخرج الى بلاد الروم ثم عرف الآن بحكر كرخى وهو بجوار حكر الحلبي
 المعروف بحكر بيسر * (حكر أقبغا) هذا الحكر بجوار السبع سقايات بعضه بجانب الخليج الغربى وبعضه
 بجانب الخليج الشرقى كان بستانا يعرف قديما بجنان الحارة ويسلك اليه من خط قناطر السباع على خمسة السالك
 طالبا السبع سقايات بالقرب من كنيسة الجمراء وكان بعضه بستانا يعرف بستان الحلى وهو الذى في طرف
 الخليج وكان بستان جنان الحارة بجوار بركة قارون وينتهى الى حوض الدمياطى الموجود الآن على خمسة
 من سلك من خط السبع سقايات الى قنطرة السد فاستولى عليه الامير أقبغا عبد الواحد استدار الملك الناصر
 محمد بن قلاوون واذن للناس في تحكيره فحكر وبني فيه عدة مساكن والى يومنا هذا يحيى حكره ويصرف
 في مصارف المدرسة الاقبغوية المجاورة للجامع الازهر بالقاهرة وأول من عرف حكر أقبغا هذا أستاذ
 الامير جنكل بن البابا فتبعه الناس وفي موضع هذا الحكر كانت كنيسة الجمراء التى هدمها العامة في ايام الملك
 الناصر محمد بن قلاوون كما ذكر عند ذكر الكنائس من هذا الكتاب وهى اليوم زاوية تعرف براوية الشيخ يوسف
 العجمي وقد ذكرت في الزوايا أيضا وهذا الحكر لما بنى الناس فيه عرف بالآدر لكثرة من سكن فيه من التتر
 والوافدية من اصحاب الامير جنكل بن البابا وعمر تجاه هذا الحكر الامير جنكل جماعين هما هنالك الى اليوم
 وانتشأ بعمارة هذا الحكر نظاهره سوق وجامع وعمر ما على البركة أيضا واتصلت العمارة منه في الجانبين الى
 مدينة مصر واتصلت به عمائر أيضا نظاهر القاهرة بعدما كان موضع هذا الحكر مخوفا يقطع فيه الرعار الطريق
 على المارة من القاهرة الى مصر وكان الى مصر يحتاج الى أن يركز جماعة من أعوانه بهذا المكان لحفظ من يتر
 من المفسدين فصار لما حكر كانه مدينة كبيرة وهو الى الآن عامر واكثر من يسكنه الامراء والاجناد وهذا
 الحكر كان يعرف قديما بالجمراء الدنيا وقد ذكر خبر الجمراوات الثلاث عند ذكر خطط مدينة فسطاط مصر من هذا
 الكتاب وفي هذا الحكر أيضا كانت قنطرة العزيز بن مروان التى بناها على الخليج ليتوصل منها الى جنان
 الرهري وبعض هذا الحكر مما انحسر عنه السيل وهى القطعة التى تلى قنطرة السد * (حكر الست حدق)
 هذا الحكر يعرف اليوم بالمريس وكان بساتين من بعضها بستان الخشاب فعرف بالست حدق من اجل أهمها
 أنشأت هناك جامع كان موضعه منظر السكرة فبنى الناس حوله واكثر من كان يسكن هناك السودان
 وبه يتخذ المزروماوى أهل الفواحش والقاذورات وصار به عدة مساكن وسوق كبير يحتاج محتسب القاهرة
 أن يقيم به نائب عنه للكشف عما يباع فيه من المعاش وقد ادرك المريس على غاية من العمارة الا انه قد اختل
 منذ حدثت الحوادث من سنة ست وثمانمائة وبه الى الآن بقية من فساد كبير * (حكر الست مسكة) هذا
 الحكر بسويقة السباين بقرب جوار حكر الست حدق عرف بالست مسكة لانها أنشأت به جامع وهذا الحكر
 كان من جلة الرهري ثم افرد وصار بستانا تنقل الى جماعة كثيرة فلما عمرت الست مسكة في هذا الحكر
 الجامع بنى الناس حوله حتى صار متصلا بالعمارة من سائر جهاته وسكنه الامراء والاعيان وأنشأوا به الحمامات
 والاسواق وغيرها * وكانت حدق ومسكة من جوارى السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون نشأتا في داره
 وصارتا قهرا متينتين لبيت السلطان يقتدى برأيهما في عمل الاعراس السلطانية والمهمات الجليلة التى تعمل
 في الاعياد والمواسم وترتيب شؤون الحريم السلطاني وتربية اولاد السلطان وطل عمرهما وصار لهما من
 الاموال الكثيرة والسعادات العظيمة ما يجلب وصفه وصنعا برًا ومعروفا كبيرا واشتهرا وبعد صيتهما وانشر
 ذكرهما * (حكر طقز دمر) هذا الحكر كان بستانا بمساحته نحو الثلاثين فدانًا فاشتراه الامير طقز دمر الحموى
 نائب السلطنة بديار مصر ودمشق وقلع أخشابه وأذن للناس في البناء عليه فحكروه وأنشأوا به الدور الجليلة
 راتصلت عمارة الناس فيه بسائر العمائر من جهاته وأنشأ الامير طقز دمر فيه أيضا على الخليج قنطرة لير عليها من
 خط المسجد المعلق الى هذا الحكر وصار هذا الحكر مسكن الامراء والاجناد وبه السوق والحمامات والمساجد
 وغيرها وهو ما عمر في ايام الملك الناصر محمد بن قلاوون ومات طقز دمر في ليلة الخميس مستهل جمادى الآخرة

سنة ثمان مائة (القوق) يقال لاق الشيء يلقه لوقه لوقا ولوقه لينه وفي الحديث الشريف لا آكل
 إلا لوقا لوقا لوقا أرض معروفة قاله ابن سيدة فكان هذه الأرض لما انحسر عنها ماء النيل كانت أرضا لينه
 وإلى الآن في أراضي مصر ما اذنزل عنها ماء النيل لاحتياج إلى الحثرت لينها بل تلاق لوقا فصوصا وبهذه المكان
 أن يقال فيه أراضي اللوق بفتح اللام الآن الناس انما عهدها بهم يقولون قديما باب اللوق وأراضي باب اللوق
 بضم اللام ويجوز أن يكون من اللق بضم اللام وتشديد القاف قال ابن سيدة واللق كل أرض ضيقة مستطيلة
 واللق الأرض المرتفعة ومنه كتاب عبد الملك بن مروان إلى الخياط لا تدع خفا ولا لها الأزرعة حكاية الهروي
 في الغريين انتهى واللق بضم الخاء المنجبة وتشديد القاف الغدير اذا جف وقيل الحق ما اطمان من الأرض
 واللق ما ارتفع منها وأراضي اللوق هذه كانت بساتين ومن درجعات ولم يكن بها في القديم بناء البنية ثم لما انحسر الماء
 عن منشأة الفاضل عمر فيها كذا كرفي موضعه من هذا السكاب ويطلق اللوق في زمننا على المكان الذي يعرف
 اليوم بساب اللوق المجاور لجامع الطباخ المطل على بركة الشقاق وما يسامته إلى الخليج الذي يعرف اليوم بخاج
 فم الخور وينتهي اللوق من الجانب الغربي إلى منشأة المهراني ومن الجانب الشرقي إلى الدكة بجوار المقس وكان
 القاضى الفاضل قد اشترى قطعة كبيرة من أراضي اللوق هذه من بيت المال وغيره بجملة كبيرة من المال ووقفها
 على العين الزرقاء بالمدينة النبوية على ساكنها افضل الصلاة والتسليم وعرفت هذه الأرض ببستان ابن قريش
 وبعضها دخل في الميدان الظاهري وعوض عنها أرضا أكثر من قيمتها وكان متحصل هذا الوقف يحمل في كل
 سنة إلى المدينة لتظيف العين وتظيف مجاريها وأما الجانب الغربي من خليج فم الخور المعروف اليوم بحكر ابن
 الاثير وبسويقة الموقف وموردة الملح وساحل بولاق كله فانه محدث عمر بعد سنة سبع مائة كما استقف عليه ان شاء
 الله تعالى قريبا فان النيل كان يمر من ساحل الجراء بغربي الزهري على الأراضي التي لما انحسر عنها عرفت بأراضي
 اللوق إلى أن انتهى إلى ساحل المقس وكانت طافات المناظر التي بالذكة تشرف على النيل الاعظم ولا يحول بينها
 وبين رؤية برّ البحيرة شيء ويمر النيل من الدكة إلى المقس ويمتد إلى زريبة جامع المقس الذي هو الآن على الخليج
 الناصري فلما انحسر ماء النيل عن أراضي اللوق انصلت بالمقس وصارت عدة أما كن تعرف بظاهر اللوق وهي
 بستان ابن ثعلب ومنشأة ابن ثعلب وباب اللوق وحكر قردميه وحكر كريم الدين ورحة التين وبستان السعيدى
 وبركة قرموط وخور الصعي وصار بين اللوق وبين منشأة المهراني التي هي بأول برّ الخليج الغربي منشأة الفاضل
 والمنشأة المستجدة وحكر الخليلي وحكر الساباط ويعرف بحكر بستان القاصد وحكر كريم الدين الصغير وحكر
 المطوع وحكر العين الزرقاء وفي غربي هذه المواضع على شاطئ النيل زريبة قوصون وموردة البلاط وموردة
 الحبس وخط الجامع الطيرسي وزريبة السلطان ورربع بكثروا أول ما بنيت الدور للسكن في اللوق أيام الملك
 الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى وذلك أنه جهز كشافه من خواصه مع الأمير جمال الدين الرومي السلاح
 دارو الأمير علاء الدين أقسقر الناصري ليعرف أخبار هولاء كوا ومعهم عدة من العربان فوجدوا طائفة من
 الترمستانيين وقد عزموا على قصد السلطان بمصر وذلك أن الملك بركة خان ملك التتر كان قد بعثهم فجدة لهولاكو
 فلما وقع بينهما كتب إليهم بركة يأمرهم بفارقه هولاكو والمصير إليه فان تعذر عليهم ذلك صاروا إلى عسكر
 مصر فانه كان قد ركن إلى الملك الظاهر وترددت القصاد بينهم بعد واقعة بغداد ورجل هولاكو عن حلب
 فاختلف هولاكو مع ابن عمه بركة خان وتواقعا فقتل ولد هولاكو في المصاف وانهمز عسكره وقرى إلى قلعة
 في بحيرة أذربيجان فلما وردت الأخبار بذلك إلى مصر كتب السلطان إلى نواب الشام بأكرامهم وتجهيز الأقامات
 لهم وبعث إليهم بالخلع والانعامات فوصلوا إلى ظاهر القاهرة وهم ينف على مائتي فارس بنسائهم وأولادهم
 في يوم الخميس رابع عشر ذي الحجة سنة ستين وست مائة فخرج السلطان يوم السبت سادس عشر به إلى لقائهم
 بنفسه ووجه العساكر فلم يبق أحد حتى خرج لمشاهدتهم فاجتمع عالم عظيم تهرروا فيهم العقول وكان يوما مشهودا
 فأزلهم السلطان في دور كان قد أمر بعمارته من اجلهم في أراضي اللوق وعمل لهم دعوة عظيمة هناك وحمل
 إليهم الخلع والخيول والاموال وركب السلطان إلى الميدان وأركبهم معه للعب الكرة وأعطى كبراءهم امرات
 فتم من عملهم مائة ومنهم دون ذلك ونزل بقيتهم من جملة البحرية وصار كل منهم من سعة الحال كالأمير
 في خدمته الاجناد والغلمان وافرد لهم عدة جهات برسم مرتبهم وكثرت نعمهم وتظاهروا بدين الاسلام فلما

بلغ التشار ما فعله السلطان مع هؤلاء وقد عليه منهم جماعة بعد جماعة وهو يقابلهم بمزيد الاحسان فتكاثروا
 بديار مصر وتزايدت العمارة في اللوق وما حوله وصار هنالك عدة أحكام عاصمة أهله الى أن خربت شيئا بعد شيء
 وصارت كيانا وفيها ما هو عامر الى يومنا هذا ولما قدمت رسل القان بركة في سنة احدى وستين وسبع مائة ازالهم
 السلطان الملك الظاهر باللوق وعمل لهم فيه مهسما وصار يركب في كل سبت وثلاثاء للعب الكرة باللوق
 في الميدان * وفي سادس ذى الحجة من سنة احدى وستين قدم من المغل والبهادرية زيادة على ألف وثلاثمائة فارس
 فانزلوا في مساكن عمرت لهم باللوق بأهلهم واولادهم وفي شهر رجب سنة احدى وستين وسبع مائة قدمت رسل
 الملك بركة ورسل الاشكري فعملت لهم دعوة عظيمة باللوق * فأما بستان ابن ثعلب فانه كان بستانا عظيم القدر
 مساحته خمسة وسبعون فدانا فيه سائر القواكه باسرها وجميع ما يزرع من الاشجار والخل والسكر والكمرون
 والترجس والهلجون والورد والسمين والياسمين والخوخ والكمثرى والسنارنج والليمون التفاحى والليمون
 الراسك والتخت والجوز والقراصيا والمان والزيتون والتوت الشامى والمصرى والمرسين والتامر حضا
 والبان وغير ذلك وبه الآبار المعينة وله الهماليات وفيه منظر عظيمة وعدة دور ومن حقوق هذا البستان الارض
 التى تعرف اليوم ببركة قرموط والارض التى تعرف اليوم بالخور قبالة الارض المعروفة بالبيضاء بجوار بستان
 السراج وبستان الزهرى وبستان البورجى فيما بين هذه البساتين وبين خليج الدكة والمقس وكان على بستان
 ابن ثعلب سور مبنى وله باب جليل وحتده القبلى الى منشأة ابن ثعلب وحتده البحر الى الارض المجاورة للميدان
 السلطاني الصالحى والى أرض الجزائر وفى هذا الحد أرض الخور وهى من حقوقه وحتده الشرق الى بستان
 الدكة وبستان الامير قراقوش وحتده الغربى الى الطريق السلوكى فيها الى موردة السقاين قبالة بستان السراج
 وموردة السقاين هذه موضع قنطرة انخرق الآن * وابن ثعلب هذا هو الشريف الامير الكبير نخر الدين
 اسماعيل بن ثعلب الجعفرى الزينبى أحد أمراء مصر فى أيام الملك العادل سيف الدين أبى بكر بن أيوب وغيره
 وصاحب المدرسة الشريفة بجوار درب كرامة على رأس حارة الجودرية من القاهرة وانتقل من بعده الى ابنه
 الامير حصن الدين ثعلب فاستراه منه الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الملك الكامل محمد بن العادل أبى بكر بن
 أيوب بن شادى ثلاثه آلاف دينار مصرية فى شهر رجب سنة ثلاث وأربعين وستمائة وكان باب هذا البستان
 فى الموضع الذى يقال له اليوم باب اللوق وكان هذا البستان ينتهى الى خليج الخور وآخره من المشرق ينتهى الى
 الدكة بجوار المقس ثم انقسم بعد ذلك قطعا وحكرت اكثر أرضه وبني الناس عليها الدور وغيرها وبقيت منه الى
 الآن قطعة عرفت ببستان الامير أرغون النائب بديار مصر أيام الملك الناصر ثم عرف بعد ذلك ببستان ابن غراب
 وهو الآن على شاطئ الخليج الناصرى على يمينه من سلك من قنطرة قدادار بشاطئ الخليج من جانبه الشرقى
 الى بركة قرموط وبقيت من بستان ابن ثعلب قطعة تعرف ببستان بنت الامير بيبرس الى الآن وهو وقف ومن جملة
 بستان ابن ثعلب أيضا الموضع الذى يعرف ببركة قرموط والموضع المعروف بغم الخور * (وأما منشأة ابن ثعلب)
 قائما بالقرب من باب اللوق وحكرت فى أيام الشريف نخر الدين بن ثعلب المذكور فعرفت به وهى تعرف اليوم
 بمنشأة الجوانية لأن جوانيه هم كانوا يسكنون فيها فعرفت بهم وأدركتها فى غاية العمارة بالناس والمساكن
 والخوانيت وغيرها وقد اختلت بعد سنة ست وثمانمائة واكثرها الآن زرائب للبقر * (وأما باب اللوق) فانه
 كان هالكا الى ما بعد سنة أربعين وسبع مائة بمدة باب كبير عليه طوارق حربية مدهونة على ما كانت العادة
 فى أبواب القاهرة وأبواب القلعة وأبواب بيوت الأمراء وكان يقال له باب اللوق فلما أنشأ القاضي صلاح الدين
 ابن المغربى قيساريته التى سبب اللوق وجعلها ليسع غزل السكان هدم هذا الباب وجعله فى الركن من جدار
 القيسارية القبلى بمحاذاة الغربى وهذا هو باب الميدان الذى أنشأه الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل
 لما اشترى بستان ابن ثعلب وقد ذكر خبر هذا الميدان عند ذكر الميادين من هذا الكتاب * (وأما حكمة ردميه)
 فانه على يمينه من سلك من باب اللوق المذكور الى قنطرة قدادار وكان من جملة بستان ابن ثعلب فخرو وصار أخيرا
 بيدورته الاميرة قوصون وكان حكرامها الى ما بعد سنة تسع وأربعين وسبع مائة فخرت عند وقوع الوباء الكبير
 بمصر وحفرت أراضيها وأخذت منها فصار بركة ماء عليها كيمان خلف الدور التى على الشارع السلوكى فيه
 الى قنطرة قدادار * (وأما حكر كريمة الدين) فانه على يسرة من سلك من باب اللوق الى رحبة التبن والى الدكة

وكان يعرف قبل كريم الدين بحكر الصهوني وهذا الحكر الآن آثل الى الدور * (وأما رجة التبن) فانها
 في بحري منشأة الجوانية شارعة في الطريق العظمى التي يسلك فيها الى قنطرة الدكة من رجة باب اللوق عرفت
 بذلك لانه كانت اجمال التبن تقف بها لتباع هنالك فان القاهرة كانت توفّر من مصر وازاحمال التبن والخطب
 ونحوهما بانهم اختطت من جملة ما اختط في غربي الخليج وصار بها عدة مساكن وسوق كبير وقد اندركته غاصا
 بالعمارة وانما اختل حال هذا الخط من سنة ست وثمانائة * (وأما بستان السعيدى) فانه يشرف على الخليج
 الناصرى في هذا الوقت وادركنا ما حوله عامر او قد خرب الدور التي كانت هنالك من جهة الطريق الشارع
 من باب اللوق الى الدكة وبها بقية آثله الى الدور * (وأما بركة قرموط) فانها من حقوق بستان ابن ثعلب ولما حفر
 الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصرى رعى فيها ما خرج عند حفره من الطين وادركنا من اعربقة
 في ارض مصر وهي الآن خراب كما ذكر عند ذكر البرك من هذا الكتاب * (وأما الخور) فان الخور في اللغة
 مصب الماء وهو هنا اسم للارض التي ما بين الخليج الناصرى والخليج الذي يعرف بغم الخور وجميع هذه
 الارض من جملة بستان ابن ثعلب وكان يعرف بالخور الصعبي لانه كانت به مناظر تعرف بمناظر الصعبي تشرف
 على النيل وكان على شاطئ الخليج الكبير في هذا الجانب الغربى الذي نحن في ذكره بجوار بستان الخشاب الذي
 كان يتوصل اليه من قنطرة السد وبعضه الآن الميدان السلطاني بستان يعرف بالجزيرة يعنى بستان الجزيرة
 المعروف بالصعبي وكان من البساتين الجليله * (وهذا الصعبي) هو الشيخ كريم الدولة عبد الواحد بن محمد بن
 على الصعبي مات في شهر رمضان سنة ثلاث وستمائة بمصر وكان له أخ يعرف بعبد العظيم بن محمد الصعبي *
 ولما انقضى ماء النيل عن الرملة التي قيل لها منية بولاق تجاه المقس وعمرت هنالك الدور اقلت من قبلها بالخور
 وأنشئ بشاطئ النيل الذي بالخور دور تجل عن الوصف واتظمت صفا واحدا من بولاق الى منشأة المهراني
 وموردة الحلفاء ومن موردة الحلفاء على ساحل مصر الجديدة الى دير الطين غربى بركة الحبش لوأحصى ما تنفق
 على بناء هذه الدور لقام بخراج مصر أيام كانت عامرة وقد خرب معظمها من سنة ست وثمانائة وقد تقدم ذكر
 منشأة الفاضل * (وأما حكر السباط) وحكر كريم الدين الصغير وحكر المطوع وحكر العين الزرقاء فانها بالقرب
 من الميدان الكبير السلطاني وقد خربت بعدما كانت عامرة بالدور والمنزهات * (بستان العدة) هذا المكان
 من جملة الاحكار التي في غربى الخليج وهو بجوار قنطرة الخرق وبجوار حكر النوبى قريب من باب اللوق تجاه
 الدور المطل على الخليج من شرقيه المقابلة لباب سعادة وحارة الوزيرية كان بستانا جديلا وقفه الامير فارس
 المسلمين بدر بن رزيق أخو الصالح طلائع بن رزيق صاحب جامع الصالح خارج باب زويلة ثم انه خرب فحكر بنى
 عليه عدة مساكن وحكره يعا طاه ورثه فارس المسلمين * (حكر جوهر النوبى) هذا الحكر تجاه الحارة الوزيرية
 من بر الخليج الغربى في شرقى بستان العدة ويسلك منه الى قنطرة أمير حسين من طريق تجاه باب جامع أمير
 حسين الذي تعلموا المئذنة وما زال بستانا الى نحو سنة ستين وسفمائة فحكر بنى فيه الدور في أيام الظاهر بيبرس
 وعرف بجوهر النوبى أحد الامراء في الايام الكاملية وقد تقدم بديار مصر تة ما زائد اوكان خصيا وهو من نار
 على الملك العادل أبى بكر بن الكامل وخلعه فلما ملك الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل بعد أخيه العادل قبض
 على جوهر في سنة ثمان وثلاثين وستمائة * (حكر خراش السلاح) هذا الحكر كان يعرف قديما بحكر الاوسية
 وهو بمابى الدكة وقنطرة الموسكى وقفه السلطان الملك العادل أبو بكر بن أيوب على مصالح خراش السلاح هو
 وعدة أما كن بمدينة مصر مع مدينة قليوب وأراضيها في جادى الآخرة سنة أربع عشرة وستمائة وطهر كتاب
 الوقف المذكور من الخراش السلطانية في جادى الاولى سنة خمس عشرة وسبعمائة في أيام الملك الناصر محمد بن
 قلاوون وقد خرب اكثر هذا الحكر وصار كيمانا * (حكر تكان) هذا الحكر بجوار سويقة العجى الفاصلة بينه
 وبين حكر خراش السلاح وكان يعرف قديما بحكر كويج وحده القبلى ينتهى الى حكر ابن الاسد جفريل والحد
 البحرى ينتهى الى حكر العلائى والحد الشرقى ينتهى الى حكر البغدادية والحد الغربى ينتهى الى حكر خراش
 السلاح وسويقة العجى وتكان هو الامير سيف الدين تكان ويقال تكام بالميم عوضا عن النون وهذا الحكر
 استقر أخيرا في أوقاف خوند اردو تكى ابنة نوكيه السلاح دار زوجة الملك الاشرف خليل بن قلاوون على تربةها
 التي أنشأتم خارج باب القرافة التي تعرف اليوم بتربة الست وقد خرب هذا الحكر وبعث أنقاضه في أعوام بضع

وتسعين وسبعمائة ويجعل بعضه بستاناً في سنة ست وتسعين وسبعمائة * (حكر ابن الاسد جفريل) هذا
 الحكر في قبلي حكر تكان كان بستاناً للحكر وعرف بالامير شمس الدين موسى بن الامير اسد الدين جفريل أحد
 أمراء الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب بمصر * (حكر البغلة ادية) هذا الحكر بجوار خليج البحر
 كان من اعظم البساتين في الدولة الفاطمية فأزال الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف بن أيوب استحباره
 ونخله وجعله مدناً ثم حكر وصارت فيه عدة مساكن وهو الآن خراب ياب لا يابيه إلا اليوم والرخم * (حكر
 خطيبا) هذا الحكر حده القبلي إلى الخليج وحده البحري إلى الكوم الفاصل بينه وبين حكر الاوسية المعروف
 بالجوارح وحده الشرق إلى بستان الجليس الذي عرف باب منقذ والحد الغربي إلى رفاق هشاك وكان هذا
 الحكر بستاناً اشتراه جمال الدين الطواشي من جمال الدين عمر بن ناصح الدين داود بن اسماعيل الملكي الكاهلي
 في سنة ست عشرة وسبعمائة ثم ابتاعه منه الطواشي محيي الدين صندل الكاهلي في سنة عشر وسبعمائة وباعه
 للامير الفارس صارم الدين خطيبا الكاهلي في سنة احدى وعشرين وسبعمائة فعرف به وهو خطيبا بن موسى
 الامير صارم الدين الفارسي التتقي الموصل الكاهلي استقر في ولاية القاهرة سنة اثنتين وسبعين وخمسائة في أيام
 السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ثم اضيفت له ولاية الفيوم في سنة سبع وسبعين وخمسائة ثم صرف عنها
 وسار متسلماً إلى اليمن ليتسلمها فقسملها في جادى الاولى وسار هو في سادس شوال منها والياعلى مدينة زيد باليمن
 ومعه خمسمائة رجل ورفيقه الامير باخل فبلغت النفقة عليه عشرين ألف دينار وكتب للطواشبة بنفقة
 عشرة دنانير لكل منهم على اليمن فأقام باليمن مدة ثم قدم إلى القاهرة وصار من اصحاب الامير نحر الدين جهار كرس
 وتأخر إلى أيام الملك الكامل وصار من أمراءه بالقاهرة إلى أن مات في ثالث شعبان سنة خمس وثلاثين وسبعمائة
 * (حكر ابن منقذ) هذا الحكر خارج باب القنطرة بعدوة خليج البحر وكان بستاناً يعرف ببستان الشريف
 الجليس ويعرف أيضاً بالبطاخي ثم عرف بالامير سيف الدولة مبارك بن كامل بن منقذ نائب الملك المعز سيف
 الاسلام ظهير الدين طفقين بن نجم الدين أيوب بن شادى على مملكة اليمن وانتقل بعد ابن منقذ إلى الشيخ عبد
 المحسن بن عبد العزيز بن علي الحزومي المعروف بابن الصيرفي فوقفه على جهات تؤول أخيراً إلى الفقراء
 والمساكين المقيمين بمشهد السيدة نفيسة والفقراء والمساكين المعتقلين في حبوس القاهرة في سنة ثلاث وأربعين
 وسبعمائة ثم ازيلت أنشأ هذا البستان وحكرت أرضه وبني الدور والمسالك عليها وهو الآن خراب
 * (حكر فارس المسلمين بدر بن رزيك) هذا الحكر تجاه منظرة اللؤلؤة كان من جملة البركة المعروفة بطن البقرة
 ثم حكر وبني فيه واكثره الآن خراب * (حكر شمس الخواص مسرور) هذا الحكر فيما بين خليج البحر وحكر ابن
 منقذ كان بستاناً لشمس الخواص مسرور الطواشي أحد الخدام الصالحية مات في نصف شوال سنة سبع
 وأربعين وسبعمائة بالقاهرة ثم حكر وبني فيه الدور وموضعه الآن كيمان * (حكر العلاقي) هذا الحكر بجوار
 حكر تكان من بحره وكان بستاناً جليل القدر ثم حكر وصار بعضه وقف تذكاراً لابنة الملك الطاهر بيبرس
 وقفه في سنة أربع وثلاثين وسبعمائة على نفسها ثم من بعدها على الرباط الذي أنشأته داخل الدرب الاصفر
 تجاه خانقاه بيبرس وهو الرباط المعروف برواق البغدادية وعلى المسجد الذي بحكر سيف الاسلام خارج باب زويلة
 وعلى تربتها التي بجوار جامع ابن عبد الظاهر بالقرافة وصار بعض هذا الحكر في وقف الامير سيف الدين بهادر
 العلاقي متولى البنساء وكان وقفه في سنة احدى وأربعين وسبعمائة فعرف بالحكر العلاقي المذكور وأدركت
 هذا الحكر وهو من أعمار الاحبار وفيه درب الامير عز الدين ايدهم الزقاق أمير جندار ووالى القاهرة وداره
 العظيمة ومسالكه الكثيرة فلما حدثت الحن منذ سنة ست وثمانمائة خرب هذا الحكر وأخذت أبقاضه
 وبقيت دار الزقاق إلى سنة سبع عشرة وثمانمائة فشرع في الهدم فيها لاجل أنقاضها الجليلية * (حكر
 الحريري) هذا الحكر بجوار حكر العلاقي المذكور من حده البحري وهو من جملة الارض المعروفة بالارض
 البيضاء وكان بستاناً ثم حكر وصار في وقف خرائن السلاح وأدرگاه عامر اوفيه سوق يعرف بالسويقة البيضاء
 كانت بها عدة حوانيت وقد خرب هذا الحكر وهذا الحريري هو صاحب محبي الدين * (حكر المساح) عرف
 بالامير شمس الدين سنقر المساح أحد أمراء الظاهر بيبرس قضى عليه في عدة من الأمراء في ذى الحجة سنة تسع
 وستين وسبعمائة * (الدكة) هذا المكان كان بستاناً من اعظم بساتين القاهرة فما بين اراضي اللوق والمقس

وبه منظره للخلق القاطنين تشرف طاقاتها على بحر النيل الاعظم ولا يحول بينها وبين بحر الجيزة شئ فلما زالت الدولة القاطمية تلاشى أمر هذا البستان وخرب فخر موضعه وبني الناس فيه فصار خبطة كبيرة كانه بلد جليل وصار به سوق عظيم وسكنه الكتاب وغيرهم من الناس وأدركته عامراته أنه خرب منذ سنة ست وثمانمائة وبه الآن بقية عمال قليل تدثر كما دثر ما هنالك وصار كيانا

* (ذكر المقس وفيه الكلام على المكس وكيف كان أصله في أول الاسلام) *

اعلم أن المقس قديم وكان في الجاهلية قرية تعرف بأتم دين وهي الآن محلة بظاهرا القاهرة في بر الخليج الغربي وكان عند وضع القاهرة هو ساحل النيل وبه أنشأ الامام المنزدين الله أبو عيم معد الصناعة التي ذكرت عند ذكر الصناعات من هذا الكتاب وبه أيضا أنشأ الامام الحاكم بأمر الله أبو علي منصور جامع المقس الذي تسميه عامة أهل مصر في زماننا بجامع المقسى وهو الآن بطل على الخليج الناصري قال أبو القاسم عبد الرحمن ابن عبد الله بن عبد الحكم في كتاب فتوح مصر وقد ذكر مسير عمرو بن العاص رضى الله عنه الى فتح مصر فتقدم عمرو بن العاص رضى الله عنه لا يدافع الا بالامر الخفيف حتى أتى بلبيس فقاتلوهما النخو ومن شهر حتى فتح الله سبحانه وتعالى عليه ثم مضى لا يدافع الا بالامر الخفيف حتى أتى أم دين فقاتلوهما قتلا شديدا وأبطأ عليه الفتح فكتب الى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه يستمدّه فأمدّه بأربعة آلاف غنم ثمانية آلاف فقاتلهم وذكروا تمام الخبر وقال القاضي أبو عبد الله القضاي المقس كانت ضيعة تعرف بأتم دين وانما سميت المقس لأن العاشر كان يقعد بها وصاحب المكس فضيل المكس فقلب فضيل المقس قال المؤلف رحمه الله الماكس هو العشار وأصل المكس في اللغة الجباية قال ابن سيده في كتاب المحكم المكس الجباية مكسه يمكسه مكسا والمكس دراهم كانت تؤخذ من بائع السلع في الاسواق في الجاهلية ويقال للعشار صاحب مكس والمكس اتقا ص الثمن في البياعة قال الشاعر

الى كل أسواق العراق اتاوة * وفي كل ماباع امر ومكس درهم

الا ينتهي عنار جال وتبقى * محارنا لا يدرا الدم بالدم

الاتاوة الخراج ومكس درهم أى نقص درهم في بيع ونحوه قال وعشر القوم يعشرهم عشر او عشورا وعشرهم أخذ عشر أموالهم وعشر المال نفسه وعشره كذلك والعشار قابض العشر ومنه قول عيسى بن عمرو لابن هبيرة وهو يضرب بين يديه بالسياط تالله ان كانت الاثابا في اسقاط قبضها عشاروك وقال الجاحظ ترك الناس مما كان مستعملا في الجاهلية أمورا كثيرة فمن ذلك تسميتهم للاتاوة بالخراج وتسميتهم ما يأخذ السلطان من الخلوان والمكس بالرشوة وقال الخارجي * أفى كل أسواق العراق اتاوة * البيت وكما قال العبدى في الجارود اكن المعلى خلطنا أم حسبتنا * صواري تعطى الماكسين مكوسا

الصواري الملاحون والمكس ما يأخذ العشار انتهى ويقال ان قوم شعيب عليه السلام كانوا مكاسين لا يدعون شيا الا مكسوه ومنه قيل للمكس الجنس لقوله تعالى ولا تبخسوا الناس أشياءهم وذكر احمد بن يحيى البلاذرى عن سفیان الثوري عن ابراهيم بن مهاجر قال سمعت زياد بن جري يقول أنا أول من عسرى الاسلام وعن سفیان عن عبد الله بن خالد عن عبد الرحمن بن معقل قال سألت زياد بن جري من كنتم تعشرون فقال ما كنا نعشر مسلما ولا معاهدا بل كنا نعشر فجار أهل الحرب كما كانوا يعشروننا اذا أتيناهاهم وقال عبد الملك بن حبيب السلمى في كتاب سيرة الامام العدل في مال الله عن السائب بن يزيد انه قال كنت على سوق المدينة في زمن عمر بن الخطاب رضى الله عنه فكنّا أخذ من القبط العشر وقال ابن شهاب كان ذلك يؤخذ منهم في الجاهلية فأرسلهم ذلك عمر بن الخطاب وعن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنهما قال ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه كان يأخذ بالمدينة من القبط من الحنطة والزبيب نصف العشر يريد بذلك أن يكثر الحمل الى المدينة من الحنطة والزبيب وكان يأخذ من القطنية العشر وقال مالك رحمه الله والسنة أن ما أقام الذمة في بلادهم التي صالحوا عليها فليس عليهم فيها الجزية الا أن يتجروا في بلاد المسلمين ويختلفوا فيها فيؤخذ منهم العشر فيما يدرون من التجارة وان اختلفوا في العام الواحد مرار الى بلاد المسلمين فعليهم كمالا اختلفوا العشر واذا التجروا في بلادهم من أعلاها الى أسفلها ولم يخرج منها الى غيرها فليس عليه شئ مثل أن يتجر الذمى الشامى في جميع الشام

أول الذئب المصري في جبع مصر أو الذي العراقي في جميع العراق وليس العمل عندنا على قول عمر بن عبد العزيز
 لزريق بن حبان واكتب لهم بما يؤخذ منهم كتابا إلى مثله من الحول ومن مترك من أهل الذمة فخذ مما يدرون من
 التجارات من كل عشرين ديناراً ديناراً ناقص فبحساب ذلك حتى تبلغ عشرة دنانير فإن نقص منها ثلث دينار
 فدعها ولا تأخذ منها شيئاً والعمل على أن يؤخذ منهم العشر وأن خرجوا في السنة مراراً من كل ما التجروا به قل
 أو أكثر وهذا قول ربيعة وابن هرمز وقال القاضي أبو يوسف يعقوب بن إبراهيم الحضرمي أحد أصحاب الإمام
 أبي حنيفة رضي الله عنه في كتاب الرسالة إلى أمير المؤمنين هارون الرشيد وهو كتاب جليل القدر حدثنا إسماعيل
 ابن إبراهيم بن المهاجر قال سمعت أبي يذكر قال سمعت زياد بن جريز قال أول من بعث عمر بن الخطاب رضي الله
 عنه من أهل العسور أنا فأمرني أن لا اقتش أحداً وما مررت على من شيء أخذت من حساب أربعين درهما درهما
 من المسلمين وأخذت من أهل الذمة من عشرين واحداً ومن لا ذمة له العشر وأمرني أن اغلظ على نصاري بني تغلب
 قال أنهم قوم من العرب وليسوا من أهل الكتاب فلهلهم يسلمون قال وكان عمر رضي الله عنه قد اشترط على
 نصاري بني تغلب أن لا ينصروا أولادهم وحدثنا أبو حنيفة عن الهيثم عن أنس بن سيرين عن أنس بن مالك
 رضي الله عنه قال بعثني عمر بن الخطاب رضي الله عنه على العسور وكتب لي عهداً أن آخذ من المسلمين
 ما اختلفوا به لتجارهم ربع العشر ومن أهل الذمة نصف العشر ومن أهل الحرب العشر وحدثنا عاصم بن سليمان
 الاحول عن الحسن قال كتب أبو موسى الأشعري إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه ما أن تجارت من قبلنا من
 المسلمين يا تون أهل الحرب فأخذون منهم العشر فكتب إليه عمر رضي الله عنه فخذ أنت منهم كما يأخذون من تجار
 المسلمين وخذ من أهل الذمة نصف العشر ومن المسلمين من كل أربعين درهما درهما وليس فيما دون المائتين شيء
 فإذا كانت مائتين ففيها خمسة دراهم فإذا زاد فبحسابه وحدثنا عبد الملك بن جريج عن عمرو بن شعيب قال أن أهل
 منبج قوماً من أهل الشمر وراء البحر كتبوا إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه دعنا ندخل أرضك تجاراً وتعتسنا
 قال فشاو وعمر رضي الله عنه أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم في ذلك فأشاروا عليه به فكانوا أول من عشره
 من أهل الحرب وحدثنا السدي بن إسماعيل عن عامر الشعبي عن زياد بن جريز الأسدي قال أن عمر بن
 الخطاب رضي الله عنه بعثه على عسور العراق والشام وأمره أن يأخذ من المسلمين ربع العشر ومن أهل الذمة
 نصف العشر ومن أهل الحرب العشر فتر عليه رجل من بني تغلب من نصاري العرب ومعه فرس فقوسها بعشرين
 ألفاً فقال أمسك الفرس وأعطني ألفاً وخذني تسعة عشر ألفاً وأعطني الفرس قال فأعطاه ألفاً وأمسك
 الفرس قال ثم مر عليه راجعاً فقال أعطني ألفاً أخرى فقال له التغلبي كلما مررت بك تأخذني ألفاً
 قال نعم فرجع التغلبي إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه فوافاه بمكة وهو في بيت له فاستأذن عليه فقال من أنت
 فقال أنا رجل من نصاري العرب وقص عليه قصته فقال له عمر رضي الله عنه كيف ولم يزد على ذلك قال فرجع
 الرجل إلى زياد بن جريز وقد وطن نفسه على أن يعطيه ألفاً فوجد كتاب عمر رضي الله عنه قد سبق إليه من مر
 عليك فأخذ منه صدقة فلأتأخذ منه شيئاً إلى مثل ذلك اليوم من قابل إلا أن تجد فضلاً قال فقال الرجل
 قد والله كانت نفسي طيبة أن أعطيك ألفاً وإني أشهد الله تعالى أنني بريء من النصرانية وإني على دين الرجل الذي
 كتب إليك هذا الكتاب * وحدثني يحيى بن سعيد عن زريق بن حبان وكان على مكس مصر فذكر أن عمر بن عبد
 العزيز كتب إليه أن انظر من مترك عليك من المسلمين فخذ مما ظهر من أموالهم وما ظهر لك من التجارات من كل
 أربعين ديناراً ديناراً ناقص فبحسابه حتى تبلغ عشرين ديناراً فإن نقصت فدعها ولا تأخذ منها وإذا مر عليك
 أهل الذمة فخذ مما يدرون من تجاراتهم من كل عشرين ديناراً ديناراً ناقص فبحساب ذلك حتى تبلغ عشرة
 دنانير ثم دعها لا تأخذ منها شيئاً واكتب لهم كتاباً بما تأخذ منهم إلى مثلها من الحول * وحدثني أبو حنيفة عن حماد
 عن إبراهيم أنه قال إذا مر أهل الذمة بالبحر للتجارة أخذ من قيمتها نصف العشر ولا يقبل قول الذم في قيمتها حتى
 يوثق برجلين من أهل الذمة يقومان عليه فيؤخذ نصف العشر من الذم * وحدثنا قيس بن الربيع عن أبي
 فزارة عن يزيد بن الأصم عن عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما أنه قال إن هذه المعاصر والقناطر سحت لا يحل
 أخذها فبعت عمالاً إلى اليمن ونهاهم أن يأخذوا من عاصر أو قطرة أو طريق شيئاً فقدموا فاستقل المال فقالوا
 نهيتنا فقال خذوا كما كنتم تأخذون وحدثنا محمد بن عبيد الله عن أنس بن سيرين قال أرادوا أن يستعملوني

على عشور الابل تأيت فلقيني انس بن مالك رضى الله عنه فقال ما يمنعك قلت العشور اخبت ما عمل عليه الناس
قال فقال لي لم لا تفعل عمر بن الخطاب رضى الله عنه صنعه فجعل على أهل الاسلام ربع العشور وعلى أهل الذمة
نصف العشور وعلى أهل المنزل من ليس له ذمة العشور وقال أبو الحسن المسعودي ان كعباً ذا أحد ملوك الفرس
أول من أخذ العشور من الارض وعمر بلاد بابل ومملكة الفرس ورأيت في التوراة التي في يد اليهود ان أول من
أخرج العشور من مواسيه وزورعه وجميع ماله خليل الله ابراهيم عليه السلام وكان يدفع ذلك الى ملك أورشليم
التي هي أرض القدس واسمه ملكي صادق فلما مات الخليل ابراهيم صلوات الله عليه وسلامه اقتدى به بنوه
في ذلك من بعده وصاروا يدفعون العشور من اموالهم الى أن بعث الله تعالى موسى عليه السلام فأوجب على
بنى اسرائيل اخراج العشور في كل مملكتهم من جميع اموالهم بأنواعها وجعل ذلك حقاً لا سبب
لاوى الذين هم قراة موسى عليه السلام وقال ابن يونس في تاريخ مصر كان ربيعة بن شرحبيل بن حسنة رضى
الله عنه أحد من شهد فتح مصر من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم واليا لعمر بن العاص رضى الله عنه
على المكس وكان زريق بن حيان على مكس ابله في خلافة عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه قال مؤلفه رحمه
الله ومع ذلك فقد كان أهل الورع من السلف يكرهون هذا العمل روى ابن قتيبة في كتاب الغريب أن النبي صلى
الله عليه وسلم قال لعن الله سهيلاً كان عشاراً باليمن فسبحه الله شهاباً وروى ابن لهيعة عن عبد الرحمن بن ميمون عن
أبي ابراهيم المعافى عن خالد بن ثابت أن كعباً اوصاه وتقدم اليه حين يخرج مع عمرو بن العاص أن لا يقرب
المكس فهذا العزل الله معنى المكس عند أهل الاسلام لا ما أحدثه الظالم هبة الله بن صاعد الفاضل وزير الملك
المعزايين التركي في أول من اقام من ملوك الترتق بقلعة الجبل من المظالم التي سماها الحقوق السلطانية والمعاملات
الدوائية وتعرف اليوم بالمكس فذلك الرجز النجس الذي هو أقيح المعاصي والذنوب الموبقات لكثرة مطالبات
الناس له وظلاماتهم عنده وتكرر ذلك منه واتهاك للناس وأخذوا اموالهم بغير حقها وصر فيها في غير وجهها
وذلك الذي لا يقربه متق وعلى آخذه لعنة الله والملائكة والناس اجمعين ولترجع الى الكلام في المقس فنقول
من الناس من يسميه المقسم بالميم بعد السين قال ابن عبد الظاهر في كتاب خطط القاهرة وسمعت من
يقول انه المقسم قبل لان قسمة الغنائم عند الفتح كانت به ولم أره مسطوراً وقال العماد محمد بن أبي الفرج محمد
ابن حامد الكاتب الاصفهاني في كتاب سنن البرق الشامي وجلس الملك الكامل محمد بن السلطان الملك العادل
أبي بكر بن أيوب في البرج الذي يجوار جامع المقسم في السابع والعشرين من شوال سنة ست وتسعين وخمسة
وهذا المقسم على شاطئ النيل يزاروه هناك مسجد يترك به الابرا و هو المكان الذي قسمت فيه الغنائم عند
استيلاء الصحابة رضى الله عنهم على مصر فلما امر السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بإدارة السور على مصر
والقاهرة تولى ذلك الأمير بهاء الدين قراقوش وجعل نهاية التي تلى القاهرة عند المقسم وبني فيه برجاً مشرفاً
على النيل وبني مسجداً جامعاً وانصلت العمارة منه الى البلد وجامعه تقام فيه الجمعة والجماعات وهذا البرج
عرف بقلعة قراقوش وما برح هنالك الى أن هدمه صاحب الوزير شمس الدين عبد الله المقسى وزير الملك
الاشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون في سنة بضع وسبعين وسبعمائة عند ما جدد جامع المقس الذي
أنشأه الخليفة الحاكم بأمر الله فصار يعرف بجامع المقسى وهذا الى اليوم وما برح جامع المقس هذا اشرف
على النيل الاعظم الى ما بعد سنة سبعمائة بعدة أعوام قال جامع السيرة الطولونية وركب أحمد بن طولون
في غداة باردة الى المقس فأصاب بشاطئ النيل صياد اعليه خاتق لا يواريه منه شئ ومعه صبي له في مثل حاله
وقد أتى شمسكته في البحر فلما رآه رق لحاله وقال يا نسيم ادفع الى هذا عشرين ديناراً فدفعها اليه ولحق
ابن طولون فسار احمد بن طولون ولم يعد ورجع فوجد الصياد ميتاً والصبي يبكي ويصيح فظن ابن طولون
أن بعض سودانه قتله وأخذ الدنانير منه فوقف بنفسه عليه وسأل الصبي عن أبيه فقال له هذا الغلام
وأشار الى نسيم اخادم دفع الى أبي شمساً فلم ير قلبه حتى وقع ميتاً فقتل قتله يا نسيم فقتل وقبضه فوجد
الدنانير معه بجهاها فرفض الصبي أن يأخذها فأبى وقال هذه قتلت أبي وان أخذتها قتلتني فأحضر ابن
طولون قاضي المقس وشيوخه وأمرهم أن يشتروا الصبي داراً بمخمسة مائة ديناراً تكون لها غلة وأن تحبس
عليه وكتب اسمه في اصحاب الجرايات وقال أنا قتلت أبا لأن الغنى يحتاج الى تدريج والاقتل صاحبه هذا

٢. يتأني ما تقدم عن يحيى
ابن سعيد من انه كان
على مكس مصر فلعنه
ولى الخليلين وليهم

وكان يجب أن يدفع اليه دينار بمقدار دينار حتى لا يهتد به هذه الجبله على تفرقة فلا تكثر في عينه * وقال القاضي الفاضل عبد الرحيم الياساني رحمه الله في تعليق المتجذبات لسنة سبع وسبعين وخمسة وفيه يعني يوم الثلاثاء لست بدين من المحترم ركب السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب اعز الله نصره لمشاهدة ساحل النيل وكان قد انحسر وتشمر عن المقس وما يليه وبعد عن السور والقاعة المستجدين بالمقس وأحضر أرباب الخبرة واستشارهم فأشير عليه بأقامة الجرار برفع الرمال التي قد عارضت جزائرها طريق الماء وسدته ووقفت فيه وكان الأفضل بن أمير الجيوش لما تربي قدام دار الملك جزيرة رمل كما هي اليوم أراد أن يقرب البحر ويقل الجزيرة فأشير عليه بأن يبنى على الجزيرة أنفا خارجا في البحر ليلقي التيارات ويقل الرمل فعسر هذا وعظمت غرامته فأشار عليه ابن سيد بأن يأخذ قصارى فخار تنقيب ويعمل تحتها رؤس برامج وتلطخ بالزفت وتكسب القصارى علمها وتدفن في الرمل فإذا أراد النيل وركبها نزل من خروق القصارى الى الرؤس فأدارها الماء ومنعها القصارى أن تخدر وودامت حركة الرمل بتعريك الماء للرؤس فانتقل الرمل وذلك كرر أن للزفت خاصية في تحويل الرمل قال وفي هذا الوقت احترق النيل وصار البحر مخاض يقطعها الزاجل وتوحد فيه المراكب وتثمر الماء عن ساحل المقس ومصر وربي جزائر مملية اشق منها على المقياس لثلاثين تقص النيل عنه ويحتاج الى عمل غيره وخشي منها أيضا على ساحل المقس لكون بنيان السور كان اتصل بالماء وقد تباعد الآن عن السور وصار المدقوته من بر الغرب ووقع النظر في اقامة جرار يقطع الجزائر التي رباها البحر وعمل أنوف خارجة في بر الجزيرة ليميل بها الماء الى هذا الجانب ولم يتم شيء من ذلك * وقال ابن المتوج في سنة خمسين وستمائة انتهى النيل في احتراقه الى أربعة أذرع وسبعة عشر أصبعاً وانتهى في زيادته الى ثمانية عشر ذراعاً وكان مثل ذلك في دولة الملك الأشرف خليل بن قلاوون وكان نيلا عظيماً سدفه باب المقس يعني الباب الذي يعرف اليوم باب البحر عند المقس وفي سنة اثنتين وستين وستمائة أحضر الى الملك الظاهر يبرس طفلاً وجده ميتاً بساحل المقس له رأسان وأربعة أعين وأربعة أرجل وأربعة أيدي وأخبرني وكيل أبي الشيخ المعمر حسام الدين حسن بن عمر السهروردي رحمه الله ومولده سنة اثنتين وسبع مائة بالمقس انه يعرف باب البحر هذا اذا خرج منه الانسان فإنه يرى بر الجزيرة لا يحول بينه وبينها حائل فإذا زاد ماء النيل صار الماء عند الوكالة التي هي الآن خارج باب البحر المعروفة بوكالة الجبل وإذا كان أيام احتراق النيل بقيت الرمال تجاه باب البحر وذلك قبل أن يحفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصري فلما حفر الخليج المذكور أنشأ الناس البساتين والدور كما يحبجي ان شاء الله تعالى ذكره وادركنا المقس خطة في غاية العمارة بها عدة أسواق ويسكنها أمم من الأكراد والجناد والسكّاب وغيرهم وقد تلاشت من بعد سنة سبع وسبعين وسبع مائة عند حدوث الغلاء بمصر في أيام الملك الأشرف شعبان بن حسين فلما كانت الحن منذ سنة ست وثمانمائة خربت الاحكار والمقس وغيره وفيه الى الآن بقية صالحة وبه خمسة جوامع تقام بها الجمعة وعدة أسواق ومعظمه خراب

(ذكر ميدان القمح)

هذا المكان خارج باب القنطرة يتصل من شرقيه بعدوة الخليج ومن غريبه بالمقس وبعضهم يسميه ميدان الغلة وكان موضعاً للغلال أيام كان المقس ساحل القاهرة وكانت صبرا القمح وغيره من الغلال توضع من جانب المقس الى باب القنطرة عرضاً وتتف المراكب من جامع المقس الى منية الشيرج طولاً ويصير عند باب القنطرة في أيام النيل من مراكب الغلة وغيرها ما يسترا الساحل كله * قال ابن عبد الظاهر المكان المعروف بميدان الغلة وما جاوره الى ما وراء الخليج لما ضعف أمر الخلافة وهجرت الرسوم القديمة من التفرج في اللؤلؤة وغيرها بنت الطائفة الفرجية الساكنون بالمقس لانهم ضاق بهم المقس قبالة اللؤلؤة حارة سميت بحارة اللصوص بسبب تعديهم فيها مع غيرهم الى أن غيروا تلك المعالم وقد كان ذلك قديماً باستئناس سلطان يسمي بالمقسى أمر الظاهر بن الحاكم بنقل أنشابه وحفره وجعله بركة قد أم اللؤلؤة مختلطة بالخليج وكان للستان المتقدم ذكره ترعة من البحر يدخل منها الماء اليه وهو خليج المذكور الآن فأمر بأبقائها على حالها مسلطة على البركة والخليج يستمتع الماء فيها فلما نسى ذلك على ما ذكرناه عمداً المذكورون وغيرهم الى اقتطاع البركة من الخليج وجعلوا بينها وبين الخليج جسراً وصار الماء يصل اليها من الترعة دون الخليج وصارت منتزه للسودان المذكورين في أيام النيل

والربيع **والتاسعة** كانت الايام الاسمية أحب إعادة التزهة فتقدم وزيره المأمون بن البطائحي بإحضار عرفاء السودان المذكورين وأنكر عليهم ذلك فاعتذروا بكثرة الرمال فأمر بنقل ذلك واعطاهم انعاما فبنوا حارة بالقرب من دار كافور التي أسكن بها الطائفة المأمونية قبالة بستان الوزير ومن المساجد الثلاثة المعلقة في شرقها ثم أحضر الابقار من البساتين والعدد والالآت ونقض الجسر الذي بين البركة والخليج وعنى البركة الى أن صار الخليج مسطحا عليها قال مؤلفه رحمه الله تعالى هذه البركة عرفت بطن البقرة وقد ذكر خبرها عند ذكر البركة من هذا الكتاب وقد صار هذا الميدان اليوم سوقا تناع فيه القشة من الخاس العتيق والحصر وغير ذلك وفي بعضه سوق الغزل وبه جامع يشرف على الخليج وسكن هنالك طائفة من المشاركة الحياك وفيه سوق عامر بالمعابش

* (ذكر أرض الطبالة) *

هذه الارض على جانب الخليج الغربي بجوار المقس كانت من أحسن منزهات القاهرة بمصر النيل الاعظم من غربيها عندما يندفع من ساحل المقس حيث جامع المقس الآن الى أن ينتهي الى الموضع الذي يعرف بالجراف على جانب الخليج الناصري بالقرب من بركة الرطلي ويمتد من الجرف الى غربي البعل فتصير أرض الطبالة نقطة وسط من غربيها النيل الاعظم ومن شرقها الخليج ومن قبليها البركة المعروفة بطن البقرة والبساتين التي آسرها حيث الآن باب مصر بجوار الكبرة وحيث المشهد النفيسي ومن يجرها أرض البعل ومنظرة البعل ومنظرة الساج والخمس وجوه وقبة الهواء فكانت رؤية هذه الارض شيا عجيبا في ايام الربيع وفيها يقول سيف الدين علي بن قزل المشت

الى طبالة يعزون أرضا * لها من سندس الريحان بسط

وقد كتب الشقيق بماسطورا * وأحسن شكلها للطل نقط

رياض كالعرانس حين تجلي * يربن وجهها تاج وقط

وانما قيل لها أرض الطبالة لأن الامير أبا الحارث ارسلان الباسيري لما غاضب الخليفة القائم بأمر الله العباسي وخرج من بغداد يريد الانتماء الى الدولة الفاطمية بالقاهرة أمته الخليفة المستنصر بالله ووزيره الناصر لدين الله عبد الرحمن البازوري حتى استولى على بغداد وأخذ قصر الخلافة وأزال دولة بني العباس منها وأقام الدولة الفاطمية هنالك وسير عمارة القائم ومبايه وشباكه الذي كان اذا جلس يستند اليه وغير ذلك من الاموال والتحف الى القاهرة في سنة خمسين وأربعمائة فلما وصل ذلك الى القاهرة سر الخليفة المستنصر سرورا عظيما وزينت القاهرة والقصور ومدينة مصر والجيزة فوفقت نسب طبالة المستنصر وكانت امرأته من حله تقف تحت القصر في المواسم والاعياد وتسير ايام الموكب وحولها طائفها وهي تضرب بالطل وتشد فأنشدت وهي واقفة تحت القصر

يا بني العباس ردوا * ملك الامر معدد ملككم ملك معار * والعواري تسترد

فأعجب المستنصر ذلك منها وقال لها تمنى أن تقطع الارض المجاورة للمقس فأقطعها هذه الارض وقيل لها من حينئذ أرض الطبالة وأنشأت هذه الطبالة تربة بالقرافة الكبرى تعرف بتربة نسب قال ابن عبد الطاهر أرض الطبالة منسوبة الى امرأته مغنية تعرف بنسب وقيل بطرب مغنية المستنصر قال فوهيها هذه الارض المعروفة بأرض الطبالة وحكرت وبنيت آدرا وبيوتا وكانت من ملح القاهرة وبهجتها انتهى ثم أباض الطبالة خربت في سنة ست وتسعين وستمائة عند حدوث الغلاء والوباء في سلطنة الملك العادل كتبغا حتى لم يبق فيها انسان يلوح وبقيت خرابا الى ما بعد سنة احدى عشرة وسبعمائة فشرع الناس في سكناها قليلا قليلا فلما حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصري في سنة خمس وعشرين وسبعمائة كانت هذه الارض بيد الامير بكمتر الحاجب غارار بالمهندسين حتى مزوا بالخليج من عند الجرف على بركة الطواين اتي تعرف اليوم ببركة الحاجب وببركة الرطلي فمزوا به من هنالك حتى صب في الخليج الكبير من آخر أرض الطبالة فعمر الامير بكمتر المذكور هنالك القنطرة التي تعرف بقنطرة الحاجب على الخليج الناصري وأقام جسرا من القنطرة المذكورة الى قريب من الجرف فصار هذا الجسر فاصلا بين بركة الحاجب والخليج الناصري وأذن للناس في تحكيه

فبنوا عليه وعلى البركة الدور وجمعت بسبب ذلك أرض الطبالة وصار بها عدة حارات منها حارة العرب وحارة
الأكرد وحارة البرازدة وحارة العياطين وغير ذلك وبقي فيها عدة أسواق وحمام وجوامع تقام بها الجمعة وأقبل
الناس على التزعم بها أيام النبل والربيع وكنزت الرغبات فيها لقرها من القاهرة وما برحت على غاية من العمارة
إلى أن حدث الغلاء في سنة سبع وسبعين وسبعمائة أيام الاشراف شعبان بن حسين فخر بك كثير من حارات أرض
الطبالة وبقيت منها بقية إلى أن دثرت منذ سنة ست وثمانمائة وصارت كيمانا وبقي فيها من العمر الآن الاملاك
المطلقة على البركة التي ذكرت عند ذكر البرك من هذا الكتاب وفيها بقعة تعرف بالحنينة تصغر بجنة من أخبت
بقاع الأرض يعمل فيها بعض اصحابي الله عز وجل وتعرف ببيع الحشيشة التي يتلها اراذل الناس وقد فشت
هذه الشجرة الحنينة في وقتنا هذا فتشوا زاندا وولع بها أهل الخلاعة والسحق ولوعا كثيرا وتلاها رواها
من غير احتشام بعد ما دركها تعد من اراذل الخبائث وأقبح القاذورات وما شئ في الحقيقة اخس لطباع
البشر منها ولا شهارة في وقتنا هذا عند الخاص والعام بمصر والشام والعراق والروم تعين ذكرها والله
تعالى اعلم

* (ذكر حشيشة الفقراء) *

قال الحسن بن محمد في كتاب السوايح الادبية في مدائح القنية سألت الشيخ جعفر بن محمد الشرازي الحمدي
بلدة تستر في سنة ثمان وخسين وستمائة عن السبب في الوقوف على هذا العقار ووصوله الى الفقراء خاصة وتعديه
الى العوام عامة فذكر لي أن شيخه شيخ الشيوخ حيدر ارجه الله كان كثيرا الرياضة والمجاهدة قليل الاستعمال
للغذاء قد فاق في الزهادة وبرز في العبادة وكان مولده بنشاور من بلاد خراسان ومقامه بجبل بين نشاور ومارماه
وكان قد اتخذ بهذا الجبل زاوية وفي محبته جماعة من الفقراء وانقطع في موضع منها ومكث بها اكثر من
عشرين لا يخرج منها ولا يدخل عليه أحد غيري للقيام بخدمته قال ثم ان الشيخ طلع ذات يوم وقد اشتد الحر
وقت القائلة منفردا بنفسه الى الصحراء ثم عاد وقد علا وجهه نشاط وسرور بخلاف ما كان عهد من حاله قبل
واذن لاصحابه في الدخول عليه وأخذ يحادثهم فلما رأينا الشيخ على هذه الحالة من الموانسة بعد اقامته تلك
المدة الطويلة في الخلوة والعزلة سأله عن ذلك فقال بينما أنا في خلوتي اذ خطر بآلي الخروج الى الصحراء منفردا
فخرجت فوجدت كل شئ من النبات ساكنا لا يتحرك لعدم الريح وشدة القيط ومهرت نبات له ورق فرأيت
في تلك الحال يمس باطف ويتحرك من غير عنف كالثلج النشوان فجعلت اقطف منه اوراقا وأكلها فحدث عني
من الارتياح ما شاهدته وقوموا بنا حتى اوقفكم عليه لتعرفوا شدة شدة حالنا الى الصحراء فأرقتنا على
النبات فلما رأينا هذه نبات يعرف بالحنينة فأمرنا أن نأخذ من ورقه ونأكله ففعلنا ثم عدنا الى الزاوية
فوجدنا في ثوبنا من السرور والفرح ما عجزنا عن كتمانها فلما رأنا الشيخ على الحالة التي وصفنا امرنا بصيانة هذا
العقار وأخذ علينا الايمان أن لا نعلم به أحد من عوام الناس وأوصانا أن لا نخفيه عن الفقراء وقال ان الله
تعالى قد خصكم بسر هذا الورق ليذهب بأكله فهو مكرم الكثيفة ويجلبو بفعلة أفكاركم الشريفة
فراقبوه فيما أودعكم وراعوه فيما استرعاكم قال الشيخ جعفر فزرعتها بزاوية الشيخ حيدر بعد أن وقفنا على هذا
السرى في حياته وأمرنا بزرعها حول ضريحه بعد وفاته وعاش الشيخ حيدر بعد ذلك عشرين وألفا في خدمته
لم أره يقطع أكلها في كل يوم وكان يأمرنا بتقليل الغذاء وأكل هذه الحشيشة وتوفي الشيخ حيدر سنة ثمان عشرة
بزاوية في الجبل وعمل على ضريحه قبة عظيمة وأتته النذور والوافرة من أهل خراسان وعظموا قدره وزاروا قبره
واحترموا اصحابه وكان قد أوصى اصحابه عند وفاته أن يوفقوا طرفاء أهل خراسان وكبراءهم على هذا العقار
وسره فاستعملوه قال ولم تزل الحشيشة شائعة ذائعة في بلاد خراسان ومعاملات فارس ولم يكن يعرف أكلها
أهل العراق حتى ورد اليها صاحب هرمز ومحمد بن محمد صاحب البحرين وهما من ملوك سيف البحر المجاور
للبلاد فارس في أيام الملك الامام المستنصر بالله وذلك في سنة ثمان وعشرين وستمائة فحملها اصحابهم معهم
وأطهروا للناس أكلها فاشتهرت بالعراق ووصل خبرها الى أهل الشام ومصر والروم فاستعملوها قال وفي هذه
السنة طهرت الدراهم بيغداد وكان الناس ينفقون القراضه وقد نسب اطهار الحشيشة الى الشيخ حيدر الاديب
محمد بن علي بن الاعشى الدمشقي في ابيات وهي

ذبح الحجر واشرب من مدامة حيدر * معبرة خضراء مثل الزبرجد
يعاطيكها ظبي من الترك اغيد * عيس على غصن من البان املد
فحسبها في كفه اذ يدبرها * كرقم عذار فوق خد مورذ
يرنحها اذ في نسيم تنسمت * فتهفو الى بردا لنسيم المردد
وتشدو على اغصانها الورق في الضحى * فيطر بها سجع الحمام المغرد
وفيها معان ليس في الحجر مثلها * فلا تسمع فيها مقال مفند
هي البكر لم تنكح بماء سحابة * ولا عصرت يوما برجل ولا يد
ولا عبث القيس يوما بكأسها * ولا قربوا من دنها كل مقعد
ولا نص في تحريرها عند مالك * ولا حد عند الشافي وأحد
ولا ابت الزعمان تنجيس عينها * فخذها بجذ المشرف المهند
وكف أكف الهم بالكف واسترح * ولا تطرح يوم السرور الى غد
وكذلك نسب اطهارها الى الشيخ حيدر الاديب احمد بن محمد بن الرسام الحلبي فقال

ومعهف بادى النفا عهده * لا ألتقبه قط غير معبس
فرايته بعض الليالى ضاحكا * سهل العريكة ريشا في المجلس
فقضيت منه ما ربي وشكره * اذ صار من بعد التنافر مؤنس
فأجاني لا تشكرت خلائقي * واشكر شفيعة فهو خير المفلس
فخيشة الافراح تشفع عندنا * للعاشقين يسقطها للانفس
واذا هممت بصيد ظي نافر * فاجهد بأن يرى حشيش القنبس
واشكر عصابة حيدر اذا طهروا * لذوى الخلاعة مذهب المتخمس
ودع المعطل للسرور وخلي * من حسن ظن الناس بالمتبس

وقد حدثني الشيخ محمد الشيرازي القلندري أن الشيخ حيدر لم ياكل الحشيشة في عمره البتة وانما عاتمة
أهل خراسان نسبوها اليه لاشتهار اصحابه بها وان اطهارها كان قبل وجوده بزمان طويل وذلك انه كان
بالهند شيخ يسمى بيرطن هو اول من اطهر لاهل الهند اكلها ولم يكتفوا بعرفونها قل ذلك ثم شاع امرها
في بلاد الهند حتى ذاع خبرها بلاد اليمن ثم فشا الى أهل فارس ثم ورد خبرها الى أهل العراق والروم والشام
ومصر في السنة التي قدمت ذكرها - قال وكان بيرطن في زمن الكاسرة وادرك الاسلام واسلم وان الناس
من ذلك الوقت يستعملونها وقد نسب اطهارها الى أهل الهند على بن مكي في ابيات أشد منها من لفظه وهي

الافا كف الاحزان عني مع الضر * بعذراء زفت في ملاحفها الخضر
تجلت لنا لما تجلت بسندس * تجلت عن التشبيه في النظم والنثر
بدت تملأ الابصار نورا بحسنها * فأجفل نور الروض والهر بالزهر
عروس يسر النفس مكنون سرها * وتصبح في كل الحواس اذا تسرى
فلذوق منها مطعم الشهد راقا * وللشم منها فائق المسك بالنشر
وفي لونها للطرف احسن زهرة * يميل الى رؤياه من سائر الزهر
تركب من قان وابيض فاشت * تنبه على الازهار عالية القدر
فيكشف نور الشمس حمرة لونها * وتجل من مبيضه طلعة الصدر
علت رتبة في حسننها وكأنها * زبرجد روض جاده وابل القطر
تبدت فأبدت ما أجنت من الهوى * وجاءت فولت جندهمي والفكر
جيلة اوصاف جيلة رتبة * تغالت فغالى في مدائحها شعري
فقم فانك جيش الهم واكف يد العنا * بهندية امضى من البيض والسمر
بهندية في اصل اطهار اكلها * الى الناس لاهندية اللون كالسمر

تزيل لهيب الهم عن بابا كلها * وتهدئ لنا الافراح في السر والجمهور

قال وانا اقول انه قديم معروف منذ اوجد الله تعالى الدنيا وقد كان على عهد اليونانيين والدليل على ذلك ما نقله
الاطباء في كتبهم عن بقراط وجالينوس من مزاج هذا العقار وخواصه ومنافعه ومضاره قال ابن جرلة
في كتاب منهاج البيان القنب الذي هو ورق الشهد انج منه بستاني ومنه برقي والبستاني اجوده وهو حار
يابس في الدرجة الثالثة وقيل حرارته في الدرجة الاولى ويقال انه بارد يابس في الدرجة الاولى والبري منه حار
يابس في الدرجة الرابعة قال ويسمى بالكف الشد في تقي الدين الموصلي

كف كف الهموم بالكف فالكف شفاء للعاشق المهموم

بابنة القنب الكريمة لا بابنة كرم بعد البنت الكروم

قال والفقراء انما يقصدون استعماله مع ما يجدون من اللذة تخفيفا للمنى وفي ابطاله قطع الشهوة الجماع كي لا تميل
نفوسهم الى ما يقع في الزنا وقال بعض اطباء ينبغي ان يأكل الشهد انج او ورقه ان يأكله مع اللوز
او الفستق او السكر او العسل او الخشخاش ويشرب بعده السكبينج ليدفع ضرره واذا قلى كان اقل
لضرره ولذلك جرت العادة قبل اكله ان يقلى واذا اكل غير مقلى كان كثير الضرر وامزجة الناس تختلف
في اكله فبعضهم من لا يقدر ان يأكله مضافا الى غيره ومنهم من يضيف اليه السكر او العسل او غيره من الخلوات
وقرأت في بعض الكتب ان جالينوس قال انها تبرى من التهمة وهي جيدة للهضم وذكر ابن جرلة في كتاب منهاج
ان بز شجر القنب البستاني هو الشهد انج وثمره يشبه حب السمكة وهو حب يعصر منه الدهن وحكى عن
حنين بن اسحاق ان شجرة البري تخرج في القفار المنقطعة على قدر ذراع وورقه يغلب عليه البياض وقال يحيى بن
ماسويه في كتاب تدبير ابدان الاصحاء ان من غلب على يده البلغم ينبغي ان تكون اغذيته مسخنة محففة كالزبيب
والشهد انج وقال صاحب كتاب اصلاح الادوية ان الشهد انج يدر البول وهو عسر الانضمام ردى الخلط للمعدة
قال ولم اجد لازالة الزفر من اليد ابلغ من غسلها بالحشيشة ورأيت من خواصها ان كثيرا من ذوات السموم
كالخسوف وشحوها اذا شمت ريحها هربت ورأيت ان الانسان اذا اكلها وجد فعلها في نفسه وأحب ان يفارقه فعملها
قمار في مخزبه شي من الزيت واكل من اللبن الحامض ومما يكسر قوة فعلها ويضعفه السباحة في الماء الجاري
والنوم بطله قال مؤلفه رحمه الله تعالى دع نزاهة القوم فابلى الناس بأفسد من هذه الشجرة لا خلاقهم ولقد
حدثني القاضي الرئيس تاج الدين اسماعيل بن عبد الوهاب بن الخطباء الحزومي قبل اختلاطه عن الرئيس
علاء الدين بن نفيس انه سئل عن هذه الحشيشة فقال اعتبرتها فوجدتها توارث السقالة والزلافة وكذلك جرت بنا
في طول عمرنا من عاناها فانه يحط في سائر أخلاقه الى ما لا يكاد ان يبقى له من الانسانية شيء البتة وقد قال
ابن البيطار في كتاب المفردات ومن القنب نوع ثالث يقال له القنب الهندي ولم أره بغير مصر ويزرع في البساتين
ويقال له الحشيشة عندهم أيضا وهو يسكر جدا اذا تناول منه الانسان قدر درهم أو درهمين حتى ان من
اكثر منه يخرجه الى حد الرعونة وقد استعمله قوم فاختلفت عقولهم وأدبهم الحال الى الجنون وربما قتل
ورأيت الفقراء يستعملونها على أمحاء شتى فبعضهم من يطبخ الورق طجنا بليغا ويدعكه باليد دعكا جيدا حتى يتجبن
ويعمل منه اقراصا ومنهم من يحففه قليلا ثم يحمصه ويفركه باليد ويخلط به قليل سمسم مقشور وسكر ويستفده
ويطبل مضغه فانهم يطربون عليه ويفرحون كثيرا وربما اسكرهم فيخرجون به الى الجنون أو قريب منه وهذا
ما شاهدته من فعلها واذا خفف من الاكثار منه فليبادر الى التقيء بسمن وماء سخن حتى تنقي منه المعدة وشراب
الحامض لهم في غاية النفع فانظر كلام العارف فيها واحذر من افساد بشرتك وتلاف أخلاقك باستعمالها ولقد
عهدناها وما يرمى بها طيما الا اراد الناس ومع ذلك فيأثفون من انسابهم لها لما فيها من الشبهة وكان
قد تتبع الامير سودون الشيخوني رحمه الله الموضع الذي يعرف بالحشيشة من ارض الطبالة وباب اللوق وحكر
واصل ببولاق واتف ما هنالك من هذه الشجرة المعهونة وقبض على من كان يتبعها من اطراف الناس ورذلهم
وعاقب على فعلها بقلع الاضراس فقلع اضراس كثير من العاتة في نحو سنة ثمانين وسبع مائة وما برحت هذه
الحشيشة تعد من القاذورات حتى قدم سلطان بغداد أحمد بن اويس فارام من توارثك الى القاهرة في سنة خمس
وتسعين وسبع مائة فقطها راحا به باكلها وشنع الناس عليهم واستعجبوا ذلك من فعلهم وعابوه عليهم فلما سافر

من القاهرة التي بعد ادوخرج منها ثانيا واما بدمشق مدة تعلم أهل دمشق من أصحابه التظاهر بها * وقدم الى القاهرة شخص من ملا حدة العجم صنع الحشيشة بعسل خلط فيها عدة أجزاء مجففة كعرق اللقاح ونحوه وسماها العقدة وباعها بخفية فشاع اكلها وفشا في كثير من الناس مدة أعوام فلما كان في سنة خمس عشرة وثمانمائة تسع التجاهر بالشجرة الملعونة فظهر أمرها واشتهر اكلها وارتفع الاحتشام من الكلام بها حتى لقد كادت أن تكون من تحف المترفين وبهذا السبب غلبت السفالة على الاخلاق وارتفع ستر الحياء والحشمة من بين الناس وجمهوروا بالسوء من القول وتفاخروا بالمعائب وانحطوا عن كل شرف وفضيلة وتحلوا بكل ذميمة من الاخلاق ورذيلة فلولا الشكل لم تقض لهم بالانسانية ولولا الحس بالحكمة عليهم بالحيوانية وقد بد المسخ في السمائل والاخلاق المندبر بظهوره على الصور والذوات عافانا الله تبارك وتعالى من بلائه وارضى الطبالة الا أن بيدورثة الحاجب

* (ذكر أرض البعل والتاج) *

قال ابن سيده البعل الارض المرتفعة التي لا يصبها المطر الا مرة واحدة في السنة وقيل البعل كل شجر أو زرع لا يسقى وقيل البعل ما سقته السماء وقد استبعل الموضع والبعل من النخل ما شرب بعروقه من غير سقى ولا ماء سماء وقيل هو ما اكنى بماء السماء والبعل ما اعطى من الاتاة عملى سقى النخل واستبعل الموضع والنخل صار بعلا وأرض البعل هذه بجانب الخليج تتصل بأرض الطبالة كانت بستانا يعرف بالبعل وفيه منظره انشاء الافضل شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجبالى وجعل على هذا البستان سور والى جانب بستان البعل هذا بستان الناج وبستان الخمس وجوه وقد ذكرت مناظر هذه البساتين وما كان فيها للخلفاء الفاطميين من الرسوم عند ذكر المناظر من هذا الكتاب وأرض البعل في هذا الوقت مزرعة تبحا قنطرة الاوز التي على الخليج يخرج الناس للتزده هناك أيام النيل واما الريع وكذلك أرض التاج فانها اليوم قد زادت منها الاشجار واستقرت من اراضي المنية الخراجية وفي أيام النيل يبت فيها نبات يعرف بالبشنين له ساق طويل وزهره شبه اللينوفرواذا اشرفت الشمس انفتح فصار منظرا ليقا واغربت الشمس انضم ويذكر أن من العصافير نوعا صغيرا يجلس العصفور منه في داخل البشنينة فاذا اقبل الليل انضمت عليه وغطست في الماء فبات في جوفها آمنا الى أن تشرق الشمس قد صعد البشنينة وتنفتح فيطير العصفور وهو شيء ما برحنا نسمعه وهذا البشنين يصنع من زهره دهن يعالج به في البرسام وترطيب الدماغ فينجع وأصله يعرف بالبيرون يجتمعه الاعراب ويأكلونه نيأ ومطبوخا وهو يميل الى الحرارة يسيرا وين يد في الباه ويسخن المعدة ويقويها ويقطع الزحيرد كذا ابن البيطار في كتاب المفردات وفي أيام الريع تزرع هذه الاراضى قد ذكر بحسبنا ونضارتها جنة الخلد التي وعد المتقون وأدركت بهذه الارض بقايا النخل واشجار وقد تلفت

* (ذكر ضواحي القاهرة) *

قال ابن سيده ضواحي كل شيء نواحيه البارزة للشمس والضواحي من النخل ما كان خارج السور على صفة عالية لانها تفضي للشمس وفي كتاب النبی صلى الله عليه وسلم لاهل بدر لكم الصامته من النخل ولنا الضاحية من البعل يعنى بالصامته ما اطاف به سور المدينة وضواحي الروم ما ظهر من بلادهم وبرزو يقال في زماننا لما خرج عن القاهرة مما هو في جنبتي الخليج من القرى ضواحي القاهرة وقد عرفت أصل ذلك من اللغة وتعرف البلاد التي من الضواحي في غربى الخليج بالحبس الجيوشى وهى بهتين والاميرية والمنية وكان أيضا ناحية الحيزة من جلة الحبس الجيوشى ناحية سقط ونها ووسيم حبس هذه البلاد أمير الجيوش بدر الجبالى على عقبه * فلما زالت الدولة الفاطمية جعل السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب أمر الاسطول لاختيه الملك العادل أبي بكر بن أيوب وسلمه له في سنة سبع وثمانين وخمسمائة وأفرده بوان الاسطول من الابواب الديوانية الركة التي كانت تجي من الناس بمصر والحبس الجيوشى بالبرتين والنظرون والخراج وما معه من ثمن القرض وساحل السنت والمراكب الديوانية واشنا وطنسدى واحبل ورنة أمير الجيوش على غير الحبس الذى لهم ثم اتى الفقهاء بيطلان الحبس وقبضت النواحي وصارت من جلة اموال الخراج فعرفت يلا د الملك وهذه الضواحي الا أن منها ما هو وقف ومنها ما هو فى الديوان السلطاني وخراجها يتير على غيرها من النواحي ويزرع اكثرها من الكتان والمقاي وغيرها

* (ذكر منية الاسراء) *

قال ياقوت في كتاب المشترك المنية ثلاثة وأربعون موضعاً وجميعها بمصر غير واحدة وبمصر من القرى المسماة بهذا الاسم ما يقارب المائتين قال ومنية الشبرج ويقال لها منية الامير ومنية الاسراء بلدة فيها اسواق على فرسخ من القاهرة في طريق الاسكندرية وذكر الشريف محمد بن اسعد الجواني النسابة أن قتلى أهل الشام الدين قتلوا في وقعة الخندق بين مروان بن الحكم وعبد الرحمن بن محمد أمير مصر في سنة خمس وستين من الهجرة دفنوا حيث موضع منية الشبرج هذه وكانوا نحواً من الثمانمائة * وقال ابن عبد الظاهر منية الاسراء من الحبس الجبوشي الشرفي الذي كان حبسه أمير الجيوش ثم ارتفع وفي كل سنة يأكل البحر منها جانباً ويمتد جامعها وودورها حتى صار جامعها القديم وودورها في بر الحيزة وغلب البحر عليها وهذه المنية من محاسن منتزهات القاهرة وكانت قد كثرت العمائر بها واتخذها الناس منزل قصف ودار لعب ولهو ومغنى صبايات وبها كان يعمل عيد الشهيد الذي تقدم ذكره عند ذكر النيل من هذا الكتاب لقرى بها من ناحية شبرا وبها سوق في كل يوم أحدياًع فيه البقر والغنم والغلال وهو من اسواق مصر المشهورة وأكثر من كان يسكن بها النصراني وكانت تعرف بمصر الخروبيعه حتى انه لما عظمت زيادة ماء النيل في سنة ثمان عشرة وسبعمائة وكانت الغرقة المشهورة وغرقت شبرا والمنية تلف فيها من جزار الخمر ما ينفق على ثمانين ألف جرة مملوءة بالخمر وباع نصراني واحد مرة في يوم عيد الشهيد بها خربا ثني عشر ألف درهم فضة عنها يومئذ نحو الستمائة دينار وكسر منها الامير بلبغا السالمى في صفر سنة ثلاث وثمانمائة ما ينفق على أربعين ألف جرة مملوءة بالخمر وما برحت تغرق في الانيال العالية الى أن عمل الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة الجسر من بولاق الى المنية كما ذكر عند ذكر الجسور من هذا الكتاب فأمن أهلها من الغرق وادركها عامرة بكثرة المساكن والناس والاسواق والمناظر وتقصده للترفة بها أيام النيل والربيع لاسيما في يوم الجمعة والاحد فانه كان للناس بها في هذين اليومين يجتمع ينفق فيه مال كثير ثم لما حدثت الحن من سنة ست وثمانمائة الملح المناسر بالهجوم اليها في الليل وقتلوا من أهلها عدة فارتحل الناس منها وخذت أكثر دورها وتطلعت حتى لم يبق بها سوى طاحون واحدة لطحن القمح بعد ما كان بها ما ينفق على ثمانين طاحونة وبها الآن بقية وهي جارية في الديوان السلطاني المعروف بالمقرد

* (ذكر كوم الریش) *

هذا اسم لبلد في ما بين أرض البعل ومنية الشبرج كان النيل يمر بغربها بعد مرويه بغربي أرض البعل وادركت آثار الجروف باقية من غربي البعل وغربي كوم الریش الى أطراف المنية حتى تغيرت الاحوال من بعد سنة ست وثمانمائة ففاض ماء النيل في أيام الزيادة ونزل في الدرب الذي كان يسلك فيه من أرض الطبالة الى المنية فانقطع هذا الدرب وترك الناس سلوكه وكان كوم الریش من أجل منتزهات القاهرة ورغب اعيان الناس في سكناها للترفة بها * وأخبرني شيخنا قاضي القضاة محمد الدين اسماعيل بن ابراهيم الحنفي وخال أبي تاج الدين اسماعيل بن أحمد بن الخطباء انهما ادركا بكوم الریش عدة امراء يسكنون فيها دائماً وانه كان من جملة من يسكن فيها دائماً نحو الثمانمائة من الجند السلطاني وانا ادركت بها سوقاً عامراً بالمعاش بانواعها من المأكول لا اعرف اليوم بالقاهرة مثله في كثرة المأكول وادركت بها جامعا وجامعين تقام بهما الجمعة وموقف مكارية ومنارة لا يقدر الوصف أن يعبر عن حسنهما لما اشملت عليه من كل معنى رائع بهج وما برحت على ذلك الى أن حدثت الحن من سنة ست وثمانمائة فطارقها انواع الرزايا حتى صارت بلاقع وجهلت طرقها وتغيرت معاهدها ونزل بها من الوحشة ما يبكاني وأنشدت في رؤيتها عند ما شاهدتها خرابا

قفرا كأنك لم تكن تلهوها * في نعمة وأوانس أتراب

وكذلك أخذ ربك اذا أخذ القرى وهي ظالمة ان أخذه اليه شديد

* (ذكر بولاق) *

قد تقدم في غير موضع من هذا الكتاب أن ساحل النيل كان بالمقس وان الماء انحسر بعد سنة سبعين

وخمسائة على جزيرة عرفت بجزيرة الفيل وتقلص ماء النيل عن سور القاهرة الذي ينتهي الى المقس وصارت
 هنالك رمال وجزائر من سنة الاوى تكثر حتى بقى ماء النيل لا يكثر بها الايام الزيادة فقط وفي طول السنة
 ينبت هنالك البوص والحلفاء وتنزل الممالك السلطانية لرحى النشاب في تلك التلال الرمل فلما كان سنة
 ثلاث عشرة وسبعمائة رغب الناس في العمارة بديار مصر لشغف السلطان الملك الناصر بها ومواظبته عليها
 فكانم نوذرى القاهرة ومصر أن لا يتأخر أحد من الناس عن انشاء عمارة ووجد الامراء والخند والبيكات
 والتجار والعامّة في البناء وصارت بولاق حينئذ تجاه بولاق التكرور يزرع فيها القصب والقلقاس على ساقية
 تنقل الماء من النيل حيث جامع الخطيرى الآن فعمر هنالك رجل من التجار منظره وأحاط جدارا على قطعة
 ارض غرس فيها عدة اشجار وتردد اليها للترهة فلما مات انتقلت الى ناصر الدين محمد بن الجوكندار فعمر الناس
 بجانبه وراعى النيل وسكنوا ورغبوا في السكنى هنالك فامتدت المناظر على النيل من الدار المذكورة الى
 جزيرة الفيل وتفاخروا في انشاء القصور العظيمة هنالك وغرسوا من ورائها البساتين العظيمة وانشأ القاضي
 ابن المغربى رئيس الاطباء بستانا اشتراه منه القاضي كريم الدين ناظر الخاص للامير سيف الدين طشقر الساقى
 بنحو مائة ألف درهم فضة وكثر التنافس بين الناس في هذه الناحية وعمروها حتى انتظمت العمارة في الطول
 على حافة النيل من منية الشيرج الى موردة الحلفاء بجوار الجامع الجديد خارج مصر وعمر في العرض على حافة
 النيل الغربية من تجاه الخندق بحرى القاهرة الى منشأة المهرانى وبقيت هذه المسافة العظيمة كلها بساتين
 وأحكارا عامرة بالدور والاسواق والحمامات والمساجد والجوامع وغيرها وبلغت بساتين جزيرة الفيل خاصة
 ما ينيف على مائة وخمسين بستانا بعدما كانت في سنة احدى عشرة وسبعمائة نحو العشرين بستانا وانشأ
 القاضي الفاضل جلال الدين القزوينى وولده عبد الله دارا عظيمة على شاطئ النيل بجزيرة الفيل عند بستان
 الامير ركن الدين يسبرس الحاجب وأنشأ الامير عز الدين الخطيرى جامعهم بولاق على النيل وأنشأ بجواره
 ريعين وأنشأ القاضي شرف الدين بن زبور بستانا وأنشأ القاضي نحر الدين المعروف بالفخر ناظر الجيش
 بستانا وحكر الناس حول هذه البساتين وسكنوا هناك ثم حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصرى
 سنة خمس وعشرين وسبعمائة فعمر الناس على جانبي هذا الخليج وكان اول من عمر بهد حفر الخليج الناصرى
 المهايمى أنشأ بستانا ومسجدا ههما موجودان الى اليوم وتبعه الناس في العمارة حتى لم يبق في جميع
 هذه المواضع مكان بغير عمارة وبقي من يتر بها يتجيب اذا ما بالعهد من قدم ينهائى تلال رمل وحلافى
 اذ صارت بساتين ومناظر وقصورا ومساجد واسواقا وحمامات وأزقة وشوارع وفي ناحية بولاق هذه كان
 خص الكيلة الذي يؤخذ فيه مكس الغلة الى أن ابطله الملك الناصر محمد بن قلاوون كما ذكر في الروك الناصرى
 من هذا الكتاب ولما كانت سنة ست وثمانمائة انحصر ماء النيل عن ساحل بولاق ولينزل يبعد حتى صار
 على ما هو عليه الآن وناحية بولاق الآن عامرة وتزايدت العمائر بها وتجدد فيها عدة جوامع وحمامات
 ورباع وغيرها

*(ذكر ما بين بولاق ومنشأة المهرانى) *

وكان فيما بين بولاق ومنشأة المهرانى خط فم الخور وخط حكر ابن الاثير وخط زربية قوصون وخط الميدان
 السلطانى بموردة الملح وخط منشأة الكتبة * فأما فم الخور فكان فيه من المناظر الجميلة الوصف عدة تشرف على
 النيل ومن ورائها البساتين ويفصل بين البساتين والدور المطلة على النيل شارع مسلول وانشأ هنالك حمام وجامع
 وسوق وقد تقدم ذكر الخور وأنشأ هنالك القاضي علاء الدين بن الاثير دارا على النيل وكان اذذاك كاتب السر
 وبني الناس بجواره فعرف ذلك الخط بحكر ابن الاثير واتصلت العمارة من بولاق الى فم الخور ومن فم الخور الى
 حكر ابن الاثير وما برح فيه من مساكن الاكابر من الوزراء والاعيان ومن الدور العظيمة ما يتجاول الوصف
 * وأما الزربية فان الملك الناصر محمد بن قلاوون لما وهب البستان الذى كان بالميدان الظاهرى للامير قوصون
 انشأ قدماه على النيل زربية ووقفها فعمر الناس هناك حتى انتظمت العمارة من حكر ابن الاثير الى الزربية
 وعمر هنالك حمام وسوق كبير وطواحين وعدة مساكن اتصلت باللقوق وأما زربية السلطان فان الملك الناصر
 محمد بن قلاوون لما عمر ميدان المهارى المجاور لقناطر السباع الآن انشأ زربية في قبلى الجامع الطيرسى

وحضر لاجل بناء هذه الزرية البركة المعروفة الآن بالبركة الناصرية حتى استعمل طينها في البناء وانشأ فوق هذه الزرية دار وكالة ورعين عظيمين جعل أحدهما وقفا على انشاء ما بناحية سرياقوس وأنعم بالآخر على الأمير بكتر الساقى فانشأ الأمير بكتر بجواره حمامين أحدهما برسم الرجال والاخرى برسم النساء فكثير بناء الناس فيما هنالك حتى اتصلت العمارة من بحرى الجامع الطيبريى بزرية قوصون وصار هنالك أزقة وشوارع ودروب ومساكن من وراء المناظر المطلة على النيل تصل بالخليج واكثر الناس من البناء في طريق الميدان السلطاني فصارت العمائر منتظمة من قناطر السباع الى الميدان من جهاته كلها وتنافس الناس في تلك الاماكن وتغالوا في اجرها وعمر المكين ابراهيم بن قزوينه ناظر الجيش في قبلى زرية السلطان حيث كان بستان الخشاب دارا جليلة وعمر أيضا صلاح الدين الكمال والصاحب أمين الدين عبد الله بن الغنام وعدة من الكتاب فقيل لهذه الخطة منشأة الكتاب وانشأ فيها صاحب أمين الدين حاتفه بجوار داره وعمر أيضا كريم الدين الصغير حتى اتصلت العمارة بمنشأة المهراني فصار ساحل النيل من خط دير الطين قبلى مدينة مصر الى منية الشيرج بحرى القاهرة مسافة لا تقصر عن ازيد من نصف برصد بكثير كلها منتظمة بالمناظر العظيمة والمساكن الجليلة والجوامع والمساجد والخوانك والحمامات وغيرها من البساتين لا تجد فيما بين ذلك خرابا البتة وانتظمت العمارة من وراء الدور المطلة على النيل حتى اشرفت على الخليج فبلغ هذا البر الغربي من وفور العمارة وكثرة الناس وتناسلهم في الاقبال على اللذات وتأنقهم في الانتماء في المساكن ما لا يمكن وصفه ولا يتأتى شرحه حتى اذا بلغ الكتاب اجله وحديث الحن من سنة ست وثمانمائة وتقلص ماء النيل عن البر الشرقى وكثرت حاجات الناس وضروراهم وتساهل قضاة المسلمين في الاستبدال في الاوقاف وبيع بعضه المشتري شخص الربعين والحمامين ودار الوكالة التي ذكرت على زرية السلطان بجوار الجامع الطيبريى في سنة سبع وثمانمائة وهدم ذلك كله وباع أنقاضه وحفر الاساسات واستخرج ما فيها من الحجر وعمله جيرا فقال من ذلك ربحا كثيرا وتابع الهدم في شاطئ النيل وباع الناس أنقاض الدور فرغب في شرائها الامراء والاعيان وطلاب الفوائد من العامة حتى زال جميع ما هنالك من الدور العظيمة والمناظر الجليلة وصار الساحل من منشأة المهراني الى قريب من بولاق كيانا موحشة وخرائب مقفرة كأن لم تكن مغنى صبايات وموطن افراح وملعب أتراب ومرتع غزلان تفتن النساء هنالك وتعيد الخليم سفيها سنة الله في الذين خلوا من قبل وانى اذا تذكرت ما صارت اليه انشد قول عبد الله بن المعتز

سلام على تلك المعاهد والربا * سلام وداع لاسلام قدوم

وصار بهذا العهد ما بين اول بولاق من قبله الى أطراف جزيرة الفيل عامرا من غريبه المفضى الى النيل ومن شرقيه الذى ينتهى الى الخليج الآن النيل قد نشأت فيه جزائر ورمال بعد بها الماء عن البر الشرقى وكثر العناء لبعده وفي كل عام تكثر الرمال ويبعد الماء عن البر ولله عاقبة الامور فهذا حال الجهة الغربية من ظواهر القاهرة في ابتداء وضعها والى وقتنا هذا وبقي من ظواهر القاهرة الجهة القبليه والجهة البحرية وفيها أيضا عدة أخطا تحتاج الى شرح وتبيان والله تعالى أعلم بالصواب

(ذكر خارج باب زويلة)

اعلم أن خارج باب زويلة جهتان جهة تلى الخليج وجهة تلى الجبل فأما الجهة التى تلى الخليج فقد كانت عند وضع القاهرة بساتين كلها فيما بين القاهرة الى مصر وعندى فيما ظهر لى أن هذه الجهة كانت في القديم غامرة بماء النيل وذلك انه لا خلاف بين أهل مصر قاطبة أن الاراضى التى هى من طين ابلير لا تكون الا من أرض ماء النيل فان أرض مصر ترربة رملية سيحة وما فيها من الطين طرح بعلوها عند زيادة ماء النيل مما يحمله من البلاد الجنوبية من مسيل الاودية فذلك يكون لون الماء عند الزيادة متغيرا فاذامكث على الارض قعد ما كان في الماء من الطين على الارض فسماه أهل مصر ابلير وعليه تزرع الغلال وغيرها وما لا يشمله ماء النيل من الارض لا يوجد فيه هذا الطين البتة وان ان عرفت أخبار مصر بتأملك ما تضمنه هذا الكتاب ظهر لك أن موضع جامع عمرو ابن العاص رضى الله عنه كان كروما مشرفة على النيل وأن النيل انحسر بعد الفتح عما كان تجاه الحصن الذى يقال له قصر الشمع وعما هو الآن تجاه الجامع وما زال ينحسر شيئا بعد شي حتى صار الساحل بمصر من عند سوق

المعاديج الآن الى قريب من السبع سقايات وجميع الاراضي التي فيها الآن المراغة خارج مصر الى نحو
 السبع سقايات وما يقابل ذلك من بر الخليج الغربي كان غاهرا بالماء كما تقدم وكان في الموضع الذي تجاه المشهد
 المعروف بنيد وتسميه العامة الآن مشهد زين العابدين بساين شرقها عند المشهد النفيسي وضربها عند
 السبع سقايات منها بساين عرفت بجنان بن مسكين وعند هابن كافور الاخشيدي ذابره على البركة التي تجاه
 الكباش وتعرف اليوم ببركة قارون ومنها بستان يعرف ببستان ابن كيسان ثم صار صاغة وهو الآن يعرف
 ببستان الطواشي ومنها بستان عرف آخر بجنان الحارة وهو من حوض الدمياطي الذي بقرب قنطرة السد
 الآن الى السبع سقايات وبقرب السبع سقايات بركة الفيل ويشرف على بركة الفيل بساين من دائرها
 والى وقتنا هذا عليها بستان يعرف بالحباينة وهم بطن من درما بن عمرو بن عوف بن نعلبة بن سلامان بن بعل بن
 عمرو بن العوث بن طي قدر ماخذ من طي والحباينون بطن من درما وبستان الحباينة فصل الناس بينه وبين
 البركة بطريق تسلك فيها المارة وكان من شرقي بركة الفيل أيضا بساين منها بستان سيف الاسلام فيما بين البركة
 والجبل الذي عليه الآن قلعة الجبل وموضعه الآن المساكن التي من جملتها درب ابن الباي الى زقاق حلب
 وحوض ابن هنس وعدة بساين آخر الى باب زويلة * وكذلك شقة القاهرة الغربية كانت أيضا بساين ووضع
 حارة الوزيرية الى الكافوري كان ميدان الاخشيدي وبجانب الميدان بستانه الذي يقال له اليوم الكافوري
 وما خرج عن باب الفتوح الى منية الاصمغ الذي يعرف اليوم بالخندق كان ذلك كله بساين على حافة الخليج
 الشرقية وقد ذكرت هذه المواضع في هذا الكتاب مبينة وعند التأمل يظهر أن الخلق الكبير عند ابتداء حفره
 كان اقله ما عند مدينة عين شمس او من بحريه الاجل أن القطعة التي بجانب هذا الخليج من غربيه والقطعة التي
 هي شرقيه فيما بين عين شمس وموردة الخلفاء خارج مدينة فسطاط مصر جميعهما طين ابلين والطين المذكور
 لا يكون الا من حيث يتر ماء النيل فتعين أن ماء النيل كان في القديم على هذه الارض التي بجاني الخليج فيجب أن
 اول الخليج كان عند آخر النيل من الجهة البحرية وينتهي الطين الى نحو مدينة عين شمس من الجانب الشرقي ويصير
 ما بعد الخندق في الجهة البحرية رملا لا طين فيه وهذا بين أن تأمله وتدبره وفي هذه الجهة التي تلي الخليج خارج
 باب زويلة حارات قد ذكرت عند ذكر الحارات من هذا الكتاب وبقيت هناك اشياء فحتاج أن نعرف بها وهي
 * (حوض ابن هنس) * وهو حوض ترده الدواب وينقل اليه الماء من بئر وبه صارت تلك الخطة تعرف وهي تلي
 حارة حلب ويسلك اليها من جانبه وهو وقف الامير سعد الدين مسعود بن الامير بدر الدين هنس بن عبد الله أحد
 الجباب الخااص في أيام المماليك الصالح نجم الدين أيوب في سلخ شعبان سنة سبع وأربعين وسنة ثمة وعمل بأمره
 مسجد امرتغا وساقية ماء على بئر معين ومات يوم السبت عاشر شوال سنة سبع وأربعين وسنة ثمة ودفن
 بجوار الحوض وكان هذا الحوض قد تعطل في عصرنا فجده الامير تترأد الامراء الكبار في الدولة المؤيدية
 في سنة احدى وعشرين وثمانمائة ومات هنس أمير جنود السلطان الملك العزيز عثمان في سنة احدى وتسعين
 وخمسمائة * (مناظر الكباش) * هذه المناظر آثارها الآن على جبل يشكر بجوار الجامع الطولوني مشرفة على
 البركة التي تعرف اليوم ببركة قارون عند الجسر الاعظم الفاصل بين بركة الفيل وبركة قارون انشأها الملك
 الصالح نجم الدين أيوب بن الملك الكامل محمد بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب في اعوام بضع وأربعين وسنة ثمة
 وكان حينئذ ليس على بركة الفيل بناء ولا في الموضع التي في بر الخليج الغربي من قنطرة السباع الى المقس سوى
 البساين وكانت الارض التي من صليبة جامع ابن طولون الى باب زويلة بساين وكذلك الارض التي من قناطر
 السماع الى باب مصر بجوار الكاروليس فيها الا البساين وهذه المناظر تشرف على ذلك كله من أعلى جبل يشكر
 وترى باب زويلة والقاهرة وترى باب مصر ومدينة مصر وترى قلعة الروضة وجزيرة الروضة وترى بحر النيل
 الاعظم وبر البحيرة فكانت من أجل منتهات مصر وتأت في بنائها وسمائها الكباش فعرفت بذلك الى اليوم
 وما زالت بعد الملك الصالح من المنازل الماوية وبها انزل الخليفة الحاكم بأمر الله أبو العباس أحمد العباسي
 لما وصل من بغداد الى قلعة الجبل وبايعه الملك الظاهر ركن الدين بيهقس بالخلافة فأقام به سبعة ثم تحول منها
 الى قلعة الجبل وسكن بمناظر الكباش أيضا الخليفة المستنفي بالله أبو الربيع سليمان في اول خلافته وفيها أيضا
 كانت ملوك جهات من بني أيوب تنزل عند قدمهم الى الديار المصرية وأول من نزل منهم فيها الملك المنصور

لما قدم على الملك الظاهر بيبرس في المحرم سنة ثلاث وسبعين وستمائة ومعه ابنه الملك الأفضل نور الدين علي
وابنه الملك المنظر تقي الدين محمود فعندما حل بالكش أناء الأمير شمس الدين آق سغقر القارقاني بالسماط فذه
بين يديه ووقف كما يفعل بين يدي الملك الظاهر فامتنع الملك المنصور من الرضى بقيامه على السماط وما زال به
حتى جلس ثم وصلت الخلع والمواهب اليه والى ولده وخواصه وفي سنة ثلاث وتسعين وستمائة انزل بهذه المناظر
شحو ثمانية من ممالك الاشرف خليل بن قلاوون عندما قبض عليهم بعد قتل الاشرف المذكور ثم ان الملك
الناصر محمد بن قلاوون هدم هذه المناظر المذكورة في سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة وبنائها بناء آخر واجرى
الماء اليها وجند بها عدة مواضع وزاد في سعتها وأنشأ بها اصطبلات تربط فيه الخيول وعمل زفاف ابنته على واد
الامير أرغون نائب السلطنة بديار مصر بعدما جهزها جهازا عظيما منه بشحاناه وداير بيت وستارات طرز
ذلك ثمانين ألف منقال ذهب مصري سوى ما فيه من الحرير وأجرة الصانع وعمل سائر الاواني من ذهب وفضة
فبلغت زينة الاواني المذكورة ما ينف على عشرة آلاف منقال من الذهب وتناهى في هذا الجهاز وبالغ
في الاتفاق عليه حتى خرج عن الحد في الكثرة فانها كانت اول بناته ولما نصب جهازها بالكش نزل من قاعة الجبل
وصعد الى الكش وعاشه ورتبه بنفسه واهتم في عمل العرس اهتماما ملوكيا وألزم الاحراء بحضوره فلم يتأخر أحد
منهم عن الحضور ووقف الامراء الاغانى على مراتبهم من اربع مائة دينار كل أمير الى مائتي دينار سوى الشقق
الحرير واستمر الفرح ثلاثة أيام بلياليها فذكر الناس حينئذ انه لم يعمل فيما سلف عرس أعظم منه حتى حصل
لكل جوقة من جوق الاغانى اللاتي كن فيه خمسمائة دينار مصرية ومائة وخمسون شقة حرير وكان عدة جوق
الاغانى التي قسم عليهم ثمان جوق من اغاني القاهرة سوى جوق الاغانى السلطانية واغانى الامراء وعدة تهن
عشرون جوقة لم يعرف ما حصل لهذه العشر بن جوقة من كثرة ما حصل ولما انقضت أيام العرس انعم السلطان
لكل امرأة من نساء الامراء بتعبية تقاش على مقدارها وخلع على سائر ارباب الوظائف من الامراء
والكتاب وغيرهم فكان مهمما عظيما تجاوز المصروف فيه حد الكثرة وسكن هذه المناظر أيضا الامير مصر غمش
في أيام السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون وعمر الباب الذي هو موجود الآن وبدنى الحجر اللتين
بجانب باب الكش بالحجرة ثم ان الامير بلبغا العمري المعروف بالخاصكي سكنه الى أن قتل في سنة ثمان وستين
وسبعمائة فسكنه من بعده الامير استدرمر الى أن قبض عليه الملك الاشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون
وأمر بهدم الكش فهدم واقام خرابا لاساكن فيه الى سنة خمس وسبعين وسبعمائة فذكره الناس وينوافيه
مساكن وهو على ذلك الى اليوم * (خط درب ابن البابا) هذا الخط ينوصل اليه من تجاه المدرسة البندقدارية
بجوار حاتم القارقاني ويسلك فيه الى خط واسع يشغل على عدة مساكن جليلة ويتوصل منه الى الجامع الطولوني
وقناطر السباع وغير ذلك وكان هذا الخط بستانا يعرف ببستان أبي الحسين بن مرشد الطان ثم عرف ببستان
نامش ثم عرف أخيرا ببستان سيف الاسلام طفئكين بن أيوب وكان يشرف على بركة القيل وله دهالير واسعة
عليها جواسق تنظر الى الجهات الاربع ويقابله حيث الدرب الآن المدرسة البندقدارية ومافيها صفة الى
الصليبة بستان يعرف ببستان الوزير ابن المغربي وفيه حمام مليحة ويتصل ببستان ابن المغربي ببستان عرف
أخيرا ببستان شجر الدرو وهو حيث الآن سكن الخلفاء بالقرب من المشهد النفيسى ويتصل ببستان شجر الدرو
بساتين الى حيث الموضع المعروف اليوم بالبكارة من مصر ثم ان بستان سيف الاسلام حكره أمير يعرف بعلم
الدين التقي فبنى الناس فيه الدور في الدولة التركية وصار يعرف بحكر الغتمى وهو الآن يعرف بدرب ابن البابا
وهو الامير الجليل الكبير جنكلى بن محمد بن البابا بن جنكلى بن خليل بن عبد الله بدر الدين العجلي راس المينة
وكبير الامراء الماصرية محمد بن قلاوون بعد الامير جمال الدين نائب الكرك قدم الى مصر في أوائل سنة أربع
وسبعمائة بعدما طلبه الملك الاشرف خليل بن قلاوون ورغبه في الحضور الى الديار المصرية وكتب له منشورا
باقطاع جيد وجهزه اليه فلم يتفق حضوره الا في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون وكان مقامه بالقرب من آمد
فاكرمه ووظفه واعطاه امرأة ولم يرل مكرما عظيما وفي آخر وقته بعد خروج الامير أرغون انائب من مصر كان
الساطار يبعث اليه الذهب مع الامير بكمر الساقى وغيره ويقول له لا تبس الارض على هذا ولا تنزل في ديوانك
وكان أولا يجلس رأس المينة ثاني نائب الكرك فلما سار نائب الكرك لنيابة طرابلس جلس الامير جنكلى رأس

المجهن وزوج السلطان ابنه ابراهيم بن محمد بن قلاوون بآية الامير بدر الدين وما زال معظمها في كل دولة بحيث
 ان الملك الصالح اسماعيل بن محمد بن قلاوون كتب له عنه الاتاكي الوالدي البدرى وزادت وجاهته في أيامه
 الى أن مات يوم الاثنين سابع عشر ذي الحجة سنة ست وأربعين وسبعمائة وكان شكلا مليحا حلما كثير
 المعروف والجود عفيفا لا يستخدم ملوكا من دالبته واقصر من النساء على امراته التي قدمت معه الى
 مصر ومنها اولاده وكان يحب العلم وأهله ويطرح بمسائل علمية ويعرف ريع العبادات ويعجده ويتكلم
 على الخلاف فيه ويميل الى الشيخ تقي الدين احمد بن تيمية ويعادى من يعاديه ويكرم أصحابه ويكتب كلامه
 مع كثرة الاحسان الى الناس بماله وجاهه وكان ينسب الى ابراهيم بن آدم وهو من محاسن الدولة التركية
 رحمه الله * (حكرا الخازن) هذا المكان فيما بين بركة الفيل وخط الجامع الطولوني كان من جملة البساتين
 ثم صار اصطبل للجوق الذي فيه خيول المماليك السلطانية فلما تسلطن الملك العادل كتبغا اخرج منه الخيول
 وعمله ميدان يشرف على بركة الفيل في سنة خمس وتسعين وستمائة ونزل اليه ولعب فيه بالكرة أيام سلطنته
 كلها الى أن خلعه الملك المنصور لاجل وقام في الملك من بعده فأهمل أمره وعرفه الامير علم الدين سنجر الخازن
 والى القاهرة بيتا فعرف من حينئذ بحكرا الخازن وتبعه الناس في البناء هناك وأنشأ وفيه الدور الجليلة فصار
 من أجل الاخطاط وأمرها وأكثر من يسكن به الامراء والمماليك * (سنجر الخازن) الامير علم الدين الاشرفي
 أحد ممالك الملك المنصور قلاوون وتقل في أيام ابنه الملك الاشرف خليل وصار أحد الخزان فعرف بالخازن
 ثم روى شدة الدواوين مع الصاحب أمين الدين وانتقل منها الى ولاية الهند ثم الى ولاية القاهرة وشدة الجهات
 فباشر ذلك بعقل وسياسة وحسن خلق وفلة ظلم ومحبة للستروتنافل عن مساوى الناس واقالة عثرات ذوى
 الهيئات مع العصبية والمعرفة وكثرة المال وسعة الحال واقتناء الاملاك الكثيرة ثم انه صرف عن ولاية القاهرة
 بالامير قدادار في شهر رمضان سنة أربع وعشرين وسبعمائة فوجد الناس من عزله بقدا ارشدة وما زال
 بالقاهرة الى أن مات ليلة السبت ثامن جمادى الاولى سنة خمس وثلاثين وسبعمائة فوجد له أربعة عشر
 ألف أردب غلة عتيقة وأموال كثيرة وله من الآثار مسجد بناه فوق درب استجده بحكرا الخازن وخطاه
 بالقرافة دفن فيه اعفا الله عنه * (ربع البزادة) هذا الربع تحت قلعة الجبل بسوق الخيل عمر بعد سنة
 ثلاث عشرة وسبعمائة وكان مكانه لا عمارة فيه فبنى الاجناد بجواره عدة مساكن واستجدوا حكرين من
 جواره فامتدت العمارات الى ربة شجر الدرحيث كان البستان المعروف بشجر الدردو هناك الآن سكن الخلفاء
 وامتدت العمارات من ربة شجر الدردو الى المشهد الفيسى ومروا من تجاه المشهد بالعمارة الى أن اتصلت بعمارة مصر
 وباب القرافة * (خط قناطر السباع) كان هذا الخط في اول الاسلام يعرف بالجرأ نزل فيه طائفة تعرف
 ببني الازرق وبني روييل ثم دثرت هذه الخطه وبقيت صحرا فيها ديارات وكنايس للنصارى تعرف بكنايس الجرأ
 فلما زالت دولة بني أمية ودخل أصحاب بني العباس الى مصر في سنة اثنتين وثلاثين ومائة نزلوا في هذه الخطه
 وعمروا بها فصار متصل بالعسكر وقد تقدم خبر العسكر في هذا الكتاب فلما خرب العسكر وصار هذا المكان
 بساتين وغيرها الى أن حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون البركة الناصرية وأنشأ ميدان المهاري والريية
 والرربعين بجوار الجامع الطيبرسي على شاطئ النيل بنى الناس في حكر أقبغا واتصلت العمارة من خط السبع سقايات
 وخط قناطر السباع حتى اتصلت بالقاهرة ومصر والقرافة وذلك كله من بعد سنة عشرين وسبعمائة
 * (بئر الوطاويط) هذه البئر أنشأها الوزير أبو الفضل جعفر بن الفضل بن جعفر بن الفرات المعروف بابن خنزابه
 لينقل منها الماء الى السبع سقايات التي أنشأها وحبسها جميع المسابن التي كانت بحد الجرأ وكتب عليها بسم الله
 الرحمن الرحيم لله الامر من قبل ومن بعد وله الشكر وله الحمد ومنه المن على عبده جعفر بن الفضل بن جعفر
 ابن الفرات وما وفقه له من البناء لهذه البئر وجر بانها الى السبع سقايات التي أنشأها وحبسها جميع المسابن
 وحبسها وسبله وقفاؤد لا يحل تغييره ولا العدول بئى من مائه ولا ينقل ولا يبط ولا يساق الا الى حيث يجراه
 الى السقايات المسبله بن بدله بعد ما سمعه فانما الله على الدين يبدلونه ان الله سمع علم ذلك في سنة خمس
 وخمسين وثلثمائة وصلى الله على نبيه محمد وآله وسلم فلما طال الامر خربت السقايات والى اليوم يعرف موضعها
 بخط السبع سقايات وبني فوق البئر المذكورة وتولد فيها كثير من الوطاويط تعرفت بئر الوطاويط

ولما اكتم الناس من بناء الاماكن في ايام الناصر محمد بن قلاوون عمر هذا المكان وعرف الى اليوم بخط
 بئر الوطواط وهو خط عاصر فهذا ما في جهة الخليج مما خرج عن باب زويلة * وأما جهة الجبل فانها كانت عند
 وضع القاهرة صحراء وأقل من أعلم انه عمر خارج باب زويلة من هذه الجهة الصالح طلائع بن رزيق فانه انشأ
 الجامع الذي يقال له جامع الصالح ولم يكن بين هذا الجامع وبين هذا الشرف الذي عليه الآن قلعة الجبل بناء
 البنة الا أن هذا الموضع الآن عمل الناس فيه مقبرة فيما بين جامع الصالح وبين هذا الشرف من حين بنيت
 الحارات خارج باب زويلة فلما عمرت قلعة الجبل عمر الناس بهذه الجهة شيئا بعد شيء وما برح من بني هناك يجد
 عند الحفر رمم الاموات وقد صارت هذه الجهة في الدولة التركية لاسيما بعد سنة ثلاث عشرة وسبعمائة من
 عمر الاخطاط وانشأ فيها الامراء الجوامع والدور الملوكية وتجددت هناك عدة اسواق وصار الشارع
 خارج باب زويلة يفصل بين هذه الجهة وبين الجهة التي من حد الخليج وكتاهاتين الجهتين الآن عامرة وفي جهة
 الجبل خط البسطين وخط الدرب الاخر وخط سوق الغنم وخط جامع المارديني وخط التبانة وخط
 باب الوزير وخط المصنع وخط سويقة العسري وخط مدرسة الجاني وخط الرميلة وخط القبيبات وخط
 باب القرافة

* (ذكر خارج باب الفتوح)

اعلم أن خارج باب الفتوح الى الخندق كان كله بساتين وتمتد البساتين من الخندق بجافتي الخليج الى
 عين شمس فيقابل باب الفتوح من خارجه المنطرة المقدم ذكرها عند ذكر المناظر التي كانت للخلفاء من هذا
 الكتاب وبلى هذه المنطرة بستان كبير عرف بالبستان الجيوشي وأوله من عند زقاق الكحل الى المطربة
 ويقال به في بر الخليج الغربي بستان آخرية وصل اليه من باب القنطرة وينتهي الى الخندق وقد ذكر خبر هذين
 البساتين عند ذكر مناظر الخلفاء وكان بين هذين البساتين بستان الخندق وكان على حافة الخليج من شرقيه
 فيما بين زقاق الكحل وباب القنطرة حيث المواضع التي تعرف اليوم ببركة جناق وبالكاداسين الى قريب من حارة
 ساء الدين حارة تعرف بجارة البازرة اختطت في نحو من سنة عشرين وخمسمائة وكانت مناظرها تشرف على
 الخليج وبحوارها بستان مختار الصقلي وعرف بعد ذلك بستان ابن صيرم الذي حكر ونبت فيه المساكن
 الكثيرة بعد ذلك وكان أيضا خارج باب الفتوح حارة الحسينية وهم الريحانية احدى طوائف عسكر الخلفاء
 الفاطميين وهذه الحارة اختطت بعد الشدة العظمى التي كانت بمصر في خلافة المستنصر فصارت على عين من
 خرج من باب الفتوح الى صحراء الهليلج ويقال لها حارة أخرى تنتهي الى بركة الارمن التي عند الخندق وتعرف
 اليوم ببركة قراجا وقد ذكرت هذه الحارات عند ذكر حارات القاهرة وظواهرها من هذا الكتاب

* (ذكر الخندق)

هذا الموضع قرية خارج باب الفتوح كانت تعرف اولا بمنية الاصمغ ثم لما اختط القائد جوهر القاهرة أمر
 المعاربة أن يحفر واخذ ما من جهة الشام من الجبل الى الابلير عرضه عشرة اذرع في عمق مثلها فبدى به يوم
 السبت حادي عشر شعبان سنة ستين وثلاثمائة وفرغ في ايام يسيرة وحفر خندقا آخر قد اتمه وعمقه ونصب
 عليه باب يدخل منه وهو الباب الذي كان على ميدان البستان الذي لا خشيد وقصد أن يقاتل القرامطة من
 وراء هذا الخندق فقبل له من حينئذ الخندق وخندق العبيد والحفرة ثم صار بستانا جايلا من جهة البساتين
 السلطانية في أيام الخلفاء الفاطميين وأدركها من منبرها القاهرة البهجة الى أن خربت قال ابن عبد الحكم
 وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه قد أقطع ابن سندرمنية الاصمغ فخاز لنفسه منها ألف فدان كما حدثنا
 يحيى بن خالد عن الليث بن سعد رضي الله عنه ولم يبلغنا أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أقطع أحدا من الناس
 شيئا من أرض مصر الا ابن سندر فانه أقطعه منية الاصمغ فلم تر له حتى مات فاشترها الاصمغ بن عبد العزيز
 من ورثته فليس بمصر قطيعة أقدم منها ولا افضل وكان سبب اقصاع عمر رضي الله عنه ما أقطعه من ذلك كما حدثنا
 عبد الملك بن مسلمة عن ابن لهيعة عن عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده انه كان لنبايع بن روح الجذامي غلام
 يقال له سندر فرجده يميل جارية له فحبه وجدع اظهراذنه فأتى سندر رسول الله صلى الله عليه وسلم فارسل الى
 ربايع فقتل له تحملاهم من العدل ما لا يطيقون وأطعموهم مائتا كاون وألبسهم مما تلبسون فان رضيتم

فأمسكوا لئلا تترحم قبيحوا ولا تعذبوا خلق الله ومن مثل به أو أحرق بالنار فهو حذر وهو مولى الله ورسوله فأعق
سنه رفقاً قال أو صبي يارسول الله قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أوصي بك كل مسلم فلما توفي رسول الله
صلى الله عليه وسلم أتى سندراً أبابكر رضي الله عنه فقال احفظ في وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم فعلاه
أبو بكر رضي الله عنه حتى توفي ثم أتى عمر رضي الله عنه فقال احفظ في وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال
عمر رضي الله عنه نعم إن رضى أن تقيم عندي أجريت عليك ما كان يجري عليك أبو بكر رضي الله
عنه والافطر أي موضع الكتب فقال سندرمصر لانهم أرض ريف فكتب له إلى عمرو بن العاص احفظ
فيه وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما قدم إلى عمرو رضي الله عنه أقطع له أرضاً واسعة ودراخيل سندرمصر
يعيش فيها فلما مات قبضت في مال الله تعالى قال عمرو بن شعيب ثم قطعها عبد العزيز بن مروان الأصم
بعد فهي من خير أموالهم قال ويقال سندروان سندرو قال ابن يونس مسروح بن سندرانخصي مولى
زبناح بن روح بن سلامة الجذامي يكنى أبا الأسود له حجة قدم مصر بعد الفتح بكتاب عمرو بن الخطاب
رضي الله عنه بالوصية فأقطع منية الأصمخ بن عبد العزيز بن روى عنه أهل مصر حديثين روى عنه مزيد بن
عبد الله البرقي وريحمة بن لقيط التميمي ويقال سندرانخصي وابن سندرانخصي في أيام عبد العزيز
ابن مروان ويقال كان مولاه وجمده يقبل جارية له فحببه وجدع انقه واذنيه فأتى إلى رسول الله صلى الله عليه
وسلم فشك ذلك الله فأرسل رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى زبناح فقال لا تحملوهم يعني العبيد ما لا يطيقون
وأطعموهم مما تأكلون فذكر الحديث بطوله وذكر عن عثمان بن سويد بن سندرانخصي أنه ادرك مسروح بن سندرمصر
الذي جدعه زبناح بن روح وكان جدّه لأمه فقال كان ربما تغذى معي بموضع من قرية عثمان زاسمها سمس وكان
لابن سندرمصر إلى جانبها قرية يقال لها قلون قطيعة وكان له مال كثير من رقيق وغير ذلك وكان ذا دهاء منكر اجسما
وعمر حتى ادرك زمان عبد الملك بن مروان وكان لروح بن سلامة ابني زبناح فورثه أهل التعدد بروح يوم مات
وقال القاضي مسروح بن سندرانخصي يكنى أبا الأسود له حجة ويقال له سندرمصر دخل مصر بعد الفتح
سنة اثنتين وعشرين وقال الكندي في كتاب الموالى قال أقبيل عمرو بن العاص رضي الله عنه يوم ما يدى
وابن سندرمصر فكان ابن سندرمصر ونفر معه يسرون بين يدي عمرو بن العاص رضي الله عنه وأثاروا الغبار فجعل
عمر وعامة على طرف انقه ثم قال اتقوا العبار فانه أو شئت شي دخولا وأبعده خروجا واذا وقع على الرنة صار
نسمة فقال بعضهم لا أولئك نفر تحو افعلوا الابن سندرمصر قيل له ألا تتنبي يا ابن سندرمصر فقال عمرو دعوهم فان
غمار الخصى لا ينسر فسمعها ابن سندرمصر فغضب وقال أما والله لو كنت من المؤمنين ما آذيتي فقال عمرو يغفر الله
لك أبا محمد الله من المؤمنين فقال ابن سندرمصر لقد علمت أني سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يوصي بي
فقال أوصي بك كل مؤمن * وقال ابن يونس اصمخ بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم يكنى أبا ريان حكى عنه
أبو حبرة عبد الله بن عبد المغافري وعون بن عبد الله وغيره توفي ليلة الجمعة لاربع بقين من شهر ربيع الآخر
سنة ست وثمانين قبل أبيه وقال أبو الفرج علي بن الحسين الاصمخاني في كتاب الأغاني الكبير عن الراشي
انه قال عن سكيبة بنت الحسين بن علي بن أبي طالب عليهم السلام ان أبا عذرتها عبد الله بن الحسن بن علي
ثم خلفه عليها العثماني ثم مصعب بن الزبير ثم الاصمخ بن عبد العزيز بن مروان قال وكان يتولى مصر فكتب
إليه سكيبة ان مصر أرض وجة فبني لها مدينة تسمى بمدينة الاصمخ وبلغ عبد الملك تزوجه اباها فنفس بها
عليه وكتب إليه اختر مصر أو سكيبة فبعث إليه بطلاقها ولم يدخل بها وتمع بها بعشرين ألف دينار فقلت في هذا
الخبر أول وهام منها أن الاصمخ لم يل مصر وإنما كان مع أبيه عبد العزيز بن مروان ومنها أن الذي بناه الاصمخ
لسكيبة منية الاصمخ هذه وليست مدينة ومنها أن الاصمخ لم يطلق سكيبة وإنما مات عنها قبل أن يدخل عليها
وقال ابن زولاق في كتاب اتمام كآب الكندي في أخبار امراء مصر وفي شوال يعني من سنة ستين وثلاثمائة
كثر الارجاب بوصول القرامطة إلى الشام ورئيسهم الحسن بن محمد الاعسم وفي هذا الوقت ورد الخبر بقتل
جعفر بن فلاح فله القرامطة بدمشق ولما قتل ملك القرامطة دمشق وصاروا إلى الرملة فأنحازهم عاذ بن
حيان إلى يافا فاحتصنها وفي هذا الوقت تأهب جوهر القائد لقتال القرامطة وحفر خندقا وعمل عليه بابا
ونصب عليه بابي الحديد الذين كانوا على ميدان الاخشيدي وبني القنطرة على الخليج وحفر خندق السري بن

قوله وكان لروح الخ هكذا
في النسخ وفي بعض اهل
اليعد د بالتحية وانظر
مامعنى هذه العبارة اه

الحكم وفرق السلاح على رجال المغاربة والمصريين ووكل بأبي الفضل جعفر بن الفضل بن الفرات خادما يبيت معه في داره ويركب معه حيث كان وأنفذ الحامية الحجازية فخر القرامطة وفي ذي الحجة كبس القرامطة القلزم وأخذوا وإياها ثم دخلت سنة إحدى وستين وثلاثمائة وفي المحرم بلغت القرامطة عين شمس فاستعدت جوهر للقتال اعشرين من صفرو غلق أبواب الطابية وضبط الداخل والخارج وأمر الناس بالخروج اليه وأن يخرج الاشراف كلهم فخرج اليه أبو جعفر مسلم وغيره بالمضارب وفي ربيع الأول التعم القتال مع القرامطة على باب القاهرة وكان يوم الجمعة قتل من الفريقين جماعة وأسر جماعة وأصبحوا يوم السبت متسكفين ثم غدوا يوم الأحد للقتال وسار الحسن الاعسم بجميع عساكره ومشى للقتال على الخندق والباب مغلق فلما زالت الشمس فتح جوهر الباب واقتتلوا قتالا شديدا وقتل خلق كثير ثم ولّى الاعسم منزلا ولم يتبعه القائد جوهر ونهب سواد الاعسم بالجلب ووجدت صناديقه وكتبه وانصرف في الليل على طريق القلزم ونهب بنو عقيل وبنو طي كثيرا من سواده وهو مشغول بالقتال وكان جميع ما جرى على القرامطة بتدبير جوهر وجوانز أنفذهما ولو أراد أخذ الاعسم في انهمزاه لاخذه ولكن الدليل حجز فكره جوهر اتباعه خوفا من الحيلة والآكيدة وحضر القتال خلق من رعية مصر وأمر جوهر بالنداء في المدينة من جاء بالقرمطي أو برأسه فله ثلثمائة ألف درهم وخمسون خلعة وخمسون سرجا محلى على دوابها وثلاث جوانز ومدح بعضهم القائد جوهر بأبيات منها

كان طراز النصر فوق جبينه * يلوح وارواح الورى بينه

ولم يتفق على القرامطة منذ ابتداء أمرهم كسرة اقبح من هذه الكسرة ومنها فارقهم من كان قد اجتمع اليهم من الكافورية والاشيادية فقبض جوهر على نحو الالف منهم وسجنهم مقيدين وقال ابن زولاق في كتاب سيرة الامام المعز لدين الله ومن خطه نقلت وفي هذا الشهر يعني المحرم سنة ثلاث وستين وثلاثمائة بسطت المغاربة في نواحي القرافة والمغاير وما قاربها قتلوا في الدور وأخرجوا الناس من دورهم ونقلوا السكان وشرعوا في السكنى في المدينة وكان المعز قد أمرهم أن يسكنوا أطراف المدينة فخرج الناس واستغاثوا بالمعز فأمرهم أن يسكنوا نواحي عين شمس وركب المعز بنفسه حتى شاهد المواضع التي ينزلون فيها وأمر لهم بمال ينشون به وهو الموضع الذي يعرف اليوم بالخندق والحفرة وخندق العبيد وجعل لهم واليارقاضيائهم سكن اكثرهم بالمدينة مخالطين لاهل مصر ولم يكن القائد جوهر يبيحهم سكنى المدينة ولا المبيت بها وحظر ذلك عليهم وكان مناديه ينادى كل عشية لا يبيتن أحد في المدينة من المغاربة وقال يا قوت منية الاصمغ تنسب الى الاصمغ ابن عبد العزيز بن مروان ولا يعرف اليوم بمصر موضع يعرف بهذا الاسم وزعموا انها القرية المعروفة بالخندق قريه من شرقي القاهرة وقال ابن عبد الظاهر الخندق هو منية الاصمغ وهو الاصمغ بن عبد العزيز بن مروان قال مؤلفه رحمه الله وقد وهم ابن عبد الظاهر فجعل أن الخندق احتفاره العزيز بالله وانما احتفاره جوهر كما تقدم وأدركت الخندق قرية لطيفة يبرز الناس من القاهرة اليها لينزهوا بها في أيام النيل والرياح ويسكنها طائفة كبيرة وفيها بساكن عامرة بالخيول والفخار والثمار وبها سوق وجامع تقام به الجمعة وعليه قطعة أرض من أرض الخندق يتولاهم خطيبه فلما كانت الحوادث والحن من سنة ست وثمانمائة خربت قرية الخندق ورحل أهلها منها ونقلت الخطبة من جامعها الى جامع بالحسينية وبقي معطلا من ذكر الله تعالى واقامة الصلاة مدة ثم في شعبان سنة خمس عشرة وثمانمائة هدمه الامير طوغان الدوادار وأخذ عمده وخشبه فلم يبق الا بقية أطلاله وكانت قرية الخندق كانت من حسناتها كثرة لكرم الريش وكانت تجاهها من شرقيها بفتحها جميعا * (صحراء الاهليلج) هذه البقعة شرقي الخندق في الرمل واليه كانت تنهى عمارة الحسينية من جهة باب الفتوح وكان بها شجر الاهليلج الهندي فعرفت بذلك وأطس أن هذا الاهليلج ان من جملة بستان ريدان الذي يعرف اليوم موضعه بالريديانة

* (ذكر خارج باب النصر) *

أما خارج القاهرة من جهة باب النصر فانه عند ما وضع القائد جوهر القاهرة كان فضاء ليس فيه سوى مصلى العيد الذي بناه جوهر وهذا المصلى اليوم يصلى على من مات فيه وما برح ما بين هذا المصلى وبستان ريدان الذي يعرف اليوم بالريديانة لا عمارة فيه الى أن مات أمير الحيوش بدر الجالبي في سنة سبع وثمانين

واربع مائة قد فن خارج باب النصر بحرى المصلى وبني على قبره تربة جليلة وهى باقية الى اليوم هنالك فتتابع
بناء القرب من حينئذ خارج باب النصر فيما بين التربة الجيوشية والريديانية وقبر الناس موتاهم هنالك لاسيما
أهل الحارات التى عرفت خارج باب الفتوح بالحسينية وهى الريديانية وحارة البراذنة وغيرها ولم تزل هذه
الجهة مقبرة الى ما بعد السبع مائة بمدة فرغب الامير سيف الدين الحاج الى ملوك في البناء هنالك وانشأ الجامع
المعروف به فى سنة اثنتين وثلاثين وسبع مائة وعمر دارا وحاما فاقتدى الناس به وعمروا هنالك وكان قد بنى تجاه
المصلى قبل ذلك الامير سيف الدين كهر داس المنصورى دارا تعرف اليوم بدار الحاجب فسكن فى هذه الجهة
امراء الدولة وعملوا فيما بين الريديانية والخندق مناخات الجمال وهى باقية هنالك فصارت هذه الجهة فى غاية
العمارة وفيها من باب النصر الى الريديانية سبعة اسواق جليلة يشتمل كل سوق منها على عدة حوانيت كثيرة
فمنها سوق اللقت وهو تجاه باب بيت الحاجب الآن عند البئر كان فيه من جانبيه حوانيت يباع فيها اللقت ومن
هذا السوق يشتري أهل القاهرة هذا الصنف والكرب وتعرف هذه البئر الى اليوم ببئر اللقت ويلها سويقة
زاوية الختام وادركت بهذه السويقة بقية صالحة وبلى ذلك سوق جامع ال ملك وكان سوقا عامرا فيه غالب
ما يحتاج اليه من الماسكل والادوية والفواكه والخضر وغيرها وأدركته عامرا ويليها سويقة السناطة عرفت
بقوم من أهل ناحية سنباط سكنوا بها وكانت سوقا كبيرا وأدركته عامرا ويليها سويقة أبى ظهير وادركتها
عامرة ويليها سويقة العرب وكانت تتصل بالريديانية وتشتمل على حوانيت كثيرة جدا أدركتها عامرة وليس
فيها سكان وكانت كلها من لبن معقود عقودا وكان باقر سويقة العرب هذه فرن أدركتها عامرا أهلا بلغى انه
كان يخبز فيه أيام عمارة هذا السوق وما حوله كل يوم نحو السبعة آلاف رغيف وكان من وراء هذا السوق
احواش فيها قباب معقودة من لبن أدركتها قائمة وليس فيها سكان وكان من جملة هذه الاحواش حوش فيه
اربعمائة قبة يسكن فيها البراذنة والمكارية اجرة كل قبة درهمان فى كل شهر فيتحصل من هذا الحوش
فى كل شهر مبلغ ثمانمائة درهم فضة وكان يعرف بحوش الاحدى فلما كان الغلاء فى زمن الملك الاشرف شعبان
ابن حسين سنة سبع وسبعين وسبع مائة خرب كثير مما كان بالقرب من الريديانية واخذت احوال هذه الجهة
الى أن كانت الحن من سنة ست وثمانمائة فتلاشت وهدمت دورها وبيعت أنقاضها وفيما بهيمة آتلة الى الدور

* (الريديانية) *

كانت بستانا لريدان الصقلي أحد خدام العزيز بالله نزار بن المعز كان يحمل المطلة على رأس الخليفة واختص
بالحاكم ثم قتله فى يوم الثلاثاء لعشرين بقين من ذى الحجة سنة ثلاث وتسعين وثمانمائة وريدان ان كان اسماعيل يافاته
من قولهم ريح ريذة وريادة وريديانة أى لينة الهبوب وقيل ريح ريذة كثيرة الهبوب

* (ذكر الخلفاء التى بطاها القاهرة) *

اعلم أن الخليج جمعه خلجان وهونهم رصغير يختلج من نهر كبير ومن بحر وأصل الخليج الاتراع خلجت الى من النهر
اذا انتزعت وبأرض مصر عدة خلجان منها بطاها القاهرة خليج مصر وخليج فم الخور وخليج الذكور وخليج
الناصرى وخليج قنطرة الفخروستى من أخبارها ما فيه كفاية ان شاء الله تعالى

* (ذكر خليج مصر) *

هذا الخليج بظاهر مدينة فسطاط مصر ويمر من غرى القاهرة وهو خليج قديم احتقره بعض قدماء ملوك مصر
بسبب هاجرام اسماعيل بن ابراهيم خليل الرحمن صلوات الله وسلامه عليهم ما حيا سكنها وابنا اسماعيل
خليل الله ابراهيم عليهما الصلاة والسلام بمكة ثم تبادت الدهور والاعوام فجدد حفره ثانيا بعض من ملك
مصر من ملوك الروم بعد الاسكندر فلما جاء الله سبحانه بالاسلام وله الحمد والممنة وفتحت أرض مصر على يد عمرو
ابن العاص جدد حفره بإشارة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه فى عام الرمادة وكان يصب فى بحر القلزم
فتسير فيه السفن الى البحر الملح وتغرى البحر الى الجمار واليمن والهند ولم ير على ذلك الى أن قدم محمد بن عبد
الله بن حسن بن حسن بن على بن أبى طالب بالمدينة النبوية والخليفة حينئذ بالعراق أبو جعفر محمد بن محمد
المنصور فكتب الى عامله على مصر يأمره بطم خليج القلزم حتى لا تحمل الميرة من مصر الى المدينة فطمه وانقطع

من حينئذ اتصاله ببحر القلزم وصار على ما هو عليه الآن وكان هذا الخليج اولا يعرف بخلج مصر فلما انشأ جوهر
القائد القاهرة بجانب هذا الخليج من شرقه صار يعرف بخلج القاهرة وكان يقال له أيضا خلج أمير المؤمنين
يعني عمر بن الخطاب رضي الله عنه لانه الذي اشار بتجديد حفره والا آن تسميه العامة بالخلج الحاكمي وتزعم أن
الحاكم بأمر الله أباعني منصورا احتضره وليس هذا بصحيح فقد كان هذا الخليج قبل الحاكم بمدة متطاولة ومن
العامة من يسميه خلج اللؤلؤة أيضا * وسأقص عليك من أخبار هذا الخليج ما وقعت عليه من الأنباء * قال
الاستاذ ابراهيم بن وصيف شاه في أخبار طيطوس بن ماليا بن كلكن بن خربتابن مالبق بن تدراس بن صابن
عرقوس بن صابن قبطيم بن مصر بن يصر بن حام بن فوح وجلس على سرير الملك بعد أبيه ماليا وكان جبارا جريا
شديد البأس مهيبا فدخل عليه الاشراف وهنوه ودعوا له فامرهم بالاقبال على مصالحهم وما يعينهم ووعدهم
بالاحسان والقبض تزعم انه اول الفراعنة بمصر وهو فرعون ابراهيم عليه السلام وان الفراعنة سبعة هو اولهم
وانه استخف بأمر الهياكل والكهنة وكان من خير ابراهيم عليه السلام معه أن ابراهيم لما فارق قومه اشفق من
المقام بالسام لثلاث بقعه قومه ويردوه الى النمرود لانه كان من أهل كوثان من سواد العراق فخرج الى مصر ومعه
سائرة امرأته وترك لوطا بالسام وسار الى مصر وسكنت سائرة احسن نساء وقتها ويقال ان يوسف عليه
السلام ورث جزأ من جمالها فلما سار الى مصر رأى الحرس المقيدين على أبواب المدينة سائرة فحبسوا من حسنيتها
ورفعوا خبرها الى طيطوس الملك وقالوا دخل الى البلد رجل من أهل الشرق معه امرأة لم يرا حسن منها
ولا اجل فوجه الملك الى وزيره فأحضر ابراهيم صلوات الله عليه وسأله عن بلده فأخبره وقال ما هذه المرأة منك
فقال اخي فعرف الملك بذلك فقال مره أن يجئني بالمرأة حتى أراها فترفع ذلك فامتص منه ولم تمكنه مخالفته
وعلم أن الله تعالى لا يسوءه في أهله فقال لسائرة قومي الى الملك فانه قد طلبك مني قالت وما يصنع في الملك
وما رأي قبل قال أرجو أن يكون خير فقاسمت معه حتى أتوا قصر الملك فأدخلت عليه فنظر منها منظر اراعه
وقتته فأمر باخراج ابراهيم عليه السلام فأخرج وندم على قوله انها اخته وانما أراد انها اخته في الدين ووقع
في قلب ابراهيم عليه السلام ما يقع في قلب الرجل على أهله وتمنى انه لم يدخل مصر فقال اللهم لا تفضح
نيك في أهل فراودها الملك عن نفسها فاستدعت عليه فذبح لتهديه اليها فقالت انك وضعت يدك على
اهلكك نفسك لا تلي رباعية مني منك فلم يلتفت الى قولها وتهديه اليها فجفت يده وبقي حائرا فقال لها أري لي
عني ما قد أصابني فقالت على أن لا تعاود مثل ما اتيت قول نعم فدعت الله سبحانه وتعالى فزال عنه ورجعت
يده الى حالها فلما وثق بالحكمة راودها ومناها ووعدها بالاحسان فامتنعت وقالت قد عرفت ماجرى ثم مدت
يده اليها فجفت وضربت عليه اعضاؤه وعصبيه فاستغاث بها وأقسم بالالكهنة انها ان أزالت عنه ذلك فانه
لا يعاودها فأتت الله تعالى فزال عنه ذلك ورجع الى حاله فقال ان لك ربا عظيما لا يضيعك فأعظم قدرها
وسألها عن ابراهيم فقالت هو قريبي وزوجي قال فانه قد ذكر انك اخته قالت صدق انا اخته في الدين وكل
من كن على دينها فهو أخ لنا قال نعم الدين دينكم ووجهه الى ابنته جور يا وكانت من الكمال والعقل بمكان كبير
فأتى الله تعالى بحبة سارة في قلبها فكانت تعظمها وأضادتها أحسن ضيافة ووهبت لها جوهر او مالا فأنت
به ابراهيم عليه السلام فقال له ردي فلا حاجة لى به فردته وذكر ذلك جور بالايتها فحجب منها ما قال هذا
كريم من أهل بيت الظهارة فتجني في بئر ما بكل حيلة فوهت لها جارية قبطية من أحسن الجوارى يقال
لها أحر وهي هاجر أم اسماعيل عليه السلام وجعلت لها سلالا من الجلود وجعلت فيها زاد او حلوى وقالت
يكون هذا زاد مني وجعلت تحت الحلوى جوهر انفيسا وحليما مكلا فقالت سارة اشاور صاحبي
فأتت ابراهيم عليه السلام واستأذنته فقال ذا كان مأكولا فخذ به فقبلته منها وخرج ابراهيم فلما مضى
وذهب الى السيرة خرجت سارة بعض تلك السلال فأصابها الجوهر والحلى فعرفت ابراهيم عليه السلام ذلك
فداع عنه وحفر من ثمة البئر حتى جعلها السبيل وفرق بعضه في وجوه البر وكان يضيف كل من مر به وعاش
طيرس الى أن وجرت هاجر من مكة تعرفه نساء كان جدي وتستغيه فأمر بحفره في شرقي مصر بسفح
الجبل حتى انتهى الى مرقى سدفن في الجبل فكان يسمى اليها المخططة واصناف الغلات فتصل الى جدة
وتحس من هذه السيرة حيي بالذبح وتفرق ان حليت الكعبة في ذلك العصر مما اهداه لك مصر

وقيل انه لما كان يحمله طوطيس الى الجواز سمته العرب وجرهم الصادوق ويقال انه سأل ابراهيم عليه السلام ان يبارك له في بلده فدعا بالبركة لمصر وعزفه أن ولده سيملكها ويصير أمرها اليهم قرناً بعد قرن * وطوطيس اقول فرعون كان بصراً وذلك انه أكثر من القتل حتى قتل قرياته وأهل بيته وبني عمه وخدمه ونساءه وكثيراً من الكهنة والحكماء وكان حريصاً على الولد فبرزق ولداً غير ابنته جورياً أو جورياً وكانت حكمته عاقلة فأخذ على يده كثيراً وتمنعه من سفك الدماء فأبغضته ابنته وأبغضه جميع الخاصة والعامة فلما رأته أمه من يده خافت على ذهاب ملكهم فسمته وهلاك وكان ملكه سبعين سنة واختلفوا في ملك بعده وأرادوا أن يقتلوا واحداً من ولدا تريب فقام بعض الوزراء ودعا لجور ياق فتم لها الأمر وملكته فهذا كان أول أمر هذا الخليفة * ثم حضره مرة ثانية اديان قيصر أحد ملوك الروم ومن الناس من يسميه اندرويانوس ومنهم من يقول هوريانوس قال في تاريخ مدينة رومة وولي الملك اديان قيصر أحد ملوك الروم وكانت ولايته إحدى وعشرين سنة وهو الذي درس اليهود مرة ثانية اذ كانوا رماوا النفاق عليه وهو الذي جدد مدينة يروشالم يعني مدينة القدس وأمر بتبديل اسمها وأن تسمى ايليا وقال علماء أهل الكتاب عن اديان هذا وعز القديس وأخبره في الثانية من ملكه وكان ملكه في سنة تسع وثلاثين وأربع مائة من سني الاسكندر وقتل عامة أهل القدس وبني على باب مدينة القدس منارا وكتب عليه هذه مدينة ايليا ويسمى موضع هذا العمود الآن محراب داود ثم سار من القدس الى بابل فخارب ملكها وهزمه وعاد الى مصر فحفر خليجاً من النيل الى بحر القلزم وسارت فيه السفن وبقي رسمه عند الفتح الاسلامي فحفره عمرو بن العاص وأصاب أهل مصر منه شداً وأرهم بعبادة الاصنام ثم عاد الى بلاده بمالك الروم فأتى بمرض أعيا الأطباء فخرج يسير في البلاد يتعنى من يداويه فتر على بيت المقدس وكان خراباً ليس فيه غير كنيسة لل نصارى فأمر ببناء المدينة وحصنها واعاد انبائها اليهود فأقاموا بها وملكوا عليهم رجال منهم فبلغ ذلك اديان قيصر فبعث اليهم جيشاً لم يزل يحاصرهم حتى مات أكثرهم جوعاً وعطشاً وأخذها عنوة فقتل من اليهود ما لا يحصى كثيرة وأخرب المدينة حتى صارت تلالاً لا عامر فيها البتة وتبع اليهود يداؤ لا يدع منهم على وجه الأرض أحداً ثم أمر طائفة من اليونانيين فقتلوا الى مدينة القدس وسكنوا فيها فكان بين خراب القدس الخراب الثاني على يد طيطوس وبين هذا الخراب ثلاث وخمسون سنة فعمرت القدس باليونان ولم يزل قيصر هذا ملوكاً حتى مات فهذا خبر حفر هذا الخليفة في المرة الثانية فلما جاء الاسلام جدد عمرو بن العاص حفره * قال ابن عبد الحكم ذكر حفر خليج أمير المؤمنين رضي الله عنه حدثنا عبد الله بن صالح عن الليث بن سعد قال ان الناس بالمدينة أصابهم جهد شديد في خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه في سنة الرمادة فكتب رضي الله عنه الى عمرو بن العاص وهو بمصر من عبد الله عمر أمير المؤمنين الى العاصي ابن العاصي سلام أما بعد فلعمري يا عمرو ما تبالي اذا شبت انت ومن معك أن اهالك أنا ومن معي فيا غوثاه ثم يا غوثاه يرد ذلك فكتب اليه عمرو من عبد الله عمر بن العاص الى أمير المؤمنين أما بعد فيا بليك ثم يا بليك قد بعثت اليك بعير أولها عندك وآخرها عندى والسلام عليك ورحمة الله وبركاته فبعث اليه بعير عظيم فكان أولها بالمدينة وآخرها بمصر يتبع بعضها بعضاً فلما قدمت على عمر رضي الله عنه وسع بها على الناس ودفع الى أهل كل بيت بالمدينة وما حولها بعيراً بما عليه من الطعام وبعث عبد الرحمن بن عوف والزبير بن العوام وسعد بن أبي وقاص يسمونها على الناس فدفعوا الى أهل كل بيت بعيراً بما عليه من الطعام ليأكلوا الطعام ويأتموا بالحمة ويحتذوا بجلده ويتقوا بالوعاء الذي كان فيه الطعام فيما أرادوا سن لحاف أو غيره فوسع الله بذلك على الناس فلما رأى ذلك عمر رضي الله عنه حمد الله وكتب الى عمرو بن العاص أن يقدم عليه هو وجاعة من أهل مصر معه فقد مواعليه فقال عمر يا عمرو ان الله قد فتح على المسلمين مصر وهي كثيرة الخير والطعام وقد اتى في روعي لما أحببت من الزفق بأهل الحرمين والتوسعة عليهم حين فتح الله عليهم مصر وجعلها قوة لهم وجميع المسلمين أن احفر خليجاً من يلها حتى يسيل في البحر فهو سهل لما تريد من حل الطعام الى المدينة ومكة ونحو ذلك على ظهورهم بعدوا ببلخ به ما تريد فانطلق أنت وأصحابك فتشاوروا في ذلك حتى يعتدل فيه رأيكم فنطلق عمر فأخبر من كان معه من أهل مصر فقتل ذلك عليهم وقالوا اتخوف أن يدخل من هذا خبر على مصر فترى أن تعظم ذلك على أمير المؤمنين وتقول له ان هذا أمر لا يعتدل ولا يكون ولا تجد اليه سبيلاً فرجع عمرو بذلك الى عمر فنحن عمر رضي الله عنه حين رآه وقال

والذي نفسى بيده لكان في انظر اليك يا عمرو والى اصحابك حين اخبرتهم بما امرنا به من حفر الخليج فتقل ذلك عليهم
وقالوا يدخل من هذا ضرر على اهل مصر قبرى ان تعظم ذلك على امير المؤمنين وتقول له ان هذا امر لا يعتدل
ولا يكون ولا تجذب اليه سيلا ففجعب عمرو من قول عمرو وقال صدقت والله يا امير المؤمنين لقد كان الامر على ما ذكرت
فقال له عمرو رضى الله عنه انطلقوا بعزيمة منى - حتى تجذب في ذلك ولا يأتى عليك الحول حتى تفرغ منه ان شاء الله
تعالى فانصرف عمرو ورجع لذلك من الفعل ما بلغ منه ما اراد ثم احتفر الخليج في حاشية القسطة الذي يقال له
خليج امير المؤمنين فساقه من النيل الى القلزم فلم يأت الحول حتى جرت فيه السفن فحمل فيه ما اراد من الطعام
الى المدينة ومكة فنفع الله بذلك اهل الحرمين وسمى خليج امير المؤمنين ثم لم يزل يحمل فيه الطعام حتى
حمل فيه بعد عمرو بن عبد العزيز ثم ضيعه الولاة بعد ذلك فتركه وغلب عليه الرمل فاقطع فصار منتهاه الى ذنب
التمساح من ناحية بطحاء القلزم قال ويقال ان عمرو رضى الله عنه قال لعمرو حين قدم عليه يا عمرو ان العرب
قد تشامت بي وكادت ان تغلب على رحلي وقد عرفت الذي اصحابا وليس جند من الاجناد ارجى عندي
ان يعين الله بهم اهل الحجاز من جندك فان استطعت ان تحتال لهم حيلة حتى يغيثهم الله تعالى فقال عمرو
ما شئت يا امير المؤمنين قد عرفت انه كانت تأتينا سفن فيها تجار من اهل مصر قبل الاسلام فلما فتحنا مصر انقطع
ذلك الخليج واستدوت تركه التجار فان شئت ان نخرقه فنشئ فيه سفنا يحمل فيها الطعام الى الحجاز فعلته فقال
عمرو رضى الله عنه نعم فافعل فلما خرج عمرو من عند عمر بن الخطاب رضى الله عنه ذكر ذلك رؤساء اهل ارضه
من قبط مصر فقالوا له ماذا جئت به اصلى الله امير تريد ان تخرج طعام ارضك وخصبها الى الحجاز وتخرب هذه
فان استطعت فاستقل من ذلك فلما ودع عمرو رضى الله عنه قال له يا عمرو وانظر الى ذلك الخليج ولا تنسين حفره فقال
له يا امير المؤمنين انه قد انسدت وتدخل فيه نفقات عظيمة فقال له اما والذي نفسى بيده انى لا نطك حين خرجت
من عندي حدثت بذلك اهل ارضك فغضموه عليك وكرهوا ذلك اعزم عليك الا ما حفرته وجعلت فيه سفنا فقتل
عمرو يا امير المؤمنين انه متى ما يجد اهل الحجاز طعام مصر وخصبها مع صحة الحجاز لا يخفوا الى الجهاد قال فانى
سأجعل من ذلك امر الا يحمل في هذا البحر الارزق اهل المدينة واهل مكة فخره عمرو وعالجوه وجعل فيه السفن
قال ويقال ان عمرو بن الخطاب رضى الله عنه كتب الى عمرو بن العاص الى العاصى ابن العاصى فانك لعمري
لا تبالي اذا سمعت انت ومن معك ان اعجف انا ومن معي فباغوثاه وباغوثاه فكتب اليه عمرو ما بعد فيا ايالك ثم
باليك انتك غير اولها عندك واخرها عندي مع انى ارجو ان اجد السبيل الى ان اجل اليك في البحر ثم ان عمرا
ندم على كتابه في الجبل الى المدينة في البحر وقال ان امكنت عمر من هذا خرب مصر وتقلها الى المدينة فكتب
اليه انى نظرت في امر البحر فاذا هو عسر ولا يلتام ولا يستطاع فكتب اليه عمرو رضى الله عنه الى العاصى ابن
العاصى قد بلغني كتابك تعطل في الذي كنت كتبت الى به من امر البحر وایم الله لتفعلن او لا قلعن بأذنك ولا بعين
من يفعل ذلك فعرف عمرو انه الجند من عمرو رضى الله عنه ففعل فبعث اليه عمرو رضى الله عنه ان لا تدع بمصر شيئا
من طعامها وكسوتها وبصلها وعدسها واخلها الا بعثت اليها منه قال ويقال ان الذي دل عمرو بن العاص على
الخليج رجل من القبط فقال لعمرو ارايت ان ذلك على مكان تجرى فيه السفن حتى تنهى الى مكة والمدينة انضع
عنى الجزية وعن اهل بيتي قال نعم فكتب بذلك الى عمرو بن الخطاب رضى الله عنه فكتب اليه ان افعل فلما قدمت
السفن خرج عمرو رضى الله عنه حاجا ومعترا فقال للناس سيروا بنا ننظر الى السفن التى سيرها الله تعالى اليها من
ارض فرعون حتى آتينا فائق الجار وقال اغتسلوا من ماء البحر فانه مبارك فلما قدمت السفن الجار وفيها الطعام
صك عمرو رضى الله عنه للناس بذلك الطعام صكوكا فتبايع التجار الصكوك بينهم قبل ان يقبضوها فلقى عمرو بن
الخطاب رضى الله عنه العلاء بن الاسود رضى الله عنه فقال كم ربح حكيم بن حرام فقال ابتاع من صكوك الجار
بمائة ألف درهم وربح عليها مائة ألف فلقبه عمرو رضى الله عنه فقال له يا حكيم كم ربحت فأخبره بمثل خبر العلاء
قال عمرو رضى الله عنه فبهتته قبل ان تقبضه قال نعم قال عمرو رضى الله عنه فان هذا بيع لا يصح فاردده فقال
حكيم ما علمت ان هذا بيع لا يصح وما اقدر على ردّه فقال عمرو رضى الله عنه لا بد فقال حكيم والله ما اقدر على
ذلك وقد تفرق وذهب ولكن رأس مالى وربحى صدقة * وقال القضاعى في ذكر الخليج امر عمرو بن الخطاب رضى
الله عنه عمرو بن العاص عام المادية بحفر الخليج الذي بحاشية القسطة الذي يقال له خليج امير المؤمنين

فساقه من التيل الى القلزم فلم يات عليه الحول حتى جرت فيه السفن وحمل فيه ما أراد من الطعام الى المدينة
ومكة فنفع الله تعالى بذلك أهل الحرمين فسمى خليج أمير المؤمنين * وذكر الكندي في كتاب الجند العربي أن
عمر الحفري في سنة ثلاث وعشرين و فرغ منه في ستة أشهر و جرت فيه السفن و وصلت الى الحجاز في الشهر السابع
ثم بنى عليه عبدالعزيز بن مروان قنطرة في ولايته على مصر قال ولم يزل يحمل فيه الطعام حتى حمل فيه عمر بن عبد
العزيز ثم اضاعته الولاة بعد ذلك قبله و غلب عليه الرمل فانقطع وصار منه ناه إلى ذنب التماسيح من ناحية بطحاء
القلزم وقال ابن قنيد أمر أبو جعفر المنصور بسد الخليج حين خرج عليه محمد بن عبد الله بن حسن بالمدينة ليقطع
عنه الطعام فسد الى الآن وذكر البلاذري أن أبا جعفر المنصور لما ورد عليه قيام محمد بن عبد الله قال يكتب
الساعة الى مصر أن تقطع الميرة عن أهل الحرمين فانهم في مثل الحرجة اذا لم تأتهم الميرة من مصر * وقال ابن
الطويرق قد ذكر ركوب الخليفة لفتح الخليج وهذا الخليج هو الذي حفره عمرو بن العاص لما ولى على مصر في أيام
أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه من بحر فسطاط مصر الى حلقته بالقلزم بشاطئ البحر الملح فكانت
مسافته خمسة أيام لتقرب معونة الحجاز من ديار مصر في أيام النيل فالمرأى ان النيل يفرغ ما تحمله من ديار مصر
بالقلزم فاذا فرغت سجدت ما في القلزم مما وصل من الحجاز وغيره الى مصر وكان مسلك التجار وغيرهم في وقته المعلوم
وكان اول هذا الخليج من مصر يشق الطريق الشارع المسلول منه اليوم الى القاهرة حافاً بالقريوس الذي على
الديستان المعروف بابن كيسان ماداً و آثاره اليوم مادة باقية الى الحوض المعروف بسيف الدين حسين صهر ابن
رزيق والبستان المعروف بالمستهي وفيه آثار المنظرة التي كانت معدة لجلوس الخليفة لفتح الخليج من هذا الطريق
ولم تكن الأدر المبنية على الخليج ولا شيء منها هنالك و ما ربح هذا الخليج منتهزاً لاهل القاهرة يعبرون فيه بالمرأى
للزهوة الى أن حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج المعروف الآن بالخليج الناصري * قال المسيحي وفي هذا
الشهر يعني المحرم سنة احدى وأربع مائة منع الحاكم بأمر الله من الركوب في القوارب الى القاهرة في الخليج
وشدد في المنع وسدت أبواب القاهرة التي يتطرق منها الى الخليج وأبواب الطاقات من الدور التي تشرف على
الخليج وكذلك أبواب الدور والنوخ التي على الخليج * قال القاضي الفاضل في متجددات حوادث سنة أربع
وتسعين وخمس مائة ونهى عن ركوب المتفرجين في المراكب في الخليج وعن اظهار المنكر وعن ركوب النساء مع
الرجال وعلق جماعة من رؤساء المراكب بأيديهم قال وفي يوم الاربعاء تاسع عشر رمضان ظهر في هذه المدة
من المنكرات ما لم يعهد في مصر في وقت من الاوقات ومن الفواحش ما خرج من الدور الى الطرقات و جرى
الماء في الخليج بنعمة الله تعالى بعد القنوط ووقوف الزيادة في الذراع السادس عشر فرس كعب أهل الخلاعة
وذو البطالة في مراكب في نهار شهر رمضان ومعهم النساء الفواجر و بأيديهن المزارير يضربن بها وتسمع
اصواتهن ووجوههن مكشوفة وحر فاهن من الرجال معهن في المراكب لا يمنعون عنهن الايدي ولا الابصار
ولا يحافون من أمير ولا مأموراً شيئاً من اسباب الانكار وتوقع أهل المراقبة ما يتلوهذا الخطب من العقابة * وقال
جامع سيرة الناصر محمد بن قلاوون وفي سنة ست وسبع مائة رسم الاميران بيبرس وسلا ربيع الشخاتير
والمراكب من دخول الخليج الحاكمي والتفرج فيه بسبب ما يحصل من الفساد والتظاهر بالمنكرات الا ان
تجمع الخمر وآلات الملاهي والنساء المكشوفات الوجوه المتزيئات بأغرزينة من كوافي الركبش والقنايز
والحلي العظيم ويصرف على ذات الاموال الكثيرة ويقتل فيه جماعة عديدة ورسم الاميران المذكوران لتولي
الصناعة بمصر أن يمنع المراكب من دخول الخليج المذكور الا ما كان فيه غلة أو متجراً وما ناسب ذلك فكان هذا
معدوداً من حسناتهم و مسطوراً في صحائفهم ما قال مؤلفه رحمه الله تعالى اخبرني شيخ عمي ولد بعد سنة
سبع مائة يعرف بمحمد المسعودي انه ادرك هذا الخليج والمراكب تتمر فيه بالناس للزهوة وانما كانت تعبر من
تحت باب القنطرة غادية ورائحة والا ن لا يمر بهذا الخليج من المراكب الا ما يحمل متاعاً من متجراً ونحوه
وصارت مراكب الزهوة والتفرج انما تمر في الخليج الناصري فقط وعلى هذا الخليج الكبير في زمانها هذا أربع
عشرة قنطرة ياتي ذكرها ان شاء الله تعالى في القساطر و حاقنا هذا الخليج الا ن معمورتان بالدور وسأني ان شاء
الله ذكر ذلك في مواضعه من هذا الكتاب وقال ابن سعد وفيها خليج لا يزال يضعف بين خضرتها
حتى يصير كما قال الرصافي

ما زالت الاشياء تأخذه * حتى غدا كذوابة النجم

وقلت في نور الكنان الذي على جانبي هذا الخليج

انظر الى الهرم والكنان يرمقه * من جانبه با جفان لها حدق
قد سل تسبى عليه لاص سباشطب * فقا بلسه بأحد اق بها ارق
واصبت في يد الارواح تسبجها * حتى غدت حلقا من فرقه احلق
فقم نزرها ووجه الارض متضخ * أو عند صفرة ان كنت تغتبق

قال وقد ذكر مصر ولا ينكر فيها الظهار أو اني انخرولا الات الطرب ذوات الاوتار ولا تبرج النساء العواهر
ولا غير ذلك مما ينكر في غيرها وقد دخلت في الخليج الذي بين القاهرة ومصر ومعظم عمارته فيما يلي القاهرة
فرايت فيه من ذلك العجايب وربما وقع فيه قتل بسبب السكر فيمنع فيه الشرب وذلك في بعض الاحيان وهو ضيق
وعليه من الجهتين مناظر كثيرة العمارة بعالم الطرب والتكلم والجمانة حتى ان المحتشمين والرؤساء لا يجيزون
العبور به في مركب وللمسرح في جانبه بالليل منظر قتان وكثيرا ما يتفرج فيه أهل الستور في ذلك اقول

لا تركب في خليج مصر * الا اذا يسدل الظلام
فقد علمت الذي عليه * من عالم كاهنهم طعام
صفان للعرب قد اظلا * سلاح ما ينهم كلام
يا سيدى لا تسر اليه * الا اذا هموم النيام
والليل ستر على التصابي * عليه من فضله لثام
والسرج قد بددت عليه * منها دنانير لا ترام
وهو قد امتدت والمباي * عليه في خدمة قيام
للهكم دوحة جنينا * هناك أثمارها الاثام

وقال ابن عبد الظاهر عن مختصر تاريخ ابن المامون ان اول من رتب حفر خليج القاهرة على الناس المامون
ابن البطائحي وكذلك على أصحاب البساتين في دولة الافضل وجعل عليه واليا بغيره ولله در الاسعد بن خطير
المماتي حيث يقول

خليج كالحسام له مقال * ولكن فيه للرأي مسر
رايت به الملاح تجيد عوما * كأنهم نجوم في مجرّه

وقال بهاء الدين أبو الحسن علي بن الساعاتي في يوم كسر الخليج

ان يوم الخليج يوم من الحسنة * بديع المرئي والمسموع
كم لديه من ليل غاب صؤول * ومهارة مثل الغزال المروع
وعلى السدة عزة قبل أن تمسك * ملكة ذلة المحب الخضوع
كسر واجسره هنالك فخاكي * كسر قلب يتلوه فيض دموع

* (ذكر خليج فم الخور وخليج الذكر) *

قال ابن سيده في كتاب المحكم في اللغة الخور مصب الماء في البحر وقيل هو خليج من البحر والخور المطمئن من
الارض وخليج فم الخور يخرج الآن من بحر النيل ويصب في الخليج الناصري ليقوى جري الماء فيه ويغزره
وكان قبل أن يحفر الخليج الناصري بمذخليج الذكر وكان أصله ترعة يدخل منها ماء النيل للبستان الذي عرف
بالمقسي ثم وسع قال ابن عبد الظاهر وكان يخرج من البحر للمقسي الماء في البرابح فوسعه الملك الكامل وهو خليج
الذكر ويقال ان خليج الذكر حفره كافور الاخشدي فلما زال البستان المقسي في أيام الخليفة الطاهر بن
الحاكم وجعله بركة قد اقام المنطرة المعروفة باللؤلؤة صار يدخل الماء اليها من هذا الخليج وكان يفتح هذا الخليج
قبيل الخليج الكبير ولم يرل حتى أمر الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة أربع وعشرين وسبعمائة بحفره فحفر
واوصل بالخليج الكبير وشرع الامراء والجند في حفره من اخريات جمادى الآخرة فلما فتح كادت القاهرة

أن تغرق فسدت القنطرة التي عليه فهدمها الماء ومن حينئذ عزم السلطان على حفر الخليج الماصري وأنا
 ادور كنت آثاره وفيه بنيت القصب المسمى بالقارمي وأخبرني الشيخ المعمر حسام الدين حسين بن عمر
 الشهر زوري أنه يعرف خليج الذكركه هذا وفيه الماء وسبح فيه غير مرة وأرائي آثاره موكب الماء يدخل اليه من
 تحت قنطرة الذكركه الآن في ذكرها في القنطرة ان شاء الله تعالى وعلى خليج فم الخور الآن قنطرة وعلى خليج الذكركه
 قنطرة ياتي ذكرهما ان شاء الله تعالى عند ذكر القنطرة وانما قيل له خليج الذكركه لان بهض امراء الملوك الظاهر ركن
 الدين بيبرس كان يعرف بشمس الدين الذكركي كان له فيه اثر من حفره فعرف به وكان للناس عند هذا الخليج
 مجتمع بكثرة فيه لهوهم ولعبهم * قال المسيحي وفي يوم الثلاثاء نجس بقين منه يعني المحرم سنة خمس عشرة
 وأربعمائة كان ثالث الفتح فاجتمع بقنطرة المقدس عند كنيسة المقدس من البصري والمسلمين في الخيام المنصوبة
 وغيرها خلق كثير للاكل والشرب واللهو ولم ير الواهناك الى أن انقضى ذلك اليوم وركب أمير المؤمنين يعني
 الظاهر لا عز الدين الله أبالحسن علي بن الحاكم بأمر الله في مركبه الى المقدس وعليه عمامة شرب مفقوطة
 بسواد وثوب ديبق من شكل السعامة ودار هناك طويلا وعاد الى قصره سالما وشوهد من سكر النساء
 وتم تكهن وجملهن في قفاف الجمالين سكارى واجتماعهن مع الرجال أمر يقيح ذكره

(ذكر الخليج الناصري)

هذا الخليج يخرج من بحر النيل ويصب في الخليج الكبير وكان سبب حفره أن الملك الناصر محمد بن قلاوون لما أنشأ
 القصور والخانقاه بناحية سرياقوس وجعل هناك ميدانا يسرح اليه واطل ميدان القيق المعروف بالميدان
 الاسود ظاهرا باب النصر من القاهرة وترك المسطبة التي بناها بالقرب من بركة الحبش لمطعم الطيور والجوارح
 اختار أن يحفر خليجا من بحر النيل لتزفيه المراكب الى ناحية سرياقوس لحل ما يحتاج اليه من الغلال
 وغيرها فتقدم الى الامير سيف الدين ارغون نائب السلطنة بديار مصر بالكشف عن عمل ذلك فزل من قلعة
 الجبل بالمهندسين وأرباب الخبرة الى شاطئ النيل وركب النيل فلم ير القوم في فحص وتفتيش الى أن وصلوا
 بالمراكب الى موردة البلاط من اراضي بستان الخشاب فوجدوا ذلك الموضع او طامكان يمكن أن يحفر الآن
 فيه عدة دور فاعتبروا فم الخليج من موردة البلاط وقدروا انه اذا حفر متر الماء فيه من موردة البلاط الى
 الميدان الظاهري الذي أنشأه الملك الناصر بستانا ويمر من البستان الى بركة قرموط حتى ينتهي الى ظاهر باب
 البحر ويمر من هناك على ارض الطباله فيصب في الخليج الكبير فلما عين لهم ذلك عاد النائب الى القلعة وطالعه
 بما تقر فبرز أمره لساأمرام الدولة باحضار الفلاحين من البلاد الجارية في اقطاعاتهم وكتب الى زلا
 الاعمال بجمع الرجال لحفر الخليج فلم يضر سوى ايام قلائل حتى حضر الرجال من الاعمال وتقدم الى النائب
 بالتزول للحفر ومعه الخبايا فزل لعمل ذلك وقاس المهندسون طول الحفر من موردة البلاط حيث عين فم الخليج
 الى أن يصب في الخليج الكبير وأرزم كل أمير من الامراء بعمل اقصاب فرضت له فلما أهل شهر رجب ادى الاولى سنة
 خمس وعشرين وسبعمائة وقع الشروع في العمل فبدأ بهم ما كان هناك من الاملاك التي من جهة باب
 اللوق الى بركة قرموط وحصل الحفر في البستان الذي كان للنائب فأخذوا منه قطعة ورسم أن يعطى أرباب
 الاملاك اثمانا فمهم من باع ملكه وأخذ ثمنه من مال السلطان ومنهم من هدم داره وقتل اقاضيها فهدمت عدة
 دور ومسار جليله وحفر في عدة بساين فاتهى العمل في سلج بجادى الآخرة على رأس شهرين وجرى الماء
 فيه عند زيادة النيل فأنشأ الناس عدة سواق وجرت فيه السفن بالغلال وغيرها فسر السلطان بذلك وحصل
 للساق رفق وقويت رغبتهم فيه فاشترى عدة اراض من بيت المال غرست فيها الاشجار وصارت بساين جليله
 وأخذ الناس في العمارة على حافى الخليج فعمر ما بين المقدس وساحل النيل بولاق وكثرت العمائر على الخليج حتى
 انصلت من أوله بموردة البلاط الى حيث يصب في الخليج الكبير بأرض الطباله وصارت السباين من وراء
 الاملاك المطله على الخليج وتنفس الناس في السكنى هناك وأنشأوا الحمامات والمساجد والاسواق وصار هذا
 الخليج مواطن افراح ومنازل لهو ومغنى صبايات وملعب أتراب ومحمل تيه ووصف فيما يمر فيه من المراكب
 وفيما عليه من الدور وما برحت مراكب التزهة تمر فيه بأنواع الناس على سبيل اللهو الى أن منعت المراكب
 منه بعد قتل الاشرف كما يرد عند ذكر القنطرة ان شاء الله تعالى

*** (ذكر خليج قنطرة الفخر) ***

هذا الخليج يتدنى من الموضع الذى كان ساحل النيل ببولاق وينتهى الى حيث يصب في الخليج الناصرى ويصب أيضا في خليج لطيف تسقى منه عدة بساتين وكل من هذين الخليجين معهم والجائين بالاملاك المطلية عليه والبساتين وجميع المواضع التى يترقى فيها الخليج الناصرى وأرض هذين الخليجين كانت غامرة بالماء ثم انحسر عنها الماء شيئا بعد شيئا كما ذكر في طواهر القاهرة وهذا الخليج حفر بعد الخليج الناصرى

*** (ذكر القناطر) ***

اعلم أن قناطر الخليج الكبير عدتها الآن أربع عشرة قنطرة وعلى خليج فم الخور قنطرة واحدة وعلى خليج الذكر قنطرة واحدة وعلى الخليج الناصرى خمس قناطر وعلى بحر أبى المنجا قنطرة عظيمة وبالجيزة عدة قناطر

*** (ذكر قناطر الخليج الكبير) ***

قال القضاة القنطرتان اللتان على هذا الخليج يعنى خليج مصر الكبير ما التى فى طرف القسطاط بالجمراء القصوى فان عبد العزيز بن مروان بن الحكم بناها فى سنة تسع وستين وكتب عليها اسمه وابنى قناطر غيرها وكتب على هذه القنطرة المذكورة هذه القنطرة أمر بها عبد العزيز بن مروان الأمير اللهم بارك له فى أمره كله وثبت سلطانه على ما ترضى وأقر عينه فى نفسه وحشمه أمين وقام بينهم سعد أبو عثمان وكتب عبد الرحمن فى صفر سنة تسع وستين ثم زاد فيها تكين أمير مصر فى سنة ثمان عشرة وثلاثمائة ورفع حكمها ثم زاد عليها الاخشىد فى سنة احدى وثلاثين وثلاثمائة ثم عمرت فى أيام العزيز بالله وقال ابن عبد الظاهر وهذه القنطرة ليس لها أثر فى هذا الزمان قلت موضعها الآن خلف خط السبع سقايات وهذه القنطرة هى التى كانت تفتح عند وفاء النيل فى زمن الخلفاء فلما انحسر النيل عن ساحل مصر اليوم أهملت هذه القنطرة وعملت قنطرة اسد عند فم بحر النيل فان النيل كان قد روى الجرف حيث غيظ الجرف الذى على يمنة من سلك من المراغة الى باب مصر بجوار البكرة * (قنطرة السد) هذه القنطرة موضعها مما كان غامرا بعماء النيل قديما وهى الآن يتوصل من فوقها الى منشأة المهراتى وغيرها من بر الخليج الغربى وكان النيل عند انشائها يصل الى الكوم الأحمر الذى هو جانب الخليج الغربى الآن تجاه خط بين الزقاقين فان النيل كان قد روى جرفا قدام الساحل القديم كما ذكر فى موضعه من هذا الكتاب فأهملت القنطرة الاولى لبعده النيل وقدمت هذه القنطرة الى حيث كان النيل ينتهى وصارت يتوصل منها الى بستان الخشاب الذى موضعه اليوم يعرف بالمريس وما حوله وكان الذى أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الملك الكامل محمد بن العادل أبى بكر بن أيوب فى أعوام بضع وأربعين وستائة ولها قوسان وعرفت الآن بقنطرة السد من أجل أن النيل لما انحسر عن الجانب الشرقى وانكشف الاراضى التى عليها الآن خط بين الزقاقين الى موردة الخلفاء ووضع الجامع الجديد الى دار النحاس وما وراء هذه الاماكن الى المراغة وباب مصر بجوار البكرة وانكشف من اراضى النيل أيضا الموضع الذى يعرف اليوم بمنشأة المهراتى صار ماء النيل اذا بدت زيادته يجعل عنده هذه القنطرة سد من التراب حتى يسند الماء اليه الى أن تنتهى الزيادة الى ست عشرة ذراعا فيفتح السد حينئذ ويمر الماء فى الخليج الكبير كما ذكر فى موضعه من هذا الكتاب والامر على هذا الى اليوم * (قناطر السباع) هذه القناطر جانبها الذى يلي خط السبع سقايات من جهة الجمراء القصوى وجانبها الآخر من جهة جنان الزهرى وأقول من أنشأها الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى ونصب عليها سباعا من الحجارة فان رنكه كان على شكل سبع فليل لها قناطر السباع من أجل ذلك وكانت عالية مرتفعة فلما أنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون الميدان السلطانى فى موضع بستان الخشاب حيث موردة البلاط وتردد اليه كثيرا صار لا يمر اليه من قلعة الجبل حتى يركب قناطر السباع فتضرب من علوها وقال للامراء ان هذه القنطرة حين اركب الى الميدان واركب عليها يأتى ألم ظهري من علوها ويقال انه أشاع هذا القصد انما هو كراهته لنظر أثر أحد من الملوك قبله وبغضه أن يذكر لاحد غيره شئ يعرف به وهو كلما يمر بها يرى السباع التى هى رنك الملك الظاهر فأحب أن يزيلها لتبقى القنطرة منسوبة اليه ومعروفة به كما كان يفعل دائما فى محو آثار من تقدمه وتخليد ذكره ومعرفته لآثاره ونسبته لاله فاستدعى الأمير

علاء الدين على بن حسن المرواني والى القاهرة وشاد الجهات وأمره بهدم قناطر السباع وعمارتها وأوسع
 مما كانت بعشرة أذرع وأقصر من ارتفاعها الأول قنن ابن المرواني وأحضر الصناع ووقف بنفسه حتى انتهت
 في جمادى الاولى سنة خمس وثلاثين وسبعمائة في أحسن قالب على ما هي عليه الآن ولم يضع سباع الحجر ليها
 وكان الامير الطنبغا المارديني قد مرض ونزل الى الميدان السلطاني فأقام به ونزل اليه السلطان مراراً فبلغ
 المارديني ما يتحدث به العامة من أن السلطان لم يخترق قناطر السباع الا حتى تبقى باسمه وانه رسم لابن المرواني
 أن يكسر سباع الحجر ويرميها في البحر وانفق انه عوفي عقيب الفراغ من بناء القنطرة وركب الى القلعة فسر به
 السلطان وكان قد شغفه حباً فسأله عن حاله وحادثه الى أن جرى ذكر القنطرة فقال له السلطان اجبتك عمارتها
 فقال والله يا خوند لم يعمل مثلهوا لكن ما كملت فقال كيف قال السباع التي كانت عليها لم توضع مكانها والناس
 يتحدثون أن السلطان له غرض في ازالها لكونها رنك سلطان غيره فامتنع لذلك وامر في الحال باحضار ابن
 المرواني وألزمه باعادة السباع على ما كانت عليه فبادر الى تركيبها في أما كتبها وهي باقية هناك الى يومنا هذا
 الآن الشيخ محمد المعروف بصائم الدهر شوه صورها كما فعل بوجه أبي الهول ظننا منه أن هذا الفعل من جملة
 القربات والله در القائل

وانما غاية كل من وصل * صيد بن الدنيا بأنواع الخيل

* (قنطرة عمر شاه) هذه القنطرة على الخليج الكبير يتوصل منها الى بر الخليج الغربي * (قنطرة طقزدمر)
 هذه القنطرة على الخليج الكبير بخط المسجد المعلق يتوصل منها الى بر الخليج الغربي وحده كرقوصون وغيره
 * (قنطرة اق سنقر) هذه القنطرة على الخليج الكبير يتوصل اليها من خط قبوا الكرمانى ومن حارة البديعين التي
 تعرف اليوم بالحسانية ويمر من فوقها الى بر الخليج الغربي وعرفت بالاميراق سنقر شاد العمائر السلطانية في أيام
 الملك الناصر محمد بن قلاوون عمرها لما أنشأ الجامع بالبركة الناصرية ومات بدمشق سنة أربعين وسبعمائة * (قنطرة
 باب الخرق) يقال للارض البعيدة التي تخرقها الريح لاستوائها الخرق وهذه القنطرة على الخليج الكبير
 كان موضعها ساحلا وموردة للسقائين في أيام الخلفاء الفاطميين فلما أنشأ الملك الصالح نجم الدين أيوب
 الميدان السلطاني بأرض اللوق وعمره المناظر في سنة تسع وثلاثين وستمئة أنشأ هذه القنطرة ليعر عليها الى
 الميدان المذكور وقيل لها قنطرة باب الخرق * (قنطرة الموسكى) هذه القنطرة على الخليج الكبير يتوصل
 اليها من باب الخوخة وباب القنطرة ويمر فوقها الى بر الخليج الغربي أنشأها الامير عز الدين موسكى قريب
 السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وكان خيرا يحفظ القرآن الكريم ويواظب على تلاوته ويحب أهل العلم
 والصلاح ويؤثرهم ومات بدمشق يوم الاربعاء ثامن عشرى شعبان سنة أربع وثمانين وخسمائة * (قنطرة
 الامير حسين) هذه القنطرة على الخليج الكبير يتوصل منها الى بر الخليج الغربي فلما أنشأ الامير سيف الدين
 حسين بن أبي بكر بن اسماعيل بن حيدر بك الرومى الجامع المعروف بجامع الامير حسين في حكر جوهر النوبى
 أنشأ هذه القنطرة ليصل من فوقها الى الجامع المذكور وكان يتوصل اليها من باب القنطرة فقتل عليه ذلك
 واحتاج الى أن فتح في السور الخوخة المعروفة بخوخة الامير حسين من الوزيرية فصارت تجاه هذه القنطرة وقد
 ذكر خبرها عند ذكر الخوخ من هذا الكتاب والله تعالى اعلم * (قنطرة باب القنطرة) هذه القنطرة على الخليج
 الكبير يتوصل اليها من القاهرة ويمر فوقها الى المقس وأرض الطبالة وأول من بناها القائد جوهر لسانزل بمناخه
 وأدار السور عليه وبني القاهرة ثم قدم عليه القرمطى فاحتاج الى الاستعداد لمجاربته فحفر الخندق وبني هذه
 القنطرة على الخليج عند باب جنان أبي المسك كافور الاخشيدى الملاصق للميدان والبستان الذى للامير أبي بكر
 محمد الاخشيد ليتوصل من القاهرة الى المقس وذلك في سنة ثنتين وستين وثمانمئة وبها تسمى باب القنطرة وكانت
 مرتفعة بحيث تمر المراكب من تحتها وقد صارت في هذا الوقت قرية من ارض الخليج لا يمكن المراكب العبور
 من تحتها وتسد بأبواب خوفا من دخول الزغار الى القاهرة * (قنطرة باب الشعريه) هذه القنطرة على الخليج
 الكبير يسلك اليها من باب الفتوح ويمشى من فوقها الى أرض الطبالة وتعرف اليوم بقنطرة الخربوى
 * (القنطرة الجديدة) هذه القنطرة على الخليج الكبير يتوصل اليها من زقاق الكحل وخط جامع الظاهر ويتوصل
 منها الى أرض الطبالة والى منية الشيرج وغير ذلك أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة خمس وعشرين

وسبعمائة عند ما انتهى حفر الخليج الناصري وكان ما على جانبي الخليج من القنطرة الجديدة هذه الى قناطر الاوز
عاصر ابا الاملاك ثم خربت شيئا بعد شيء من حين حدث فصل الباردة بعد سنة ستين وسبعمائة وخمسة اعراب
هنالك منذ كانت سنة الشراقي في زمن الملك الاشرف شعبان بن حسين في سنة سبع وسبعين وسبعمائة فمأخوذة
الحسنية بعد سنة الشراقي خربت المساكن التي كانت في شرف الخليج ما بين القنطرة الجديدة وقناطر الاوز
وأخذت أنقاضها وصارت هذه البركة الموجودة الآن * (قناطر الاوز) هذه القناطر على الخليج الكبير يتوصل
اليها من الحسنية ويسلك من فوقها الى اراضي البعل وغيرها وهي أيضا مما أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون في
سنة خمس وعشرين وسبعمائة وأدركت هنالك أملا كاملا على الخليج بعد سنة ثمانين وسبعمائة وهذه
القناطر من أحسن منتهات أهل القاهرة أيام الخليج لما يصرفه من الماء ولما على حافته الشرقية من البساتين
الائتقة الام الا ان قد خربت وتجاه هذه القنطرة منطرة البعل التي تقدم ذكرها عند ذكر مناظر الخلفاء وبقيت
آثارها الى الآن أدركها يعطن فيها الكدان وبها عرفت الارض التي هنالك فسميت الى الآن بأرض البعل وكان
هنالك صف من شجر السنط قدامه من تجاه قناطر الاوز الى منطرة البعل وصار فاصلا بين مزرعتين يجلس
الناس تحته في يومى الاحد والجمعة لنزهة فيكون هنالك من أصناف الناس رجالهم ونساءهم ما لا يقع عليه
حصريه يباع هنالك ما ككل كثيرة وكان هنالك حانوت من طين تجاه القنطرة يباع فيها السمك أدركتها وقد
استوحت بخمسة آلاف درهم في السنة عنها يومئذ تحو ما تين وخمسين مثقالا من الذهب على انه لا يباع
فيها السمك الا نحو ثلاثة اشهر أو دون ذلك ولم يزل هذا السنط الى نحو سنة تسعين وسبعمائة فقطع الى اليوم
تجتمع الناس هنالك ولكن شتان بين ما أدركنا وبين ما هو الآن وقيل لها قناطر الاوز * (قناطر بنى وائل) هذه
القناطر على الخليج الكبير تجاه التاج أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة خمس وعشرين وسبعمائة
وعرفت بقناطر بنى وائل من اجل انه كان بجانبها عدة منازل يسكنها عرب ضعاف بالجانب الشرقي يقال لهم
بنو وائل ولم ير الوائل الى نحو سنة تسعين وسبعمائة وكان بجانب هذه القناطر من الجانب الغربي دقعة أحدثه
الوزير صاحب سعد الدين نصر الله بن البقرى لاختاد المكوس واستمر مدة ثم خرب ولم ير أحسن منظر ان هذه
القنطرة في أيام النيل وزمن الربيع (قنطرة الاميرية) هذه القنطرة هي آخر ما على الخليج الكبير من القناطر
ضواحي القاهرة وهي تجاه الناحية المرفوعة بالاميرية فيما بينها وبين امطرية أنشأها الملك الناصر محمد بن
قلاوون في سنة خمس وعشرين وسبعمائة وعند هذه القنطرة ينسد ماء النيل اذا فتح الخليج عند وفاء زيادة النيل
ست عشرة ذراعا فلا يزال الماء عند سد الاميرية هذا الى يوم النوروز فيخرج الى القاهرة اليه ويشهد على
مشايخ أهل الضواحي بتعليق أراضى نواحيهم بالرى ثم يفتح هذا السد فيمر الماء الى جسر شيبين القصر وينسد
عليه حتى يروى ما على جانبي الخليج من البلاد فلا يزال الماء واقفا عند سد شيبين الى يوم عيد الصليب وهو
اليوم السابع عشر من النوروز فيفتح حينئذ بعد شمول الرى جميع تلك الاراضى وليس بعد قنطرة الاميرية هذه
قنطرة سوى قنطرة ناحية سرباقوس وهي أيضا انشاء الملك الناصر محمد بن قلاوون وبعد قنطرة سرباقوس
جسر شيبين القصر وسيأتى ذكره ان شاء الله تعالى عند ذكر الجسور من هذا الكتاب * (قنطرة الفخر)
هذه القنطرة بجوار موردة البلاط من اراضى بستان الخشاب برأس الميدان وهي أول قنطرة عمرت على
الخليج الناصري على فناء أنشأها القاضي غفر الدين محمد بن فضل الله بن خروف القبطى المعروف بالفخر ناظر
الجيش في سنة خمس وعشرين وسبعمائة عند انتهائها حفر الخليج الناصري ومات في رجب سنة اثنين وثلاثين
وسبعمائة وقد أضاف على السبعين سنة وتمكن في الرياسة تمكنا كبيرا * (قنطرة قدا دار) هذه القنطرة على
الخليج الناصري يتوصل اليها من اللوق ويمشى فوقها الى بر الخليج الناصري مما يلي القيل وأول ما وضعت
كانت تجاه البستان الذي كان ميدانا في زمن الملك الظاهر ركن الدين بيبرس الى أن أنشأ الملك الناصر محمد بن
قلاوون الميدان الموجود الآن بموردة البلاط من جدار اراضى بستان الخشاب فغرس في الميدان الظاهري
الاشجار وصار بستانا عظيما كما ذكر ذلك في موضعه من هذا الكتاب وعرفت هذه القنطرة بالامير سيف
لدين قدا دار مملوك الامير برغى وكان من خبره أنه تذل في الخدم حتى ولى الغربية من اراضى مصر في سنة ثلاث
وعشرين وسبعمائة فلقى أهل البلاد منه شر كثيرا ثم انتقل الى ولاية البحيرة فلما كان في سنة أربع وعشرين

كثرت الميمنة في القاهرة بسبب القلوس وتعت الناس فيها رامتنعوا من أخذها حتى وقف الحال وتحسن
 السعر وكان حينئذ يتقلد الوزارة الأمير علاء الدين مغطاي الجاني وتقلد ولاية القاهرة الأمير علم الدين سنجر
 الخازن فلما توجه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون من قلعة الجبل إلى السرحة بناحية سرياقوس بلغه
 وقف الحال وطمع السوق في الناس وأن متولى القاهرة فيه لين وأنه قليل الحرمة على السوق وكان السلطان
 كثير النفور من العامة شديد البغض لهم ويريد كل وقت من الخازن أن يبطش بالحرافيش ويؤثر فيهم آثارا قبيحة
 ويشهر منهم جماعة فلم يبلغ من ذلك غرضه فـ كـرهه واستدعى الأمير ارغون نائب السلطنة وتقدم إليه
 بالاغلاط في القول على الخازن بسبب فساد حال الناس وهتم بوزامه بالقبض عليه وأخذ ماله فما زال به
 النائب حتى عفا عنه وقال السلطان يعزله ويولى من ينفع في مثل هذا الأمر فاختر ولاية قدار عوضه لما يعرف
 من يقظته وشهامته وجراسته على سفك الدماء فاستدعاه من البصرة وولاه ولاية القاهرة في أول شهر رمضان
 من السنة المذكورة فأول ما بدأ به أن احضر الخبازين والباعة وضرب كثير منهم بالمقارع ضربا مبرحا وسمي عدة
 منهم في درار يرب حوايتهم ونادى في البلد من رد فلسا سحر ثم عرض أهل السجن ووسط جماعة من المفسدين
 عند باب زويلة فهماش العامة وذعر وامنهم وأخذ يتبع من عصر خروا حضر عريف الجمالين وألزمه باحضار
 من كان يحمل العنب فلما حضر واعنده استملاهم أسماء من يشتري العنب ومواقع مساكنهم ثم أحضر
 خنزرا الحارات والاختطاط ولم يزل بهم حتى دلوه على سائر من عصر الخمر فاشتر ذلك بين الناس وخافوه فحول أهل
 حارة زويلة وأهل حارة الروم والديلم وغير ذلك من الأماكن ما عندهم من الخمر وصبوها في البلايع والاقنية
 وألقوها في الأزقة وبذلوا المال لمن يأخذها منهم فحصل لكثير من العامة والاطراف مناشي كثير حتى صارت
 تباع كل جرة خمر درهم ويمر الناس بأبواب الدور والأزقة فترى من جرار الخمر شيئا كثيرا ولا يقدر أحد أن
 يتعترض لشيء منها ثم ركب وكبس خط باب اللوق وأخذ منه شيئا كثيرا من الحشيش وأحرقه عند باب زويلة
 واستمر الحال مدة شهر ما من يوم الا ويهرق فيه خمر عند باب زويلة ويحرق حشيش فظهر الله به البلد من ذلك
 جميعه وتتبع الزعراء وأهل الفساد خفافوه وفتر وامن البلد فصار السلطان يشكره ويثني عليه لما بلغه من ذلك وأما
 العامة فانه ثقل عليها وكرهته حتى انه لما تأمر ابن الأمير بكتمر الساقى وركب إلى القبة المنصورية على العادة ومعه
 أبوه والنائب وسائر الأمراء صاحت العامة للامير بكتمر الساقى يا أمير بدمر بحياة ولدك اعزل هذا الظالم
 ورد علينا والينا يعنون الخازن فلما عرف بـ كـتمر السلطان ذلك أعجبه وقال يا أمير ما تخشى العامة
 والسوق الا ظالما مثل هذا ما يخاف الله تعالى وزاد إعجاب السلطان به حتى قال له لا تشاور في أمر المفسدين
 فلم يغير بذلك ورفع اليه جميع ما يتفوقه وشاوره في كل جليل وحقير وقال له ان جماعة من الكتاب والتجار قد
 عصروا الخمر واستاذنه في طاهم ومصادرتهم فتقدم له بمشاوره النائب في ذلك واعلامه أن السلطان قد رسم
 بالكشف عن عصر من الكتاب والتجار الخمر فلما صار إلى النائب وعرفه الخبر أهانه وقال ان السلطان لا يرضى
 بكبس بيوت الناس وهتك حرهم وسترهم واقامة الشناعات وقام من فوره إلى السلطان وعرفه ما يكون
 في فعل ذلك من الفساد الكبير وما زال به حتى صرف رأيه عما اشار به قدار من كبس الدور وأخذ الناس في
 مماقتته والاختراق به في كل وقت فانه كان يعنى بالخازن ولم يعجبه عزله عن الولاية فكثير جور قدار وزاد تتبعه
 للناس ونادى أن لا يعمل أحد حلقة فيما بين التصرين ولا يسم هناك وأمر أن لا يخرج أحد من بيته بعد
 عشاء الا حرة واقام عنه نائباً من بطالي الحسينية ضمن المسطبة منه في كل يوم بثلاثة دراهم وانحصر الناس منه
 وضاقوا به ذرعا لكثرة ما هتك أستارهم وخرق بكتمر من المستورين وتسلط المستنعة وأرباب المظالم على
 الناس وكانوا اذا رأوا سكران او شحوا منه رائحة خمر أحضره اليه فتوق الناس شره وشكاه الامراء غير
 مرة إلى السلطان فلم يلقفت لما يقال فيه والنائب مسفر على الاختراق به إلى أن قبض عليه السلطان فخلع الحق
 لقدار وأمر أن أكثر من سفك الدماء واتلاف النفوس والتسلط على العامة لبغضهم اياه والسلطان يعجبه منه ذلك
 بحيث انه ابرز مر سوما السائر عماله وولاه ان أحد منهم لا يقتص من وجب عليه القصاص في النفس او القطع
 الا أن يشاور فيه ويطلع بأمره ما خلا قدار مستولى القاهرة فانه لا يشاور على مفسد ولا غيره ويده مطلقة في
 سائر الناس فدهى الناس منه بعظام وشرع في كبس بيوت السعداء ومشت جماعة من المستنعيين في البلاد

وكتبوا الأوراق ورموها في بيوت النائم بالتهديد فكثرت انقلاب القصر وكثر بلاء الناس به وتعتت على الباعة ونادى أن لا يفتح أحد خانقاه بعد عشاء الأتربة فامتنع الناس من الخروج بالليل حتى كانت المدينة في الليل موحشة واستجدت على كل حارة دربا وألزم الناس بعمل ذلك فحببت هذا السبب دراهم كثيرة وصار الخفراء في الليل يدورون ومعهم الطبول في كل خط فظفروا بناس قد سرق شيئا من بيت في الليل وتزايروا للنساء فسمروا على باب زويلة وما زال على ذلك حتى كثرت الشناعة فعزله السلطان في سنة تسع وعشرين بناصر الدين ابن المحسن فأقام إلى أيام الحج وسافر إلى الحجاز ورجع وهو ضعيف فمات في سادس عشر صفر سنة ثلاثين وسبعمائة * (قنطرة الكتبة) هذه القنطرة على الخليج الناصري بخط بركة قرموط عرفت بذلك لكثرة من كان يسكن هناك من الكتاب أنشأها القاضي شمس الدين عبد الله بن أبي سعيد بن أبي السرور الشهير بغبريال بن سعيد ناظر الدولة وولى نظرا دواوين دمشق في سنة ثلاث عشرة وسبعمائة نقل اليها من نظار البيوت بديار مصر ثم استدعى من دمشق وقرر في وفاقه ناظر النظائر شهاب الدين القاضى شهاب الدين الأقفهسي واستقر كريم الدين الصغير مكانه ناظر أيدمشق وذلك في شهر رمضان سنة أربع وعشرين وسبعمائة ثم صرف غبريال من النظر بديار مصر وسفر إلى دمشق في ثامن عشر صفر سنة ست وعشرين وطلب كريم الدين الصغير من دمشق ثم قرر في مكان غبريال في وظيفة النظر بديار مصر الخطير كاتب أرغون أخو الموفق وأعيد غبريال إلى نظار دمشق ومات بدمشق بعد ما صودروا أخذ منه نحو ألفي ألف درهم في سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة وأدركا الاملاك منتظمة بجاني هذا الخليج من أوله بجمودة البلاط إلى هذه القنطرة ومن هذه القنطرة إلى حيث يصب في الخليج الكبير فلما كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة شرع الناس في هدم ما على هذا الخليج من المناظر البهجة والمساكن الجليلة وبيع أبقاضها حتى ذهب ما كان على هذا الخليج من المنازل ما بين قنطرة الفخر التي تقدم ذكرها وآخر خط بركة قرموط وأصبحت موحشة فقراء بعدما كانت مواطن أفراح ومغنى صبايات لا يأويها إلا الغربان واليوم سنة الله في الدين خلوا من قبل * (قنطرة المقسى) هذه القنطرة على خليج قم الخور وهو الذي يخرج من بحر النيل ويلتقي مع الخليج الناصري عند الدكة فيصيران خليجا واحدا يصب في الخليج الكبير كان موضعها جسر استند عليه الماء إذا بدت الزيادة إلى أن تكمل أربعة عشر ذراعا فيفتح ويمر الماء فيه إلى الخليج الناصري وبركة الرطلي وتآخر فتح الخليج الكبير حتى يرقى الماء ستة عشر ذراعا فلما انظر دماء النيل عن البر الشرقي بقي تجاه هذا الخليج في أيام احتراق النيل رمل لا يصل إليها الماء إلا عند الزيادة وصار يتأخر دخول الماء في الخليج مدة وإذا كسر سد الخليج الكبير عند الوفاء ممر الماء بهذا الخليج مورا قليلا وما زال موضع هذه القنطرة سدا إلى أن كانت وزارة صاحب شمس الدين أبي الفرج عبد الله المقسى في أيام السلطان الملك الأشرف شعبان ابن حسين فأنشأ بهذا المكان القنطرة فعرفت به واطلعت العمائر أيضا بجاني هذا الخليج من حيث يتبدى إلى أن يلتقي مع الخليج الناصري ثم خرب ما كان عليه من العمائر والمساكن بعد سنة ست وثمانمائة وكان للناس بهذا الخليج مع الخليج الناصري في أيام النيل مرور في المراكب للترهة يخرجون فيه عن الحد بكثرة التمتع والقتع بكل ما يلهي إلى أن ولي أمر الدولة بعد قتل الملك الأشرف شعبان بن حسين الأميران برقوق وبركة فقام الشيخ نجم المعروف بصائم الدهر في منع المراكب من المرور بالمتفرجين في الخليج واستنقى شيخ الاسلام سراج الدين عمر ابن رسلان البلقيني فكتب له بوجوب منعهم لكثرة ما يتهك في المراكب من الحرمات ويتجاهر به من الفواحش والمنكرات فبرز مرسوم الأميرين المذكورين بمنع المراكب من الدخول إلى الخليج وركبت سلسلة على قنطرة المقسى هذه في شهر ربيع الأول سنة إحدى وثمانين وسبعمائة فامتنعت المراكب بأسرها من عبور هذا الخليج الآن يكون فيها غلة أو متاع فقلق الناس لذلك وشق عليهم * وقال الشهاب أحمد بن العطار الديسري في ذلك

حديث قم الخور المسلسل مأوه * بقنطرة المقسى قدسار في الخلق
الافاجع بماء من مطلق ومسلسل * يقول لقد أوقفتم الماء في حلق
وقال

تسلسلت قنطرة المقسى ممسا قد جرى والمنع اضحى شاملا

وقال أهل طينة في مجنهم * قوموا بنا نقطع السلاسل

ولم تزل من السكب الفرجة متمعة من عبور الخليج الى أن زالت دولة الظاهر برقوق في سنة احدى وتسعين وسبعمائة فأذن في دخولها وهي مسطرة الى وقتنا هذا * (قنطرة باب البحر) هذه القنطرة على الخليج الناصري يتوصل اليها من باب البحر ويمر الناس من فوقها الى بولاق وغيره وهي مما أنشأه الملك الناصر محمد ابن قلاوون عند انتهاء حفر الخليج الناصري في سنة خمس وعشرين وسبعمائة وقد كان موضعها في القديم غامها بالماء عندما كان جامع المقس مطلا على النيل فلما انحسر الماء عن بر القاهرة صار ما قدام باب البحر رملة فاذا وقف الانسان عند باب البحر رأى البر الغربي لا يحول بينه وبين رؤيته ببيان ولا غيره فاذا كان أو ان زيادة ماء النيل صار الماء الى باب البحر وربما جلفط في بعض السنين خوفا من غرق المقس ثم لما طال المدى غرق خارج باب البحر بأرض باطن اللوق وغرس فيه الاشجار فصار بساكنين ومزارعين وبقي موضع هذه القنطرة جرفا ورمى الناس عليه التراب فصار كوما يشق عليه أرباب الجرائم ثم نقل ما هنالك من التراب وأنشئت هذه القنطرة وفودى في الناس بالعمارة فأقول ما بين في غربي هذه القنطرة مسجد المهاميزي وبستانه ثم تتابع الناس في العمارة حتى انتظم ما بين شاطئ النيل ببولاق وباب البحر عرضا وما بين منشأة المهراني ومنية الشيرج طولا وصار ما بين بابي الخليج معمورا بالدور ومن ورائها البساتين والاسواق والحمامات والمساجد وتقسمت الطرق وتعددت الشوارع وصار خارج القاهرة من الجهة الغربية عدة مدائن * (قنطرة الحاجب) هذه القنطرة على الخليج الناصري يتوصل اليها من أرض الطبالة ويسير الناس عليها الى منية الشيرج وغيرها أنشأها الامير سيف الدين بكفر الحاجب في سنة ست وعشرين وسبعمائة وذلك انه كانت أرض الطبالة بيده فلما شرع السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون في حفر الخليج الناصري القس بكثر من المهندسين اذ اوصوا بالحفر الى حيث الجرف أن يمر وابه على بركة الطوائين التي تعرف اليوم ببركة الرطلى وينتهوا من هنالك الى الخليج الكبير ففعلوا ذلك وكان قصدهم أولا انه اذا انتهى الحفر الى الجرف مر وافيته الى الخليج الكبير من طرف البعل فلما تمها لبكثر ذلك عمرت له اراضي الطبالة كما يأتى ذكرها ان شاء الله تعالى عند ذكر البرك فعمرت هذه القنطرة في سنة خمس وعشرين وسبعمائة واسند اليها جسرا عمله جازا بين بركة الحاجب المعروفة ببركة الرطلى وبين الخليج الناصري وسيرد ذكره ان شاء الله تعالى عند ذكر الجسور ولما عمرت هذه القنطرة اتصلت العمائر فيما بينها وبين كوم الريش وعمر قبالتها ريع عرف برقع الزيت وكان على ظهر القنطرة صفان من حوائت وعليها سقفة تقي حتر الشمس وغيره فلما غرق كوم الريش في سنة بضع وستين وسبعمائة صار هذا الكوم الذي خارج القنطرة ومن تحت هذه القنطرة يصب الخليج الناصري في الخليج الكبير ويمر الى حيث القنطرة الجديدة وقناطر الاوز وغيرها كما تقدم ذكره * (قنطرة الدكة) هذه القنطرة كانت تعرف بقنطرة الدكة ثم عرفت بقنطرة التركاكي من اجل أن الامير بدر الدين التركاكي عمرها وهذه القنطرة كانت على خليج الذكرو وقد انظم ما تحتها وصارت معقودة على التراب لثلاف خليج الذكرو لله در ابراهيم المعمار حيث يقول

يا طالب الدكة نلت المني * وفزت منها يلدغ الوطير

قنطرة من فوقها دكة * من تحتها تلقى خليج الذكرو

(قناطر بحر أبي المنجاء) هذه القناطر من أعظم قناطر مصر واكبرها أنشأها السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري في سنة خمس وستين وسبعمائة وتولى عمارتها الامير عز الدين ايلك الافرم * (قناطر الجيزة) قال في كتاب عجائب البنيان ان القناطر الموجودة اليوم في الجيزة من الابنية العجيبة ومن أعمال الجبارين وهي نصف واربعون قنطرة عمرها الامير قراقوش الاسدي وكان على العمار في ايام السلطان صلاح الدين يوسف ابن أيوب بما هدمه من الاهرام التي كانت بالجيزة وأخذ جرها فبنى منه هذه القناطر وبني سور القاهرة ومصر وما بينهما وبني قلعة الجبل وكان خصارا ومياسا مهمة وهو صاحب الاحكام المشهورة والحكايات المذكورة وفيه صنف الكتاب المشهور المسمى بالعاشوش في احكام قراقوش وفي سنة تسع وتسعين وخمسمائة تولى امر هذه القناطر من لابصرية عنده فسد هاربا أن يحبس الماء فقويت عليها جارية الماء فزلت منها ثلاث قناطر وانشقت ومع ذلك لما روى مارجا أن يروى وفي سنة ثمان وسبعمائة رسم الملك المنصور بيبرس الجاشنكير برمتها فحصر

ما خرب منه وأصلح ما قد فيها فحصل النفع ما لو كان قرا قوش لما أرا وبناء هذه القناطر بنى رصب فقام من حجارة
ابتدأ به من حيز النيل بازاء مدينة مصر كأنه جبل ممتد على الارض مسيرة ستة اميال حتى يتصل بالقناطر

*** (ذكر البركة) ***

قال ابن سيده البركة مستنقع الماء والبركة شبهه حوض يحفر في الارض انتهى وقد رأيت بخط معتبر ما مثله
وملأوا البركة ماء فصب الباء وكسر الراء وفتح الكاف والتاء * (بركة الحبش) هذه البركة كانت تعرف ببركة المغافر
وتعرف ببركة حير وتعرف أيضا باصطبل قزة وعرفت أيضا باصطبل قامش وهي من اشهر برك مصر وهي في ظاهر
مدينة القضاة من قديم افيما بين الجبل والنيل وكانت من الموات فاستنبطها قزة بن شريك الغنسي أمير مصر
وأحياءها وغرسها قصابا فعرفت باصطبل قزة وعرفت أيضا باصطبل قامش وتقلت حتى صارت تعرف ببركة الحبش
ودخلت في ملك أبي بكر الماردي فجعلها وقفاً ثم أرصدت لبنى حسن وبني حسين ابني علي بن أبي طالب رضي الله
عنهم فلم تزل جارية في الاوقاف عليهم الى وقتنا هذا قال أبو بكر الكندي في كتاب الامراء وقدم قزة بن شريك من
وقادته في سنة ثلاث وتسعين فاستنبط الاصطبل لنفسه من الموات وأحياءه وغرسه قصاباً فكان يسمى اصطبل قزة
ويسمى أيضا اصطبل القاءش يعنون القصب كما يقولون قامش مروان وقال أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله
ابن عبد الحكم في كتاب فتوح مصر وكان الاصطبل للارزد فاشتراه منهم الحكم بن أبي بكر بن عبد العزيز بن مروان
ابن الحكم فبناه وكان يجري على المحف الذي وضعوه في المسجد الذي يقال له محف اسماء من كراه في
كل شهر ثلاثة دنائير فلما حيرت اموالهم يعني اموال بني أمية وضمت الى مال الله حيزا لاصطبل فيما حيز وكتب
بأمر المحف الى أمير المؤمنين أبي العباس السفاح فكتب أن أقر وامحفظهم في مسجدهم على حاله وأجروا على
الذي يقرأ فيه ثلاثة دنائير في كل شهر من مال الله تعالى وقال القاضي بركة الحبش كانت تعرف ببركة المغافر
وحير وتعرف باصطبل قامش وكانت في ملك أبي بكر محمد بن علي الماردي بجميع ما تشغل عليه من المزارع
والجنان خلا الجنان التي في شرقها وأظن الجنان المنسوبة الى وهب بن صدقة وتعرف بالحبش فاني رأيت في شرط
هذه البركة أن الحد الشرقي يتهى الى الفضاء الفاصل بينها وبين الجنان المعروفة بالحبش فدل على أن الجنان
خارجة عنها وذكر ابن يونس في تاريخه أن في قبلي بركة الحبش جنات تعرف بقناة بن قيس بن حبشي الصديقي
شهد فتح مصر والجنان تعرف بالحبش وبه تعرف بركة الحبش فذكر بعد هذا الشرط أن الحد البحري يتهى الى البئر
الطولونية والى البئر المعروفة بجوسي بن أبي خليل وهذه البئر هي البئر المعروفة بالسبع ورايت في كتاب شرط هذه
البركة أنها محبسة على البئر اللتين استنبطهما أبو بكر الماردي في بني وائل بحضرة الخليل والقنطرة المعروفة
احدهما بالفندق والاخرى بالعتيق وعلى السرب الذي يدخل منه الماء الى البئر الحجرة المعروفة بالروا التي في بني
وائل ذات القناطر التي يجري فيها الماء الى المصنعة التي بحضرة العقبة التي يصار منها الى يحصب وهي المصنعة
المعروفة بدليله وعلى القنوات المتصلة بها التي تصب الى المصنعة ذات العمدة الرخام القائمة فيها المعروفة بسمينة
وهي التي في وسط يحصب ويقال ان هناك كانت سوق ليحصب وذكر في هذا الشرط داراله في موضع السقاية
المعروفة بسقاية زوف وشرط أن تنشأ هذه الدار مصنعة على مثل هذه المصنعة المقدم ذكرها المعروفة بسمينة وهي
سقاية زوف اليوم وعلى القناة التي يجري فيها الماء الى مصنعة ذكرانه كان أنشأها عند البئر المعروفة اليوم ببئر
القبة والحوض الذي هناك بحضرة المسجد المعروف بمسجد القبة وكانت هذه المصنعة تسمى ربا وجعل هذا الحبش
ايضا على البئر التي له بالحانية بحضرة الخندق وذكر أنها تعرف بالقانية وان ماءها يجري الى المصنعة المقابلة
للميدان من دار الامارة في طريق المصلى القديم ثم الى المصنعة التي تحت مسجده المقابل لدار عبد العزيز ثم الى
المصنعة المقابلة لمسجد التربة المجاورة لمسجد الاخضر وتاريخ هذا الشرط شهر رمضان سنة سبع وثلاثمائة وجعل
ما يفضل عن جميع ذلك مصر وفا في ابتاع بقر وكباش تذيب ويطحن لهما ويبتاع أيضا معها خبز ودرهم وأكسية
وأعبية ويصددق بذلك على الفقراء والمساكين بالمغافر وغيرها من القبائل بمصر وكان بناءه السقايتين اللتين
بالموقف والسقايات التي بالمغافر وزوف ويحصب وبني وائل وعمل الجارى في سنة أربع وقل في سنة ثلاث وثلاثمائة
وقد حبس أبو بكر على الحرمين ضياعا كان ارتفاعها نحو مائة ألف دينار منها سبوت وأعمالها وغيرها انتهى * وفي
تواريخ النصارى أن الامير احمد بن طولون صادر البطريق ميخائيل بطريرك الميعاقبة على عشرين ألف دينار فباع

النصارى ربيع السكّاس بالاسكندرية وأرض الحبش بظاهر مصر والكنيسة المجاورة للمعلقة بقصر الشجع
بمصر لليهود قلت هكذا في تواريخهم ولا أعلم كيف ملكوا أرض الحبش فعمل المارداني هو الذي اشتراها ثم
وقفها * وقال ابن المتوج بركة الحبش هذه البركة مشهورة في مكانها وقد اتصل ثبوت وقفها عند قاضي القضاة
بدر الدين أبي عبد الله محمد بن سعد الله بن جماعة رحمة الله عليه على أنها وقف على الاشراف الاقارب والطالبيين
نصفين بينهما بالسوية النصف الاول على الاقارب والنصف الآخر على الطالبيين وثبت قبله عند قاضي القضاة
بدر الدين أبي الحسن يوسف بن الحسن السنجاري أن النصف منها وقف على الاشراف الاقارب بالاستفاضة
بتاريخ ثالث عشر ربيع الاول سنة أربعين وسقائة وهم الاقارب الحسينيون وهو اذالك قاضي القضاة
بالقاهرة والوجه البحري وما مع ذلك من البلاد الشامية المضافة الى ملك الملك الصالح نجم الدين أيوب وثبت
عند قاضي القضاة عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام رحمة الله تعالى وكان قاضي القضاة بمصر والوجه القبلي
وخطيب مصر بالاستفاضة أيضاً أن البركة المذكورة وقف على الاشراف الطالبيين بتاريخ التاسع والعشرين
من شهر ربيع الآخر سنة أربعين وسقائة وبعدهما قاضي القضاة وجيه الدين البهنسي في ولايته ثم نفذ هما بعد
تنفيذ وجيه الدين المذكور في شعبان سنة ثلاث عشرة وسبع مائة قاضي القضاة بدر الدين أبو عبد الله محمد بن
جماعة وهو حاكم الديار المصرية خلا لغير الاسكندرية ويا في اصل خبر هذه البركة ميثاقا مشروحا من اصلها في مكانه
ان شاء الله تعالى ، قال في جملة الاوقاف بركة الاشراف المشهورة ببركة الحبش وهذه البركة حدودها أربعة احدات
القبلي ينتهي بعضه الى ارض العدوية يفصل بينهما جسر هنالك وباقيه الى غيطان بساكنين الوزير والحد البحري ينتهي
بعضه الى ابنية الادراتي هنالك المظلة عليها والى الطريق والى الجسر الفاصل بينها وبين بركة الشعبية والحد
الشرقي الى حد بساكنين الوزير المذكورة والحد الغربي ينتهي بعضه الى بحر الميل والى اراضى دير الطين والى
بعض حقوق جزيرة ابن الصاوى وجسر بستان المعشوق الذى هو من حقوق الجزيرة المذكورة وهذه البركة
وقف الاشراف الاقارب والطالبيين نصفين بينهما بالسوية والذى شاهده من امرها فى وقتى على اسمجال قاضي
القضاة بدر الدين أبي الحسن يوسف السنجاري رحمة الله تعالى عليه تاريخه ثانى عشر ربيع الآخر سنة أربعين
وسقائة وهو حين ذلك حاكم القاهرة والوجه البحري على محضر شهد فيه بالاستفاضة أن نصف هذه البركة وقف
على الاشراف الاقارب الحسينيين وثبت ذلك عنده ورأيت اسمجال الشيخ قاضي القضاة عز الدين عبد العزيز بن
عبد السلام رحمة الله على محضر شهد فيه بالاستفاضة وهو حين ذلك قاضي مصر والوجه القبلي وأشهد عليه
أنه ثبت عنده أن البركة المذكورة جميعها وقف على الاشراف الطالبيين وتاريخ اسمجال التاسع والعشرون من
شهر ربيع الآخر سنة أربعين وسقائة ثم نفذهما جميعا في تاريخ واحد قاضي القضاة وجيه الدين البهنسي
وهو قاضي القضاة حين ذلك ثم نفذهما قاضي القضاة بدر الدين أبو عبد الله محمد بن جماعة وهو قاضي القضاة بالديار
المصرية واستقر النصف من ريع هذه البركة على الاشراف الاقارب مع قلمهم والنصف على الاشراف الطالبيين
مع كثرتهم وتنازعوا غير مرة على أن تكون بينهم الجميع بالسوية فلم يقدروا على ذلك وعقد لهم مجلس غير مرة
فلم يقدروا على تغييره وأحسن ما وصفت به بركة الحبش قول عيسى بن موسى الهاشمي أمير مصر وقد خرج الى
الميدان الذى بطرف المقابر فقال لمن معه أتأملون الذى أرى قالوا وما الذى يرى الأمير قال أرى ميدان رهان
وجنان فخل وبستان شجر ومنازل سكنى وذروة جبل وجبانة اموات ونهر اعجا جا وأرض زرع ومراعى ماشية
ومرتع خيل وساحل بحر وصائد نهرو قانص وحش وملاح سفينة وحادى ابل ومفازة رمل وسهلا وجبال فهذه
ثمانية عشر منزلة فى اقل من ميل فى ميل واين هذه الاوصاف من وصف بعضهم قصر أنس بالبصرة فى قوله

زروادى القصر نعم القصر والوادى لا بد من زورة من غير ميعاد

زره فليس له شئ يشاكله من منزل حاضران شئت أو بآدى

تلقى به السفن والاعياس حاضرة * والضب والون والملاح والحادى

وقال

زروادى القصر نعم القصر والوادى * وحسنا أهله من حاضربادى

تلقى قراقررة والعيس واقفة * والضب والون والملاح والحادى

هكذا أنشد هـ ما أبو الفرج الأصمعي رحمه الله تعالى في كتاب الاتحاف ونسبهما لابن عيينة بن المنهال بن محمد
ابن أبي عيينة بن المهلب بن أبي صفرة شاعر من ساكني البصرة وقيل ان اسمه عذرة وقيل اسمه أبو عيينة
وكنيته أبو المنهال وكان بعد المائتين وأنشد أبو العلاء المعري في رسالة الصاهل والساج

يا صاح ألم بأهل القصر والوادي * وحبذا أهله من حاضر بادي
تري قراقره والعيس واقفة * والضب والنون والملاح والحادى

وقال أبو الصلت أمية بن عبد العزيز الأندلسي وفي هذا الوقت من السنة يعنى أيام النيل تكون أرض مصر
أحسن شئ منظر ولا سيما منزهاتها المشهورة ودياراتها المطروقة كالجزيرة والجزيرة وبركة الحبش وما جرى مجراها
من المواضع التي يطرقها أهل الخلعة والقصف ويتناوبها ذوو الآداب والطرف واتفق أن خرجنا في مثل
هذا الزمان الى بركة الحبش واقترشنا من زهرها أحسن بساط واستظلنا من دوحها بأوفى رواق فطلنا تعاطي
من زجاجات الاقداح شوسا في خلع بدور وجسوم نار في غلائل نور الى أن جرى ذهب الاصيل على بلجين الماء
ونشبت نار الشفق بفحمة الظلاء فقال بعضهم (وهو امية المذكور من قوله المشهور)

لله يومى بركة الحبش * والافق بين الضياء والغيش
والنيل تحت الرياح مضطرب * كصارم في عيى مرتعش
وفحن في روضة مفوفة * ديج بالنور عطفها ووشى
قد نسجتها يد الغمام لنا * فحن من نسجها على فرش
فعاطى الراح ان تاركها * من سورة الهم غير متعش
وأثقل الناس كهم رجل * دعاه داعى الهوى فلم يبطش
فأسقنى بالكبار مترعة * فهن أشقى لشدة العطش

وقال أيضا

علل فؤادك بالذات والطرب * وباكر الرياح بالبانات والنخب
أما ترى البركة الغناء لابة * وشيا من النور حاته يد السحب
وأصبحت من جديد الروض في حلل * قد أبرز القطر منها كل محتجب
من سوسن شرق بالطلح محجرة * والخوان شهى الظلم والشنب
فانظر الى الورد يحكى خد محشم * وزرجس ظل يبدى لحظ مرتقب
والنيل من ذهب يطفو على ورق * والراح من ورق يطفو على ذهب
ورب يوم تقعنا فيه غلتنا * بجاحم من قم الابر يق ملبث
شمس من الراح حيانا بها قمر * موف على غصن يهترى كنب
أرغى ذوائبه وانهرز منعظا * كصعدة الريح في مسودة العذب
فاطرب ودونكها فاشرب قد بعثت * على التصابي دواى اللهو والطرب

وقال

يا نزهة الرصد المصرى قد بعثت * من كل شئ خلا في جانب الوادى
فذا غدير وذا روض وذا جبل * والضب والنون والملاح والحادى

وقال ابراهيم بن الرقيق في تاريخه حدثني محمد الكهيني وكان أديبا فاضلا قد سافر ورأى بلدان المشرق قال ما
رأيت قط أجمل من أيام النور وروز الغيطاس والميلاد والمهرجان وعيد الشعانين وغير ذلك من أيام اللهو التي
كانوا يسخون فيها بأموالهم رغبة في القصف والعزف وذلك أنه لا يبقى صغير ولا كبير الا خرج الى بركة الحبش
متنزها فيضربون عليها المضارب الجليلة والسرادات والقباب والشراعات ويخرجون بالاهل والولد ومنهم من
يخرج بالقينات السمعات الممالسك والمحتررات فبأكلون ويشربون ويسمعون وينفكهون وينعمون فاذا جاء
الليل امر الامير تميم بن المعز ما قى فارس من عبيده بالعسس عليهم في كل ليلة الى أن يقضوا من اللهو والنزهة
أربهم وينصرفوا فيسكرون ويتامون كما ينال الانسان في بيته ولا يضيع لاحد منهم ما قيمته حبة واحدة ويركب

الامير تميم في عشائري ويتبعه أربعة زوار يقبلون فاكهة وطعاما ومشربا فان كانت الليالي مقمرة والا كان معه من الشجر ما يعيد الليل نهارا فاذامر على طائفة واستحسن من غنائهم صوتا أمرهم باعادته وسألهم عما عز عليهم فإمر لهم به وأمر لمن يغني لهم وينقل منهم إلى غيرهم بمثل هذا الفعل عامة لئلا يتم تصرف إلى قصوره وبساتينه التي على هذه البركة فلا يزال على هذه الحال حتى تنقضي هذه الايام ويتفرق الناس وقال محمد ابن أبي بكر بن عبد القادر الرازي الحنفي "وتوفي بدمشق سنة احدى وخمسين وستمائة بصف بركة الحبش في ايام الربيع

اذ ازين الحسنة قرط فهذه * بينهما من كل ناحية قرط

ترقرق فيها ادمع الطل غدوة * قفلت لا ك قد نضمتها قرط

وقال ابن سبيد في كتاب المغرب وخرجت مرة حيث بركة الحبش التي يقول فيها أبو الصلت أمية بن عبد العزيز الاندلسي عفا الله عنه

لله يومى ببركة الحبش * والافق بين الضياء والغيش

والنيل تحت الرياح مضطرب * كصارم في عيمن مرتعش

وعاينت من هذه البركة ايام قبض النيل عليها بهج منظر ثم زرتها ايام غاض الماء وبقيت فيها مقطعات بين خضر من القرط والكتان تفتن الناظر وفيها قول

يا بركة الحبش التي يومى بها * طول الزمان مبارك وسعيد

حتى كأنك في البسيطة جنة * وكأن دهرى كله بك عيد

يا حسن ما يبدوك الكتان في * نواره اوزره معقود

والماء منك سيوفه مسلوله * والقرط فيك رواقه محدود

وكان ابراجا عليك عرائس * جللت وطيرك حولها غريد

يالت شعري هل زمانك عائد * فالشوق فيه مبدئ ومعيد

وكان ماء النيل يدخل الى بركة الحبش من خليج بنى وائل وكان خليج بنى وائل بمابلي باب مصر من الجهة القبليية الذي يعرف الى يومنا هذا بباب القنطرة من اجل أن هذه القنطرة كانت هناك * قال ابن المتوج ورأيت ماء النيل في زمن النيل يدخل من تحته الى خليج بنى وائل * قلت وفي ايام الناصر محمد بن قلاوون استولى النشوناظر الخاص على بركة الحبش وصار يدفع الى الاشراف من بيت المال مالا في كل سنة فلما مات الناصر وقام بعده ابنه المنصور أبو بكر أعيدت لهم

* (ذكر المارداني) *

هو أبو بكر محمد بن علي بن محمد بن رستم بن احمد وقيل محمد بن علي بن احمد بن عيسى بن رستم وقيل محمد بن علي بن أحمد بن ابراهيم بن الحسين بن عيسى بن رستم المارداني أحد عظماء الدنيا ولد بصبيبن لثلاث عشرة خلت من شهر ربيع الاول سنة ثمان وخمسين ومائتين وقدم الى مصر في سنة اثنتين وسبعين ومائتين وخلف أباه علي بن احمد المارداني ايام نظره في أمور أبي الجيش خمارويه بن أحمد بن طولون وسنه يومئذ خمس عشرة سنة وكان معتدل الكتابة ضعيف الخط من النحو واللغة ومع ذلك فكان يكتب الكتب الى الخليفة فن دونه على البديهة من غير نسخة فيخرج الكتاب سليمان الخليلي ولما قتل أبوه في سنة ثمانين ومائتين استوزره هارون بن خماريه فذبر أمر مصر الى أن قدم محمد بن سليمان الكاتب من بغداد الى مصر وأرسل دولة بنى طولون وحمل رجالهم الى العراق فكان أبو بكر من جملة فأقام ببغداد الى أن قدم محبة العساكر لقتال خباسة فذبر أمر البلد وأمر ونهى وحدث بمصر عن أحمد بن عبد الجبار العطاردي وغيره بسماعه منهم في بغداد وكان قليل الطلب للعلم تغلب عليه محبة الملك وطلب السيادة ومع ذلك كان يلزم تلاوة القرآن الكريم ويكثر من الصلاة ويؤاظب على الحج وله ملك بمصر من الضياع الكبار ما لم يملكه أحد قبله وبلغ ارتفاعه في كل سنة أربع مائة ألف دينار سوى الخراج ووهب وأعطى وولى وصرف وأفضل ومنع ورفع ووضع ورج سبعا وعشرين حجة انفق في كل حجة منها مائة وخمسين ألف دينار وكان تكيين أمير مصر يشيعه اذا خرج للحج ويلقاه اذا قدم وكان

يحمل إلى الخبز جميع ما يحتاج إليه ويقترق بالحرمين الذهب والفضة والياب والخلوى والطيب والحبوب ولا يفارق أهل الخبز الا وقد اغناهم وقبل مرّة وهو بالمدينة النبوية على ساكنها الفضل والصلوة والسلام مابات في هذه الليلة أحد بمكة والمدينة وأعمالهما الا وهو سبعان من طعام أبي بكر المارداني * ولما قدم الامير محمد بن طفيح الاخشيد الى مصر استتر منه فاته كان منعه من دخول مصر وجع العساكر لقتاله فاجتمع له زيادة على ثلاثين ألف مقاتل وحارب بهم بعد موت تكين أمير مصر ومزّت به خطوط لكثرة قتل مصر اذ لاه وأحرقت دوره ودور أهله ومجاريه وأخذت أمواله واسترق قبض على خليفته وعماله فكتب الى بغداد يسأل امارّة مصر وكتب محمد بن تكين بالقدس يسأل ذلك فعاد الجواب بامارة ابن تكين وأن يكون المارداني تدبيراً أمر مصر ويولي من شاء قطهر عند ذلك من الاستتار وأمر ونهى ودبر أمر البلد وصار الجيش بأسره يغدو الى بابها فانفق في جماعة واصطنع قوما وقتل عدّة من اصحاب ابن تكين وكان محمد بن تكين بالقدس وأمر مصر كله للمارداني بمفرده ومعه احمد بن كغلغ وقد قدم من بغداد بولاية ابن تكين على مصر وولاية أبي بكر المارداني تدبير الامور فاستمال أبو بكر احمد بن كغلغ حتى صار معه على ابن تكين وحاربه وكان من أمره ما كان الى أن قدمت عساكر الاخشيد فقام أبو بكر لحاربتهم ومنع الاخشيد من مصر فكان الاخشيد غالباً له ودخل البلد فاستتر منه أبو بكر الى أن دل عليه فأخذه وسله الى الفضل بن جعفر بن القرات فلما صار الى ابن القرات قال له ايش هذا الاستيماش والتستروانت تعلم أن الحج قد أظلم ويحتاج لاقامة الحج فقال له أبو بكر ان كان الى تخمسة عشر ألف دينار فقال ابن القرات ايش خمسة عشر ألف دينار قال ما عندي غير هذا فقال ابن القرات بهذا ضربت وجه السلطان بالسيف ومنعت أمير البلد من الدخول ثم صاح يا شادن خذ هذا اليك فأقيم وادخل الى بيت وكان يومئذ صائماً فامتنع من تناول الطعام والشراب ولزم تلاوة القرآن والصلوة طول يومه وليلته واصبح فامتنع ابن القرات من الاكل اجلالاً له فلما كان وقت الفطر من الليلة الثانية امتنع أبو بكر من الفطر كما امتنع في الليلة الاولى فامتنع ابن القرات أيضاً من الاكل وقال لا آكل ابدأ وياً كل أبو بكر فلما بلغ ذلك أبا بكر أكل فأخذ ابن القرات في مصادره وقبض على ضياعه التي بالشام ومصر وتتبع اسبابه ثم خرج به دعه الى الشام وعاد به الى مصر ثم خرج به ثانياً الى الشام فمات الفضل بن القرات بالرمله ورجع أبو بكر الى مصر فرد اليه الاخشيد أمور مصر كلها وخلع على ابنه وتقد السيف ولبس المنطقة ولبس أبو بكر الدراعة تنزها ثم تنكر عليه الاخشيد وقبضه في سنة احدى وثلاثين وثم ثمانية وجعله في دار وأعد له فيها من الفرش والالات والاولى والملبوس والطيب والطرائف وانواع المأككل والمشارب ما بلغ فيه الغاية وتفقد بها بنفسه وطاقها كلها فقل له علمت هذا كله ل محمد بن علي المارداني فقال نعم هذا ملك وأردت أن لا يحترق بشي لنا ولا يحتاج أن يطلب حاجة الا وجدناها فان فقد عندنا شيئاً ما يريد استدعي به من داره فنسقط نحن من عينيه عند ذلك فلم يزل معتقلاً حتى خرج الاخشيد الى لقاء أمير المؤمنين المتقي لله فحمله معه ولما مات الاخشيد بدمشق كان أبو بكر بمصر فقام بأمره ونحوه بن الاخشيد وقبض على محمد بن مقاتل وزير الاخشيد وأمر ونهى وصرف الامور الى أن كانت واقعة غلبون واتصال أبي بكر به فلما عادت الاخشيدية قبض على أبي بكر ونهبت دوره وأحرق بعضها وأخذ ابنه وقام أبو الفضل جعفر بن الفضل بن القرات بأمر الوزارة فعند ما قدم ككافور الاخشيدى من الشام بالعساكر التي كانت مع الاخشيد أطلق أبا بكر وكرمه ورد اليه ضياعه وضياع ابنه فلما مات أم ولده لحقه كافور ومعه الامير ونحوه عند المقابر وترجله وعزياه ثم ركب معه حتى صليا عليها فلما مرض مرض موته عاده كافور مراراً الى أن مات في شهر شوال سنة خمس وأربعين وثلاثمائة فدفن بداره ثم نقل الى المقابر وكانت فضائله جمة منها أنه أقام أربعين سنة يصوم الدهر كله ويركب كل يوم الى المقابر بكرة وعشية فيعقل له الموكب حتى يمضي الى تربة اولاده وأهله فيقرأ عندهم ويدعو لهم وينصرف الى المساجد في الصلوات فيصلي بها والناس وقوف له الا انه كان في غاية العجالة لا يراجع فيما يريد ولو كان ما كان ولما اراد المقدّر أن يقيم وزيراً كتب رفعة فيها أسماء جماعة وأنفذت الى علي بن عيسى ليشيروا احدهم وكان أبو بكر ممن كتب معهم اسمه فكتب تحت كل اسم واحد منهم ما يستحقه من الوصف وكتب تحت اسم أبي بكر محمد بن علي المارداني مترف عول وبني أبو بكر السقايات والمساجد في المغافرو في يحصب وبني وائل وليس لشي منها اليوم

اثر يعرف ومرت له في هذا الكتاب أخذاروقد أفرده ابن زولا في سيرة كبيرة وهذا من الله اعلم

(ذكر بساتين الوزير) *

هذه البساتين في الجهة القبليّة من بركة الحبش وهي قرية فيها عدة مساكن وبساتين كثيرة وبها جامع تقام فيه الجمعة وعرفت بالوزير أبي الفرج محمد بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن محمد المغربي وبوالمغربي أصلهم من البصرة وصاروا إلى بغداد وكان أبو الحسن علي بن محمد يتخلف على ديوان المغرب ببغداد فقتل به إلى المغرب وولد ابنه الحسين بن علي ببغداد فقتل أعمالا كثيرة منها تدبير محمد بن ياقوت عند استيلائه على أمر الدولة ببغداد وكان خال ولده علي وهو أبو علي هارون بن عبد العزيز الأوارجى الذي مدحه أبو الطيب المتنبى من أصحاب أبي بكر محمد بن رائق فالحق ابن رائق ما لحقه بالموصل صار الحسين بن علي بن المغربي إلى الشام ولحقه الأخشيدي وأقام عنده وصار ابنه أبو الحسن علي بن الحسين ببغداد فأنفذ الأخشيدي غلامه فأتى الجنون فحمله ومن يديه إلى مصر ثم خرج ابن المغربي من مصر إلى حلب ولحق به سائر أهله ونزلوا عند سيف الدولة أبي الحسن علي بن عبد الله بن جحان مدة حياته وتخصص به الحسين بن علي بن محمد المغربي ومدحه أبو نصر بن نباتة وتخصص أيضا علي بن الحسين بسعد الدولة بن جحان ومدحه أبو العباس النامى ثم شجر بينه وبين ابن جحان فقارقه وصار إلى بكمجور بالركة فحسن له مكاتبه العزيز بالله نزار والتحقن إليه فلما وردت على العزيز مكاتبه بكمجور قبله واستدعاه وخرج من الرقة يريد دمشق فوافاه عبد العزيز بولاية دمشق وخلفه فقتلها وخرج لمحاربة ابن جحان بحلب بمشورة علي بن المغربي فلم يتم له أمر وتأخر عنه من كآبه فقال لابن المغربي غررتني فيما أشرت به علي وتشكر له فقرمته إلى الرقة وكانت بين بكمجور وبين ابن جحان خطوط آلت إلى قتل ابن بكمجور ومسير ابن جحان إلى الرقة ففتر ابن المغربي منها إلى الكوفة وكاتب العزيز بالله يستأذنه في القدوم فأذن له وقدم إلى مصر في جادى الأولى سنة إحدى وثمانين وثلاثمائة وخدم بها وتقدم في الخدم فحرض العزيز على أخذ حلب فقتل بنجوتكين بلاد الشام وضم إليه أبو الحسن بن المغربي ليقوم بكتابه ونظر الشام وتدير الرجال والأموال فسار إلى دمشق في سنة ثلاث وثمانين وثلاثمائة وخرج إلى حلب وحارب أبا الفضائل بن جحان وغلامه لؤلؤا فكتب لؤلؤا أبا الحسن ابن المغربي واستماله حتى صرف بنجوتكين عن محاربة حلب وعاد إلى دمشق وبلغ ذلك العزيز بالله فاشتد خنقه على ابن المغربي وصرفه بصالح بن علي الروذبادي واستأذنه في القدوم إلى مصر ولم يزل بها حتى مات العزيز بالله وقام من بعده ابنه الحاكم بأمر الله أبو علي منصور فكان هو وولده أبو القاسم حسين من جلسائه فلما شرع الحاكم بأمر الله في قتل رجال الدولة من القواد والكتاب والقضاة قبض على علي ومحمد ابني المغربي وقتلها ففتر منه أبو القاسم حسين بن علي بن المغربي إلى حسان بن مقرج بن الخزّاح فأجاره وقلد الحاكم يار جتكين الشام فخافه ابن جرّاح لكثرة عساكره فحسن له ابن المغربي مهاجته فطرق يار جتكين في مسيره على غفلة وأسره وعاد إلى الرملة فشن الغارات على رساتيقها وخرج العسكر الذي بالرملة فقاتل العرب قتلا شديدا كادت العرب أن تنهزم لولا نبها ابن المغربي وأشار عليهم بإسهار النداء بإباحة النهب والغنيمة فقتلوا وبادوا في الناس فاجتمع لهم خلق كثير ورحلوا إلى الرملة فلكوهم بالغوا في النهب والهلك والقتل فانزعج الحاكم لذلك أنزعجا عظميا وكتب إلى مقرج بن جرّاح يحذره سوء العاقبة ويلزمه بإطلاق يار جتكين من يد حسان ابنه وارساله إلى القاهرة ووعدته على ذلك بخمسين ألف دينار فبادر ابن المغربي لما بلغه ذلك إلى حسان وما زال يغريه بقتل يار جتكين حتى أحضره وضرب عنقه فشق ذلك على مقرج وعلم أنه فسد ما بينهم وبين الحاكم فأخذ ابن المغربي يحسن لمقرج خلع طاعة الحاكم والدعاء لغيره إلى أن استجاب له فإرسل أبا الفتوح الحسن بن جعفر العلوي أمير مكة يدعوه إلى الخلافة وسهل له الأمر وسير إليه ابن المغربي يحثه على المسير وجرّاه على أخذ مال تركه بعض المياسير ونزع الحارثيين الذهب والفضة المنصوبة على الكعبة وضرب بها دنانير ودرهم وسماها الكعبة وخرج ابن المغربي من مكة فدعا العرب من سليم وهالال وعوف بن عامر ثم سار به وبمن اجتمع عليه من العرب حتى نزل الرملة فتلقاه بنو الخزّاح وقبلوا به الأرض وسلموا عليه بأمر المؤمنين ونادى في الناس بالآمان وصلى بالناس الجمعة فامتصص الحاكم لذلك وأخذ في استمالة حسان ومقرج وغيرهم ما بذل لهم الأموال فتشكروا على أبي الفتوح وقلد أبا مكية بعض بني عم أبي الفتوح فضعف أمره وأحسن من حسان بالغدر فرجع إلى مكة وكاتب الحاكم واعتذر إليه فقبل عذره

واما ابن المغربي فانه لما التحل امرأى الفتوح ورأى ميل بنى الخراج الى الحاكم كتب اليه

وانت وحسبي انت تعلم أن لى * لسانا أمام المجديين ويهدم

وليس حليما من تباين يمينه * فبرضى ولكن من قعض فيعلم

فسير اليه اما نا بخرطه وتوجه ابن المغربي قبل وصول امان الحاكم اليه الى بغداد وبلغ القادر بالله خبره فاتهمه بانه قدم في فساد الدولة العباسية فخرج الى واسط واستعطف القادر فعطف عليه وعاد الى بغداد ثم مضى الى قرواش بن المقلد أمير العرب وسار معه الى الموصل فأقام بهامدة وخافه وزير قرواش فأخرجه الى ديار بكر فأقام عند أميرها نصير الدولة أبي نصر أحمد بن مروان الكردي وتصرف له وكان يلبس في هذه المدة المرقعة والصوف فلما تصرف غير لباسه وانكشف حاله فصار كمن قيل فيه وقد ابتاع غلاما تركيا كان يهواه قبل أن يبتاعه

تبدل من مرقعة ونسك * بأنواع المسك والشفوف

وعن له غزال ليس يحوى * هواه ولا رضاه بلبس صوف

فعاد اشده ما كان انتهاكا * كذلك الدهر مختلف الصروف

واقام هناك مدة طويلة في أعلى حال وأجل رتبة وأعظم منزلة ثم كوتب بالمسير الى الموصل ليستوزره صاحبها فسار عن ميفارقين وديار بكر الى الموصل فقتل دوزارته وارتد الى بغداد في الوساطة بين صاحب الموصل وبين السلطان أبي علي بن سلطان الدولة أبي شجاع بن بهاء الدولة أبي نصر بن عضد الدولة أبي شجاع بن ركن الدولة أبي علي بن بويه واجتمع برؤساء الديلم والاتراك وتحدث في وزارة الحضرة حتى تطلعاها بغير خلع ولا لقب ولا مفارقة الدراعة في شهر رمضان سنة خمس عشرة وأربع مائة فأقام شهورا وأغرى رجال الدولة بعضهم ببعض وكانت أمور طويلة آلت الى خروجه من الحضرة الى قرواش فحدد للقادر بالله فيه سوء ظن بسبب ما أناره من الفتنة العظيمة بالكوفة حتى ذهبت فيها عدة نفوس وأحوال ففر الى أبي نصر بن مروان فأكرمه وأقطعه ضياعا وأقام عنده فكتب من بغداد بالعود اليها فبرز عن ميفارقين يريد المسير الى بغداد فسمي هذا وعاد الى المدينة فمات بها الايام خلت من شهر رمضان سنة ثمان عشرة وأربع مائة ومولده بمصر ليلة الثالث عشر من ذى الحجة سنة سبعين وثلثمائة وكان اسمه رشيد السيرة بساطا عالما بليغا مترسلا متفنا في كثير من العلوم الدينية والادبية والنحوية مشارا اليه في قوة الدكاء والفتنة وسرعة الخاطر والبديهة عظيم القدر صاحب سياسة وتدبير وحيل كثيرة وأمر عظام دقخ الممالك وقب الدول وسمع الحديث وروى وصنف عدة تصانيف وكان ملولا حقوق الاثنتين كبده ولا تتخل عقده ولا يحصى عوده ولا ترجى وعوده وله رأى يزين له العقوق ويغض اليه رعاية الحقوق كأنه من كبره قدر كبر الفلاك واستولى على ذات الحبك وكان بمصر من بنى المغربي أبو الفرج محمد ابن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين المغربي قد قتل الحاكم جدّه محمد مع أبيه علي بن الحسين كما تقدم فلما نشأ أبو جعفر فرسار الى العراق وخدم هناك وتقلت به الاحوال ثم عاد الى مصر واصطنعه الوزير البارزي وولاه ديوان الجيش وكانت السيدة أم المستنصر بالله تعني به فلما مات الوزير البارزي وولى بعده الوزير أبو الفرج عبد الله بن محمد البالي قبض عليه في جلة أصحاب البارزي وأعتقه لفققرت له الوزارة وهو في الاعتقال وخلع عليه في الخامس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة خمس وأربع مائة وألقب بالوزير الاجل الكامل الاوحد صني أمير المؤمنين وخالسته ما تعترض لاحد ولا فعل في البابلي ما فعله البابلي فيه وفي أصحاب البارزي فأقام سنتين وشهورا وصرف في تاسع شهر رمضان سنة اثنتين وخمسين وأربع مائة وكان الوزراء اذا صرفوا لم يتصرفوا فاقترح أبو الفرج بن المغربي لما صرف أن يتولى بعض الدواوين فولى ديوان الانشاء الذي يعرف اليوم بوظيفة كتابة السر وهو الذي استنبط هذه الوظيفة بديار مصر واستحدث استخدام الوزراء بعد صرفهم من الوزارة ولم يزل نابه القدر الى أن توفي سنة ثمان وسبعين وأربع مائة * (بركة الشعبية) * هذه البركة موضعها خلف جسر الافرم فيما بينه وبين الجرف الذي يعرف اليوم بالرصد وكانت تجاور بركة الحبش من بحرها وقد انقطع عنها الماء وصارت بساتين ومزارع وغير ذلك * قال ابن المتوج بركة الشعبية بظاهر مصر كان يدخل اليها ماء النبل وكان لها خليجان أحدهما من قبلها وهو الآن بجوار منظره صاحب تاج الدين بن حنا المعروفة بمنظرة المعشوق والثاني من بحرها

وقال له خليف بن وائل عليه قطرة بهاء عرف باب القنطرة بمصر وكان يجري فيه الماء من النيل اليها فكان
الماء يدخل اليها في كل سنة ويعمها ويدخل اليها الشخاتير وكان بداؤها من جانبها الشرقي ادر
كثيرة وكانت نزهة المصريين فلما استأجرها الامير عز الدين أيك الافرم من الناظر عليها من جهة الحسم
العزري عازها بالجسور عن الماء وغرس فيها الاشجار والسكر وروم وحفر الآبار وهذه البركة مساحتها أربعة
وخسون قداناً ولها حدود أربعة الحد القبلي ينتهي بعضه الى بعض أرض المعشوق الجاري في وقف ابن
الصابوني والى الجسر الفاصل بينها وبين بركة الحبش وفي هذا الجسر الآن قطرة يدخل اليها الماء من خليج
بركة الاشرف والحد البحري كان ينتهي بعضه الى منظره فاضى القضاة بدر الدين السنجاري والى جسره والحد
الشرقي ينتهي الى الأدر التي كانت مطلية عليها وقد غرب أكثرها وكانت مسكن اعيان المصريين من القضاة
والسكاب والحد الغربي ينتهي الى جرف النيل ولما استأجرها الافرم شرط له خمسة أفدنة يعمر عليها ويؤجرها
لمن يعمر عليها فدان واحد من مجريها وقد أنان من غريبها ملاصقان لحد البساتين وقد أنان بالحرف الذي
من حقوقها فلما مات الافرم طمع الامير علم الدين الشجاعي في ورثته وفي الوقف وأربابه فغصب أرض الحرف
وجعلتها فدانان ثم تركها فلما كان في اثناء دولة الناصر محمد بن قلاوون ووزارة الاعسر بيعت أرضها لارباب
الابنية التي عليها وهذه البركة وقفها الخطير بن مماتي ودخل معهم بنو الشعيبة لاختلاط انسابهم بالناسل
وقال في موضع آخر ومن جملة الاوقاف بركة الخطير بن مماتي المشهورة ببركة الشعيبية ومساحة أرضها
اربعة وخسون قداناً وربع ولها حدود أربعة القبلي من البركة الصغرى منها الى الجسر الفاصل بينها وبين
بركة الحبش وفيه قطرة يمر منها الماء الى هذه البركة وباقى هذا الحد الى بعض ابنية مناظر المعشوق ومن جملة
حقوق هذا الوقف الجاز المستطيل المسلول فيه الى المنظر المذكورة ومنه دهليزها والايوان البحري وهذا
جميعه رأيت زعة من تراعى هذه البركة المذكورة يمر الماء فيها في زمن النيل اليها وكان باقى هذه المنظر داراً مطلية
على بحر النيل من شرقها وعلى هذه الترة من مجريها ثم ملكها صاحب تاج الدين بن حنا وهدمها ووردم
الخليج وعمر المنظره والحمام والبيوت الموجودة الآن وباقى ذلك كله في أرض ابن الصابوني وحد هذه البركة
من الجهة البحرية الى الطريق الآن وكان فيه جسر يعرف بجسر الحيات كان يفصل بين هذه البركة وبين بركة
شطا وكان فيه قطرة يجري الماء فيها من هذه البركة الى بركة شطا وكان في هذا الحد ترعة أخرى يجري الماء فيها
في زمن النيل من البحر الى هذه البركة ورأيت الشخاتير تدخل فيها الى هذه البركة وأما حدّها
الشرقي فانه كان الى ابنية الأدر المطلية على هذه البركة وأما حدّها الغربي فانه كان الى بحر النيل ولم تزل كذلك
الى أن استأجرها الامير عز الدين أيك الافرم فردم هذه الترة وبني حيطان هذا البستان وجسر عليه
وزرع فيه الشتول والخضراوات وأقام على ذلك مدة سنين ثم استأجره اجارة ثانية واشترط البناء على ثلاثة
أفدنة في جانبه الغربي وقدان في جانبه البحري فعمر الناس واستغنى عن الجسور وخصص على الناس حتى رغبوا
في العمارة وأجر كل مائة ذراع من ذلك بعشرة دراهم نقرة وعمر البئر المشهورة ببئر السواقى فعمرت احسن
عمارة فلما توفي الافرم طمع الشجاعي في ارباب الوقف وفي ورثته ونزع منهم القداين المطلية على بحر النيل وابتاع
ذلك من وكيل بيت المال وأعانه عليه قوم آخرون يجتمعون عند الله تعالى

* (ذكر المعشوق) *

اعلم ان المعشوق اسم لساكن فيه اشجار بظاهر مصر من جملة خطة راشدة عرف اولاً بجنان كهمس بن معمر
ثم عرف بجنان المارداني ثم عرف بجنان الامير تميم بن المعز لدين الله ثم جدده الافضل بن أمير الجيوش فعرف به
وأخرا صار من وقف ابن الصابوني فأخذها صاحب تاج الدين محمد بن حنا وعمره به مناظر وأوصى بعمارة رباط
للائمة النبوية وأن توقف عليه فلما انشئ الرباط المذكور أرى رصد لمصالحه وهو الآن وقف عليه وأرض هذا
البستان مما وقفه ابن الصابوني على بنه وعلى رباطه الجوار لرقبة الامام الشافعي رضي الله تعالى عنه بالقرافة
وبنو الصابوني يستأدون من المتحدث على رباط الآن شياً في كل سنة عن حكر أرض بستان المعشوق
قال القاضي في ذكر خطة راشدة ومنها المقبرة المعروفة بمقبرة راشدة والجنان المعروفة كانت تعرف بكهمس
ابن معمر ثم عرف بالمارداني وهو المعروف الآن بالامير تميم بن المعز - هذا وقد بنى المعتمد على الله أحمد بن المتوكل

في الجانب الشرقي من سمر من رأى قصر اسماء المعشوق وأقام به في بين بغداد وتكرت منزلة فيها آثار بناء وقصور
تسمى العاشق والمعشوق وفيه انشد الشريف زهرة بن علي بن زهرة بن الحسن الحسيني وقد اجنازه يريد الحج
قد رأيت المعشوق وهو من الهجر * ربح مال تنبوا أنواظر عنه
* اثر الدهر فيه آثار سوء * قد ادالت يد الحوادث منه

وقال ابن يونس (كهمس) بن معمر بن محمد بن معمر بن حبيب يكنى أبا القاسم كان أبوه بصريا وولد هو بمصر
وكان عاقلا وكانت القصة تقبله حدث عن محمد بن ربح وعيسى بن حماد زغبة وسلة بن شبيب وشيوخهم توفي في يوم
الاثنين لربيع الثامن من شهر ربيع الاقل سنة احدى عشرة وثلاثمائة وقال ابن خلكان (نسيم) بن المعز بن
المختار بن القائم بن المهدي كان أبوه صاحب الديار المصرية والمغرب وهو الذي بنى القاهرة المزية وكان تميم
فاضلا شاعرا ماهر الطيفاطر يفاول يل المملكة لأن ولاية العهد كانت لاختيه العزيز فوليه بعد أبيه واشعاره
كلها حسنة وكانت وفاته في ذي القعدة سنة أربع وسبعين وثلاثمائة وقد ذكر كلام المارداني وابن حنا
والافضل وأما ابن ماتي فانه (اسعد) بن مهذب بن زكريا بن قدامة بن نينا شرف الدين بماتي أبي المكارم بن سعيد
ابن أبي المليح الكاتب المصري أصله من نصارى سيوط من صعيد مصر واتصل جدّه أبو المليح بأمير الجيوش بدر
الجلاني وزيره صر في أيام الخليفة المستنصر بالله وكتب في ديوان مصر وولى استيفاء الديوان وكان جوادا
ممدوحا انقطع اليه أبو الطاهر اسماعيل بن محمد المعروف بابن مكيسة الشاعر فغن قوله فيه لمسامات

طويت سماء المكرما * ت وكورت شمس المديح
وتناثرت شهب العدا * من بعدموت أبي المليح
ما كان بالنكس الدفء * من الرجال ولا الشجع
كفر النصارى بعدما * عذروا به دون المسيح

ورثاه جماعة من الشعراء والمسامات ولى ابنه المهذب بن أبي المليح زكريا ديوان الجيش بمصر في آخر الدولة
الفاطمية فلما قدم الامير اسد الدين شيركوه وتقلد وزارة الخليفة العاضد شد على النصارى وأمرهم بشد
الزناير على اوساطهم ومنعهم من ارجاء الذواية التي تسمى اليوم بالعذبة فكتب لاسد الدين

يا اسد الدين ومن عدله * يحفظ فينا سنة المصطفى
كفى غيارا شد اوساطنا * فما الذي اوجب كشف القفا

فلم يسعفه بطالبته ولا مكنه من ارجاء الذواية وعند ما ايس من ذلك اسلم فقدم على الدواوين حتى مات خلفه ابنه
أبو المكارم اسعد بن مهذب الملقب بالخطير على ديوان الجيش واستمر في ذلك مدة أيام السلطان صلاح الدين
يوسف بن أيوب وأيام ابنه الملك العزيز عثمان وولى نظر الدواوين أيضا واختص بالقاضي الفاضل وحظى عنده
وكان يسميه بلبل المجلس لما يرى من حسن خطابه وصنف عدة مصنفات منها تلقيين اليقين فيه الكلام على حديث
بنى الاسلام على خمس وكتاب حجة الحق على الخلق في التحذير من سوء عاقبة الظلم وهو كبري وكان السلطان صلاح
الدين يكثر النظر فيه وقال فيه القاضي الفاضل وقف من الكتب على ما لا تحصى عدته فمارأت والله كتابا يكون
قبالة باب منه وانه والله من اهم ما طالعاه الملوك وكتاب قوانين الدواوين صنفه للملك العزيز فيما يتعلق بدواوين
مصر ورسومها واولها واحوالها وما يجري فيها وهو أربعة اجزاء ضخمة والذي يقع في ايدي الناس جزء واحد
اختصره منه غير المصنف فان ابن ماتي ذكر فيه أربعة آلاف ضيعة من أعمال مصر ومساحة كل ضيعة
وقانون ريعها ومتحصلها من عين وغلة ونظم سيرة السلطان صلاح الدين يوسف ونظم كيلة ودمنه وله ديوان
شعر ولم يزل بمصر حتى ملك السلطان الملك العادل أبو بكر بن أيوب ووزر له صفي الدين علي بن عبد الله بن شكر
نخافه الاسعد لما كان يصدر منه في حقه من الاهانة وشرع الوزير ابن شكر في العمل عليه ورتب له مؤامرات
ونكبه واحال عليه الاجناد فقر من القاهرة وسقط في حلب فخدم بها حتى مات في يوم الاحد سلخ جمادى
الاولى سنة ست وستمئة عن اثنتين وستين سنة وكان سبب تلقيب أبي مليح بماتي انه كان عنده في غلاء مصر
في أيام المستنصر فتح كثير وكان يتصدق على صغار المسلمين وهو اذ ذاك نصراني وكان الصغار اذا رأوه

قالوا لما قلب بها ومن شعره

تعا تبنى وتنهى عن امور * سبيل الناس أن يهولوا عنها
اتقدرا أن تكون كشل عيني * وحقت ما عليّ أضرت منها

وقال في اترجة كانت بين يدي القاضي الفاضل وهو معني بديع

* لله بل الحسن اترجة * تذكر الناس بأمر النعيم

كانها قد جمعت نفسها * من هيبة الفاضل عبد الرحيم

* (بركة شطا) * هذه البركة موضعها الآن كيمان على يسرة من يخرج من باب القنطرة بمدينة مصر طابا جسر
الافرم ورباط الآثار كان الماء يعبر اليها من خليج بني وائل وموضع على يمنة من يخرج من باب القنطرة المذكورة
وكان عليه قنطرة بناها العزيز بالله بن العزيز بها سمي باب القنطرة هذا قال ابن المتوج بركة شطا بظاهر مصر على يسرة
من ممر من باب القنطرة وكان الماء يدخل اليها من خليج بني وائل من برايج بالسور المستجد ومن بركة الشيعية
من قنطرة في وسط الجسر المعروف بجسر الحيات الذي كان يفصل بين البركتين المذكورتين وكان بوسطها مسجد
يعرف بمسجد الجلالة بقناطر بوسطها كان يسلك عليها اليه وكان يطل على بركة شطا آذخرت باقطاع الماء عنها
وكان الى جانبها بستان فيه منظر ودراية وطاحون وحمام وبظاهر باب حوض سبيل وقف ذلك المخلص الموضع وقد
خرب * (بركة قارون) هذه البركة موضعها الآن فيما بين حدرة ابن قحمة خلف جامع ابن طولون وبين الجسر
الاعظم الفاصل بين هذه البركة وبركة الفيل وعليها الآن عدة آذر وعرف ببركة قارون وكان عليها عدة عمار
جليلة في قديم الزمان عند ما عجز العسكر والقطائع فلما خرب العسكر والقطائع كما ذكر في موضعه من هذا الكتاب
حرب ما كان من الدور على هذه البركة أيضا حتى انه كان من خرج من مصلى مصر القديم وموضعه الآن الكوم
الذي يطل على قبر القاضي بكار بالقرافة الكبرى يرى بركة الفيل وقارون والنيل ولم يزل ما حول هذه البركة خرابا
الى أن حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون البركة الناصرية في اراضي الزهري وكانت واقعة الكنائس في سنة احدى
وعشرين وسبعمائة فصارت بجانب هذه البركة الذي يلي خط السبع سقايات مقطوع طريق فيه مركز يقيم فيه من جهة
متولى مصر من يحرس المارة من القاهرة الى مصر ولم يكن هناك شيء من الدور وإنما كان هناك بستان بجوار
حوض الدماطي الموجود الآن تجاه كوم الاسارى على يمنة من خرج وسلك من السبع سقايات الى قنطرة
السد ويشرف هذا البستان على هذه البركة فحفر اقبغا عبد الواحد مكانه وصارت فيه الدور الموجودة الآن
كما ذكر عند حفر اقبغا في ذكر الاحكام قال القاضي دار الفيل هي الدار التي على بركة قارون ذكر بنو مسكين
انها من حبس جد هم وكان كافورا أمير مصر اشتراها بنى فيها دارا ذكر أنه انفق عليها مائة ألف دينار ثم سكنها
في رجب سنة ست وأربعين وثلثمائة وذكر اليني انه اتقل اليها في جمادى الآخرة من السنة المذكورة وأنه
كان ادخل فيها عدة مساجد ومواضع اعتصمها من اربابها ولم يقيم فيها غير أيام قلائل ثم ارسل الى أبي جعفر مسلم
الحسيني ليلا فقال له ارض بي الى دار لفضي به فخر على دار فقال ان هذه فقال للغلام فخرير الترية فدخلها
وأقام فيها ثم ورا الى أن عمر والده دار بخارويه المعروفة بدار الحرم وسكنها وقيل ان سبب انتقاله من جنان بنى
مسكين بخار البركة وقيل وباء وقع في غلمانه وقيل ظهر له بها جان وكانت دار الفيل هذه ينظر منها جزيرة مصر التي
تعرف اليوم بالروضة قال أبو عمر الكندي في كتاب الموالي ومنهم أبو غنيم مولى مسلمة بن مخلد الانصاري كان
شريفًا في الموالي وولاه عبد العزيز بن مروان الجزيرة ثم عزله عنها وكان يجلس في داره التي يقال لها دار الفيل
فينظر الى الجزيرة فيقول لآخوانه أخبروني بأعجب شيء في الدنيا قالوا ما نارة الاسكندرية قال ما اصبتم شيئا
قال فيقولون له فقناة قرطاجنة فيقول ما صنعتم شيئا قالوا فانت قول انت قال العجب انى انظر الى الجزيرة
ولا اقدر ادخلها وعلى هذه البركة الآن عدة آذر جليلة وجامع وحمام وغير ذلك والله تعالى اعلم بالصواب
* (بركة الفيل) هذه البركة فيما بين مصر والقاهرة وهي كبيرة جدًا ولم يكن في القديم عليها بانيان ولما وضع
جوهر القائد مدينة القاهرة كانت تجاه القاهرة ثم حدثت حارة السودان وغيرها خارج باب زويلة وكان ما بين
حارة السودان وحارة اليانسية وبين بركة الفيل فضاء ثم عمر الناس حول بركة الفيل بعد السقاية حتى صارت
مساكنها اجل مساكن مصر كلها قال ابن سعيد وقد ذكر القاهرة وأعجبني في ظاهرها بركة الفيل لانها

دائرة كالبدر والمناظر فوقها كالبحر وعادة السلطان أن يركب فيها بالليل وتشرح اصحاب المناظر على قدر
همهم وقد رتبهم فيكون بذلك لها منظر عجيب وفيها قول

انظر الى بركة القيل التي اكتنفت * بها المناظر كالاهاب للبصر
كأنها هي والابصار ترمقها * كواكب قد أداروها على القمر

ونظرت اليها وقد قابلتها الشمس بالغدوق قلت

انظر الى بركة القيل التي شحرت * لها الغزالة تحرامن مطالعها
وخل طرفه مخفوقا يهيجها * تهم وجدوا حبا في بدائعها

وماء النيل يدخل الى بركة القيل من الموضع الذي يعرف اليوم بالجسر الاعظم تجاه الكباش وبلغني انه كان هنالك
قنطرة كبيرة فهدمت وعمل مكانها هذه المجاديل الحجر التي عز عليها الناس ويعبر ماء النيل الى هذه البركة أيضا من
الخليج الكبير من تحت قنطرة تعرف قديما وحديثا بالجنونة وهي الآن لا تشبه القناطر وكناسها سرب يعبر منه
الماء وفوقه بقية عقد من ناحية الخليج كان قد عقده الامير الطبرس وبنى فوقه منبرها فقال فيه علم الدين بن
الصاحب

ولقد عجبت من الطبرس وصحبه * وعقوله لم يعقوده مقتونه

عقدوا عقودا لا تصح لانهم * عقدوا لجنون على مجنونه

وكان الطبرس هذا يعتريه الجنون واتفق أن هذا العقد لم يصح وهدم وآثاره باقية الى اليوم * (بركة
الشقاق) هذه البركة في بر الخليج الغربي بجوار اللوق وعليها الجامع المعروف بجامع الطباخ في خط باب
اللوق وكانت هذه البركة من جملة اراضي الزهري كما ذكر في حكر الزهري عند ذكر الاحكار وكان عليها
في القديم عدة مناظر منها منظر الامير جمال الدين موسى بن يغمور وذلك ايام كانت اراضي اللوق مواضع نزهة
قبل أن تحسروا وتبنى دورا وذلك بعد سنة ستمائة والله تعالى أعلم * (بركة السباعين) عرفت بذلك لانه
اتخذ عليها دار للسباع وهي موجودة هناك الى يومنا هذا وهي من جملة حكر الزهري وعليها الآن دور
ولم تحدث بها العمارة الا بعد سنة سبع مائة وانما كان جميع ذلك الخط وما حوله من منشأة المهرافي الى المقس
بساتين ثم حكزت * (بركة الرطلي) هذه البركة من جملة ارض الطباخة عرفت ببركة الطوائين من اجل انه كان
يعمل فيها الطوب فلما حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصري القس الامير بكثر الحاجة من
المهندسين أن يجعلوا حفر الخليج على الحرف الى أن يترججا بركة الطوائين هذه ويصب من بحري ارض
الطباخة في الخليج الكبير فوافقه على ذلك ومن الخليج من ظاهر هذه البركة كما هو اليوم فلما جرى ماء النيل فيه روي
ارض البركة فعرفت ببركة الحاجب فانها كانت بيد الامير بكثر الحاجة المذكور وكان في شرقي هذه البركة زاوية
بها نخل كثير وفيها شخص يصنع الارطال الحديد التي تزن بها الباعة فسمها الناس بركة الرطلي نسبة لنافع
الارطال وبقت نخيل الزاوية قائمة بالبركة الى ما بعد سنة تسعين وسبع مائة فلما جرى الماء في الخليج الناصري
ودخل منه الى هذه البركة عمل الجسر بين البركة والخليج فحكره الناس وبنوا فوقه الدور ثم تابعا في البناء
حول البركة حتى لم يبق بدايرها خلوصا رت المراكب تعبر اليها من الخليج الناصري فقد ورها تحت البيوت وهي
ستحونة بالناس فتمت هناك الداس احوال من الله ويقصر عنها الوصف وتظاهر الناس في المراكب بأنواع
المنكرات من شرب المسكرات وتبرج النساء الفاجرات واختلاطهن بالرجال من غير انكار فاذا انضب ماء النيل
زرعت هذه البركة بالقرط وغيره فيجتمع فيها من الناس في يوم الاحد والجمعة عالم لا يصح لهم عدد وأدركت
بهذه البركة من بعد سنة سبعين وسبع مائة الى سنة ثمانمائة واثنا عشر تكفت فيها عن كان بها ايدي الغيور وقدت
عن اهلها عين الحوادث وساعدتهم الوقت اذا الداس ناس والزمان زمان ثم لما تكدرت المسرات وتقلص
ظل الرفاهة وانما تهايب الحزن من سنة ست وثمانمائة تلاشى أمرها وفيها الى الآن بقية صباية ومعال
انس وآثار بني عن حسن عهد ولله در القائل

في ارض طباخة بركة * مدهشة للعين والعقل

ترجح في ميزان عتلى على * كل بحار الارض بالرطل

* (البركة المعروفة بطن البقرة) هذه البركة كانت فيما بين أرض الطبالة وأراضي اللوق يصل إليها ماء النيل من
 الخور في عبر في خليج الذكريا وكانت تجاه قصر المولوة ودار الذهب في بر الخليج الغربي وأول ما عرفت من خبر
 هذه البركة أنها كانت بستانا كبيرا فيما بين المقس وجنان الزهري عرف بالبستان المقس نسبة إلى المقس
 ويشرف على بحر النيل من غربيته وعلى الخليج الكبير من شرقيه فلما كان في أيام الخليفة الظاهر لا عز الدين الله
 أبي هاشم على بن الحاكم بأمر الله امر بعد سنة عشر وأربع مائة بإزالة انشاب هذا البستان وأن يعمل بركة
 قدام المنطرة التي تعرف بالمولوة فلما كانت السنة العظمى في زمن الخليفة المستنصر بالله هجرت البركة وبقي
 في موضعها عدة ما كان عرفت بجارة اللصوص اذ ذلك فلما كان في أيام الخليفة الآخر بأحكام الله ووزارة
 الاجل المامون محمد بن فائق البطاحي ازيلت الابنية وعمق حفر الارض وسلط عليها ماء النيل من خليج الذكريا
 فصارت بركة عرفت بطن البقرة وما برحت إلى ما بعد سنة سبع وثمان مائة وكان قد تلاشى أمر هامد كانت الغلوة
 في زمن الملك العادل كتبها سنة سبع وتسعين وستمائة فكان من خرج من باب القنطرة يجد عن يمينه ارض
 الطبالة من جانب الخليج الغربي إلى حد المقس ويجذبطن البقرة عن يساره من جانب الخليج الغربي إلى حد
 المقس وبحر النيل الاعظم يجري في غربي بطن البقرة على حافة المقس إلى غربي أرض الطبالة ويمر من حيث
 الموضع المعروف اليوم بالحرف إلى غربي البعل ويجري إلى منية الشيرج فكان خارج القاهرة أحسن منزلة
 في مصر من الامصار وموضع بطن البقرة يعرف اليوم بكوم الجاكي المجاور ليدان القمح وما جاور تلك الكيمان
 والخراب إلى نحو باب اللوق وحدثني غير واحد من شيوخ المقس عن مشاهدة آثار هذه البركة
 واخبرني عن شاهد فيها الماء وإلى زمننا هذا موضع من غربي الخليج فيما يلي ميدان القمح يعرف بطن البقرة بقية
 من تلك البركة يجتمع فيه الناس للترهة * (بركة جناف) هذه البركة خارج باب الفتوح كانت بالقرب
 من منطرة باب الفتوح التي تقدم ذكرها في المناظر وكان ما حولها بساتين ولم يكن خارج باب الفتوح شيء من
 هذه الابنية وانما كان هنالك بساتين فكانت هذه البركة فيما بين الخليج الكبير وبستان ابن صيرم فلما حكر
 بستان ابن صيرم وعرف مكانه الا تدور غيرها وعمر الناس خارج باب الفتوح عمر ما حول هذه البركة
 بالدور وسكنها الناس وهي إلى الآن عامرة وتعرف ببركة جناف * (بركة الحجاج) هذه البركة في الجهة البحرية
 من القاهرة على نحو يريد منها عرفت أولا يجب عميرة ثم قيل لها أرض الحب وعرفت إلى اليوم ببركة الحجاج من
 أجل نزول حجاج البرية عند مسيرهم من القاهرة وعند عودهم وبعض من لا يعرفه له بأحوال أرض مصر يقول
 جب يوسف عليه السلام وهو خطأ لا اصل له وما برحت هذه البركة منتزها للملوك القاهرة * قال ابن يونس عميرة
 ابن تميم بن جزء التميمي من بني القرناء صاحب الحب المعروف يجب عميرة في الموضع الذي يبرزاله الحاج من مصر
 لخروجهم إلى مكة وقال أبو عمر الكندي في كتاب الخندق ان فرسان الخندق من جب عميرة بن تميم بن جزء
 وصاحب جب عميرة من بني القرناء طعن في تلك الايام فارتدت ثبات بعد ذلك * وقال في كتاب الامراء ثم ان اهل
 الخوف خرجوا على ليث بن الفضل أمير مصر وكان السبب في ذلك أن لثابت بمساح يمشون عليهم اراضي
 زرعهم فانتقصوا من القصب اصابع فتظلم الناس إلى ليث فلم يسمع منهم فعسكر وواسر إلى الفسطاط فخرج اليهم
 ليث في أربعة آلاف من جندهم ليومين بقيام شعبان سنة ست وثمانين ومائة فالتقى مع أهل الخوف لثنتي
 عشرة خلت من شهر رمضان فانهزم الجيش عن ليث وبقي في ما تين أو نحوها فحمل عليهم عن معه فهزمهم حتى بلغ
 بهم غيفة وكان التقاؤهم في أرض جب عميرة وبعث ليث إلى الفسطاط بثمانين رأسا ورجع إلى الفسطاط وقال
 المسيحي ولانتي عشرة خلت من ذي القعدة سنة أربع وثمانين وثمانمائة عرض أمير المؤمنين العزيز بالله عساكره
 بظاهر القاهرة عند سطح الحب فنصب له مضرب دياج رومي فيه ألف ثوب مفوفة فضة ونصبت له فزة مستقلة
 وقبة مثقلة بالجواهر ومضرب لابنه المنصور مضرب آخر وعرضت العساكر فكانت عدتها مائة عسكر وأقبلت
 اسارى الروم وعدتهم مائتان وخمسون فطيف بهم وكان يوما عظيما حسنا لم تزل العساكر تسير بين يديه من ضحوة
 النهار إلى صلاة المغرب وقال ابن ميسر كان من عادة أمير المؤمنين المستنصر بالله أن يركب في كل سنة على النجب
 مع النساء والحشم إلى جب عميرة وهو موضع زهية بهيمة انه خارج الحج على سبيل الهزؤ والمجانة ومعه الخمر
 في الروايا عوضا عن الماء ويسقيه الناس وقال ابو الخطاب بن دحية وخطب لبني عبيدبيغا دأر بعين جمعة وذلك

المستصير بل البطل المستتر ان شاء الله العظيم صبيحة يوم عرفة

قم فانحر اراح يوم النحر بالماء * ولا تضيضي ضحي الا بصمها
وادرك حجيج الذمحي قبل نفرهم * الى متى قصفهم مع كل هيفاء

ووصل القيا القطع للضرورة وهو جائز فخرج في ساعته بروايا النحر تزجي بنغمات حداة الملاهي وتساق * حتى
اناخ بعين شمس في كبكبة من الفساق * فاقام بها سوق الفسوق على ساق * وفي ذلك العام اخذه الله وأخذ أهل
مصر بالسنين * حتى بيع القرص في ايامه بالثمن الثمين * وقال القاضي الفاضل في حوادث المحرم سنة سبع
وسبعين وخمسمائة وفيه خرج السلطان يعني صلاح الدين يوسف بن أيوب الى بركة الحب للصيد ولعب الكرة
وعاد الى القاهرة في سادس يوم من خروجه وذكر من ذلك كثيرا عن السلطان صلاح الدين وابنه الملك العزيز
عثمان * وقال جامع سيرة الناصر محمد بن قلاوون وفي حوادث صفر سنة اثنتين وعشرين وسبعمائة وفيه
ركب السلطان الى بركة الحجاج للرمي على الكراكي وطلب كريم الدين ناظر الخالص ورسم أن يعمل فيها أحواشا
للخيل والجمال وميدان اول الامير بكتر الساقى مثله فأقام كريم الدين بنفسه في هذا العمل ولم يدع أحدا
من جميع الصنائع المحتاج اليهم يعمل في القاهرة عملا فكان فيها نحو الالف رجل ومائة زوج بقر حتى تمت المواضع
في مدة قريبة وركب السلطان اليها وأمر بعمل ميدان لتساج الخيل فعمل ومابرح الملوكة يكون الى هذه
البركة لرمي الكراكي وهم على ذلك الى هذا الوقت وقد خربت المباني التي انشأها الملك الناصر وادركنا بهذه البركة
مراحا عظيما للاغنام التي يعلقها التركاكي حب القطن وغيره من العلف فبلغ الغاية في السمن حتى انه يدخل
بها الى القاهرة محمولة على العجل لعظم جثتها وثقلها وعجزها عن المشي وكان يقال كبش بركاوي نسبة الى هذه
البركة وشاهدت مرة كبشا من كباش هذه البركة وزنت شفته اليمنى فبلغت زنتها خمسة وسبعين رطلا سوى الالية
وبلغني عن كبش انه وزن ما في بطنه من الشحم خاصة فبلغ أربعين رطلا وكانت ألبان تلك الكبش تبلغ الغاية
في الكبر وقد بطل هذا من القاهرة منذ كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة حتى لا يكاد يعرفه اليوم
الأفراد من الناس وبركة الحجاج اليوم ارباب دركها قوم من العرب يعرفون ببني صبرة وقال الشريف
محمد بن اسعد الجواني في كتاب الجوهر المكنون في معرفة القبائل والبطون بنو بطيخ بطن من نخم وهم ولد بطيخ
ابن مغالة بن دحمان بن عيث بن كليب بن أبي الحارث بن عمرو بن رميمة بن جدس بن ارش بن ارش بن جديله
ابن نخم ونخذه بنو صبرة بن بطيخ ولهم حارة مجاورة للخطوة المعروفة اليوم بكم دينار السائيس وصبرة في خندف
وفي قيس ونزار وبن قاضي في خندف في بني جعفر الطيار بنو صبرة بن جعفر بن داود بن محمد بن جعفر بن ابراهيم
ابن محمد بن علي بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب نخذوا في قيس بنو صبرة بن بكر بن الشجع بن ريث بن عطفان
ابن سعد بن قيس بن عيلان نخذوا ما التي في نزار في شيبان بنو صبرة بن عوف بن محكم بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة
ابن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن دغعي بن جديله بن اسد بن ربيعة بن نزار
نخذوا ما التي في بن نخم وجزام فأما التي في نخم فبنو صبرة بن بطيخ بن مغالة بن دحمان بن عيث بن كليب
ابن أبي الحارث بن عمرو بن رميمة بن جدس بن ارش بن ارش بن جديله بن نخم وأما التي في جزام فبنو
صبرة بن نصيرة بن عطفان بن سعد بن اياس بن حرام بن جذام واليه يرجع الصبريون وهم بالشام والله تعالى
أعلم * (بركة قرموط) هذه البركة فيما بين اللوق والمقس كانت من جملة بستان ابن ثعلب فلما حفر الملك
الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصري من موردة البلاط رعى ما خرج من الطين في هذه البركة وبني الناس
الدور على الخليج فصارت البركة من ورائها وعرفت تلك الخططة كلها ببركة قرموط وادركنا بها ديارا جليلة
تناهى اربابها في احكام بنائها وتحسين سقوفها وبالعوا في زخرفتها بالرخام والدهان وغرسوا بها الاشجار وأجروا
اليها المياه من الابار فكانت تعد من المساك البديعة التزهة واكثر من كان يسكنها الكتاب مسلموهم ونصاراهم
وهم في الحقيقة المتفرون أولو النعمة فكم حوت تلك الديار من حسن ومستحسن وانى لا ذكرها وما مرت
بها قلاوتين لي من كل دار هناك آثار النعم اما روائح تقالي المطابخ أو عوبر بخور العود والندأ وفتحات
الجرأ وصوت غناء اودق هاون ونحو ذلك مما يبين عن ترف سكان تلك الديار ورفاعة عيشهم وغضارة نعمهم ثم هي
الآن موحشة خراب قد هدمت تلك المنازل وبيعت أبقاضها منذ كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة

من زات الطرق وجهات الازقة وانكشفت البركة وبقي حولها بساكنين خراب وبلغنى أن المراكب كانت تعبر الى هذه البركة للتنزه وما احسب ذلك كان فانما كانت من جملة البستان ولم ينقل انه كان بقربها خليج سوى انخورد ويعد أن يصل اليها والله أعلم * وقرموط هذا هو أمين الدين قرموط مستوفى الخزانة السلطانية * (بركة قراجا) هذه البركة خارج الحسينية قرياً من الخندق عرفت بالامير زين الدين قراجا التركمانى أحد امراء مصر أنهم عليه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون بالامرة فى سنة سبع عشرة وسبعمائة * (البركة الناصرية) هذه البركة من جملة جنات الزهرى فلما خربت جنات الزهرى صار موضعها كوم تراب الى أن انشأ السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون ميدان المهارى فى سنة عشرين وسبعمائة وأراد بناء الزرية بجانب الجامع الطبرى احتياج فى بنائها الى طين فركب وعين مكان هذه البركة وأمر الفخر ماطر الجيش فكتب اوراقاً بأسماء الامراء واتدب الامير بيرس الحاجب قتل بالهندسي قناصو اور البركة ووزع على الامراء بالاقصاب قتل كل امير وضرب خيمة ليعمل ما يخصه فابتدؤا العمل فى يوم الثلاثاء تاسع عشرى شهر ربيع الاول سنة احدى وعشرين وسبعمائة فتمادى الحفر الى جانب كنيسة الزهرى وكان اذ ذلك فى تلك الارض عدة كنائس ولم يكن هنالك شئ من العمائر التى هى اليوم حول البركة الناصرية ولا من العمائر التى فى خط قناطر السباع رلا فى خط السبع سقايات الى قنطرة السد وانما كانت بساكنين وكنائس ودورة للنصارى فاستولى الحفر على ما حول كنيسة الزهرى وصارت فى وسط الحفر حتى تعلقت وكان القصد أن تسقط من غير تعمد هدمها فأراد الله تعالى هدمها على يد العامة كما ذكر فى خبرها عند ذكر كنائس النصارى من هذا الكتاب فلما تم حفر البركة نقل ما خرج منها من الطين الى الزرية واجرى اليها الماء من جوار الميدان السلطانى الكائن بأراضى بستان الخشاب عنده وردة البلاط فلما امتلأت بالماء صارت مساحتها سبعة أفدنة فحفر الناس ما حولها وبنوا عليها الدور العظيمة وما برح خط البركة الناصرية عامراً الى أن كانت الحوادث من سنة ست وثمانمائة فشرع الناس فى هدم ما عليها من الدور فهدم كثير مما كان هنالك والهدم مستمر الى يومنا هذا

* (ذكر الجسور) *

الجسر بفتح الجيم الذى تسميه العامة جسر ابن دريد وقال الخليل الجسر والجسر لغتان وهما القنطرة ونحوها مما يعبر عليه وقال ابن سبويه والجسر الذى يعبر عليه والجمع القليل أجسر قال ان فراخا كفراخ الاوكر * بأرض بغداد وراء الاجسر والكثير جسور * (جسر الافرم) هذا الجسر بظاهر مدينة مصر فيما بين المدرسة المعزية بترجة الحناء على مصر وبين رباط الاسكندرية كان موضعه فى أول الاسلام غامراً بماء النيل ثم انحسر عنه الماء فصار قضاء الى بحرى خليج بين وائل ثم ابني الناس فيه مواضع وكان هنالك الهرى قرياً من الخليج ثم صار موضع جسر الافرم هذا ترعة يدخل منها ماء النيل الى البركة الشعبية فلما استأجر الامير عز الدين أيبك الافرم بركة الشعبية وجعلها بستاناً كما تقدم ذكره فى البرك ردم هذه التربة وبنى حيطان البستان وجسر عليه فأقام على ذلك سنين ثم لما استأجر أرض البركة بعد ما غرسها بالاشجار اجارة ثانية اشترط البناء على ثلاثة أفدنة فى جانب البستان الغربى وفدان فى جانبه البحرى ونادى فى الناس بتجديده وأرخص سعر الحكر وجعل حكر كل مائة ذراع عشرة دراهم فهرع الناس اليه واحكروا منه المواضع وبنوا فيها الدور المظلة على النيل فاستغنى بالعمائر عن عمل الجسر فى كل سنة بنى البحر والبستان الذى أنشأه وبقي اسم الجسر عليه الى يومنا هذا الآن الآدر التى كانت هنالك خربت منذ انظر الدليل عن البر الغربى بعدما بلغ ذلك الخط الغاية فى العمارة وكان سكن الوزراء والاعيان من السكاب وغيرهم * (الجسر الاعظم) هذا الجسر فى زماننا هذا قد صار شارعاً مسلوكةا يمشى فيه من الكباش الى قناطر السباع وأصله جسر يفصل بين بركة قارون وبركة القيل وبينهما سرب يدخل منه الماء وعليه أبحار يراها من يمر هنالك وبلغنى انه كان هنالك قنطرة مرتفعة فلما أنشأ الملك الناصر محمد بن قلاون الميدان السلطانى عند مودة البلاط أمر بهدم القنطرة فهدمت ولم يكن اذ ذلك على بركة القيل من جهة الجسر الاعظم مبان وانما كانت ظاهرة يراها المارة ثم أمر السلطان بعمل حائط قصير بطولها فأقيم الحائط وصغر بالطين الاصفر ثم حدثت الدور هنالك * (الجسر بأرض الطبالة) هذا الجسر يفصل بين بركة الرطلى وبين الخليج

الناصري أقامه الأمير الوزير سيف الدين بكتر الحاجب في سنة خمس وعشرين وسبعمائة لما انتهى حفر الخليج
 الناصري وأذن للناس في البناء عليه فحُكروا بنيت فوقه الدور فصارت تشرف على بركة الرطلي وعلى الخليج
 وتجتمع العامة تحت مناظر البحر وتتمتع بحافة الخليج للزهة فكثرت اغتياط غوغاء الناس وفساقهم بهذا البحر
 إلى اليوم وهو من انزه فرج القاهرة لولا ما عرف به من القاذورات الفاحشة * (البحر من بولاق إلى منية
 الشيرج) كان السبب في عمل هذا البحر أن ماء النيل قويت زيادته في سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة حتى
 أخرق من ناحية بستان الخشاب ودخل الماء إلى جهة بولاق وفاض إلى باب اللوق حتى اتصل بسبب البحر
 وبساتين الخور فهدمت عدة دور كانت مطلة على البحر وكثير من بيوت الحكورة وامتد الماء إلى ناحية منية
 الشيرج فقام الفقير ناظر الجيش بهذا الأمر وعرف السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون أنه متى غفل دخل
 الماء إلى القاهرة وغرق أهلها ومساكنهم فركب السلطان إلى البحر ومعه الأمراء فرأى ما حاله وفكر فيما يدفع
 ضرر النيل عن القاهرة فاقضى رأيهم عمل جسر عند نزول الماء وانصرف فقويت الزيادة وفاض الماء على
 منشأة المهراني ومنشأة المكتبة وغرق بساتين بولاق والجزيرة حتى صار ما بين ذلك ملقة واحدة وركب
 الناس المراكب للفرجة ومروا بها تحت الأشجار وصاروا يتناولون الثمار بأيديهم وهم في المراكب فتقدم
 السلطان لتولى القاهرة ومتولى مصر بيت الأعدان في القاهرة ومصر لرد البحر والجبال التي تنقل التراب إلى
 الكيمان وأرزمهم بألقاء التراب ناحية بولاق ونودي في القاهرة ومصر من كان عنده تراب فليمره ناحية بولاق
 وفي الأماكن التي قد علا عليها الماء فاهتم الناس من جهة زيادة الماء اهتماما كبيرا خوفا أن يجرق الماء
 ويدخل إلى القاهرة وألزم أرباب الأملاك التي بولاق والخور والمناشي أن يقف كل واحد على إصلاح مكانه
 ويحترس من عبور الماء على غفلة فطلب كل أحد من الناس الفعلة من غوغاء الناس لنقل التراب حتى عدست
 الحرافيش ولم تكن توجد لكثرة ما أخذهم الناس لنقل التراب ورميه وتضررت الأقدار القريية من البحر بنزرها
 وغرقت الأقباب والقلناس والنيلة وسائر الدواليب التي بأعمال مصر فلما انقضت أيام الزيادة ثبت الماء ولم ينزل
 في أيام نزوله ففسدت مطامير الغلات ومخازنها وشونها وتحسن سعر السكر والعسل وتأخر الزرع عن أوانه
 لكثرة ما مكث الماء فكتب لولاة الأعمال بكسر الترع والجسور كي ينصرف الماء عن أراضي الزرع إلى البحر الملح
 واحتجاج الناس إلى وضع الخراج عن بساتين بولاق والجزيرة ومساكنهم بتظير ما فسد من الغرق وفسدت
 عدة بساتين إلى أن أذن الله تعالى بنزول الماء فسقط كثير من الدور وأخذ السلطان في عمل الجسور واستدعى
 المهندسين وأمرهم بإقامة جسر يصد الماء عن القاهرة خشية أن يكون نيل مثل هذا وكتب بأحضار خولة
 البلاد فلما تكاملوا أمرهم فساروا إلى النيل وكشفوا الساحل كله فوجدوا ناحية الجزيرة مما يلي المنية قد
 صارت أرضها وطيبة ومن هناك يخاف على البلد من الماء فلما عترفوا السلطان بذلك أمر بالرام من له داو على
 النيل بمصر ومنشأة المهراني ومنشأة الكتاب أو بولاق أن يعمر قدامها على البحر زرية وأنه لا يطلب منهم عليها
 حكر ونودي بذلك وكتب مرسوم بمساكنهم من الحكر عن ذلك فشرع الناس في عمل الرابي وتقدم إلى الأمراء
 بطلب فلاحي بلادهم وأحضارهم بالبقر والجراريف لعمل البحر من بولاق إلى منية الشيرج ونزل المهندسون
 ففاسوا الأرض وفرضوا الكل أميرا قصا بامعينة وضرب كل أمير خيمته وخرج لمباشرة ما عليه من العمل
 فأقاموا في عمله عشرين يوما حتى فرغ ونصبت عندهم الأسواق فجاء ارتفاعه من الأرض أربع قصبات
 في عرض ثمان قصبات فاتفع الناس به انتفاعا كبيرا وقد رآه الله سبحانه وتعالى أن الزرع في تلك السنة حسن إلى
 الغاية وافلح فلاحيها وانحط السعر لكثرة ما زرع من الأراضي وخصب السنة وكان قد اتفق في سنة
 سبع عشرة وسبعمائة غرق ظاهر القاهرة أيضا وذلك أن النيل وفي ستة عشر ذراعا في ثالث عشر جادى الأولى
 وهو التاسع والعشرون من شهر أبيب أحدثهم وراقب ولم يعهد مثل ذلك فإن الإنال البدرية يكون وفاءها
 في العشر الأولى من مسرى فلما كسر سد الخليج توقفت الزيادة مدة أيام ثم زاد ووقف إلى أن دخل تاسع ثوب والماء
 على سبعة عشر ذراعا وتسعة أصابع ثم زاد في يوم تسعة أصابع واستقرت الزيادة حتى صار على ثمانية عشر ذراعا
 وستة أصابع ففاض الماء واقطع طريق الناس فيما بين القاهرة ومصر وفيما بين كوم الریش والمنية وخرج
 من جانب المنية وغرقها فكتب بفتح جميع الترع والجسور بسائر الوجه القبلي والبحري وكسر بحر الرابي المنجب

وفتح سد بليس وغيره قبل عبد الصليب وغرقت الاقصاب والزراعات الصيفية وعم الماء ناحية منية الشبرج
 وناحية شبر الخربت الدور التي هناك وتلف للناس مال كثير من جملة زيادة على ثمانين ألف جرة خرقا رغة
 تكسرت في ناحية المنية وشبرا عند هجوم الماء وتلفت مطا مير الغلة من الماء حتى بيع قرح القمح بـفلس
 والفلس يومئذ جرم من ثمانية وأربعين جراً من درهم وصار من بولاق الى شبرا بجرا واحداً ثم رقبه المراكب للترهة
 في بساين الجزيرة الى شبرا وتلفت القواصكه والمشعومات وقلت الخضر التي يحتاج اليها في الطعام وغرقت
 منشأة المهراني وفاض الماء من عند حاتفه ورسلا وأفسد بساين الخشاب واتصل الماء بالجزيرة التي تعرف
 بجزيرة الفيل الى شبرا وغرقت الاقصاب التي في الصعيد فان الماء اقام عليها ستة وخسين يوماً فعصرت كلها عسلا
 فقط وخربت سائر الجسور وعلاها الماء وتأخر هبوطه عن الوقت المعتاد فسقطت عدة دور بالقاهرة ومصر
 وفسدت منشأة الكلاب الجاورة لمنشأة المهراني فلذلك عمل السلطان الجسر المذكور خوفاً على القاهرة من الغرق
 * (الجسر بوسط النيل) وكان سبب عمل هذا الجسر أن ماء النيل قوى رصيه على ناحية بولاق وهدم جامع
 الخطيرى ثم جدد ووقيت عمارته وتبار الجسر لايزداد من ناحية البر الشرقي الا قوة فأهم الملك الناصر أمره وكتب
 في سنة ثمان وثلاثين وسبع مائة بطلب المهندسين من دمشق وحلب والبلاد القراتية وجمع المهندسين من أعمال
 مصر كلها قبلها وبجربها فلما تكاملوا عنده ركب بعساكره من قلعة الجبل الى شاطئ النيل ونزل في الحراقة
 وبين يديه الامراء وسائر ارباب الخبرة من المهندسين وخولة الجسور وكشف امر شطوط النيل فاقتضى الحال أن
 يعمل جسر افيا بين بولاق وناحية انبويه من البر الغربي ليرد قوة التيار عن البر الشرقي الى البر الغربي وعاد الى
 القلعة فكتبت مراسيم الى ولاية الاعمال باحضار الرجال صعبة المشدين واستدعى شاذ العماير السلطانية وأمره
 بطلب الخبارين وقطع الحجر من الجبل وطلب رئيس الحجر وشاذ الصناعة لاحضار المراكب فلم يحض سوى
 عشرة ايام حتى تكامل حضور الرجال مع الشاذين من الاقاليم وندب السلطان لهذا العمل الامير اقبغا عبد
 الواحد والامير برصغا الحاجب فبرز ذلك وأحضره الى القاهرة والى مصر وأمر اجمع الناس وتسخير
 كل أحد للعمل فركبوا وأخذوا الحرافيش من الاماكن المعروفة بهم وقبضوا على من وجد في الطرقات وفي
 المساجد والخواص وتبعاهم في الاسحار ووقع الاهتمام الكبير في العمل من يوم الاحد عاشروى القعدة
 وكانت ايام القبط فهلك فيه عدة من الناس والامير اقبغا في الحراقة يستحث الناس على انجاز العمل
 والمراكب تحمل الحجر من القصر الكبير الى موضع الجسر وفي كل قليل يركب السلطان من القلعة ويقف على
 العمل ويهين أقنعا ويسببه ويستحثه حتى تم العمل للنصف من ذى الحجة وكانت عدة المراكب التي غرقت فيه
 وهي مشحونة بالحجارة اثني عشر مراكب كل مراكب منها تحمل ألعا رب غلة وعدة المراكب التي ملئت بالحجر
 حتى ردم وصار جسر اثنائه وعشرون ألف مراكب سوى ما عمل فيه من آلات الخشب والسيرياقات وحفر في
 الجزيرة خليج وطى فلما جرى النيل في ايام الزيادة مرق ذلك الخليج ولم يتأثر الجسر من قوة التيار وصارت قوة
 جرى النيل من ناحية أبوبة بالبر الغربي ومن ناحية التكرورى أيضاً فسر السلطان بذلك وأعجبه إعجاباً
 كثيراً وكان هذا الجسر سبب انظراد الماء عن بر القاهرة حتى صار الى ما صار اليه الآن * (الجسر فيما
 بين الجزيرة والروضة) كان السبب المقضى لعمل هذا الجسر أن الملك الناصر لما عمل الجسر فيما بين بولاق
 وناحية أبوبة وناحية التكرورى انظر دماء النيل عن بر القاهرة وانكشف أراض كثيرة وصار الماء يحاض
 من بر مصر الى المقياس وانكشف من قبالة منشأة المهراني الى جزيرة الفيل والى منية الشبرج وصار الناس
 يجدون مشقة بعد الماء عن القاهرة وغلت روايا الماء حتى بيعت كل راوية بدرهمين بعدما كانت نصف وربع
 درهم فشكا الناس ذلك الى الامير أرغون العلاني والى السلطان الملك الكامل شعبان بن الملك الناصر محمد
 ابن قلاون فطلب المهندسين ورئيس البحر وركب السلطان بأمرائه من القلعة الى شاطئ النيل فلم يتهيا عمل
 لما كان من ابتداء زيادة النيل الآن رأى اقتضى نقل التراب والشفاف من مطابخ السكر التي كانت بمصر
 والقاء ذلك بالروضة لعمل الجسر فنقل شئ عظيم من التراب في المراكب الى الروضة وعمل جسر من الجزيرة الى
 نحو المقياس في طول نحو ثلثي ما بينهما من المسافة فعاد الماء الى جهة مصر عودا يسيرا وبجزوا عن اتصال
 الجسر الى المقياس لقله التراب وقويت الزيادة حتى علا الماء الجسر بأسره واتفق قتل الملك الكامل بعد

ذلك و سلطنة أخيه الملك المظفر حاجي بن محمد بن قلاون أول جمادى الآخرة سنة سبع وأربعين وسبعمائة فلما
 دخلت سنة ثمان وأربعين وقف جماعة من الناس للسلطان في أمر البحر واستغاثوا من بعد الماء وانكشف
 الاراضى من تحت البيوت وغلا الماء في المدينة فأمر بالكشف عن ذلك فنزل المهندسون واتفقوا على اقامة
 جسر ليرجع الماء عن برّ الجيزة الى برّ مصر والقاهرة وكتبوا تقدير ما يصرف فيه مائة وعشرين ألف درهم فضة
 فأمر بجبايتها من ارباب الاملاك التي على شط النيل وأن يتولى القاضي ضياء الدين يوسف بن أبي بكر المحتسب
 جبايتها واستخر ايجها فقيست الدور وأخذ عن كل ذراع من اراضيها خمسة عشر درهما وتولى قياسها أيضا
 المحتسب ووالى الصناعة فباع قياسها سبعة آلاف وستمئة ذراع وجبى نحو السبعين ألف درهم فاتفق عزل الضياء
 عن الحسبة ونظر المارستان المنصوري ونظر الجوالى وولاية ابن الاطروش مكانه ثم قتل الملك المظفر وولاية
 أخيه الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاون سلطنة مصر بعده في شهر رمضان منها فلما كان في سنة تسع وأربعين
 وسبعمائة وقع الاهتمام بعمل الجسر فنزل الامير بليغا أروس نائب السلطنة والامير منجك الاستادار وكان قد
 عزل من الوزارة والامير قلاى الحاجب وجماعة من الامراء ومعهم عدة من المهندسين الى البحر في الحراريق
 والمراكب الى برّ الجيزة وقاسوا ما بين برّ الجيزة والمقياس وكتب تقدير المصروف نحو المائة والخمسين ألف درهم
 وألف خشبة من الخشب وخسمائة صاروا ألف حجر في طول ذراعين وعرض ذراعين وخمسة آلاف شفة وغير
 ذلك من اشياء كثيرة فركب النائب والوزير والامير شيخى والامراء الى الجيزة واعادوا النظر في أمر الجسر ومعهم
 ارباب الخبرة فالتزم الامير منجك بعمل الجسر وأن يتولى جباية المصروف عليه من سائر الامراء والاجناد
 والكتاب وأرباب الاملاك بحيث انه لا يبقى أحد حتى يؤخذ منه فرسم لكتاب الجيش بكتابة اسماء الجنود وقرر على
 كل مائة دينار من الاقطاعات درهم واحد وعلى كل امير من خمسة آلاف درهم الى اربعة آلاف درهم وعلى
 كل كاتب امير ألف مائة درهم وكاتب امير الطبلانات مائة درهم وعلى كل حاوئ من حوائت التجار درهم
 وعلى كل دار درهمان وعلى كل بستان اثنان من عشرين درهما الى عشرة دراهم وعلى كل طاحون خمسة
 دراهم عن الحجر وعلى كل صهرج في تربة بالقرافة أو في ظاهر القاهرة أو في مدرسة من عشرة دراهم الى خمسة
 دراهم وعلى كل تربة من ثلاثة دراهم الى درهمين وعلى اصحاب المقاعد والمتعشين في الطرقات شئ وكشفت
 البساتين والدور التي استجبت من بولاق الى منية الشيرج والتي استجبت في الحكورة والتي استجبت على الخليج
 الناصري وعلى بركة الحاجب وفي حكر أخى صار وجا وقيست اراضيها كلها وأخذ عن كل ذراع منها خمسة عشر
 درهما وأخذ عن كل قين من اقنة الطوب شئ وعن كل فاخورة من القواخير شئ وفرض على كل وقف
 بالقاهرة ومصر والقراطين من الجوامع والمساجد والخوانك والزوايا والربط شئ وكتب الى ولاية الاعمال بالجباية
 من ديورة النصارى وكأئسهم من ماتى درهم الى مائة درهم وقرر على الفنادق والخانات التي بالقاهرة ومصر
 شئ وقرر على ضامنة الاغانى مبلغ خمسين ألف درهم وأقيم لكل جهة شاذ وصيرفي وكذب وغير ذلك من المستحقين
 من الاعوان فنزل من ذلك بالناس بلاء كبير وشدة عظيمة فانه أخذ حتى من الشيخ والعجوز والارملة وجبى المال
 منهم بالعسف وابطل كثير منهم سببه لسعيه في الغرامة ودهى الناس مع الغرامة بتسلط الظلمة من العرفاء والضمان
 والرسل فكان يغرم كل أحد القابض والشاذ والصيرفي والشهود سوى ما قرر عليه جله دراهم فكثير كلام
 الناس في الوزير حتى صاروا يلججون بقولهم هذه سخطه مرصعة نزلت من السماء على أهل مصر وقاسوا
 شدة أخرى في تحصيل الاصناف التي يحتاج اليها ونزل الوزير منجك وضرب له خيمة على جانب الروضة ونادى
 في الحرافيش والفعلة من اراد العمل يحضر ويأخذ أجرته درهما ونفا وثلاثة أرغفة فاجتمع اليه عالم كثير
 وجعل لهم شبا يسقطون به من حر الشمس وأحسن اليهم ورتب عدة مرصع كسب لنقل الحجر وأقام عدة
 من الحجارين في الجبل لقطع الحجر وجلا وحيرا تنقلها من الجبل الى البحر ثم تحمل من البرّ الى المراكب الى برّ
 الجيزة وابتدأ بعمل الجسر من الروضة الى ساقية علم الدين بن زنبور وعارضه بجسر آخر من بستان التاج اسحاق
 الى ساقية ابن زنبور وأقام أخشابا من الجهتين وردم بينهما بالتراب والحجر والخلفاء ورتب الجمال السلطانية
 لقطع الطين من برّ الروضة وحمله الى وسط الجسر وأمر أن لا يبقى بالقاهرة ومصر صانع الاحضر العمل وألزم
 من كان بالقرب من داره ككوم تراب أن ينقله الى الجسر فغرم كل واحد من الناس في نقل التراب من ألف

درهم الى خمسة دراهم وكان كل ما يمل في المراكب من الحجر وغيره يرمى في وسط جسر المقياس وتحمله الجبال الى الجسر ثم اقتضى الرأى حفر خليج يجرى الماء فيه عند زيادة النيل لتضعف قوة التيار عن الجسر فاحضرت الاقباز والبحار اريف والرجال لاجل ذلك وابتدؤا حفره من رأس ماردة الحلفاء تحت الدور الى بولاق وكانت الزيادة قد قرب أو انها لما انتهى الحفر حتى زاد ماء النيل وجرى فيه فسر الناس به سرورا كبيرا وانتهى عمل الجسر في أربعة اشهر الا أن الشناعة قويت على الوزير وبلغ الأمراء النائب ما يقال عن منجك من كثرة جباية الاموال فخذته في ذلك ومنعه فاعتذر بأنه لم يسخر أحد الا لاستعمل الناس الا بالاجرة وان في هذا العمل للناس عدة منافع وما على من قول اصحاب الاغراض الفاسدة ونحو ذلك وتمادى على ما هو عليه فلما جرى الماء في الخليج الذي حفر تحت البيوت من ماردة الحلفاء الى بولاق مرت فيه المراكب بالناس للفرجة واحتاج منجك الى نقل خيمته من بر الروضة الى بر الجزيرة وأحضر المراكب الكبار وملاها بالبحارة وغرق منها عشرة مراكب في البحر وردم التراب عليها الى أن كمل نحو ثلثي العمل فقويت زيادة الماء وبطل العمل فلما كثرت الزيادة جمع منجك الحرافيش والاسرى وردم على الجسر التراب وقواه فحامل الماء عن البر الغربي الى البر الشرقي ومرت من تحت الميدان السلطاني وزريرة قوصون الى بولاق فصار معظمه من هذه المواضع وحصل الغرض بكون الماء بالقرب من القاهرة وانتهى طول جسر منجك الى مائتين وتسعين قصبة في عرض ثمان قصبات وارتفاع أربع قصبات والجسر الذي من الروضة الى المقياس طوله مائتان وثلاثون قصبة وعدة ماري في هذا العمل من المراكب المشحونة بالبحارة اثنا عشر ألف مركب سوى التراب وغير ذلك وكان ابتداء العمل في مستهل المحرم وانهت في سلخ ربيع الآخر ولم تنحصر الاموال التي جيبت بسببه فانه لم يبق بالقاهرة ومصر دار ولا فندق ولا حمام ولا طاحون ولا وقف جامع أو مدرسة أو مسجد أو زارية ولا زرقعة ولا كنيسة الا وحي منه فكان الرجل الواحد يفرم العشرة دراهم ومن خصه درهم ان يحتاج الى غرامة أمثالهما أو ضعفهما وناهيك بحال يجبي من الديار المصرية على هذا الحكم كثرة وقد بقيت من جسر منجك هذا بقية هي معروفة اليوم في طرف الجزيرة الوسطى - (جسر الخليلي) هذا الجسر في مابين الروضة من طرفها البحري وبين جزيرة اروى المعروفة بالجزيرة الوسطى تجاه الخور وكان سبب عمه أن النيل لما قوى رمى تياره على بر القاهرة في ايام الملك الناصر محمد بن قلاوون وقام في عمل الجسر لصير رمى التيار من جهة البر الغربي كما تقدم ذكره انطرد الماء عن بر القاهرة وانكشف ما تحت الدور من منشأة المهراني الى مدينة الشيرج وعمل منجك الجسر الذي ذكره ليعود الماء في طول السنة الى بر القاهرة فلم يتهيا كما كان أولا وجرى في الخليج الذي احتفراه تحت الدور من ماردة الحلفاء بمصر الى بولاق وصار تجاه هذا الخليج جزيرة والماء لا يزال ينطرد في كل سنة عن بر القاهرة الى أن استبد بدبير مصر الأمير الكبير برفوق فلما دخلت سنة أربع وثمانين وسبعمائة قصد الأمير جهار كس الخليلي عمل جسر ليعود الماء الى بر القاهرة ويصير في طول السنة هناك ويكثر النفع به فيرخص الماء المحمول في الروايا ويقرب مرسى المراكب من البلد وغير ذلك من وجوه النفع فشرع في العمل أول شهر ربيع الاول وأقام الخوازيق من خشب السنط طول كل خازوق منها ثمانية أذرع وجعلها صفين في طول ثلثمائة قصبة وعرض عشر قصبات وسميها افلاق النخل الممتدة وألقى بين الخوازيق ترابا كثيرا وانصب هناك بنفسه ومماليكه ولم يجب من أحدا لا البتة فانهى عمله في اخر ايام شهر ربيع الآخر وحفر في وسط البحر خليجا من الجسر الى زريرة قوصون وقال شعراء العصر في ذلك شعرا كثيرا منهم عيسى بن حجاج

جسر الخليلي المقر لندرسا * كالطود وسط النيل كيف يريد
فاذا سألتم عنهم قلنا لكم * ذا ثابت دهرنا وذاك يريد

وقال الاديب شهاب الدين أحمد بن العطار

شكت النيل ارضه * للخليلي فاحصره

ورأى الماء خائفا * أن يطاها فجسره

وقال

وأي الخليلي قلب الماء حين طغى * بنى على قلبه جسرا وحيره

رأى ترميل ارضيه ووحدها * والنيل قد خاف يغشاها فجسره

ومع ذلك ما ازداد الماء الا انظر اذ اعبر القاهرة ومصر حتى لقد انكشف بعد عمل هذا الجسر شيء كثير من الاراضي التي كانت غامرة بماء النيل وبعد النيل عن القاهرة بعد الميعاد في الاسلام بمثلها قط * (جسر شيبين)
أنشاء الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة سبع وثلاثين وسبع مائة بسبب أن اقليم الشرقية كانت له سدود كلها موقوفة على فتح بحر أبي المنجا وفي بعض السنين تشرق ناحية شيبين وناحية مصر صفا وغير ذلك من النواحي التي اراضيها عالية فشكا الامير بشكائهم من تشريق بعض بلاده التي في تلك النواحي فركب السلطان من قلعة الجبل ومعه المهندسون وخولة البيلاد وكانت له معرفة بأمر العمار ووجد من جيد ونظر سعيد ورأى صليب فصار له كشف تلك النواحي حتى اتفق الرأي على عمل الجسر من عند شيبين القصر الى بنها العسل فوقع الشروع في عمله وجعل له من رجال البيلاد اثني عشر ألف رجل ومائتي قطعة جرافة وأقام فيه القناطر فصار يحبس تلك البلاد واذا فتح بحر أبي المنجا امتلأت الاملاق بالماء واسند على هذا الجسر وفي أول سنة عمل هذا الجسر أبطل فتح بحر أبي المنجا تلك السنة وفتح من جسر شيبين هذا وحصل بهذا الجسر نفع كبير لبلاد العلو واستبحر منه عدة بلاد وطيئة والعمل على هذا الجسر الى يومنا هذا * والله اعلم * (جسر امصر والحيزة) اعلم أن الماء في القديم كان محيطا بجزيرة مصر التي تعرف اليوم بالروضة طول السنة وكان فيما بين ساحل مصريين الروضة جسر من خشب وكذلك فيما بين الروضة وبر الحيزة جسر من خشب يزرعها الناس والدواب من مصر الى الروضة ومن الروضة الى الحيزة وكان هذان الجسران من مراكب مصطفة بعضها بمخاض بعض وهي موقوفة ومن فوق المراكب أخشاب ممتدة فوقها تراب وكان عرض الجسر ثلاث قصبات * قال القاضي وأما الجسر فقال بعضهم رأيت في كتاب ذكرانه خط أبي عبد الله بن فضالة صفة الجسر وتعليقه وازالته وأنه لم يزل قائما الى أن قدم المأمون مصر وكان غريبا ثم أحدث المأمون هذا الجسر الموجود اليوم الذي تزرعه المارة وترجع من الجسر القديم فبعد أن خرج المأمون عن البلد أتت ريح عاصف قطعت الجسر الغربي فصدمت سفنه الجسر المحدث فذهب جميعا فبطل الجسر القديم وأثبت الحديد ومعالم الجسر القديم معروفة الى هذه الناية * وقال ابن زولاقي في كتاب اتمام امراء مصر وعشر خلائون من شعبان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة سارت العساكر لقتال القائد جوهر ووزلوا الجزيرة بالرجال والسلاح والعدة وضبطوا الجسرين وذكر ما كان منهم الى أن قال في عبور جوهر أقبلت العساكر فعبرت الجسر أفواجا أفواجا وأقبل جوهر في فرسانه الى المناخ موضع القاهرة وقال في كتاب سيرة المعز الدين الله وفي مستهل رجب سنة أربع وستين وثلاثمائة أصلح جسر القسطنطين ومنع الناس من ركوبه وكان قد أقام سنين معطلا * وقال ابن سعيد في كتاب المغرب وذكر ابن حوقل الجسر الذي يكون ممتدا من القسطنطين الى الجزيرة وهو غير طويل ومن الجانب الآخر الى البر الغربي المعروف ببر الحيزة جسر آخر من الجزيرة اليه واكثر جواز الناس بأنفسهم ودوابهم في المراكب لأن هذين الجسرين قد احترما بمجاولهما في حير قلعة السلطان ولا يجوز أحد على الجسر الذي بين القسطنطين والجزيرة راكبا احتراماً لموضع السلطان يعني الملك الصالح نجم الدين أيوب وكان رأس هذا الجسر الذي ذكره ابن سعيد حيث المدرسة الخروبية من انشاء البدر أجدب محمد الخروبي التاجر على ساحل مصر قبلي خط دار النحاس وما برح هذا الجسر الى أن خرب الملك المعز ايمن التركاني قلعة الروضة بعد سنة ثمان وأربعين وسبعمائة فأهمل ثم عمره الملك الظاهر ركن الدين بيبرس على المراكب وعمله من ساحل مصر الى الروضة ومن الروضة الى الجزيرة لاجل عبور العسكر عليه لما بلغه حركة الفرنج فعمل ذلك * (الجسر من قلوب الى دمياط) هذا الجسر أنشاء السلطان الملك المطهر ركن الدين بيبرس المنصوري المعروف بالجلشانكي في احريات سنة ثمان وسبع مائة وكان من خبره انه ورد القصاد بموافقة صاحب قبرس عدة من ملوك الفرنج على غزو دمياط وانهم أخذوا ستين قطعة فاجتمع الامراء واتفقوا على انشاء جسر من القاهرة الى دمياط خوفا من حركة الفرنج في ايام النيل فيتعذر الوصول الى دمياط وعين لعمل ذلك الامراء قوش الرومي الحسامي وكتب الامراء الى بلادهم بخروج الرجال والابقار ورسم للولاء بمساعدة اقوش وأن يخرج كل وال الى العمل رجال عمله وأبقارهم فواصل اقوش الى ناحية فارسكور حتى وجد ولادة

الاعمال قد حضر وبالرجال والابصار قرب الامور فعمل فيه ثلثمائة جراحة بستمائة رأس بقر وثلثين ألف رجل وأقام اقوش الحرمة وكان عبوسا قليل الكلام مهبا الى الغاية فخذ الناس في العمل لكثرة من ضربه بالمقارع أو خرم انفه أو قطع اذنه أو اخرج به الى أن فرغ في نحو شهر واحد فجاء من قلوب الى دماط مسافة يومين في عرض أربع قصبات من اعلاه وست قصبات من اسفله ومشي عليه ستة رؤس من الخيل صفا واحدا فعمّ النفع به وسلك عليه المسافرون بعد ما كان يتعذر السلوك ايام النيل لعموم الماء الاراضي والله تعالى اعلم

* (وقد وجد بخط المصنف رحمه الله في اصله هنا ما صورته) *

امراء الغرب بيروت بيت حشمة ومكارم مقامهم بجبال الغرب من بلاد بيروت ولهم خدم على الناس وتفصيل وهم ينسبون الى الحسين بن اسحاق بن محمد التنوخي الذي مدحه أبو الطيب المتنبى بقوله

شدوا بآب اسحاق الحسين فصاغت * وقاربها كيزانها والتمارح

ثم كان كرامة بن بجير بن علي بن ابراهيم بن الحسين بن اسحاق بن محمد التنوخي فهاجر الى الملك العادل نور الدين الشهيد محمود بن زنكي فأقطعته الغرب وما معه باهرته فسمى امير الغرب وكان منشوره بخط العماد الاصفهاني الكاتب فحضر الامير كرامة بعد البدوة وسكن حصن بلعمور من نواحي اقطاعه ويعلو على تل اعمال بغير بناء ثم أنشأ اولاده هناك حصنا وما زالوا به وكان كرامة ثقيل على صاحب بيروت وذلك ايام الفرنج فارادأ خذهم من اقلهم يجد اليه سبيلا فآخذ في الحيلة عليه وهاذن اولاده وسألهم حتى نزلوا الى الساحل وألقوا الصيد بالطبر وغيره فراسلهم حتى صار يصطاد معهم وأكرمهم وجباهم وكساهم وما زال يستدرجهم مرة بعد مرة ثم أخرج ابنه معه وهو شاب وقال قد عزمت على زواجه ثم دعا اولك الساحل وأولاد كرامة الثلاثة فأتوه وتأنوا صغرا أولاد كرامة مع امته بالحصن في عدة قليلة فامتلا الساحل بالشواني والمدينة بالفرنج وتلقوهم بالشمع والاغانى فلما صاروا في القلعة وجلسوا مع الملوك غدربهم وامسكهم وأمسك غلمانهم وغزقهم وركب بجموعه ليلالى الحصن فأجفل الفلاحون والحريم والصياد الى الجبال والشعر والكهوف وبلغ من بالحصن أن اولاد كرامة الثلاثة قد غرقوا ففحقوه وخرجت أمهم ومعها ابنتها حبي بن كرامة وعمره سبع سنين ولم يبق من بينهم سواه فأدركه السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وتوجه اليه لما فتح صيدا وبيروت وبأس رجله في ركابه فليس يده رأسه وقال له أخذنا نارك طيب قلبك انت مكان ابيك راحم له بكتابه أملاك أبيه بستان فارس فلما كانت ايام المنصور قلاون ذكر أولاد تغلب بن مسعر الشجاع أن يبد الخليفة أملاكا عظيمة بغير استحقاق ومن جملتهم أمراء الغرب فحملوا الى مصر ورسم السلطان باقطاع أملاك الجبلية مع بلاد طرابلس لأمراءها وجندوها فأقطعت لعنصرين فارسا من طرابلس فلما كانت ايام الاشرف خليل ابن قلاون قدموا مصر وسألوا أن يخدموا على أملاكهم بالمدية فرسم لهم وأن يزيدوها عشرة ارماع فلما كان الروك الناصري ونياية الامير تنكر بالشام وولاية علاء الدين بن سعيد كشف تلك الجهات رسم السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون أن يستقر عليها بستان فارس فاستقرت على ذلك ثم كان منهم الامير ناصر الدين الحسين بن خنجر بن محمد بن حبي بن كرامة بن بجير بن علي المعروف بابن امير الغرب فكثرت مكارمه واحسانه وخدمته كل من يتوجه الى تلك الناحية وكانت اقامته بقرية أعبية بالجبل وله دار حسنة في بيروت واتصلت خدمته الى كل عادورائح وباد الاكابر والاعيان مع رياسته كسيرة ومعرفته عدة صنائع يتقنها وكفاية جيدة وترسل وعدة فصائد ومولده في محرم سنة ثمان وستين وستمائة وتوفي للنصف من شوال سنة احدى وخسين وسبعمائه انتهى - (ووجد بخطه أيضا من أخبار ائمة مائثه) * كان ابتداء دولة بني زياد أن محمد بن ابراهيم ابن عبد الله بن زياد سلمه المأمون مع عدة من بني أمية الى الفضل بن سهل بن ذي الرياستين فورد على المأمون اختلال اليمن فأثنى الفضل على محمد هذا فبعثه المأمون أميرا على اليمن فخرج ومضى الى اليمن ونتج بها من بعد محاربتة العرب وملك اليمن وبني مدينة زيد في سنة ثلاث ومائتين وبعث مولاه جعفر ابيدية جليلا الى المأمون في سنة خمس وعاد اليه في سنة ست ومعه من جهة المأمون ألف فارس فقبض على زياد وملك جميع اليمن وقلد جعفر الجبال وبنيها مدينة الحجرة فظهرت كفاءة جعفر لكثرة دهائه فقتله ابن زياد ثم مات محمد بن زياد ذلك بعده

ابنه ابراهيم ثم ملك بعده ابنة ابو الجيش اسحاق بن ابراهيم وظلوا في هذه السنين سبعين وثلاثمائة
وترك طفلاً اسمه زياد فاقبم بعده وكفلته أخته هند ابنة اسحاق وولت معها رشيد عبد أبي الجيش حتى مات
فولي بعده رشيد عبده حسين بن سلامة وكان عفيفاً فوزر له هند ولا تخيها حتى مات ثم انتقل الملك الى طفل من آل
زياد وقام بأمره عمته وعبد حسين بن سلامة اسمه مرجان وكان مرجان عبداً قد تغلبا على أمرهم يقال لاحدهما
قيس وللآخر نجاح فتنافسا على الوزارة وكان قيس عسوفاً ونجاح رقيقاً وكان مرجان سيدهما يميل الى قيس
وعمة الطفل تميل الى نجاح فشكا قيس ذلك الى مرجان فقبض على الملك الطفل ابراهيم وعلى عمته تملك فبقي قيس
عليهما جداراً فكان ابراهيم آخر ملوك اليمن من آل زياد وكان القبض عليه وعلى عمته سنة سبع وأربع مائة
فكانت مدة بني زياد مائتي سنة وأربعمائة وستين سنة فظلم قتل ابراهيم وعمته تملك على نجاح وجمع الناس
وحارب قيساً بن يد حتى قتل قيس وذلك نجاح المدينة في ذي القعدة سنة اثنتي عشرة وقال لسيد مرجان
ما فعلت بمواليك ومواليك فقال هم في ذلك الجدار فأخرجهم ووصلى عليهم وأدفنهم ما وبني عليهم مسجداً
وجعل سيده مرجان موضعهم في الجدار ووضع معه جثة قيس وبني عليهم الجدار واستبد نجاح بمملكة اليمن
وركب بالظلمة وضربت السكة باسمه ونجاح سولي مرجان ومرجان سولي حسين بن سلامة وحسين سولي رشيد
ورشد سولي بني زياد ولم يزل نجاح لمساكن حتى مات سنة اثنتين وخمسين وأربع مائة سمته جارية أهداها اليه
الصليحي وترك من الاولاد عدة فلك منهم سعيد الاحول واخوته عدة سنين حتى استولى عليهم الصليحي فهدروا
الى دهلك ثم قدم منهم جيش بن نجاح الى زيد مستنكراً وأخذ منها ودعة وعاد الى دهلك فقدمها أخوه سعيد
الاحول بعد ذلك واختفى بها واستدعى أخاه جيشاً وساروا في سبعين رجلاً يوم التاسع من ذي القعدة سنة
ثلاث وسبعين وقصدوا الصليحي وقد سار الى الحج فوافوه عند بئر أم معبد وقتلوه في ثاني عشر ذي القعدة
المذكور وقتل معه ابنه عبد الله واحتز سعيد رأسه ما واحتاط على أمر أنه أسماء بنت شهاب وعاد الى زيد ومعه
أخوه جيش والرأسان بين أيديهما على هودج أسماء وملك اليمن فجمع المكرم ابن أسماء في سنة خمس وسبعين
وسار من الجبال الى زيد وقتل سعيداً فقتر سعيد وملك المكرم واسمه أحمد وأزل رأس الصليحي وأخيه ودفنهما
وولي زيد خاله سعد بن شهاب ومات أسماء سنة بعد ذلك في صنعاء سنة سبع وسبعين ثم عاد ابن نجاح الى زيد
وملكها في سنة تسع وسبعين فقتر سعد بن شهاب ثم غلبها أحمد المكرم بن علي الصليحي وقتل سعيد بن نجاح
في سنة احدى وعشرين وقتل أخوه جيش الى الهند ثم عاد وملك زيد في سنة احدى وعشرين المذكورة فولدت له
جاريته الهندية ابنة الصائغ بن جيش وبقى المكرم في الجبال يغير على بلاد جيش وجيش يملك تهامة حتى مات
آخر سنة ثمان وتسعين فلك بعده ابنه فالك وخالف عليه أخوه ابراهيم ومات فالك سنة ثلاث وخمسمائة فلك بعده
ابنه منصور بن فالك وهو صغير فثار عليه عمه ابراهيم فلم يغفر وثار بن يد عبد الواحد بن جيش وملكها ففسار
اليه عبد فالك واستعادها ثم مات منصور وملك بعده ابنه فالك بن منصور ثم ملك بعده ابن عمه فالك بن محمد بن
فالك بن جيش في سنة احدى وثلاثين وخمسمائة حتى قتل سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة وهو آخر ملوك بني
نجاح فتغلب على اليمن علي بن مهدي في سنة أربع وخمسين * (وأما الصليحي) فانه علي بن القاضي محمد بن
علي كان أبوه في طاعته أربعون ألفاً فآخذ ابنه التشيع عن عامر بن عبد الله الراحي أحد دعاة المستضيء
وصحبه حتى مات وقد أسند اليه أمر الدعوة فقام بها وصار دليلاً للحجاج اليمن عدة سنين ثم ترك الدلالة في سنة
تسع وعشرين وأربع مائة وصعد رأس جبل مسار في ستين رجلاً وجمع حتى ملك اليمن في سنة خمس وخمسين
وأقام على زيداً سعد بن شهاب بن علي الصليحي وهو أخو زوجته وابن عمه ثم انه حج فقتله بنو نجاح في ذي القعدة
سنة ثلاث وسبعين واستقرت التهام لبني نجاح واستقرت صنعاء لاجد بن علي الصليحي المقتول وتلقب
بالمكرم ثم جمع وقصد سعيد بن نجاح بن يد وقتله وهزمه الى دهلك وملك زيد في سنة خمس وسبعين فعاد
سعيد وملك زيد في سنة تسع وسبعين فأناه المكرم وقتله في سنة احدى وعشرين فلك جيش أخوه سعيد
ومات المكرم بصنعاء سنة أربع وعشرين فلك بعده أبو جبر سبأ بن أحمد المظفر بن علي الصليحي في سنة أربع
وعشرين حتى مات سنة خمس وتسعين وهو آخر الصليحيين فلك بعده علي بن ابراهيم بن نجيب الدولة فقدم من
دهر الى جبال اليمن في سنة ثلاث عشرة وخمسمائة وقام بأمر الدعوة والمملكة التي كانت بيد سبأ ثم قبض

عليه يا هراة الخليفة الأمر بأحكام الله الفاطمي بعد سنة عشرين وخمسة مائة وانتقل الملك والدعوة إلى الزريع
 ابن هبة بن المكرم وأل الزريع من آل عدن وهم من جدان ثم من جشم وبني المكرم يعرفون بأل الذنب
 وكانت عدن للزريع بن عباس وأحمد بن مسعود بن المكرم فقتل علي زبيد وولي بعده هما ولداهما أبو السعود
 ابن زريع وأبو الغارات بن مسعود ثم استولى على الملك والدعوة سبأ بن أبي السعود بن زريع حتى مات سنة
 ثلاث وثلاثين وخمسة مائة فولي بعده ولده الأعز علي بن سبأ وكان مقامه بالرمادة فمات بالنسل وملك أخوه المعظم
 محمد في سنة ثمان وثلاثين * وولي من الصليحيين أيضا المملكة السيدة سنة بنت أحمد بن جعفر بن موسى
 الصليحي زوجة أحمد المكرم ولقب بالحرّة ومولدها سنة أربعين وأربع مائة ورثتها أسماء بنت شهاب
 وترجعها الملك المكرم أحمد ابن أسماء وهو ابن علي الصليحي سنة إحدى وستين وولاهما الأمر في حياته
 فقامت بتدبير المملكة والحروب وأقبل زوجها على لذاته حتى مات وتولى ابن عمه سبأ فاستقرت في الملك
 حتى مات سبأ وتولى ابن نجيب الدولة حتى ماتت سنة اثنتين وثلاثين وخمسة مائة وشاركه في الملك المفضل
 أبو البركات بن الوليد الجعري وكان يحكم بين يدي الملكة الحرّة وهي من وراء الحجاب ومات المفضل في رمضان
 سنة أربع وثلاثين وخمسة مائة وملك بلاده ابنه الملك المنصور منصور بن المفضل حتى ابتاع منه محمد بن
 سبأ بن أبي السعود معقل الصليحيين وعدتها ثمانية وعشرون حصاناً ألف دينار في سنة سبع وأربعين
 وخمسة مائة وبقي المنصور بعد حتى مات بعد ما ملك نحو ثمانين سنة * (وأما علي بن مهدي) فإنه
 جعري من سوا حل زبيد كان أبوه مهدي رجلاً صالحاً ونشأ أبوه على طريقة حسنة ورجوعه وعظ وكان
 فصيحاً حسن الصوت عالماً بالتفسير وغيره يتحدث بالفتيات فتكون كما يقول وله عدة أتباع كثيرة ورجوع
 عديدة ثم قصد الجبال وأقام بها إلى سنة إحدى وأربعين وخمسة مائة ثم عاد إلى أملاكه وعظ ثم عاد إلى الجبال
 ودعا إلى نفسه فأجابه بطن من خولان فسماهم الانصار وسمي من صعد معه من تهامة المهاجرين وولي على
 خولان سبأ وعلى المهاجرين رجلاً آخر وسمي كلاهما شيخ الإسلام وجعلهما تقيين على طائفتيهما فلا
 يحاط بهما أحدهما وهما يوصلان كلامه إلى من تحت أيديهما وأخذ يغادي الغارات ويراهما على التهام
 حتى أجلى البوادي ثم حاصر زبيد حتى قتل فأتى بن محمد آخر ملوك بني فجاج فخارب ابن مهدي عبد فأتى
 حتى غلبهم وملك زبيد يوم الجمعة رابع عشر رجب سنة أربع وخمسين وخمسة مائة فبقي على الملك شهرين وأحد
 وعشرين يوماً ومات فلما بعده ابنه مهدي ثم عبد الغني بن مهدي وخرجت المملكة عن عبد الغني إلى أخيه
 عبد الله ثم عادت إلى عبد الغني واستقرت حتى سار إليه توران شاه بن أيوب من مصر في سنة تسع وستين
 وخمسة مائة وفتح اليمن وأسر عبد الغني وهو آخر ملوك بني مهدي بكفر بالمعاصي وبقتل من يخالف اعتقاده
 ويستبيح وطء نسائهم واسترقاق أولادهم وكان حنفي الفروع ولا يحمله فيه غلو زائد ومن مذهبه قتل من شرب
 الخمر ومن سب الغناء ثم ملك توران شاه بن أيوب عدن من يأسر وملك بلاد اليمن كلها واستقرت في ملك السلطان
 صلاح الدين يوسف بن أيوب وعاد شمس الدولة توران شاه بن أيوب إلى مصر في شعبان سنة ست وسبعين
 واستخلف على عدن عز الدين عثمان بن الزنجيلي وعلى زبيد حطان بن كليل بن منقذ الكافي فمات شمس الدولة
 بالاسكندرية فاختلف توابه فبعث السلطان صلاح الدين يوسف جيشاً فاستولى على اليمن ثم بعث في سنة ثمان
 وسبعين أخاه سيف الإسلام ظهير الدين طفتكين بن أيوب فقدم إليها وقبض على حطان بن كليل بن منقذ
 وأخذ أمواله وفيها سبعون غلاف زردية مملوءة ذهباً عينا وسجنه فكان آخر العهد به ونجاة عثمان بن الزنجيلي
 بأمواله إلى الشام فظفرها سيف الإسلام ووصف له مملكة اليمن حتى مات بها في شوال سنة ثلاث وتسعين
 فاقبض عليه الملك المعز اسماعيل بن طفتكين بن أيوب فجعل وادعى أنه أموي وخطب لنفسه بالخلافة وعمل
 طول كنه عشرين ذراعاً فثار عليه مماليكه وقتلوه في سنة تسع وتسعين وأقاموا بعده أخاه الناصر ومات بعد
 أربع سنين فقام من بعده زوج أمه غازي بن حزيل أحد الأمراء فقتله جماعة من العرب وبقي اليمن بغير سلطان
 فتغلبت أم الناصر على زبيد فقدم سليمان بن سعد الدين شاهنشاه بن أيوب إلى اليمن فغير يحمل ركوبه على
 كتفه فملكته أم الناصر البلاد وترجعت به فاشتد ظلمه وعتوه إلى أن قدم الملك المسعود أقيس بن الملك
 الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب من مصر في سنة اثنتي عشرة وست مائة فقبض عليه وحمله إلى مصر

فأجرى له الكامل ما يقوم به إلى أن استشهد على المنصورة سنة سبع وأربعين وستائة وأقام المسعودي اليمن
وجج وملك مكة أيضا في شهر ربيع الأول سنة عشرين وستائة وعاد إلى اليمن ثم خرج عنها واستخلف عليها
استاداره على بن رسول فبات بمكة سنة ست وعشرين فقام على بن رسول على ملك اليمن حتى مات في سنة
تسع وعشرين واستقر عوضه ابنه عمر بن علي بن رسول وتلقب بالمنصور حتى قتل سنة ثمان وأربعين واستقر
بعده ابنه المنظر يوسف بن عمر بن علي بن رسول وصفه اليمن وطالت أيامه انتهى ما ذكره المصنف بخطه في
تاريخه عفا الله عنه وأرضاه وجعل الجنة مقره ومثواه * (ووجد بخطه أيضا ما مثله) * السلطان محمد بن طغلق
شاه وطلغلق يلقب غياث الدين وهو مملوك السلطان علاء الدين محمود بن شهاب الدين مسعود ملك الهند مقر
ملكه مدينة دهلي وجميع البلاد برأيه أو بجراييده الأجزاء المغلغة في البحر وأما الساحل فلم يبق منه قيد شبر
الأوهوب يده وأول ما فتح ملكه تكنك عدة قراها مائة ألف قرية وتسعمائة قرية ثم فتح بلاد حاجنكير وبها سبعون
مدينة جليلة كلها بناه على البحر ثم فتح بلاد نكوف وهي كرسى تسعة مملوك ثم فتح بلاد دواكير وبها أربع
وثمانون قلعة كلها جليلات المقدار وبها ألف ألف قرية ومائة ألف قرية ثم فتح بلاد دورسمد وكان بها ستة مملوك
ثم فتح بلاد المعبر وهو إقليم جليل له سبعون مدينة بناه على البحر وجعله ما يده ثلاثة وعشرون إقليمًا وهي
إقليم دهلي وإقليم الدواكير وإقليم المشان وإقليم كهران وإقليم سامان وإقليم سويستان وإقليم وجاه وإقليم هاسي
وإقليم سرسني وإقليم المعبر وإقليم تكنك وكرات وإقليم بداون وإقليم عوض وإقليم التسوج وإقليم نكوف وإقليم
بهار وإقليم كره وإقليم ملاوه وإقليم بهادر وإقليم كلافور وإقليم حاجنكير وإقليم بليخ وإقليم ورسمد وهذه الأقاليم
تشتمل على ألف مدينة ومائتي مدينة ومدينة دهلي دور عمرانها أربعون ميلا وجهه ما يطلق عليه اسم دهلي
أحدى وعشرون مدينة وفي دهلي ألف مدرسة كلها للحنفية الواحدة فانها للشافعية ونحو سبعين مارستانا
وفي بلادها من الخوانك والربط نحو ألفين وبها جامع ارتفع منذته سخانة ذراع في الهواء والسلطان خدمة
مزين في كل يوم بكرة وبه العصر ورتب الأمراء على هذه الأنواع أعلاهم قدرا الخانات ثم المملوك ثم الأمراء
ثم الأسفهلارية ثم الجند وفي خدمته ثمانون خانًا وعسكره تسعمائة ألف فارس وله ثلاثة آلاف فيل تلبس في
الحروب البرك اصطوانات الحديد المذهب وتلبس في أيام السلم جلال الدياج وأنواع الحرير وترين بالقصور
والأسرة المصنعة ويشد عليها بروج الخشب يركب فيها الرجال للعرب فيكور على الفيل من عشرة رجال إلى ستة
وله عشرون ألف مملوك أترال وعشرة آلاف خادم خصى وألف خازن دار وألف مشبق دار ومائة ألف عبد ركابية
تلبس السلاح وتمشي بركابه وتقاتل رجاله بين يديه والأسفهلارية لا يؤهل منهم أحد لقرب السلطان وإنما يكون
منهم نوع الولاية والخان يكون له عشرة آلاف فارس وللملك ألف وللا ميرمئة فارس وللا سفهلار دون
ذلك ولكل خان عبدة لبيك كل لك مائة ألف تنكة كل تنكة ثمانية دراهم ولكل ملك من ستمائة ألف تنكة إلى
خمس مائة ألف تنكة ولكل أمير من أربع مائة ألف تنكة إلى ثلاث مائة ألف تنكة ولكل أسفهلار من عشرين ألف
تنكة إلى ما حولها ولكل جندي من عشرة آلاف تنكة إلى ألف تنكة ولكل مملوك من خمسة آلاف تنكة إلى
ألف تنكة سوى ما مأمهم وكساوهم وعليةهم ولكل عبد في الشهر منان من الحنطة والارز وفي كل يوم ثلاثة
استار لهم وما يحتاج إليه وفي كل شهر عشر تنكات بيضاء وفي كل سنة أربع كساو وللسلطان دار طراز فيها أربعة
آلاف قرازل لعمل أنواع القماش سوى ما يحمل له من الصين والعراق والاسكندرية ويفرق كل سنة مائتي
ألف كسوة كاملة في فصل الربيع مائة ألف وفي فصل الخريف مائة ألف وفي الربيع غالب الكسوة من عمل
الاسكندرية وفي الخريف كلها حريم من عمل دار الطراز دهلي وقاش الصين والعراق ويفرق على الخوانك والربط
الكساوي وله أربعة آلاف زر كندى لعمل الزركش ويفرق كل سنة عشرة آلاف فرس مسرجه وغير مسرجة
سوى ما يعطى الاجناد من البراذين فانه بلا حساب يعطى جشرات ومع هذا فالجبل عنده غالية مطلوبة
وللسلطان نائب من الخانات يسمى ابريت اقطاعه قدر إقليم بحر العراق ووزيرا قضاة كذلك وله أربعة نواب مسمى
كل واحد منهم من أربعين ألف تنكة إلى عشرين ألف تنكة وله أربعة ريسار أي كتاب سر لكل واحد منهم ثلثا
كتاب ولكل كاتب إقليم عشرة آلاف تنكة ولصدر جهان وهو قاضي القضاة قري يتحصل منها نحو ستين ألف تنكة
ولصدر الاسلام وهو أكثر نواب الأضي والسيح الاسلام وهو شيخ الشيوخ مثل ذلك وللحسب ثمانية آلاف تنكة

وله ألف **الملك** وما شاطيب وعشرة آلاف بزر در تركب الخيل وتجهل طيور الصيد وله ثلاثة آلاف سواق
لحصن الصيد وخمسة نديم وألفان ومائتان للملاهي سوى مما ليكده وهم ألف ملوك وألف شاعر باللغات
الهندية والفارسية والهندية يجري عليهم ديوانه ومتى غنى أحد منهم لغيره قلة ولكل نديم قريتان أو قرية ومن
أربعين ألف تنكة إلى ثلاثين ألف تنكة إلى عشرين ألف تنكة سوى الخلع والكساوي والافتقادات ويعد في وقت
كل خدمة في المزين من كل يوم سباطياً كل منه عشرون ألفاً مثل الخانات والملوك والأمراء والأسفهلارية
واعيان الاجناد وله طعام خاص يأكل معه الفقهاء وعدتهم ما تنافس في الغداء والعشاء فياً كلون
وتبايخون بين يديه ويذبح في مطابخه كل يوم ألفان وخمسة مائة رأس من البقر وألف رأس من الغنم سوى الخيل
أنواع الطير ولا يحضر مجلسه من الجنود الا اعيان ومن دعتهم ضرورة الى الحضور والندماء وأرباب الاغاني
يحضرون بالنوبة وكذلك الريسان والاطباء ونحوهم لكل طائفة نوبة تحضر فيها للخدمة والشعراء تحضر في
العديدن والمواسم وأول شهر رمضان وإذا تجدد نصر على عدو أو قوتوح ونحو ذلك مما يهني به السلطان وأمر
الهند والعاقبة من جمعها الى ابريت وأمر القضاة كلهم من رجعه الى صد وجهان وأمر الفقهاء الى شيخ الاسلام
وأمر الواودين والوافدين والادباء والشعراء الى الريسان وهم كتاب السر وجهاز هذا السلطان مرة أحد
كتاب سره الى السلطان أبي سعيد رسولاً وبعث معه ألف ألف تنكة يستدق بها في مشاهد العراق وخمسة مائة
فرس فقدم بغداد وقد مات أبو سعيد وكان هذا السلطان ترعد الفرائص لمهايته وترلزل الارض لوكبه بجاس
بنفسه لانصاف رعيته ولقراءة القصص عليه جلوساً عاماً ولا يدخل أحد عليه ومعه سلاح ولوا السكين
ويجلس وعنده سلاح كامل لا يذرقه أبداً وإذا ركب في الحرب فلا يمكن وصف هيئته وله أعلام سود في أوساطها
تباين من ذهب تسير عن يمينه وأعلام حرقها تباين من ذهب تسير عن يساره ومعه ما تاجل بقارات وأربعون
جلاً ككوسات بكرا وعشرون بوقاً وعشرة صنوج ويدق له خمس نوب كل يوم وإذا خرج الى الصيد
كان في جف وعدة من معه زيادة على مائة ألف فارس ومائتي فيل وأربعة قه ورخش على ثمانمائة جل كل
قصر منها على مائتي جل كلها ملبسة حريراً مذهباً كل قصر طبقان سوى الخيم والجركاوات وإذا انتقل من مكان
الى مكان للرهة يكون معه نحو ثلاثين ألف فارس وألف جنيب مسرجة ملجمة بالذهب المرصع بالجوهر
والياقوت وإذا خرج في قصره من موضع الى آخر يمر بكاء على رأسه الحرب والسلاح دارية وراءه بأيديهم
السلاح وحوله نحو اثنا عشر ألف مملوك مشاة لا يركب منهم الا حامل الحرب والسلاح دارية والجدارية حمله
القماش وإذا خرج للحرب أو سرت طويل حمل على رأسه سبع حمورة منها اثنان مرصعان ليس لهما قامة وله نخامة
عظيمة وقوايين وأوضاع جليلة والخانات والملوك والأمراء لا يركب أحد منهم في السفر والحضر الا بالاعلام
واكثر ما يمس الخان سبعة أعلام واكثر ما يحمل الامير ثلاثة واكثر ما يجتره الخان في الحضر عشرة جنائب
واكثر ما يجتر الامير في الحضر جنبيان وأما في السفر فخمسة مائة وكان السلطان بر واحسان وفيه تواضع
واقدم مات عنده رجل فقير فشهد جنازته وحل نعشه على عنقه وكان يحفظ القرآن العزيز العظيم والهداية في فقه
الحنفية ويحيد علم العقول ويكتب خطاً حسناً ولدته في الرياضة وتأديب النفس ويقول الشعر ويباحث العلماء
ويؤخذ الشعراء ويأخذ بأطراف الكلام على كل من حضر على كثرة العلماء عنده والعلماء تحضر عنده وتفطر
في رمضان معه بتعيين صدر جهان اهم في كل ليلة وكان لا يترخص في مخذور ولا يقتر على منكر ولا يتجاسر أحد
في بلاده أن يظاھر بمحترم وكان يشدد في المخروبيات في العقوبة على من يعاظم من المقربين منه وعاقب بعض
أكابر الخانات على شرب الخمر وقبض عليه وأخذ أمواله وجعلها أربعة مائة ألف مثقال وسبعة
وثلاثون ألف مثقال ذهباً حزنه ألفاً وسبعمائة قنطار بالمصري وله وجوه بر كثيرة منها انه تصدق
في كل يوم بلكين عنده من نقد مصر ألف ألف وسبعمائة ألف درهم وربما بلغت صدقته في يوم واحد خمسين
لكاوية تصدق عند كل رؤية هلال شهر بلكين دأماً وعليه راتب لأربعين ألف فقير كل واحد منهم درهم
في كل يوم وخمسة ارطال بر وأرزق رؤساء فقيه في مكاتب لتعليم الاطفال القرآن وأجرى عليهم الارزاق وكان
لا يدع بهلى سائلاً بل يجري على الجميع الارزاق ويبلغ في الاحسان الى الغرباء وقدم عليه رسول من أبي سعيد
مرة بالسلام والتودد فخلع عليه وأعطاه جلاً من المال فلما اراد الانصراف امره أن يدخل الخزانة ويأخذ

ما يجتاز قرياً خذ غير محذوف فماله عن ذلك فقال قد اغتاني السلطان بفضل له ولم أجده أشرف من كتاب الله فزاد
 اعجابه به وأعطاه مالا جلته ثمانمائة تومان والنومان عشرة آلاف دينار وكل دينار ستة دراهم تكون جملة
 ذلك ثمانية آلاف ألف دينار عن ثمانية وأربعين ألف ألف درهم وقصده شخص من بلاد فارس وقدم له كتباً
 في الحكمة منها كتاب الشفاء لابن سينا فأعطاه جوهر بعشرين ألف مثقال من الذهب وقصده آخر من بخاري
 بجملتي بطيخ أصفر قلب غالبه حتى لم يبق منه الا اثنان وعشرون بطيخة فأعطاه ثلاثة آلاف مثقال ذهباً وكان
 قد اترم أن لا ينطق في اطلاقاته بأقل من ثلاثة آلاف مثقال ذهباً وبعث ثلاث لكرولة ذهباً الى بلاد ماوراء النهر
 استقرق على العلماء والفقهاء ويتابع له حوائج تلك وبعث للبرهان الضياء عزه جى شيخ سمرقند بأربعين
 ألف تنكة وكان لا ينفارق العلماء سفراً وحضراً ومنار الشرع في أيامه قائم والجهد مستمر فبلغ مبلغاً عظيماً في
 اعلاء كلمة الايمان فهدم في تلك الاقطار وهدم بيوت النيران وكسر الندود والاصنام واتصل به الاسلام
 الى اقصى الشرق وعمر الجوامع والمساجد وأبطل التشويب في الاذان ولم يحل له يوم من الايام من بيع آلاف
 من الرقيق كثرة السبي حتى ان الجارية لا يتعدى ثمنها جدينة ذهلي ثمان تسكات والسريرة خمس عشرة
 تنكة والعبد المراهق اربعة دراهم ومع رخص قيمة الرقيق فانه تبلغ قيمة الجارية الهندية عشرين ألف
 تنكة لمسئله ولطف خلقها وحفظها القرآن وكتبها الخط وروايتها الاشعار والخبار وجودة غنائها وضربها
 بالعود ولعبها بالسطرنج وهن يتفاخرن فتقول الواحدة آخذ قلب سیدی في ثلاثة ايام فتقول الاخرى انا آخذ
 قلبه في يوم فتقول الاخرى انا آخذ قلبه في ساعة فتقول الاخرى انا آخذ قلبه في طرفة عين وكان ينعم على
 جميع من في خدمته من أرباب السيوف والاقلام بكل جليل من البلاد والاموال والجواهر والخيول
 الجملة بالذهب وغير ذلك الا الفية فانه لا يشاركه فيها أحد وللثلاثة آلاف فيل راتب عظيم فأكثرها مؤنة له
 في كل يوم أربعون رطلاً من ارز وستون رطلاً من شعير وعشرون رطلاً من سمين ونصف جمل من خشيش وقيمها
 جليل القدر اقطاعه مثل اقليم العراق واذا وقف السلطان للحرب كان أهل العلم حوله والرامة قدومه وخلفه
 وأمامه الفيلة كما تقدم عليها الفيلة وقد آماها العبد المشاة والخيل في المينة والميسرة فتميل له من النصر
 ما لا تهيباً لاحد من تقدمه ففتح الممالك وهدم قواعد الكفار ومحاصروا معابدهم وأبطل نجرهم وكان يجلس
 كل يوم ثلاثاء جلوساً عامتاً على تحت مصفح بالذهب وعلى رأسه جبر في موكب عظيم وينادي مناديه من له
 شكوى في شخص فينظر في ظلمات الناس وكان لا يوجد بدله في أيامه خرابته وأول من ملك مدينة دهلي
 قطب الدين ايلك وذلك أن شهاب الدين محمد بن سالم بن الحسين أحد المملوك الغورية فتح الهند بعد عدة حروب
 واقطع مملوكه ايلك هذا مدينة دهلي فبعث ايلك عسكر راعليه محمد بن بختيار فأخذ الى تخوم الصين وذلك كله
 في سنة سبع وأربعين وخمسائة ثم ولي بعده ايتش بن ايلك أربعين سنة فقام بعده ابنه علاء الدين علي بن
 ايتش بن ايلك ثم أخوه معز الدين بن ايتش ثم أخته رضية خانقون فأقامت ثلاث سنين ثم أخوها ناصر الدين بن
 ايتش فأقام أربعاً وعشرين سنة ثم قام بعده مملوكه غياث الدين بليان سمعا وعشرين سنة ثم بعده معز
 الدين نيا باخس سنين ثم ابنه شمس الدين كيمورس سبعة اشهر ثم خرج الملك عن بيت السلطان شمس الدين ايتش
 وقويت التركة العجيبة وكانوا امرأه يقال للواحد منهم خان واستبدت كبيرهم جلال الدين فيروز سبع سنين
 ثم ابن أخيه علاء الدين محمود بن شهاب الدين مسعود اثنى عشر سنة ومات سنة خمس عشرة وسبعمائة
 ثم ابنه شهاب الدين عمر بن محمود بن مسعود سنة واحدة ولقب غياث الدين ثم أخوه قطب الدين مبارك بن محمود
 أربع سنين وقتل سنة عشرين وسبعمائة ثم علاء الدين خسرو مملوك علاء الدين محمود سبعة اشهر وملك غياث
 الدين طغلق شاه مملوك السلطان علاء الدين محمود بن مسعود في أول شعبان سنة عشرين وسبعمائة ثم ملك بعده
 ابنه محمد بن طغلق شاه صاحب الترجمة هذا آخر ما وجد بخطه رحمه الله تعالى * (ووجد بخطه أيضاً رحمه الله
 تعالى) * ما احسن قول الاديب محمد بن حسن بن شاو النقيب

مشت ايامكم لابل نراها * جرت جرياً على غير اعتياد

وما عقدت نواصيها بخير * ولا كانت تعد من الجياد

(بد خشان) مدينة في ماوراء النهر بهامعدن اللعل البدخشاني وهو المسمى بالحش وبها معدن اللازورد الفائق

وهما في جبل يحفر عليهما في معادنهما فيوجد اللزورد بهولة ولا يوجد اللؤلؤ الا بتعب كبير وفاق زائد
وقد لا يجد بعد التعب الشديد والنفقة الكثيرة ولهذا عز وجوده وعلت قيمته * واقصر ليل بلغاريا البحر من أربع
ساعات ونصف * واقصر ليل افكون ثلاث ساعات ونصف فهو اقصر من ليل بلغاريا ساعة واحدة وبين بلغاريا
واقكون مسافة عشرين يوما بالسير المعتاد انتهى * الماطانية من عراق العجييناها السلطان محمد خدابنده
او كايق بن ارغون بن ابغاين هولاكو وخذ ابنده ملك بعد اخيه محمود غازان وملك بعد خدابنده ابنة السلطان
أبوسعيد بن ادرخان وكان الشيخ حسن بن حسين بن اقبغا مع قائد السلطان محمد بن طشتمر بن استير بن عترجي
ومذمات أبوسعيد لم يجمع بعده على طاعة ملك بل تفرقوا وقام في كل ناحية قائم انتهى (ووجد بخطه أيضا
ما نصه) والله درآبي اسحاق الاديب حيث قال

إذا كنت قد أقيقت أنك هالك * فمات مما دون ذلك تشفق
ومما يشين المرء ذا الحلم أنه * يرى الامر حتما واقعا ثم يثقل
وحيث يقول

ومن طوى الخس من عمره * لاقى امورا فيه مستكره
وان تخطها رآى بعدها * من حادثات الدهر ما لم يره
انتهى ما وجد بخطه في اصله

(ذكر الجرائر)

اعلم أن الجرائر التي هي الآن في بحر النيل كلها حادثة في الملة الاسلامية ما عدا الجزيرة التي تعرف اليوم بالروضة
تجاه مدينة مصر فان العرب لما دخلوا مع عمرو بن العاص الى مصر وحاصروا الحصن الذي يعرف اليوم بقصر
الشمع في مصر حتى فتحه الله تعالى عنوة على المسلمين كانت هذه الجزيرة حينئذ تجاه القصر ولم يبلغني الى الآن
متى حدثت وأما غيرها من الجزائر فكما قد تجدت بعد فتح مصر * ويقال والله اعلم ان بلهيت الذي يعرف
اليوم بأبي الهول طلسم وضعه القدماء لقلب الرمل عن بر مصر الغربي الذي يعرف اليوم ببر الجيزة وانه
كان في البر الشرقي بجوار قصر الشمع صنم من حجارة على مسامحة أبي الهول بحيث لو امتد خط من رأس أبي
الهول وخرج على استواء لسقط على رأس هذا الصنم وكان مستقبل المشرق وانه وضع أيضا لقلب الرمل
عن البر الشرقي فقد رآه سبحانه وتعالى أن كسر هذا الصنم على يد بعض امراء الملك الناصر محمد بن قلاوون
في سنة احدى عشرة وسبعمائة وحفر تحته حتى بلغ الحفر الى الماء ظنا أنه يكون هناك كنز فلم يوجد شيء وكان
هذا الصنم يعرف عند أهل مصر بسرية أبي الهول فكان عقيب ذلك غلبة النيل على البر الشرقي وصارت هذه
الجزائر الموجودة اليوم وكذلك قام شخص من صوفية الخانقاة الصلاحية سعيد السعداء يعرف بالشيخ محمد
صائم الدهري في تغيير المنكر أعوام بضع وثمانين وسبعمائة فشوه وجوه سباع الجرائر التي على قناطر السباع
خارج القاهرة وشوه وجه أبي الهول فغلب الرمل على أراضي الجيزة ولا ينكر ذلك فله في خلقه أسرار يطلع
عليها من يشاء من عباده والكل بخلقه وتقديره * وقد ذكر الاستاذ ابراهيم بن وصف شاه في كتاب أخبار مصر
في خبر الواحات الداخلة أن في تلك الصحارى كانت اكثر مدن ملوك مصر العجيسة وكنوزهم إلا أن الرمال غلبت
عليها قال ولم يبق بمصر ملك الا وقد عمل الرمال طلسم لا دفعها ففسدت طلسماتها لقدم الرمان وذكر ابن
يونس عن عبد الله بن عمرو بن العاص انه قال اني لاعلم السنة التي تخرجون فيها من مصر قال ابن سالم فقلت له
ما يخرجها منها يا أبا محمد أعذوق قال لا ولكنكم يخرجكم منها نيلكم هذا يغور فلا تبقى منه قطرة حتى تكون فيه
الكشبان من الرمل وتأكل سباع الارض حيتانه * وقال الليث عن يزيد بن أبي حبيب عن أبي الخير قال
ان الصحابي حدثه أنه سمع كعبا يقول ستعرك العراق عرك الاديم وتفت مصر فت البعرة قال الليث وحدثني
رجل عن وهب المعافري انه قال وتشق الشام شق الشعرة وسأذكر من خبر هذه الجزائر المشهورة ما وصلت
الى معرفته ان شاء الله تعالى

(ذكر الروضة)

اعلم أن الروضة تطلق في زماننا هذا على الجزيرة التي بين مدينة مصر ومدينة الجيزة وعرفت في أول الاسلام

بالجزيرة ويجزيرة مصر ثم قبل لها جزيرة الحصن وعرفت الى اليوم بالروضة والى هذه الجزيرة انتقل المقوقس لما فتح
 الله تعالى على المسلمين القصر وصار بها هو ومن معه من جوع الروم والقيط وبها أيضا بنى احمد بن طولون الحصن
 وبها كانت الصناعة يعنى صناعة السفن الحربية اى كانت بها ادار الصناعة وبها كان الجنان والختار وبها كان
 اليهودج الذى بناه الخليفة الاسمر بأحكام الله لمحبوسته البدوية وبها بنى الملك الصالح نجم الدين أبواب القلعة
 الصالحة وبها الى اليوم مقياس النيل وسأورد من أخبار الروضة هنا ما لا يتجدد بمحتمعا في غير هذا الكتاب * قال
 ابن عبد الحكم وقد ذكر محاصرة المسلمين للحصن فلما رأى القوم الجند من المسلمين على فتح الحصن والحرص
 ورأوا أصبرهم على القتال ووعبتهم فيه خافوا أن يظهر واعلهم فتنى المقوقس وجاعة من اكابر القبط
 وخرجوا من باب الحصن القبلى ودونهم جماعة يقاتلون العرب فلحقوا بالجزيرة موضع الصناعة اليوم
 وامروا بقطع الجسر وذلك فى جرى النيل وتختلف فى الحصن بعد المقوقس الاعرج فلما خاف فتح باب الحصن خرج
 هو وأهل القوة والشرف وكانت سفنهم ملصقة بالحصن ثم لحقوا بالمقوقس بالجزيرة قال وكان بالجزيرة يعنى بعد فتح
 مصر فى ايام عبد العزيز بن مروان امير مصر خمسمائة فاعل معدة لخرق يكون فى البلدأ وهدم * وقال القاضي
 جزيرة قسطنطين مصر قال الكندى بنيت بالجزيرة الصناعة فى سنة أربع وخمسين وحسن الحصن الجزيرة بناء
 احمد بن طولون فى سنة ثلاث وستين ومائتين ليجز فيه حرمه وماله وكان سبب ذلك مسير موسى بن
 بغا العراقى من العراق الى مصر وجبى أعمال ابن طولون وذلك فى خلافة المعتمد على الله فلما بلغ
 احمد بن طولون مسيره استعد طر به ومنعه من دخول أعماله فلما بلغ موسى بن بغا الى الرقة تناقل عن المسير
 لعظم شأن ابن طولون وقوته ثم عرض لموسى عليه طالت به وكان بها موته وثاوره الغلمان وطلبوا منه الارزاق
 وكان ذلك سبب تركه المسير فلم يلبث موسى بن بغا أن مات وكفى ابن طولون أمره ولم يزل هذا الحصن على
 الجزيرة حتى أخذته النيل شيئا بعد شئ وقد بقيت منه بقايا متقطعة الى الآن وقد اختصر القاضي القضاى
 رحمه الله فى ذكر سبب بناء ابن طولون حصن الجزيرة * وقد ذكر جامع سيرة ابن طولون أن صاحب الرنج
 لما قدم البصرة فى سنة أربع وخمسين ومائتين واستعجل أمره انفذ اليه امير المؤمنين المعتمد على الله تعالى
 أبو العباس احمد بن امير المؤمنين المتوكل على الله جعفر بن المعتصم بن الرشيد رسولا فى حل أخيه الموفق بالله أبى
 احمد طلحة من مكة اليه وكان الخليفة المهتدى بالله محمد بن الواثق بن المعتصم نفاه اليها فلما وصل اليه جعل
 العهد بالخلافة من بعده لابنه المفوض وبعد المفوض تصكون الخلافة للموفق طلحة وجعل غرب الممالئ
 الاسلامية للمفوض وشرقها للموفق وكتب بينهما بذلك كتابا ارتن فيه أيمانهما بالوفاء بما قد وقعت عليه
 الشروط وكان الموفق يحسد أخاه المعتمد على الخلافة ولا يراه أهلا لها فلما جعل المعتمد الخلافة من بعده لابنه
 ثم للموفق بعده شق ذلك عليه وزاد فى حقه وكان المعتمد تشاغلا بلاذ نفسه من الصيد واللعب والتفرّد بجواربه
 فضاعت الامور وفسدت تدبير الاحوال وفاز كل من كان متقلدا أعماله بما تقلده وكان فى الشروط التى كتبها
 المعتمد بين المفوض والموفق انه ما حدث فى عمل كل واحد منهما من حدث كانت النفقة عليه من مال خراج قسمه
 واستخفاف على قسم ابنه المفوض موسى بن بغا فاستكتب موسى بن بغا عبد الله بن سليمان بن وهب وانفرد
 الموفق بقسمه من ممالك الشرق وتقدم الى كل منهما أن لا يتطرق فى عمل الآخر وخلد كتاب الشروط بالكعبة وأفرد
 الموفق لمحاربة صاحب الرنج وأخرجه اليه وضم معه الجيوش فلما كبر أمره وطالت محاربته اياه وانقطعت مواد
 خراج المشرق عن الموفق وتقاعد الناس عن حل المال الذى كان يحمل فى كل عام واحتجوا بأشياء دعت
 الضرورة الموفق الى أن كتب الى احمد بن طولون وهو يومئذ امير مصر فى حل ما يستعين به فى حروب صاحب الرنج
 وكانت مصر فى قسم المفوض لانها من الممالك الغربية الا أن الموفق شكافى كذابه الى ابن طولون شدة حاجته
 الى المال بسبب ما هو بسبيله وانفذ مع الكتاب تحريرا خادما المتوكل ليقبض منه المال فما هو الا أن ورد تحرير
 على ابن طولون بمصر واذا بكتاب المعتمد قد ورد عليه يأمره فيه بحمل المال اليه على رسمه مع ما جرى الرسم
 بحمله مع المال فى كل سنة من الطراز والرقيق والخليل والشمع وغير ذلك وكتب أيضا الى احمد بن طولون كتابا
 فى السر أن الموفق انما انفذ تحريرا اليك عبد الله مستقصيا على أخبارك وانه قد كاتب بعض اصحابك فاحترس
 منه واجل المال اليه وعمل انفاذه وكان تحرير لما قدم الى مصر انزله أحمد بن طولون معه فى داره بالميدان

ومنع من الركوب ولم يمكنه من الخروج من الدار التي أنزلها حتى سار من مصر وتلطف في الكتب التي
اجاب بها الموفق ولم يزل يتخير حتى أخذ جميع ما كان معه من الكتب التي وردت من العراق الى مصر وبعث
معه الى الموفق ألف ألف دينار ومائتي ألف دينار وما جرى الرسم بحمله من مصر وأخرج معه العدول وسار
بنفسه صحبته حتى بلغ به العريش وأرسل الى ماخور متولى الشام فقدم عليه بالعريش وسلمه اليه هو والمال
وأشهد عليه بتسليم ذلك ورجع الى مصر ونظر في الكتب التي أخذها من تخرير فاذا هي الى جماعة من
قواده باستقامتهم الى الموفق فقبض على اربابها وعاقبهم حتى هلكوا في عقوبته فلما وصل جواب ابن طولون الى
الموفق ومعه المال كتب اليه كتابا ثانيا يستقل فيه المال ويقول ان الحساب يوجب أضعاف ما حلت وسط
لسانه بالقول والتقسيم فمن معه من يخرج الى مصر ويتقلدها عوضا عن ابن طولون فلم يجد أحدا عوضا لما كان
من كيس أحمد بن طولون وملا طقته وجوه الدولة فلما ورد كتاب الموفق على ابن طولون قال وأي حساب بيني
وبينه أحوال فوجب مكاتبتني بهذا وغيره وكتب اليه بعد البسملة وصل كتاب الامير ايده الله تعالى وفهمته
وكان أسعده الله حقيقة بحسن التخييل وتغييره اياي عمدته التي يعتمد عليها وسيغفر الذي يصول به وسنانه
الذي يتبى الاعداء بحذره لاني دأبت في ذلك وجعلته وكدي واحقت الكلف العظام والمؤن الثقال باستحباب
كل موصوف بشجاعة واستدعاء كل منعوت بغنى وكفاية بالتوسعة عليهم وتواصل الصلات والمعاون لهم
صيانة لهذه الدولة وذبا عنها وحسبا لاطماع المتشوقين لها والمتحرفين عنها ومن كانت هذه سبيلا في الموالاته ومنهجه
في المناصحة فهو حري أن يعرف له حقه ويوفر من الاعظام قدره ومن كل حال جليلة حظه ومنزلة
فعملت بضد ذلك من المطالبة بجمل ما أمر به والجفاء في المحاطبة بغير حال فوجب ذلك ثم اكف على الطاعة
جعلها وأرمت في المناصحة ثمنا وعهدى عن استدعي ما استدعاه الامير من طاعته أن يستدعيه بالمبدل والاعطاء
والارغاب والارضاء والاكرام لأن يكلف ويحمل من الطاعة مؤنة وثقلا واني لا اعرف السبب الذي يوجب
الوحشة ويوقعها بيني وبين الامير ايده الله تعالى ولا ثم معاملة تقتضي معاملة او تحدث منافرة لان العمل الذي
أباسبيله لغيره والمكاتبه في اموره الى من سواه ولا أمان قبله فانه والامير جعفر المفوض ايده الله تعالى قد
اقسم الاعمال وصار لكل واحد منهم ما قسم قد انقضى دونه دون صاحبه وأخذت عليه البيعة فيه انه من نقض
عهده أو اخبر ذمته ولم يف لصاحبه بما أكد على نفسه فالأمة بريئة منه ومن بيعته وفي حل وسعة من خلفه
والذي عاملني به الامير من محاولة صرف مرة واسقاط رشي أخرى وما يأتبه ويسومنيه ناقض لشروطه مفسد
لعهده وقد المس أوليائي واكثروا الطلب في اسقاط اسمه وازالة رسمه فاثرت الابقاء وان لم يؤثره واستعملت
الاناة اذ لم تستعمل معي ورأيت الاحتمال والكظم أشبه بذوى المعرفة والفهم فصبرت نفسي على أحر من الجمر
وأمر من الصبر وعلى ما لا يتسع به الصدر والامير ايده الله تعالى اولى من أعاني على ما أوتره من روم عهده
وأقواه من تأكد عقده بحسن العشرة والانصاف وكف الاذى والمضرة وأن لا يضطرني الى ما يعلم الله
عز وجل كرهى له أن أجعل ما قد أعدته لحياطة الدولة من الجيوش المتكاثفة والعساكر المتضاعفة التي
قد ضرت رجالها من الحروب وجرت عليهم محن الخطوب مصر ووالي نقضها فعندنا وفي حيزنا من يرى انه أحق
بهذا الامر وأولى من الامير ولو آمنوني على انفسهم فضلا عن أن يعثروا دني على ميل أو قيام بنصرتهم
لا شئت شوكتهم ولصعب على السلطان معاركتهم والامير يعلم أن بازائه منهم واحد اقد كبر عليه وفضل كل
جيش انفضه اليه على انه لا ناصر له الا لئيف البصرة وأبأش عاقبتها فكيف من يجدر كرامتها وناصر مطيعا
وما مثل الامير في اصاله رأيه يصرف مائه ألف عنان عدة له فيجعلها عليه بغير ما سبب يوجب ذلك فان يكن من
الامير اعتبار أو رجوع الى ما هو أشبه به وأولى والارجوت من الله عز وجل كفاية امره وحسم مادة شره
واجراء في الحياطة على اجل عادته عندنا والسلام * فلما وصل الكتاب الى الموفق اقلقه وبلغ منه مبلغا عظيما
وأغاظه غيظا شديدا وأحضر موسى بن بغا وكان عون الدولة وأشد أهلها بأسا واقدا ما تقتدم اليه في صرف
أحمد بن طولون عن مصر وتقليدها ما خور فادخل ذلك وكتب الى ماخور كتاب التقليد وأتقده اليه فلما وصل
اليه الكتاب توقف عن ارساله الى أحمد بن طولون لجزئه عن مناضته وخرج موسى بن بغا عن الحضرة مقدرا
أنه يدور على المفوض ليحمل الاموال منه وكتب الى ماخور أمير الشام والى أحمد بن طولون أمير مصر بالبلغه

من توقف ما خور عن مناهضته بأمرهما بحمل الاموال ويحزم على قصد مصر والايقاع بآبن طولون واستلاف ما خور عليهم افسار الى الرقة وبلغ ذلك ابن طولون فأقلقته وغمه لئلا يهزم عن موسى بن بغا لکن لعملة تلك الدولة وأن يأتي سبيل من قاوم السلطان وحاربه وكسر جيوشه الا انه لم يجد بدا من المحاربة ليدفع عن نفسه وتأمل مدينة فسطاط مصر فوجدها لا تؤخذ الا من جهة النيل فأراد لكبرهيمته وكثرة فكره في عواقب الامور أن يبني حصنا على الجزيرة التي بين الفسطاط والجزيرة ليكون معقلا لحرمة وذخائره ثم يشتغل بعد ذلك بحرب من يأتي من البر وقد زاد فكره فبين يقدم من النيل فأمر ببناء الحصن على الجزيرة واتخذ مائة من كسب حربية سوى ما ينضاف اليها من العلابيات والحجائم والعشاريات والسنابيك وقوارب الخدمه وعمد الى سد وجه البحر الكبير وأن يمنع ما يجي اليه من مراكب طرسوس وغيرها من البحر الملح الى النيل بأن توقف هذه المراكب الحربية في وجه البحر الكبير خوفا مما سيأتي من مراكب طرسوس كما فعل محمد بن سليمان من بعده بأولاده كانه ينظر الى الغيب من ستر رقيق وجعل فيها من يذب عن هذه الجزيرة وانتقل الى الصعيد والى اسفل الارض بمنع من يحمل الغلال الى البلاد لينع من يأتي من البر الميرة وأقام موسى ابن بغا بالارقة عشرة اشهر وقد اضطربت عليه الاتراط والبلو به بأرزاقهم مطالبة شديدة بحيث استتر منهم كاتبه عبيد الله بن سليمان لتعذر المال عليه وخوفه على نفسه منهم فخاف موسى بن بغا عند ذلك ودعته ضرورة الحال الى الرجوع فعاد الى الحضرة ولم يقيم بها سوى شهرين ومات من علة في صفر سنة أربع وستين ومائتين هذا وأحمد بن طولون يجتهد في بناء الحصن على الجزيرة وقد أزم قواده وثقاته امر الحصن وقرقه عليهم قطعاً قام كل واحد بما لزمه من ذلك وكثف نفسه فيه وكان يعاينهم بنفسه في كل يوم وهو في غفلة عما صنعت له الله تعالى له من الكفاية والغنى عما يعاينه ومن كثرة ما بذل في هذا العمل قدر أن كل طوبه منه وقفت عليه بدرهم صحيح ولما تواترت الاخبار بموت موسى بن بغا كف عن العمل وتصدق بمال كثير شكر الله تعالى على ما من به عليه من سياسته عما يقع فيه عنه الاحدثة وما رأى الناس شيئا كان اعظم من عظيم الجدة في بناء هذا الحصن ومباكرة الصنائع له في الاسحار حتى فرغوا منه فانهم كانوا يخرجون اليه من منازلهم في كل بكرة من تلقاء انفسهم من غير استئذان لكثرة ما سخا به من بذل المال فلما انقطع البناء لم ير أحد من الصنائع التي كانت فيه مع كثرتها كما هي نارصب عليها ماء فطفئت لوقنها ووهب للصنائع ما لا جريلا وترك لهم جميع ما كان سلفا معهم وبلغ مصر وفي هذا الحصن ثمانين ألف دينار ذهباً وكان مما جعل أحمد بن طولون على بناء الحصن أن الموفق اراد أن يشغل قلبه فسرقت نعله من بيت حظية لا يدخله الاثقائه وبعثها الموفق اليه فقال له الرسول من قدر على أخذ هذه النعل من الموضع الذي تعرفه أليس هو بقادر على أخذ روحك فوالله أيها الأمير لقد قام عليه أخذ هذه النعل بخمسين ألف دينار فعند ذلك أمر ببناء الحصن * وقال ابو عمر الكندي في كتاب امراء مصر وتقدم أبو احمد الموفق الى موسى بن بغا في صرف أحمد بن طولون عن مصر وتقليدها ما خور التركي فكاتب موسى بن بغا بذلك الى ما خور وهو والى دمشق يومئذ فتوقف لبعظه عن مقاومة أحمد بن طولون فخرج موسى ابن بغا فبرل الرقة وبلغ ابن طولون انه سائر اليه ولم يجد بدا من محاربته فاخذ أحمد بن طولون في الحدز منه وابتدأ في ابناء الحصن الذي بالجزيرة التي بين الجسرين ورأى أن يجعله معقلا لاله وحرمة وذلك في سنة ثلاث وستين ومائتين واجتهد أحمد بن طولون في بناء المراكب الحربية وأطافها بالجزيرة وأطهر الامتناع من موسى بن بغا بكل ما قدر عليه وأقام موسى بن بغا بالارقة عشرة اشهر وأحمد بن طولون في احكام اموره واضطربت اصحاب موسى بن بغا عليه وضاق بهم منزلهم وطالبوا موسى بالمسير أو الرجوع الى العراق فيينا هو كذلك توفي موسى بن بغا في سنة أربع وستين ومائتين * وقال محمد بن داود لأحمد بن طولون وفيه تحامل

لما تولى ابن بغا بالرقتين مالا * ساقه زرقا الى الكعبيين والعقب
بني الجزيرة حصنا يستجيب به * بالعسف والضرب والصنائع في تعب
وراقب الجزيرة القصوى فخذقها * وكاد يصق من خوف ومن رعب
له مراكب فوق النيل راكدة * فما سوى القار للنظار والخشب
ترى عليها لباس الذل مذنبت * بالشط ممنوعة من عزة الطلاب

فما بناها لغزو الروم محتسبا * لكن بناها غداة الروع والعطب

وقال سعيد بن القاضى من ابيات

وان جئت رأس الجسر فانظر تأملا * الى الحصن او فاعبر اليه على الجسر

ترى أنرا لم يبق من يستطيه * من الداس في بدو البلاد ولا حضر

ما أثر لا تبلى وان باد أهلها * ومجد يؤدى وارثه الى الفخر

وما زال حصن الجزيرة هذاعامرا أيام بنى طولون وعملت فيه صناعة مصر التي تنشأ فيها المراكب الخيرية فاستقر صناعة الى أن تقلد الأمير محمد بن طنج الاخشيد اماره مصر من قبل أمير المؤمنين الراضى بالله وسير مراكب من الشام عليها صاعد بن الكلثم فدخل تنيس وسارت مقدمته في البرودخل صاعد دمياط وسار فهزم جيش مصر الذي جهزه احمد بن كيمغلى اليه بتدبير محمد بن على المارداني على بحيرة فوسا وأقبل في مراكبه الى القسطنطينية فكان بالجزيرة وقدّم محمد بن طنج واتلم البلد استبقين من رمضان سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة وقر منه جماعة الى الفيوم فخرج اليهم صاعد بن الكلثم في مراكبه وواقعهم بالفيوم فقتل في عدة من أصحابه وقدمت الجماعة في مراكب ابن كليم فأرسوا بجزيرة الصناعة وحرقوها ثم مضوا الى الاسكندرية وساروا الى برقة فقال محمد بن طنج الصناعة هنا خطأ وأمر بعمل صناعة في بر مصر * وحكى ابن زولاق في سيرة محمد بن طنج انه قال اذكر أني كنت آكل مع أبي منصور تكين أمير مصر وجرى ذكر الصناعة فقال تكين صناعة يكون بيننا وبينها بحر خطأ فأشارت الجماعة بنقلها فقال الى أي موضع فأردت أن أشير عليه بدار خديجة بنت الفتح بن خاقان ثم سكنت وقلت أدع هذا الرأي لنفسى اذا ملكت مصر فبلغت ذلك والحمد لله وحده ولما أخذ محمد بن طنج دار خديجة كان يتردد اليها حتى علمت فلما ابتدأوا بنائها المراكب فيها صاحبت به امرأة فقال خذوا وفساروا بها الى داره فأحضرها مساء واستخبرها عن أمرها فقالت ابعث معي من يحمل المال فأرسل معها جماعة الى دار خديجة هذه فدلتهم على مكان استخرجوا منه عينا وورقا وحليا وثيابا وعدة ذخائر لم يرها من قبل وصاروا بها الى محمد بن طنج فطاب المرأة لسكاقتها على ما كان منها فلم توجد فكان هذا أول مال وصل الى محمد بن طنج بمصر قال واستدعى محمد بن طنج الاخشيد صالح بن نافع وقال له كان في نفسي اذا ملكت مصر أن أجعل صناعة العمارة في دار ابنة النخ وأجعل موضع الصناعة من الجزيرة بسنانيا بأسمه المختار فاركب وخط لي بسنانيا ودارا وقد رى النقة عليهم ما فركب صالح بجماعة وخطوا بسنانيا فيه دار للعلمان ودار للنوبة وحرائر للسكسة وخراش للطعام وصنوره وأتوا به فاستحسنه وقال كم قدرتم الدقة قالوا ثلاثين ألف دينار فاستكثرها فلم ير الواضعون من التقدير حتى صار خمسة آلاف دينار فأذن في عمله ولما شرعوا فيه ألزمهم المال من عندهم فقص على جماعة وفرغ من بنائه فاتخذ الاخشيد منتهى حاله وصار يفاخر به اهل العراق وكان نقل الصناعة من الجزيرة الى ساحل النيل بمصر في شعبان سنة خمس وعشرين وثلاثمائة فلم يزل البستان المختار منتهى الى أن زالت الدولة الاخشيدية والكافورية وقد مدت الدولة الفاطمية من بلاد المغرب الى مصر فكان ينزه فيه المعز لدين الله معد وابنه العزيز بالله نزار وصارت الجزيرة مدينة عامرة بالباس لها رال وقاض وكان يقال القاهرة ومصر والجزيرة فلما كانت أيام استيلاء الافضل شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجمالي وحججه على الخلفاء انشأ في بحرى الجزيرة مكانا نزهة سماه الروضة وتردد اليها تردها كثيرا فكان يسير في العشاريات الموكبات من دار الملك التي كانت سكنه بمصر الى الروضة ومن حينئذ صارت الجزيرة كلها تعرف بالروضة فياقتل الافضل بن أمير الجيوش واسبغت الخليفة الأمر بأحكام الله ابو على منصور بن المستعلى بالله أنشأ بجوار البستان المختار من جزيرة الروضة مكانا محبوبه العالية البدوية سماه الهودج (الهودج) قال ابن سعيد في كتاب المحلى بادشاه عن تاريخ اقرطبي "قدا كثر الناس في حديث البدوية وابن مياح من بنى عمارا وما يتعلق بذلك من ذكر الخليفة الأمر بأحكام الله حتى صارت رواياتهم في هذا الشأن كما ديت البطال وأفادته ووليه وما أشبه ذلك والاختصار منه أن يقال ان الخليفة الأمر كان قد ابتلى بعشق الجوارى العربيات وصارت له عيون في البوادي فبلغه أن بالصعيد جارية من اكل العرب وأطرف نسائها شاعر جليله فيقال انه تزيا برى بداء الاعراب وصار يجول في الاحياء الى أن انتهى الى حيا ربان له

في ضائقة وتحيل حتى تأينها فمالأ صبره ورجع الى مقر ملكه وسير بخلافته فأرسل الى اهلهما يحظهما فأجابوه الى ذلك وزوجوها منه فلما صارت الى القصور صعب عليها مفارقة ما اعتادت وأحبت أن تسرح طرفها في القضاء ولا تقبض نفسها تحت جيطان المدينة فبنى لها البناء المشهور في جزيرة القسطنطين المعروف بالهودج وكان على شاطئ النيل في شكل غريب وكان بالاسكندرية القاضي مكي الدولة ابو طالب احمد بن عبد الحميد ابن احمد بن الحسن بن حديد قد استولى على امورها وصار قاضيا وناظرها ولم يبق لاسعد معه فيها كلام وضمن اموالها بحملة يحملها وكان ذا همة عظيمة يحتذى افعال البرامكة وللشعراء فيه مدائح كثيرة ومن مدحه ظافر الخلد اذ اتمية بن أبي الصلت وجماعة وكان الافضل بن أمير الجيوش اذا أراد الاعتناء بأحد كتب معه كتابا الى ابن حديد هذا فيغنيه بكثرة عطائه وكان له بستان يتفرج فيه به جرن كبير من رخام قطعة واحدة ينحدر فيه الماء فيبقى كالبركة من سعته وكان يجد في نفسه برؤية هذا الجرن زيادة على اهل النعم ويساهي به اهل عصره فوشى به البدوية محبوبه الخليفة فطلبته من الخليفة فأفخذ في الحال باحضاره فلم يسع ابن حديد الا أن قلعه من مكانه وبعث به وفي نفسه حرازة من أخذ منه وخدم البدوية وخدم جميع من يلوذ بها حتى قالت هذا الرجل أخطأ بكثرة هداياه وتصفه ولم يكفنا قط أمرا تقدر عليه عند الخليفة مولانا فلما بلغه ذلك عنها قال مالي حاجة بعد الدعاء لله تعالى بحفظ مكانها وطول حياتها غير رد الجرن الذي أخذ من داري التي بنيتها في أيامهم من نعمهم الى مكانه فلما سمعت هذا عنه تعجبت منه وأمرت برد الجرن اليه فقبل له قد وصلت الى حد أن خربت البدوية في جميع المطالب فنزلت همتك الى قطعة حجر فقال أنا أعرف بنفسى ما كان لها أمل سوى أن لا تغلب في أخذ ذلك الجرن من مكانه وقد بلغها الله أملها وبقيت البدوية متعلقة بالخاطر بابن عم لها ربيت معه يعرف بابن مباح فكنت اليه وهي بقصر الخليفة الآخر

يا ابن مباح اليك المشتكى * مالك من بعدكم قدم ملكا
كنت في حي مرأ مطلقا * نائلا ما شئت منكم مدركا
فأنا الآن بقصر مؤصد * لأرى الاحيساء مسكا
كم تديننا بأعصان اللوا * حيث لا نخشى علينا دركا
ولا عينا برملات الحى * حينما شاء طليق سلكا

* (فأجابها) *

بنت عمى والى غزيتها * بالهوى حتى علا واحتنكا
بجت بالشكوى وعندى ضعفها * لو غدا ينفع منها المشتكى
مالك الامرا اليه يشكى * هالك وهو الذى قد هلكا
شأن داود غدا في عصرنا * مبدىا باليه ما قد ملكا

فبلغت الامر فقال لولائه أساء الادب في البيت الرابع لردتها الى حبه وزوجتها به * قال القرطبي وللناس في طلب ابن مباح واختفائه أخبار تطول وكان من عرب طي في عصر الخليفة الآخر طراد بن مهامل فلما بلغه قضية الامر مع العالمية البدوية قال

ألا ابلغوا الامر المصطفى * مقال طراد ونعم المقال
قطعت الالفين عن الفة * بهاسمرا الحى بين الرجال
كذا كان آباؤك الا قدمون * سألت فقل لي جواب السؤال

فلما بلغ الامر شعره قال جواب السؤال قطع لسانه على فضوله وأمر بطلبه في أحياء العرب فقر ولم يقدر عليه فقالت العرب ما أفسد صفقة طراد باع آيات الحى بثلاثة آيات ولم يزل الامر يتردد الى الهودج بالروضة للنزهة فيه الى أن ركب من القصر بالقاهرة يريد الهودج في يوم الثلاثاء رابع ذى القعدة سنة اربع وعشرين وخمسمائة فلما كان برأس الجسر وب عليه قوم من التزارية قد كنوا له في فرن تجاء رأس الجسر بالروضة وضربوه بالسكاكين حتى أنخنوه وجرحوا جماعة من خدامه فحمل الى منطرة اللؤلؤة بشاطئ الخليج وقد مات

* (ذكر قلعة الروضة) *

اعلم أنه ما برحت جزيرة الروضة منتزها ملوكا ومسكن للناس كما تقدم ذكره إلى أن ولي الملك الصالح نجم الدين أيوب
 الملك الكامل محمد بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب سلطنة مصر فأشأ القلعة بالروضة فعرفت بقلعة المقياس
 وبقلعة الروضة وبقلعة الجزيرة وبالقلعة الصالحية وشرع في حفر أساسها يوم الأربعاء الخامس شعبان وابتدأ
 بنائها في آخر الساعة الثالثة من يوم الجمعة سادس عشره وفي عاشر ذي القعدة وقع الهدم في الدور والقصور
 والمساجد التي كانت بجزيرة الروضة وتحوّل الناس من مساكنهم التي كانوا بها وهدم كنيسة كانت للمعاينة
 بجانب المقياس وأدخلها في القلعة وأتفق في عمارتها الموالجة وبني فيها الدور والقصور وعمل لها ستين برجا
 وبني بها جامع وغرس بها جميع الأشجار ونقل إليها عمد الصوّان من البرابي وعمد الرخام وشحنها بالأسلحة وآلات
 الحرب وما يحتاج إليه من الغلال والأزواد والاقوات خشية من محاصرة الفرنج فانهم كانوا حينئذ على عزم
 قصد بلاد مصر وبالغ في اتقانها مبالغة عظيمة حتى قيل إنه استقام كل حجر فيها بدينار وكل طوبه بدينار وكان الملك
 الصالح يقف بنفسه ويرتب ما يعمل فصارت تدش من كثرة زخرفتها وتبحر الناظر إليها من حسن سقوفها
 المزينة وبديع رخامها ويقال إنه قطع من الموضع الذي أنشأ فيه هذه القلعة ألف نخلة مثمرة كان رطبها يمدى إلى
 ملوك مصر لحسن منظره وطيب طعمه وخرب اليهودج والبستان المختار وهدم ثلاثة وثلاثين مسجدا عمرها
 خلفاء مصر وسراة المصريين لذكر الله تعالى وإقامة الصلوات واتفق له في هدم بعض هذه المساجد خبر غريب
 قال الحافظ جمال الدين يوسف بن أحمد بن محمود بن أحمد الأسدي الشهير باليغموري سمعت الأمير الكبير
 الجواد جمال الدين أبا الفتح موسى بن الأمير شرف الدين يغمور بن جلدك بن عبد الله قال ومن عجيب
 ما شاهدته من الملك الصالح أبي الفتح نجم الدين أيوب بن الملك الكامل رحمه الله تعالى أنه أمر في أن يهدم
 مسجدا كان في جوار داره بجزيرة مصر فأخبرت ذلك وكهت أن يكون هدمه على يدي فأعاد الأمر وأنا أكابر
 عنه وكأنه فهم من ذلك فاستدعى بعض خدمه من نوابي وأنا غائب وأمره أن يهدم ذلك المسجد وأن يبنى
 في مكانه قاعة وقدر له صفتها فهدم ذلك المسجد وعمرت تلك القاعة مكانه وكلت وقدمت الفرنج إلى الديار المصرية
 وخرج الملك الصالح مع عساكره إليهم ولم يدخل تلك القاعة التي بنيت في المكان الذي كان مسجدا فتوفي
 السلطان في المصورة وجعل في مركب وأتى به إلى الجزيرة فجعل في تلك القاعة التي بنيت مكان المسجد مدة
 إلى أن بنيت له التربة التي في جنب مدرسه بالقاهرة في جانب القصر عفا الله عنه وكان النيل عند ما عزم الملك
 الصالح على عمارة قلعة الروضة من الجانب الغربي فبناي الروضة وبر الجيزة وقد انطرد عن بر مصر
 ولا يحيط بالروضة إلا في أيام الزيادة فلم يزل يغرق السفن في البر الغربي ويحفر فيما بين الروضة ومصر ما كان
 هنالك من الرمال حتى عاد ماء النيل إلى بر مصر واستقر هنالك فأشأ جبرا عظيما تمتد من بر مصر إلى الروضة
 وجعل عرضه ثلاث قصبات وكان الأمراء إذا ركبوا من منازلهم يريدون الخدمة السلطانية بقاعة الروضة
 يترجلون عن خيولهم عند البر ويمشون في طول هذا الجسر إلى القلعة ولا يمكن أحد من العبور عليه راكبا
 سوى السلطان فقط ولما كملت تتحوّل إليها بأهل وحرمه واتخذها دار ملك وأسكن فيها معه ممالكة البحرية وكانت
 عدتهم نحو ألف مملوك * قال العلامة علي بن سعيد في كتاب المغرب وقد ذكر الروضة هي أمام القسطنطينية
 بناها وبين منابر الجزيرة وبها مقياس النيل وكانت منبرها لاهل مصر فاخترها الصالح بن الكامل سري السلطنة
 وبني بها قلعة مسورة بسور ساطع اللون محكم البناء على السبك لم ترعني أحسن منه وفي هذه الجزيرة كان
 اليهودج الذي بناه الأمر خليفة مصر لزوجته البدوية التي هام في حبها واختار بستان الاخشيد وقصره
 وله ذكر في شعر عيسى بن المعز وغيره وأشعراء مصر في هذه الجزيرة أشعار منها قول أبي الفتح بن قادوس
 الدمياطي

أرى سرح الجزيرة من بعيد * كاحداق تغازل في المغازل

كان مجرّة الجوز أحاطت * وأثبت المنازل في المنارل

وكنت أشق في بعض الليالي بالقسطنطينية على ساحل أفنديني فخلت البدر في وجه النيل أمام سور هذه الجزيرة
 الدري اللون ولم انفصل عن مصر حتى كمل سور هذه القلعة وفي داخله من الدور السلطانية ما ارتفعت إليه

همة بانيها وهو من أعظم السلاطين همة في البناء وأبصرت في هذه الجزيرة أيوانا بالحواس لم تر عيني مثاله ولا أقدر ما أنفق عليه وفيه من صفائح الذهب والرخام الابنوسى والكافورى والجمرع ما يذهل الأفكار ويستوقف الابصار ويفضل عما حاط به السور أرض طويلة وفي بعضها حاطر حطوبه على اصناف الوحوش التي يتفرج عليها السلطان وبعدها مروج يتقطع فيها مياه النيل فينظرونها أحسن منظر وقد تفرجت كثيرا في طرف هذه الجزيرة مما يلي بر القاهرة قطعت فيه عشرين مذهبات لم تزل لآخران الغربية مذهبات وإذا زاد النيل فصل ما بينها وبين القسطنطينية وفي أيام احتراق النيل يتصل برها ببر القسطنطين من جهة خليج القاهرة ويبقى موضع الجسر فيه مراكب وركبت مرة هذا النيل أيام الزيادة مع صاحب المحسن محيى الدين بن ندا وزير الجزيرة وصعدنا إلى جهة الصعيد ثم اتحدنا واستقمنا هذه الجزيرة وأبراجها تلالا والنيل قد انقسم عنها فقلت

تأمل لحسن الصالحية أذبت * وأبراجها مثل النجوم تلالا
وللقلعة الغراء كالبدر طالعا * تفرج صدر الماء عنه هلالا
ووافى إليها النيل من بعد غاية * كما زار مشغوف يروم وصالا
وعانقها من فرط شوق لحسنها * فمستعينا نخوها وشمالا
بحرى فادما بالسعد فاختط حولها * من السعد أعلاما فزاد دلالا

ولم تزل هذه القلعة عامرة حتى زالت دولة بني أيوب فلما ملك السلطان الملك المعز الدين أيبك التركاني أول ملوك الترك بمصر أمر بهدمها وعمرها مدرسته المعروفة بالمعزية في رحبة الخناء بمدينة مصر وطمع في القلعة من لدجاء فأخذ جماعة منها عدة سقوف وشبابيك كثيرة وغير ذلك وبيع من أخشابها وأورخامها أشياء جليلة فلما صارت ملكة مصر إلى السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البنيدقدارى أمرهم بعمارة قلعة الروضة ورسم للامير جمال الدين موسى بن يسمور أن يتولى أعادتها كما كانت فأصلح بعض ما تهدم فيها ورتب فيها الجسنادارية وأعادها إلى ما كانت عليه من الحرمات وأمر بأبراجها ففرقت على الأمراء وأعطى برج الراوية للامير سيف الدين قلاون الألفى والبرج الذى يليه للامير عز الدين الحلى والبرج الثالث من بروج الراوية للامير عز الدين أرغان وأعطى برج الراوية الغربى للامير بدر الدين الشمسى وفرت بقية الأبراج على سائر الأمراء ورسم أن تكون يتنوعات جميع الأمراء واصطبلاتهم فيها وسلم المفاتيح لهم فلما تسلط الملك المنصور قلاون الألفى وشرع في بناء المدارس والقبه والمدسة المنصورية تطل من قاعة الروضة هذه ما يحتاج اليه من عمد الصوان وعمد الرخام التي كانت قبل عمارة القلعة في البرابي وأخذ منها رخاما كثيرا وأعتابا بجليلة مما كان في البرابي وغير ذلك ثم أخذ منها السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون ما احتاج اليه من عمد الصوان في بناء الأيوان المعروف بدار العدل من قلعة الجبل والجامع الجديد الناصرى ظاهر مدينة مصر وأخذ غير ذلك حتى ذهب ككان لم تكن وتآخر منها عدة جليل تسميه العاعة القوس كان مما يلي جانبها الغربى أدركناه باقيا إلى نحو سنة عشرين وثمانمائة وبقي من أبراجها عدة قد انقلب أكثرها وبني الناس فوقها دورهم المظلة على النيل قال ابن المتوج ثم اشتري الملك المظفر تقي الدين عمر بن شاذي شاه بن أيوب جزيرة مصر المعروفة اليوم بالروضة في شعبان سنة ست وستين وخمسمائة وانما سميت بالروضة لأنه لم يكن بالديار المصرية مشاهير النيل حائلها ودائر عليها وكانت حصينة وفيها من البساتين والعمائر والأشجار ما لم يكن في غيرها ولم يفتح عمرو بن العاص مصر تحصن الروم بهامة فلما طال حصارها وهرب الروم منها خرب عمرو بن العاص بعض أبراجها وأسوارها وكانت مستديرة عليها واستقرت إلى أن عمر حصنها أحمد بن طولون في سنة ثلاث وستين ومائتين ولم ير هذا الحصن حتى خربه النيل ثم اشتراها الملك المظفر تقي الدين عمر المذكور وبقيت على ملكه إلى أن سار السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ولده الملك العزيز عثمان إلى مصر ومعه معه الملك العادل وكتب إلى الملك المظفر بأمر يسلم لهما البلاد ويقدم عليه إلى الشام فلما ورد عليه الكتاب ووصل ابن عمه الملك العزيز ووجه الملك العادل شق عليه خروجه من الديار المصرية وتحقق أنه لا عود له إليها أبدا فوقف هذه المدرسة التي تعرف اليوم في مصر بالمدرسة التقوية التي كانت تعرف بمنازل العز ووقف عليها

الجزيرة بأكملها وسافر الى عمه فملكه وجاء ولم يرل الحال كذلك الى أن ولي الملك الصالح نجم الدين أيوب فاستأجر الجزيرة من القاضي نجر الدين أبي محمد عبد العزيز بن قاضي القضاة عماد الدين أبي القاسم عبد الرحمن بن محمد بن عبد العلي بن عبد القادر السكري مدرّس المدرسة المذكورة لمدة ستين سنة في دفعتين كل دفعة قطعة فالقطعة الاولى من جامع غين الى المناظر طولاً وعرضاً من البحر الى البحر واستأجر القطعة الثانية وهي باقى ارض الجزيرة بما فيها من النخل والحبز والغروس فانه لما عمر الملك الصالح مناظر قلعة الجزيرة قطعت النخيل ودخلت في العمائر وأما الحبز فانه كان بشاطئ بحر النيل صف بهيز يزيد على أربعين شجرة وكان اهل مصر فرجهم تنهت في زمن النيل والربيع قطعت جميعها في الدولة الطاهرية وعمرها شواني عوض الشواني التي كان قد سهرها الى جزيرة قبرس ثم سلم لمدرّس التقوية القطعة المستأجرة من الجزيرة اولاً في سنة ثمان وتسعين وستمائة وبقي بيد السلطان القطعة الثانية وقد خربت قلعة الروضة ولم يبق منها سوى أبراج قد بقي الناس عليها وبقي أيضاً عقد باب من جهة الغرب يقال له باب الاصطبل وعادت الروضة بعد هدم القلعة منها منزها يشتمل على دور كثيرة وبساتين عدّة وجوامع تقام بها الجماعات والاعباد ومساجد وقد خرب اكثر مساكن الروضة وبقي فيها الى اليوم بقايا وبطرف الروضة (المقياس) الذي يقاس فيه ماء النيل اليوم ويقال له المقياس الهاشمي وهو آخر مقياس بنى بيدار مصر * قال ابو عمر الكندي * وورد كتاب المتوكل على الله بآباء المقياس الهاشمي للنيل وبغزل النصارى عن قياسه فجعل يزيد بن عبد الله بن دينار أمير مصر أبا الرّداد المعلم وأجرى عليه سليمان بن وهب صاحب الخراج في كل شهر سبعة دنائير وذلك في سنة سبع وأربعين ومائتين وعلامة وفاء النيل ستة عشر ذراعاً أن يسجل ابو الرّداد قاضي البحر السّتر الاسود الخليلي على شاطئ المقياس فاذا شاهد الناس هذا السّتر قد أسبل تباشروا بالوفاء واجتمعوا على العادة للفرجة من كل صوب وما أحسن قول شهاب الدين بن العطار في تمثك الناس يوم تخليق المقياس

تمثك الخلق بالخلق قلت لهم * ما أحسن السّتر قالوا العفو ما مول

ستر الاله علينا لا يزال لنا * أحلى تمثكنا والسّتر مسبول

(جزيرة الصابوني) هذه الجزيرة تجاهد رباط الآثار والرباط من جملتها وقفها ابو المولك نجم الدين أيوب بن شادي وقطعة من بركة الحبش فجعل نصف ذلك على الشيخ الصابوني وأولاده والنصف الآخر على صوفية بمكان بجوار قبعة الامام الشافعي رضي الله تعالى عنه يعرف اليوم بالصابوني * (جزيرة الفيل) هذه الجزيرة هي الآن بلد كبير خارج باب البحر من القاهرة وتتصل ببنية الشيرج من بحرها ويمر النيل من غربها وهما جامع تقام به الجمعة وسوق كبير وعدة بساتين جلييلة وموضعها كله مما كان غامراً بالماء في الدولة الفاطمية فلما كان بعد ذلك أنكسر مراكب كبير كان يعرف بالفيل وترك في مكانه قربا عليه الرمل وانظر عنه الماء فصارت جزيرة فيما بين المنية وأرض الطبالة سماها الناس جزيرة الفيل وصار الماء يمر من جوانبها فغري بها تجاهد بمصر الغربى وشرقيها تجاه البعل والماء فيما بينها وبين البعل الذي هو الآن قبالة قنطرة الاوز فأن الماء كان يمر بالمقس من تحت زريبة جامع المقس الموجود الآن على الخليج الناصري ومن جامع المقس على ارض الطبالة الى غربى المصلى حتى ينتهي من تجاه التاج الى المنية وصارت هذه الجزيرة في وسط النيل وما برحت تنسج الى أن زرع في أيام الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب فوقها على المدرسة التي أنشأها بالقرافة بجوار قبر الشافعي رضي الله عنه وكثرت أطيانها بانحسار النيل عنها في كل سنة فلما كان في أيام الملك المنصور قلاوون الاثني تقرب مجد الدين ابو الروح عيسى بن عمر بن خالد بن عبد المحسن بن الخشاب المتحدّث في الاحباس الى الامير علم الدين سنجر الشجاعى بأن في أطيان هذه الجزيرة زيادة على ما وقفه السلطان صلاح الدين فأمر بقياس ما تجدد بها من الرمال وجعلها الجهة الوقف الصلاحي وأوقع الاطيان القديمة التي كانت في الوقف وجعلها هي التي زادت فلما أمر الملك المنصور قلاوون بعمل المارستان المنصوري رقف بقية الجزيرة عليه فغرس الناس بها الغروس وصارت بساتين وسكن الناس من المزارعين هذا فلما كانت أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون بعد عودته الى قلعة الجبل من الكرك وانحسر النيل عن جانب المقس الغربى

وصار ما ههنا لك وما لا متصلة من جبرها بجزيرة القيل المذكورة ومن قبلها بأراضي اللوق افتتح الناس باب العمارة بالقاهرة ومصر فعمروا في تلك الرمال المواضع التي تعرف اليوم بيولاقي خارج المقس وأنشأوا بجزيرة القيل البساتين والقصور واستجدوا بن المغربي الطبيب بستانا اشتراه منه القاضي كريم الدين ناظر الخاص للامير سيف الدين طشتمر السابق بنحو المائة ألف درهم فضة عنها زهاء خمسة آلاف متقال ذهباً وتتابع الناس في انشاء البساتين حتى لم يبق بها مكان بغير عمارة وحكر ما كان منها وقفاً على المدرسة المجاورة للشافعي رضي الله عنه وما كان فيها من وقف المارستان وغرس ذلك كله بساتين فصارت تذهب على مائة وخمسين بستاناً إلى سنة وفاة الملك الناصر محمد بن قلاوون ونصب فيها سوق كبير يباع فيه أكثر ما يطلب من الماشي والبقى الناس بها عدة دور وجامعاً بقيت قرية كبيرة وما زالت في زيادة ونمو فأنشأ قاضي القضاة جلال الدين التزوي رحمه الله الدار المجاورة لبستان الامير ركن الدين بيبرس الحاجب على النيل فجاءت في غاية من الحسن فلما عزل عن قضاء القضاة وسار إلى دمشق اشتراها الامير بستاناً ثلاثين ألف درهم وخر بها وأخذ منها رخا ما وشباً بيك وأبوياً ثم باع باقي نفعها بمائة ألف درهم فربح الباعة في ذلك شيئاً كثيراً ونودي على زريته في كرت وعمر عليها الناس عدة أملاك وانصلت العمارة بالاملاك من هذه الزريبة إلى منية الشيرج ثم خربت شيئاً بعد شيء وبقي ما على هذه الزريبة من الاملاك وهي تعرف اليوم بدار الطنبدي التاجر * وأما بساتين الجزيرة فلم تزل عجبا من عجائب الدنيا من حسن المنظر وكثرة المتحصل الى أن حدثت الحن من سنة ست وثمانمائة تلاشت وخرت كثير منها لغلو العلوقات من القول والتبن وشدة ظلم الدولة وتعطل معظم سوقها وفيها الى الآن قيمة صالحة * (جزير داروي) هذه الجزيرة تعرف بالجزيرة الوسطى لاهل فيما بين الروضة وبولاقي وفيما بين القاهرة وبر الجيزة لم ينحصر عنها الماء الا بعد سنة سبع مائة وأخبرني القاضي الرئيس تاج الدين ابو الفداء اسماعيل بن احمد بن عبد الوهاب بن الخطباء الحزومي عن الطبيب الفاضل شمس الدين محمد بن الاكفاني انه كان يترجم هذه الجزيرة اقول ما انكشفت ويقول هذه الجزيرة تصير مدينة أو قال تصير بلدة على الشك مني فاتفق ذلك وبني الناس فيها الدور الجليلة والاسواق والجامع والطاحون والفرن وغرسوا فيها البساتين وحفروا الآبار وصارت من أحسن منتهات مصر يحفهم الماء ثم صار ينكشف ما بنها وبين بر القاهرة فاذا كانت أيام زيادة ماء النيل أحاط الماء بها وفي بعض السنين يركبها الماء فقتر المراكب بين دورها وفي أزقتها لما أكثر الرمل فيما بينها وبين البر الشرقي حيث كان خط الزريبة وفم الحور قل الماء هناك وتلاشت مساكن هذه الجزيرة منذ كانت الحوادث في سنة ست وثمانمائة وفيها الى اليوم بقايا حسنة (الجزيرة التي عرفت بحلمية) هذه الجزيرة خرجت في سنة سبع وأربعين وسبع مائة ما بين بولاقي والجزيرة الوسطى سميت العامة بحلمية ونصبوا فيها عدة أخصاص بلغ مصروف الخصاص الواحد منها ثلاثة آلاف درهم نقرة في ثمن رخام ودهان فكان فيها من هذه الاخصاص عدة وافر وزرع حول كل خص من المقاتي وغيرها ما يستحسن وأقام اهل الملاعة والمجون هناك وتهمكوا بأنواع المحرمات وترددوا الى هذه الجزيرة أكثر الناس حتى كادت القاعدة أن لا يثبت بها احد وبلغ أجرة كل قصبة بالقياس في هذه الجزيرة وفي الجزيرة التي عرفت بالظمية فيما بين مصر والجيزة مبلغ عشرين درهما نقرة فوقف الفدان هناك بمبلغ ثمانية آلاف درهم نقرة ونصبت في هذه الافدنة الاخصاص المذكورة وكان الاتقاع بها فيما ذكر نحو ستة أشهر من السنة فعلى ذلك يكون الفدان فيها بمبلغ ستة عشر ألف درهم نقرة وأتلف الناس هناك من الاموال ما يجبل وصفه فلما أكثر تجاهرهم بالقيح قام الامير أرغون العلاقي مع الملك الكامل شعبان بن محمد بن قلاوون في هدم هذه الاخصاص التي بهذه الجزيرة قيا ما زائد حتى أذن له في ذلك فأمر والي مصر والقاهرة فقتلوا على حين غفلة وكبسوا الناس وأراقوا الجور وحرقوا الاخصاص فتلقت للناس في الهب والحريق وغير ذلك شيء كثير الى الغاية والنهاية وفي هذه الجزيرة يقول الاديب ابراهيم المعمار

جزيرة البحر جنت * بها عقول سليمة
لماحوت حسن معنى ، بسطة مستقيمة
وكم يحوضون فيها - وكم مشوا حكمة

ولم ترل ذا الحفال * ما تاله الاحلية

* (ذكر السجون) *

قال ابن سيده السجن الحبس والسجان صاحب السجن ورجل سجين مسجون قال وجبته يحبس حبسا فهو محبوس وحيدس واحتبسه وحبسه أمسكه عن وجهه * وقال سبيويه حبسه ضبطة واحتبسه اخذه حبسا والمحبس والمحبسة والمحبس اسم الموضع وقال بعضهم المحبس يكون مصدرا كالحبس وتطيره الى الله من رجلكم اى رجوعكم ويسألونك عن المبيض اى الحيض * وروى الامام احمد وأبو داود من حديث هز ابن حكيم عن أبيه عن جده رضى الله عنهم قال ان النبي صلى الله عليه وسلم حبس في تهمة وفي جامع الجلال عن أبي هريرة رضى الله عنه قال ان رسول الله صلى الله عليه وسلم حبس في تهمة يوما وليله فالحبس اشريع ليس هو السجن فى مكان ضيق وانما هو تعويق الشخص ومنعه من التصرف بنفسه سواء كان فى بيت أو مسجد أو كان يتولى نفس الخصم أو وكيله عليه وملازمته له ولهذا اسماء النبي صلى الله عليه وسلم أسيرا كما روى أبو داود وابن ماجه عن الهرماس بن حبيب عن أبيه رضى الله عنه ما قال أتيت النبي صلى الله عليه وسلم بغريم لي فقال لي الزمه ثم قال لي يا أخا بنى تميم ما تريد أن تفعل بأسيرك وفى رواية ابن ماجه ثم مر رسول الله صلى الله عليه وسلم بى آخر النهار فقال ما فعل أسيرك يا أخا بنى تميم وهذا كان هو الحبس على عهد النبي صلى الله عليه وسلم وأبى بكر الصديق رضى الله عنه ولم يكن له محبس معه الحبس الخصوم ولكن لما انتشرت الرعية فى زمن عمر بن الخطاب رضى الله عنه ابتاع من صفوان بن أمية رضى الله عنه دارا بمكة بأربعة آلاف درهم وجعلها سجنا يحبس فيها ولهذا تنازع العلماء هل يتخذ الامام حبسا على قولين فمن قال لا يتخذ حبسا احتج بأنه لم يكن رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا خليفة من بعده حبس ولكن يعوقه بمكان من الامكنة أو يقيم عليه حافظا وهو الذى يسمى الترسيم أو يامر غريمه بملازمته ومن قال له أن يتخذ حبسا احتج بفعل عمر بن الخطاب رضى الله عنه ومضت السنة فى عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبى بكر وعمر وعثمان وعلى رضى الله عنهم أنه لا يحبس على الديون ولكن يتلزم الخصمان وأول من حبس على الدين شريح القاضى وأما الحبس الذى هو الآن فإنه لا يجوز عند أحد من المسلمين وذلك انه يجمع الجوع الكثير فى موضع بضيق عنهم غير مقيدين من الوضوء والصلاة وقد يرى بعضهم سمورة بعض ويؤذيهم الحر فى الصيف والبرد فى الشتاء وربما يحبس أحدهم السنة وأكثر ولا جدولة وان أصل حبسه على ضمان وأما سجون الولاة فلا يوصف ما يحل بأهلها من البلاء واشتهر أمرهم انهم يخرجون مع الاعوان فى الحديد حتى يشهدوا وهم يصرخون فى الطرقات الجوع فها صدق به عليهم لا ينالهم منه الا ما يدخل بطونهم وجميع ما يجمع لهم من صدقات الناس يأخذه السجان واعوان الوالى ومن لم يرهم بالغوا فى عقوبته وهم مع ذلك يستعملون فى الحفر وفى العمائر ونحو ذلك من الاعمال الشاقة والاعوان تستخفهم فاذا انقضى علمهم رددوا الى السجن فى حديدهم من غير أن يطعموا شيئا الى غير ذلك مما لا يسع حكايته هنا وقد قيل ان اول من وضع السجن والحرس معاوية * وقد كان فى مدينة مصر وفى القاهرة عدة محبوسين وهى حبس المعونة بمصر وحبس الصيار بمصر وخزانة البنود بالقاهرة وحبس المعونة بالقاهرة وخزانة شمائل وحبس الديلم وحبس الرحمة والجب بقلعة الجبل - (حبس المعونة بمصر) ويقال أيضا دار المعونة كانت أولا تعرف بالشرطة وكانت قبلى جامع عمرو بن العاص وأصله خطة قيس بن سعد بن عباد الانصارى رضى الله عنهم اخبطها فى أول الاسلام وقد كان موضعها فضاء وأوصى فقال ان كنت بنيت بمصر دارا واستغنت فيها بمعونة المسلمين فهى للمسلمين ينزلها ولا تهم وقيل بل كانت هى ودار الى جانبها النافع بن عبد قيس الفهرى وأخذ هامة قيس بن سعد وعوضه رارا برفاق القماديل ثم عرفت بدار الغفل لان أسامة بن زيد التميمى صاحب خراج مصر ابتاع من موسى بن وردان قلعا بعشرين ألف دينار كان كتب فيه الوليد بن عبد الملك ليهديه الى صاحب الروم فخره فيها فاشكال الى عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه حين تولى الخلافة فكتب أن تدفع اليه ثم صارت شرطة ودار الصرف فلما فرغ عيسى بن يزيد الجلودى من زيادة عهد الله بن طاهر فى الجامع بنى شرطة فى سنة ثلاث عشرة ومائتين فى خلافة المأمون ونقش فى لوح كبر نصبه على باب الجامع الذى يدخل منه الى الشرطة مانصه بركة من الله لعبد الله الامام المأمون أمير المؤمنين أمر بأقامة هذه الدار الهاشمية المباركة على يا

عيسى بن يزيد الجلودى مولى أمير المؤمنين سنة ثلاث عشرة ومائتين ولم يزل هذا اللوح على باب الشرطة
 الى صفر سنة احدى وثمانين وثلاثمائة فقلعه يانس العز بنى وصارت حبسا يعرف بالمعونة الى أن ملك السلطان
 صلاح الدين يوسف بن أيوب فجعله مدرسة وهي التي تعرف اليوم بالشرقية * (حبس الصياد) هذا الحبس
 كان بمصر يحبس فيه الولاة بعدما عمل حبس المعونة مدرسة وكان بأول الزقاق الذي فيه هذا الحبس
 حائوت يسكنه شخص يقال له منصور الطويل ويسمع فيه أصناف السوق ويعرف هذا الرجل بلصيار من أجل
 انه كانت له في هذا الزقاق قاعة يخزن فيها أنواع الصير المعروف بالموحة فقبل لهذا الحبس حبس الصيار ولشأ
 لتصور الصيار هذا ولد عرف بين الشهود بمصر بشرف الدين بن منصور الطويل فلما أحدث الوزير شرف الدين
 هبة الله بن حامد القاسمى المظالم في سلطنة الملك العزيزك التركمانى خدم شرف الدين هذا على المظالم
 في جباية التسقيع والتقويم ثم خدم بعد ابطال ذلك في مكس القصب والرمات فلما تولى قضاء القضاة تاج الدين
 عبد الوهاب ابن بنت الاعز تاذى عنده بما يشهد من هذه المظالم وما زال هذا الحبس موجودا الى أن خربت مصر
 في الزمان الذي ذكرناه فخر بوبقى موضعه وما حوله كيمانا * (خزانة البنود) هذه الخزانة بالقاهرة هي الآن
 زقاق يعرف بخط خزانة البنود على يمينه من سلك من رحمة باب العبد يريد درب ملوخيا وغيره وكانت أولا
 في الدولة الفاطمية خزانة من جملة خزائن القصر يعمل فيها السلاح يقال ان الخليفة الطاهر بن الحاكم أمر بها
 ثم انها احترقت في سنة احدى وستين وأربع مائة فعملت بعد حريقها سجنين فسجن فيه الامراء والاعيان
 الى أن انقرضت الدولة فأقرها مولوك بنى أيوب سجنين ثم عملت منزلا لامراء من الفرج يسكنون فيها بأهلهم
 وأولادهم في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون بعد حضوره من الكرك فلم يزلوا بها الى أن هدمها الأمير
 الحاج آل ملك الجوخ كندار نائب السلطنة بديار مصر في سنة أربع وأربعين وسبعمائة فاختط الناس
 موضعها دورا وقد ذكرت في هذا الكتاب عند ذكر خزائن القصر (حبس المعونة من القاهرة) هذا المكان
 بالقاهرة موضعه الآن قيسارية العنبر برأس الخريز بين كان يسجن فيه أرباب الجرائم من السراق وقطاع
 الطريق ونحوهم في الدولة الفاطمية وكان حبسا حراضية أشنعاً يشم من قربها رائحة كريهة فلما ولي الملك
 الناصر محمد بن قلاوون مملكة مصر هدمه وبناء قيسارية للعنبر وقد ذكر الاسواق من هذا الكتاب
 (خزانة شمائل) هذه الخزانة كانت بجوار باب زويلة على يسرة من دخل منه بجوار السور عرفت بالأمير
 علم الدين شمائل والى القاهرة في أيام الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب وكانت من أشنع السجون
 وأقبحها منظرًا يحبس فيها من وجب عليه القتل أو القلع من السراق وقطاع الطريق ومن يريد السلطان اهلاكه
 من المماليك وأصحاب الجرائم العظيمة وكان السجنان بها يوظف عليه والى القاهرة شيئا يحمله من المال له
 في كل يوم وبلغ ذلك في أيام الناصر فرج مبلغا كبيرا ومارالت هذه الخزانة على ذلك الى أن هدمها الملك
 المؤيد شيخ الجلودى في يوم الاحد العاشر من شهر ربيع الاول سنة ثمان عشرة وثمانمائة وأدخلها في جملة
 ما هدمه من الدور التي عزم على عمارة أما كمها مدرسة * وشمائل هذا هو الأمير علم الدين قدم الى القاهرة
 وهو من فلاحي بعض قرى مدينته حماه في أيام الملك الكامل محمد بن العادل فخدم جادار في الركاب السلطاني
 الى أن نزل الفرج على مدينة دمياط في سنة خمس عشرة وسقائة وملكوا البر وحصرها أهلها وأحوالوا بينهم
 وبين من يصل اليهم فكان شمائل هذا يخاطر بنفسه ويسبح في الماء بين المراكب ويرد على السلطان الخبر
 فتقدم عند السلطان وحظي لديه حتى أقامه أمير جادار وجعله من أكبر أمرائه ونصه سيف نغمته وولاه
 ولاية القاهرة فباشر ذلك الى أن مات السلطان وقام من بعده ابنه الملك العادل أبو بكر فلما خلع بأخيه الملك الصالح
 نجم الدين أيوب نقم على شمائل * (المقشرة) هذا السجن بجوار باب الفتوح فيما بينه وبين الجامع الحاكي
 كان يشرفه القمح ومن جلته برج من أبراج السور على يمينه الخارج من باب الفتوح استجد بأعلاه دور
 لم تزل الى أن هدمت خزانة شمائل فعين هذا البرج والمقشرة لسجن أرباب الجرائم وهدمت الدور التي كانت
 هنالك في شهر ربيع الاول سنة ثمان وعشرين وثمانمائة وعمل البرج والمقشرة سجننا ونقل اليه أرباب الجرائم وهو
 من أشنع السجون وأضيقها بقاى فيه المسجونون من الفم والكرب ما لا يوصف عافانا الله من جميع بلائه
 * (الجب بقلعة الجبل) هذا الجب كن بقلعة الجبل يسكن فيه الامراء ابتداء عمل في سنة احدى وثمانين وسقائة

تنبه لم يذكر الموقف في النشر
جميع السجنون التي ذكرها
في اللقبيل اسقط منها اثنين
وهما حبس الديلم وحبس
الرحبة وذكر بدلتهما اثنين
وهما المقشيرة والجب فليحتر
ها

والسلطان حينئذ الملك المنصور قلاوون ولم يزل الى أن هدمه الملك الناصر محمد بن قلاوون في يوم الاثنين سابع عشر
بجاء في الاولى سنة تسع وعشرين وسبع مائة وذلك أن شاذ العمار نزل اليه ليصلح عمارته فشاهد أمرها
مهولاً من الظلام وكثرة الطوابط والروائح الكريهة واتفق مع ذلك أن الأمير بكتر الساق كان عنده شخص
يسخر به ويمارحه فبعث به الى الجب ودلى فيه ثم أطلقه من بعد ما بات به ليلة فلما حضر الى بكتر أخبره بما عاينه
من شناعة الجب وذكر ما فيه من القبايح المهولة وكان شاذ العمار في المجلس فوصف ما فيه الاسماء الذين
بالجب من الشداد فتحدث بكتر مع السلطان في ذلك فأمر بإخراج الامراء منه وردم وعس فوقه أطباق
المالط وكان الذي ردم به هذا الجب النقص الذي هدم من الايوان الكبير المجاور للجزالة الكبرى
والله أعلم بالصواب

(ذكر المواضع المعروفة بالصناعة)

لفظ الصناعة بكسر الصاد مأخوذ من قولك صنعه يصنعه صنعا فهو مصنوع وصنيع عمله واصطنعه اتخذ
والصناعة ما يستصنع من أمر هذا أصل الكلمة من حيث اللغة وأما في العرف فالصناعة اسم للمكان قد أعدت
لانشاء المراكب البحرية التي يقال لها السفن واحدها سفينة وهي عصر على قسمين نيلية وحرية فالحرية هي
التي تنشأ لغزو العدو وتشنج بالسلاح وآلات الحرب واما نيلية فتنشأ من نهر الاسكندرية ونهر دمياط ونيس
والفرم الى جهاد أعداء الله من الروم والفرنج وكانت هذه المراكب الحرية يقال لها الاسطول ولا يحسب
هذا اللفظ عربيا * وأما المراكب النيلية فانما تنشأ لفر في النيل صاعدة الى أعلى الصعيد ومنحدرة الى أسفل
الارض لحل الغلال وغيرها ولما جاء الله تعالى بالاسلام لم يكن البحر يركب للغزو في حياة رسول الله صلى الله
عليه وسلم وخلافة أبي بكر وعمر رضي الله عنهم ما وأقول من ركب البحر في الاسلام للغزو والعلاء بن الحضرمي
رضي الله عنه وكان على البحرين من قبل أبي بكر وعمر رضي الله عنهما فأحب أن يؤثر في الاعاجم أثرًا يعز الله به
الاسلام على يديه فندب اهل البحرين الى فارس فبادروا الى ذلك وفرقهم أجنادا على أحدها الجارود بن المعلى
رضي الله عنه وعلى الثاني سوار بن همام رضي الله عنه وعلى الثالث خليف بن المنذر بن ساوى رضي الله عنه
وجعل خليفه على عامة الناس فحملهم في البحر الى فارس بغير إذن عمر بن الخطاب رضي الله عنه وكان عمر
رضي الله عنه لا يأذن لاحد في ركوب البحر غازيا كراهة للتعبير بجنده اقتداء برسول الله صلى الله عليه وسلم
وخليفته أبي بكر رضي الله عنه فعبثت تلك الجنود من البحرين الى فارس فخرجوا في اصطخر وازامهم اهل
فارس عليهم الهر بدخلوا بين المسلمين وبين سفنهم فقام خليف في الناس فقال أما بعد فإن الله تعالى اذا قضى
أمرًا حرت المقادير على مطيته وإن هؤلاء القوم لم يزدوا بما صنعوا على أن دعوكم الى حربهم واما ما جئتم
لحمار بهم والسفن والارض بعد الآن لمن غلب فاستعينوا بالصبر والصلاة واما الكبرياء الاعلى الخاشعين
فأجابوه الى القتال وصلوا الطاهر ثم ناهزهم فقتلوا قتلا شديدا في موضع يدعى طاروس فقتل من اهل فارس
مقتله عظيمة لم يقتلوا مثلها قبلها وخرج المسلمون يريدون البصرة اذ غرقت سفنهم ولم يجدوا في الرجوع الى البحر
سبيلا فاذا بهم وقد أخذت عليهم الطرق فمكروا وامتنعوا وبلغ ذلك عمر بن الخطاب رضي الله عنه فاشتد
غضبه على العلاء رضي الله عنه وكتب اليه بعزله وتوعده وأمره بأثقل الاشياء عليه وأبغض الوجوه اليه
بن أمير سعد بن أبي وقاص عليه وقال الحق بسعد بن أبي وقاص بن معك فخرج رضي الله عنه من البحرين
بن معه نحو سعد رضي الله عنه وهو يومئذ على الكوفة وكان بينهما ما بين وتباعده وكتب عمر رضي الله عنه
الى عتبة بن غزوان بأن العلاء بن الحضرمي حل جندا من المسلمين في البحر فأقطعهم الى فارس وعصا في وأظنه
لم يرد الله عز وجل بذلك فخشيت عليهم أن لا ينصروا وأن يغلبوا فاندب لهم الناس وضمهم اليك من قبل أن
يجتاحوا فندب عتبة رضي الله عنه الناس وأخبرهم بكتاب عمر رضي الله عنه فاندب عاصم بن عمرو وعرجة بن
هرثة وحذيفة بن محسن ومجاعة بن نور ومنار بن الحارث والترجمان بن فلان والحسين بن أبي الحز والاحنف
ابن قيس وسعد بن أبي العرجاء وعبد الرحمن بن سهل وصعصة بن معاوية رضي الله تعالى عنهم فساروا من
البصرة في اثني عشر ألفا على البغال يجنبون الخيل وعليهم ابوسبرة بن أبي رهم رضي الله عنهم فساحل بهم حتى
التقى ابوسبرة وخليفه حيث أخذت عليهم الطرق وقد استصرخ اهل اصطخر أهل فارس كلهم فانقروهم من كل وجه

وكونوا مسلمين وحيثما وجدوا من المشركين واعداء المسلمين بالعنات الى البصرة
ورجع اهل البحرين الى منازلهم فلما فتح الله تعالى الشام اخضع معاوية بن ابي سفيان بن زهير بن مسند على جند دمشق
والاردن على عمر رضى الله عنه في غزو البحر وقرب الروم من حصن وقال انك قوية من قري حصن لسمع اهلها
نباح كلابهم وصياح دجاجهم حتى اذا كاد ذلك يأخذ بقلب عمر رضى الله عنه اتهم معاوية لانه المشرك وحب عمر
رضى الله عنه ان يردعه فكتب الى عمرو بن العاص وهو على مصر ان صف لي البحر وراكبه فانتهى تنازعني
اليه وانا انتهي خلفها فكتب اليه يا امر المؤمنين اني رايت البحر خلقا كبيرا يركبه خلق صغير ليس الا اليه
والماء ان ركبه من القلوب وانزل آراغ العقول يزاد فيه اليقين قلة والشك كثرة هم فيه كدود على عود
ان مال يفرق وان فجار يرق فلما جاءه كتاب عمر وكتب رضى الله عنه الى معاوية لا والذي بعث محمدا بالحق لا اهل
فيه سلبا ابدا انا قد سمعنا ان بحر الشام يشرف على أطول شيء في الارض يستأذن الله تعالى في كل يوم وليلة
ان يفيض على الارض فيغرقها فكيف اهل الجنود في هذا البحر الكافر المستعصب وتالله لمسلم واحد أحب
الي مما حوته الروم فابال ان تعرض لي وقد تقدمت اليك وقد علمت مآلتي العلاء متى ولم أتقدم اليه في مثل ذلك
وعن عمر رضى الله عنه انه قال لا يسألني الله عز وجل عن ركوب المسلمين البحر ابدا وروى عنه ابنه عبد الله
رضى الله عنه ما انه قال لولا آية في كتاب الله تعالى لعزلت ركب البحر بالدرة ثم لما كانت خلافة عثمان
ابن عفان رضى الله عنه غزا المسلمون في البحر وكان اول من غزاه معاوية بن ابي سفيان وذلك انه لم يزل
بعثمان رضى الله عنه حتى عزم على ذلك فأخوه وقال تتخب الناس ولا تقرع بينهم خيرهم فن اختار الغزو طائعا
فاحله وأعنه ففعل واستعمل على البحر عبد الله بن قيس الحارثي خليفة بني فزارة فغزا خمسين غزوة من بين شامية
وصائفة في البر والبحر ولم يعرف فيه أحد ولم ينكب وكان يدعو الله تعالى أن يرزقه العافية في جنده ولا يئلبه
بمصايب أحد منهم حتى اذا أراد الله عز وجل أن يصيبه في جنده خرج في قارب طليعته فأنهى الى المرفأ من
ارض الروم فنار به الروم وهجموا عليه فمات منهم فأصيب وحده ثم قاتل الروم أصحابه فأصيبوا وغزا عبد الله
ابن سعد بن أبي سرح في البحر لما أتاه قسطنطين بن هرقل سنة أربع وثلاثين في ألف مركب يريد الاسكندرية
فسار عبد الله في مائتي مركب أوتر يد شيا وحاربه فكانت وقعة ذات الصواري التي نصر الله تعالى فيها جنده
وهزم قسطنطين وقتل جنده واغرى معاوية أيضا عقبه بن عامر الجهني رضى الله عنه في البحر وأمره أن يتوجه
الى رودس فسار اليها ونزل الروم على البرلس في سنة ثلاث وخمسين في امارة مسيلة بن مخلد الانصاري
رضى الله عنه على مصر فخرج اليهم المسلمون في البر والبحر فاستشهد وردان مولى مولى عمرو بن العاص في جمع كثير
من المسلمين وبعث عبد الملك بن مروان لما ولي الخلافة الى عامله على افرقية حسان بن النعمان بأمره بالتحاذ
صناعة بتونس لانشاء الآلات البحرية ومنها كانت غزوة مقلية في أيام زيادة الله الاول بن ابراهيم بن الأغلب
على شيخ القبا السد بن القرات ونزل الروم تنيس في سنة احدى ومائه في امارة بشر بن صفوان الكلابي على مصر
من قبل يزيد بن عبد الملك فاستشهد جماعة من المسلمين وقد ذكر في أخبار الاسكندرية ودمياط وتنيس والقروما
من هذا الكتاب جملة من نزلات الروم والفرج عليها وما كان في زمن الانشاء فانظره تجدده ارشاه الله تعالى
* وقد ذكر شيخنا العالم العلامة الاستاذ قاضي القضاة ولي الدين أبو يزيد عبد الرحمن بن محمد بن خلدون
الحضرمي الاسدي تعليلا امتناع المسلمين من ركوب البحر للغزو في اول الامر فقال والسبب في ذلك أن العرب
لبداؤهم لم يكونوا اول الامر مهرة في ثقافته وركوبه والروم والفرنجية لما رستهم أحواله ومرباهم في القلب
على اعداؤه من نوا عليه وأحكموا الدربة بثقافته فلما استقر الملك للعرب ونجى سلطانهم وصارت أم العجم
خولا لهم وتحت أيديهم وتقرب كل ذي صنعة اليهم بمبلغ صناعته واستخدموا من النواتية في حاجاتهم البحرية
أما وتكثرت ممارستهم البحر وثقافته استحدثوا بصرا بها فتأقت أنفسهم الى الجهاد فيه وأنشأوا السفن
والشواوي وشحنوا الاساطيل بالرجال والسلاح وأمطوها العساكر والمقاتلة لمن وراء البحر من أم الكفر
واختصوا بذلك من ممالكهم ونغورهم ما كان أقرب الى هذا البحر وعلى ضعفه مثل الشام وافرريقية والمغرب
والاندلس واول ما أنشأ الاسطول بمصر في خلافة أمير المؤمنين المتوكل على الله أبي الفضل جعفر
ابن المعتمد عند ما نزل الروم دمياط في يوم عرفة سنة ثمان وثلاثين ومائتين وأمر مصر يومئذ عبيسة بن اسحاق

فلنكوهما وقتلوا بها جمعا كثيرا من المسلمين وسبوا النساء والاطفال ومضوا الى تنيس فاقاموا باشتومها
فوقع الاتهام من ذلك الوقت بأمر الاسطول ومصار من أهم ما يعمل بمصر وأُنشئت الشواني برسم الاسطول
وبسعت الارزاق لغزاة البحر كما هي لغزاة البر واستدب الامراء له الزمالة فاجتهد الناس بمصر في تعليم أولادهم
الرماية وجميع أنواع المحاربة واتخبط له القواد العارفون بمحاربة الهند وتوهم كان لا يزل في رجال
الاسطول غشيم ولا جاهل بأموار الحرب وهذا للناس اذ ذل الرغبة في جهاد أعداء الله واقامة دينه لاجرم انه
كان نكدام الاسطول حومة ومكانة لكل أحد من الناس رغبة في أنه يمد من جلته فيسبح بالوسائل حتى
يستقر فيه وكان من غزو الاسطول بلاد العدو ما قد شحنت به كتب التواريخ * فكانت الحرب بين
المسلمين والروم سجلا يئال المسلمون من العدو ويئال العدو منهم ويأسر بعضهم بعضا لكثرة هجوم أساطيل
الاسلام بلاد العدو فأنها كانت تسير من مصر ومن الشام ومن افرريقية فلذلك احتياج خلفاء الاسلام الى الفداء
وكان أول فداء وقع بمال في الاسلام أيام بني العباس ولم يقع في أيام بني أمية فداء مشهور وإنما كان يصادى
بالنفر بعد النصر في سواحل الشام ومصر والاسكندرية وبلاد ملطية وبقية الثغور الخزرية الى أن كانت
خلافة أمير المؤمنين هارون الرشيد * (الفداء الاول) باللامش من سواحل البحر الرومي قريبا من طرسوس
في سنة تسع وثمانين ومائة وذلك الروم يومئذ تنقور بن اشراق وكان ذلك على يد القاسم بن الرشيد وهو معسكر
ببرج دابق من بلاد قنسرين في أعمال حلب ففودى بكل أسير كان ببلاد الروم من ذكر أو أنثى وحضر هذا الفداء
من اهل الثغور وغيرهم من اهل الامصار نحو من خمسمائة ألف انسان بأحسن ما يكون من العدد والخيال
والسلاح والقوة قد أخذوا السهل والجبل وضاق بهم الفداء وحضرت مراكب الروم الحربية بأحسن ما يكون
من الزى معهم أسارى المسلمين فكان عدّة من فودى به من المسلمين في اثني عشر يوما ثلاثة آلاف وسبع مائة
أسيرا وأقام ابن الرشيد باللامش أربعين يوما قبل الايام التي وقع فيها الفداء وبعد ما قال مروان بن أبي حفصة
في هذا الفداء يخاطب الرشيد من أبيات

وفكت بك الاسرى التي شيدت بها * محاسن ما فيها جدير بوزورها

على حين أعى المسلمين فككا * وقالوا سجون المشركين قبورها

* (الفداء الثاني) كان في خلافة الرشيد أيضا باللامش في سنة اثنى وتسعين ومائة وملك الروم تنقور وكان
القائم به ثابت بن نصر بن مالك الخراساني أمير الثغور الشامية حضره ألوف من الناس وكانت عدّة من فودى به
من المسلمين في سبعة أيام ألفين وخمسمائة من ذكر وأنثى * (الفداء الثالث) وقع في خلافة الواثق باللامش
في المحرم سنة احدى وثلاثين ومائتين وملك الروم ميخائيل بن نوفيل وكان انقائمه خاقان التركي وعدّة
من فودى به من المسلمين في عشرة أيام أربعة آلاف وثلاثمائة واثنان وستون من ذكر وأنثى وحضر مع خاقان
أبوره من قبل قاضي القضاة احمد بن أبي داود يمتح الاسرى وقت المفاداة فن قال منهم بخلق انقرآن فودى به
وأحسن اليه ومن أبي ترك بأرض الروم فاختر جماعة من الاسرى الرجوع الى ارض النصرانية على القول
بذلك وخرج من الاسرى مسلم بن أبي مسلم الحرمي وكان له محل في الثغور وكتب مصنعه في أخبار الروم وملوكهم
وبلادهم فمالته محن على القول بخلق القرآن ثم تخلص * (الفداء الرابع) في خلافة المتوكل على الله باللامش
أيضا في شوال سنة احدى وأربعين ومائتين والملك ميخائيل وكان القائم به سيف خادم المتوكل وحضر معه
جعفر بن عبد الواحد الهاشمي القاضي وعلي بن يحيى الارمني أمير الثغور الشامية وكانت عدّة من فودى به
من المسلمين في سبعة أيام ألفي رجل ومائة امرأة وكان مع الروم من البصارى المأسورين من أرض الاسلام
مائة رجل ونيف ففوضوا مكالمهم عدّة اعلاج اذ كان الفداء لا يقع على نصراة ولا ينعقد *
(الفداء الخامس) في خلافة المتوكل وملك الروم ميخائيل أيضا باللامش مسهل صفر سنة ست وأربعين
ومائتين وكان القائم به علي بن يحيى الارمني أمير الثغور ومعه نصر بن الازهر الشيعي من شيعة بني العباس
المرسل الى الملك في أمر الفداء من قبل المتوكل وكانت عدّة من فودى به من المسلمين في سبعة أيام ألفين وثلاثمائة
وسبعة وستين من ذكر وأنثى * (الفداء السادس) كان في أيام المنصور والملك على الروم بسيل علي يد شفيح الخادم
في سنة ثلاث وخمسين ومائتين * (الفداء السابع) في خلافة المعتضد باللامش في شوال سنة ثلاث وثمانين

وما بين وملك الروم البيولج بن بسيل وكان القائم به الشيخ بن طاهر أمير الثغور الشامية وانطاكية من قبل
الامير ابي الجليش بن جاريه بن احمد بن طولون وكانت الهدنة لهذا الفداء وقعت في سنة اثنين وثمانين وما بين
فقتل ابو الجليش بدمشق في ذي القعدة من هذه السنة وتم الفداء في امارته وملكه جيش بن جاريه وكانت
عدة من فودي به من المسلمين في عشرة ايام ألفين وأربعمائة وخمسة وتسعين من ذكر وأثني وقيل ثلاثة آلاف
* (الفداء الثامن) في خلافة المكتفي باللامش في ذي القعدة سنة اثنين وتسعين وما بين وملك الروم البيون
أيضا وكان القائم به رسم بن زبدوي أمير الثغور الشامية وكانت عدة من فودي به من المسلمين في أربعة ايام
ألفا ومائة وخمسة وخمسين من ذكر وأثني وعرفه بفداء الغدر وذلك أن الروم غدروا وانصرفوا ببيعة الاسارى
* (الفداء التاسع) في خلافة المكتفي وملك الروم البيون باللامش أيضا في شوال سنة خمس وتسعين وما بين
والقائم به رسم وكانت عدة من فودي به من المسلمين ألفين وثمانمائة واثنين وأربعين من ذكر وأثني * (الفداء
العاشر) في خلافة المقتدر باللامش في شهر ربيع الآخر سنة خمس وثمانمائة وملك الروم قسطنطين بن البيون بن
بسيل وهو صغير في حجر ارمافوس وكان القائم بهذا الفداء مونس الخادم وبشير الخادم الافشيني أمير الثغور
الشامية وانطاكية والمتوسط له والمعاون عليه أبو عمر عدي بن احمد بن عبد الباقي التميمي الادني من اهل ادينة
وعدة من فودي به من المسلمين في ثمانية ايام ثلاثة آلاف وثلثمائة وستة وثلاثون من ذكر وأثني * (الفداء
الحادي عشر) في خلافة مقتدر وملك ارمافوس وقسطنطين على الروم وكان باللامش في شهر رجب سنة
ثلاث عشرة وثلثمائة والقائم به مفلح الخادم الاسود المقتدر وبشير خليفة مفلح الخادم على الثغور الشامية
وعدة من فودي به من المسلمين في تسعة عشر يوما ثلاثة آلاف وتسعمائة وثلاثة وثلاثون من ذكر وأثني
* (الفداء الثاني عشر) في خلافة الرازي باللامش في سلخ ذي القعدة وأيام من ذي الحجة سنة ست وعشرين
وثلثمائة والمملكان على الروم قسطنطين وارمافوس والقائم به ابن ورقاء الشيباني من قبل الوزير ابي الفتح الفضل
ابن جعفر بن الفرات وبشير الشلمي أمير الثغور الشامية وعدة من فودي به من المسلمين في ستة عشر يوما ستة
آلاف وثلثمائة ونيف من ذكر وأثني وبقي في أيدي الروم من المسلمين الاسرى ثمانمائة رجل ردوا ففودي بهم
في عدة مرار وزيدوا في الهدنة بعد انقضاء الفداء مدة ستة أشهر لاجل من تحلف في أيدي الروم من المسلمين
حتى جمع الاسارى منهم * (الفداء الثالث عشر) في خلافة المطيع باللامش في شهر ربيع الاول سنة خمس
وثلثين وثلثمائة والمملكان على الروم قسطنطين والقائم به نصر الشلمي من قبل سيف الدولة ابي الحسن علي بن
جدان صاحب جند حص وجند قنسر بن وديار بكر وديار مصر والثغور الشامية والخزيرية وكانت عدة
من فودي به من المسلمين ألفين وأربعمائة واثنين وثمانين من ذكر وأثني وفضل للروم على المسلمين قرضا مائتان
وثلاثون لكثرة من كان في أيديهم فوفاهم سيف الدولة ذلك وحمله اليهم وكان الذي شرع في هذا الفداء الامير
ابو بكر محمد بن طفيح الاخشيد أمير مصر والشام والثغور الشامية وكان أبو عمر عدي بن احمد بن عبد الباقي
الادني شيخ الثغور قدم اليه وهو بدمشق في ذي الحجة سنة أربع وثلثين وثلثمائة ومعه رسول ملك الروم
في اتمام هذا الفداء والاخشيد شديد العلة فتوفي يوم الجمعة ثمان خلون من ذي الحجة منها وسار أبو المصك
كافور الاخشيد بجليش راجعا الى مصر وحمل معه أبا عمر ورسول ملك الروم الى فلسطين فدفعت اليهما
ثلاثين ألف دينار من مال الفداء فسارا الى مدينة صور وركبا البحر الى طرسوس فلما وصلا كاتب نصر الشلمي
أمير الثغور سيف الدولة بن جدان ودعاه الى منابر الثغور فخذ في اتمام هذا الفداء فنسب اليه ووقعت
أفديه أخرى ليس لها شهرة * ثم فداء في خلافة المهدي محمد علي يد النقاش الانطاكي وفداء في أيام الرشيد
في شوال سنة احدى وثمانين ومائة على يد عياض بن سنان أمير الثغور الشامية * وفداء في أيام الامين علي يد
ثابت بن نصر في ذي القعدة سنة أربع وتسعين ومائة * وفداء في أيام الامين علي يد ثابت بن نصر أيضا
في ذي القعدة سنة احدى ومائتين * وفداء في أيام المتوكل سنة سبع وأربعين ومائتين على يد محمد بن علي * وفداء
في أيام المعتد على يد شفيع في شهر رمضان سنة ثمان وخمسين ومائتين * وفداء كان في الاسكندرية في شهر
ربيع الاول سنة اثنين وأربعين وثلثمائة خرج فيه ابو بكر محمد بن علي المارداني من مصر ومعه الشريف
أبو القاسم الرئيس وقاضي أبو حفص عمر بن الحسين العباسي وحزبه بن محمد الكاكي في جمع كبير وكانت عدة

من قودي به من المسلمين ستين نفساين ذكرواتي فلما سار الروم الى البلاد الشامية بعد سنة تحسن وثلاثة
اشتد أمرهم بأخذهم البلاد وقويت العناية بالاسطول في مصر منذ قدم المعز لدين الله وأنشأ المراكب
الحربية واقدي به بنوه وكان لهم اهتمام بأمور الجهاد واعتناء بالاسطول وواصلوا إنشاء المراكب بمدينة
مصر واسكندرية ودمياط من الشواني الحربية والشلنديات والمسحكات ونسبها الى بلاد الساحل مثل صور
وعكا وعسقلان وكانت جريدة قواد الاسطول في آخر أمرهم تزيد على خمسة آلاف مدونة منهم عشرة أعيان
يقال لهم القواد واحد هم قائد وتصل جامكية كل واحد منهم الى عشرين دينارا ثم الى خمسة عشر دينارا
ثم الى عشرة دنانير ثم الى ثمانية ثم الى دينارين وهي اقلها ولهم اقطاعات تعرف بابواب الغزاة بما فيها من
النظرون فيصل دينارهم بالنسبة الى نصف دينار وكان يعين من القواد العشرة واحد فيصير رئيس الاسطول
ويكون معه المقدم والقائوس فاذا ساروا الى الغزو وكان هو الذي يقطع بهم وبه يقبض الجميع فيرسون بارسائه
ويقبلون باقلاعه ولا بد أن يقدم على الاسطول امير كبير من اعيان أمراء الدولة وأقواهم نفسا ويتولى
النفقة في غزاة الاسطول الخليفة بنفسه بحضور الوزير فاذا أراد النفقة فيما يعين من عدة المراكب السائرة
وكانت في أيام المعز لدين الله تزيد على ستمائة قطعة وآخر ما صارت اليه في آخر الدولة نحو الثمانين شونة
وعشر مسطحات وعشر حالة فما تقصر عن مائة قطعة فيتقدم الى النقيب باحضار الرجال وفيهم من كان
يتعش بمصر والقاهرة وفيهم من هو خارج عنهما فيجتمعون وكانت لهم المشاهدة والجرايات في مدة أيام
سفرهم وهم معروفون عند عشرين عريفا يقال لهم النقيب واحد هم نقيب ولا يكره أحد
على السفر فاذا اجتمعوا أعلم النقيب المقدم فأعلم بذلك الوزير فطالع الوزير الخليفة بالحال فقرر وما للنفقة
فحضر الوزير بالاستدعاء من ديوان الانشاء على العادة فيجاس الخليفة على هيئته في مجلسه ويجلس الوزير
في مكانه ويحضر صاحب ديوان الجيش وهما المستوفي والكتاب والمستوفي هو أميرهما فيجلس من داخل عتبة
المجلس وهذه رتبة له يتميز بها ويجلس بجانبه من وراء العتبة كاتب الجيش في قاعة الدار على حصر مفروشة وشرط
هذا المستوفي أن يكون عدلا ومن أعيان الكتاب ويسمى اليوم في زمننا ناظر الجيش وأما كاتب الجيش فانه
كان في غالب الأمر يهوديا والمجلس الذي فيه الخليفة والوزير انطاع تصب عليها الدراهم ويحضر الوزانوف بيت
المال لذلك فاذا تم الاتفاق أدخل الغزاة مائة مائة فيقفون في اخريات من هو واقف في الخدمة من جانب
واحد نقابة نقابة وتكون أسماءهم قدرت في أوراق لاستدعائهم بين يدي الخليفة فيستدعي مستوفي الجيش من
تلك الأوراق المنق عليهم واحد واحد فاذا خرج اسمه عبر من الجانب الذي هو فيه الى الجانب الآخر فاذا
تكملت عشرة وزن الوزانوف لهم النفقة وكانت مقررة لكل واحد خمسة دنانير صرف ستة وثلاثين درهما
بدينار فيسلمها لهم النقيب وتكتب باسمه ويده وتغضى النفقة هكذا الى آخرها فاذا تم ذلك ركب الوزير من
بين يدي الخليفة وانفض ذلك الجمع فيحمل الى الوزير من القصر مائة يقال لها غداء الوزير وهي سبع مجنقات
أوساط احداها يلحم الدجاج وفستق معمولة بصناعة محكمة والبقية شواء وهي مكورة بالازهار رقنكون
النفقة على ذلك مدة أيام متوالية مائة ومثيرة مرة فاذا تكملت النفقة وتجهزت المراكب وتهيأت للسفر ركب
الخليفة والوزير الى ساحل النيل بالمقس خارج القاهرة وكان هنالك على شاطئ النيل بالجامع منظره يجلس فيها
الخليفة يرسم وداع الاسطول ولقائه اذا عاد فاذا جلس للوداع جاءت القواد بالمراكب من مصر الى هنالك
للحركات في البحر بين يديه وهي مزية باسلحتها ولبودها وما فيها من المتجنقات فيرمي بها وتحدث المراكب وتقلع
وتفعل سائر ما تفعله عند لقاء العدو ثم يحضر المقدم والرئيس الى بين يدي الخليفة فيودعها ويدعو الجماعة
بالنصرة والسلامة ويعطى للمقدم مائة دينار والرئيس عشرين ديناراً ويخدر الاسطول الى دمياط ومن هنالك
يخرج الى بحر الملح فيكون له بلاد العدو وصيت عظيم ومهاجرة قوية والعادة أنه اذا غنم الاسطول ما عسى أن يغنم
لا يتعزض السلطان منه الى شيء البتة الا ما كان من الاسرى والسلاح فانه للسلطان وما عداهما من المال
والثياب وشيوخها فانه لغزاة الاسطول لا يشاركهم فيه أحد فاذا قدم الاسطول خرج الخليفة أيضا الى منظره
المقس وجلس فيها للقاءه وقدم الاسطول مرة بألف وخمسمائة اسير وكانت العادة أن الاسرى ينزل بهم في المناخ
ومتضاف الرجال الى من فيه من الاسرى ويمضي بالنساء والاطفال الى القصر بعد ما يعطى منهم الوزير طائفة ويقترق

ما بقي من النساء على الجهات والاقارب فيستخدمنهن ويربونهن حتى يتقن الصنائع ويدفع الصغار من الاسرى
الى الاستادين فيربونهن ويتعلمون الكتابة والرماية ويقال لهم الترابي وفيهم من صار اميراً من صبيان خاص
الخليقة ومن الاسرى من كان يستراب به فيقتل ومن كان منهم شجاعاً لا يتفزع به خسر بت عنقه وألقى في برك كانت
في خرائب مصر تعرف بئر المنامة ولم يعرف قط عن الدولة الفاطمية أنها فادت أسيراً من الغريج بحال ولا بأسير
مثله وكان المنفق في الاسطول كل سنة خارجاً عن العدد والالات * ولم يزل الاسطول على ذلك الى أن كانت
وزارة شاوور ونزل حري ملك الغريج على بركة الحبش فأمر شاوور بتحريق مصر وتحريق مراكب الاسطول
فحرقته ونهبها العبيد فيلتهبوا فلما كان زوال الدولة الفاطمية على يد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب
اعتنى أيضاً بأمر الاسطول وأفرده ديواناً عرف بديوان الاسطول وعين لهذا الديوان القيوم بأعمالها والحبش
الجيوثي في البرتين الشرقي والغربي وهو من البرتين الشرقي بهتين والاميرية والمنية ومن البرتين الغربي ناحية سقط
ونهباً ووسيم والبساتين خارج القاهرة وعين له أيضاً الخراج وهو أشجار من سقط لا تخص كثيراً في المنسوبة
وسقط ريشين والاشمونين والاسوطية والاشجية والقوصية لم تزل بهذه النواحي لا يقطع منها الا ما تدعو الحاجة
اليه وكان فيما ما تبلغ قيمة العود الواحد منه مائة دينار وقد ذكر خبر هذا الخراج في ذكر أقسام مال مصر
من هذا السكاب وعين له أيضاً النطرون وكان قد بلغ ضماؤه ثمانية آلاف دينار ثم أفرده ديوان الاسطول مع ما ذكر
الزكاة التي كانت تجبي بمصر وبلغت في سنة زيادة على خمسين ألف دينار وأفرده المراكب الديوانية وناحية
اشناى وطنبدي وسلم هذا الديوان لآخيه الملك العادل أبي بكر محمد بن أيوب فأقام في مباشرته وعملته صفى
الدين عبد الله بن علي بن شكر وتقرود ديوان الاسطول الذي ينفق في رجاله نصف وربيع دينار بعد ما كان نصف
وثن دينار قدامات السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب استقر الحال في الاسطول قليلاً ثم قل الاهتمام به وصار
لا يفكر في امره الا عند الحاجة اليه فاذا دعت الضرورة الى تجهيزه طلب له الرجال وقبض عليهم من الطرقات
وقيدوا في السلاسل نهاراً وسجنوا في الليل حتى لا يهربوا ولا يصرف لهم الا شيء قليل من الخبز ونحوه وربما
اقاموا الايام بغير شيء كما يفعل بالاسرى من العدو فصارت خدمة الاسطول عارياً سبب به الرجال واذا قيل لرجل
في مصر يا أسطولي غضب غضباً شديداً بعدما كان خدام الاسطول يقال لهم المجاهدون في سبيل الله والغزاة
في أعداء الله وتبرأ بدعائهم الناس ثم لما انقرضت دولة بني أيوب وتلك الاثر الممالك مصر أهملوا أمر
الاسطول الى أن كانت ايام السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري فنظر في امر الشواني الحرية
واستدعى برجال الاسطول وكان الامر اقد استعملوهم في الحرايق وغيرها وندبهم للسفر وأمر بمدا الشواني
وقطع الاخشاب لعمارتها واقامها على ما كانت عليه في ايام الملك الصالح نجم الدين أيوب واحترز على الخراج
ومنع الناس من التصرف في اموال العمل وتقدم بعمارة الشواني في نغرى الاسكندرية ودمياط وصار ينزل
بنفسه الى الصناعة بمصر ويرتب ما يجب ترتيبه من عمل الشواني ومصالحها واستدعى بشواني الثغور الى مصر
فبلغت زيادة على أربعين قطعة سوى الحرايق والطرائد فانها كانت عدة كثيرة وذلك في شوال سنة تسع وستين
وسمائه ثم سارت تريد قبرس وقد عمل ابن حسون رئيس الشواني في أعلامها الصليان يريد بذلك أنها تحفي
اذا عبرت البحر على الغريج حتى تطرقهم على غفله فسكره الناس منه ذلك فلما قاربت قبرس تقدم ابن حسون
في الليل ليهاجم الميناء فدم الشونة المقدمة شعباً فانكسرت وتبعها بقية الشواني فتكسرت الشواني كلها وعلم
بذلك مملك قبرس فأسكر كل من فيها وأحاط بجامعهم وكتب الى السلطان يقرعه ويوبخه وأن شوانيه قد تكسرت
وأخذ ما فيها وعدتها احدى عشرة شونة وأسر رجالها فحمد السلطان الله تعالى وقال الحمد لله منذ ملكني
الله تعالى ما خذل لي عسكر ولا ذلت لي راية وما زلت أخشى العين فالحمد لله تعالى بهذا ولا بغيره وأمر بإنشاء
عشرين شونة وأحضر خمس شواني كانت على مدينة قوص من صعيد مصر ولازم الركوب الى صناعة العمارة
بمصر كل يوم في مدة شهر المحرم سنة سبعين وستمائة الى أن تجزت فلما كان في نصف المحرم سنة احدى وسبعين
وسمائه زاد النيل حتى لعبت الشواني بين يديه فكان يوماً مشهوداً وفي سنة اثنتين وتسعين وستمائة تقدم السلطان
الملك الاشرف صلاح الدين خليل بن قلاوون الى الوزير صاحب شمس الدين محمد بن السلغوس بتجهيز أمر
الشواني فرل الى الصناعة واستدعى الرئيس وهياً جميع ما تحتاج اليه الشواني حتى كملت عدتها نحو ستين

شونة وشحنها بالعدد وآلات الحرب ورتب بها عدة من المماليك السلطانية وألبسهم السلاح فأقبل الناس
 لمشاهدتهم من كل أوب قبل ركوب السلطان بثلاثة ايام وصنعوا لهم قصورا من خشب واخصاص القش على
 شاطئ النيل خارج مدينة مصر وبالروضة واكثروا الساحات التي قد اقام الدور والزراي بالماضي درهم كل زريبة
 لها دونها بحيث لم يبق بيت بالقاهرة ومصر الا وخرج أهله أو بعضهم لرؤية ذلك فصار جمعا عظيما وركب السلطان من
 قلعة الجبل بكرة والباس قد ملاء وأما ييد المقياس الى بستان الخشاب الى بولاق ووقف السلطان ونائبه الامير
 بيدرو بقة الامراء قد اقام دار الخناس ومنع الخجاب من التعرض لطرده العامة فبرزت الشواني واحدة بعد واحدة
 وقد عمل في كل شونة برج وقلعة تحاصروا القنال عليها ملح والنفط يرمى عليها وعدة من النقاين في اعمال الحسيلة
 في النقب وما منهم الا من اظهر في شونته عملا عجبا وصناعة غريبة يفوق بها على صاحبه وتقدم ابن موسى
 الراعي وهو في مركب نيلية فقرأ قوله تعالى بسم الله مجراها ومرساها ان ربي لغفور رحيم ثم تلاها بقراءة قوله
 تعالى قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء الى آخر الآية هذا الشواني تتواصل بمحاربة بعضها بعضا الى ان
 اذن لصلاة الظهر فضى السلطان بعسكره عائدا الى القلعة فأقام الناس بقية يومهم وتلك الليلة على ما هم عليه
 من اللهو في اجتماعهم وكان شيا عجلا وصفه وأنفق فيه مال لا يعتد بحجبت بلغت أجرة المركب في هذا اليوم ستمائة
 درهم فنادوا بها وكان الرجل الواحد يؤخذ منه أجرة ركوبه في المركب خمسة دراهم وحصل لعدة من النواتية
 أجرة مراكبهم عن سنة في هذا اليوم وكان الخبز يباع اثنا عشر رطلا بدرهم فلكثرة اجتماع الناس بمصر بيع
 سبعة ارطال بدرهم فبلغ خبر الشواني الى بلاد الفرنج فبعثوا رسلهم بالهدايا يطلبون الصلح فلما كان المحرم
 سنة اثنين وسبع مائة في سلطنة الناصر محمد بن قلاوون جهزت الشواني بالعدد والسلاح والنفطية والازودة
 وعين لها جماعة من اجناد الحلقة وأزم كل أمير مائة بارسال رجلين من عدته وأرم أمراء الطبخانة
 والعشروات باخراج كل أمير من عدته رجلا ونذب الامير سيف الدين كهر داش المنصوري الزراقي الى السفر بهم
 ومعه جماعة من مماليك السلطان الزراقيين وزينت الشواني أحسن زينة فخرج معظم الناس لرؤيتها وأقاموا
 يومين بليا ليهما على الساحل بالبرين وكان جمعا عظيما الى الغاية وبلغت أجرة المركب الصغيرة مائة درهم لاجل
 الفرجة ثم ركب السلطان بكرة يوم السبت ثاني عشر المحرم ومعه الامير سارار النائب والامير بيبرس الجاشنكير
 وسائر الامراء والعسكر فوقف المماليك على البر فحسبوا بستان الخشاب وعدى الامراء في الخرايق الى الروضة
 وخرجت الشواني واحدة بعد واحدة فلعبت منها ثلاثة وخرجت الرابعة وفيها الامير أقوش القاري من مينا
 الصناعة حتى توسط البحر فلعب بها الرمح الى أن مالت وانقلبت فصار أعلاها أسفلها فداركها الناس ورفعوا
 ما قدروا عليه من العدد والسلاح وسلمت الرجال فلم يعدم منهم سوى أقوش وحده فسكند الناس وعاد الامراء
 الى القلعة بالسلطان وجهز شونة عوضا عن التي غرقت وساروا الى ميناء طرابلس ثم ساروا ومعهم عدة من
 طرابلس فأشرفوا من الغد على جزيرة أرواد من أعمال قبرس وقاتلوا أهلها وقتلوا أكثرهم وملكوها في يوم
 الجمعة ثامن عشرين صفر واستولوا على ما فيها وهدموا أسوارها وعادوا الى طرابلس وأخرجوا من الغنائم
 الخمس للسلطان واقتسموا ما بقي منها وكان معهم مائتان وثمانون أسيرا فسر السلطان بذلك سرورا كثيرا
 * (صناعة المقدس) * قال ابن أبي طي في تاريخه عند ذكر وفاة المعز لدين الله أنه أنشأ دار الصناعة التي بالمقدس
 وأنشأ بها سجنائة مركب لم ير مثلها في البحر على مينا وقال المسيحي ان العزيز بالله بن المعز هو الذي بنى دار
 الصناعة التي بالمقدس وعمل المراكب التي لم ير مثلها فيما تقدم كبروا وثاقا وحسنا وقال في حوادث سنة ست
 وثمانين وثلثمائة ووقعت نار في الاسطول وقت صلاة الجمعة استمعتين من شهر ربيع الآخر فأحرق خمس
 عشاريات وأتت على جميع ما في الاسطول من العدة والسلاح حتى لم يبق منه غير ستة مركب فارغة لاشئ فيها
 فحمل البحريون السلاح واتهموا الروم النصاري وكانوا مقيمين بدارماتك بجوار الصناعة التي بالمقدس وجعلوا على
 الروم هم وجوع من العامة معهم فذهبوا أمتعة الروم وقتلوا منهم مائة رجل وسبعة رجال وطرحوا جثثهم
 في الطرقات وأخذ من بقي فحبس بصناعة المقدس ثم حضر عيسى بن نسفورس خليفة امير المؤمنين العزيز بالله
 في الاموال ووجهها بدار مصر والشام والحجاز ومعه يانس الصقلي وهو يومئذ خليفة العزيز بالله على
 القاهرة عند مسيره الى الشام ومعهم مسعود الصقلي متولى الشرطة وأحضر الروم من الصناعة

فأعثر فوا بانهم الذين أحرقوا الاسطول فكتب بذلك إلى العزيز بالله وهو مبرز يريد السفر إلى الشام
وذكره في الكتاب خبر من قتل من الروم وما نهب وانه ذهب في النهب ما يبلغ تسعين ألف دينار فطاف اصحاب
الشرط في الاسواق بسجل فيه الامر برد ما نهب من دارماتك وغيرها والتوعد لمن ظهر عنده منه شيء وحفظ أبو
الحسن يانس البلد وضبط الناس وأمر عيسى بن نسطورس أن يمد للوقت عشرون مركباً وطرح الخشب وطلب
الصناع ويات في الصناعة وجد الصناع في العمل واغلب أحداث الناس وعامتهم يلعبون برؤس القتلى ويجزون
بأرجلهم في الاسواق والشوارع ثم قرئوا بعضهم إلى بعض على ساحل النيل بالمقس وأحرقوا يوم السبت وضرب
بالخرس على البلدان لا يتخلف أحد ممن نهب شيئاً حتى يحضر ما نهب ويرده ومن علم عليه بشيء أو كتم شيئاً أو جحد
أو أخره حط به العقوبة الشديدة وتبع من نهب فقبض على عدة قتل منهم عشرون رجلاً ضربت أعناقهم
وضرب ثلاثة وعشرون رجلاً بالسياط وطيف بهم وفي عنق كل واحد رأس رجل ممن قتل من الروم وحبس
عده أناس وأحرقت أعناقهم فصلبوا عند كوم دينار ورد المضربون إلى المطبق وكان ضرب من ضرب
من النهاية وقتل من قتل منهم برقاع ~~مكتبت~~ لهم تناول كل واحد منهم رقعة فيها مكتوب أما يقتل أو ضرب
فأمر فيهم بحسب ما كان في رقاعهم من قتل أو ضرب واشتد الطلب على النهاية فكان الناس يدل بعضهم على
بعض فاذا أخذ أحد من اتهم بالنهب حلف بالآيمان المغلظة أنه ما بقي عنده شيء وجد عيسى بن نسطورس في عمل
الاسطول وطلب الخشب فلم يدع عند أحد خشباً علم به إلا أخذه منه وتزايد اخراج النهاية لما نهبوه فكانوا
يطرحونه في الارقة والشوارع خوفاً من أن يعرفوا به وجس كثير من أخصر شيئاً أو عرف عليه من النهب
فلما كان يوم الخميس ثامن جمادى الأولى ضربت أعناقهم كلهم على يد أبي أحمد جعفر صاحب يانس فانه قدم
في عسكر كثير من البانسية حتى ضربت أعناق الجماعة واغلقت الاسواق يومئذ وطاف متولى الشرطة وبين
يديه أرباب النفط بعددهم والذار مشتعلة والبانسية ركاب بالسلح وقد ضرب جماعة وشهرهم بين يديه وهم
ينادى عليهم هذا جزء من آثار القتل ونهب حريم امير المؤمنين فنظر فليعتبرها فقال لهم عثرة ولا ترحم لهم عبرة
في كلام كثير من هذا الجنس فاشتد خوف الناس وعظم فزعهم فلما كان من الغد نودي معاشر الناس قد آمن
الله من أخذ شيئاً أو نهب شيئاً على نفسه وماله فليرد من بقي عنده شيء من النهب وقد أجلناكم من اليوم إلى مثله
وفي سابع جمادى الآخرة نزل ابن نسطورس إلى الصناعة وطرح مركبين في غاية الكبر من التي استعملها بعد
حريق الاسطول وفي غرة شعبان نزل أيضاً وطرح بين يديه أربعة مركب كبار من المنشأة بعد الحريق واتفق
موت العزيز بالله وهو سائر إلى الشام في مدينة بليس فلما قام من بعده ابنه الحاكم بأمر الله في الخلافة امر
في خامس شوال بحط الذين صلحهم ابن نسطورس فتسلمهم أهلهم وأعطى لاهل كل مصلوب عشرة دنانير برسم
كفنه ودفنه وخلع على عيسى بن نسطورس وأقره في ديوان الخصاص ثم قبض عليه في ليلة الاربعاء سابع المحرم
سنة سبع وثمانين وثلاثمائة واعتقله إلى ليلة الاثنين سابع عشر به فأخرجه الاستاذ برجوان وهو يومئذ متولى
تدبير الدولة إلى المقس وضرب عنقه فقال وهو ماض إلى المقس كل شيء قد كنت أحسبه الاموت العزيز بالله
ولكن الله لا يظلم أحداً والله اني لأذكر وقد ألقى السهام المأخوذ في نهب دارماتك وفي بعضها مكتوب
يقتل وفي أخرى يضرب فأخذ شاب ممن قبض عليه رقعة منها فجاء فيها يقتل فأمرت به إلى القتل فصاحت أمه
ولطمت وجهها وحلفت أنها وهو ما كان ليله النهب في شيء من أعمال مصر وانما وردا مصر بعد النهب بثلاثة
ايام وناشدني الله تعالى أن اجعله من جملة من يضرب بالسوط وأن يعفى من القتل فلم التفت اليها وأمرت
بضرب عنقه فقالت أمه ان كنت لا بد فاقاله فاجعله آخر من يقتل لا تمتع به ساعة فأمرت به فجعل أول من ضرب
عنقه فلطمت بدمه وجهها وسبقتني وهي منبوشة الشعر ذاهلة العقل إلى القصر فلما وافيت قالت لي أقتله كذلك
يقتلك الله فأمرت بها فضربت حتى سقطت إلى الارض ثم كان من الامر ما ترون مما أنا صائر اليه وكان خبره
عبرة لمن اعتبر وفي نصف شعبان سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة ركب الحاكم بأمر الله إلى صناعة المقس لتطرح
المراكب بين يديه * (صناعة الجزيرة) هذه الصناعة كانت بجزيرة مصر التي تعرف اليوم بالروضة وهي أول
صناعة علمت بفسطاط مصر بنيت في سنة أربع وخمسين من الهجرة وكان قبل بنائها هناك خمسمائة فاعل تكون
مقيمة أبداً معدة للحريق يكون في البلاد أو هدم ثم اعتنى الامير أبو العباس أحمد بن طولون بإنشاء المراكب الحربية

في هذه الصناعة وأطافها بالجزيرة ولم تزل هذه الصناعة الى أيام الملك الأمير أبي بكر محمد بن طنج الاخشيد فأنشأ صناعة بساحل فسطاط مصر وجعل موضع هذه الصناعة البستان المختار كما قد ذكر في موضعه من هذا الكتاب * (صناعة مصر) هذه الصناعة كانت بساحل مصر القديم يعرف بموضعها بدار خديجة بنت الفتح بن خاقان امرأة الأمير أحمد بن طولون الى أن قدم الأمير أبو بكر محمد بن طنج الاخشيد أميراً على مصر من قبل الخليفة الراضي عوضاً عن أحمد بن كيغلق في سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة وقد كثرت الفتن فلم يدخل عيسى ابن أحمد السلي أبو مالك كبير المغاربة في طاعته ومضى معه بحكم وعلى بن بدر وتطيف النوشري وعلى المغربي الى الفيوم فبعث اليهم الاخشيد صاعدين الكلهم بمراكبه فقاتلوه وقتلوه وأخذوا امرأته وركب فيها على بن بدر وبحكم وقد موأمنه مصر أول يوم من ذي القعدة فأرسلوا بالجزيرة الصناعة وركب الاخشيد في عيشه ووقف حبالهم والنبل بينهم وبينه فذكره ذلك وقال صناعة يحول بينها وبين صاحبها الماء ليست بشيء فأقام بحكم وعلى بن بدر الى آخر النهار ومضوا الى جهة الاسكندرية وعاد الاخشيد الى داره فأخذ في تحويل الصناعة من موضعها بالجزيرة الى دار خديجة بنت الفتح في شعبان سنة خمس وعشرين وثلاثمائة وكان اذ ذلك عند هاسم ينزل منه الى الماء وعندما ابتدأ في انشاء المراكب بها صاحبت به امرأة فأمرها باخذها اليه فسألته أن يبعث معها من يحمل المال فيسير معها طائفة فأتته بهم الى دار خديجة هذه ودلهم على موضع منها فأخرجوا منه عينا وورقا وحلبا وغيره وطلبت المرأة فلم توجد ولا عرف لها خبر وكانت مراكب الاسطول مع ذلك تنشأ في الجزيرة وفي صناعتها الى أيام الخليفة الأحمر بأحكام الله تعالى فلما ولي المأمون بن البطايحي أنكر ذلك وأمر أن يكون انشاء الشواني والمراكب النيلية الديوانية بصناعة مصر هذه وأضاف اليها دار الزيب وأنشأ بها منظره لجلوس الخليفة يوم تقدم الاسطول ورميته فأقر انشاء الحربيات والشنديات بصناعة الجزيرة وكان لهذه الصناعة دهلنزماد بساطب مفروشة بالحصار العبدانية بسطاوتنازير او فيها محل ديوان الجهاد وكان يعرف في الدولة الفاطمية أن لا يدخل من باب هذه الصناعة أحدا رابكا الا الخليفة والوزير اذا ركب في يوم فتح الخليج عند وفاء النيل فان الخليفة كان يدخل من بابها ويشتهارا بكما الوزير معه حتى يركب النيل الى المقباس كما قد ذكر في موضعه من هذا الكتاب ولم تزل هذه الصناعة عامرة الى ما قبل سنة سبع مائة ثم صارت بستانا تعرف ببستان ابن كيسان ثم عرف في زمننا ببستان الطواشي وكان فيما بين هذه الصناعة والروضة ببحر ثم تربي بحرف عرف موضعه بالحرف وأشي هنالك بستان عرف ببستان الجرف وصار في جله اوقاف خاقان الموصله وقيل لهذا الجرف بين الزقاقين وكان فيه عدة دور وجام وطواحين وغير ذلك ثم خرب من بعد سنة ست وثلاثمائة وخرب بستان الجرف أيضا والى اليوم ببستان الطواشي فيه بقية وهو على يسرة من يريد مصر من طريق المراجعة وبظاهرة حوض ماء ترده الدواب ومن وراء البستان كيمان فيها كنيسة للناصرى قال ابن المتوج وكان مكان بستان ابن كيسان صناعة العمارة وادركت فيه بابها وبستان الجرف المقابل لبستان ابن كيسان كان مكانه بحر النيل وان الجرف تربي فيه

* (ذكر الميادين) *

* (ميدان ابن طولون) كان قد بناه وتأنق فيه تأقنا زائدا وعمل فيه المناخ وبركه الربق والقبه الذهبية وقد ذكر خبر هذا الميدان عند ذكر القطائع من هذا الكتاب * (ميدان الاخشيد) هذا الميدان أنشأه الأمير أبو بكر محمد بن طنج الاخشيد أمير مصر بجوار بستانه الذي يعرف اليوم في القاهرة بالكافوري وبشبهه أن يكون موضع هذا الميدان اليوم حيث المكان المعروف بالبندقاين وحارة الوزيرية وما جاور ذلك وكان لهذا البستان بابان من حديد قلعهما القنادجوه عند ما قدم القرطبي الى مصر يريد أخذها وجعلها على باب الخندق الذي حفره بظاهرة القاهرة قريسا من مدينة عين شمس وذلك في سنة ستين وثلاثمائة وكان هذا الميدان من اعظم أماكن مصر وكانت فيه الخيول السلطانية في الدولة الاخشيدية * (ميدان القصر) هذا الميدان مرضعه الآن في القاهرة يعرف بالخرنشف على عند بناه القاهرة بجوار البستان الكافوري ولم يزل ميدان الخلفاء الفاطميين يدخل اليه من باب التبانين الذي موضعه الآن يعرف بقبور الخرنشف فلما زالت الدولة الفاطمية تعطل وبقي الى أن بنى به الغراصلات بالخرنشف ثم حكر وبني فيه فصار من أخطاط القاهرة * (ميدان قراقوش) هذا الميدان خارج

باب القنطرة * (ميدان الملك العزيز) هذا الميدان كان بجوار الخليج الذي ذكره بستاننا * قال القاضي
الفاضل في متجددات ثلاث عشرة شهر رمضان سنة أربع وتسعين وخمسمائة في حاكم الملك العزيز عثمان بن
السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بقطع النخل المتمر المستغل تحت اللؤلؤة بالبستان المعروف بالبغدادية
وهذا البستان كان من بساتين القاهرة الموصوفة وكان منظرة من المناظر المستحسنة وكان له مستغل وكان قد عني
الاولون به لجأ ورثة اللؤلؤة واطلال جميع مناظرها عليه وجعل هذا البستان ميداناً وحراً أرضه وقطع ما فيه
من الاصول انتهى ثم حصر الناس أرض هذا البستان وبنوا عليها وهو الآن دأثر فيه كيمان واثريته انتهى
* (الميدان الصالحى) هذا الميدان كان بأرضى اللوق من بر الخليج الغربى وموضعه الآن من جامع الطباخ
يباب اللوق الى قنطرة قدادار التي على الخليج الناصرى ومن جعلته الطريق السلوكية الآن من باب اللوق الى
القنطرة المذكورة وكان أول بستان يعرف ببستان الشريف ابن ثعلب فاشتراه السلطان الملك الصالح نجم الدين
أيوب بن الملك الكامل محمد بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب بثلاثة آلاف دينار مصرية من الأمير حصن الدين
ثعلب بن الأمير نحر الدين اسماعيل بن ثعلب الجعفرى في شهر رجب سنة ثلاث وأربعين وسقانة وجعله ميداناً
وأُنشأ فيه مناظر جليلة تشرف على النيل الاعظم وصار يركب اليه ويلعب فيه بالكرة وكان عمل هذا الميدان
سبب البناء القنطرة التي يقال لها اليوم قنطرة الخرق على الخليج الكبير لجوازده عليها وكان قبل بنائها موضعها
موردة سقائى القاهرة وما برح هذا الميدان تلعب فيه الملوك بالكرة من بعد الملك الصالح الى أن انحصر ماء النيل
من تجاهاه وبعد عنه فأنشأ الملك الظاهر ميداناً على النيل وفي سلطنة الملك العزيز الدين أيمن التركمانى الصالحى
النجمى قال له منجمه ان امرأة تكون سبباً في قتله فأمر أن تحرب الدور والحوانيت التي من بقعة الجبل بالبتانة
الى باب زويلة والى باب الخرق والى باب اللوق الى الميدان الصالحى وأمر أن لا يترك باب مفتوح بالاماكن التي
يمر عليها يوم ركوبه الى الميدان ولا تفتح أيضاً طاقه وما زال باب هذا الميدان باقياً عليه طوارق مدهونة الى ما بعد
سنة أربعين وسبعمائة فأدخله صلاح الدين بن المغربى في قيسارية الغزل التي أنشأها هناك ولاجل هذا
الباب قيل لذلك الخط باب اللوق ولم يخرب هذا الميدان حكر وبني موضعه ما هالك من المساكن ومن جعلته
حكر مرادى وهو على يمينه من سلك من جامع الطباخ الى قنطرة قدادار وهو في اوقاف خاتناه قوصون وجامع
قوصون باقراًفة وهذا الحكر اليوم قد صار كيماء بعد كثرة العمارة به * (الميدان الطاهرى) هذا الميدان
كان بطرف أراضى اللوق يشرف على النيل الاعظم وموضعه الآن تجاه قنطرة قدادار من جهة باب اللوق
أنشأه الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى الصالحى لما انحصر ماء النيل وبعد عن ميدان استاذ
الملك الصالح نجم الدين أيوب وما زال يلعب فيه بالكرة هو ومن بعده من ملوك مصر الى أن كانت سنة أربع عشرة
وسبعمائه فقل السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون اليه وخرب مناظره وعمل بستاناً من اجل بعد البحر عنه
وأرسل الى دمشق فحمل اليه منها سائر اصناف الشجر وأحضر معها خولة الشام والمطعمين فغرسوها فيه
وطعموها وما زال بستاناً عظيمًا ومنه تعلم الناس بمصر تطعيم الاشجار في بساتين جزيرة القيل وجعل السلطان
فواكه هذا البستان مع فواكه البستان الذى أنشأه بسرياقوس تحمل بأسرها الى الشراب حاناه السلطانية
بقعة الجبل ولا يباع منها شئ البتة وتصرف كفه مما من الاموال الديوانية فجاءت فواكه هذين البستانين
وكثرت حتى حاصت بحسنها فواكه الشام لشدة العناية والخدمة بهما ثم ان السلطان لما اختص بالامير
قوصون أن يقيم هذا البستان عليه فعمرت تجاهاه الزرية التي عرفت بزرية قوصون على النيل وبني الناس الدور
الكثيرة هناك سيما بالحفر الخليج الناصرى فان العمارة عظمت فيما بين هذا البستان والبحر وفيما بينه
وبين القاهرة ومصر ثم ان هذا البستان خرب لتلاشي أحواله بعد قوصون وحكرت أرضه وبني الناس فوقها
الدور التي على يسرة من سعد القنطرة من جهة باب اللوق يريد الزرية ثم لما خرب خط الزرية خرب ما عمر
بأرض هذا البستان من الدور منذ سنة ست وثمانمائة والله تعالى اعلم * (ميدان بركة القيل) هذا الميدان
كان مشرفاً على بركة القيل قبالة الكيش وكان أولاً اصطبل الخوق برسم خيول المماليك السلطانية الى أن جلس
الامير زين الدين كتبغا على تخت الملك وتلقب بالملك العادل بعد خلع الملك الناصر محمد بن قلاوون في المحرم
سنة أربع وتسعين وسقانة فلما دخلت سنة خمس وتسعين كان الناس في أشد ما يكون من غلاء الاسعار

وكثرة الموتان والسلطان خائف على نفسه ومتمتر من وقوع فتنة وهو مع ذلك ينزل من قلعة الجبل الى الميدان الطاهري بطرف اللوق فحسن بخاطره أن يعمل اصطبل الجوق المذكور مبدئاً فاعوضا عن ميدان اللوق وذكر ذلك للأمراء فأعجبهم ذلك فأمر بأخراج الخيل منه وشرع في عمله مبدئاً وأبداً للناس من حيث شذ إلى بناء الدور بجانبه وكان أول من أنشأ هنالك الأمير علم الدين سنجر الخازن في الموضع الذي عرف اليوم بمحكمة الخازن وتلاه الناس في العمارة والأمراء وصار السلطان ينزل الى هذا الميدان من القلعة فلا يجد في طريقه أحداً من الناس سوى أصحاب الدكاكين من الباعة لقله الناس وشغلهم بما هم فيه من الغلاء والوباء ولقد رآه شخص من الناس وقد نزل الى الميدان والطرفات خالية فأنشد ما قيل في الطيب ابن زهر

قل للغلاء أنت وابن زهر * بلغنا الحد والنهية

ترقنا بالورى قليلا * في واحد منكم كفاية

ومابرح هذا الميدان باقى الى أن عمر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون قصر الأمير بكتر الساقى على بركة القيل فادخل فيه جميع أرض هذا الميدان وجعله اصطبل قصر الأمير بكتر الساقى في سنة سبع عشرة وسبعمائة وهو باق الى وقتنا هذا * (ميدان المهاري) هذا الميدان بالقرب من قناطر السباع في برّ الخليج الغربي كان من جملة جنان الزهرى أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة عشرين وسبعمائة ومن وراء هذا الميدان بركة ماء كان موضعها كرم القاضي الفاضل رحمة الله عليه * قال جامع السيرة الناصرية وكان الملك الناصر محمد بن قلاوون له شعف عظيم بالخليل فعمل ديوانا ينزل فيه كل فرس بشانه واسم صاحبه وتاريخ الوقت الذي حضر فيه فإذا حملت فرس من خيول السلطان اعلم به وترقب الوقت الذي تلد فيه واستكثر من الخيل حتى احتاج الى مكان يرسم تتاجها فركب من قلعة الجبل في سنة عشرين وسبعمائة وعين موضعاً يعمل فيه ميداناً يرسم المهاري فوقع اختياره على أرض بالقرب من قناطر السباع وما زال واقفاً بفرضه حتى حدد الموضع وشرع في نقل الطين البلياليه وزرعه من النخل وغيره وركب على الآبار التي فيه السواقي فلم يمض سوى أيام حتى ركب اليه ولعب فيه بالكرة مع الخاصكية ورتب فيه عدة لجور للنجاح وأعد لها سواسا وأمراخورية وسائر ما يحتاج اليه وبني فيه أماكناً ولازم الدخول اليه في منزله الى الميدان الذي أنشأه على النيل بموردة الملح فلما كان بعد أيام وأيامه حسن في نفسه أن يبنى تجاه هذا الميدان على النيل الأعظم بجوار جامع الطيرى زرية ويبرز بالمناسطر التي ينشئها في الميدان الى قرب البحر فزل بنفسه وتحدث في ذلك فكثرت المهندسون المصروف في عينه وصعدوا الامر من جهة قلعة الطين هنالك وكان قد أدركه السفر للصعيد فترك ذلك ومابرح في هذا الميدان الى أن مات الملك الظاهر برقوق في سنة احدى وثمانمائة واستقر بعده في أيام ابنه الملك الناصر فرج الانا تلالشى امره عما كان قبل ذلك ثم انقطع عنه الخيول وصار براخا ليا (ميدان سرياقوس) كان هذا الميدان شرقي ناحية سرياقوس بالقرب من الخانقاه أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون في ذى الحجة سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة وبني فيه قصوراً جديلة وعدة منازل للأمراء وغرس فيه بستاناً كبيراً نقل اليه من دمشق سائر الاشجار التي تحمل الفواكه وأحضر معها خولة بلاد الشام حتى غرسوها وطعموها الاشجار فأفلح فيه الكرم والسفرجل وسائر الفواكه فلما اكمل في سنة خمس وعشرين خرج ومعه الأمراء والاعيان ونزل القصور التي هنالك ونزل الأمراء والاعيان على منازلهم في الاماكن التي بنيت لهم واستقرت بوجه اليه في كل سنة ويقيم به الايام ويلعب فيه بالكرة الى أن مات فعمل ذلك أولاده الذين ملوكوا من بعده فكان السلطان يخرج في كل سنة من قلعة الجبل بعد ما تنقضى ايام الركوب الى الميدان الكبير الناصري على النيل ومعه جميع أهل الدولة من الأمراء والكتّاب وقاضي العسكر وسائر أرباب الرتب ويسير الى السريحة بناحية سرياقوس وينزل بالقصور ويركب الى الميدان هنالك للعب الكرة ويجمع على الأمراء وسائر أهل الدولة ويقيم في هذه السريحة أياماً فيتمتع للناس في أقاسمهم بهذه السريحة اوقات لا يمكن وصف ما فيها من السرور ولا حصر ما ينطق فيها من المآكل والبهات من الاموال ولم يزل هذا الرسم مستمراً الى سنة تسع وتسعين وسبعمائة وهي آخر سريحة سار اليها السلطان بسرياقوس ومن هذه السنة انقطع السلطان الملك الظاهر برقوق عن الحركة لسرياقوس فانه اشتغل في سنة ثمانمائة بتجديد الممالك عليه من وقت قيام الأمير على باي الى أن مات وقام من بعده ابنه الملك الناصر فرج فاصفا الوقت

في ايامه من كثرة الفتن وتوثر الغلوات والحن الى أن نسي ذلك وأهمل أمر المدان والقصور وخرب وفيه الى
 اليوم بقية قائمة ثم بيعت هذه القصور في صفر سنة خمس وعشرين وثمانمائة بمائة دينار لينقص خشبها وشبابيكها
 وغيرها فقتضت كلها وكان من عادة السلطان اذا خرج الى الصيد لسرياقوس أو شبرا أو البهيرة أنه ينعم على اكابر
 أمراء الدولة قدر اوسعنا كل واحد بألف مثقال ذهباً وبردون خاص مسرح مطبخ وكتبوش مذهب وكان
 من عادته اذا مر في متصيداته باقطاع أمير كبير يقدم له من الغنم والاوز والدجاج وقصب السكر والشهير ما قسموا
 هبة مثله اليه فيقبله السلطان منه وينعم عليه بخلعة كاملة وربما أمر بعضهم بمبلغ مال وكانت عادة الأمراء
 أن يركب الأمير منهم حيث يركب في المدينة وخلفه جنيب وأما اكابرهم فيركب بجنينين هذا في المدينة
 والحاضرة وهكذا يكون اذا خرج الى سرياقوس وغيرها من نواحي الصعيد ويكون في الخروج الى سرياقوس
 وغيرها من الاسفار لكل أمير مطلب يشتمل على اكثر مما يليكه وقد امهم خزانه محمولة على جمل واحد يجتره راكب
 آخر على جمل والمال على جملين وربما زاد بعضهم على ذلك وأمام الخزانة عدة جنائب تجتر على ايدي مماليك
 ركاب خيل وهجن وركاب من العرب على هجن وأمامها الهجن بأكوارها مجنوبة وللطليحات قطار واحد وهو
 أربعة ومركوب الهجان والمال قطاران وربما زاد بعضهم وعدد الجنائب في كثرتها وقلتها الى رأى الأمير وسعة
 نفسه والجنائب منها ما هو مسرح مطبخ ومنها ما هو بعباءة لا غير وكان يضاهي بعضهم بعضاً في الملابس الفاخرة
 والسروج المحلاة والعدد المليحة وكان من رسوم السلطان في خروجه الى سرياقوس وغيرها من الاسفار أن
 لا يتكاف اطهار كل شعار السلطنة بل يكون الشعار في موكبه السائر فيه جهور مماليكه مع المقدم عليهم
 واستاداره وأمامهم الخزانة والجنائب والهجن وأما هو نفسه فانه يركب ومعه عدة كبيرة من الأمراء
 الكبار والصغار من الغرياء والخواص وجمله من خواص مماليكه ولا يركب في السير برقة ولا بعصائب بل يتبعه
 جنائب خلفه ويقصد في الغالب تأخير النزول الى الليل فاذا جاء الليل حلت قدومه فوانيس كثيرة ومشاعل فاذا
 قارب مخيمه تلقى بشموع موكبية في شمعدانات كفت وصاحت الجاوشية بين يديه ونزل الناس كافة الاجملة
 السلاح فأنهم وراءه والوشاقية أيضاً وراءه وتشتي الطبردارية حوله حتى اذا وصل المقصور بسرياقوس أو الدهليز
 من الحميم نزل عن فرسه ودخل الى الشقة وهي خيمة مستديرة متسعة ثم منها الى شقة مختصرة ثم منها الى اللاجوق
 وبدأت كل خيمة من جميع جوانبها من داخل سور خركاه وفي صدر اللاجوق قصر صغير من خشب برسم
 الميت فيه وينصب بازاء الشقة الحمام قدور الرصاص والحوض على هيئة الحمام المبنى في المدن الا انه مختصر
 فاذا نام السلطان طافت به الممالكة دائرة بعد دائرة وطاف بالجميع الحرس وتدور الزفة حول الدهليز في كل
 ليلة وتدور بسرياقوس حول القصر في كل ليلة مرتين الاولى منذ يأوى الى النوم والثانية عند قعوده من
 النوم وكل زفة يدور بها أمير جنداروهو من اكابر الأمراء وحوله الفوانيس والمشاعل والطول والبيابة وينام
 على باب الدهليز النقباء وأرباب النوب من الخدم ويحجب السلطان في السفر غالباً ما تدعو الحاجة اليه حتى
 يكاد يكون معه ما رستين لكثرة من معه من الاطباء وأرباب الكحل والجراح والاشربة والعقاقير وما يجرى
 مجرى ذلك وكل من عاده طبيب ووصف له ما يناسبه يصرف له من الشراب خاناة والدواء خاناة المحمولين
 في الصلبة والله اعلم * (الميدان الناصري) هذا الميدان من جملة أراضي بستان الخشاب فيما بين مدينة
 مصر والقاهرة وكان موضعه قديماً غامراً بماء النيل ثم عرف ببستان الخشاب فلما كانت سنة أربع عشرة
 وسبعمائة هدم السلطان الملك الناصر محمد بن علاون الميدان الظاهري وغرس فيه اشجاراً كما تقدم وأنشأ
 هذا الميدان من أراضي بستان الخشاب فنه كان حينئذ مطلاً على النيل وتجهز في سنة ثمان عشرة وسبعمائة
 للركوب اليه وفرق الخيول على جميع الأمراء واستجذركوب الاوقاف بكونا في الركش على صفه الطاسات
 فوق رؤسهم ومما هم الحفقات فيركب منهم اثنان بثوب حرير أجلس أصفر وعلى رأس كل منهم كوفية
 الذهب وتحت كل واحد فرس أبيض بخدمة ذهب ويسيران معاً يزيدى السلطان في ركوبه من فلعة الجبل الى
 الميدان وفي عودته منه الى القلعة وكان السلطان اذا ركب الى هذا الميدان للعب الكرة يفرق حواص ذهب
 على الأمراء المقدمين وركوبه الى هذا الميدان دائماً يوم السبت في قوة الحر بعد وفاء النيل مدة شهرين من السنة
 فيفرق في كل ميدان على اثنين بالنوبة بينهم من تجي فوبته بعد ثلاث سنين أو أربع سنين وكان من مصطلح الملوك

أن تكون تفرقة السلطان الخيول على الامراء في وقت أحدهما عندما يخرج الى مرابط خيله في الربيع عند
 اقباله تربيعها وفي هذا الوقت يعطى امراء المئين الخيول مسرجة ملجمة بكأيش مذهبة ويعطى امراء
 الطبخانات خيلا عريا * والوقت الثاني يعطى الجميع خيولا مسرجة ملجمة بلا كأيش بنفسه خفيفة وليس
 لامراء العشرات حظ في ذلك الا ما يتفقدهم به على مسيل الانعام ونخاصية السلطان المشرين من امراء
 المئين وامراء الطبخانات زيادة كثيرة من ذلك بحيث يصل الى بعضهم المائة فرس في السنة وكان من شعار
 السلطان أن يركب الى الميدان وفي عنق الفرس رقبة حريز اطلس اصفر بزركش ذهب قستمن تحت أدنى
 الفرس الى حيث السرج ويكون قد امه اثنتان من الاوشاقين راكبين على حصانين اشبهين برقبتي نظير ما هو
 راكب به كأنهم مائة ان لان يركبهما وعلى الاوشاقين المذكورين قبا أن اصفران من حريز بتر ازمن زركش
 بالذهب وعلى رأسهما قبعان مزر كشان وغاشية السرج محمولة أمام السلطان وهي أديم مزر كش مذهب
 يحمالها بعض الركاب اربعة قد امه وهو ماش في وسط الموكب ويكون قد امه فارس يشيب بشبابه لا يقصد
 بنغمها الا طراب بل ما يقرع بالمهاية سامعه ومن خلف السلطان الجنايب وعلى رأسه العصائب السطانية
 وهي صف مطرزة بذهب بالقباه واسمه وهذا لا يختص بالركوب الى الميدان بل يعمل هذا الشعار أيضا اذا ركب
 يوم العيد أو دخل الى القاهرة أو الى مدينة من مدن الشام ويزداد هذا الشعار في يوم العيدين ودخول المدينة
 برفع المظلة على رأسه ويقال لها الخبر وهو اطلس اصفر مزر كش من أعلاه قبة وطائر من فضة مذهبة يحملها
 يومئذ بعض امراء المئين الاكبر وهو راكب فرسه الى جانب السلطان ويكون ارباب الوظائف والاسلحة اربعة
 كلهم خلف السلطان ويكون حوله وأمامه الطير اربعة وهم طائفة من الاكراد ذوى الاقطاعات والامراء
 ويكونون مشاة وبأيديهم الاطبار المشهورة

• (ذكر قلعة الجبل) •

قال ابن سيده في كتاب المحكم القلعة بفتح القاف واللام والعين وفتحها الحصن المستع في جبل وجعلها قلاع
 وقلع وأقلعوا بهذه البلاد بنوها فجعلوها كالقلعة وقيل القلعة بسكون اللام حصن مشرف وجعلها قلع وهذه
 القلعة على قطعة من الجبل وهي متصل بجبل المقطم وتشرف على القاهرة ومصر والنيل والقرافة قصيرا القاهرة
 في الجهة البحرية منها ومدينة مصر والقرافة الكبرى وبركة الحبش في الجهة القبلية الغربية والنيل الاعظم
 في غربها وجبل المقطم من ورائها في الجهة الشرقية وكان موضعها أولا يعرف بقبة الهوا ثم صار من تحتها
 ميدان أحمد بن طولون ثم صار موضعها مقبرة فيها عدة مساجد الى أن أسأها السلطان الملك الناصر صلاح
 الدين يوسف بن أيوب أول الملوك بديار مصر على يد الطوائف بها الذين قراقوش الاسدي في سنة اثنتين وسبعين
 وخمسة وصارت من بعده دار الملك بديار مصر الى يومنا هذا وهي ثامن موضع صار دار المملكة بديار مصر
 وذلك أن دار الملك كانت أولا قبل الطوفان مدينة أسوس ثم صار تحت الملك بعد الطوفان بمدينة منف الى
 أن خربها بنجت نصر ثم لما ملك الاسكندر بن فيليبس سار الى مصر وجد بناء الاسكندرية فصارت دار المملكة
 من حينئذ بعد مدينة منف الاسكندرية الى أن جاء الله تعالى بالاسلام وقدم عمرو بن العاص رضي الله عنه
 بجيوش المسلمين الى مصر وفتح الحصن واخط مدينة فسطاط مصر فصارت دار الامارة من حينئذ بالفسطاط
 الى أن زالت دولة بني أمية وقدمت عساكر بني العباس الى مصر وبنيوا في ظاهر الفسطاط العسكر فصار الامراء
 من حينئذ تارة ينزلون في العسكر وتارة في الفسطاط الى أن بنى أحمد بن طولون القصر والميدان وأنشأ القطائع
 بجانب العسكر فصارت القطائع منازل الطولونية الى أن زالت دولتهم فسكن الامراء بعد زوال دولة بني طولون
 بالعسكر الى أن قدم جوهر القائد من بلاد المغرب بعساكر المعز الدين الله وبني القاهرة المعزية فصارت القاهرة
 من حينئذ دار الخلافة ومقر الامامة ومنزل الملك الى أن انقضت الدولة الفاطمية على يد السلطان صلاح الدين
 يوسف بن أيوب فلما استبدت بعدهم بأمر سلطنة مصر بنى قلعة الجبل هذه ومات فسكنها من بعده الملك الكامل
 محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب واقتدى به من ملك مصر من بعده من أولاده الى أن انقرضوا على يد ممالكهم
 البحرية وملكوا مصر من بعدهم فاستقروا بقلعة الجبل الى يومنا هذا وأسأجع ان شاء الله تعالى من أخبار
 قلعة الجبل هذه وذكر من ملكها ما فيه كفاية والله اعلم

اعلم أن أول ما عرفت من خبر موضع قلعة الجبل أنه كان فيه قبة تعرف بقبة الهواة قال أبو عمرو الكندي في كتاب
أمرأة مصر وابتنى حاتم بن هرثة القبة التي تعرف بقبة الهواة وهو أول من ابتناها وولى مصر إلى أن صرف
عنها في جادى الآخرة سنة خمس وتسعين ومائة قال ثم مات عيسى بن منصور أمير مصر في قبة الهواة بعد عزله
لاحدى عشرة خلت من شهر ربيع الآخرة سنة ثلاث وثلاثين ومائتين ولما قدم أمير المؤمنين المأمون إلى مصر
في سنة سبع عشرة ومائتين جلس بقبة الهواة هدموها وكان بحضرته سعيد بن عفير فقال المأمون لعن الله
فرعون حيث يقول أليس في ملك مصر فلورأى العراق وخصبها فقال سعيد بن عفير يا أمير المؤمنين لا تقل هذا
فإن الله عز وجل قال ودمرنا ما كان يصنع فرعون وقومه وما كانوا يعرشون فاطنك يا أمير المؤمنين بشئ دمره
الله هذا بقية ثم قال سعيد لقد بلغنا أن أرضنا لم تكن أعظم من مصر وجميع أهل الأرض يحتاجون إليها وكانت
الأنهار بقناطر وجسور بتقدير حتى أن الماء يجرى تحت منازلهم وأفينهم يرسلونه متى شاءوا ويحبسونه متى
شاءوا وكانت البساتين متصلة لا تنقطع ولقد كانت الأمة تضع المكمل على رأسها فيمتلي مما يسقط من الشجر
وكانت المرأة تخرج حاسرة لا تحتاج إلى خمار لكثرة الشجر وفي قبة الهواة حبس المأمون الحارث بن مسكين
قال الكندي في كتاب الموالي قدم المأمون مصر وكان بهارجل يقال له الحضرمي يتظلم من ابن أسباط وابن تميم
لخاس الفضل بن مروان في المسجد الجامع وحضر مجلسه يحيى بن أسكثم وابن أبي داود وحضر الحارث بن
اسماعيل بن حماد بن زيد وكان على مظالم مصر وحضر جماعة من فقهاء مصر وأصحاب الحديث وأحضر الحارث
ابن مسكين ليولى قضاء مصر فدعاه الفضل بن مروان فبينما هو يكلمه إذا قال الحضرمي للفضل سل أصلك الله
الحارث عن ابن أسباط وابن تميم قال ليس لهذا أحضرناه قال أصلك الله سل فقال الفضل للحارث ما تقول
في هذين الرجلين فقال ظالمين غاشمين قال ليس لهذا أحضرنا لك فاضطرب المسجد وكان الناس متوافرين فقام
الفضل وصار إلى المأمون بالخبر وقال خفت على نفسي من ثوران الناس مع الحارث فأرسل المأمون إلى الحارث
ودعاه فاستدأه بالمسألة فقال ما تقول في هذين الرجلين فقال ظالمين غاشمين قال هل ظلمك بشئ قال لا قال
فعا ملتم ما قال لا قال فكيف شهدت عليهما قال كما شهدت أنك أمير المؤمنين ولم أرك قط إلا الساعة وكما شهدت
أنك غزوت ولم أحضر غزوك قال أخرج من هذه البلاد فليست لك بلاد وبع قليلك وكثيرك فانك لا تعانيها
أبد أرحبسه في رأس الجبل في قبة ابن هرثة ثم انحدر المأمون إلى البشرد وأحضره معه فلما فتح البشرد
أحضر الحارث فلما دخل عليه سأله عن المسألة التي سأله عنها بعصر فرد عليه الجواب بعينه فقال فأى شئ
تقول في خروجنا هذا قال أخبرني عبد الرحمن بن القاسم عن مالك أن الرشيد كتب إليه في أهل دهلك يسأله
عن قتالهم فقال إن كانوا خرجوا عن ظلم من السلطان فلا يحل قتالهم وإن كانوا إنما شقوا العصا فقتلهم
حلل فقال المأمون أنت تيس ومالك أتيس منك أرحل عن مصر قال يا أمير المؤمنين إلى الثغور قال الحق
بمدينة السلام فقال له أبو صالح الخزازي يا أمير المؤمنين تغفر زلته قال يا شيخ تشفعت فارتفع ولما بنى أحمد بن
طولون القصر والميدان تحت قبة الهواة هذه كان كثيرا ما يقيم فيها فأنها كانت تشرف على قصره واعتنى بها
الأمير أبو الجيش خمارويه بن أحمد بن طولون وجعل لها السور الجليل والفرش العظيمة في كل فصل ما يناسبه
فلما زالت دولة بني طولون وخرب القصر والميدان كانت قبة الهواة مما خرب كما تقدم ذكره عند ذكر القطائع
من هذا الكتاب ثم عمل موضع قبة الهواة مقبرة وبني فيها عدة مساجد قال الشريف محمد بن اسعد الجواني
النسابة في كتاب النقط في الخطط والمساجد المبنية على الجبل المتصلة بالبحايم المطلة على القاهرة المعزية
التي فيها المسجد المعروف بسعد الدولة والتراب التي هناك تحتوى القلعة التي بناها السلطان صلاح الدين يوسف
ابن أيوب على الجميع وهي التي نعتها بالقاهرة وبنيت هذه القلعة في مدة يسيرة وهذه المساجد هي مسجد سعد
الدولة ومسجد معز الدولة وإلى مصر ومسجد مقدم بن عليان بن بني يويه الديلمي ومسجد العدة بنه أحد
الاستاذين الكبار المستنصرية وهو عدة الدولة وكان بعد مسجد معز الدولة ومسجد عبد الجبار بن عبد الرحمن
ابن شبل بن علي رئيس الرؤساء وكافى الكفاة أبي يعقوب بن يوسف الوزير بهمدان ابن علي بنه واثقل
بالأثر إلى ابن عمه القاضي الفقيه أبي الجراح يوسف بن عبد الجبار بن شبل وكان من اعيان السادة ومسجد

قسطة وكان غلاماً أرمنيّاً من غلمان المظفر بن أمير الجيوش مات مسموماً من أكلة هريسة * وقال الحافظ أبو الطاهر السلفي سمعت أبا منصور قسطة الأرميني وإلى الإسكندرية يقول كان عبد الرحمن خطيب نغر عسقلان يخطب بظاهر البلد في عيد من الأعياد فقبل له قد قريب من الأبعد وقفل عن المنبر وطلع الخطبة فبلغه أن قوماً من العسكرية عابوا عليه فغضب في الجمعة الأخرى داخل البلد في الجامع خطبة بليغة قال فيها قد زعم قوم أن الخطيب فرغ وعن المنبر نزاع وليس ذلك عاراً على الخطيب فأنما ترسه الطيلسان وحسامه اللسان وفرسه خشب لا تجرى مع الفرسان وأنما العار على من تقلد الحسام وسنن السنان وركب الجياد الحسان وعند اللقاء يصيح إلى عسقلان وكان قسطة هذا من عقلاء الأمراء المائلين إلى العدل المتأثرين على مطالعة الكتب وأكثر ميله إلى التواضع وسير المتقدمين وكان مسجده بعد مسجد شقيق الملك ومسجد الديلي كان على قرنة الجبل المقابل للقلعة من شرقها إلى البحرى وقبره قدام الباب وترته ونخشي الأمير والد السلطان رضوان بن ونخشي المنعوت بالفضل كان من الأعيان الفضلاء الأديباء ضرب على طريقة ابن البواب وأبي علي بن مقله وكتب عدة ختمات وكان كرمياً شجاعاً يلقب فحل الأمراء وكانت هذه القرية آخر الصف ومسجد شقيق الملك الأستاذ خسروان صاحب بيت المال أضيف إلى سور القلعة البحري إلى المغرب قليلاً ومسجد أمين الملك صارم الدولة مفلح صاحب المجلس الحافظي كان بعد مسجد القاضي أبي الخلاج المعروف بمسجد عبد الجبار وهو في وسط القلعة وبعده ترته لاون أخى يانس ومسجد القاضي النبيه كان لهمام الدولة غنام ومات رسولاً بلاد الشام وشراه منه وأنشأه القاضي النبيه وقبره به وكان القاضي من الأعيان * وقال ابن عبد الظاهر أخبرني والدي قال كنا نطلع إليها يعني إلى المساجد التي كانت موضع قلعة الجبل قبل أن تسكن في ليالي الجمع نيت متفرجين كما نيت في جواسق الجبل والقرافة * قال مؤلفه رحمه الله وبالقلعة الآن مسجد الرديني وهو أبو الحسن علي بن مرزوق بن عبد الله الرديني الفقيه المحدث المفسر كان معاصراً لابي عمرو عثمان بن مرزوق الحوفي وكان ينكر على أصحابه وكانت كلمته مقبولة عند الملوك وكان يأوى بمسجد سعد الدولة ثم تحوّل منه إلى مسجد عرف بالرديني وهو الموجود الآن بداخل قلعة الجبل وعليه وقف بالإسكندرية وفي هذا المسجد قبر بن عمون أنه قبره وفي كتب المزارات بالقرافة أنه توفي ودفن بها في سنة أربعين وخمسة مائة بخط ساريه شرقي ترته الكبيراني واشتهر قبره بإجابة الدعاء عنده

* (ذكر بناء قلعة الجبل) *

وكان سبب بنائها أن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب لما أزال الدولة الفاطمية من مصر واستتب بالأمير لم يتحوّل من دار الوزارة بالقاهرة ولم ير ليخاف على نفسه من شيعة الخلفاء الفاطميين بمصر ومن الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي سلطان الشام رحمه الله عليه فامتنع أولاً من نور الدين بأن سير أخاه الملك المعظم شمس الدولة توران شاه بن أيوب في سنة تسع وستين وخمسة مائة إلى بلاد اليمن لتصير له مملكة تعصمه من نور الدين فاستولى شمس الدولة على ممالك اليمن وكفى الله تعالى صلاح الدين أمر نور الدين ومات في تلك السنة في لالة الحق واسن جانبه وأحب أن يجعل لنفسه معقلاً بمصر فانه كان قد قسم القصرين بين أمرائه وأزلهم فيهما فبقا أن السبب الذي دعاه إلى اختيار مكان قلعة الجبل أنه علق اللحم بالقاهرة فتغير بعد يوم وليلة فعلق لحم حيوان آخر في موضع القلعة فلم يتغير إلا بعد يومين وليلتين فأمر حينئذ بانشاء قلعة هناك وأقام على عمارتها الأمير بهاء الدين قراقوش الأسدي فشرع في بنائها وبني سور القاهرة الذي زاده في سنة اثنتين وسبعين وخمسة مائة وهدم ما هنالك من المساجد وأزال القصور وهدم الأهرام الصغار التي كانت بالجيزة فجاء مصر وكانت كثيرة العدد ونقل ما وجد بها من الحجارة وبني به السور والقلعة وقناطر البحيرة وقصد أن يجعل السور يحيط بالقاهرة والقلعة ومصرفات السلطان قبل أن يتم الغرض من السور والقلعة فاهمل العمل إلى أن كانت سلطنة الملك الكامل محمد بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب في قلعة الجبل واستباحته في مملكة مصر وجعل دولي عهداً فتم بناء القلعة وأنشأ بها الأدار السلطانية وذلك في سنة أربع وستة مائة ومابرح يسكنها حتى مات فاستمرت من بعده دار مملكة مصر إلى يومنا هذا وقد كان السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب يقيم بها أياماً وسكنها الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين في أيام أبيه مدة ثم انتقل منها إلى دار الوزارة * قال ابن عبد الظاهر وسمعت حكاية فحكى

من صلاح الدين بن طه في تاريخهم آخروا الملك العادل فلهذا لم يبق له في أخيه وقال ياسيف الدين قد بنيت هذه
 القلعة لا ولادك فقال يا خوند من الله عليك انت وأولادك وأولادك وأولادك فقال ما فهمت ما قلت لك أما
 أحب ما يأتي لي أولاد نجباء وانت غير نجيب فأولادك يكونون نجباء فسكت (قال مؤلفه رحمه الله) وهذا الذي
 ذكره صلاح الدين يوسف من انتقال الملك عنه إلى أخيه وأولاد أخيه ليس هو خاص بدولته بل اعتبر ذلك في الدول
 تجد الأمر ينقل عن أولاد القائم بالدولة إلى بعض أقاربه هذا رسول الله صلى الله عليه وسلم هو القائم بالملة
 الإسلامية ولما توفي صلى الله عليه وسلم انتقل أمر القيام بالملة الإسلامية بعده إلى أبي بكر الصديق رضي الله عنه
 واسمه عبد الله بن عثمان بن عامر بن عمرو بن كعب بن سعد بن تميم بن مرّة بن كعب بن لؤي فهو رضي الله عنه يجتمع
 في النبي صلى الله عليه وسلم في مرّة بن كعب ثم لما انتقل الأمر بعد الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم إلى بني أمية
 كان القائم بالدولة الأموية معاوية بن أبي سفيان بخون من حرب بن أمية فلم ينقل أولاده وصارت الخلافة إلى مروان
 ابن الحكم بن العاص بن أمية فتوارثها بنو مروان حتى انقضت دولتهم بقيام بني العباس رضي الله عنه فكان
 أول من قام من بني العباس عبد الله بن محمد السفاح ولما مات انتقلت الخلافة من بعده إلى أخيه أبي جعفر عبد
 الله بن محمد المنصور واستمرت في بنيته إلى أن انقرضت الدولة العباسية من بغداد وكذا وقع في دول العجم أيضا
 فأول ملوك بني بويه عماد الدين أبو علي الحسن بن بويه والقائم من بعده في السلطنة أخوه حسن بن بويه وأول
 ملوك بني سلجوق طغرل والقائم من بعده في السلطنة ابن أخيه البارسلان بن داود بن ميكال بن سلجوق وأول
 قائم بدولة بني أيوب السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ولما مات اختلف أولاده فانتقل ملك مصر والشام وديار
 بكر والحجاز واليمن إلى أخيه الملك العادل أبي بكر بن أيوب واستقر فيهم إلى أن انقرضت الدولة الأيوبية فقام
 بملكية مصر المماليك الأتراك وأول من قام منهم بمصر الملك العزيز فقامات لم يفلح ابنه علي فصار المملوك
 إلى قطز وأول من قام بالدولة الجركسية الملك الظاهر برقوق وانتقلت المملوك من بعده ابنه الملك الناصر
 فرج إلى الملك المؤيد شيخ المماليك الطاهري وقد جمعت في هذا فصلا كبيرا وقلنا تجد الأمر بخلاف ما قلته
 لك والله عاقبة الأمور قال ابن عبد الظاهر والملك الكامل هو الذي اهتم بعمارتها وعمارة أراجها البرج
 الأحمر وغيره فأكملت في سنة أربع وستمائة وتحول إليها من دار الوزارة ونقل إليها أولاد العاضد وأقاربه وسحبهم
 في بيت فيها فلم ير الوافيه إلى أن حوّلوا منه في سنة إحدى وسبعين وستمائة قال وفي آخر سنة اثنين وثمانين
 وستمائة شرع السلطان الملك المنصور قلاوون في عمارة برج عظيم على جانب باب السر الكبير وبني علوه مشرفات
 وقاعات مرصعة لم ير مثلهما وسكنها في صفر سنة ثلاث وثمانين وستمائة ويقال إن قراقوش كان يستعمل في بناء
 القلعة والسور خمسين ألف أسير (البئر التي بالقلعة) * هذه الممر من عجائب استنبطها قراقوش قال ابن
 عبد الظاهر وهذه البئر من عجائب الابنية تدور البقر من أعلاها فتسفل الماء من نقالة في وسطها وتدور ببقار
 في وسطها تنقل الماء من أسفلها ولها طريق إلى الماء ينزل المقر إلى معينها في مجاز وجميع ذلك حجر منحوت
 ليس فيه بناء وقيل إن أرضها مسامة أرض بركة الفيل وماؤها عذب سمعت من يحكي من المشايخ أم المانقرت
 جاء ماؤها حلوا فأراد قراقوش أن يوابه الزيادة في ماؤها فوسع نقر الجبل فخرجت منه عين مالحة غيرت حلاوتها
 وذكر القاضي ناصر الدين شافع بن علي في كتاب عجائب البنيان أنه ينزل إلى هذه البئر بدرج نحو ثمانية
 درجة

* (ذكر صفة القلعة) *

وصفة قلعة الجبل أنها بناء على نشر عال يدورها سور من حجر بأبراج وبدنات حتى تنتهي إلى القصر الأبيض ثم من
 هنالك تتصل بالدور السلطانية على غير أوضاع أبراج الغلال ويدخل إلى القلعة من بابين أحدهما باب الاعظم
 المواجه للقاهرة ويقال له الباب المدرج ويدخل به مجلس وإلى القلعة ومن خارجة تدخّل ليلية قبل المغرب
 والباب الثاني باب الترافة وبين البابين ساحة فسيحة في جانبها بيوت وبجانبها القبلي سوق للمأكّل ويتوصل
 من هذه الساحة إلى دركه جليته كان يجلس بها الأمراء حتى يؤذن لهم بالدخول وفي وسط الدركه باب
 القلعة ويدخل منه في دهليز فسيح إلى ديار بيوت وإلى الجامع الذي تقام به الجمعة ويمشي من دهليز باب القلعة
 في مداخل أبواب إلى رحبة فسيحة في صدرها الأيوان الكبير المعبّد لجلوس السلطان في يوم الموكب واقامة دار

العدل ويجانب هذه الرحبة ديار جليلية ويمر منها الى باب القصر الابلق وبين يدي باب القصر رحبة دون الاولى
يجلس بها خواص الامراء قبل دخولهم الى الخدمة الدائمة بالقصر وكان بجانب هذه الرحبة محاذيا لباب القصر
خزانة القصر ويدخل من باب القصر في دهاليز خمسة الى قصر عظيم ويتوصل منه الى الايوان الكبير باب خاص
ويدخل منه أيضا الى قصور ثلاثة ثم الى دور الحرم السلطانية والى البستان والحمام والخوش وباقي القلعة فيه
دور ومسكن للمماليك السلطانية وخواص الامراء بنسائهم وأولادهم ومماليكهم ودواوينهم
وطشخاناتهم وفرشخاناتهم وشربخاناتهم ومطابخهم وسائر وظائفهم وكانت اكابر امراء الالوف وأعيان امراء
الطبليخاناه والعشراوات تسكن بالقلعة الى آخرايام الناصر محمد بن قلاوون وكان بها أيضا طباق المماليك
السلطانية ودار الوزارة وتعرف بقاعة الصاحب وبها قاعة الاثناء ودوان الجيش وبيت المال وخزانة الخاوص
وبها الدور السلطانية من الطشخاناه والركابخاناه والحواءخاناه والزردخاناه وكان بها الحب الشنيع لسجن
الامراء وبها دار النيابة وبها عدة أبراج يحبس بها الامراء والمماليك وبها المساجد والخوانيت والاسواق وبها
مسكن تعرف بخرائب التتر كانت قدر حارة خربها الملك الاشرف برسباي في ذي القعدة سنة ثمان وعشرين
وتمانئة ومن حقوق القلعة الاصطبل السلطاني وكان ينزل اليه السلطان من جانب ايوان القصر ومن حقوقها
أيضا الميدان وهو فاصل بين الاصطبلات وسوق الخيل من غربيه وهو فسح المدي وفيه يصلي السلطان صلاة
العبيدين وفيه يلعب بالكرة مع خواصه وفيه تعمل المئات أوقات المهمات أحيانا ومن رأى القصور والايوان
الكبير والميدان الاخضر والجامع يعرف بالملوك مصر بعلموا بهم وسعة الاتفاق والكرم * (باب الدرفيل) هذا
الباب بجانب خندق القلعة ويعرف أيضا باب المدرج وكان يعرف قديما باب سارية ويتوصل اليه من تحت
دار الضيافة وينتهي منه الى القرافة وهو فيما بين سور القلعة والجليل * والدرفيل هو الامير حسام الدين لاجين
الايدمرى المعروف بالدرفيل ودار الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى مات في سنة اثنين وسبعين
وسمائه * (دار العدل القديمة) هذه الدار موضعها الآن تحت القلعة يعرف بالطبليخاناه والذي بنى دار
العدل الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى في سنة احدى وستين وسمائه وصار يجلس بها عرض
العساكر في كل اثنين وخميس وابتدأ بالحضور في أول سنة اثنين وستين وسمائه فوقه اليه ناصر الدين
محمد بن أبي نصر وشكا انه أخذله بستان في ايام المعزايك وهو بأيدى القطعين وأخرج كتابا مثنيا وأخرج
من ديوان الجيش ما يشهد بأن البستان ليس من حقوق الديوان فأمر برده عليه فتسله واحضرت مرافعة
في ورقة محتومة رفعها خادم أسود في مولاه القاضي شمس الدين شيخ الخناينة تضمنت انه يبغض السلطان وتبني
زوال دوله فانه لم يجعل للخناينة مدرسا في المدرسة التي أنشأها بخط بين القصرين ولم يول قاضيا خنيليا وذكر
عنه امورا قادمة فبعث السلطان الورقة الى الشيخ فحضر اليه وحلف انه ما جرى منه شيء وأن هذا الخادم
طردته فاختم على ما قال فقبل السلطان عذره وقال ولوشمتني أنت في حل وأمر بضرب الخادم مائة عصا
وغلت الاسعار بمصر حتى بلغ اردب القمح نحو مائة درهم وعدم الخبز فنادى السلطان في الفقراء أن يجتمعوا
تحت القلعة ونزل في يوم الخميس سابع ربيع الآخر منها وجلس بدار العدل هذه ونظر في امر السعر وأبطل
التسعير وكتب مرسوما الى الامراء ببيع خمسمائة اردب في كل يوم ما بين مائتين الى مادونهما حتى لا يشتري
الخزائن شيئا وأن يكون البيع للضعفاء والارامل فقط دون من عداهم وأمر الخجائب فنزلوا تحت القلعة وكتبوا
اسماء الفقراء الذين يجتمعون بالرميلة وبعث الى كل جهة من جهات القاهرة ومصر وضواحيها حاجبا لكتابة
اسماء الفقراء وقال والله لو كان عندي غلة تكفي هؤلاء لفترقتها ولما انتهت احضار الفقراء أخذ منهم لنفسه
ألوفاً وجعل باسم ابنه الملك السعيد ألوفاً وأمر ديوان الجيش فوزع باقيهم على كل امير من الفقراء بعدة رجاله
ثم فرق ما بقي على الاجناد ومفاردة الحلقة والمقدمين والبحرية وجعل طائفة التركان ناحية وطائفة الاكراد
ناحية وقتر لكل واحد من الفقراء كفايته لمدة ثلاثة اشهر فلما تسلم الامراء والاجناد ما خصهم من الفقراء فرق
من بقي منهم على الاكابر والتجار والشهود وعين لارباب الروايا مائة اردب فتح في كل يوم تخرج من الشون
السلطانية الى جامع أحمد بن طولون وتفرق على من هنالك ثم قال هؤلاء المساكين الذين جمعناهم اليوم ومضى
المهمل لا بد لهم من شيء وامر ففرق في كل منهم نصف درهم ليتقوت به في يومه ويستقر له من الغد ما تقر رفاقه فيهم

جلة مال وأعطى للمصاحب بهاء الدين علي بن محمد بن حناط ثمانية مائة دينار من العميان وأخذ الأتابك سيف
 الدين أقطاي طائفة التركان ولم يبق أحد من الخواص والأمراء الخواشي ولا من الخجاف والولاء وأرباب
 المناصب وذوى المراتب وأصحاب الأموال حتى أخذ جماعة من الفقراء على قدر حاله وقال السلطان للامير
 صارم الدين المسعودي وإلى القاهرة خذ مائة فقير وأطعمهم الله تعالى فقال نعم قد أخذتهم دائماً فقال له
 السلطان هذا شيء فعلته ابتداء من نفسك وهذه المائة خذها لاجل فقال السلطان السمع والطاعة وأخذ مائة
 فقير زيادة على المائة التي عينت له وانقضى النهار في هذا العمل وشرع الناس في فتح الشئون والمخازن وتفرقة
 الصدقات على الفقراء فنزل سعر القمح ونقص الأردب عشرين درهماً وقل وجود الفقراء إلى أن جاء شهر
 رمضان وجاء المغل الحديد فأول يوم من بيع الحديد نقص سعر اردب القمح أربعين درهماً ورافق في اليوم الذي
 يجلس فيه السلطان بدار العدل للنظر في أمور الاسعار قررت عليه قصة ضمان دار الضرب وفيما انه قد توقفت
 الدراهم وسألوا البطل الناصرية فان ضمانهم يبلغ مائتي ألف وخمسين ألف درهم فوقع عليها يحيط عنهم منها
 مبلغ خمسين ألف درهم وقال فخط هذا ولا تؤذي الناس في أموالهم * وفي مستهل شهر رجب من اجلس
 أيضاً بدار العدل فوقف له بعض الاجناد بصغير يتيم ذكر أنه وصيه وشكاه من قضيته فقال السلطان لقاضي
 القضية تاج الدين عبد الوهاب ابن بنت الاعزان الاجناد اذ اذامات أحد منهم استولى بخداشه على موجوده
 فيموت الوصي ويكبر اليتيم فلا يجده ما لا تقدم اليه أن لا يمكن وصيها من الافراد بتركه ميت ولكن يكون نظره
 القاضي شاملاً له وتصير أموال اليتيم مضبوطة يا مناء الحكم ثم انه استدعى نقيب العساكر وأمرهم بذلك فاستمر
 الحال فيه على ما ذكر * وفي خامس عشر شعبان سنة ثلاث وستين وسقاية جلس بدار العدل واستدعى تاج
 الدين ابن القرطبي وقال له قد أنجزتني مما تقول عندي مصالح ليت المال فتحديث الآن بما عندك فتكلم
 في حق قاضي القضية تاج الدين وفي حق متولى جزيرة سواكن وفي حق الأمراء وانهم اذامات منهم أحد أخذ
 ورثته أكثر من استحقاقهم فأنكر عليه وأمر بحبسه وتحدث السلطان في أمر الاجناد وانه اذامات أحدهم
 في مواطن الجهاد لا يصل اليه شاهد حتى يشهد عليه بوصيته وانه يشهد بعض اصحابه فاذا حضر الى القاهرة
 لا تقبل شهادته وكان الجندی في ذلك الوقت لا تقبل شهادته فرأى السلطان أن كل اميريين من جماعته عدة
 ممن يعرف خبره ودينه لسمع قولهم وألزمه قاضي الاجناد بذلك فشرع قاضي القضية في اختبار رجال جياد من
 الاجناد وعينهم لقبول شهادتهم ففرحت العساكر بذلك وجلس أيضاً في تاسع عشر به بدار العدل فوقف له
 شخص وشكا أن الاملاك الدوانية لا يمكن أحد من سكانها أن ينتقل منها فأنكر السلطان ذلك وأمر أن من
 انقضت مدة اجارته وأراد انخلو فلا يمنع من ذلك وله في ذلك عدة أخبار كلها صالحة رجه الله تعالى وما برحت دار
 العدل هذه باقية إلى أن استجبت السلطان الملك المنصور قلاوون الايوان فهجرت دار العدل هذه إلى أن كانت سنة
 اثنتين وعشرين وسبع مائة فهدمها السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وعمل موضعها الطبلخانة فاستقرت
 طبلخاناه الى يومنا الا انه كان في ايام عمارتها انما يجلس بهاداً في ايام الجلوس نائب دار العدل ومعه القضية
 وموقع دار العدل والأمراء في نظر نائب دار العدل في أمور المتطلين وتقرأ عليه القصص وكان الأمر على ذلك
 في ايام الظاهر بيبرس وأيام ابنه الملك السعيد بركة ثم أيام الملك المنصور قلاوون * (الايوان) المعروف بدار
 العدل هذا الايوان أنشأه السلطان الملك المنصور قلاوون الابي الصالح النجدي ثم جدد ابنه السلطان الملك
 الأشرف خليل واستقر جلوس نائب دار العدل به فلما عمل الملك الناصر محمد بن قلاوون الرول أمر بهدم هذا
 الايوان فهدم وأعاد بناءه على ما هو عليه الآن وزاد فيه وأنشأ به قبة جليلة وأقام به عمداً عظيمة نقلها اليه من
 بلاد الصعيد ورجه ونصب في صدره سرير الملك وعمله من العاج والابنوس ورفع سقف هذا الايوان وعمل أمامه
 رحبة فسيحة مستطيلة وجعل بالايوان باب سر من داخل القصر وعمل باب الايوان مسبوكة من حديد بصناعة
 بدعة تمنع الدخول اليه وله منه باب يغلق فاذا أراد أن يجلس فتح حتى ينظر منه ومن تحاريم الحديد بقية العسكر
 الواقفين بساحة الايوان وقرر للجلوس فيه بنفسه يوم الاثنين ويوم الخميس فاستقر الأمر على ذلك وكان أول
 دون ما هو اليوم فوسع في قبة وزاد في ارتفاعه وجعل قدامه دركاة كبيرة فجاء من اعظم المباني الملوكية وأول
 ما جلس فيه عند انشاءه عمل الرول بعد ما رسم لنقيب الجيش أن يستدعى سائر الاجناد فلما تكامل حضورهم

جلس وعين أن يحضر في كل يوم مقدماً ألف بمضافيهما فكان المقدم يقف بمضافيه ويستدعي بمضافيه من تقدمته على قدر منازلهم فيقدم الجدي إلى السلطان فيسأله أنت ابن من ومملوك من ثم يعطيه مثالا واستقر على ذلك من مستهل الحزم سنة خمس عشرة وسبع مائة إلى مستهل صفر منها وما برح بعد ذلك يواظب على الجلوس به في يوم الاثنين والخميس وعنده أمراء الدولة والقضاة والوزراء وكتب السمرقند وناظر الجيش وناظر الخيالة وكتاب الدست وتقف الاجناد بين يديه على قدر أقدارهم فلما مات الملك الناصر اقتدى به في ذلك أولاده من بعده واستقر على الجلوس بالايوان إلى أن استتب بمملكة مصر الملك الظاهر برقوق فالتزم ذلك أيضاً إلا أنه صار يجلس فيه إذا طلعت الشمس جلوساً يسيراً يقرأ عليه فيه بعض قصص لالمنى سوى إقامة رسوم المملكة فقط وكان من قبله من ملوك بني قلاوون انما يجلسون بالايوان سحراً على الشمع وكان موضع جلوس السلطان في الايوان للنظر في المظالم فأعرض الملك الظاهر عن ذلك وجعل لنفسه يومين يجلس فيهما بالاصطبل السلطاني للحكم بين الناس كما ساقى ذكره عن قريب ان شاء الله تعالى وصار الايوان في ايام الظاهر برقوق وایام ابنه الملك الناصر فرج وایام الملك المؤيد شيخ انما هو شيء من بقايا الرسوم الملوكية لا غير

(ذكر النظر في المظالم)

اعلم أن النظر في المظالم عبارة عن قود المتظالمين إلى التناصف بالرهبة وزجر المتنازعين عن التجاحد بالهيبة وكان من شروط النظر في المظالم أن يكون جليل القدر نافذاً لامر عظيم الهيبة ظاهراً للعفة قليل الطمع كثير الورع لانه يحتاج في نظره إلى سطوة الحجة وتنبت القضاة فيحتاج إلى الجمع بين صفتي القريتين وأن يكون بجلالة القدر نافذاً لامر في الجهتين وهي خطة حدثت لفساد الناس وهي كل حكم يحجز عنه القاضي فينظر فيه من هو أقوى منه يداو أول من نظري المظالم من الخلفاء امير المؤمنين على بن ابي طالب رضى الله تعالى عنه وأول من أفرد للظلمات يوماً يتصفح فيه قصص المتظلمين من غير مباشرة النظر عبد الملك بن مروان فكان اذا وقف منها على مشكل واحتاج فيها إلى حكم يتفكره إلى قاضيه ابن ادریس الأزدي فينفذ فيه أحكامه وكان ابن ادریس هو المباشر وعبد الملك الآخر ثم زاد الجور فكان عمر بن عبد العزيز رحمه الله أول من ندب نفسه للنظر في المظالم فردّها ثم جلس لها خلفاء بني العباس وأول من جلس منهم المهدي محمد ثم الهادي موسى ثم الرشيد هارون ثم المأمون عبد الله وآخر من جلس منهم المهدي بالله محمد بن الواثق وأول من أعلم أنه جلس بمصر من الامراء للنظر في المظالم الامير أبو العباس أحمد بن طولون فكان يجلس لذلك يومين في الاسبوع فلما مات وقام من بعده ابنه أبو الجيوش خوارويه جعل على المظالم بمصر محمد بن عبيدة بن حرب في شعبان سنة ثلاث وسبعين ومائتين ثم جلس لذلك الاسماند أبو المسك كافور الاخشيدي وابتدأ ذلك في سنة أربعين وثلاثمائة وهو يومئذ خليفة الامير أبي القاسم أو بنو جور بن الاخشيدي فبعد مجلسا صارا يجلس فيه كل يوم سبت ويحضر عنده الوزير أبو الفضل جعفر بن الفضل بن القرات وسائر القضاة والفقهاء والشهود ووجوه البلد وما برح على ذلك مدة أيامه بمصر إلى أن مات فلم ينظم أمر مصر بعده إلى أن قدم القاسماند أبو الحسين جوهر بجيوش المعز لدين الله أبي تميم معذراً فكان يجلس للنظر في المظالم ويوقع على رفاع المتظلمين من توقيعاته بخطه على قصة رفعت اليه سوء الاجترام اوقع بكم طول الانتقام وكفر الانعام اخرجكم من حفظ الذمام فالواجب فيكم ترك الايجاب والالزام لكم ملازمة الاجتناب لانكم بدأتم فأسأتم وعدتم فتعدتم فابتدأتم ملوم وعودكم مذموم وليس بينهم فرجة تقتضي الاالزام لكم والاعراض عنكم ليري امير المؤمنين رأيه فيكم ولما قدم المعز لدين الله إلى مصر وصارت دار خلافة استقر للنظر في المظالم مدة يضاف إلى قاضي القضاة وتارة ينفرد بالنظر فيه أحد عظماء الدولة فلما ضعف جانب المستنصر بالله أبي تميم معذب الظاهر وكانت الشدة العظمى بمصر قدم امير الجيوش بدر الجمالي إلى القاهرة وولى الوزارة فصار أمر الدولة كله راجعاً اليه واقتدى به من بعده من الوزراء وكان الرسم في ذلك أن الوزير صاحب السيف يجلس للمظالم بنفسه ويجلس قبالة قاضي القضاة ويجانبه شاهدان معتبران ويجلس بجانب الوزير الموقع بالقلم الدقيق ويليه صاحب ديوان المال ويقف بين يدي الوزير صاحب الباب واسفهلار العساكر وبين أيديهما الحجاب والنواب على طبقاتهم ويكون هذا الجلوس يومين في الاسبوع وآخر من تقلد المظالم في الدولة الفاطمية رزيق بن الوزير الاجل الملك

الصالح طلائع بن رزيق في وزارة أبيه وكتب له سجل عن الخليفة منه وقد قلد أمير المؤمنين النظر في المظالم
 وانصاف المظلوم من الظالم وكانت الدولة اذا اخلت من وزير صاحب سيف جالس للنظر في المظالم صاحب الباب
 في باب الذهب من القصر وبين يديه الحجاب والنقباء وينادي مناد بجضرته يا أرباب الظلامات فيحضرون اليه
 في كانت ظلامته مشافهة أرسلت الى الولاية والقضاة رسالة بكشفها ومن تظلم من أهل النواحي التي خارج
 القاهرة ومصر فانه يحضر قصة فيها شرح ظلامته فيتسلها الحاجب منه حتى تجتمع القصص فيدفعها الى الموقع
 بالقلم الدقيق فيوقع عليها ثم يحمل بعد توقيعه عليها الى الموقع بالقلم الجليل فيبسط ما أشار اليه الموقع بالقلم الدقيق
 ثم يحمل التوقيع في خريطة الى ما بين يدي الخليفة فيوقع عليها ثم يخرج في خطبائها الى الحاجب فيقف على باب
 القصر ويسلم كل توقيع الى صاحبه * وأول من بنى دار العدل من الملوك السلطان الملك العادل نور الدين محمود
 ابن زنكي رحمة الله تعالى عليه بد مشق عند ما بلغه تعدى ظلم ثواب أسد الدين شيركوه بن شادي الى الرعية
 وظلمهم الناس وكثرة شكواهم الى القاضي كمال الدين الشهرزوري وعجزه عن مقاومتهم فلما بنيت دار العدل
 أحضر شيركوه ثوابه وقال ان نور الدين ما أمر ببناء هذه الدار الا بسبي والله لئن أحضرت الى دار العدل بسبب
 أحد منكم لاصلبه فامضوا الى كل من كان بينكم وبينه منازعة في ملك أو غيره فافصلوا الحال معه وأرضوه
 بكل طريق أمكن ولو آتى على جميع ما يدي فقالوا ان الناس اذا علموا بذلك اشتطوا في الطلب فقال لخروج
 أسلاكى عن يدي أسهل على من أن يراى نور الدين بعين أنى ظالم أو يساوى بينى وبين أحد من العامة في الحكومة
 فخرج أصحابه وعملوا ما أمرهم به من ارضاء أخصامهم وأشهدوا عليهم فلما جلس نور الدين بدار العدل في يومين
 من الاسبوع وحضر عنده القاضي والفقهاء أقام مدة لم يحضر أحد يشكو شيئا كونه فسأل عن ذلك فعترف
 بما جرى منه ومن ثوابه فقال الحمد لله الذي جعل أصحابنا ينفقون من أنفسهم قبل حضورهم عندنا
 وجلس أيضا السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب في يومى الاثنين والخميس لاطهار العدل ولما
 تسلم الملك المعز أيلك التركاني أقام الأمير علاء الدين ايدكيس البندقدارى في نيابة السلطنة بدار مصر فواظب
 الجلوس في المدارس الصالحية بين القصرين ومعه ثواب دار العدل ليرتب الامور وينظر في المظالم فنادى باراقة
 النجور وابطال ما عليهم من المقر وكان قد كثرت الارجاف بمسير الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن العزيز محمد بن
 الظاهر غازى بن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب صاحب الشام لا خدم مصر فلما انهمز الملك الناصر واستبد
 الملك المعز أيلك أحدث وزيره من المكوس شيئا كثيرا ثم ان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى بنى دار
 العدل وجلس بها للنظر في المظالم كما تقدم فلما بنى الايوان الملك الناصر محمد بن قلاوون واطب الجلوس يوم
 الاثنين والخميس فيه وصار يفصل فيه الحكومات في الاحايين اذا أعجب من دونه فصلها فلما استبد الملك الظاهر
 برقوق بالسلطنة عقد لنفسه مجلسا بالاصطبل السلطاني من قلعة الجبل وجلس فيه يوم الاحد ثامن عشر
 شهر رمضان سنة تسع وثمانين وسبعمائة وواظب ذلك في يومى الاحد والاربعاء ونظر في الجليل والحقير ثم حوّل
 ذلك الى يومى الثلاثاء والسبت وأضاف اليه ما يوم الجمعة بعد العصر وما زال على ذلك حتى مات فلما ولى ابنه
 الملك الناصر فرج بعده واستبد بأمره جلس للنظر في المظالم بالاصطبل اقتداء بأبيه وصار كاتب السر فتح الدين
 فتح الله يقرأ القصص عليه كما كان يقرؤها على أبيه فانفع الناس وتضرر آخرون بذلك وكان الضرر أضعاف
 النفع ثم لما استبد الملك المؤيد شيخ بالملك جلس أيضا للنظر في المظالم كما جلسا والامر على ذلك مستقر الى
 وقتنا هذا وهو سنة تسع عشرة وثمانمائة وقد عرف النظر في المظالم منذ عهد الدولة التركية بدار مصر والشام
 بحكم السياسة وهو يرجع الى نائب السلطنة وحاجب الحجاب ووالى البلد ومتولى الحرب بالاعمال وسيردان شاء
 الله تعالى الكلام في حكم السياسة عن قريب

* (ذكر خدمة الايوان المعروف بدار العدل) *

كانت العادة أن السلطان يجلس بهذا الايوان بكرة الاثنين والخميس طول السنة خلا شهر رمضان فانه
 لا يجلس فيه هذا المجلس وجلوسه هذا انما هو للظالم وفيه تكون الخدمة العامة واستحضار رسل الملوك
 غالباً فاد اجلس للمظالم كان جلوسه على كرسي اذا قعد عليه يكاد تلتق الارض رجله وهو منصوب الى
 جانب المنبر الذي هو سمت الملك وسرير السلطنة وكانت العادة أن لا يجلس قضاة القضاة من المذاهب الاربعه

عن يمينه وليه **الكبير** هم الشافعي وهو الذي يلي السلطان ثم الى جانب الشافعي الحنفي ثم المالكي ثم الحنبلي والمالي **الملك الحنبلي** الوكيل عن يمين المال ثم الناطر في الحسبة بالقاهرة ويجلس على يسار السلطان كاتب **المسير** وقدامه ناظر الجيش وجاعة الموقعين المعروفين بكتاب المستوموقي الدست تكلمة حلقة دائرية فان كان **المؤيد** من ارباب الاقلام كان بين السلطان وكتاب السر وان كان الوزير من ارباب السيرة كان واقفا على بعد مع بقية ارباب الوظائف وان كان نائب السلطنة فانه يقف مع ارباب الوظائف ويقف من وراء السلطان صفان عن يمينه ويساره من السلاح دارية والجدارية والخاصة **كيفية** ويجلس على بعد قدر خمسة عشر ذراعا عن يمينه ويساره ذوو السن والقدر من اكابر امراء المثين ويقال لهم امراء المشورة ويليه من اسفل منهم اكابر الامراء وارباب الوظائف وهم وقوف وبقية الامراء وقوف من وراء امراء المشورة ويقف خلف هذه الحلقة المحيطة بالسلطان الحجاب والدوادارية لاعطاء قصص الناس واحضار الرسل وغيرهم من الشكاة واصحاب الحوائج والضرورات فيقرأ كتاب السر وموقعوا **الدست** القصص على السلطان فان احتاج الى مراجعة القضاة راجعهم فيما يتعلق بالامور الشرعية والقضايا الدينية وما كان متعلقا بالعسكر فان كانت القصص في امراء الاقطاعات قرأها ناظر الجيش فان احتاج الى مراجعة في امر العسكر تحدثت مع الحاجب وكتاب الجيش فيه وما عدا ذلك يأمر فيه السلطان بما يراه وكانت العادة الناصرية ان تكون الخدمة في هذا الايوان على ما تقدم ذكره في بكرة يوم الاثنين وأما بكرة يوم الخميس فان الخدمة على مثل ذلك الا انه لا يتصدى السلطان فيه لسماع القصص ولا يحضره أحد من القضاة ولا الموقعين ولا كتاب الجيش الا ان عرضت حاجة الى طلب أحد منهم وهذا القعود عادته طول السنة ما عدا رمضان وقد تغير بعد الايام الناصرية هذا الترتيب فصارت قضاة القضاة تجلس عن يمين السلطان ويساره فيجلس الشافعي عن يمينه ويليهِ المالكي ويليهِ قاضي العسكر ثم محتسب القاهرة ثم مفتي دار العدل الشافعي ويجلس الحنفي عن يسرة السلطان ويليهِ الحنبلي وصارت القصص تقرأ والقضاة وناظر الجيش يحضرون في يوم الخميس أيضا وكانت العادة أيضا انه اذا ولي أحد المملكة من اولاد الملك الناصر محمد بن قلاوون فانه عند ولايته يحضر الامراء الى داره بالقلة وتفاض عليه الخليفة السوءاء ومن تحتها فرجحة خضراء وعمامة سوءاء مدقورة ويقلد بالسيف العربي المذهب ويركب فرس النوبة ويسير والامراء بين يديه والغاشية قدومه والجواووشية تصيح والشبابية السلطانية ينفخ بها والطردارية حوالية الى أن يعبر من باب الخماس الى درج هذا الايوان فينزل عن الفرس ويصعد الى التخت فيجلس عليه ويقبل الامراء الارض بين يديه ثم يتقدمون اليه ويقبلون يده على قدر رتبهم ثم يقدموا الحلقة فاذا فرغوا حضر القضاة والخليفة فتفاض التشاريف على الخليفة ويجلس مع السلطان على التخت ويقلد السلطان المملكة بحضور القضاة والامراء ويشهد عليه بذلك ثم ينصرف ومعه القضاة فيبذل السباط للامراء فاذا انقضى أكلهم قام السلطان ودخل المقصورة وانصرف الامراء * ومما قيل في هذا الايوان لمناياه السلطان الملك الناصر

شرقت ايوانا جلست بصدرة * فشرحت بالاحسان منه صدورا
قد كاد يستعلي الفراق د رفعة * اذا حاز منك الناصر المنصورا
ملك الزمان ومن رعية ملكه * من عدله لا يظلمون تقيرا
لا زال منصور اللواء مؤيدا * أبد الزمان وضده مقهورا

وقيل أيضا

يا مملوكا اطلع من وجهه * ايوانه لمابدا بدرا
انستينا بالعدل كسرى ولن * نرضى لنا جبراه كسرا

* (القصر الابلق) * هذا القصر يشرف على الاصطبل أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون في شعبان سنة ثلاث عشرة وسبع مائة وانتهت عمارته في سنة أربع عشرة وأنشأ بجواره جنيحة ولما كمل عمل فيه سما طاحضه الامراء وأهل الدولة ثم أقيمت عليهم الخلع وجل الى كل أمير من أمراء المثين ومقدمي الالوف ألف دينار ولكل من هقدي الحلقة خمسمائة درهم ولكل من أمراء الطبيلاء عشرة آلاف درهم فضة عنها خمسمائة دينار فبلغت

الثقة على هذا المهم خمسمائة ألف درهم وخمسمائة ألف درهم وكانت العادة أن يجلس السلطان بهذا القصر
 كل يوم للخدمة ما عدا يوم الاثنين والخميس فانه يجلس للخدمة بدور العدل كما تقدم ذكره وكان يخرج الى هذا
 القصر من القصور الجوانية فيجلس تارة على تخت الملك المنسوب بصدر ايوان هذا القصر المطل على الاصطبل
 وتارة يقعدونه على الارض والامراء وقوف على ما تقدم خلا امراء المشورة والقرباء من السلطان فانه ليس
 لهم عادة بحضور هذا المجلس ولا يحضر هذا المجلس من الامراء الكبار الا من دعت الحاجة الى حضوره ولا يرال
 السلطان جالسا الى الثالثة من النهار فيقوم ويدخل الى قصوره الجوانية ثم الى دار حريمه ونسائه ثم يخرج في
 اخريات النهار الى قصوره الجوانية فينظر في مصالح ملكه ويعبر اليه الى قصوره الجوانية خاصة من ارباب
 الوظائف في الاشغال المتعلقة به على ما تدعو الحاجة اليه ويقال لها خدمة القصر وهذا القصر تجاه باب رجة
 يسلك اليها من الرجة التي تجاه الايوان فيجلس بالرجة التي على باب القصر خواص الامراء قبل دخولهم
 الى خدمة القصر ويمشي من باب القصر في دهاليز مفرشة بالرخام قد قرش فوقه انواع البسط الى قصر عظيم البناء
 شاهق في الهواء ياوانين أعظمهما الشمالى يطل منه على الاصطبلات السلطانية ويمتد النظر الى سوق الخيل
 والقاهرة وظواهرها الى نحو النيل وما يليه من بلاد الجيزة وقراها وفي الايوان الثاني القبلي باب خاص لخروج
 السلطان وخواصه منه الى الايوان الكبير أيام الموكب ويدخل من هذا القصر الى ثلاثة قصور جوانية منها واحد
 مسامت لارض هذا القصر واثنان بعده اليها بدرج في جميعها شبابيك حديد تشرف على مثل منظره القصر
 الكبير وفي هذه القصور كلها بحار الماء مرفوعة من النيل بدواليب تديرها الاقمار من مقره الى موضع
 ثم الى آخر حتى ينتهي الماء الى القلعة ويدخل الى القصور السلطانية والى دور الامراء الخواص المجاورين
 للسلطان فيجري الماء في دورهم وتدويره حماماتهم وهو من عجائب الاعمال لرفعة من الارض الى السماء
 قريسا من خمسمائة ذراع من مكان الى مكان ويدخل من هذه القصور الى دور الحريم وهذه القصور جميعها
 من ظاهرها مبنية بالبحر الاسود والجزر الاصفر موزرة من داخلها بالرخام والقصور المذهبة المشجرة بالصدف
 والمججون وأنواع المونينات وستوفها كلها مذهبة قدموت بالالزورد والنور يخرق في جدرانها بطاقات من
 الزجاج القبرسي الموننة ليع الجواهر المولفة في العقود وجميع الاراضي قد فرشت بالرخام المنقول اليها من اقطار
 الارض مما لا يوجد مثله وتشرف الدور السلطانية من بعضها على بساتين واشجار وساحات للحيوانات البديعة
 والابقار والاعنام والطيور الدواجن وسيأتي ان شاء الله تعالى ذكر هذه القصور والبساتين والاحواش مفصلا
 * وكان بهذا القصر الابلق رسوم وعوايد تغير كثير منها وبطل معظمها وبقيت الى الآن بقايا من شعار المملكة
 ورسوم السلطنة وساقص من انباء ذلك ان شاء الله تعالى ما لا تراها بغير هذا الكتاب مجموعا والله يوفق فضله من
 يشاء * (الاسمطة السلطانية) وكانت العادة أن يمتد القصر في طرفي النهار من كل يوم اسمطة جليلة لعامة
 الامراء خلا البرانيين وقليل ما هم فيسكرة يمتد سماء أول لايأكل منه السلطان ثم ثمان بعده يسمى الخاص
 قدياً كل منه السلطان وقدياً كل ثم ثالث بعده ويسمى الطاري ومنه مأكل السلطان وأما في آخر النهار
 فتمتد سماء الاقل والثاني المسمى بالخاص ثم ان استدعى بطار حضر والافلاما عدا المشوى فانه ليس له
 عادة محفوظة النظام بل هو على حسب ما يرسم به وفي كل هذه الاسمطة يؤكل ما عليها ويفرق نوات ثم يسقى
 بعدها الاقسام المعمولة من السكر والافاويه المطيبة بماء الورد المبردة وكانت العادة أن يبيت في كل ليلة
 بالقرب من السلطان أطباق فيها أنواع من المخبضات والبوارد وانقطر والقشطة والخبز المقل والماوز والسكاج
 وأطباق فيها من الاقسام والماء البارد يرسم ارباب النوبة في السهر حول السلطان لينشغلوا بالمأكل
 والمشروب عن النوم ويكون الليل مقسوما بينهم بساعات الردل فاذا انتهت نوبة تبهت التي تليها ثم ذهبت هي
 فقامت الى الصباح هكذا أبداً سافرا وحضر او كانت العادة أيضاً أن يبيت في المبيت السلطاني من القصر والخيم
 ان كان في السرحة المصاحف الكريمة لقراءة من يقرأ من ارباب النوبة ويبيت أيضاً الشرطي ليتشاغل به عن النوم
 * وبلغ مصروف السماط في كل يوم عيد الفطر من كل سنة خمسين ألف درهم عنها نحو ألفين وخمسمائة دينار تنهبه
 الغلمان والعامة وكان يعمل في سماط الملك الظاهر برقوق في كل يوم خمسة آلاف رطل من اللحم سوى الاوز والدجاج
 وكان راتب المؤيد شيخ في كل يوم لسماطه ودار ثمانمائة رطل من اللحم فلما كان في المحرم سنة ست وعشرين

وتمنع من شئ من الاشرف برسمه عن مقدار ما يطبخ له في كل يوم بكرة وعشما قليل له سقاية رطل في الوجنتين فأمر أن يطبخ بسين يديه لانه بلغه أنه يؤخذ بمماز كرشاذ الشر البخاناة ونحوه مائة وعشرون رطلا في كل يوم زيادة أيام الخدمة وقصان أيام عدم الخدمة خمسمائة رطل وستة ابطال عن وجبتى الغداء والعشاء ومن الدجاج ستة وعشرين طائرا ولعمل المامونية رطلين ونصفا من السكر وما يعمل برسم الجدارية فانه يعمل النحل

* (ذكر العلامة السلطانية) *

قد جرت العادة أن السلطان يكتب خطه على كل ما يأمر به فأما مناشير الامراء والجند وكل من له اقطاع فانه يكتب عليه علامته وكتبها الملك الناصر محمد بن قلاون الله أدلى وعمل ذلك الملوكة بعده الى اليوم وأما تقاليد النواب وتواقيع أرباب المناصب من القضاة والوزراء والكتاب وبقية أرباب الوظائف وتواقيع أرباب الرواتب والاطلاقات فانه يكتب عليها اسمه واسم أبيه ان كان أبوه ملكا فيكتب مثلاً محمد بن قلاون أو شعبان بن حسين أو فرج بن برقوق وان لم يكن أبوه ممن تسلمن كبرقوق أو شيخ فانه يكتب اسمه فقط ومثله برقوق أو شيخ وأما كتب البريد وخلاص الملقوق والطلاقات فانه يكتب أيضا عليها اسمه وربما كرم المكتوب اليه فكتب اليه أخوه فلان أو ولده فلان وأخوه يكتب للاكبر من أرباب الرتب والذي يعلم عليه السلطان اما اقطاع فالرسم فيه أن يقال خرج الامر الشريف واما وظائف ورواتب واطلاقات فالرسم في ذلك أن يقال رسم بالامر الشريف وأعلى ما يعلم عليه ما افتتح بخطبة أولها الحمد لله ثم ما افتتح بخطبة أولها أما بعد حمد الله حتى يأتي على خرج الامر في المناشير أو رسم بالامر في التواقيع ثم بعد هذا أزل الرتب وهو أن يفتح في المناشير خرج الامر وفي التواقيع رسم بالامر وتمتاز المناشير المفتحة فيها بالحمد لله أول الخطبة أن تغفر بالسواد وتضمن اسم السلطان وألقابه وقد بطلت الطغرافى وقتنا هذا وكانت العادة أن يطالع نواب المملكة السلطان بما يتجدد عندهم تارة على أيدي البريدية وتارة على أجنحة الحمام فتعود اليهم الاجوبة السلطانية وعليها العلامة فاذا ورد البريدى أحضره أمير جنداروهو من أمراء الالوف والذوادارو كاتب السر بين يدي السلطان فيقبل البريدى الارض ويأخذ الذوادار الكتاب فيمسحه بوجه البريدى ثم يناوله للسلطان فيفتحه ويجلس حينئذ كاتب السر ويقرأه على السلطان سر افان كان أحد من الامراء حاضر انتفى حتى يفرغ من القراءة ويأمر السلطان فيه بأمر وان كان الخبر على أجنحة الحمام فانه يكتب في ورق صغير خفيف ويحمل على الحمام الازرق وكان لحمام الرسائل مراكز كما كان للبريد مراكز وكان بين كل مركزين من البريد أميال وفي كل مركز عدة خيول كما ينساه في ذكر الطريق فيما بين مصر والشام وكانت مراكز الحمام كل مركز منها ثلاثة مراكز من مراكز البريد فلا يتعدى الحمام ذلك المركز وينقل عند نزوله المركز ما على جناحه الى طائر آخر حتى يسقط بقاعة الجبل فيحضره البراج ويقرأ كاتب السر البطاقة وكل هذا مما يعلم عليه بالقصر ومما كان يحضر الى القصر بالقلعة في كل يوم ورقة الصباح يرفعها الى القاهرة ووالى مصر وتشمل على انها ما يتجدد في كل يوم وليلة بجارات البلد وأخطاها من حريق أو قتل قبل أو سرقة سارق ونحو ذلك ليأمر السلطان فيه بأمره * (الاشرفية) هذا القصر المعروف بالاشرفية أنشأه الملك الاشرف خليل بن قلاون في سنة اثنين وتسعين وسقاية ولفا فرغ صنع به مهمما عظيما لم يعمل مثله في الدولة التركية وختن أخاه الملك الناصر محمد بن قلاون وابن أخيه الامير موسى بن الصالح على بن قلاون وجع سائر أرباب الملاحى وجميع الامراء ووقف الخزانة بأكاس الذهب فلما قام الامراء من الخاصكية للرقص نزل الخزانة على كل من قام للرقص حتى فرغ الختان فانهم على كل أمير من الامراء بفرس كامل التمامش وألبس خلعة عظيمة وأنعم على عدة منهم كل واحد بألف دينار وفرس وأنعم على ثلاثين من الامراء الخاصكية لكل واحد مبلغ خمسة آلاف دينار وأنعم على البليل المغنى بألف دينار وكان الذى عمل في هذا المهم من الغنم ثلاثة آلاف رأس ومن البقر سقاية رأس ومن الخيل خمسمائة كديش ومن السمك برسم المشروب ألف قطار وثمانمائة قطار ورسم الحلو مائة وستون قطارا وبلغت المفقدة على هذا المهم في عمل السمط والمشروب والاقبية والطارز والسروج وثواب الساء مبلغ ثلثمائة ألف دينار عينا * (اليسيرية) ومن جلد دور القلعة قاعة اليسيرية أنشأها السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاون وكان ابتداء بنائها

في أول يوم من شعبان سنة احدى وستين وسبعمائة ونهاية عمارتها في ثامن عشرى ذى الحجة من السنة
 المذكورة فجاءت من الحسن في غاية لم ير مثلها وعمل لهذه القاعة من الفرس والبسط ما لا يدخل قيمته تحت حصر
 من ذلك تسعة وأربعون ثرابرسم وقود القناديل جله ما دخل فيها من الفضة البيضاء الخالصة المضروبة مائتا
 ألف وعشرون ألف درهم وكلها مطلية بالذهب وجاء ارتفاع بناء هذه القاعة طولا في السماء ثمانية وعشرين
 ذراعا وعمل السلطان بها برجاييت فيه من العلاج والابنوس مطعم يجلس بين يديه ~~وا~~ كثاف وياب يدخل
 منه الى ارض كذلك وفيه مقرنص قطعة واحدة يكاد يذهل الناظر اليه بشبايك ذهب خالص وطرارات ذهب
 مصوغ وشراقات ذهب مصوغ وقبة مصوغة من ذهب صرف فيه ثمانية وثلاثون ألف مثقال من الذهب
 وصرف في مؤنه وأجره ثمة ألف ألف درهم فضة عنها خمسون ألف دينار ذهبا وبصدر ايوان هذه القاعة
 شبالك حديد يقارب باب زويلة يطل على جنبية بدبعة الشكل * (الدهيشة) عمرها السلطان الملك الصالح
 عماد الدين اسماعيل بن محمد بن قلاوون في سنة خمس وأربعين وسبعمائة وذلك انه بلغه عن الملك المؤيد عماد
 الدين صاحب حماء انه عمر بحماه دهيشة لم ين مثلها فقصد مضاهاته وبعث الامير أجبيا وابيحج المهندس لكشف
 دهيشة حماء وكتب لتائب حلب ونائب دمشق بحمل ألني جبريض وألني حجر حرم حلب ودمشق وحشرت
 الجمال لجلها حتى وصلت الى قلعة الجبل وصرف في حولة كل حجر من حلب اثنا عشر درهما ومن دمشق ثمانية
 دراهم واستدعى الرخام من سائر الامراء وجميع الكتاب ورسم باحضار الصانع للعمل ووقع الشروع
 فيها حتى تمت في شهر رمضان منها وبلغ مصر وفيها خمسة اة ألف درهم سوى ما قدم من دمشق وحلب وغيرها
 وعمل لها من الفرس والبسط والاكات ما يجلي وصفه وحضر بها سائر الاغاني وكان مهما عظيما * (السبع
 قاعات) هذه القاعات تشرف على الميدان وباب القرافة عمرها الملك الناصر محمد بن قلاوون وأسكنها ساراريه
 ومات عن ألف وماتى وصيفة مولدة سوى من عدا هن من بقية الاجناس * (الجامع بالقلعة) هذا الجامع
 أنشأه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة ثمان عشرة وسبعمائة وكان قبل ذلك هناك جامع دون هذا
 فهدمه السلطان وهدم المطبخ والحوائج بناه والقراشخاناه وعمد له جامعاً ثم أخربه في سنة خمس وثلاثين
 وسبعمائة وبناه هذا البناء فلما تم بناؤه جلس فيه واستدعى جميع مؤذنى القاهرة ومصر وجميع القراء والخطباء
 وعرضوا بين يديه وسبع تأذيتهم وخطابهم وقراءتهم فاختر منهم عشرين مؤذنا رتبهم فيه وترفعه درس فقه
 وقاوتاً يقرأ فى المصحف وجعل عليه أوقافاً تكفيه وتفيض وصار من بعده من الملوك يخرجون أيام الجمع الى
 هذا الجامع ويحضر خاصة الامراء معه من القصر ويحيى باقيهم من باب الجامع فيصلى السلطان عن عيين
 المحراب فى مقصورة خاصة به ويجلس عنده اكابر خاصته ويصلى معه الامراء خاصتهم وعائتهم خارج المقصورة
 عن يمينها ويسرتها على مراتبهم فاذا انقضت الصلاة دخل الى قصوره ودور حرمه وتفرق كل واحد الى
 مكانه وهذا الجامع متسع الارزاء مرتفع البناء مفروش الارض بالرخام مبطن السقوف بالذهب وبصدره
 قبة عالية يليها مقصورة مستورة هى والرواقات بشبايك الحديد المحسكة الصنعة ويحف صحنه رواقات
 من جهاته * (الدار الجديدة) هذه الدار عند باب سر القلعة المطل على سوق الخليل عمرها الملك الظاهر
 بيبرس البندقدارى فى سنة أربع وستين وستمائة وعمل بها فى جمادى الاولى منها دعوة للامراء عند فراغها
 * (خرانة الكتب) وقع بها الحريق يوم الجمعة رابع صفر سنة احدى وتسعين وستمائة قتل بها من الكتب
 فى الفقه والحديث والتاريخ وعامة العلوم شئ كثير جدا كان من ذخائر الملوك فاتت بها العلمان وبيعت أوراقا
 محروقة ظفر الناس منها بنفائس غريبة ما بين ملاحم وغيرها وأخذوها بأجنس الاثمان * (القاعة الصالحية)
 عمرها الملك الصالح نجم الدين أيوب وكانت سكن الملوك الى أن احترقت فى سادس ذى الحجة سنة أربع وعشرين
 وستمائة واحترق معها الخزانة السلطانية * (باب النحاس) هذا الباب من داخل الستارة وهو أجل ابواب
 الدور السلطانية عمره الناصر محمد بن قلاوون وزاد فى سعة دهليزه * (باب القلعة) عرف بذلك من أجل
 انه كان هناك قلعة بناها الملك الظاهر بيبرس وهدمها الملك المنصور قلاوون فى يوم الاحد عاشر شهر رجب
 سنة خمس وعشرين وسبعمائة وبني مكانا قبة فرغت عمارتها فى شوال منها ثم هدمها الملك الناصر محمد بن قلاوون
 وجد باب القلعة على ما هو عليه الآن وعمل له بابا نائيا * (الرفرف) عمره الملك الانشرف خليل بن قلاوون

وجعلها لما يشرف على الجزيرة كلها ويضوه صور فيه أمراء الدولة وخواصها وعقد عليه قبة على عمد وزخرفها
 وكان جليلاً يجلس فيه السلطان واستمر جلوس المولود به حتى هدمه الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة اثنتي
 عشرة وسبعمائة وعمل بجواره برجاً بجوار الاصطبل نقل اليه الممالك * (الجبل) كلف بالقلعة جب يجلس
 فيه الأمراء وكان مهولاً مظلماً كثيراً الوطاط يطركه الرائحة بقاى المسجون فيه ما هو كليل ومثلاً وأشد منه عمره
 الملك المنصور قلاوون في سنة إحدى وثمانين وسبعمائة فلم يزل إلى أن قام الأمير بكفر السقي في أمره مع الملك
 الناصر محمد بن قلاوون حتى أخرج من كان فيه من المحابس ونقلهم إلى الأبراج وردمه وعمر فوق الزدحم طباها
 في سنة تسع وعشرين وسبعمائة * (الطبخانة تحت القلعة) ذكر هشام بن الكلبي أن عمر بن الخطاب
 رضى الله عنه لما قدم الشام تلقاه القائلون من أهل الأديان بالسيف والريحان فكره عمر رضى الله عنه النظر
 اليهم وقال ردوهم فقال له أبو عبيدة بن الجراح رضى الله عنه أنها سنة الأعاجم فان منعهم ظنوا أنه نقض
 لعهدهم فقال عمر رضى الله عنه دعوهم والتقليس الضرب بالطل أو الدف * وهذه الطبخانة الموجودة الآن
 تحت القلعة فيما بين باب السلسلة وباب المدرج كانت دار العدل القديمة التي عمرها الملك الطاهر ببرس وندم
 خبرها فلما كانت سنة اثنتين وعشرين وسبعمائة هدمها الناصر محمد بن قلاوون وبنها هذه الطبخانة
 الموجودة الآن تحت قلعة الجبل فيما بين باب السلسلة وباب المدرج وصار ينزل إلى عمارتها كل قليل وتولى
 شد العماره بها أق سنقر شاذ العمار ووجد في أساسها أربعة قبور كبار المقدار عليها قطع رخام منقوش عليها
 أسماء المتبورين وتاريخ وفاتهم فنبشوا ونقلوا قرياً من القلعة فكانوا خلقاً كبيراً عظيمي الطول والعرض
 على بعضهم ملاءة دقيقة ملونة ساعة مستها الأيدي عزقت ونطارت هباء وفيهم اثنان عليهما آلة الحرب وعدة
 الجهاد وبهما آثار الدماء والجراحات وفي وجه أحدهما ضربة سيف بين عينيه والجرح مسدود بقطنة فلما
 أمسكت القطنة ورفعت عن الجرح فوق الحاجب نبع من تحتها دم يظن أنه جرح طرى فكان في ذلك موقعاً
 وذكرى وكانت الطبخانة ساحة بغير سقف فلما ولي الأمير سودون طاز أميراً خور وسكن الاصطبل السلطاني
 عمر هذه الطباق فوق الطباق وكان الغرض من عمارتها صحيحة فان المدرسة الاشرفية كانت حينئذ قائمة تجاه
 الطبخانة ولما كان زمان الفتن بين أمراء الدولة تحصن فوقها طائفة ليرموا على الاصطبل والقلعة فأراد ببناء
 هذه الطباق فوق الطباق أن يجعل بهارماً حتى لا يقدر أحد يقيم فوق المدرسة الاشرفية وقد بطل ذلك فان الملك
 الناصر فرج بن برقوق هدم المدرسة الاشرفية كما ذكر في هذا الكتاب عند ذكر المدارس * (الطباق بساحة
 الايوان) عمرها الملك الناصر محمد بن قلاوون وأسكنها الممالك السلطانية وعمر حارة تحتهم هم وكانت المولود
 تعنى بها غاية العناية حتى ان الملك المنصور قلاوون كان يخرج في غالب أوقاته إلى الرحبة عند استحقاق حضور
 الطعام للممالك ويأمر بعرضه عليه ويتفقد لجههم ويختبر طعامهم في جودته وردائه حتى رأى فيه عيباً اشتد
 على المشرف والاستادار ونهرهما وحل به ما منه أى مكروه وكان يقول كل الملوك علواشاً أي كرون به ما بين
 مال وعقاروا ما عمرت أسوارا وعملت حصوناً ما نعمة لى ولا ولادى وللمسلمين وهم الممالك وكانت الممالك أبداً
 تقيم بهذه الطباق لا تخرج فيها فلما نال الملك الاشرف خليل بن قلاوون سعى للممالك أن ينزلوا من القلعة
 في النهار ولا يبيتوا الا بها فكان لا يقدر أحد منهم أن يبيت بغيرها ثم ان الملك الناصر محمد بن قلاوون سمح لهم
 بالنزول إلى الحمام يوماً في الأسبوع فكانوا ينزلون بالنوبة مع الخدام ثم يعودون آخرها رهم ولم يزل هذا حالهم
 إلى أن اقضت أيام بنى قلاوون وكانت للممالك بهذه الطباق عادات جميلة أولها أنه اذا قدم بالمولود ناجر عرضها
 على السلطان ونزله في طبقه جنسه وسلمه لطواشي برسم الكتابة فأول ما يدأ به تعليمه ما يحتاج اليه من القرآن
 الكريم وكانت كل طائفة لهافيه يحضر اليها كل يوم ويأخذ في تعليمها كتاب الله تعالى ومعرفة الخطوط الترتين
 بأداب الشريعة وملازمة الصلوات والاذكار وكن الرسم اذ ذاك أن لا تجلب التجار الا الممالك الصغار ذاك
 شب الواحد من الممالك علمه القتيه شيئاً من الفقه واقرأه فيه مقدمة فاذا صار الحس البلوغ أخذ في تعليمه أنواع
 الحرب من رمي السهام ولعب الرمح ونحو ذلك فيسلم كل طائفة ما يعلم حتى يبلغ العاية في معرفة ما يحتاج اليه
 واذا ركبوا إلى لعب الرمح أو رمي الشباب لا يجسر جندى ولا أمير أن يتحدثهم أو يدينوهم فيسئل اذن إلى الخدمة
 ويتقل في أطوارها رتبة بعد رتبة إلى أن يصير من الأمراء فلا يبلغ هذه الرتبة الا وقد تهذب أخلاقه وكثرت

آدابها وامتزاج تعظيم الاسلام وأهل بيته واستدساعه في رعاية الشباب وحسن لعبه بالمرح ومرن على ركوب الخيل ومنهم من يصير في رتبة فقيه عارف أو أديب شاعر أو حاسب ماهر هذا ولهم أزوتهم من الخدام والكبار من رؤس الذوب يفحصون عن حال الواحد منهم الفحص الشافي ويؤاخذونه أشد المؤاخذة ويناقشونه على حركاته وسكاته فان عثر أحد من مؤدبيه الذي يعلم القرآن أو الطواشي الذي هو مسلم اليه أو رأس النوبة الذي هو حاكم عليه على انه اقترف ذنباً أو أخل برسم أو ترك أدباً من آداب الدين أو الدنيا قابله على ذلك بعقوبة مؤلمة شديدة قدر جرمه وبلغ من تأديبهم أن مقدم الممالك كان اذا أتاه بعض مقدمي الطباق في السحر يشاور على مملوك أنه يغتسل من جنباته فيبعث من يكشف عن سبب جنابته ان كان من احتلام فينظر في سراويله هل فيه جنبابة أم لا فان لم يجد به جنبابة جاء الموت من كل مكان فلذلك كانوا سادة يدبرون الممالك وقادة يجاهدون في سبيل الله وأهل سياسة يسالغون في اظهار الجليل ويردعون من جارأوتعدى وكانت لهم الادارات الكثيرة من اللعوم والاطعمة والحلاوات والفواكه والكسوات الفاخرة والمعالم من الذهب والفضة بحيث تتسع أحوال غلمانهم ويفض عطاؤهم على من قصدهم ثم لما كانت ايام الظاهر برقوقي راعى الحال في ذلك بعض الشيء إلى أن زالت دولته في سنة احدى وتسعين وسبعمائة فلما عاد إلى المملكة رخص للممالك في سكنى القاهرة وفي الترويح فترلوا من الطباق من القلعة ونكحوا نساء أهل المدينة واخذوا إلى البطالة ونسوا تلك العوايد ثم تلاشت الاحوال في ايام الناصر فرج بن برقوقي وانقطعت الرواتب من اللعوم وغيرها حتى عن ممالك الطباق مع قلة عددهم ورتب لكل واحد منهم في اليوم مبلغ عشرة دراهم من الفلوس فصار غداؤهم في الغالب الفول المصقوع بجرا عن شراء اللحم وغيره هذا وبقي الجلب من الممالك انما هم الرجال الذين كانوا في بلادهم ما بين ملاح سفينة ووقادى تنور خباز ومحول ماء في غيط اشجار ونحو ذلك واستقر رأي الناصر على أن تسليم الممالك للفقهاء يتلفهم بل يتركون وشؤونهم فبدلت الارض غير الارض وصارت الممالك السلطانية أرذل الناس وأذلهم وأخسهم قدرا وأشجعهم نفسا وأجهلهم بأمر الدنيا وأكثرهم اعراضا عن الدين ما فهم الامن هو أرفى من قرد وألص من فأرة وأفسد من ذئب لاجرم أن خربت أرض مصر والشام من حيث يصب النيل إلى بحرى الفرات بسوء اباله الحكام وشدة عبث الولاة وسوء تصرف أولى الامر حتى انه ما من شهر الا يظهر من الخلل العام ما لا يتدارك فرطه وبلغت عددة الممالك السلطانية في أيام الملك المنصور قلاون ستة آلاف وسبعمائة فأراد ابنه الاشرف خليل تكميل عدتها عشرة آلاف مملوك وجعلهم طوائف فأفرد طائفتي الارمن والجر كس وسماها البرجية لانه أسكنهم في أبراج بالقلعة فبلغت عدتهم ثلاثة آلاف وسبعمائة وأفرد جنس الخطا والقبجاقي وأرزلهم بقاعة عرفت بالذهبية والزمر ذية وجعل منهم جدارية وسقاة وسماهم خاصكية وعمل البرجية سلاحدارية وجقدارية وجاشنكيرية وأوشاقية ثم شغف الملك الناصر محمد بن قلاون بجلب الممالك من بلاد أربك وبلاد تورين وبلاد الروم وبغداد وبعث في طلبهم وبذل الرغائب للتجار في حملهم اليه ودفع فيهم الاموال العظيمة ثم أقاض على من يشتريه منهم أنواع العطاء من عاتمة الاصناف دفعة واحدة في يوم واحد ولم يراع عادة ابيه ومم كان قبله من المملوك في قتل الممالك في أطوار الخدم حتى يتدرب ويمتحن كما تقدم وفي تدريجه من ثلاثة دنانير في الشهر إلى عشرة دنانير ثم تقلد من الجامة إلى وظيفة من وطائف الخدمة بل اقتضى رأيه أن يملأ أعينهم بالعطاء الكثير دفعة واحدة فأتاه من الممالك شيء كثير رغبة فيم لديه حتى كان الاب يسع ابنه للتاجر الذي يجلبه إلى مصر وبلغ من المملوك في ايامه إلى مائة ألف درهم هادونها وبلغت نفقات الممالك في كل شهر إلى سبعين ألف درهم ثم تزايدت حتى صارت في سنة ثمان وأربعين وسبعمائة مائتين وعشرين ألف درهم (دار النيابة) كان بقلعة الجبل دار نيابة بناها الملك المنصور قلاون في سنة سبع وعشرين وستمائة سكنها الأمير حسام الدين طرنبلاي ومن بعده من ثواب السلطنة وكانت السواب تجلس بشسا كهاتى هدمها الملك الناصر محمد بن قلاون في سنة سبع وثلاثين وسبعمائة وأبطل النيابة وأبطل الوزارة أيضا فصار موضع دار النيابة ساحة فلما مات الملك الناصر أعاد الأمير قوصون دار النيابة عند استقراره في نيابة السلطنة فلم تكمل حتى قبض عليه فولى نيابة السلطنة الأمير طشتمرحص أخضر وقبض عليه فتولى بعده نيابة السلطنة الأمير شمس الدين آق سنقر في أيام الملك الصالح اسماعيل بن الملك الناصر محمد بن قلاون فجلس بها في يوم السبت أول صفر سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة

في شباط الحادي عشر من النوب بعد تجديدها وتوارثها النوب بعده وكانت العادة أن يركب جينوش مصريون الاثنين والخميس في الموكب تحت القلعة فيسيرون هناك من رأس الصوة الى باب المربعة ثم تقف العسكر مع نائب السلطنة وينادي على الخيل بينهم وورعنا نودي على كثير من آلات الجند والخيول والبحركاوات والاسلحة وورعنا نودي على كثير من العقار ثم يطلعون الى الخدمة السلطانية بالايوان بالقلعة على ما تقدم ذكره فاذا مثل النائب في حضرة السلطان وقف في ركن الايوان الى أن تنتهي الخدمة فيخرج الى دار النيابة والامراء معه ويمد السباط بن يديه كما يمد سباط السلطان ويجلس جلوسا عاملا للناس ويحضره ارباب الوظائف وتقف قدماه الحجاب وتقرأ القصص وتقدم اليه الشكاية ويفصل امورهم فكان السلطان يكتب للنائب ولا يتصدى لقراءة القصص عليه وسماع الشكاوى تعويلا منه على قيام النائب بهذا الامر واذا قرئت القصص على النائب نظرفان كان مرسومه يكفي فيها أصدره عنه وما لا يكفي فيه الامر سوم السلطان أمر بكتابه عن السلطان وأصدره فيكتب ذلك ويبلغه في على انه باشارة النائب ويميز عن نوب السلطان بالممالك الشامية بأن يعبر عنه بكافل المملكة الشريفة الاسلامية وما كان من الامور التي لا بد له من احاطة علم السلطان بها فانه اما أن يبلغه بذلك منه اليه وقت الاجتماع به أو يرسل الى السلطان من يبلغه به ويأخذ رأي فيه وكان ديوان الاقطاع وهو الجيش في زمان النيابة ليس لهم خدمة الا عند النائب ولا اجتماع الابه ولا يجتمع ناظر الجيش بالسلطان في امر من الامور فلما أبطل الملك الناصر محمد بن قلاوون النيابة صار ناظر الجيش يجتمع بالسلطان واستمر ذلك بعد اعادة النيابة وكان الوزير وكتب السريراجعان النائب في بعض الامور دون بعض ثم اضمحت نيابة السلطنة في أيام الناصر محمد بن قلاوون وتلاشت أو ضاعها فلم مات أعيدت بعده ولم تزل الى اثناء ايام الظاهر برقوق وآخر من وليها على اكثر قواينها الامير سودون الشينجي وبعدده لم يل النيابة أحد في الايام الطاهرة ثم ان الناصر فرج بن برقوق أقام الامير تراز في نيابة السلطنة فلم يسكن دار النيابة في القلعة ولا خرج عما يعرفه من حال حاجب الحجاب ولم يل النيابة بعد تراجا الى يومنا هذا وكانت حقيقة النائب أنه السلطان الثاني وكانت سائر نوب الممالك الشامية وغيرها تكتبه في غالب ما تكتب فيه السلطان ويراجعونه فيه كما يراجع السلطان وكان يستخدم الجند ويخرج الاقطاعات من غير مشاورة ويعين الامراء لكن بمشاورة السلطان وكان النائب هو المتصرف المطلق التصرف في كل أمر فيراجع في الجيش والمال والخبر وهو البريد وكل ذي وظيفة لا يتصرف الا بأمره ولا يفصل أمر اعضاء الاجرا جعته وهو الذي يستخدم الجند ويرتب في الوظائف الا ما كان منها جليلا كالوزارة والقضاء وكتابة السر والجيش فانه يعرض على السلطان من يصلح وكان قل أن لا يجاب في شيء يعينه وكان من عدا نائب السلطنة بديار مصر يليه في رتبة النيابة وكل نوب الممالك تحاطب بملك الامراء الانائب السلطنة بمصر فانه يسمى كافل الممالك تيميزه وابانة عن عظيم محله وبالحقيقة ما كان يستحق اسم نيابة السلطنة بعد النائب بمصر سوى نائب الشام بدمشق فقط وانما كانت النيابة تطلق أيضا على اكابر نوب الشام وليس لاحد منهم من التصرف ما كان لـ نائب دمشق الا أن نيابة السلطنة تجلب تلي رتبة نيابة السلطنة بدمشق وقد اختلفت الآن الرسوم واتضعت الرتب وتلاشت الاحوال وعادت اسماء لا معنى لها وخيالات حاصلها عدم والله يفعل ما يشاء

* (ذكر جيوش الدولة التركية وزبها وعوايدها) *

اعلم انه قد كان بقلعة الجبل سكان معدل ديوان الجيش وأدركت منه بقية الى اثناء دولة الظاهر برقوق وكان ناظر الجيش وسائر كراب الجيش لا يبرحون في ايام الخدمة نهارهم مقيمين بديوان الجيش وكانت لهذا الديوان عوايد قد تغيرا كثيرا ونسي غالب رسومه وكانت جيوش الدولة التركية بديار مصر على قسمين منهم من هو بحضرة السلطان ومنهم من هو في اقطار المملكة وبلادها وسكان بادية كالعرب والتركمان وجندها محتط من أترال وحر كس وروم وأكراد وتركمان وغالبهم من الممالك المتباعين وهم طبقات اكبرهم من له امراء مائة فارس وتقدمة ألف فارس ومن هذا القبيل تكون اكابر النوب وربما زاد بعضهم بالعشرة فوارس والعشرين ثم أمراء الطبليخاناه ومعظمهم من تكون له امراء اربعين فارسا وقد وجد فيهم من له ازيد من ذلك الى السبعين ولا تكون الطبليخاناه لاقل من اربعين ثم أمراء العشراوات من تكون له امراء عشرة وربما كان فيهم من له عشرون فارسا ولا يعدون

في امراء العشر اوقات ثم جند الحلقة وهو لا تكون مناشيرهم من السلطان فكان مناشير الامراء من السلطان وأما
اجناد الامراء فمناشيرهم من امراءهم وكان منشورا لاميرين فيه للامير ثلث الاقطاع ولا جناحه الثلثان فلا يمكن
الامير ولا مباحثه ان يشاركوا احد من الاجناد فيما يخصهم الا برضاهم وكان الامير لا يخرج احدا من اجناده
حتى يتبين لثائبه وجوب يقتضي اخراجه فحينئذ يخرج نائب السلطان ويقيم عند الامير عوضه وكان لكل
اربعة جند يامن جند الحلقة مقدم عليهم ليس له عليهم حكم الا اذا خرج العسكر اقتال فساكنات موافق الاربعين
مع مقدمهم وترتيبهم في موقفهم اليه ويبلغ بمصر اقطاع بعض اكبر امراء المئين المتقدمين من السلطان ما تقي
ألف دينار جيشية وروما زاد على ذلك وأما غيرهم فدون ذلك يعبر أهلها الى ثمانين ألف دينار وما حولها
وأما الطبخانة فمن ثلاثين ألف دينار الى ثلاثة وعشرين ألف دينار وأما العشر اوقات فأعلاها سبعة آلاف
دينار الى ما دونها وأما اقطاعات اجناد الحلقة فأعلاها ألف وخمسمائة دينار وهذا القدر وما حوله اقطاعات
اعيان مقدمي الحلقة ثم بعد ذلك الاجناد بابات حتى يكون أدناهم مائتين وخمسين ديناراً وسيد تفصيل ذلك
ان شاء الله تعالى وأما اقطاعات جند الامراء فانها على ما يراه الامير من زيادة ينههم ونقص وأما اقطاعات
الشام فانها لا تقارب هذا بل تكون على الثلثين بما ذكرنا ما خلا نائب السلطنة بدمشق فانه يقارب اقطاعاته على
اقطاعات اكبر امراء مصر المقربين وجميع جند الامراء تعرض بدوان الجيش وينت اسم الجندى وحليته
ولا يستبدل أميره به غيره الا بتزويل من عوض به وعرضه وكانت للامراء على السلطان في كل سنة ملابس
ينعم بها عليهم ولهم في ذلك حظ وافر وينعم على امراء المئين بخيول مسرجة ملحمة ومن عداهم بخيول عري ويمير
خاصتهم على عاتقهم وكان لجميع الامراء من المئين والطبخانة والعشر اوقات على السلطان الرواتب الجارية في
كل يوم من اللحم ونوابله كلها والخبز والشعير لعليق الخيل والزيت ولبعضهم الشعير والسكر والكسوة في كل سنة
وكذلك لجميع عمال السلطان وذوى الوظائف من الجند وكانت العادة اذا نشأ لاحد الامراء ولد أطلق له
دنانير ولحم وخبز وعليق حتى يتأهل للاقطاع في جلة الحلقة ثم منهم من ينتقل الى امره عشرة أو الى امره طبخانة
بحسب الحظ واتفق للاميرين طرفى وكتبغا أن كلاهما زوج ولده بانية الاسر وعمل لذلك المهم العظيم ثم سأل
الامير طرفى وهو اذ ذاك نائب السلطان الامير بيليك الايدمرى والامير طبرس أن يسألا السلطان الملك
المنصور قلاوون في الانعام على ولده وولد الامير كتيبا باطاعين في الحلقة فقال لهما والله لو رأيتهما في مصاف
القتال يضربان بالسيف أو كانا في زحف قد احمى استعجب أن أعطي لهما ما اخبازا في الحلقة خشية أن يقال أعطى
الصبيان الاخبار ولم يجب سؤالا لهما هذا وهم من قد عرفت لكن كان الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي
رحمه الله اذ مات الجندى أعطى اقطاعه لولده فان كان صغيرا رتب معه من بلى امره حتى يكبر فكان اجناده
يقولون الاقطاعات أملا كآثرها أولادنا الولد عن الودفخن تقاقل عليها وبه اقتدى كثير من ملوك مصر في ذلك
وللامراء المتقدمين حوائص ذهب في وقت الركوب الى الميدان ولكل أمير من الخواص على السلطان مرتب
من السكر والحلوى في شهر رمضان ولسائرهم الاخمية في عيد الاضحى على مقدار رتبهم ولهم البرسيم لتربيع
دوابهم ويكون في تلك المدة بدل العليق المرتب لهم وكانت الخيول السلطانية تفرق على الامراء مرتين في كل
سنة مرة عند ما يخرج السائحان الى مرابط خيوله في الربيع عند اكمال تربيعها ومرة عند لعبه بالكرة في الميدان
ولخاصة السلطان المقربين زيادة كثيرة من ذلك بحيث يصل الى بعضهم في السنة مائة فرس ويفرق السلطان
أيضا الخيول على المسالك السلطانية في اوقات أخرى وبما يعطى بعض مقدمي الحلقة ومن نفقه فرس من
المساكين يحضر من لجه والشهادة بأنه نفق فيعطى بدله ولخاصة السلطان المقربين انعام من الانعامات
كالعقارات والابية الغضمة التي ربما افق على بعضها زيادة على مائة ألف دينار ووقع هذا في الايام الناصرية
مرارا كما ذكر عند ذكر الدور من هذا الكتاب ولهم أيضا كسارى القماش المنوع ولهم عند سفرهم الى الصيد
وغير العلوفات والانزال وكانت لهم آداب لا يحلون بها من انهم اذا دخلوا الى الخدمة بالايوان أو القصر وقف
كل أمير في مكانه المعروف به ولا يجسر أحد منهم ولا من المساكين أن يتحدث رفيقه في الخدمة ولا بكلمة واحدة
ولا يلتفت الى شئوه أيضا ولا يجسر أحد منهم ولا من المساكين أن يجمع بصاحبه في نزهة ولا في رعى الشباب
ولا غير ذلك ومن بلغ السلطان عنه انه اجتمع بأحر نفاذ أو قض عليه واختلف زى الامراء والعساكر في الدولة

التركية وقد يبلغ ما كان عليه زعيم حتى غيره الملك المنصور قلاوون عند ذكر سوق الشرايين وصار زعيم
 لؤاد خلوا الى الخدمة بالاقبية التتارية والكلوات فوقها ثم القباء الاسلحي فوقها وعليه تشد المنطقة والسيف
 ويخبر الامراء والمقدمون واعيان الجند بلبس اقبية قصيرة الاكمام فوق ذلك وتكون اكمامها اقصر من
 القباء التتاني بلاتفاوت كبير في قصر الكتم والطول وعلى رؤسهم كلهم كلوات صغيرة غالبا من الصوف
 الملطى الاجر وتضرب وياف فوقها عمام صغار ثم زادوا في قدر الكلوات وما ياف فوقها في ايام الامير
 بلغا الخاصكي القائم بدولة الاشرف شعبان بن حسين وعرفت بالكلوات الطرخانية وصاروا يسمون تلك
 الصغيرة ناصرية فلما كانت ايام الظاهر برقوق بالغوا في كبر الكلوات وعملوا في شدتها وجاوبل لها كلوات
 حركسية وهم على ذلك الى اليوم ومن زعيم لبس المهماز على الاخفاف ويعمل المنديل في الحياصة
 على الصولقي من الجانب الايمن ومعظم حوائص المماليك فضة وفيهم من كان يعملها من الذهب وربما
 عملت باليشم وكانت حوائص امراء المؤمنين الاكبر التي تخرج اليهم مع الخلع السلطانية من خزانة الخاص يرصع
 ذهبها بالجواهر وكلن معظم العسكر يلبس الطرز ولا يكف مهمازه بالذهب ولا يلبس الطراز الا من له
 اقطاع في الحلقة واما من هو بالجامكية او من اجناد الامراء فلا يكف مهمازه بالذهب ولا يلبس طراز وكانت
 العساكر من الامراء وغيرهم تلبس المتنوع من الكعصا والخطاي والكبجي والنخمل والاسكندراتي والشرب
 ومن النصافي والاصواف الملوثة ثم بطل لبس الحرير في ايام الظاهر برقوق واقتصروا الى اليوم على لبس
 الصوف الملوّن في الشتاء ولبس النصافي المصقول في الصيف وكانت العادة ان السلطان يتولى بنفسه استخدام
 الجند فاذا وقف قدومه من يطلب الاقطاع المحلول ووقع اختياره على أحد أمر ناظر الجيش بالكتابة له فيكتب
 ورقة مختصرة تسمى المثال مضمونها حيز فلان كذا ثم يكتب فوقه اسم المستقر له ويناو لها السلطان فيكتب عليها
 بخطه يكتب ويعطيها الحاجب لمن رسم له فيقبل الارض ثم يعاد المثال الى ديوان الجيش فيحفظ شاهد اعندهم
 ثم يكتب مربعة مكسلة بخطوط جميع مباشرى ديوان الاقطاع وهم كتاب ديوان الجيش فيسمون علاماتهم
 عليها ثم تحمل الى ديوان الانشاء والمكاتب فيكتب المنشور ويعلم عليه السلطان كما تقدم ذكره ثم يكمل المنشور
 بخطوط كتاب ديوان الجيش بعد المقابلة على حجة أصله واستجد السلطان الملك المنصور قلاوون طائفة سماها
 البحرية وهي ان البحرية الصالحة لما تشئت واعند قتل الفارس اقطاعى في ايام المعرأيك بقيت اولادهم
 بمصر في حاله رذيله فعندما أفضت السلطنة الى قلاوون جمعهم ورتب لهم الجوامك والعليق والحم والكسوة ورسم
 ان يكونوا جالسين على باب القلعة وسماهم البحرية والى اليوم طائفة من الاجناد تعرف بالبحرية واما
 البلاد الشامية فليس للنائب بالملكية مدخل في تأمير أمير عوض أميرات بل اذا مات أمير سواء كان كبيرا
 أو صغيرا طولع السلطان بموته فأمر عوضه اما من في حضرته ويخرجه الى مكان الخدمة أو من هو في مكان
 الخدمة أو ينقل من بلد آخر من يقع اختياره عليه وأما جند الحلقة فانهم اذا مات أحد هم استخدم النائب
 عوضه وكتب المثال على نحو من ترتيب السلطان ثم كتب المربعة وجهازها مع البريد الى حضرة السلطان
 فقابل عليها في ديوان الاقطاع ثم ان امضاها السلطان كتب عليها يكتب قكتب المربعة من ديوان الاقطاع
 ثم يكتب عليها المنشور كما تقدم في الجند الذين بالحضرة وان لم يمضها السلطان أخرج الاقطاع لمن يريد ومن مات
 من الامراء والجند قبل استكمال مدة الخدمة حوسب ورثته على حكم الاستحقاق ثم امارت جمع منهم أو يطلق
 لهم على قدر حصول العناية بهم واقطاعات الامراء والجند منها ما هو بلاديستغلا مقطعها كيف شاء ومنها
 ما هو نقد على جهات يتناولها منها ولم يزل الحال على ذلك حتى رآه الملك الناصر محمد بن قلاوون البلاد كما تقدم
 في أول هذا الكتاب عند الكلام على الخراج ومبلغه فأبطل عدة جهات من المكنوس وصارت
 الاقطاعات كلها بلادا والذي استقر عليه الحال في اقطاعات الديار المصرية اربعة عشر من المكنوس وصارت
 قلاوون في الروك الناصري وهو عدة الجيوش المنصورة بالديار المصرية اربعة وعشرون ألف فارس
 تفصيل ذلك امراء الألوف ومما ليكمهم ألفان واربع مائة واربعة وعشرون فارسا تفصيل ذلك نائب وزير
 والألوف خاصكية ثمانية امراء وألف خرجية اربعة عشر أميرا ومما ليكمهم ألفان وأربع مائة فارس * امراء
 حلبا ناه ومما ليكمهم ثمانية آلاف ومما تفارس تفصيل ذلك خاصكية اربعة وخمسون أميرا وخرجية مائة وستة

وأربعون أميرا ومماليكهم ثمانية آلاف فارس * كشف أولاد بالاقليم خمسمائة وأربعة وسبعون
تفصيل ذلك ثغر الاسكندرية واحد والبحيرة واحد والغربية واحد والشرقية واحد والمنوفية واحد
وقطيا واحد وكشف الحيزة واحد والقيوم واحد والهنسا واحد والاشموتين واحد وقوص واحد
واسوان واحد وكشف الوجه البحري واحد وكشف الوجه القبلي واحد ومماليكهم خمسمائة وستون
* أمراء العشر اوات ومماليكهم ألفان ومائتا فارس تفصيل ذلك خاصكية ثلاثون وخرجية مائتا وسبعون
اميرا ومماليكهم ألفان * ولادة الاقاليم سبعة وسبعون اميرا تفصيلهم اشمون الرمان واحد وقلوب
واحد والبحيرة واحد وتروجا واحد وحاجب الاسكندرية واحد واطفيح واحد ومنفلوط واحد ومماليكهم
سبعون فارسا * مقدمو الحلقة والاجناد أحد عشر ألفا ومائة وستة وسبعون فارسا تفصيل ذلك مقدموا
المماليك السلطانية أربعون مقدموا الحلقة مائة وثمانون نقباء الألف أربعة وعشرون نقيباً ممالك السلطان
وأجناد الحلقة عشرة آلاف وتسعمائة واثنان وثلاثون فارسا تفصيل ذلك ممالك السلطان ألفا مملوك أجناد
الحلقة ثمانية آلاف وتسعمائة واثنان وثلاثون فارسا * عبرة ذلك الخاصكية الألف والنائب والوزير كل منهم
مائة ألف دينار وكل دينار عشرة دراهم الارتفاع ألف ألف درهم بمافيه من ثمن الغلال كل أردب واحد
من القمح بعشرين درهما والحبوب كل أردب منها بعشرة دراهم من ذلك الكلف مائة ألف درهم والخالص
تسعمائة ألف درهم * الألف الخرجية كل منهم خمسة وثمانون ألف دينار كل دينار عشرة دراهم الارتفاع
ثمانمائة ألف وخمسون ألفا بمافيه من ثمن الغلال على ما شرح فيه من ذلك الكلف سبعون ألف درهم
والخالص لكل منهم سبعمائة وثمانون ألف درهم * الطبخانة الخاصة بكل منهم أربعون ألف دينار كل
دينار عشرة دراهم الارتفاع أربع مائة ألف درهم بمافيه من ثمن الغلال على ما شرح فيه من ذلك الكلف خمسة
وثلاثون ألف درهم والخالص لكل منهم ثمانمائة وخمسة وستون ألف درهم * الطبخانة الخرجية ثلاثون ألف
دينار كل دينار ثمانية دراهم الارتفاع مائتا ألف وأربعون ألف درهم بمافيه من ثمن الغلال على ما شرح من
ذلك الكلف أربعة وعشرون ألف درهم والخالص مائتا ألف وستة عشر ألف درهم * العشر اوات الخاصة
كل منهم عشرة آلاف دينار كل دينار عشرة دراهم الارتفاع مائة ألف درهم بمافيه من ثمن الغلال على
ما شرح من ذلك الكلف سبعة آلاف درهم والخالص لكل منهم ثلاثة وتسعون ألف درهم * العشر اوات
الخرجية كل منهم سبعة آلاف دينار كل دينار عشرة دراهم الارتفاع سبعون ألف درهم بمافيه من ثمن
الغلال على ما شرح من ذلك الكلف خمسة آلاف درهم والخالص لكل منهم خمسة وستون ألف درهم * الكشاف
لكل منهم عشرون ألف دينار كل دينار ثمانية دراهم الارتفاع مائة ألف وستون ألف درهم بمافيه من ثمن
الغلال على ما شرح من ذلك الكلفة خمسة عشر ألف درهم والخالص مائة ألف وخمسة وأربعون ألف درهم *
الولاية الاصطبلخانة كل منهم خمسة عشر ألف دينار كل دينار ثمانية دراهم الارتفاع مائة وعشرون ألف درهم
بمافيه من ثمن الغلال على ما شرح من ذلك الكلف عشرة آلاف درهم والخالص لكل منهم مائة ألف وعشرة
آلاف درهم * الولاية العشر اوات لكل منهم خمسة آلاف دينار كل دينار سبعة دراهم الارتفاع خمسة وثلاثون
ألف درهم بمافيه من ثمن الغلال على ما شرح من ذلك الكلف ثلاثة آلاف درهم والخالص لكل منهم اثنان وثلاثون
ألف درهم * مقدمو ممالك السلطان كل منهم ألف ومائتا دينار كل دينار عشرة دراهم الارتفاع اثناعشر
ألف درهم بمافيه من ثمن الغلال على ما شرح من ذلك الكلف ألف درهم والخالص لكل منهم أحد عشر ألف
درهم * مقدمو الحلقة كل منهم ألف دينار كل دينار تسعة دراهم الارتفاع تسعة آلاف درهم بمافيه من
ثمن الغلال من ذلك الكلف تسعمائة درهم والخالص لكل منهم ثمانية آلاف درهم ومائة درهم * نقيب الألف
لكل منهم اربع مائة دينار كل دينار تسعة دراهم الارتفاع ثلاثة آلاف وتسعمائة درهم بمافيه من ثمن
الغلال من ذلك الكلف اربع مائة درهم والخالص لكل منهم ثلاثة آلاف ومائتا درهم * ممالك السلطان
ألفان * بابه اربع مائة مملوك لكل منهم ألف وخمسمائة دينار كل دينار عشرة دراهم عنها خمسة عشر ألف
درهم - بابه خمسمائة مملوك كل واحد ألف وثمانمائة دينار سعره عشرة دراهم عنها ثلاثة عشر ألف درهم - بابه
خمسمائة مملوك لكل منهم ألف دينار ومائتا دينار عنها اثناعشر ألف درهم - بابه ستمائة مملوك لكل واحد

ألف دينار وخمسة عشرة ألف درهم * اجناد الحلقة ثمانية آلاف وتسعمائة واثنان وثلاثون فارساً * بابة ألف وخمسمائة فارس لكل منهم تسعمائة دينار وتسعة آلاف درهم * بابة ألف وثلثمائة وخمسين جندياً لكل منهم ثلثمائة دينار وثلثمائة ألف درهم * بابة ألف وثلثمائة وخمسين جندياً كل منهم سبعمائة دينار وسبعة آلاف درهم * بابة ألف وثلثمائة جندي لكل منهم ستمائة دينار وستة آلاف درهم * بابة ألف وثلثمائة كل منهم بخمسمائة دينار وخمسة آلاف درهم * بابة ألف ومائة جندي لكل منهم أربعمائة دينار وأربعة آلاف درهم * بابة ألف واثنين وثلثين جندياً لكل منهم ثلثمائة دينار وسعر عشرة دراهم عنها ثلاثة آلاف درهم * وأرباب الوظائف من الامراء بعد النيابة والوزارة أمير سلاح والدوادار والحجبة وأمير جندار والاستادار والمهمندار وقيب الجيوش والولاة * فلما مات الملك الناصر محمد بن قلاوون حدث بين اجناد الحلقة نزول الواحد منهم عن اقطاعه لآخر بمال أو مقايضة الاقطاعات بغيرها فكثر الدخيل في الاجناد بذلك واشترت السوقه والاراذل الاقطاعات حتى صار في زمننا اجناد الحلقة اكثرهم اصحاب حرف وصناعات وخربت منهم أراضي اقطاعهم * وأول ما حدث ذلك أن السلطان الملك الكامل شعبان بن محمد بن قلاوون لما تسلطن في شهر ربيع الآخر سنة ست وأربعين وسبعمائة تمكن منه الامير شجاع الدين اغرلو شاد الدواوين واستجد أشياء منها المقايضة بالاقطاعات في الحلقة والنزول عنها فكان من أراد مقايضة أحد باقطاعه حل كل منهما ما لالبيت المال يقر وعليهما ومن اختار حيزاً بالحلقة ين على قدر عبرته في السنة دنائير يحملها البيت المال فان كانت عبرة الحيز الذي يريد خمسمائة دينار في السنة حل خمسمائة دينار ومن أراد النزول عن اقطاعه حل ما لالبيت المال بحسب ما يقر وعليه اغرلو وأقر ذلك ولما يؤخذ من طالبي الوظائف والولايات ديوان اسماء ديوان البذل وكان يعين في المنشور الذي يخرج بالمقايضة المبلغ الذي يقوم به كل من الجندين وكان ابتداء هذا في جمادى الاولى من السنة المذكورة فقام الامراء في ذلك مع السلطان حتى رسم بابطاله فلما ولي الامير منبجك اليوسفي الوزارة وسيره في المال ففتح في سنة تسع وأربعين باب النزول والمقايضات فكان الجندي يبيع اقطاعه لكل من بذل له فيه مالا فأخذ كثير من العامة الاقطاعات فكان يذل في الاقطاع مبلغ عشرين ألف درهم واقل منه على قدر متحصله وللوزير رسم معلوم ثم منع من ذلك فلما كانت نيابة الامير سيف الدين قلاوون في سنة ثلاث وخمسين مشى أحوال الاجناد في المقايضات والنزولات فاشتري الاقطاعات الباعة واصحاب الصنائع وبيعت تقادم الحلقة وابتدب لذلك جماعة عرفت بالمهيسين بلغت عدتهم نحو الثلثمائة مهيس وصاروا يطوفون على الاجناد ويرغبونهم في النزول عن اقطاعهم او المقايضة بها وجعلوا لهم على كل ألف درهم مائة درهم فلما خش الامر أبطل الامير شيخون العمري النزولات والمقايضات عندما استقر رأس نوبة واستقل بتدبير امور الدولة وتقدم لمباشري ديوان الجيش أن لا يأخذوا رسم المنشور والمحاسبة سوى ثلاثة دراهم بعد ما كانوا يأخذون عشرين درهما

* (ذكر الحجية) *

وكانت رتبة الحجية في الدولة التركية جليلة وكانت تلي رتبة نيابة السلطنة ويقال لأكبر الحجية حاجب الحجاب وموضوع الحجية أن متوليها يصف من الامراء والجنود تارة بنفسه وتارة بمشاوره السلطان وتارة بمشاوره النائب وكان اليه تقديم من يعرض ومن يرد وعرض الجنود فان لم يكن نائب السلطنة فانه هو المشار اليه في الباب والقائم مقام القواب في كثير من الامور وكان حكم الحاجب لا يتعدى النظر في محاصمات الاجناد واختلافهم في امور الاقطاعات ونحو ذلك ولم يكن أحد من الحجاب فيما سلف يتعرض للحكم في شيء من الامور الشرعية كندا عى الزوجين وأرباب الديون وانما يرجع ذلك الى قضاة الشرع ولقد عهد ناداً أن الواحد من الكتاب أو الضمان ونحوهم يفتر من باب الحاجب ويصير الى باب أحد القضاة ويستجير بحكم الشرع فلا يطمع أحد بعد ذلك في أخذه من باب القاضي وكان فيهم من يقيم الاشهر والاعوام في ترسيم القاضى حياً له من ايدي الحجاب ثم تغير ما هنالك وصار الحاجب اليوم اسم العدة جماعة من الامراء ينتصبون للحكم بين الناس لا لغرض الالتصمين بأبوابهم بمال مقر في كل يوم على رأس نوبة القضاة وفيهم غير واحد ليس لهم على الامرة اقطاع وانما يرتقون من مظالم العباد وصار الحاجب اليوم يحكم في كل جليل وحقير من الناس سواء كان

الحكم شرعياً أو سياسياً برغمهم وأن تعرض قاض من قضاء الشرع لأخذ غريم من باب الحجاب لم يمكن من ذلك وتقييد الحجاب اليوم مع ردالة الحجاب وسفاته وتظاهره من المنكر بما لم يكن يعهد مثله يتظاهره أطراف السوق فانه يأخذ الغريم من باب القاضي ويتحكم فيه من الضرب وأخذ المال بما يختار فلا ينكر ذلك أحد البتة وكانت أحكام الحجاب أولاً يقال لها حكم السياسة وهي لفظة شيطانية لا يعرف أكثر أهل زماننا اليوم أصلها ويتساهلون في التلفظ بها ويقولون هذا الأمر مما لا يمتنى في الأحكام الشرعية وإنما هو من حكم السياسة ويحسبونه هيناً وهو عند الله عظيم وسأبين معنى ذلك وهو فصل عزيز

* (ذكر أحكام السياسة) *

اعلم أن الناس في زماننا بل ومنذ عهد الدولة التركية بديار مصر والشام يرون أن الأحكام على قسمين حكم الشرع وحكم السياسة ولهذا الجملة شرح فالشرعية هي ما شرع الله تعالى من الدين وأمر به كالصلاة والصيام والحج وسائر أعمال البر واشتق الشرع من شاطئ البحر وذلك أن الموضع الذي على شاطئ البحر تشرع فيه الدواب وتسميه العرب الشريعة فيقولون للابل إذا وردت شريعة الماء وشربت قد شرع فلان أبله وشرعها بتشديد الراء إذا أوردتها شريعة الماء والشريعة والسراع والشرعة المواضع التي يتخذ الماء فيها ويقال شرع الدين يشرعه شرعاً بمعنى أنه قال الله تعالى شرع لكم من الدين ما وصى به نوحاً ويقال ساس الأمر سياسة بمعنى قام به وهو سائن من قوم سياسة وسوس وسوسه القوم جعلوا يسوسهم والسوس الطمع والخلق فيقال الفصاحة من سوسه والكرم من سوسه أي من طبعه فهذا أصل وضع السياسة في اللغة ثم رمت بأنها القانون الموضوع لرعاية الآداب والمصالح وانتظام الأحوال * والسياسة نوعان سياسة عادلة تخرج الحق من الظالم الفاجر فهي من الأحكام الشرعية علمها من علمها وجهلها من جهلها وقد صنف الناس في السياسة الشرعية كتباً متعددة والنوع الآخر سياسة ظالمة فالشرعية تحزمها وليس ما يقوله أهل زماننا في شيء من هذا وإنما هي كلمة مغلية أصلها يسه فخرها أهل مصر وزادوا بها وأولها سينافقوا سياسة وأدخلوا عليها ألف واللام فظن من لا علم عنده أنها كلمة عربية وما الأمر فيها إلا ما قلت لك واسمع الآن كيف نشأت هذه الكلمة حتى انتشرت بمصر والشام وذلك أن جنكزخان القائم بدولة التتر في بلاد الشرق لما غلب الملك أوك ملك خان وصار له دولة فزرقوا عدو عقوبات أثبتها في كتاب سماه يسه ومن الناس من يسميه يسوق والأصل في اسمه يسه ولماءم وضعه كتب ذلك نقشا في صفائح القول لا ذو جعله شريعة لقومه فالترموه بعده حتى قطع الله دابرهم وكان جنكز خان لا يتدين بشيء من أديان أهل الأرض كما تعرف هذا إن كنت اشرفت على أخباره فصار الياسه حكماً باقياً في أعقابها لا يخرجون عن شيء من حكمه * واخبرني العبد الصالح الداعي إلى الله تعالى أبوهاشم أحمد ابن البرهان رحمه الله أنه رأى نسخة من الياسه بجزالة المدرسة المستنصرية ببغداد ومن جملة ما شرعه جنكزخان في الياسه أن من زنى قتل ولم يفرق بين المحسن وغير المحسن ومن لا ط قتل ومن تعمد الكذب أو سحر أو تجسس على أحد أو دخل بين اثنين وهما يتخاضمان وأعان أحدهما على الآخر قتل ومن بال في الماء أو على الرماد قتل ومن أعطى بضاعة فخر فيها فانه يقتل بعد الثالثة ومن أطعم أسير قوم أو كساه بغير إذنه قتل ومن وجد عبداً هارباً أو أسيراً قد هرب ولم يرده على من كان في يده قتل وأل الحيوان تكلف قوائمه ويشق بطنه ويمرس قلبه إلى أن يموت ثم يؤكل لحمه وأن من ذبح حيواناً كذبجة المسلمين ذبح ومن وقع حمله أو قوسه أو شيء من متاعه وهو يكثر أو يفر في حالة القتال وكان وراءه أحد فانه ينزل ويناول صاحبه ما سقط منه فإن لم ينزل ولم يناوله قتل وشرط أن لا يكون على أحد من ولده على بن أبي طالب رضي الله عنه مؤنة ولا كلفة وأن لا يكون على أحد من الفقراء ولا القراء ولا الفتها ولا الأطباء ولا من عداهم من أرباب العلوم وأصحاب العبادة والزهد والمؤذنين ومغسلي الأموات كلفة ولا مؤنة وشرط تعظيم جميع الملل من غير تعصب للملة على أخرى وجعل ذلك كله قرينة إلى الله تعالى وأمر قومه أن لا يأكل أحد من يده أحد حتى يأكل المناول منه أولاً ولأنه أمير ومن يناوله أسير وأمرهم أن لا يتخصص أحد بأكل شيء وغيره يراه بل يشاركه في أكله وأمرهم أن لا يتميز أحد منهم بالشبع على أصحابه ولا يتخطى أحد ناراً ولا ماءة ولا طبق الذي يؤكل عليه وأن من مترقوم وهم يأكلون فله أن ينزل ويأكل مع قوم من غير أن يسه وليس لأحد منعه وأمرهم أن لا يدخل أحد منهم يده في الماء ولكنه يتناول

الماء بشي يعطونه ومنعهم من غسل ثيابهم بل يلبسونها حتى تبلى ومنع أن يقال لشيء أنه نجس وقال جميع
 الاشياء طاهرة ولم يفرق بين طاهر ونجس وأزمهم أن لا يتعصبوا لشيء من المذاهب ومنعهم من تفخيم الالفاظ
 ووضع الاقصاب وانما يخاطب السلطان ومن دونه ويدعى باسمه فقط وألزم القائم بعده بعرض العساكروا سلحتها
 اذا ارادوا الخروج الى القتال وانه يعرض كل ما سافر به عسكره ويطر حتى الابرة والخيوط من وجده قد قصر
 في شيء مما يحتاج اليه عند عرضه اياه عاقبه وألزم نساء العساكر بالقيام بما على الرجال من النحر والكلف في مدة
 غيبتهم في القتال وجعل على العساكر اذا قدمت من القتال كلفة يقومون بها السلطان ويؤدونها اليه وأزمهم
 عند رأس كل سنة بعرض سائر بناتهم الابكار على السلطان ليختار منهن لنفسه وأولاده ورتب لعساكره
 أمراء وجعلهم أمراء ألوف وأمراء مئين وأمراء عشاوات وشرع أن اكبر الامراء اذا أذنب وبعث اليه
 الملك أخس من عنده حتى يعاقبه فانه يلقي نفسه الى الارض بين يدي الرسول وهو ذليل خاضع حتى يمضي
 فيه ما أمر به الملك من العقوبة ولو كانت بذهاب نفسه وأزمهم أن لا يتردد الامراء لغير الملك في تردد منهم
 لغير الملك قتل ومن تغير عن موضعه الذي يرسم له بغير إذن قتل وألزم السلطان بأقامة البريد حتى يعرف أخبار
 مملكته بسرعة وجعل حكم الياسة لولده جغتاي بن جنكزخان فلما مات التزم من بعده من أولاده وأسماعهم
 حكم الياسة كالتزام أول المسلمين حكم القرآن وجعلوا ذلك دينا لم يعرف عن أحد منهم مخالفته بوجه فلما كثرت
 وقائع التتري في بلاد المشرق والشمال وبلاد القبايق وأسروا كثيرا منهم وباعوهم تنقلوا في الاقطار واشترى
 الملك الصالح نجم الدين أيوب جماعة منهم سماهم البحرية ومنهم من ملك ديار مصر وأولهم المعز أيك ثم كانت لقطز
 معهم الواقعة المشهورة على عين جالوت وهزم التتار وأسروا منهم خلقا كثيرا صاروا بمصر والشام ثم كثرت
 الوافدية في أيام الملك الظاهر يبرس وملوا مصر والشام وخطب للملك بركة بن يوشى بن جنكزخان على منابر مصر
 والشام والحرمين فغصت أرض مصر والشام بطوائف المغل وانتشرت عا اتهم بها وطرقتهم هذا وملوك مصر
 وامرأؤها وعساكرها قد ملئت قلوبهم رعبا من جنكزخان وبنيه وامتزج بالحلمهم ودمهم مهابتهم وتغلبهم
 وكانوا انما ربوا بدار الاسلام ولقنوا القرآن وعرفوا أحكام الملة المحمدية فجمعوا بين الحق والباطل وضمو
 الجبد الى الردى وفوضوا لقاضي القضاة ككل ما يتعلق بالامور الدينية من الصلاة والصوم والزكاة والحج
 وناطوبه امر الاوقاف والايام وجعلوا اليه النظر في القضية الشرعية كتداعي الزوجين وأرباب الديون
 ونحو ذلك واحتاجوا في ذات انفسهم الى الرجوع لعادة جنكزخان والاقداء بحكم الياسة فلذلك نصبوا
 الحاجب ليقضي بينهم فيما اختلفوا فيه من عوايدهم رالاخذ على يد قويمهم وانصاف الضعيف منه على
 مقتضى ما في الياسة وجعلوا اليه مع ذلك النظر في قضايا الدواوين السلطانية عند الاختلاف في امور
 الاقطاعات لينفذ ما استقرت عليه أوضاع الديوان وقواعد الحساب وكانت من أجل القواعد وأفضلها
 حتى تحكم القبط في الاموال وخراج الاراضي فشرعوا في الديوان ما لم يأذن به الله تعالى ليصير لهم ذلك
 سبيلا الى اكل مال الله تعالى بغير حقه وكان مع ذلك يحتاج الحاجب الى مراجعة النائب أو السلطان
 في معظم الامور هذا واستراحياء يومئذ مسدود وظل العدل صاف وجناب الشريعة محترم وناموس الحشمة
 مهابة فلا يكاد احد أن يزيع عن الحق ولا يخرج عن قضية الحياة ان لم يكن له وازع من دين كان له ناه
 من عتق ثم نقض ظل العدل وسفرت أوجه الفجور وكشر الجور انيابه وقلت المبالاة وذهب الحياء والحشمة
 من الناس حتى فعل من شاء ما شاء وتعدت منذ عهد المكن التي كانت في سنة ست وثمانمائة
 الحجاب وهتكوا الحرمه وتحكموا بالجور حتى كما خفي معه نور الهدى وتسلطوا على الناس مقتان الله لاهل
 مصر وقوة اهلهم بما كسبت ايديهم ليد بقهم بعض الذي عملوا لعلهم يرجعون * وكان أول ما حاكمكم الحجاب
 في الدولة التركية بين الناس بمصر أن السلطان الملك الكامل شعبان بن الناصر محمد بن قلاوون استدعى الامير
 شمس الدين آق سقراق الناصري نائب طرابلس ليؤليه نيابة السلطنة بدار مصر عوضا عن الامير سيف الدين
 بيغوا أميرا حاجبا كبيرا يحكم بين الناس فخلع عليه في جادى الاولى سنة ست وأربعين وسبع مائة فحكم
 بين الناس كما كان نائب السلطنة يحكم وجلس بين يديه موقعان من موقعي السلطان لمكاتبة الولاة بالاعمال
 ونحوهم فاستقر ذلك ثم رسم في جادى الاخرة منها أن يكون الامير سلاان بصل حاجبا مع بيغوا يحكم بالقاهرة

على عادة الحجاب فلما انتقلت دولة الكامل بأخيه الملك المنصور حاجي بن محمد استقرت الامير سيف الدين ارقطاي
نائب السلطنة فعاد امر الحجاب الى العادة القديمة الى أن كانت ولاية الامير سيف الدين جرجي الحجابية في ايام
السلطان الملك الصالح صالح بن محمد بن قلاوون فرسم له أن يتحدث في أرباب الديون ويفصلهم من غرمائهم بأحكام
السياسة ولم تكن عادة الحجاب فيما تقدم أن يحكموا في الامور الشرعية وكان سبب ذلك وقوف تجار العجم
للسلطان بدار العدل في أثناء سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة وذكروا أنهم ما خرجوا من بلادهم الا لكثرة
ما ظلمهم التتار وجاروا عليهم وأن التجار بالقاهرة اشتروا منهم عدة بضائع وأكلوا ثمنها ثم هم يثبتون على يد
القاضي الحنفي اعسارهم وهم في سجنه وقد اخلس بعضهم فرسم للامير جرجي باخراج غرمائهم من السجن
وخلاص ما في قلوبهم للتجار وأمر على قاضي القضاة جمال الدين عبد الله التركاني الحنفي ما عمله ومنع من
التحدث في أمر التجار والمدينين فأخرج جرجي غرماء التجار من السجن وعاقبهم حتى أخذ للتجار أموالهم منهم
شأ بعد شيء وتمكن الحجاب من حينئذ من التحكم على الناس بما شاؤا * (امير جاندار) موضوع امير جاندار
التسلط لباب السلطان ولرتبة البرد دارية وطوائف الركابية والحرامية والجندارية وهو الذي يقدم البريد اذا
قدم مع الدوادار وكتب السر وإذا أراد السلطان تقرير أحد من الامراء على شيء اوقفه بذنب كان ذلك على يد
امير جاندار وهو أيضا المتسلم للزردخانه وكانت أرفع السجون قدرا ومن اعتقل بها لا تطول مدته بها بل يقتل
أو ينجلى سيده وهو الذي يدور بالزفة حول السلطان في سفره مساء وصباحا * (الاستادار) اليه أمر البيوت
السلطانية كلها من المطابخ والشراب خانا والحاشية والغلمان وهو الذي كان يمشي بطلب السلطان
في السرحات والاسفار وله الحكم في غلمان السلطان وباب داره واليه امور الخاشنكيرية وان كان كبيرهم نظيره
في الامرة من ذوي الثمن وله أيضا الحديث المطلق والتصرف التام في استدعاء ما يحتاجه كل من بيت
من بيوت السلطان من النفقات والكساوى وما يجرى مجرى ذلك ولم تزل رتبة الاستادار على ذلك حتى كانت
ايام الظاهر برقوق فأقام الامير جمال الدين محمود بن علي بن اصفري عنه استادار اوناط به تدبير أموال المملكة
قتصر في جميع ما يرجع الى أمر الوزير وناظر الخاص وصار ايتروان الى بابيه ويمضيان الامور برأيه فخلت
من حينئذ رتبة الاستادار بحيث انه صار في معنى ما كان فيه الوزير في أيام الخلفاء سيما اذا اعتبرت حال الامير
جمال الدين يوسف الاستادار في ايام الناصر فرج بن برقوق كما ذكرناه عند ذكر المدارس من هذا
الكتاب فانك تجد انما كان كالوزير العظيم لعموم تصرفه ونفوذه في سائر احوال المملكة واستقر
ذلك لمن ولي الاستادارية من بعده والامر على هذا الى اليوم * (امير سلاح) هذا الامير هو مقدم السلاح حدارية
والمتمولى لسلح السلطان في الجامع الجامعة وهو المتحدث في السلاح خانا وما يستعمل بها وما يقدم اليها
ويطلق منها وهو أيد من امراء الثمن * (الدوادار) ومن عادة الدولة أن يكون بها من امرائها من يقال له
الدوادار وموضوعه لتبليغ الرسائل عن السلطان وابلاغ عامة الامور وتقديم القصص الى السلطان والمشاورة
على من يحضر الى الباب وتقديم البريد هو امير جاندار وكتب السر وهو الذي يقدم الى السلطان كل ما
تؤخذ عليه العلامة السلطانية من المناشير والتواقيع والكتب وكان يخرج عن السلطان برسوم مما يكتب
في عين رسالته في الرسوم واختلفت آراء ملوك الترك في الدوادار فتارة كان من امراء العشر اوات
والطبخانه وتارة كان من امراء الالوف فلما كانت ايام الاشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون ولي
الامير اقمر الحنبلي وظيفة الدوادارية وكان عظيما في الدولة فصار يخرج المراسيم السلطانية بغير مشاورة كما
يخرج نائب السلطنة ويعين في الرسوم اذ ذلك انه كتب برسالته ثم نقل الى نيابة السلطنة واقام الاشرف عوضه
الامير طاش غر الدوادار وجعله من امراء الالوف فتقدم به الملك الظاهر برقوق وجعل الامير يونس
الدوادار من اكبر امراء الالوف فعظمت منزلته وقويت مهابته ثم لما عادت الدولة الظاهرية بعذر والهاولى
الدوادارية الامير بوطا قحسكم تحك زاندا عن المعهود في الدوادارية وتصرف كتصرف النواب وولى
وعزل وحدهم في القضايا المعصلة فصار ذلك من بعده عادة لمن ولي الدوادارية سيما لى الامير يشبك
والامير حاكم الدوادارية في ايام الناصر فرج فانما تحك في جليل أمور الدولة وحقيها من المال والبريد
ولا حكام والعزل والولاية وما يبرح الحال على هذا في الايام الناصرية وكذلك الحال في الايام المؤيدية يقارب

ذلك * (القبيلة الجيوش) هذه الرتبة كانت في الدولة التركية من الرتب الجليلة ويكون متوليها كأكا أحد
الحجاب الصغار وله تحية الجند في عرضهم ومعه عشي النقباء فإذا طلب السلطان أو النائب أو حجاب الحجاب
أميرا أو جنديا كان هو المحاطب في الأرسال إليه وهو الملزوم بالحضور وإذا أمر أحد منهم بالترسيم على أمير
أو جندي كان نقيب الجيش هو الذي يرسم عليه وكان من رسمه أنه هو الذي يمشي بالحراسة السلطانية في المركب
حالة السرحة وفي مدة السفر ثم انمطت اليوم هذه الرتبة وصار نقيب الجيش عبارة عن كبير من النقباء المعتبرين
لترويع خلق الله تعالى وأخذ أموالهم بالباطل على سبيل القهر عند طلب أحد إلى باب الحجاب ويضيفون
إلى أكلهم أموال الناس بالباطل افتراء هم على الله تعالى بالكذب فيقولون على المال الذي يأخذونه
باطلا هذا حق الطريق والويل لمن نازعهم في ذلك وهم أحد أسباب خراب الأقليم كإي في موضعه من هذا
الكتاب عند ذكر الأسباب التي أوجبت خراب الأقليم * (الولاية) وهي التي يسميها السلف الشرطة
وبعضهم يقول صاحب العسس والعسس الطواف بالليل لتبصع أهل الريب يقال عس يعس عسا وعسسا
وأول من عس بالليل عبد الله بن مسعود رضي الله عنه أمره أبو بكر الصديق رضي الله عنه يعس المدينة خرج
أبو داود عن الأعشى عن زيد قال أتى عبد الله بن مسعود فقبل له هذا فلان تقطر لحيته خرا فقال عبد الله رضي
الله عنه أنا قد منينا عن التجسس ولكن إن يظهر لنا شيء نأخذ به وذكر الثعلبي عن زيد بن وهب أنه قال
قبل لابن مسعود رضي الله عنه هل لك في الوليد بن عتبة تقطر لحيته خرا فقال أنا قد منينا عن التجسس فإن
ظهر لنا شيء نأخذ به وكان عمر رضي الله عنه يتولى في خلافة العسس بنفسه ومعه مولاة أسلم رضي الله عنه
وكان ربما استعجب معه عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه ، (قاعة الصاحب) وكانت وظيفة الوزارة
أجل رتب أرباب الأقلام لأن متوليها ثاني السلطان إذا أنصف وعرف حقه الآن ملوك الدولة التركية قدموا
رتبة النيابة على الوزارة فتأخرت الوزارة حتى قعد بها مكانها ووليها في الدولة التركية أناس من أرباب السيوف
وأناس من أرباب الأقلام فصار الوزير إذا كان من أرباب الأقلام يطلق عليه اسم الصاحب بخلاف ما إذا كان
من أرباب السيوف فإنه لا يقال له الصاحب وأصل هذه الكلمة في إطلاقها على الوزير أن الوزير بما عمل بن عباد
كان يصحب مؤيد الدولة بأمنصور بويه بن ركن الدولة الحسن بن بويه الديلمي صاحب بلاد التري وكان مؤيد
الدولة شديد الميل إليه والمحبة له فسماه الصاحب وكان الوزير حينئذ أبو الفتح علي بن العميد يعاذه لشدته تمكنه
من مؤيد الدولة فتلقب الوزراء بعد ابن عباد بالصاحب ولا أعلم أحدا من وزراء خلفاء بني العباس ولا وزراء
الخلفاء الفاطميين قبل له الصاحب وقد جعت في وزراء الاسلام كتابا جليل القدر وأفردت وزراء مصر في تصنيف
بديع والذي أعرف أن الوزير صفي الدين عبد الله بن شكر وزير العادل والكامل من ملوك مصر من بني أيوب
كان يقال له الصاحب وكذلك من بعده من وزراء مصر إلى اليوم وكان وضع الوزير أنه اقيم لنفاذ كلمة السلطان
وتعام تصرفه غير أنها انمطت عن ذلك بناية السلطنة ثم انقسم ما كان للوزير إلى ثلاثة هم الناطر في المال وناظر
الخاص وكاتب السر فإنه يقع في دار العدل ما كان يقع فيه الوزير بمشاورة واستقلال ثم تلاشت الوزارة
في أيام الظاهر برقوق بما أحدثه من الديوان المفرد وذلك أنه لما ولي السلطنة أفرد أقطاعه لما كان أميرا
قبل سلطنته وجعل له ديوانا سماه الديوان المفرد وأقام فيه ناظرا وشاهدين وكتابا وجعل مرجع هذا الديوان
إلى الاستادار وصرف ما يتحصل منه في جوامك مما يملك استجدها شيئا بعد شيء حتى بلغت خمسة آلاف مملوك
وأضاف إلى هذا الديوان كثيرا من أعمال الديار المصرية وبذلك قوى جانب الاستادار وضعفت الوزارة حتى
صار الوزير قصارى نظره التحدث في أمر المكنوس فيستخرجهم من جهاتها ويصرفها في غش اللحم وحواييج
المطبخ وغير ذلك ولقد كان الوزير الصاحب سعد الدين نصر الله بن البقري يقول الوزارة اليوم عبارة عن
حواييج كغش غنشي يشترى اللحم والخطب وحواييج الطعام وناظر الخاص غلام صلف يشترى الخمر والصوف
والنصافي والسحاب وأما ما كان للوزراء ونظر الخاص في القديم فقد بطل ولقد صدق فيما قال فإن الأمر على
هذا وما رأينا الوزارة من بعد انحطاط رتبها يرتفع قدر متوليا إذا أضيفت إلى الاستادارية كما وقع لأمير جمال
الدين يوسف استادار والامير غفر الدين عبد الغني بن أبي الفرج وأما من ولي الوزارة بمفرد هاسيما من أرباب
الأقلام فأنما هو كاتب كبير يتردد ليلا ونهارا إلى باب الاستادار ويتصرف بأمره ونهيه وحقيقة الوزارة اليوم

انما انقسمت بين أربعة وهم كاتب السر والاستادار وناظر الخصاص والوزير فأخذ كاتب السر من الورادة
 التوقيع على القصص بالولايات والعزل ونحو ذلك في دار العدل وفي داره وأخذ الاستادار التصرف في نواحي
 أرض مصر والتحدث في الدواوين السلطانية وفي كشف الاقاليم وولاية النواحي وفي كثير من أمور ارباب
 الوظائف وأخذ ناظر الخصاص جانباً كبيراً من الاموال الدوائية السلطانية ليصرفها في تعلقات الخزانة السلطانية
 وبقى للوزير شئ يسير جداً من النواحي والتحدث في المكوس وبعض الدواوين ومصارف المطبخ السلطاني
 والسواقي واشياء أخرى اليه مرجع ناظر الدولة وشاد الدواوين وناظر بيت المال وناظر الاهراء ومستوفى الدولة
 وناظر الجهايات وأما ناظر البيوت وناظر الاصطبلات فان أمرهما يرجع الى غيره والله اعلم * (نظر الدولة)
 هذه الوظيفة يقال لتوليها ناظر الخزانة ويقال له ناظر المال وهو يعرف اليوم بناظر الدولة وتولى رتبته رتبة الوزارة
 فاذا غاب الوزير او تعطلت الوزارة من وزير قام ناظر الدولة بتدبير الدولة وتقدم الى شاد الدواوين بتحصيل
 الاموال وصرفها في النفقات والكف واقصر الملك الناصر محمد بن قلاوون على ناظر الدولة مدة أعوام من
 غير فولية وزير ومشى أمور الدولة على ذلك حتى مات ولا بد أن يكون مع ناظر الدولة مستوفون يضبطون
 كتابات المملكة وجرىاتها ورأس المستوفين مستوفى العجبة وهو يتحدث في سائر المملكة مصر وشاما
 ويكتب مراسيم يعلم علم السلطان فتكون تارة بما يعمل في البلاد وتارة بالاطلاقات وتارة باستخدام
 كتاب في صفار الاعمال ومن هذا النحر وما يجري مجراه وهي وظيفة جليلة تولى نظر الدولة وبقية المستوفين
 كل منهم حديثه مقيده لا يتعدى حدينه قطراً من اقطار المملكة وهذا الديوان أعنى ديوان النظر هو أرفع
 دواوين المال وفيه نبت التواقيع والراسيم السلطانية وكل ديوان من دواوين المال انما هو فرع هذا الديوان
 واليه يرفع حساباته وتنهائى أسبابه واليه يرجع أمر الاستمرار الذي يشتمل على أرزاق ذوى الاقلام وغيرهم
 مساومة ومشاهدة ومسانهة من الرواتب وكانت أرزاق ذوى الاقلام مشاهدة من مبلغ عين وغلة وكان
 لأعيانهم الرواتب الجارية في اليوم من اللحم بتوايه أو غير توايه والخبز والعليق لدواهم وكل لا كبرهم السكر
 والشمع والزيت والكسوة في كل سنة والاختصة وفي شهر رمضان السكر والحلوى وأكثرهم نصيبا الوزير وكان
 معلومه في الشهر ما تبين وخسين ديناراً جيشية مع الاصناف المذكورة وانخله وتبلغ نظير المعلوم ثم مادون ذلك
 من المعلوم ان عدا الوزير وما دونه وكان معلوم القضاة والعلماء أكثره خسون ديناراً في كل شهر مضافاً
 لما يبدىهم من المدارس التي يستدرون من أوقافها وكان أيضاً يصرف على سبيل الصدقات الجارية والرواتب
 الدارة على جهات ما ينسلخ وغلة وخبز ولحم وزيت وكسوة وشعر هذا سوى الارض من النواحي التي يعرف
 المرتب عليها بالرزق الاحباسية وكانوا يتوارثون هذه المراتب ابتداء عن أب ويرثها الاخ عن أخيه وابن العم عن
 ابن العم بحيث ان كثيراً من مات وخرج اداره من مرتبه لاجنبى لما جاء قريبه وقدم قصته يذكر فيها أوليائه
 بما كان لقريبه أعيد اليه ذلك المرتب من كان خرج باسمه * (نظر البيوت) كان من الوظائف الجليلة وهي
 وظيفة متوليا منوط بالاستادار فكل ما يتحدث فيه استادار السلطان فانه يشاركه في التحدث وهذا كان
 أيام كون الاستادار ونظيره لا يتعدى بيوت السلطان ومات قدّم ذكره فأما منذ عظم قدر الاستادار
 ونفذ كتبه في جمهور أموال الدولة فان دار البيوت اليوم شئ لا معنى له * (نظر بيت المال) كان وظيفته
 جليلة معتبرة وموضوع متوليا التحدث في حول المملكة مصر وشاما الى بيت المال بقلعة الجبل وفي صرف
 ما ينصرف منه تارة بالوزن وتارة بالتسبيب بالاقلام وكان أبدا يصعد ناظر بيت المال ومعه شهود
 بيت المال وصير في بيت المال وكاتب المال الى قلعة الجبل ويجلس في بيت المال فيكون له هناك أمر ونهى وحال
 جليلة لكثرة الجمل الواردة وخروج الاموال المصر رقة في الرواتب لاهل الدولة وكانت أمر اعظما بحيث
 انما بلغت في السنة نحو أربع مائة ألف دينار وكان لا يلى نظير بيت المال الامن هو من ذوى العدالات المبرزة
 ثم تلاشى المال وبيت المال ذهب الاسم والسمي ولا يعرف اليوم بيت المال من القاعة ولا يدري ناظر بيت
 المال من هو * (نظر الاصطبلات) هذه الوظيفة جليلة القدر الى اليوم وموضوعها الحديث في أموال
 الاصطبلات والمناخات وعليها أرزاق من فيها من المستخدمين وما بها من الاستعمالات والاطلاق وكل ما
 يتاع لها أو يتاع بها أو تول من استجدها الملك الناصر محمد بن قلاوون وهو أول من زاد في رتبته أمير اخو واعى

العرب الركابة وكان أبوه المنتصور قلاوون يرغب في خيل برقة أكثر من خيل العرب ولا يعرف عنه
 شيء سوى فرس بأكثر من خمسة آلاف درهم وكان يقول خيل برقة نافعة وخيل العرب زينة بخلاف
 الناصر محمد فإنه شغف باستدعاء الخيول من عرب آل مهنا وآل فضل وغيرهم وبسببها كان يبالغ في إكرام
 العرب ويرغبهم في أثمان خيولهم حتى خرج عن الحد في ذلك فكثر رغبة آل مهنا وغيرهم في طلب خيول من
 عداهم من العربان وتبعوا اعتناق الخيل من دغانها وسجوا بدفع الأثمان الزائدة على قيمتها حتى انتهت طوائف
 العرب بكرائم خيولهم فتكنت آل مهنا من السلطان وبلغوا في أيامه الرتب العالية وكان لا يحب خيول برقة
 وإذا أخذ منها شيئاً أعده للفرقة على الأحرار البرانيين ولا يسمح بخيول آل مهنا إلا لأحرارهم وأقرب
 الخاصكية منه وكان جيد المعرفة بالخيل شيائهم وأنسابهم لا يزال يذكر أسماء من أحضرها إليه ومبلغ ثمنها فلما
 اشتهر عنه ذلك جلب إليه أهل البحرين والهند والقطيف وأهل الحجاز والعراق كرام خيولهم فدفع لهم
 في الفرس من عشرة آلاف درهم إلى عشرين إلى ثلاثين ألف درهم عنها ألف وخمسة مئة مثقال من الذهب سوى
 ما ينعم به على مالكة من الثياب الفاخرة ولنسائه ومن السكر ونحوه فلم تبق طائفة من العرب حتى قادت إليه
 عشاق خيلها وبلغ من رغبة السلطان فيها أنه صرف في أثمانها دفعة واحدة من جهة كريم الدين
 ناظر الخاص ألف ألف درهم في يوم واحد وتكرر هذا منه غير مرة وبلغ ثمن الفرس الواحد من خيول آل مهنا
 الستين ألف درهم والسبعين ألف درهم واشترى كثيرا من الجوارب الثمانية ألفا والتسعين ألفا واشترى بنت
 الكرشاء بمائة ألف درهم عنها خمسة آلاف مثقال من الذهب هذا سوى الانعامات بالضياع من بلاد الشام
 وكان من عنايته بالخيل لا يزال يتفقد هانفسه فإذا أصيب منها فرس أو كبر سنه بعث به إلى الجشار وتوزي
 الفحول المعروفة عنده على الجواربين يديه وكذب الاصطبل تورخ تاريخ نيزها واسم الحصان والحجرة فتوالدت
 عنده خيول كثيرة اغتنى بها عن الجلب ومع ذلك فلم تكن عنده في منزلة ما يجلب منها وبها أخذت سعادة آل
 مهنا وكثرت أموالهم وضياعهم فجزأ بينهم وكثر عددهم وهاهم من سواهم من العرب وبلغت عدة خيول
 الجشار في أيامه نحو ثلاثة آلاف فرس وكان يعرضها في كل سنة ويدقغ أولادها بين يديه ويسلها العربان
 الركابة وينعم على الأحرار الخاصكية بأكثرها ويتجسس بها ويقول هذه فلانة بنت فلان وهذا فلان بن فلانة
 وعمره كذا وشراء أم هذا كذا وكذا كان لا يزال يؤكد على الأحرار في تضييع الخيول ويلزم كل أمير
 أن يضم أربعة أفراس ويتقدم لامير اخور أن يضم للسلطان عدة مما يوصيه بكتان خبرها ثم يشيع أنها
 لا يدغمش أمير اخور ويرسلها مع الخيل في حلب السباق خشية أن يسبقها فرس أحد من الأحرار فلا يحتمل
 ذلك فانه مما لا يطيق شيئا ينقص ملكه وكان السباق في كل سنة بميدان القبق ينزل بنفسه وتحضر الأحرار
 بخيولها المضرة فيجريها وهو على فرسه حتى تنقضي نوبها وكانت عدة ثمان مائة وخمسين فرسا فوقها فتفق
 انه كان عند الامير قلاوون بغا الفخري حصان أدهم سبق خيل مصر كلها في ثلاث سنين متوالية أيام السباق
 وبعث إليه الامير مهنا فرسا شهابا على امه ان سبقت خيل مصر فهي للسلطان وان سبقها فرس ردت إليه
 ولا يركبها عند السباق الا بدوى قادها فركب السلطان للسباق في أمرائه على عادته ووقف معه سليمان وموسى
 ابنا مهنا وأرسلت الخيول من بركة الحاج على عادتها وفيها فرس مهنا وقدر كبرها البدوى عرييا بغير سرج
 فأبليت سائر الخيول تتبعها حتى وصلت المدى وهي عرييا بغير سرج والبدوى عليها بقميص وطاقي فلما
 وقفت بين يدي السلطان صاح البدوى السعادة لك اليوم يا مهنا لاشقت فشق على السلطان أن خيله سبقت
 وبطل التضييع من خيله وصارت الأحرار تضمر على عادتها ومات الناصر محمد عن أربعة آلاف وثمانمائة
 فرس وترد زيادة على خمسة آلاف من الهجن الاصائل والنوق الميريات والقرشيات سوى أتباعها وبطل بعده
 السباق فلما كانت أيام الظاهر برقوق عني بالخيل ايضا ومات عن سبعة آلاف فرس وخمسة عشر ألف رجل
 (ديوان الانشاء) وكن بجوارقاعة صاحب قلعة الجبل ديوان الانشاء يجلس فيه كاتب السر وعنده
 موقعو الدرج وموقعو الدست في أيام الموالكب طول النهار ويحمل اليهم من المطبخ السلطاني المطاعم وكانت
 الكتب الواردة وتعلق ما يكتب من الباب السلطاني في موضوعة بهذه القاعة وأناجست بها عند القاضي
 بدر الدين محمد بن فضل الله العمري أيام مباشر في التوقيع السلطاني إلى نحو السبعين والسبع مائة فلما زالت

ما ذكره تكون الكلوثة خفيفة الذهب وجاهاها يكاد ان يكونان خاليين بالجملة ولا حياصة له ودون هذه الرتبة
 مجوم لون واحد والبقية على ما ذكره خلا الكلوثة والكلايب ودون هذه الرتبة مجوم مقدس وهو قباء ملون
 بجناخات من أحمر وأخضر وأزرق وغير ذلك من الألوان بسجباب وقندس وتحت قباء اما أزرق أو أخضر وشاش
 ابيض بأطراف من نسبة ما تقدم ذكره ثم دون هذا من هذا النوع وأما الوزراء والسكاب فأجل ما كانت
 خلعتهم الكعجا الايض المطرز برقم حرر ساذج وسجباب مقدس وتحت كعجا أخضر وقياركان من عمل دمياط
 مرقوم وطرحه ثم دون هذه الرتبة عدم السجباب بل يكون القندس بدائر الكمين وطول الفرج ودونها تترك
 الطرحة ودونها أن يكون الثعاني مجوما ودون هذا أن يكون القوقاني من الكعجا كعنه غير ابيض ودونه
 أن يكون القوقاني مجوما ابيض ودونه أن يكون تحت عباي وأما القضاة والعلماء فان خلعتهم من الصوف بغير
 طراز ولهم الطرحة واجلهم أن يكون ابيض وتحت أخضر ثم ما دون ذلك وكانت العادة أن أهبة الخطباء وهي
 السواد تحمل الى الجوامع من الخزانة وهي دلق مدور وشاش أسود وطرحة سوداء وعلبان أسودان مكتوبان
 بأبيض أو بذهب وثياب المبلغ قد ام الخطايب مثل ذلك خلا الطرحة وكانت العادة اذا خلقت الاهبة المذكورة
 اعيدت الى الخزانة وصرف عوضها وكانت للسلطان عادات بالخلع تارة في ابتداء سلطنته وتشمل حينئذ الخلع
 سائر ارباب المملكة بحيث خلع في يوم واحد عند اقامه الاشرف بك بك بن الناصر محمد بن قلاوون ألف ومائتا
 تشريف في وقت لعبه بالكرة على اناس جرت عوايدهم بالخلع في ذلك الوقت كالجو كندارية والولاء ومن له
 خدمة في ذلك وتارة في اوقات الصيد عند ما يسرح فاذا حصل أحد شيئا مما يصيده خلع عليه واذا
 أحضر أحد اليه غزالا أو ناقة ما خلع عليه قباء مسجفا مما يناسب خلعة مثله على قدره وكذلك يخلع على البزارية
 وجلة الجوارح ومن يجري مجراهم عند كل صيد وكانت العادة أيضا أن ينعم على غلمان الطشت خاناه
 والشراب خاناه والفراش خاناه ومن يجري مجراهم في كل سنة عند او ان الصيد وكانت العادة أن من يصل
 الى الباب من البلاد او يرد عليه او يهاجر من مملكة أخرى اليه أن ينعم عليه مع الخلع بأنواع الادارات والارزاق
 والانعامات وكذلك التجار الذين يصلون الى السلطان ويبيعون عليه لهم مع الخلع الرواتب الدائمة من الخبز
 والعم والتوابل والحلوى والعليق والمساحات بنظير كل ما يباع من الرقيق المماليك والجواري مع ما
 يسامحون به أيضا من حقوق أخرى تطلق وكل واحد من التجار ادبايع على السلطان ولورأسا واحدا من
 الرقيق فله خلعة مكملة بحسبه خارجا عن الثمن وعمما ينعم به عليه او يسفريه من مال السبيل على سبيل القرض
 ليتاجر به وأما جلابة الخيل من عرب الحجاز والشام والبحرين وبرقة وبلاد المغرب فان لهم الخلع والرواتب
 والعلاوات والانزال ورسوم الاقامات خارجا عن مساحات تكتب لهم بالقرارات عن تجارة يتجرون بها
 مما اخذوه من اثمان الخيول وكان يثنى القرس بأزيد من قيمته حتى ربما بلغ ثمنه على السلطان الذي يأخذه
 محضره نظير قيمته عليه عشر مرات غير الخلع وسائر ما ذكره لم يبق اليوم سوى ما يخلع على ارباب الدولة وقد استبعد
 في الايام الظاهرية وكثر في ايام الناصر فرج نوع من الخلع يقال له الحبة يلبسه الوزير ونحوه من ارباب الرتب
 العلية جعلوا ذلك ترغاعا لبس الخلعة ولم تكن الملوك تلبس من الثياب الا المتوسطة وتجعل حوائصها بغير ذهب
 فلم ترد حياصة الناصر محمد على مائة درهم فصاة ولم يزد أيضا سقط سرجه على مائة درهم فصاة على عباءة صوف
 تدهرى أو شامخ فلما كانت دولة اولاده بالغوا في الترف وحالوا فيه عوايد أسلافهم ثم سلك الظاهر برقوق في
 ملابسه بعض ما كان عليه الملوك الا كبر لا كله وترك لبس الحرير * (الميدان بالقلعة) هذا الميدان من بقايا
 ميدان أحمد بن طولون الذي تقدم ذكره عند ذكر التطائع من هذا السكاب ثم بنه الملك الكامل محمد بن
 العادل أبي بكر بن أيوب في سنة احدى عشرة رستمائة وعمر الى جانبه بركا ثلاثا للسقي وأجرى الماء اليها ثم
 تعطل هذا الميدان مدة فلما قام من بعده ابنه الملك العادل أبو بكر محمد بن الكامل محمد اهتم به ثم اهتم به الملك
 الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل احتما ما زاد ووجد له ساقية أخرى وأنشأ حوله الاشجار رجا من أحسن
 شيء يكون الى أن مات قتل في امر الميدان بعده وهدمه الملك المعزايك سنة احدى وخمسين رستمائة وعفت
 آثاره فلما كانت سنة اثني عشرة وسعمائة ابتدأ الملك الناصر محمد بن قلاوون عمارته فاقتطع من باب الاصطبل
 الى قريب باب اترافه وأحضر جميع جمال الامراء فمقلت اليه الطين حتى كساه كله وزرعه وحفر به الابار

وركب على البصيل من خارجه فلما اكمل ذلك نزل اليه ولعب فيه الكرة مع أمراءه وخلع عليهم واستقر يلعب
في أرجائه وادركه السلطان اليه نزل من درج تلي قصره الخيول في اوقات الاطلاقات ويلعب فيه
الكرة وكان فيه عدة من انواع الوحوش المستحسنة المنظر وكانت تربط به أيضا الخيول الخاصة للتصريح وفي
هذا الميدان يصلي السلطان أيضا صلاة العيدين ويكون نزوله اليه في يوم العيد وصعوده من باب خاص من دهليز
القصر غير المعتاد النزول منه فاذا ركب من باب قصره ونزل الى منفذه من الاصطبل الى هذا الميدان ينزل
في دهليز سلطاني قد ضرب له على اكمل ما يكون من الابهة فيصلي ويسمع الخطبة ثم يركب ويعود الى الايوان
الكبير ويعد به السباط ويجمع على حامل القبة والطير وعلى حامل السلاح والاستادار والحاشن كبير وكثير
من أرباب الوظائف وكانت العادة أن تعد للسلطان أيضا خلعة العيد على أنه يلبسها كما كانت العادة في أيام
الخلافة فينعم بها على بعض اكابر أمراء المؤمنين ولم يزل الحال على هذا الى أن كانت سنة ثمانمائة فصلى الملك
الظاهر برقوق صلاة عيد النحر بجامع القلعة لتخوفه بعد واقعة الامير على باي فهدر الميدان واستمرت صلاة
العيد بجامع القلعة من عامئذ طول الايام الناصرية والمؤيدية * (الحوش) ابتدئ العمل فيه على ايام الملك
الناصر محمد بن قلاوون في سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة وكان قياسه اربعة فدادين وكان موضعه بركة عظيمة قد قطع
ما فيها من الحجر لعمارة قاعات القلعة حتى صارت غورا كبيرا ولما شرع في العمل رتب على كل أمير من أمراء
المؤمن مائة رجل ومائة قيمة لنقل التراب برسم الردم وعلى كل أمير من أمراء الطبليسان بحسبه ونذب الامير
أقبا عبد الواحد شاد العمل فحضر من عند كل من الأمراء استاداره ومعه جنده ودوابه للعمل وأحضر
الاسارى وسجن والى القاهرة ووالى مصر الناس وأحضرت رجال النواحي وجلس استادار كل
امير في خيمة ووزع العمل عليهم بالانصاب ووقف الامير أقبا يستحث الناس في سرعة العمل وصار الملك الناصر
يحضر في كل يوم بنفسه فنال الناس من العمل ضررا ثم أخرج أقبا بجماعة من امائل الناس ومات كثير
من الرجال في العمل لشدة العسف وقوة الحر وكان الوقت صيفا فاتهى عمله في ستة وثلاثين يوما وأحضر اليه من
بلاد الصعيد ومن الوجه البحرى اثني رأس غنم وكثيرا من الابقار البلق لتوقف في هذا الحوش فصار مزاج
غنم ومربط بقروا جرى الماء الى هذا الحوش من القلعة وأقام الاغنام حوله وتبع في كل سنة المراتح من
عيد اب وقوص الى مادونهما من البلاد حتى يؤخذ ما بهما من الاغنام المحتارة وجلهم من بلاد النوبة ومن
التيمن فبلغت عدتها بعد مائة ثلاثين ألف رأس سوى اتباعها وبلغ البقل الأخضر الذي يشتري لفرأخ الاوز
في كل يوم خمسين درهما عنهما زيادة على مثقالين من الذهب فلما كانت ايام الظاهر برقوق عمل المولد
النبوي بهذا الحوش في أول ليلة جمعة من شهر ربيع الاول في كل عام فاذا كان وقت ذلك ضربت نخبة عظيمة
بهذا الحوش وجلس السلطان وعن يمينه شيخ الاسلام سراج الدين عمر بن رسلان بن نصير البلقيني ويليهِ الشيخ
المعتقد ابراهيم برهان الدين بن محمد بن بهادر بن احمد بن رفاعة المغربي ويليهِ ولد شيخ الاسلام ومن دونه وعن
يسار السلطان الشيخ أبو عبد الله محمد بن سلامة التوزري المغربي ويليهِ قضاة القضاة الاربعة وشيوخ العدل
ويجلس الأمراء على بعد من السلطان فاذا فرغ القراء من قراءة القرآن الكريم قام المشدون واحد بعد واحد
وهم يريدون على عشرين منشد افيدفع لكل واحد منهم صرة فياربعمائة درهم فضة ومن كل أمير من
أمراء الدولة شقة حرير فاذا انقضت صلاة المغرب مدت أسبطة الاطعمة الفاتقة فأكلت وحمل ما فيها ثم مدت
أسبطة الحلوى السكرية من الجوارشات والعتائد ونحوها فتم وكل وتحفظها الفقههاء ثم يكون تكميل انشاد
المشدين ووعظهم الى نحو ثلث الميل فاذا فرغ المشدون قام القصاة وانصرفوا أقيم السماع بقية الليل واستمر
ذلك مدة ايامه ثم ايام ابنه الملك الناصر فرج

(ذكر المياه التي بقلعة الجبل)

وجميع مياه القلعة من ماء النيل تنقل من موضع الى موضع حتى تمر في جميع ما يحتاج اليه بالقلعة

وقد اعتنى الملوك بعمل السواقي التي تنقل الماء من بحر النيل الى القلعة فبناها عظيمة فأنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة اثنتي عشرة وسبع مائة أربع سواقي على بحر النيل تنقل الماء الى القلعة ثم من السور الى القلعة وعمل نقالة من المصنع الذي عمله الظاهر سبيس بجوار زاوية تقي الدين رجب التي بالرئيسة تحت القلعة الى بئر الاصطبل فلما كانت سنة ثمان وعشرين وسبع مائة عزم الملك الناصر على حفر خليج من ناحية حلوان الى الجبل الاحمر المطل على القاهرة ليسوق الماء الى الميدان الذي عمله بالقلعة ويكون حفر الخليج في الجبل فنزل لكشف ذلك ومعه المهندسون بخاف قياس الخليج طول اثنين وأربعين ألف قصبة فبقيت الماء فيه من حلوان حتى يحاذي القلعة فلما جازها بنى هناك خبائيا تحمل الماء الى القلعة ليصير الماء بها غزيرا كثيرا اذا انحصر في شتاء لا يقطع ولا يتكلف الحمله ونقله ثم بئر من محاذ القلعة حتى ينتهي الى الجبل الاحمر فيصب من أعلاه الى تلك الارض حتى تزرع وعند ما اراد الشروع في ذلك طلب الامير سيف الدين قطوبك بن قراستقر الجاشنكير أحد أمراء الطب لخمائه بدمشق بعدما فرغ من بناء القناة وساق العين الى القدس فحضر ومعه الصناع الذين عملوا قناة عين بيت المقدس على خيل البريد الى قلعة الجبل فأمر ان تم اقيمت لهم الجريات وازوا تب وتوجهوا الى حلوان ووزنوا بحري الماء وعادوا الى السلطان وصوبوا رأيه فيما قصدوا الترموا بعمله فقال كم زيدون قالوا ثمانين ألف دينار فقال ليس هذا بكثير فقال كم تكون مدة العمل فيه حتى يفرغ قالوا عشرين سنين فاستكثر طول المدة ويقال ان الفخر باطر الجيوش هو الذي حسن لهم ان يقولوا هذه المدة فانه لم يكن من رأيه عمل هذا الخليج وما زال يخيل للسلطان من كثرة المصروف عليه ومن خراب القرافة ما حمله على صرف رأيه عن العمل واعاد قطوبك والصناع الى دمشق فبات قطوبك يعقب ذلك في سنة تسع وعشرين وسبع مائة في ربيع الاول فلما كانت سنة احدى وأربعين وسبع مائة اهتم الملك الناصر بسوق الماء الى القلعة وتكثيره بها لاجل سقي الاشجار وملاءم الفساق ولاجل مراحات الغم والابقار فطلب المهندسين والبنائين ونزل معهم وسار في طول القناطر التي تحمل الماء من النيل الى القلعة حتى انتهى الى الساحل فأمر بحفر بئر أخرى ليركب عليها القناطر حتى تتصل بالقناطر العتيقة فيجتمع الماء من بئرين ويصير ماء واحد يجري الى القلعة فيسقي الميدان وغيره فعمل ذلك ثم أحب الزيادة في الماء أيضا فركب ومعه المهندسون الى بركة الحبش وأمر بحفر خليج صغير يخرج من البحر ويمر الى حائط الرصد ويقرر في الحجر تحت الرصد عشر آبار يصب فيها الخليج المذكور ويركب على الآبار السواقي لتنقل الماء الى القناطر العتيقة التي تحمل الماء الى القلعة زيادة لمائها وكان فيما بين أول هذا المكان الذي عين لحفر الخليج وبين آخره تحت الرصد أملاك كثيرة وعدة بساين فندب الامير أقبغا عبد الواحد لحفر هذا الخليج وشراء الاملاك من أربابها لحفر الخليج وأجرأه في وسط بستان صاحب بهاء الدين بن حنا وقطع أنشابه وهدم الدور وجمع عاتمة الحجارين لقطع الحجر ونقرا الآبار وصار السلطان يتعاهد النزول للعمل كل قليل فعمل عمق الخليج من فم البحر أربع قصبات وعمق كل بئر في الحجر أربعين ذراعا فقدر الله تعالى موت الملك الناصر قبل تمام هذا العمل فبطل ذلك وانظم الخليج بعد ذلك وبقيت منه الى اليوم قطعة بجوار رباط الاسرار وما زالت الحائط قائمة من حجر في غاية الاتقان من احكام الصنعة وجودة الساء عند سطح الحرف الذي يعرف اليوم بالرصدا فقامت من الارض في طول الحرف الى أعلاه حتى هدمه الامير يلغا السالمى في سنة اثنتي عشرة وثمان مائة وأخذ ما كان به من الحجر فرتبه القناطر التي تحمل الى اليوم الماء حتى يصل الى القلعة وكانت تعرف بسواقي السلطان فلما هدمت جهل اكثر الناس أمرها ونسوا ذكرها * (المطبخ) كان أولا موضعه في مكان الجامع فأدخله السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون فيما زاده في الجامع وبني هذا المطبخ الموجود الآن وعمل عقودها بالجارية خوفا من الحريق وكانت أحوال المطبخ متسعة جدا سيما في سلطنة الاشرف حليل بن قلاوون فانه تبسط في المأكول وغيرها حتى لقد ذكر جماعة من الاعيان انهم أقاموا مدة سفرهم معه يرسلون كل يوم عشرين درهما فيشتري لهم بها مما يأخذها العلمان أربع خوافق صيني مملوءة طعاما مقطر بالقلوب ونحوها في كل خافقية ما ينف على خمسة عشر رطل لحم أو عشرة أطيار دجاج سمان وبلغ راتب الخواص خانة في أيام الملك العادل كتبغا كل يوم عشرين ألف رطل لحم وراتب البيوت والجريات غير أرباب الرواتب في كل يوم سبع مائة اردب قمحا واعتبر القاضي شرف الدين عدد الوهاب الشو باطر الحاص أمر المطبخ السلطاني في سنة تسع وثلاثين وسبع مائة

فوجد عقبة الحاج الذي يذبح في كل يوم للسماط والمحاصي التي تخص السلطان ويبيع بها الى الامراء سبع مائة
طائور وبلغ مصروف الخوايج خاناه في كل يوم ثلاثة عشر ألف درهم فاكثروا ولد الناصر من مصروفها حتى
توقفت أحوال الدولة في ايام الصالح اسماعيل وكتبت أوراق بكلف الدولة في سنة خمس واربعين وسبع مائة
فبلغت في السنة ثلاثين ألف درهم منها مصروف الخوايج خاناه في كل يوم اثنين وعشرون ألف درهم
وبلغ في ايام الناصر محمد بن قلاوون راتب السكر في شهر رمضان خاصة من كل سنة ألف قطار ثم ثمانية حتى
بلغ في شهر رمضان سنة خمس واربعين وسبع مائة ثلاثة آلاف قطار عن ستمائة ألف درهم عنها ثلاثون ألف
دينار مصرية وكان راتب الدوا والسلطانية في كل يوم من ايام شهر رمضان ستين قطار من الخلو يرسوم التفرقة
للدور وغيرها وكانت الدولة قد توقفت احوالها فوفر من المصروف في كل يوم اربعة آلاف رطل لحم وستائة
كباشه سميد وثلاثمائة اردب من الشعير وبلغ ألفي درهم في كل شهر وأضيف الى ديوان الوزارة سوق الخيل
والدواب والجمال وكانت يمد عدة اجناد عوضوا عنها اقطاعات بالنواحي واعتبر في سنة ست واربعين وسبع مائة
متحصل الحاج علي الطباخ فوجد له على المعاملين في كل يوم خمسمائة درهم ولا ينفق احد في كل يوم ثلثمائة درهم
سوى الاطعمة المقتخرة وغيرها وسوى ما كان يتحصل له في عمل المهمات مع كثرتها ولقد تحصل له من ثمن
الروثس والاكارع وسقط الدجاج والاوز في مهم عمله للامير بكثر الساقى ثلاثة وعشرون ألف درهم عنها نحو
ألفين ومائتي دينار فأوقعت الحوطة على موصودر فوجد له خمسة وعشرون دارا على البحر وفي عدة اما كن
واعبر مصروف الخوايج خاناه في سنة ثمان واربعين وسبع مائة فكان في كل يوم اثنين وعشرين ألف رطل من
اللحم (اراج الحمام) كان بالقاعة ابراهيم الحمام التي تحمل البطائق وبلغت عدةها على ما ذكره ابن عبد الطاهر
في كتاب تمام الحمام الى آخر جمادى الآخرة سنة سبع وثمانين وست مائة ألف طائر وتسعمائة طائر وكان بها عدة
من المقدمين لكل مقدم منهم خز مع لوم وكانت الطيور المذكورة لا تبيع في الابراج بالقاعة ما عدا طائفة منها
فانها في برج بالبرقية خارج القاهرة يعرف ببرج القيوم رتبته الامير غفر الدين عثمان بن قزل أستاذ ار الملك
الكامل محمد بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب وقيل له برج القيوم فان جميع القيوم كانت في اقطاع ابن قزل
وكانت البطائق ترد اليه من القيوم ويبيعها من القاهرة الى الصوم من هذا البرج فاستقر هذا البرج يعرف بذلك
وكان بكل مركز حمام في سائر نواحي المملكة مصر اوشاما ما بين اسوان الى الفرات فلا تحصى عدة ما كان منها
في الثغور والطرق الشامية والمصرية وجميعها تدرج وتنقل من القلعة الى سائر الجهات وكان لها بغال الجمل
من الاصطبلات السلطانية وجاميكات البراجين والعلوفات تصرف من الاهراء السلطانية قبيل النفقة عليها
من الاموال ما لا يحصى كثرة وكانت ضريبة العلف لكل مائة طائر ربع وربة فول في كل يوم وكانت العادة أن
لا تحمل البطاقة الا في جناح الطائر لا مور منها حفظ الطاقة من المطر وقوة الجناح ثم انهم علوا البطاقة في الذب
وكانت العادة اذا باق من قلعة الجبل الى الاسكندرية فلا يسرح الطائر الا من منية عقبة بالجيزة وهي أول المراكز
واذا سرح الى الشرقية لا يطلق الا من مسجد تبر خارج القاهرة واذا سرح الى دمياط لا يسرح الا من ناحية
ببوس وكان يسير مع البراجين من يوصلهم الى هذه الاماكن من الجانداوية وكذلك كانت العادة في كل
مملكة يتوخى الابعاد في التسريح عن مستقر الحمام والقصد بذلك انها لا ترجع الى ابراجها من قريب وكان يعمل
في الطيور السلطانية علائم وهي داغات في أرجلها وأعلى مناقيرها ويسمى ارباب المعوب الاصطلاح وكان
الحمام اذا سقط بالطاقة لا تقطع الطاقة من الحمام الا السلطان بيده من غير واسطة وكانت لهم عناية شديدة
بالطائر حتى ان السلطان اذا كان يأكل وسقط الطائر لا يمهل حتى يفرغ من الأكل بل يحمل الطاقة ويترك الأكل
وهكذا اذا كان نائما لا يمهل بل ينبه * قال ابن عبد الطاهر وهذا الذي رأينا عليه ملوكنا وكذلك في الموكب
وفي لعب الكرة لانه بلعبة يفوت ولا يستدرك المهم العظيم اما من واصل أو هارب واما من متحدث في الثغور
قال وينبغي أن تكتب البطائق في ورق الطير المعروف بدلت ورأيت الاوائل لا يكتبون في أراهماء بحلة وتؤرخ
بالساعة واليوم بالسنين وأما ورخها بالسمة ولا يكتبون في نعوت المحاطب فيها ولا يذكر حشوف في الفاظ
ولا يكتب الالب الكلام وزبدته ولا بد وأن يكتب سرح الطائر ورفيقه حتى ان تأخر الواحد تقرب حضوره
او يطلب ولا يعمل البطائق هاشم ولا تجمل ويكتب آخرها حشمة ولا تعنون الا اذا كانت منقولة مثل

ان تسرح الى السلطان من مكان بعيد فيكتب لها عنوان يستحقه لا يفتقر الى احد وكل وال تصل اليه يكتب في ظهره انها وصلت اليه ونظما حتى تصل محتومة قال وعما شاهدته وتوثيق امرة الله في شهر وستة ثمان وعشرين وسقائة حضر من جهة نائب الصبابة نف وأربعون طائر احبة البراجين ووصل كتابه انه درجها الى مصر فأقامت مدة لم يكن شغل يتطوق فيه فقال يراجوها قد أرف الوقت عليها في القرصة وجرى الحديث مع الامير سيد ارنائب السلطنة فقتر كتب بطائق على عشرة منها بوصولها لا غير وسرت تحت يوم اربعة اجمعها فالتقى وقوع طائر من منها فأحضرت بطائعهما وحصل الاستهزاء بها فلما كان بعد مدة وصل كتاب السلطان انها وصلت الى الصبابة في ذلك اليوم بعينه ويطبق بذلك في ذلك اليوم بعينه الى دمشق ووصل الخبر الى دمشق في يوم واحد وهذا مما انا مصرقه وحاضره والمشرية قال مؤلفه رحمه الله قد بطل الحجام من سائر المملكة الا ما ينقل من قطيا الى بليس ومن بليس الى قلعة الجبل ولا تسلب بعد ذلك عن شيء وكفى بهذا القدر وقد ذهب ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

*** (ذكر ملوك مصر منذ بنيت قلعة الجبل) ***

اعلم ان الذين ولوا أرض مصر في الملة الاسلامية على ثلاثة اقسام * القسم الاول من ولي بفسطاط مصر منذ فتح الله تعالى أرض مصر على ايدى العرب اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ورثى عنهم وتابعهم فصارت دار اسلام الى ان قدم القائد أو الحسين جوهر من بلاد افر يقية بعساكر مولاه المعز لدين الله ابي نجم معدوني القاهرة وهو لا يقال لهم امرأ مصر ومدتهم ثلثمائة وسبع وثلاثون سنة وسبعة اشهر وستة عشر يوما أولها يوم الجمعة مستهل المحرم سنة عشرين من الهجرة وآخرها يوم الاثنين سادس عشر شعبان سنة ثمان وخمسين وثلثمائة وعدة هؤلاء الامراء مائة واثناعشر اميرا * والقسم الثاني من ولي بالقاهرة منذ بنيت الى ان مات الامام العاضد لدين الله ابو محمد عبد الله رحمه الله وهو لا يقال لهم الخلفاء الفاطميون ومدتهم بمصر مائة سنة وثمانين سنين واربعه اشهر واثان وعشرون يوما أولها يوم الثلاثاء سابع عشر شعبان سنة ثمان وخمسين وثلثمائة وآخرها يوم الاحد عاشر المحرم سنة سبع وستين وخمسمائة وعدة هؤلاء الخلفاء أحد عشر خليفة * والقسم الثالث من ملك مصر بعد موت العاضد الى وقتنا هذا الذي نحن فيه ويقال لهم الملوك والسلاطين وهم ثلاثة اقسام * القسم الاول ملوك بني أيوب وهم اكراد * والقسم الثاني الجيرية وأولادهم وهم مالك أترالك بني أيوب * والقسم الثالث عماليك أولاد الجيرية وهم حراكسة وقد تقدم في هذا الكتاب ذكر الامراء والخلفاء وستقف ان شاء الله تعالى على ذكر من ملك من الاكراد والأتراك والجراسية وتعرف أخبارهم على ما شرطنا من الاختصار اذ قد وضعت لبسط ذلك كتابا سميت كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك ووجدت تراجعهم في كتاب التاريخ الكبير المتفق فطلب ما تجد فيه ما لا يحتاج بعده الى سواهما في معناهما

*** (ذكر من ملك مصر من الاكراد) ***

اعلم ان الناس قد اختلفوا في الاكراد فذكر العجم ان الاكراد فضل طعم الملك يوراسق وذلك انه كان يأمر ان يذبح له كل يوم انسان ويتخذ طعامه من لحومهما وكان له وزير يسمى ارميل وكان يذبح واحدا ويستحي واحدا ويضعه الى جبال فارس فتوالدوا في الجبال وكثروا ومن الناس من ألحقهم باماء سليمان بن داد عليهم السلام حين سلب ملكه ووقع على نسائه المناقضات الشيطان الذي يقال له الجسد وعصم الله تعالى منه المؤمنات فعلق منه المناقضات فلما رآه الله تعالى على سليمان عليه السلام ملكه ووضع هؤلاء الاماء الحوامل من الشيطان قال اكرادوهم الى الجبال والاودية قربتهم آتاهم وتناكحوا وتناسلوا فذلك بدء نسب الاكراد والاكراد عند الفرس من ولد كرد بن اسفندام بن منوشهر وقيل هم ينسبون الى كرد بن مرد بن عمرو ابن صمصعة بن معاوية بن بكر وقيل هم من ولد عمرو بن يقين بن عامر ابن ماء السماء وقيل من بني حامد بن طارق من بقية أولاد حميد بن زهير بن الحارث بن أسد بن عبد العزى بن قصي وهذه اقوال الفقههاء لهم من أراد الحظوة لديهم لمصار الملك اليهم وانما هم قبيل من قبائل العجم وهم قبائل عديدة كورانية بنو كوران وهذبانة وبشتوية وشانجانية وسرخجية وبزولية ومهرانية وزردارية وكيكانية وجالوك وكرديلية وروادية ودندية وهكارية وحيدية وورجكية وحر واية وجلانية وسنيكية وجوفى وترعهم المروانية انما من بني

مروان بن الحكم في رسم بعض الهكارية انهم من ولد عتبة بن أبي سفيان بن حرب * وأول من ملك مصر
 من الأكراد الايوبية * (السلطان الملك الناصر صلاح الدين) * أبو المظفر يوسف بن نجم الدين أبي الشكر أيوب
 ابن شيبان بن مروان الكردي من قبيل الروادية أحد بطون الهندانية نشأ أبوه أيوب وعمه أسد الدين شيركوه
 ببلد دوين من أرض أذربيجان من جهة أرتان وبلاد الكرج ودخل بغداد وخذ ما يجاهد الدين بهروز شخصنة
 بغداد فبعث أيوب إلى قلعة تكريت وأقامه بها مستحفظا لها ومعه أخوه شيركوه وهو أصغر منه سنا فخدم أيوب
 الشهيد زكي لما نزم فشكر له خدمته واتفق بعد ذلك أن شيركوه قتل رجلا بشكرت فطرده هو وأخوه أيوب
 من قلعتها فضا إلى زكي بالموصل فأواهما وأقطعهما أقطاعا عنده ثم رتب أيوب بقلعة بعلبك مستحظا ثم انعم
 عليه بأمره واتصل شيركوه بنور الدين محمود بن زكي في أيام أبيه وخدمه فلما ملك حلب بعد أبيه كان لنجم الدين
 أيوب عمل كثير في أخذ دمشق لنور الدين فتمسك في دولته حتى بعث شيركوه مع الوزير شاور بن مجمر السعدي
 إلى مصر فسار صلاح الدين في خدمته من بجله أجناده وكان من أمر شيركوه ما كان حتى مات فاقم بعده
 في وزارة للعاضد ابن أخيه صلاح الدين يوسف بن أيوب في يوم الثلاثاء خامس عشرى جادى الآخرة سنة
 أربع وستين وخمسائة ولقبه بالملك الناصر وأُزيل به دار الوزارة من القاهرة فاسقار قلوب الناس وأقبل على الجذ
 وترك اللهو وتعاذده هو والقاضي القاضى عبد الرحيم بن علي اليبساني رحمه الله على إزالة الدولة الفاطمية
 وولى صدر الدين بن درباس قضاء القضاة وعزل قضاة الشيعة وبني بمدينة مصر مدرسة للفقهاء المالكية
 ومدرسة للفقهاء الشافعية وقبض على أمراء الدولة وأقام أصحابه عوضهم وأبطل المكوس بأسرها من أرض
 مصر ولم يزل يدأب في إزالة الدولة حتى تم له ذلك وخطب لخليفة بغداد المستنصر بأمر الله أبي محمد الحسن
 العباسي وكان العاضد مرضا فمات في بعد ذلك بثلاثة أيام واستتب صلاح الدين بالسلطنة من أول سنة سبع
 وستين وخمسائة واستدعى أباه نجم الدين أيوب وأخوته من بلاد الشام فقدموا عليه بأهاليهم وتأهب لغزو
 الفرنج وسار إلى الشوبك وهي بيد الفرنج فواقعهم وعاد إلى أيلة فنجى الزكوات من أهل مصر وفرقها على
 اصنافها ورفع إلى بيت المال سهم العادلي وسهم المؤلف وسهم المقاتلة وسهم المكاتبين وأزل الغزب بالقصر
 الغربي وأحاط بأموال القصر وبعث بها إلى الخليفة ببغداد وإلى السلطان الملك العادل نور الدين محمود بن زكي
 بالشام فأتته الخليفة فلبسها ورتب نوب الطبخاناه في كل يوم ثلاث مرات ثم سار إلى الاسكندرية
 وبعث ابن أخيه تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب على عسكري برقة وعاد إلى القاهرة ثم سار في سنة
 ثمان وخسين إلى الكرك وهي بيد الفرنج فحصرها وعاد بغنائم وسبي كثير ثم سار لاخذ بلاد اليمن فملك زييد وغيره فلما
 ابن أيوب إلى بلاد النوبة فأخذ قلعة ابريم وعاد بغنائم وسبي كثير ثم سار لاخذ بلاد اليمن فملك زييد وغيره فلما
 مات نور الدين محمود بن زكي توجه السلطان صلاح الدين في أول صفر سنة سبعين إلى الشام وملك دمشق
 بغير مانع وأبطل ما كان يؤخذ بها من المكوس كما أبطلها من ديار مصر وأخذ حصص وجاه وحاصر حلب وبها الملك
 الصالح مجير الدين اسماعيل بن العادل نور الدين محمود بن زكي فقاتله أهلها قتالا شديدا فرحل عنها إلى حص
 وأخذ بعلبك بغير حصار ثم عاد إلى حلب فوقع الصلح على أن يكون له ما بيده من بلاد الشام مع العترة وكفرطاب
 ولهم ما بأيديهم وعاد فأخذ بغزاس بعد حصار وأقام بدمشق ونذب قراقوش التقوى لاخذ بلاد المغرب فأخذ
 أيجلن وعاد إلى القاهرة وكانت بين السلطان وبين الحبسين وقعة هزمهم فيها وحصرهم بحلب أياما وأخذ براعة
 ومنيع وعزاز ثم عاد إلى دمشق وقدم القاهرة في سادس عشرى ربيع الأول سنة اثنين وسبعين بعد ما كانت
 لعبا كرد حروب كثيرة مع الفرنج فأمر بهاء سور يحيط بالقاهرة ومصر وقاعة الجبل وأقام على بناءه الأمير بهاء
 الدين قراقوش الاسدي فشرع في بناء قلعة الجبل وعمل السور وحضر الخندق حوله وبدأ السلطان بعمل
 مدرسة بجوار قبر الامام الشافعي رضى الله عنه في القرافة وعمل مارستانا بالقاهرة وتوجه إلى الاسكندرية
 فصام بها شهر رمضان وسمع الحديث على الخافض أبي طاهر أحمد السلفي وعمر الاسطول وعاد إلى القاهرة وأخرج
 قراقوش التقوى إلى بلاد المغرب وأمر بقطع ما كان يؤخذ من الخراج وعوض أمير مكة عنه في كل سنة ألفي
 دينار وألف أردب غلله سوى أقطاعه بصعيد مصر وباليمن ومبلغه ثمانية آلاف أردب ثم سار من القاهرة
 في جادى الأولى سنة ثلاث وسبعين إلى عسقلان وهي بيد الفرنج وقتل وأسرو سبي وغنم ومضى يريدهم بالرملة

قتال البرق أرباط تلك الكرك قتل الشهيد ثم عاد إلى القاهرة ثم سار منها في شعبان يريد الفرنج وقد نزلوا على حماه
 حتى قدم دمشق وقد رحلوا عنها فواصل الغارات على بلاد الفرنج وعساكرهم تغزو بلاد المغرب ثم فتح بيت الاحزان
 من عمل صفد وأخذ من الفرنج عنوة وسار في سنة ست وسبعين لحرب فتح الدين قليج ارسلان صاحب قونية من
 بلاد الروم وعاد ثم توجه إلى بلاد الارمن وعاد فحرب حصن بهنسا ومضى إلى القاهرة فقدمها في ثالث عشر
 شعبان ثم خرج إلى الاسكندرية وسمع بها موطأ الامام مالك على الفقيه أبي طاهر بن عوف وأنشأ بها ماستانا
 ودارا للمغاربة ومدرسة وجدد حفر الخليج ونقل فوهته ثم مضى إلى دمياط وعاد إلى القاهرة ثم سار في خامس
 المحرم سنة ثمان وسبعين على ايله قاغار على بلاد الفرنج ومضى إلى الكرك فعانت عساكره ببلاد طبرية وعكا
 وأخذ الشقيف من الفرنج ونزل السلطان بدمشق وركب إلى طبرية فواقع الفرنج وعاد فتوجه إلى حلب
 ونازلها ثم مضى إلى البصرة على الفرات وعدى إلى الرها فأخذها وملك حران والرقه ونصيبين وحاصر
 الموصل فلم يزل منها غرضاً فنزل سنجار حتى أخذها ثم مضى إلى حران إلى آمد فأخذها وسار على عين تاب
 إلى حلب فملكها في ثامن عشر صفر سنة تسع وسبعين وعاد إلى دمشق وعبر الاران وحرق بيسان
 على الفرنج وخرب لهم عدة حصون وعاد إلى دمشق ثم سار إلى الكرك فلم يزل منها غرضاً وعاد ثم خرج في
 سنة ثمانين من دمشق فنزل الكرك ثم رحل عنه إلى نابلس فحرقها واكثر من الغارات حتى دخل
 دمشق ثم سار منها إلى حماه ومضى حتى بلغ حران ونزل على الموصل وحصرها ثم سار عنها إلى خلاط فلم
 يملكها فمضى حتى أخذ سافارقين وعاد إلى الموصل ثم رحل عنها وقد مرض إلى حران فمضى الصلح مع الموصل
 على أن خطبوا لله بها وبديار بكر وجميع البلاد الاربعة وضرب السكة فيها باسمه ثم سار إلى دمشق فقدمها في ثاني
 ربيع الاول سنة اثنتين وثمانين وخرج منها في أول سنة ثلاث وثمانين ونازل الكرك والشوبك وطبرية فملك
 طبرية في ثالث عشر ربيع الآخر من الفرنج ثم واقعهم على حطين وهم في خمسين ألفاً فنهزمهم بعد وقائع عديدة
 وأسروهم عدة ملوك ونازل عكا حتى تسلمها في ثاني جادى الاولى وأتقذ منها أربعة آلاف أسير مسلم من الاسر
 وأخذ مجدل يافا وعدة حصون منها الناصرية وقيسارية وحيفا وصفورية والشقيف والنولة والطور وسبسطيه
 ونابلس وتبنين وصرخد وصيدا وبيروت وجبيل وأتقذ من هذه البلاد زيادة على عشرين ألف أسير مسلم كلوا في
 أسر الفرنج وأسروهم من الفرنج مائة ألف انسان ثم ملك منهم الرملة وبلد الخليل عليه السلام وبيت لحم من القدس
 ومدينة عسقلان ومدينة غزة وبيت جبريل ثم فتح باب المقدس في يوم الجمعة سابع عشر رجب وأخرج منه
 ستين ألفاً من الفرنج بعدما أسروهم ستة عشر ألفاً ما بين ذكر وأنثى وقبض من مال المفاداة ثلثمائة ألف
 دينار مصرية وأقام الجمعة بالاقصى وبني بالقدس مدرسة للشافعية وقرر على من يرد كنيسة قمامة من الفرنج
 قطيعة يؤديها ثم نازل عكا وصور ونازل في سنة أربع وثمانين حصن كوكب وندب العساكر إلى صفد والكرك
 والشوبك وعاد إلى دمشق فدخلها سادس ربيع الاول وقد غاب عنها في هذه الغزوة أربعة عشر شهراً وخمسة
 ايام ثم خرج منها بعد خمسة ايام فشن الغارات على الفرنج وأخذ منهم أنطرسوس وخرب سورها وحرقها وأخذ
 جبلة واللاذقية وصهيون والشغروبكاس وبقراص ثم عاد إلى دمشق آخر شعبان بعد ما دخل حلب فملك
 عساكره الكرك والشوبك والبلع في شهر رمضان وخرج بنفسه إلى صفد وملكها من الفرنج في رابع عشر
 شوال وملك كوكب في نصف ذى القعدة وسار إلى القدس ومضى بعد النحر إلى عسقلان ونزل بعكا وعاد إلى
 دمشق أول صفر سنة خمس وثمانين ثم سار منها في ثالث ربيع الاول ونازل شقيف أرنون وحارب الفرنج حروبا
 كثيرة ومضى إلى عكا وقد نزل الفرنج عليها وحصرها من بها من المسلمين فنزل بمرج عكا وقاتل الفرنج من أول
 شعبان حتى انقضت السنة وقد خرج الالمان من قسطنطينية في زيادة على ألف ألف يريد بلاد الاسلام فاشتد
 الامر ودخلت سنة ست وثمانين والسلطان بالخزوة على حصار الفرنج والامداد تصل اليه وقد قدم الالمان
 طرسوس يريد بيت المقدس فحرب السلطان سور طبرية ويافا وارسوف وقيسارية وصيدا وجبيل وقوى الفرنج
 بقدم ابن الالمان اليهم تقوية لهم وقد مات ابو بطرسوس وملك بعده فقد رآه الله تعالى موته أيضاً على عكا ودخلت
 سنة سبع وثمانين فملك الفرنج عكا في سابع عشر جمادى الآخرة وأسروا من بها من المسلمين وحاربوا السلطان
 وقتلوا جميع من أسروه من المسلمين وساروا إلى عسقلان فرحل السلطان في أثرهم وواقعهم بأرسوف فانهزم

من معه وهو **ثلاثون** حتى عادوا اليه فقاتل الفريق وسبقهم الى عسقلان وخرّبها ثم مضى الى الرملة وخرّب حصنها
وخرّب كنيسة له وودخل القدس فأقام بها الى عاشر رجب سنة ثمان وثمانين ثم سار الى يافا فأخذها بعد حروب
ويقال الى القدس وعقد الهدنة بينه وبين الفريق مدة ثلاث سنين وثلاثة اشهر **اولها** حادى عشر شعبان على
أن الفريق من يافا الى عكا الى صور وطرابلس وانطاكية ونودي بذلك فكان يوم **اثنين** عاشر رجب سنة ثمان وثمانين
دمشق فدخلها خامس عشرى شوال وقد غاب عنها أربع سنين فمات بها في يوم الاربعاء سابع عشرى صفر
سنة تسع وثمانين وخمسمائة عن سبع وخمسين سنة منها مدة ملكه بعد موت العاضد اثنتان وعشرون سنة
وسنة عشرى يوم اقام من بعده بمصر ولده * (السلطان الملك العزيز عماد الدين ابو الفتح عثمان) * وقد كان يومئذ
ينوب عنه بمصر وهو مقيم بدار الوزارة من القاهرة وعنده جل **عساكر** رأيه من الاسديّة والسلاجية
والاكراد فأتاه عن كان عند أخيه الملك الافضل على **الامير** نحر الدين جهار كس والامير فارس الدين ميمون
القصرى والامير شمس الدين سنقر الكبير وهم عظماء الدولة فأكرمهم وقدم عليه القاضي الفاضل
فبالغ في كرامته وتكرما بينه وبين أخيه الافضل فسار من مصر لمحاربه وحصره بدمشق فدخل بينهما العادل
أبو بكر حتى عاد العزيز الى مصر على صلح فيه دخل فلم يتم ذلك وتوحش ما بينهما وخرج العزيز ثانيا الى دمشق
فدبر عليه عمه العادل حتى كاد أن يزول ملكه وعاد خائفا فسار اليه الافضل والعادل حتى نزل بليس فحرت
أسوار آل الصلح وأقام العادل مع العزيز بمصر وعاد الافضل الى مملكته بدمشق فقام العادل بتدبير امور
الدولة وخرج بالعزيز لمحاربة الافضل فحصره بدمشق حتى أخذها منه بعد حروب وبغضاء الى صرخد وعاد العزيز
الى مصر وأقام العادل بدمشق حتى مات العزيز في ليلة العشرين من محرم سنة خمس وتسعين وخمسمائة عن
سبع وعشرين سنة وأشهر منها مدة سلطنته بعد أبيه ست سنين تنقص شهر او احد فأقيم بعده ابنه * (السلطان
الملك المنصور ناصر الدين محمد) - وعمره تسع سنين وأشهر بعد من أبيه وقام بامور الدولة بها الدين قراقوش
الاسدي الا تلبث فاختلف عليه أمراء الدولة وكاتبوا الملك الافضل على بن صلاح الدين فقدم من صرخد في
خامس ربيع الاول فاستولى على الامور ولم يبق للمنصور معه سوى الاسم ثم سار به من القاهرة في ثالث رجب
يريد أخذ دمشق من عمه العادل بعد ما قبض على عدّة من الأمراء وقد توجه العادل الى ماردين فحصر الافضل
دمشق وقد بلغ العادل خبره فعاد وسار يريد حتى دخل دمشق فحرت حروب كثيرة آلت الى عود الافضل
الى مصر بمكيدة دبرها عليه العادل وخرج العادل في أثره وواقع على بليس فكسره في سادس ربيع
الآخر سنة ست وتسعين والتجأ الى القاهرة وطلب الصلح فعوضه العادل صرخد ودخل الى القاهرة في يوم
السبت ثامن عشرى وأقام بآتابكية المنصور ثم خلعه في يوم الجمعة حادى عشر شوال وكانت سلطنته سنة
وثمانية اشهر وعشرين يوما واستبد بالسلطنة بعده عم أبيه * (السلطان الملك العادل سيف الدين أبو بكر محمد
ابن أيوب) * فخطب له بديار مصر وبلاد الشام وحران والرها وميفارقين وأخرج المنصور واخوته من القاهرة
الى الرها واستناب ابنه الملك الكامل محمد عنه وعهد اليه بعده بالسلطنة وحلف له الأمراء فسكن قلعة الجبل
واستقر أبوه في دار الوزارة وفي ايامه توقفت زيادة النيل ولم يبلغ سوى ثلاثة عشر ذراعا تنقص ثلاثة أصابع
وشرفت أراضي مصر الا الاقل وغلت الاسعار وتعذر وجود الاقوات حتى أكلت الجيف وحتى أكل الناس
بعضهم بعضا وتبع ذلك فناء كبير وامتد ذلك ثلاث سنين فبلغت عدّة من كلفه العادل وحده من الاموات
في مدة يسيرة نحو مائتي ألف وعشرين ألف انسان فكان بلاء شنيعا وعقب ذلك تحرّك الفريق على بلاد المسلمين
في سنة تسع وتسعين فكانت معهم عدّة حروب على بلاد الشام آلت الى أن عقد العادل معهم الهدنة فعادوا
الحرب في سنة ثمان وخمسمائة وعزموا على أخذ القدس وكثر عندهم وفسادهم وكانت لهم ولل المسلمين شؤون آتت الى
نزولهم على مدينة دمياط في رابع ربيع الاول سنة خمس عشرة وسبعمائة وانعادل يومئذ بالشام فخرج
الملك الكامل لمحاربتهم فمات العادل بمنج الصفر في يوم الخميس سابع جمادى الآخرة منها وحل الى دمشق فكانت
مدة سلطنته بديار مصر تسع عشرة سنة وشهرا واحدا وتسعة عشر يوما * وقام من بعده ابنه (السلطان
الملك الكامل ناصر الدين أبو المعالي محمد) بعهد أبيه فأقام في السلطنة عشرين سنة وخمسة وأربعين يوما
ومات بدمشق يوم الاربعاء حادى عشرى رجب سنة خمس وثلاثين وسبعمائة * واقام بعده ابنه (السلطان

الملك العادل هسيب الدين أبو بكر) فاشتغل باللهو عن التدبير في شؤنها واستوحش منه الامراء
 اتقريبه الشباب وسار أخوه الملك الصالح نجم الدين أيوب من بلاد الشرق الى دمشق وأخذها في أول جادى
 الاولى سنة ست وثلاثين وحرقت له امورا آخرها انه سار الى مصر فقبض الامراء على العادل وخلعوه يوم الجمعة
 ثامن ذى القعدة سنة سبع وثلاثين وسمائة فكانت سلطنته سنتين وثلاثة اشهر وتسعة ايام * وقام بعده
 بالسلطنة أخوه (السلطان الملك الصالح نجم الدين أبو الفتح أيوب) فاستولى على قلعة الجبل في يوم الأحد
 رابع عشر ذى القعدة وجلس على مير الملائكة وكان قد خطب له قبل قدومه فسيط الامور وقام بأعباء
 المملكة أتم تمام وجمع الاموال التي اتاةها أخوه وقبض على الامراء ونظر في عنارة أرض مصر وحارب عربان
 الصعيد وقدم بمالكهم أمراء وبني قلعة الروضة وتحوّل من قلعة الجبل اليها وسكنها وملك مكة وبعث
 لغزو اليمن وعمر المدارس الصالحية بين القصرين من القاهرة وقرىها دروسا أربعة للشافعية والحنفية
 والمالكية والحنابلة وفي ايامه نزل الفريخ على دماط في ثالث عشر صفر سنة سبع وأربعين وعليهم الملك
 رواد فرس وملاكوها وكان السلطان بدمشق فقدم عندما بلغه حركة الفريخ ونزل اشوم طناح وهو مريض
 فمات بناحية المنصورة مقابل الفريخ في يوم الاحد رابع عشر شعبان من اوقات مدة سلطنته بعد أخيه تسع
 سنين وثمانية اشهر وعشرين يوما فقامت أم ولده خليل واسمها شجرة الدر بالامر وكتمت موته واستدعت ابنه
 توران شاه من حصن كيفا وولت اليه مقاليد الامور * فقام من بعده ابنه (السلطان الملك المعظم
 غياث الدين توران شاه) وقد سار من حصن كيفا في نصف شهر رمضان فخر على دمشق وتسلطن بقلعتها في يوم
 الاثنين لليلتين بقيتا منه وركب الى مصر فنزل الصالحية طرف الرمل لاربع عشرة بقيت من ذى القعدة فأعلن
 حينئذ موت الصالح ولم يكن أحد قبل ذلك يتفوه بموت السلطان بل كانت الامور على حالها والخدمة تعمل
 بالدهليز والسماط يدو شجرة الدر تدبر أمور الدولة وتوهم الكافة أن السلطان مريض ما لاحد عليه سبيل ولا
 وصول ثم سار المعظم من الصالحية الى المنصورة فقدمها يوم الخميس حادى عشر فأساء تدبير نفسه وتهدد
 البحرية حتى خافوه وهم يومئذ جرة العسكر فقتلوه بعد سبعين يوما في يوم الاثنين تاسع عشر المحرم سنة
 ثمان وأربعين وسمائة وبجونه انقضت دولة بني أيوب من ديار مصر بعدما أقامت احدى وثمانين سنة وسبعة
 عشر يوما وملك منهم ثمانية ملوك

* (دولة المماليك البحرية) *

وهم المملوك الاتراك وكان ابتداء أمر هذه الطائفة أن السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب كان قد أقره أبوه
 السلطان الملك الكامل محمد ببلاد الشرق وجعل ابنه العادل أبا بكر ولي عهده في السلطنة بمصر فلما مات قام من
 بعده العادل في السلطنة وتنكر ما بينه وبين ابن عمه الملك الجواد مظفر الدين يونس بن مودود بن العادل أبي بكر
 ابن أيوب وهو نائب دمشق فاستدعى الصالح نجم الدين أيوب من بلاد الشرق ورتب ابنه المعظم توران شاه على
 بلاد الشرق وأقره بحصن كيفا وقدم دمشق وملكها فكانت أمراء مصر تحته على أخذها من أخيه العادل
 ونه أمر عليه بعضهم فسار من دمشق في رمضان سنة ست وثلاثين فارتفع العادل انزعاجا كبيرا وكتب الى الناصر
 داود صاحب الكرك فسار اليه ليعاونه على أخيه الصالح فاتفق مسير الملك الصالح اسماعيل بن العادل أبي
 بكر بن أيوب من حماه وأخذ دمشق للملك العادل أبي بكر بن الملك الكامل محمد في سابع عشر صفر سنة
 سبع وثلاثين وملك الصالح نجم الدين أيوب يومئذ على نابلس فدخل أمره وفارقه من معه حتى لم يبق معه
 الا مماليكه وهم نحو ثمانين وطائفة من خواصه نحو العشرين وأما الجميع فانهم مضوا الى دمشق وكان
 الناصر داود قد فرق العادل وسار من القاهرة معاضبا الى الكرك ومضى الى الصالح نجم الدين أيوب
 وقبضه بنابلس في ثاني عشر ربيع الاول منها وحبسه بالكرك فأقام بالملك الصالح بالكرك حتى خلاص من سجنه
 في سابع عشر شهر رمضان منها فاجتمع عليه مماليكه وقد عظمت مكاتبتهم عنده وكان من أمره ما كان
 حتى ملك مصر فرعى لهم ثباتهم معه حين تفرق عنه الاكرادوا أكثر من شرائهم وجعلهم أمراء دولته وخاصته
 وبطائنه واشيظير بهلبيه اذا سافروا منهم دعة في قلعة الروضة وسماهم البحرية وكانوا دون الالف مملوك
 قبل ثم ثمان مائة وسبعون كهم اترال ممالك الصالح بالمنصورة أحسن الفريخ بشئ من ذلك

فركبوا من مائة مياط وساروا على فارسكور وواقعوا العسكر في يوم الثلاثاء أول شهر رمضان سنة
سبع مائة وثمانين فنزلوا بقريه شره شاح ثم بالرمون ونزلوا تحت الجاه المنصورة فكانت الحروب بين الفريقين الى خامس
شهر من الشهر فلم يشعرا المسلمون الا والفرنج معهم في المعسكر فقتل الامير نحر الدين بن شيخ الشيوخ وانهم
الناس ووصل رواد فرنس ملك الفرنج الى باب قصر السلطان فبرزت البحرية وجعلوا على الفرنج حملة
منكرة حتى اذا حوهم وولوا فأخذتهم السيوف والدايس وقتل من اعيانهم القلب وجميعها فظهرت
البحرية من يومئذ واشتهرت ثم لما قدم الملك المعظم توران شاه أخذ في تهديد شجرة الدر ومطالبتها بمال ابيه
فكاتبته البحرية تنذركمهم بما فعلته من ضبط المملكة حتى قدم المعظم وما هي فيه من الخوف منه فشق
ذلك عليهم وكان قد وعد القارس اقطاي المتوجه اليه من المنصورة لاستدعائه من حصن كفا بامره فلم يفلح
فتنكر له وهو من اكابر البحرية وأعرض مع ذلك عن البحرية واطرح جانب الامراء وغيرهم حتى قتلوه * وأجمعوا
على أن يقيموا بعده في السلطنة سرية أسأذهم * (الملكة عصمة الدين أم خليل شجرة الدر الصالحية) * فأقاموها
في السلطنة وحلفوا لها في عاشر صفر ورتبوا الامير عز الدين أيك التركاني الصالح في أحد البحرية مة قدم
العسكر وسار عز الدين أيك الرومي من العسكر الى قلعة الجبل وأنهى ذلك الى شجرة الدر فقامت بتدبير المملكة
وعملت على التواقيع بما مثاله والده خليل ونقش على السكة اسمها ومثاله المستعصمة الصالحية ملكة المسلمين
والده المنصور خليل خليفة أمير المؤمنين وكانت البحرية قد تسلمت مدينة دمياط من الملك رواد فرنس بعد ما قرر
على نفسه أربع مائة ألف دينار وعاد العسكر من المنصورة الى القاهرة في ناسع صفر وحلفوا لشجرة الدر في ثالث
عشره فخلعت عليهم وأنفقت فيهم الاموال ولم يوافق أهل الشام على سلطنتها وطلبوا الملك الناصر صلاح الدين
يوسف بن العزيز صاحب حلب فسار اليهم بدمشق ولمكها فانزعج العسكر بالقاهرة وتزوج الامير عز الدين
أيك التركاني بالملكة شجرة الدر ونزلت له من السلطنة وكانت مدتها ثمانين يوما ملك بعدها * (السلطان
الملك المعز عز الدين أيك الجاشنكير التركاني الصالح) * أحد المماليك الاتراك البحرية وكان قد انتقل الى الملك
الصالح من اولاد ابن التركاني فعرف بالتركاني ورقام في خدمه حتى صار من جله الامراء ورثه جاشنكيره
فلما مات الصالح وقدمته البحرية عليهم في سلطنة شجرة الدر كتب اليهم الخليفة المستعصم من بغداد يذمهم على
اقامة امرأته ووافق مع ذلك أخذ الناصر لدمشق وحركهم لمحاربته فوقع الاتفاق على اقامة أيك في السلطنة
فأركبوه بشعار السلطنة في يوم السبت آخر شهر ربيع الآخر سنة ثمان واربعين وسقانة ولقبوه بالملك المعز
وجلس على تخت الملك بقلعة الجبل فوردا خبر من الغد بأخذ الملك المغيب عمر بن العادل الصغير العسكر
والشوبك وأخذ الملك السعيد قلعة الصبيبة فاجتمع رأي الامراء على اقامة الاشرف مظفر الدين موسى بن
الناصر ويقال المسعودي يوسف بن الملك المسعودي يوسف ويقال طسر ويقال أيضا اقسيس بن الملك الكامل محمد بن
الملك العادل أبي بكر بن أيوب شريكا للمعز في السلطنة فأقاموه معه وعمره نحو ست سنين في خامس جمادى
الاولى وصارت المراسيم تبرز عن الملكين الآن الامر والتهى للمعز وليس للاشرف سوى مجرد الاسم وولى
المعز الوزارة لشراف الدين أبي سعيد هبة الله بن صاعد الفارسي وهو أول قطي ولي وزارة مصر وخرج المعز
بالعساكر وعربان مصر لمحاربة الناصر يوسف في ثالث ذي القعدة وخيم بمنزلة الصالحية وترك الاشرف بقلعة
الجبل واقتتل مع الناصر في عاشره فكانت النصر له على الناصر وعاد في ثاني عشره قتل بالناس من البحرية
بلا لا يوسف ما بين قتل ونهب وسبي بحيث لو ملك الفرنج بلاد مصر ما زادوا في الفساد على ما فعله البحرية وكان
كبراؤهم ثلاثة الامير فارس الدين اقطاي وركن الدين بيبرس البندقداري وبلبان الرشيدى ثم في محرم سنة
تسع وأربعين خرج المعز بالاشرف والعساكر فقتل بالصالحية وأقامها نحو سنتين والرسل ترددينه وبين
الناصر وأحدث الوزير الاسعد هبة الله الفارسي مظالم لم تعهد بمصر قبله فوردا خبر في سنة خمس مائة بحركة
التمر على بغداد فقطع المعز من الخطبة اسم الاشرف وافرد بالسلطنة وقبض على الاشرف ومنجنه وكان
الاشرف موسى آخر ملوك بني أيوب بمصر ثم ان المعز جمع الاموال فأحدث انوزير مكوسا كثيرة سماها الحقوق
السلطانية وعاد المعز الى قلعة الجبل في سنة احدى وخمسين وأوقع بعرب الصعيد وقبض على الشريف حصن
الدين نعال بن نعال وأذل سائر عرب الوجه القبلي والبحري وأفناهم قتلا وأسرا وسبوا وادى القطيعة

على من بقي منهم حتى ذلوا وقلوا ثم قتل القصارس اقطاي فتمزقته منظم البحرية ببيرس وقلاون في عدد كثير منهم الى الشام وغيرها ولم يزل الى أن قتله شجرة الدر في الحام ليلة الاربعاء رابع عشرين ربيع الاول سنة خمس وخمسين وستائة فكانت مدته سبع سنين تنقص ثلاثة وثلاثين يوما وكان ظلوما غشوما سقا كالدماء افنى عوالم كثيرة بغير ذنب وقام من بعده ابنه * (السلطان الملك المنصور نور الدين علي بن المعز أيك) * في يوم الخميس خامس عشرين ربيع الاول وعمره خمس عشرة سنة فدفن امره نائب ابيه الامير سيف الدين قطز ثم خلفه في يوم السبت رابع عشرين ذي القعدة سنة سبع وخمسين وستائة فكانت مدته سنتين وثمانية اشهر وثلاثة ايام وقام من بعده * (السلطان الملك المظفر سيف الدين قطز) * في يوم السبت وأخرج المنصور بن المعز من قيسيا هو وأخته الى بلاد الاشكري وقبض على عدة من الامراء وسار فأوقع بجمع هولاء كوعلى عين جالوت وهزمهم في يوم الجمعة خامس عشرين رمضان سنة ثمان وخمسين وقتل منهم وأسركثيرا بعد ما مله كوا بعد اد وقتلوا الخليفة المستعصم بالله عبد الله وأزالوا دولة بني العباس وخربوا بغداد وديار بكر وحلب ونازلوا دمشق فلكوها فكانت هذه الواقعة أول هزيمة عرفت للتركة منذ قاموا ودخل المظفر قطز الى دمشق وعاد منها يريد مصر فقتله الامير ركن الدين ببيرس البندقداري قريبا من الميزة الصالحية في يوم السبت نصف ذي القعدة منها فكانت مدته سنة تنقص ثلاثة عشر يوما وقام من بعده * (السلطان الملك الظاهر ركن الدين أبو الفتح ببيرس البندقداري الصالح) * التركي الجنس أحد المماليك البحرية وجلس على تخت السلطنة بقلعة الجبل في سابع عشر ذي القعدة سنة ثمان وخمسين فلم يزل حتى مات بدمشق في يوم الخميس سابع عشرين سنة ست وسبعين وستائة فكانت مدته سبع عشرة سنة وشهرين واثنى عشر يوما وقام من بعده ابنه * (السلطان الملك السعيد ناصر الدين أبو المعالي محمد بركة خان) * وهو يومئذ بقلعة الجبل ينوب عن أبيه وقد عهد اليه بالسلطنة وزوجه بآبنة الامير سيف الدين قلاون الثاني فجلس على التخت في يوم الخميس سادس عشرين صفر سنة ست وسبعين الى أن خلفه الامراء في سابع ربيع الآخر سنة ثمان وسبعين وكانت مدته سنتين وشهرين وثمانية ايام لم يحسن فيها تدبير ملكه وأوحش ما بينه وبين الامراء فأقيم بعده أخوه * (السلطان الملك العادل بدر الدين سلامش بن الظاهر ببيرس) * وعمره سبع سنين وأشهر وقام تدبيره الامير قلاون الثاني العساكر ثم خلفه بعد مائة يوم وبعث به الى الكرك فمجن مع أخيه بركة بها وقام من بعده * (السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاون الثاني العلائي الصالح) * أحد المماليك الاتراك البحرية كان قبيحا في الجنس من قبيلة مرج اغلي فحلب صغيرا واشتراه الامير علاء الدين آق سنقر الساقى العادلي بألف دينار وصار بخدمته الى الملك الصالح نجم الدين أيوب في سنة سبع وأربعين وستائة فجعله من جملة البحرية فتنقلت به الاحوال حتى صار أتابك العساكر في ايام العادل سلامش وذكر اسمه مع العادل على المنابر ثم جلس على التخت بقلعة الجبل في يوم الاحد العشرين من شهر رجب سنة ثمان وسبعين وتلقب بالملك المنصور وأبطل عدة مكوس فثار عليه الامير شمس الدين سنقر الاشقر بدمشق وتسلطن ولقب نفسه بالملك الكامل في يوم الجمعة رابع عشرين ذي الحجة فبعث اليه وهزمه واستعاد دمشق ثم قدمت التتار الى بلاد حلب وعانوا بما افتوجه اليهم السلطان بعساكره وأوقع بهم على حصص في يوم الخميس رابع عشرين رجب سنة ثمانين وستائة وهزمهم بعد مقتله عظيمة وعاد الى قلعة الجبل وتوجه في سنة اربع وثمانين حتى نازل حصن المرقب ثمانية وثلاثين يوما وأخذ عتوة من الفرنج وعاد الى القلعة ثم بعث العسكر فغزا بلاد النوبة في سنة سبع وثمانين وعاد بغنائم كثيرة ثم سار في سنة ثمان وثمانين لغزو الفرنج بطرابلس فنازلها أربعة وثلاثين يوما حتى فتحها عتوة في رابع ربيع الآخر وهدمها جميعا وأنشأ قريبا منها مدينة طرابلس الموجودة الآن وعاد الى قلعة الجبل وبعث لغزو النوبة ثانيا عسكر افاقته لوأسروا وعادوا ثم خرج لغزو الفرنج بعكا وهو مريض فمات خارج القاهرة ليلة السبت سادس ذي القعدة سنة تسع وثمانين وستائة فكانت مدته احدى عشر سنة وشهرين وأربعة وعشرين يوما وقام من بعده ابنه * (السلطان الملك الاشرف صلاح الدين خليل) * في يوم الاحد سابع ذي القعدة المذكور وسار لفتح عكا في ثالث ربيع الاول سنة تسعين وستائة ونصب عليها اثنين وتسعين منجنيقا وقتل من بها من الفرنج أربعة وأربعين يوما حتى فتحها عتوة في يوم الجمعة سابع عشرين جمادى الاولى وهدمها

كلها بما فيها من قلاعها وأخذ صور وحيفا وعسقلان وانطرسوس وصيدا وهدمها وأجلى القرى من الساحل
 فلم يبق منها أحد ولله الحمد وتوجه الى دمشق وعاد الى مصر فدخل قلعة الجبل يوم الاثنين تاسع شعبان ثم خرج
 في ثامن ربيع الآخر سنة احدى وتسعين وسقاية بعدما نادى بالانفير للجهاد فدخل دمشق وعرض
 العساكر ومضى منها فتر على حلب ونازل قلعة الروم ونصب عليها عشرين من جنده حتى فتحها بعد ثلاثة وثلاثين
 يوما عنوة وقتل من بها من النصارى الارمن وسبي نساءهم وأولادهم وسبها قلعة المسلمين فغرقت بذلك وعاد
 الى مصر فدخل قلعة الجبل في يوم الاربعاء ثاني ذى القعدة وسار في رابع المحرم سنة اثنتين وتسعين حتى بلغ
 مدينة قوص من صعيد مصر ونادى فيها بالتجهز لغزو الهمم وعاد ثم سار مخفيا على الهمم في البرية الى الكرك
 ومضى الى دمشق فقدم بها في تاسع جمادى الآخرة وقصد غزوه بها من الارمن فقدموا اليه وسألوها
 من تلقاء انفسهم وسألو ايضا مرعش وتل جدون ومضى من دمشق في ثاني رجب وعبر من حص الى سلمية
 وهجم على الامير دهنابن عيسى وقبضه واخوته وجلهم في الحديد الى قلعة الجبل وعاد الى دمشق ثم رجع الى مصر
 فقدم قلعة الجبل في ثامن عشرين رجب ثم توجه للصيد فبلغ الطرانة وانفرد في نهر سيرا لصطاد فاقحم عليه
 الامير بيدار في عدة معه وقتلوه في يوم السبت ثاني عشر المحرم سنة ثلاث وتسعين وسقاية فكانت مدته ثلاث
 سنين وشهرين وأربعة ايام ثم حمل ودفن بمدرسة الاشرفية واقام بعده أخوه * (السلطان الملك الناصر
 محمد بن قلاوون) * وعمره سبع سنين وقام الامير زين الدين كتيبا بتدبيره ثم خلعه بعد سنة تنقص ثلاثة ايام وقام
 من بعده * (السلطان الملك العادل زين الدين كتيبا المنصورى) * أحد عماليك الملك المنصور قلاوون
 وجلس على تخت بقلعة الجبل في يوم الاربعاء حادى عشر المحرم سنة اربع وتسعين وتلقب بالملك العادل
 فكانت ايامه ثم ايام لما فيها من قصور مد النيل وغلاء الاسعار وكثرة الوباء في الناس وقدم الارباية فقام
 عليه نائبه الامير حسام الدين لاجين وهو عائد من دمشق بمنزلة العرجاء في يوم الاثنين ثامن عشرين المحرم سنة
 ست وتسعين ففر الى دمشق واستولى لاجين على الامر فكانت مدته سنتين وسبعة عشر يوما وقدم لاجين
 بالعسكر الى مصر وقام في السلطنة * (السلطان الملك المنصور حسام الدين لاجين المنصورى) * أحد
 عماليك المنصور قلاوون وجلس على تخت بقلعة الجبل وتلقب بالملك المنصور في يوم الاثنين ثامن عشرين المحرم
 المذكور واستتاب مملوكه منكوت ففقرت القلوب عنه حتى قتل في ليلة الجمعة حادى عشر ربيع الآخر سنة
 ثمان وتسعين وسقاية فكانت مدته سنتين وشهرين وثلاثة عشر يوما ودبر الامراء بعده أمورا الدولة حتى قدم
 من الكرك * (السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون) * وأعيد الى السلطنة مرة ثانية في يوم الاثنين سادس
 جمادى الاولى وقام بتدبير الامور الاميران سلا رنائب السلطنة ويبرس الجاشنكير أستاذار حتى سار كانه
 يريد الحج فخصى الى الكرك واخلع من السلطنة فكانت مدته تسع سنين وستة اشهر وثلاثة عشر يوما فقام من
 بعده * (السلطان الملك المنصور ركن الدين بيبرس الجاشنكير) * أحد عماليك المنصور قلاوون في يوم السبت
 ثالث عشرين ذى الحجة سنة ثمان وسبع مائة حتى فر من قلعة الجبل في يوم الثلاثاء سادس عشر رمضان سنة
 تسع وسبع مائة فكانت مدته عشرة اشهر وأربعة وعشرين يوما ثم قدم من الشام في العساكر * (السلطان
 الملك الناصر محمد بن قلاوون) * وأعيد الى السلطنة مرة ثالثة في يوم الخميس ثاني شوال منها فاستبد بالامر حتى
 مات في ليلة الخميس حادى عشرين ذى الحجة سنة احدى وأربعين وسبع مائة وكانت مدته الثالثة اثنتين وثلاثين
 سنة وشهرين وخمسة وعشرين يوما ودفن بالقبة المنصورية على أبيه واقام بعده ابنه * (السلطان الملك المنصور
 سيف الدين أبو بكر) * بعهد أبيه في يوم الخميس حادى عشرين ذى الحجة وقام الامير قوصون بتدبير الدولة ثم خلعه
 بعد تسعة وخمسين يوما في يوم الاحد لعشرين من صفر سنة اثنتين وأربعين وسبع مائة واقام بمده أخاه
 * (السلطان الملك الاشرف علاء الدين بك بن الناصر محمد بن قلاوون) * ولم يكمل له من العمر ثمان سنين
 فنسكرت قلوب الامراء على قوصون وحاربوه وقبضوا عليه كما ذكر في ترجمته وخلعوا الاشرف في يوم الخميس
 أول شعبان فكانت مدته خمسة اشهر وعشرة ايام وقام الامير أيد غمش بأمر الدولة وبعث يستدعي من بلاد
 الكرك * (السلطان الملك الناصر شهاب الدين أحمد بن الناصر محمد بن قلاوون) * وكان مقبلا بقلعة الكرك
 من ايام أبيه فقدم على البريد في عشرة من اهل الكرك ليلة الخميس ثامن عشرين شهر رمضان وعبر الدور من قلعة

الجبل بين قديمه واحجب عن الامراء يوم يخرج من القلعة الى الجبل على العادة الى أن ايس
 شعار السلطنة وجلس على التخت في يوم الاثنين عاشر شوال وقلوب الامراء باخرة منه لاعراضه عنهم فسأت
 سيرته ثم خرج الى الكرك في يوم الاربعاء ناني ذى القعدة واستخلف الامير آق سنقر السلاوي نائب الغيبة
 فلما وصل قبة النصر نزل عن فرسه ولبس ثياب العرب ومضى مع خواصه أهل الكرك على البريد وترك الاطلاب
 فسارت على البر حتى واقته بالكرك فرد العسكر الى بلد الخليل وأقام بقلعة الكرك وتصرف اقيب نصر في
 نقله الامراء في يوم الاربعاء حادي عشرى المحرم سنة ثلاث وأربعين فكانت مدته ثلاثة اشهر وثلاثة عشر
 يوما واما مواعيد اخاه * (السلطان الملك الصالح عماد الدين اسماعيل) * في يوم الخميس ثاني عشرى المحرم
 المذكور وقام الامير ارغون زوج آتة بتدبير المملكة مع مشاركة عدة من الامراء وسارت الامراء والعساكر
 لقتال الناصر أجد في الكرك حتى أخذ وقتل فلما حضرت رأسه الى السلطان الصالح ورأها فزع ولم يزل يعتاده
 المرض حتى مات ليلة الخميس رابع عشر ربيع الآخر سنة ست وأربعين وسبع مائة فكانت مدته ثلاث سنين
 وشهرين وأحد عشر يوما وقام بعده أخوه * (السلطان الملك الكامل سيف الدين شعبان) * بعهد أخيه
 وجلس على التخت من غداة وحش ما بينه وبين الامراء حتى ركبوا عليه فركب لقتالهم فلم يبت من معه وعاد
 الى القلعة من زمان فبقعه الامراء وخلعوه وذلك في يوم الاثنين ستمثل بجادى الآخرة سنة سبع وأربعين
 وسبع مائة فكانت مدته سنة وثمانية وخمسين يوما فقيم بعده أخوه * (السلطان الملك المطفر زين الدين حاجي) *
 من يومه فسأت سيرته واهمل في اللعب فركب الامراء عليه فركب اليهم وحاربهم فغناه من معه وتركوه حتى أخذ
 وذبح في يوم الاحد ثاني عشر رمضان سنة ثمان وأربعين وسبع مائة وكانت مدته سنة وثلاثة اشهر واثنى عشر
 يوما وقيم من بعده أخوه * (السلطان الملك الناصر بدر الدين أبو المعالي حسن بن محمد) * في يوم الثلاثاء
 رابع عشر وعمره احدى عشرة سنة فلم يكن له من الامور شي والقائم بالامراء الامير شيخو العمري فلما أخذ
 في الاستبداد بالتصرف خلع وسجن في يوم الاثنين ثامن عشرى جادى الآخرة سنة اثنتين وخمسين فكانت
 مدته أربع سنين تقص خمسة عشر يوما مات تحت الحجر ثلاث سنين ونيّف ومدته استبداده نحو من تسعة اشهر
 وقيم من بعده أخوه * (السلطان الملك الصالح صلاح الدين صالح) * في يوم الاثنين المذكور فكثر له وه وخرج
 عن الحد في التبذل واللعب فنار عليه الاميران شيخو وطازوق بضاعه وسجنه بالقلعة في يوم الاثنين ناني شوال
 سنة خمس وخمسين وسبع مائة فكانت مدته ثلاث سنين وثلاثة اشهر وثلاثة ايام وأعيد * (السلطان الملك الناصر
 حسن بن محمد بن قلاون) * في يوم الاثنين المذكور فأقام حتى قام عليه مملوكه الامير بلبغا الخاصكي وقتله في ليلة
 الاربعاء ناسع جادى الاولى سنة اثنتين وستين فكانت مدته هذه ست سنين وسبعة اشهر وسبعة ايام وقيم
 من بعده ابن أخيه * (السلطان الملك المنصور صلاح الدين محمد بن المطفر حاجي بن محمد بن قلاون) * وعمره أربع
 عشرة سنة في يوم الاربعاء المذكور وقام بالامراء الامير بلبغا ثم خلعه وسجنه بالقلعة في يوم الاثنين رابع عشر شعبان
 سنة أربع وستين وسبع مائة وقام بعده * (السلطان الملك الاشرف زين الدين ابنا المعالي شعبان بن حسين
 ابن الناصر محمد بن المنصور قلاون) * وعمره عشر سنين في يوم الثلاثاء خامس عشر شعبان المذكور ولم يل من بني
 قلاون من أبوه لم يتسلطن سواه فأقام تحت حجر باغا حتى قتل بلبغا في ليلة الاربعاء عاشر ربيع الآخر سنة ثمان
 وستين وسبع مائة فأخذ يستبد بملكه حتى انفر دبت بيرة الى أن قتل في يوم الثلاثاء سادس ذى القعدة سنة ثمان
 وسبعين وسبع مائة بعد ما اقيم بدله ابنه في السلطنة فكانت مدته أربع عشرة سنة وشهرين وخمسة عشر يوما فقام
 بالامراء ابنه * (السلطان الملك المنصور علاء الدين علي بن شعبان بن حسين) * وعمره سبع سنين في يوم السبت
 ثالث ذى القعدة المذكور وأبوه حتى فلم يكن حظه من السلطنة سوى الاسم حتى مات في يوم الاحد ثالث عشرى
 صفر سنة ثلاث وثمانين وسبع مائة فكانت مدته خمس سنين وثلاثة اشهر وعشرين يوما فقيم بعده أخوه
 * (السلطان الملك الصالح زين الدين حاجي) * في يوم الاثنين رابع عشرى صفر المذكور فقام بالامراء وتدير
 الامور الامير الكبير برقوق حتى خلعه في يوم الاربعاء ناسع شهر رمضان سنة أربع وثمانين وسبع مائة فكانت
 مدته سنة وشهرين ينقصان أربعة ايام وبه انتقلت دولة المماليك الجبرية الى التتار والادهم ومدتهم مائة وست
 وثلاثون سنة وسبعة اشهر وتسعة ايام أولها يوم الخميس عاشر صفر سنة ثمان وأربعين وسبع مائة وآخرها يوم الثلاثاء

ثامن عشر شهر رمضان سنة أربع وثمانين وسبعمائة وعدتهم اربعة وعشرون ذكرا ما بين رجل وصبي
واحد اثم واحدة وأولهم امرأته وآخرهم صبي ولما اقيم النصارى حسن بعداً خيه المظفر حاجى طلب الممالك
الجزرا كسة الذين قتر بهم المظفر بسفارة الامير أغرولوفانه كان يدعى انه كان حركسى الجلفى وجلبهم من اماكن
حتى ظهر وافي الدولة وكبرت عماهم وكوتاتهم فأخرجوا منفين الخمس خروج فقد مواعلي البلاد الشامية
والله تعالى اعلم

(ذكر دولة الممالك الجزرا كسة)

وهم واللاض والروس اهل مداثن عامرة وجبال ذات اشجار ولهم اغنام ورزوع وكلهم في ملكة صاحب
مدينة سراى قاعدة خوارزم وملوك هذه الطوائف المالك سراى كالرعة فان داروه وهادوه كف عنهم والاغرام
وحصرهم وكم مرة قتلت عساكرهم منهم خلائق وسبت نساءهم وأولادهم وجلبتهم رقيقا الى الاقدار فاكثر
المنصور قلاون من شرائهم وجعلهم وطائفة لللاض جميعا في ابراج القلعة وسماهم البرجية فبلغت عدتهم ثلاثة
آلاف وسبعمائة وعمل منهم اوشاقية وجمدارية وجاشنة كبرية وسلاحدارية وأولهم *(السلطان الملك
الظاهر أبو سعيد برقوق بن أنص)* أخذ من بلاد الجزر كس وبيع ببلاد القرم بقلبه خواجه نذر الدين عثمان بن
مسافر الى القاهرة فاشتراه منه الامير الكبير يلغا الخاكي وأعاقه وجعله من جلة عماليكة الاجلاب فعرف
برقوق العثماني فلما قتل يلغا أخرج الملك الأشرف الاجلاب من مصر فسار منهم برقوق الى الكرك فأقام في
عدة منهم مسجوناً با عدة سنين ثم أفرج عنه وعن كان معه فمضوا الى دمشق وخدموا عند الامير منجك
نائب الشام حتى طاب الاشرف اليلغاوية فقدم برقوق في جلته واستقر في خدمة ولدى السلطان على وحاجي
مع من استقر من خشد اشيتة فعرفوا باليلغاوية الى أخرج السلطان الى الحج فناروا بعد سفره وسلطنوا ابنه
علياً وحكم في الدولة منهم الامير قرطاي الشهابي فنار عليه خشد اشية أيدك البدرى فأخرجه الى الشام
وقام بعده بتدبير الدولة وأخرج الى الشام فنار عليه اليلغاوية وفيهم برقوق وقد صار من جلة الامراء
فعاد قبل وصوله ببليس ثم قبض عليه وقام بتدبير الدولة غير واحد في أيام يسيرة فركب برقوق في يوم الاحد
ثالث عشر ربيع الآخر سنة تسع وسبعين وسبعمائة وقت الظهيرة في طائفة من خشد اشيتة وهجم على
باب السلسلة وقبض على الامير يلغا الناصري وهو القائم بتدبير الدولة وملك الاصطبل وما زال به حتى خلع
الصالح حاجي وتسلطن في يوم الاربعاء تاسع عشر رمضان سنة أربع وثمانين وسبعمائة وقت الظهر فغير
العواد وأفنى رجال الدولة واستكثر من حلب الجزرا كسة الى أن نار عليه الامير يلغا الناصري وهو يومئذ
نائب حلب وسار اليه ففقر من قلعة الجبل في ليلة الثلاثاء خامس جمادى الاولى سنة احدى وتسعين وملك
الناصرى القلعة وأعاد الصالح حاجي ولقبه بالملك المنصور وقبض على برقوق وبعثه الى الكرك فسجنه بها فزار
الامير منطاش على الناصري وقبض عليه وسجنه بالاسكندرية وأخرج يريده محاربة برقوق وقد خرج من سجن
الكرك وسار الى دمشق في عسكر فخار به برقوق على شعب ظاهر دمشق وملك مامعه من الخزان وأخذ الخليفة
والسلطان حاجي والقضاة وساروا الى مصر فقدمها يوم الثلاثاء رابع عشر صفر سنة اثنين وتسعين واستبد
بالسلطنة حتى مات ليلة الجمعة للنصف من شوال سنة احدى وثمانمائة فكانت مدته اثنا بكا وسلطانا احدى
وعشرين سنة وعشرة اشهر وستة عشر يوماً خاض فيها ثمانية اشهر وتسعة ايام وقام من بعده ابنه *(السلطان
الملك الناصر زين الدين أبو السعادات فرج)* في يوم الجمعة المذكور وعمره نحو العشرين فدبر أمر الدولة
الامير الكبير ايتش ثم نار به الامير يشبك وغيره ففقر الى الشام وقتل بها ولم تزل ايام الناصر كاهما كثيرة الفتى
والشرو والعلاء والوباء وطرق بلاد الشام في الامير تيجور ليل فخر بها كاهما وحرقها وعما بالقتل والتهب والاسر
حتى فقد منها جميع انواع الحيوانات وتمرق أهلها في جميع اقطار الارض ثم دهمها بعد رحيله عنها جراد لم يتركها
خضراء فشتت بها الغلاء على من تراجع اليها من أهلها وشنع موتهم واستقرت بها مع ذلك الفتى وقصر مدانيل
بصر حتى شرفت الاراضي الاقليل وعظم الغلاء والنساء وساع أهل الصعيد وأولادهم من الجوع وصاروا
أرقاء مملوكين وشمل الخراب الشيع عاتة أرض مصر وبلاد الشام من حيث يصب النيل من الجبال الى
حيث مجرى الفرات وابتلى مع ذلك بمدة فتى الامير بن نوروز الحافطى وشيخ المجرى وخرجهما ببلاد

الشام من طاعته قترددت بحار بتهمة امرار احقى حزما ثم قتله بدمشق في ليلة السبت سادس عشر صفر سنة خمس
 عشرة وثمانمائة فكانت مدته منذ مات أبوه الى أن قتر في يوم الاحد خامس عشر ربيع الاول سنة
 ثمان وثمانمائة واخسني وأقيم بعده أخوه عبد العزيز ولقب الملك المنصور ست سنين وخمسة اشهر وأحد
 عشر يوما وأقام الناصر في الاخفاء سبعين يوما ثم ظهر في يوم السبت خامس عشر جادى الاخرة واستولى
 على قلعة الجبل واستبد بملكه اقيع استبداد الى أن توجه لحرب نوروز وشيخ وقتلهما على الجون
 في يوم الاثنين ثالث عشر المحرم سنة خمس عشرة فانهزم الى دمشق وهما في اثره وقد صار الخليفة المستعين
 بالله في قبضتهما ومعه مباشر والدولة قتر لا على دمشق وحصره ثم ألما الخليفة بخلعه من السلطنة فلم يجد بدا
 من ذلك وخلعه في يوم السبت خامس عشره ونودي بذلك في الناس فكانت مدته الثانية ست سنين وعشرة
 اشهر سواء وأقيم من بعده * (الخليفة المستعين بالله أمير المؤمنين أبو الفضل العباس بن محمد العباسي) *
 وأصل هؤلاء الخلفاء بمصر أن أمير المؤمنين المستعصم بالله عبد الله آخر خلفاء بني العباس لما قتله هولاكو
 ابن تولى بن جنك زخان في صفر سنة ست وخسين وثمانمائة ببغداد وختل الدينار من خليفة وصار الناس
 يغير امام قرشي الى سنة تسع وخسين فقدم الامير أبو القاسم احمد بن الخليفة الظاهر أبي نصر محمد بن الخليفة
 الناصر العباسي من بغداد الى مصر في يوم الخميس تاسع رجب منها فركب السلطان الملك الظاهر بيبرس
 الى لقائه وصعد به قلعة الجبل وقام بما يجب من حقه وبإيعه بالخلافة وبإيعه الناس وتلقب بالمستنصر
 ثم توجه لقتال التتر ببغداد فقتل في محاربتهم لايام خلت من المحرم سنة ستين وثمانمائة فكانت خلافته قريبا من
 سنة ثم قدم من بعده الامير أبو العباس احمد بن أبي علي الحسن بن أبي بكر من ذرية الخليفة الراشد بالله أبي جعفر
 منصور بن المسترشد في سابع عشر ربيع الاول فأنزله السلطان في برج بقلعة الجبل وأجرى عليه ما يحتاج
 اليه ثم بإيعه في يوم الخميس ثامن المحرم سنة احدى وستين بعدما ثبت نسبه على قاضي القضاة تاج الدين
 عبد الوهاب ابن بنت الاعز ولقبه بالحاكم بأمر الله وبإيعه الناس كافة ثم خطب من الغد وصلى بالناس الجمعة
 في جامع القلعة ودعى له من يومئذ على منابر أراضى مصر كلها قبل الدعاء للسلطان ثم خطب له على منابر الشام
 واستمر الحال على الدعاء له ولمن جاء من بعده من الخلفاء وما زال بالبرج الى أن منعه السلطان من الاجتماع
 بالناس في المحرم سنة ثلاث وستين فاحتجب وصار كالمنجوع زيادة على سبع وعشرين سنة بقية أيام الظاهر بيبرس
 وأيام ولديه محمد بركة وسلا مش وأيام قلاون فلما صارت السلطنة الى الاشرف خليل بن قلاون أخرج من سجنه
 مكرما في يوم الجمعة العشرين من شهر رمضان سنة تسعين وثمانمائة وأمره فصعد منبر الجامع بالقلعة وخطب
 وعليه سواده وقد تلدس في محلى ثم نزل فصلى بالناس صلاة الجمعة قاضي القضاة بدر الدين بن جماعة وخطب
 أيضا خطبة ثالثة في يوم الجمعة تاسع عشر ربيع الاول سنة احدى وتسعين وثمانمائة وأربع وتسعين ثم منع
 من الاجتماع بالناس فامتنع حتى أفرج عنه المنصور لاجل في سنة ست وتسعين وأسكنه بمناطير الكباش وأنعم
 عليه بكسوة له ولعيله وأجرى عليه ما يقوم به وخطب بجامع القلعة خطبة رابعة وصلى بالناس الجمعة ثم حج سنة
 سبع وتسعين وتوفي ليلة الجمعة ثامن عشر جادى الاولى سنة احدى وسبع مائة فكانت خلافته مدة اربعين سنة
 ليس له فيها امر ولا نهى انما حظه أن يقال أمير المؤمنين وكان قد عهد الى ابنه الامير أبي عبد الله محمد المستنصر
 ثم من بعده لاخته أبي الربيع سليمان المستكن في حياته واشتد جرحه عليه فعهد لابنه ابراهيم
 ابن محمد المستنصر فلما مات الحاكم أقيم من بعده ابنه المستكن بالله أبو الربيع سليمان بعهد له فشهد وقعة شقيب
 مع الملك الناصر محمد بن قلاون وعليه سواده وقد أرخى له عذبة طويلة وتقلد سيفا عرييا محلى ثم تنكر عليه
 وسجنه في برج بالقلعة نحو خمسة اشهر وأفرج عنه وأمره الى داره قريبا من المشهد النفيسى بترية شجرة الدر
 فأقام نحو ستة اشهر وأخرج الى قوص في سنة سبع وثلاثين وسبع مائة وقطع راتبه وأجرى له بقوص
 ما يتقوت به فمات في خامس شعبان سنة أربعين وعهد الى ولده فلم يرض الملك الناصر محمد بعهد وبويع ابن
 أخيه أبو اسحاق ابراهيم بن محمد المستنصر بن احمد الحاكم ببيعة خفية لم تظهر في يوم الاثنين خامس عشر شعبان
 المذكور وأقام الخطباء اربعة اشهر لا يذكر في خطبهم الخليفة ثم خطب له في يوم الجمعة سابع ذى القعدة
 منها راقب بالواقى بالله فلما مات الناصر محمد وأقيم بعده ابنه المنصور أبو بكر استدعى أبو القاسم احمد بن

أبي الربيع سليمان وأقيم في الخلافة وأثقب بالحقاكم بعد ما كان يلقب بالمستنصر وكنتي بأبي العباس في يوم السبت
 سلخ ذي الحجة سنة احدى واربعين وسبعمائة فاستقرحتي مات في يوم الجمعة رابع شعبان سنة ثمان واربعين
 وسبعمائة فأقيم بعده أخوه المعتضد بالله أبو بكر وكنيته أبو الفتح بن أبي الربيع سليمان في يوم الخميس سابع
 عشره واستقر مع ذلك في نظر مشهد السيدة نفيسة رضي الله عنها ليستعين بها في مرضه فمات في يوم السبت
 على قيام أوده فان مرتب الخلفاء كان على مكس الصاعه وحسبه أن يقوم بما لا يدمنه في موتهم فكانوا إلبا
 في عيش غير موسع فحسنت حال المعتضد بما يبيعه من الشمع المحمول الى المشهد النفيسى ونحوه الى أن توفي
 يوم الثلاثاء عاشر جمادى الاولى سنة ثلاث وستين وكان يبلغ بالكاف ورجع مرتين احداهما سنة أربع وخسين
 والساينة سنة ستين فأقيم بعده ابنه المتوكل على الله أبو عبد الله محمد بعده اليه في يوم الخميس ثاني
 عشره وخلع عليه بن يدي السلطان الملك المنصور محمد بن الملك المظفر حاجي وفقرض اليه نظر المشهد ونزل الى
 داره فلم يزل حتى تنكره الامير أيبك في أول ذي القعدة سنة ثمان وسبعين بعد قتل الملك الاشرف شعبان
 ابن حسين وأخرجه ليسير الى قوص وأقام عوضه في الخلافة ابن عمه زكريا بن ابراهيم بن محمد في ثالث عشرى
 صفر سنة تسع وسبعين وكان قد أمر برّد المتوكل من نفيه فرد الى منزله من يومه فأقام به حتى رضى عنه
 أيبك وأعاده في العشرين من ربيع الاول منها الى خلافته ثم مخط عليه الظاهر برقوق وسجنه بمقداد في يوم
 الاثنين أول رجب سنة خمس وثمانين وقد وشى به انه يريد الثورة وأخذ الملك وأقيم بعده في الخلافة الواثق بالله
 أبو حفص عمر بن المعتصم الى اسحاق ابراهيم بن محمد بن الحاكم في يوم الاثنين المذكور فزال خليفة حتى مات
 يوم السبت تاسع شوال سنة ثمان وثمانين فأقام الظاهر بعده في الخلافة أخاه زكريا بن ابراهيم في يوم الخميس ثامن
 عشرىه ولقب بالاستعصم وركب بالقلعة وبين يديه القضاة من القلعة الى منزله فلما اشرف الظاهر برقوق
 على زوال ملكه وقرب الامير بلبغا الناصرى نائب حلب بالعساكر استدعى المتوكل على الله من محبسه
 وأعاده الى الخلافة وخاع عليه في يوم الاربعاء أول جمادى الاولى سنة احدى وتسعين وبالف في تعظمه وأنعم
 عليه فلم يزل على خلافته حتى توفى ليلة الثلاثاء ثامن عشرى رجب سنة ثمان وثمانمائة وهو أول من
 اتسعت أحواله من الخلفاء بمصر وصار له اقطاعات ومال فأقيم في الخلافة بعده ابنه المستعين بالله أبو الفضل
 العباس وخلع عليه في يوم الاثنين رابع شعبان بالقلعة بين يدي الناصر فرج بن برقوق ونزل الى داره ثم سار
 مع الناصر الى الشام وحضر معه وقعة اللجون حتى انهزم فدعاه الامير ان شيخ ونوروز فغضى من موقفه اليهما
 ومعه مباشر والدولة فأمر لاه ووكلا به وسار به لخصار الناصر ثم ألزمه حتى خلعه من السلطنة وأقامه شيخ
 في السلطنة وبايعه ومن معه في يوم السبت خامس عشرى المحرم سنة خمس عشرة وثمانمائة وبعث الى نوروز
 وهو بشمالى دمشق حتى بايعه فبأبوا باقامته اغراضهم من قتل الناصر وانظام أمرهم ثم سار به شيخ الى مصر
 وأقام نوروز به شق فلما قدم به اسكنه القلعة ونزل هو بالخرافة من باب السلسلة وقام بجميع الامور وترك
 الخليفة في غاية الحصر حتى استبدت بالسلطنة فكانت مدة الخليفة منذ أقاموه سلطانا سبعة اشهر وخمسة أيام
 ونقل الخليفة الى بعض دور القلعة ووكل به من يحفظه وأهله وقام من بعده بالسلطنة * (السلطان الملك المؤيد
 ابو النصر شيخ المجدى) * أحمد مالىك الظاهر برقوق في يوم الاثنين أول شعبان سنة خمس عشرة وثمانمائة
 فسجن الخليفة في برج بالقلعة ثم حمله الى الاسكندرية فسجنه بها ولم يزل سلطا ناحق في يوم الاثنين ثامن
 المحرم سنة أربع وعشرين فكانت مدته ثمان سنين وخمسة اشهر وستة ايام فأقيم بعده ابنه * (السلطان
 الملك المظفر شهاب الدين أبو السعادات احمد) - وعمره سنة واحدة ونصف فقام بأمره الامير ططر وفزق
 ما جمعه المؤيد من الاموال وخرج بالمظفر يريد محاربة الامراء بالشام فظفر بهم وخلع المظفر وكانت مدته ثمانية
 اشهر تنقص سبعة ايام وقام بعده * (السلطان الملك الظاهر أبو الفتح ططر) - أحمد مالىك الظاهر برقوق
 وجلس على تخت بقلعة دمشق في يوم الجمعة تاسع عشرى شعبان سنة أربع وعشرين وقدام الى قاعة
 الجبل وهو موعول البدن في يوم الخميس رابع شوال فنقل في مرضه من يوم الاثنين ثاني عشرىه حتى مات
 في يوم الاحد رابع عشرى ذي الحجة فكانت مدته ثلاثة اشهر ويومين فأقيم بعده ابنه * (السلطان الملك
 المصالح ناصر الدين محمد) * وعمره نحو عشرين سنين فقام بأمره الامير بسباى الدقاقى ثم خلعه بعد أربعة اشهر

وأربعة أيام وقام من بعده * (السلطان الملك الأشرف سيف الدين أبو النصر برسباي) * أحد عمالِك الظاهر برقوق وجلس على تخت الملك في يوم الأربعاء ثامن شهر ربيع الآخر سنة خمس وعشرين وثمانمائة هذا آخر الجزء الثالث من اصل مصنفه الامام المقرري رحمه الله تعالى ورضي عنه

* (ووجد على هامش بعض النسخ ما صورته) * ونوفي الأشرف برسباي ثالث عشر ذي الحجة سنة احدى واربعين وثمانمائة فكانت مدته ست عشرة سنة وتسعة شهور ثم قام من بعده ولده * (الملك العزيز يوسف) * وسنة نحو خمس عشرة سنة ثم خلع في تاسع عشر ربيع الاول سنة اثنتين واربعين وثمانمائة فكانت مدته نحو ثلاثة اشهر وقام من بعده * (الملك الظاهر جقمق) * في تاسع عشر ربيع المذكور وخلع نفسه من الملك في مرض موته وتولى بعده بههده ولده * (الملك المنصور عثمان) * في حادي عشرى المحرم سنة سبع وخمسين وثمانمائة فكانت مدة الظاهر جقمق اربع عشرة سنة ونحو عشرة شهور ثم خلع ولده المنصور عثمان في سابع ربيع الاول سنة سبع وخمسين وثمانمائة فأقام في الملك احدى اربعين يوما وتولى عوضه * (الملك الاشرف ايشال) * في ثامن ربيع الاول سنة سبع وخمسين وثمانمائة وخلع نفسه في مرض موته في جادى الاولى سنة خمس وستين وثمانمائة فكانت مدته ثمان سنين وشهرين وتولى بعده ولده * (الملك المؤيد احمد) * ثم خلع في ثامن عشر رمضان سنة خمس وستين وثمانمائة فكانت مدته اربعة اشهر وتولى * (الملك الظاهر خشقدم) * تاسع عشر رمضان سنة خمس وستين وثمانمائة ومات عاشر شهر ربيع الاول سنة اثنتين وسبعين فكانت مدته نحو ست سنين ونصف ثم تولى * (الملك الظاهر بلباي) * في حادي عشر الشهر المذكور ثم خلع في سابع جادى الاولى من السنة المذكورة فكانت مدته ستة وخمسين يوما ثم تولى * (الملك الظاهر قمر بغا) * في ثامن جادى الاولى المذكور ثم خلع في العشر الاول من شهر رجب الفرد سنة اثنتين وسبعين وثمانمائة وكانت مدته نحو تسعة وخمسين يوما وتولى * (الملك الاشرف قايتباي) * في ثاني عشر رجب من السنة المذكورة وتوفي في ثاني عشرى ذي القعدة سنة احدى وتسعمائة فكانت مدته تسعا وعشرين سنة وأربعة شهور وأياما وتولى بعده ولده * (الملك الناصر محمد) * في التاريخ المذكور ثم قتل بالجزيرة في آخر يوم الاربعاء النصف من ربيع الاول سنة أربع وتسعمائة فكانت مدته ستين وثلاثة اشهر وأياما ثم تولى خاله * (الملك الظاهر قانصوه الاشرف قايتباي) * في ضحوة يوم الجمعة سابع عشر ربيع الاول المذكور ثم خلع في سابع ذي الحجة سنة خمس وتسعمائة فكانت مدته نحو عشرين شهرا وتولى عوضه * (الملك الاشرف جان بلاط الاشرف قايتباي) * وأنا ناخبره بمنزله الجديدة في العود من المدينة الشريفة في يوم الجمعة سادس عشرى ذي الحجة سنة خمس وتسعمائة فكانت مدته ستة شهور وأياما ثم خلع في يوم السبت ثامن عشر جادى الآخرة سنة ست وتسعمائة وتولى * (الملك العادل طومان باي الاشرف قايتباي) * ثم خلع سلخ رمضان من السنة المذكورة فكانت مدته نحو مائة يوم وتولى بعده * (الملك الاشرف قانصوه الغوري الاشرف قايتباي) * مستهل شوال من السنة المذكورة انتهى والله تعالى اعلم بالصواب

* (ذكر المساجد الجامعة) *

اعلم أن أرض مصر لما فتحت في سنة عشرين من الهجرة واخط الصحابة رضى الله عنهم فسطاط مصر كما تقدم لم يكن بالفسطاط غير مسجد واحد وهو الجامع الذي يقال له في مدينة مصر الجامع العتيق وجامع عمرو بن العاص وما برح الامر على هذا الى أن قدم عبد الله بن علي بن عبد الله بن عباس رضى الله عنهما من العراق في طلب مروان بن محمد في سنة ثلاث وثلاثين ومائة فنزل عسكره في شمالي الفسطاط وبنوا هناك الابنية فسمى ذلك الموضع بالعسكر وأقيمت هناك الجمعة في مسجد فصارت الجمعة تقام بمسجد عمرو بن العاص وبجامع العسكر الى أن بنى الامير احمد بن طولون جامعه على جبل يشكر في سنة تسع وخمسين ومائتين حين بنى القطائع فتلاشى من حينئذ جامع العسكر وصارت الجمعة تقام بجامع عمرو وبجامع ابن طولون الى أن قدم جوهر القائد من بلاد القيروان بالمغرب ومعه عساكر مولاه المعز لدين الله أبي تميم بعد فني القاهرة وبنى الجامع الذي يعرف بالجامع الزهرى في سنة ستين وثمانمائة كانت الجمعة تقام في جامع عمرو وجامع ابن طولون والجامع الازهر

و جامع القرافة الذي يعرف اليوم بجامع الاولياء ثم ان العزيز بالله ايام منصور نزار بن المعز لدين الله بنى في ظاهر
القاهرة من جهة باب الفتوح الجامع الذي يعرف اليوم بجامع الحاكم في سنة ثمانين وثلثمائة واكمله ابنه
الحاكم بامر الله ابو علي منصور وبنى جامع المقس و جامع راشدة فكانت الجمعة تقام في هذه الجوامع كلها الى ان
انقرضت دولة الخلفاء الفاطميين في سنة سبع وستين وخمسمائة فبطلت الخطبة من الجامع الازهر واستقرت
فيما عداه فلما كانت الدولة المملوكية حدث بالقاهرة والقرافة ومصر وما بين ذلك عدة جوامع اقيمت فيها الجمعة
وما برح الامر يزداد حتى بلغ عدد المواضع التي تقام بها الجمعة فيما بين مسجد تبر خارج القاهرة من بحري الى
دير الطين قلي مدينة مصر زيادة على مائة موضع وسيأتى من ذكر ذلك ما فيه كفاية ان شاء الله تعالى * وقد
بلغت عدة المساجد التي تقام بها الجمعة مائة وثلاثين مسجدا (منها) بمدينة مصر جامع عمرو بن العاص و جامع
الجديد والمدرسة المعزية و جامع ابن اللبان و جامع القراء و جامع نقي التمار و جامع راشدة و جامع القبلة
و جامع دير الطين و جامع بساين الوزير (ومنها) بالقرافة جامع الاولياء و جامع الافرم و خانكاة بكنتر و جامع
ابن عبد الظاهر و جامع الجواني و جامع الضراب و جامع قوصون و جامع الشافعي و جامع الديلي
و جامع محمود و جامع بقرب تربة الست (ومنها) بالروضة جامع المقياس و جامع عين و جامع الرئيس
و جامع الاباريقي و جامع المقسى (ومنها) بالحسينية خارج القاهرة جامع احمد الزاهد و جامع آل ملك
و جامع كراي و جامع الكافوري بالقرب من السيمساطية و جامع الخندق و جامع نائب الكرك و جامع
سويقة الجيزة و جامع قيدار و جامع ابن شرف الدين و جامع الظاهر و جامع الحاج كمال التاجر بتجددهو
و جامع سويقة الجيزة في أيام الظاهر برقوق (ومنها) خارج القاهرة بممايل النيل جامع كوم الريش جامع
جزيرة القبل جامع امين الدين بن تاج الدين موسى جامع الفخر على النيل جامع الاسيوطي جامع الواسطي
جامع ابن بدر جامع الخطيري جامع ابن غازي جامع المقس جامع ابن الترككاني جامع بنت الترككاني
جامع الطواشي جامع باب الرخاء جامع الراهد جامع ميدان القمح جامع صاروجا جامع ابن زيد جامع
بركة الرطلي جامع الكيخفي جامع باب الشعيرة جامع ابن مياله جامع ابن المغربي جامع العجي بقنطرة
الموسكي الجامع المعلق بقنطرة الموسكي أيضا جامع الجاكي بسويقة الريش جامع السروحي بسويقة الريش
أيضا جامع البكري جامع ابن حسون بالدكة جامع ابن المغربي على الخليج جامع الطبّاخ بخط اللوق
جامع الست نصيرة بخط باب اللوق حيث كان الكوم خفر فاذا بقبر عرف بالست نصيرة وعمل عليه مسجد واقعت به
الجمعة في ايام الظاهر برقوق جامع شاكر بجوار قنطرة قدار عمر سنة ست وعشرين وثمانمائة جامع غبط
القاصد خلف قنطرة قدار جامع الجزيرة الوسطى جامع كريم الدين بخط الزرية جامع ابن غلامها بخط
الزرية أيضا الجامع الاخضر جامع سويقة الموفق جامع سلطان شاه باب الخرق جامع زين الدين
الخشاب خارج باب اللوق كان زاوية الفقراء فاقمت به الجمعة بعد سنة ثمانمائة جامع منكلي بسويقة القمري
(ومنها) فيما بين القاهرة ومصر جامع بشتاك جامع الاسماعيل على البركة الناصرية جامع الست مسكة
جامع آق سنقر بجري السقائين جامع الشيخ محمد بن حسن الحنفي جامع ست حدق بالمريس جامع الطيبرسي
جامع الرحة عمارة صاحب امين الدين عبد الله بن غنام جامع منشأة المهراني جامع يونس بالسبع سقايات
على البركة جامع بركة الاستاد ابرجدرة ابن قحمة جامع ابن طولون جامع المشهد النفيسي جامع البقلي
بالقبيبات جامع شيخو جامع قانباي براس سويقة منم جامع الماس جامع قوصون جامع الصالح مدرسة
الناصر حسن بسوق الخيل جامع الجاي جامع الماردني جامع اصل (ومنها) بقلعة الجبل الجامع
الناصري جامع التوبة جامع الاصطبل الجامع المؤيدي (ومنها) خارج القاهرة بالقرب وما قرب من القلعة
تربة جوشن وتربة الظاهر برقوق وتربة طشمر حص أخضر بالصحراء جامع الخضري جامع التوبة الجامع
المؤيدي (ومنها) بالقاهرة الجامع الازهر و جامع الحاكمي و الجامع الاقر و مدرسة الظاهر
برقوق و المدرسة الصالحية و الحجازية و المشهد الحسيني و جامع القاهكهي و الزمامية و الصاحبية
و البوبكرية و الجامع المؤيدي و الاشرفية و جامع الدواداري قريبا من البرقية و جامع التوبة بالبرقية
مدرسة ابن البكري و الباسطية

*** (ذكر الجوامع) ***

علم انه لما اتصلت مبانى القاهرة المعزية بمبانى مدينة فسطاط مصر بحيث صارتا كأنهما مدينة واحدة واتخذ أهل القاهرة وأهل مصر القراطين لدفن امواتهم ذكرت ما فى هذه المواضع الاربعة من المساجد الجامعة واضفت اليها ما فى جزيرة فسطاط مصر التي يقال لها الروضة من الجوامع أيضا فانها منتهى أهل البلد من وجعت الى ذلك ما فى طواهر القاهرة ومصر من الجوامع مع التعريف بحال من اسسها وبالله التوفيق

*** (الجامع العتيق) ***

هذا الجامع بمدينة فسطاط مصر ويقال له تاج الجوامع وجامع عمرو بن العاص وهو أول مسجد أسس بديار مصر فى الملة الاسلامية بعد الفتح (خرج) الحافظ أبو القاسم بن عساكر من حديث معاوية بن قرة قال قال عمر ابن الخطاب رضى الله عنه من صلى صلاة مكتوبة فى مسجد مصر من الامم اركنت له كعبة متقبلة فان صلى تطوعا كانت له كعمرة مبرورة وعن كعب بن صلي فى مسجد مصر من الامم اركنت له كعبة متقبلة ومن صلى صلاة تطوع عدلت عمرة متقبلة فان أصيب فى وجهه ذلك حرم لحمه ودمه على النار أن تطعمه وذنبه على من قتله * واول مسجد بنى فى الاسلام مسجد قبا ثم مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم * قال هشام بن عمار حدثنا المغيرة بن المغيرة حدثنا يحيى بن عطاء الخراساني عن أبيه قال لما افتتح عمر البلدان كتب الى أبى موسى وهو على البصرة يأمره أن يتخذ مسجد الجماعة ويتخذ للقبائل مساجد فاذا كان يوم الجمعة انضموا الى مسجد الجماعة وكتب الى سعد بن أبى وقاص وهو على الكوفة بمثل ذلك وكتب الى عمرو بن العاص وهو على مصر بمثل ذلك وكتب الى أمراء أجناد الشام أن لا يتبددوا الى القرى وأن ينزلوا المدائن وأن يتخذوا فى كل مدينة مسجدا واحدا ولا يتخذ للقبائل مساجد فكان الناس متمسكين بأمر عمرو وعهده * وقال ابو عمرو محمد بن يوسف بن يعقوب ابن حفص الكندى فى كتاب أخبار مسجد أهل الراية الاعظم وأول امره وبنائه وزيادته الامراء فيه وغيرهم ومجالس الحكماء والفقهاء منه وغير ذلك قال هبيرة بن ايض عن شيخه تجيب ان قيسبة بن كلثوم التجيبى احد بنى سوم سار من الشام الى مصر مع عمرو بن العاص فدخلها فى مائة راحلة وخمسين عبدا وثلاثين فرسا فلما اجتمع المسلمون وعمرو بن العاص على حصار الحصن نظر قيسبة بن كلثوم فرأى جنبا ناتقرب من الحصن فعرج اليها فى اهله وعبيده فزول وضرب فيها فسطاطه وأقام فيها طرل حصارهم الحصن حتى فتحه الله عليهم ثم خرج قيسبة مع عمرو الى الاسكندرية وخلف اهله فيها ثم فتح الله عليهم الاسكندرية وعاد قيسبة الى منزله هذا فزله واختط عمرو ابن العاص داره مقابل تلك الجنان التي نزلها قيسبة ونشاور المسلمون اين يكون المسجد الجامع فرأوا أن يكون منزل قيسبة فسا له عمرو فيه وقال انا اختط لك يا أبا عبد الرحمن حيث احببت فقال قيسبة لقد علمت يا معاشر المسلمين انى حزن هذا المنزل وملكته وانى أنصت قب به على المسلمين وارتحل فزول مع قومه بنى سوم واختط فيهم فبنى مسجدا فى سنة احدى وعشرين من الهجرة وفى ذلك يقول أبو قبيان بن نعيم بن بدر التجيبى

وبالبلون قد سعدنا بفتحها * وحزنا لعمر الله فيا ومغنا

وقيسبة الخير بن كلثوم داره * اباح جماها للصلاة وسما

فكل مصل فى فنانا صلا له * تعارف اهل المصر ما قلت فاعلم

(وقال) ابو معب قيس بن سلمة الشاعر فى قصيدته التي امتدح فيها عبد الرحمن بن قيسبة

وأبولك سلم داره وأباحها * لجباه قوم ركع وسجود

(وقال) الليث بن سعد كان مسجدنا هذا حدثا نقي وأعنا * وقال الشريف محمد بن اسعد الجوانى ومن جملة من زارها جامع مصر وقد بقى الى الآن من جملة الانشابات التي كانت فى البستان فى موضع الجامع شجرة زنتخت وهى باقية الى الآن خلف المحراب الكبير والحائط الذى به المنبر ومن العلماء من قال ان هذه الشجرة باقية من عهد موسى عليه السلام وكان لها نظير شجرة أخرى فى الوراقين احترقت فى حريق مصر سنة أربع وستين وخمسائة وظهر بالجامع العتيق بئر البستان التي كانت به وهى اليوم يستقى منها الناس الماء بموضع حلقة الفقيه ابن الجيزى المالكى * قال الكندى وقال يزيد بن أبى حبيب سمعت اشياخنا من حضر مسجد الفتح يقولون وقف على اقامة قبلة المسجد الجامع ثمانون رجلا من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فيهم الزبير بن

العوام والمقداد وعبادة بن الصامت وأبو الدرداء وفضالة بن عبيد وعقبة بن عامر رضي الله عنهم وفي رواية
 أسس مسجدنا هذا أربعة من الصحابة أبو ذر وأبو بصيرة ومجتمعة بن جزة الزبيدي ونبيه بن صواب * وقال عبد
 الله بن أبي جعفر أقام محرابنا هذا عبادة بن الصامت ورافع بن مالك وهما تقيان وقال داود بن عقبة ان عمرو
 ابن العاص بعث ربيعة بن شرحبيل بن حسنة وعمرو بن علقمة القرشي ثم العدوي يقيمان القبلة وقال لهما
 قوما اذا زات الشمس أو قال اتصفت الشمس فاجعلوها على حاجبكم ففعلا * وقال الليث ان عمرو بن العاص
 كان يمد الحبال حتى اقيمت قبلته المسجد وقال عمرو بن العاص شرعوا القبلة تصيبوا الحرم قال فشرقت
 جدا فلما كان قرة بن شريك تيا من هاتللا وكان عمرو بن العاص اذا صلى في مسجد الجامع يصلي ناحية الشرق
 الا الشيء اليسير وقال رجل من تجيب رأيت عمرو بن العاص دخل كنيسة فصلى فيها ولم ينصرف عن قبلتهم
 الا قليلا وكان الليث وابن لهيعة اذا صليا تيا منا وكان عمر بن مروان عم الخلفاء اذا صلى في المسجد الجامع تيا من
 وقال يزيد بن حبيب في قوله تعالى قدرى قلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها هي قبلة رسول الله صلى
 الله عليه وسلم التي نصبها الله عز وجل مقابل الميزاب وهي قبلة أهل مصر وأهل الغرب وكان يقرأها فلنولينك
 قبلة ترضاها بالنون وقال هكذا أقرأناها أبو الخير * وقال الخليل بن عبد الله الأزدي حدثني رجل من
 الانصار ان رسول الله صلى الله عليه وسلم أتاه جبريل فقال ضع القبلة وأنت تنظر الى الكعبة ثم قال بيده
 فأما ط كل جبل بينه وبين الكعبة فوضع المسجد وهو ينظر الى الكعبة وصارت قبلته الى الميزاب * وقال ابن
 لهيعة سمعت أشياخنا يقولون لم يكن لمسجد عمرو بن العاص محراب مخوف ولا أدري بناء مسلمة أو بناء عبد
 العزيز * وأول من جعل المحراب قرة بن شريك * وقال الوادي حدثنا محمد بن هلال قال أول من أحدث
 المحراب المخوف عمر بن عبد العزيز ليالي بني مسجد النبي صلى الله عليه وسلم وذكر عمر بن شيبه أن عثمان بن
 مظعون نفل في القبلة فأصبح مكتبا فقالت له امرأته ما لي أرا لك مكتبا قال لا شيء الا أني نفلت في القبلة وأنا
 اصلي فعمدت الى القبلة فغسلتها ثم عملت خلوقا فخلقتها فكانت أول من خلق القبلة * وقال أبو سعيد سلف
 البحري أدركت مسجد عمرو بن العاص طوله خمسون ذراعا في عرض ثلاثين ذراعا وجعل الطريق يطيف به
 من كل جهة وجعل له بابان يقابلان دار عمرو بن العاص وجعل له بابان في بحريه وبابان في غربيه وكان الخارج
 اذا خرج من رفاق القناديل وجدر كركن المسجد الشرقي محاذيا لركن دار عمرو بن العاص الغربي وذلك قبل أن
 أخذ من دار عمرو بن العاص ما أخذ وكان طوله من القبلة الى البحري مثل طول دار عمرو بن العاص وكان
 سقفه مطاأ جدا ولا صحن له فاذا كان الصيف جالس الناس به نائما من كل ناحية وبينه وبين دار عمرو سبع
 أذرع . قلت وأول من جلس على منبره وسير ذي أعواد ربيعة بن محاسن وقال القضاي في كتاب الخطط
 وكان عمرو بن العاص قد اتخذ منبرا فكتب اليه عمر بن الخطاب رضي الله عنه يعزم عليه في كسره ويقول
 أما يحسبك أن تقوم قائما والمسلمون جلوس تحت عبيدك فكسره * قال مؤلفه رحمه الله وفي سنة احدى
 وستين ومائة أمر المهدي محمد بن أبي جعفر المنصور بتقصير المنابر وجعلها بقدر منبر النبي صلى الله عليه وسلم
 قال القضاي وأول من صلى عليه من الموتى داخل الجامع أبو الحسين سعيد بن عثمان صاحب الشرط
 في النصف من صفر وكانت وفاته فجأة فأخرج نخوة يوم الاحد السادس عشر من صفر وصلى عليه خلف
 المقصورة وكبر عليه خمسا ولم يعلم أحد قبله صلى عليه في الجامع ، وذكر عمر بن شيبه في تاريخ المدينة أن أول من
 عمل مقصورة بلبن عثمان بن عفار وكانت فيها كوى تنظر الناس منها الى الامام وأن عمر بن عبد العزيز عملها بالساج
 قال القضاي ولم تكن الجمعة تقام في زمن عمرو بن العاص بشئ من أرض مصر الا في هذا الجامع قال أبو سعيد
 عبد الرحمن بن يونس جاء نفر من بجافى الى عمرو بن العاص فقالوا اننا نكون في الريف أفجمع في العيدن الفطر
 والا نخفي ويؤتمسار جل منا قال نعم قالوا فالجمعة قال لا ولا يصلى الجمعة بالساحل الامس أقام الحدود وأخذ
 بالذنوب وأعطى الحقوق * وأول من زاد في هذا الجامع مسلمة بن مخلد الانصاري سنة ثلاث وخسين وهو
 يومئذ أمير مصر من قبل معاوية قال الكندي في كتاب أخبار مسجد أهل الريبة ولما ضاق المسجد بأهله شكى
 ذلك الى مسلمة بن مخلد وهو الامير يومئذ فكتب فيه الى معاوية بن ابي سفيان فكتب اليه يأمره بالزيادة فيه فزاد
 فيه من شرقيه مما يلي دار عمرو بن العاص وزاد فيه من بحريه ولم يحدث فيه حدثا من القبلي ولا من الغربي

وذلك في سنة ثلاث وخمسين وجعل له رجة في البحري منه كان الناس يصيرون فيها ولا طه بالنورة وزخرف
جدرانه وسقوفه ولم يكن المسجد الذي لعمر وجعل فيه نورة ولا زخرف وأمر بابتناء منار المسجد الذي
في القسطاط وأمر أن يؤذنوا في وقت واحد وأمر مؤذني الجامع أن يؤذنوا للفجر إذا مضى نصف الليل فإذا
فرغوا من أذانهم أذن كل مؤذن في القسطاط في وقت واحد قال ابن لهيعة فكان لأذانهم دوى شديد
فقال عابد بن هشام الأزدي ثم السلاماني لمسلمة بن مخلد

لقد مدت لمسلمة الليالي * على رغم العداة مع الامان
وساعده الزمان بكل سعد * وبلغه البعيد من الاماني
أمسلم فارتقى لازلت تعلو * على الايام مسلم والزمان
لأنه أحكم مسجدنا فاضى * كأحسن ما يكون من المباني
فتناه به البلاد وساكنوها * كما تاهت بزنتها الغواني
وكم لك من مناقب صالحات * وأجدل بالصوامع للاذان
كان تجابوب الاصوات فيها * اذا ما الليل ألقى بالجران
كهوت الرعد خالطه دوى * وأرعب كل محتطف الجان

وقيل إن معاوية أمره ببناء الصوامع للاذان قال وجعل مسلمة للمسجد الجامع أربع صوامع في أركانه الأربع وهو
أول من جعلها فيه ولم تكن قبل ذلك قال وهو أول من جعل فيه الحصر وإنما كان قبل ذلك مفروشاً بالحصباء
وأمر أن لا يضرب بناقوس عند الاذان يعني الفجر وكان السلم الذي يصعد منه المؤذنون في الطريق حتى كان
خالد بن سعيد فحوله داخل المسجد * قال القاضي القضاي ثم إن عبد العزيز بن مروان هدمه في سنة تسع
وسبعين من الهجرة وهو يومئذ أمير مصر من قبل أخيه أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان وزاد فيه من ناحية
الغرب وأدخل فيه الرجة التي كانت في بحريه ولم يجد في شريقه موضعاً يوسع به * وذكر أبو عمر الكندي
في كتاب الامراء أنه زاد فيه من جوانبه كلها ويقال إن عبد العزيز بن مروان لما اكمل بناء المسجد خرج من دار
الذهب عند طلوع الفجر فدخل المسجد فرأى في أهله خفة فأمر بأخذ الابواب على من فيه ثم دعا بهم رجالاً رجلاً
فيقول للرجل ألك زوجة فيقول لا فيقول زوجة ألك خادم فيقول لا فيقول أخدموه أجببت فيقول لا فيقول
أعجوه أعليك دين فيقول نعم فيقول أقضوا دينه فأقام المسجد بعد ذلك دهرًا عامراً ولم يزل إلى اليوم وذكر أن
عبد الله بن عبد الملك بن مروان في ولايته على مصر من قبل أخيه الوليد أمر برفع سقف المسجد الجامع وكان
مطاطاً وذلك في سنة تسع وعشرين ثم إن قرة بن شريك العبسي هدمه مستهل سنة اثنين وتسعين بأمر الوليد
ابن عبد الملك وهو يومئذ أمير مصر من قبله وابتدأ في بنيانه في شعبان من السنة المذكورة وجعل على بنيانه
يحيى بن حنظلة مولى بني عامر بن لؤي وكانوا يجمعون الجمعة في قيسارية العسل حتى فرغ من بناءه وذلك في شهر
رمضان سنة ثلاث وتسعين ونصب المنبر الجديد في سنة أربع وتسعين ونزع المنبر الذي كان في المسجد وذكر
أن عمرو بن العاص كان جعله فيه فعلمه بعد وفاة عمرو بن الخطاب رضي الله عنه وقيل هو سنبر عبد العزيز بن مروان
وذكر أنه حمل اليه من بعض كتائب مصر وقيل إن زكريا بن برقي ملك النبوة أهدها إلى عبد الله بن سعد بن أبي
سرح وبعث معه تجارته حتى ركبها واسم هذا التجار بقطر من أهل دندرة ولم يزل هذا المنبر في المسجد حتى زاد
قرة بن شريك في الجامع فنصب منبراً سواه على مائة قدم شرجه ولم يكن يخطب في القرى الأعلى العصى إلى أن ولي
عبد الملك بن موسى بن نصير النخعي مصر من قبل مروان بن محمد فأمر باقتناء المنابر في القرى وذلك في سنة اثنين
وثلاثين ومائة وذكر أنه لا يعرف منبراً أقدم منه يعني من منبر قرة بن شريك بعد منبر رسول الله صلى الله عليه
وسلم فلم يزل كذلك إلى أن قلع وكسر في أيام العزيز بالله بنظر الوزير يعقوب بن كاس في يوم الخميس لعشرين
من شهر ربيع الأول سنة تسع وسبعين وثلاثمائة وجعل مكانه منبراً ذهب ثم أخرج هذا المنبر إلى الاسكندرية
وجعل في جامع عمرو بها وانزل إلى الجامع المنبر الكبير الذي هو به الآن وذلك في أيام الحاكم بأمر الله في شهر
ربيع الأول سنة خمس وأربع مائة وصرف بنو عبد السميع عن الخطابة وجعلت خطابة الجامع العتيق لجعفر بن
الحسن بن خداع الحسيني وجعل إلى أخيه الخطابة بالجامع الأزهر وصرف بنو عبد السميع بن عمر بن الحسين

ابن عبد الله بن عبد الله بن عباس من جميع المنابر بعد أن أقاموا هم وسلفهم فيها ستين سنة وفي شهر ربيع الأول من هذه السنة وجد المنبر الجدي الذي نصب في الجامع قد لطم بعذرة فوكل به من يحفظه من الخشاء من آدم مذهب في شعبان من هذه السنة وخطب عليه ابن خديج وهو مغلبي وزيادة قرة من القبل والشرقي وأخذ بعض دار عمر وابنه عبد الله بن عمر وفادخل في المسجد وأخذ منه من الطريق الذي بين المسجد وبينهما وعوض ولد عمر وما هو في أيديهم اليوم من الرباع وأمر قرة بعمل المحراب الجوقه على ما تقدم شرحه وهو المحراب المعروف بعمر ولأنه في سمت محراب المسجد القديم الذي بناه عمر وكانت قبله المسجد القديم عند العمدة المذهبة في صف التوايت اليوم وهي أربعة عمد اثنتان في مقابلة اثنتين وكان قرة أذهب رؤسها وكانت مجالس قيس ولم يكن في المسجد عند مذهبية غيرها وكانت قديم حاققة أهل المدينة ثم زوق أكثر العمدة وطوق في أيام الاخشيدي سنة أربع وعشرين وثلاثمائة ولم يكن للجامع أيام قرة بن شريك غير هذا المحراب فأما المحراب الأوسط الموجود اليوم فعرف بمحراب عمر بن مروان عم الخلفاء وهو أخو عبد الملك وعبد العزيز وأعله أحدثه في الجدار بعد قرة وقد ذكر قوم أن قرة عمل هذين المحرابين وصار للجامع أربعة أبواب وهي الأبواب الموجودة في شرقه الآن آخرها باب اسرايل وهو باب النحاسين وفي غربه أربعة أبواب شارعة في زقاق كان يعرف بزقاق البلاط وفي جحره ثلاثة أبواب وبيت المال الذي في علو القوارة بالجامع بناء أسامة بن زيد التنوخي متولى الخراج بمصر سنة سبع وتسعين في أيام سليمان بن عبد الملك وأمير مصر يومئذ عبد الملك بن رفاعه الفهمي وكان مال المسلمين فيه وطرق المسجد في ليلة سنة خمس وأربعين ومائة في ولاية يزيد بن حاتم المهلب من قبل المنصور طرقه قوم ممن كان يبيع على بن محمد بن عبد الله بن حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه وكان أول علوي قدم مصر فتم بوايت المال ثم تضاربوا عليه بسيفهم فلم يصل اليهم منه الا اليسير فأنفذ اليهم يزيد من قتل منهم جماعة وانهمزوا وذكروا أن هذا المكان تسور عليه لص في إمارة احمد بن طولون وسرق منه بدرق ذناب فطفر به احمد ابن طولون واصطنعه وعفا عنه * وفي سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة أمر العزيز بالله بعمل القوارة تحت قبة بيت المال فعملت وفرغ منها في شهر رجب سنة تسع وسبعين وثلاثمائة ثم زاد فيه صالح بن علي بن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما وهو يومئذ أمير مصر من قبل أبي العباس السفاح في مؤخره أربع أساطين وذلك في سنة ثلاث وثلاثين ومائة وهو أول من ولي مصر لبني العباس فيقال أنه أدخل في الجامع دار الزبير بن العوام رضي الله عنه وكانت غربي دار النحاس وكان الزبير يخلع عنها ووهبها لمواليه لخصومة جرت بين علمائه وعلمان عمرو بن العاص واخط الزبير فيما يلي الدار المعروفة به الآن ثم اشترى عبد العزيز بن مروان دار الزبير من مواله فقصها بين ابنه الاصبع وأبي بكر فلما قدم صالح بن علي أخذها عن أم عاصم بنت عاصم بن أبي بكر وعن طفل يميم وهو حسان بن الاصبع فادخلها في المسجد وباب الكحل من هذه الزيادة وهو الباب الخامس من أبواب الجامع الشرقية الآن وعمر صالح بن علي أيضا فقدم المسجد الجامع عند الباب الأول موضع البلاطة الحمراء ثم زاد فيه موسى بن عيسى الهاشمي وهو يومئذ أمير مصر من قبل الرشيد في شعبان سنة خمس وسبعين ومائة الرحبة التي في مؤخره وهي نصف الرحبة المعروفة بأبي أيوب ولما ضاق الطريق بهذه الزيادة أخذ موسى بن عيسى دار الربيع بن سليمان الزهري شركة بن مسكين بغير عوض فبيع ووسع بها الطريق وعوض بن مسكين ووصل عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب مولى خراة أمير من قبل المأمون في شهر ربيع الأول سنة إحدى عشرة ومائتين وتوجه الى الاسكندرية مستهل صفر سنة اثنتي عشرة ومائتين ورجع الى القسطنطين في جادى الآخرة من السنة المذكورة وأمر بالزيادة في المسجد الجامع فزيد فيه مثله من غريبه وعاد بن طاهر الى بغداد لخمس بقين من رجب من السنة المذكورة وكانت زيادة ابن طاهر المحراب الكبير وما في غريبه الى حد زيادة الخازن فأدخل فيه الزقاق المعروف أولاً بزقاق البلاط وقطعة كبيرة من دار الرمل ورحبة كانت بين يدي دار الرمل ودوراد كرها القضاعي * وذكر بعضهم أن موضع فسطاط عمرو بن العاص حيث المحراب والمنبر قال وكان الذي تم زيادة عبد الله بن طاهر بعد مسيره الى بغداد عيسى بن يزيد الجلودى وتكامل ذرع الجامع سوى الزياتين مائة وتسعين ذراعا بذراع العمل طولاً في مائة وخمسين ذراعا عرضاً ويقال ان ذرع جامع ابن طولون مثل ذلك سوى الرواق المحيط بجوانبه الثلاثة * ونصب عبد الله بن طاهر اللوح الأخضر فلما احترق

الجامع استقر ذلك للملح لجل احمد بن محمد الجعفي هذا اللوح مكان ذلك وهو هذا اللوح الاخضر الباقي الى
 اليوم ورحبة الحارث هي الرحبة الجعزية من زيادة الخازن وكانت رحبة يتابع الناس فيها يوم الجمعة وذكر أبو
 عمر الكندي في كتاب الموالى أن أبا عمر والحارث بن مسكين بن محمد بن يوسف مولى محمد بن ريان بن عبد العزيز
 ابن مروان لماولى القضاء من قبل المتوكل على الله في سنة سبع وثلاثين ومائتين أمر ببناء هذه الرحبة ليتسع
 الناس بها وحول سلم المؤذنين الى غربي المسجد وكان عند باب اسرائيل وبلغ زيادة ابن طاهر وأصلح بنيان السقف
 وبني سقاية في الحدائق وأمر ببناء الرحبة الملاصقة لدار الضرب ليتسع الناس بها وزيادة أبي أيوب احمد بن
 محمد بن شجاع ابن أخت أبي الوزير أحمد بن خالد صاحب الخراج في أيام المعتصم كان أبو أيوب هذا أحد عمال
 الخراج زمن احمد بن طولون وزادته في بقية الرحبة المعروفة برحبة أبي أيوب * والحراب المنسوب الى أبي
 أيوب هو الغربي من هذه الزيادة عند شبالة الحدائق وكان بناؤها في سنة ثمان وخسين ومائتين ويقال ان أبا
 أيوب مات في سجن احمد بن طولون بعد أن نكبه وأصطفى أمواله وذلك في سنة ست وستين ومائتين وأدخل
 أبو أيوب في هذه الزيادة أما كن ذكرها * قال وكان قد وقع في مؤخر المسجد الجامع حريق فعمر وزيدت هذه
 الزيادة في أيام احمد بن طولون ووقع في الجامع في ليلة الجمعة لتسع خلون من صفر سنة خمس وسعين ومائتين حريق
 اخذ من بعد ثلاث حنايا من باب اسرائيل الى رحبة الحارث بن مسكين فهلك فيه أكثر زيادة عبد الله بن طاهر
 والرواق الذي عليه اللوح الاخضر فأمر بخارويه بن احمد بن طولون بعمارة على يد أحمد بن محمد الجعفي فأعيد
 على ما كان عليه وأفق فيه ستة آلاف وأربع مائة دينار وكتب اسم بخارويه في دائر الرواق الذي عليه اللوح
 الاخضر وهي موجودة الآن وكانت عمارة في السنة المذكورة * وأمر عيسى النوسري في ولايته الثانية على
 مصر في سنة أربع وتسعين ومائتين بإغلاق المسجد الجامع فيما بين الصلوات فكان يفتح للصلاة فقط وأقام على
 ذلك أياما فضج أهل المسجد ففتح لهم * وزاد أبو حفص العباسي في أيام نظره في قضاء مصر خلافة لآخيه محمد
 الغرفة التي يؤذن فيها المؤذنون في السطح وكانت ولايته في رجب من سنة ست وثلاثين وثلاثمائة وكان امام مصر
 والحرمين واليه اقامة الحج ولم يزل قاضيا بمصر خلافة لآخيه الى أن صرف من القضاء بالخصمي في ذي الحجة
 سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة وتوفي في سنة اثنتين وأربعين وثلاثمائة بعد قدومه من الحج ثم زاد فيه أبو بكر محمد بن عبد
 الله الخازن رواقا واحدا من دار الضرب وهو الرواق ذو الحراب والشباك المتصل برحبة الحارث ومقداره
 تسع أذرع وكان ابتداء ذلك في رجب سنة سبع وخسين وثلاثمائة ومات قبل تمام هذه الزيادة وعمد لها ابنه علي بن
 محمد وفرت في العشر الاخر من شهر رمضان سنة ثمان وخسين وثلاثمائة * وزاد فيه الوزير أبو الفرج يعقوب
 ابن يوسف بن كاس بأمر العزيز بالله الفوارة التي تحت قبة بيت المال وهو أول من عمل فيه فوارة وزاد فيه أيضا
 مساقف الخشب المحيطة بها على يد المعروف بالقدمي الاطرش متولى مسجد بيت المقدس وذلك في سنة ثمان
 وسبعين وثلاثمائة ونصب فيها حجاب الرخام التي للما * وفي سنة سبع وثمانين وثلاثمائة جدد بياض المسجد
 الجامع وقلع شئ كثير من الفسفاء الذي كان في اروقته وبيض مواضعه ونقش خمسة ألواح وذهبت ونصبت
 على ابوابه الخمسة الشرقية وهي التي عليها الآن وكان ذلك على يد برجوان الخادم وكان اسمه باتباني الألواح فقلع
 بعد قتله * وقال المسيبي في تاريخه وفي سنة ثلاث وأربع مائة انزل من القصر الى الجامع العتيق بألف ومائتين
 وثمانية وتدعين مصحفا ما بين ختمات وربعات فيها ما هو مكتوب كله بالذهب ومكن الناس من القراءة فيملأوا نزل
 اليه أيضا بتور من فضة عمله الحاكم بأمر الله برسم الجامع فيه مائة ألف درهم فضة فاجتمع الناس
 وعلق بالجامع بعد أن قلعت عتبة الباب حتى أدخل به وكان من اجتماع الناس لذلك ما يتجاوز الوصف * قال
 القاضي وأمر الحاكم بأمر الله بعمل الرواقين اللذين في صحن المسجد الجامع وقلع عمد الخشب وجسر
 الخشب التي كانت هناك وذلك في شعبان سنة ست وأربع مائة وكانت العمدة والجسر قد نصبا أبو أيوب احمد بن
 محمد بن شجاع في سنة سبع وخسين ومائتين زمن احمد بن طولون لأن الخزانة استدعى الساس فشكوا ذلك الى
 ابن طولون فأمر بنصب عمد الخشب وجعل عليها الستائر في السنة المذكورة وكان الحاكم قد أمر بأن تدفن هذه
 العمد الخشب بدفن أحمر وأخضر فلم يثبت عليها ثم أمر بقلعها وجعلها بين الرواقين * وأقول ما علمت المقاصير
 في الجوامع في أيام دعاويه بن أبي سفيان سنة أربع وأربعين ولعل قرعة بن سريك لما بنى الجامع بمصر عمل المقصورة

وفي سنة ثمان وستين ومائة أمر المهدي بنزع المقاصير من مساجد الامصار وتقصير المنابر فجعلت على
 مقعد ابن مبرور رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم أعيدت بعد ذلك * ولما ولي مصر موسى بن أبي العباس من أهل
 البصرة من قبل أبي جعفر اشناس أمر المعتصم أن يخرج المؤذنون الى خارج المقصورة وهو أول من أخرجهم
 وكانوا قبل ذلك يؤذنون داخلها ثم أمر الامام المستنصر بالله بن الظاهر بعمل الجبل المقابل للجسر وبزيادة
 في المقصورة في شرقها وغربها حتى اتصلت بالحدائين من جانبيها وبعمل منطقة فضة في صدر الحراب الكبير
 اثبت عليها اسم أمير المؤمنين وجعل لعمودي الحراب أطواق فضة وجرى ذلك على يد عبد الله بن محمد بن عبدون
 في شهر رمضان سنة ثمان وثلاثين وأربعمائة * قال مؤلفه رحمه الله ولم تزل هذه المنطقة الفضة الى أن استبدت
 السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب على مملكة مصر بعد موت الخليفة العاضد لدين الله في محرم سنة سبع
 وستين وخمسمائة فقلع مناطق القضة من الجوامع بالقاهرة ومن جامع عمرو بن العاص بمصر وذلك في حادي
 عشر شهر ربيع الاول من السنة المذكورة * قال القاضي * وفي شهر رمضان من سنة أربعين وأربعمائة
 جددت الخزانة التي في ظهر دار الضرب في طريق الشرطة مقابلة لظهر الحراب الكبير وفي شعبان من سنة
 إحدى وأربعين وأربعمائة أذهب ببقية الجدار القبلي حتى اتصل بالازهاب من جدار زيادة الخازن الى المتبر
 وجرى ذلك على يد القاضي أبي عبد الله أحمد بن محمد بن يحيى بن أبي زكريا * وفي شهر ربيع الآخر من سنة اثنتين
 وأربعين وأربعمائة عملت لموقف الامام في زمن الصيف مقصورة خشب ومحراب ساح منقوش بعمودي صندل
 وتقلع هذه المقصورة في الشتاء اذا صلى الامام في المقصورة الكبيرة * وفي شعبان سنة أربع وأربعين وأربعمائة
 زيد في الخزانة مجلس من دار الضرب وطريق المستحم وزخرف هذا المجلس وحسن وجعل فيه محراب ورخم
 بالرخام الذي قلع من الحراب الكبير حين نصب عبد الله بن محمد بن عبدون منطقة الفضة في صدر الحراب الكبير
 وحررت هذه الزيادة على يد القاضي أبي عبد الله أحمد بن محمد بن يحيى * وفي ذي الحجة من سنة اثنتين وأربعين
 وأربعمائة عمر القاضي أبو عبد الله أحمد بن محمد بن أبي زكريا غرفة المؤذنين بالسطح وحسنها وجعل لها روضنا
 على صحن الجامع وجعل بعدها مرقا ينزل منه الى بيت المال وجعل للسطح مطالعا من الخزانة المستجدة في ظهر
 الحراب الكبير وجعل له مطالعا آخر من الديوان الذي في رحبة أبي أيوب * وفي شعبان من سنة خمس وأربعين
 وأربعمائة بنيت المئذنة التي فيما بين مئذنة عرفة والمئذنة الكبيرة على يد القاضي أبي عبد الله أحمد بن أبي زكريا
 التي ما ذكره القاضي * وفي سنة أربع وستين وخمسمائة تمكن الفرج من ديار مصر وحكموا في القاهرة
 حكاما جارا وركبوا المسلمين بالاذى العظيم وتيقنوا أنه لا حامي للبلاد من اجل ضعف الدولة وأنه كسفت لهم
 عورات الناس فجمع مري ملك الفرج بالساحل جوعه واستجد قوم اقوى بهم عساكره وسار الى القاهرة من
 بليس بعد أن اخذها وقتل كثيرا من أهلها فأمر شاور بن مجير السعدى وهو يومئذ مستول على ديار مصر وزارة
 للعاضد باحراق مدينة مصر فخرج اليها في اليوم التاسع من صفر من السنة المذكورة عشرين ألف قارورة تفت
 وعشرة آلاف مشعل مضرة بالنيران وفترقت فيها ونزل مري بجموع الفرج على بركة الحبش فلما رأى دخان
 الحريق تحوّل من بركة الحبش ونزل على القاهرة مما يلي باب البرقية وقاتل اهل القاهرة وقد انخسر الناس فيها
 واستمرت النار في مصر أربعة وخمسين يوما والنهاية تدمر ما بها من المباني وتحفر لاخذ الخبايا الى أن بلغ مري قدوم
 اسد الدين شيركوه بعسكر من جهة الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي صاحب الشام فرحل في سابع
 شهر ربيع الآخر من السنة المذكورة وتراجع المصريون شيئا بعد شيء الى مصر وتشتت الجامع فلما استبدت السلطان
 صلاح الدين بمملكة مصر بعد موت العاضد جدد الجامع العتيق بمصر في سنة ثمان وستين وخمسمائة وأعاد صدر
 الجامع والحراب الكبير ورخمه ورسم عليه اسمه وجعل في سقاية قاعة الخطابة قسبة الى السطح يرتفع بها اهل
 السطح وعمر المطرة التي تحت المئذنة الكبيرة وجعل لها سقاية وعمر في كنف دار عمرو والصغرى البحرى مما يلي
 الغربى قسبة اخرى الى محاذاة السطح وجعل لها مشاة من السبع اليها يرتفع بها اهل السطح وعمر غرفة
 الساعات وحرّرت فلم تزل مسطرة الى اثناء أيام الملك المعز عمر الدين أبيك التركي في آخر ملوك المماليك وجدد
 بياض الجامع وأزال سئنه وجلى عمده وأصلح رخامه حتى صار جميعه مفروشا بالرخام وليس في سائر أرضه شيء
 بغير رخام حتى تحت الحصر * ولما تقلد قاضي القضاة تاج الدين عبد الوهاب بن الاعز أبي القاسم خلف بن رشيد

الدين محمود بن بدر المعروف بابن قتيبة الاعز الخلف الشافعي قضاء القضاة بالديار المصرية ونظر الاحباس في
 ولايته الثانية ايام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري كشف الجامع بنفسه فوجد مؤخره قد مال
 الى البحر به ووجد سور البحر قد مال وانقلب علوه عن سمت سفله ورأى في سطح الجامع عرفا كثيرة محدثة
 وبعضها من خرف فهدم الجميع ولم يدع بالسطح سوى غرفة المؤذنين القديمة وثلاث خرائن رؤساء المؤذنين لا غير
 وجمع أرباب الخبرة فاتفق الرأي على ابطال جريان الماء الى قوارة الفسقية وكان الماء يصل اليها من بحر النيل
 فامر بابطاله لما كان فيه من الضرر على جدران الجامع وعمر بغلات بالزيادة البحرية تشد جدران الجامع البحري وازاد
 في عمد الزيادة ما قوى به البغلات المذكورة وستسباكين كائنا في الجدران المذكورة ليستوى بذلك وانفق المصروف
 على ذلك من مال الاحباس وخشي أن يتداعى الجامع كله الى السقوط فحدث صاحب الوزير بهاء الدين علي بن
 محمد بن سليم بن حنا في مفادضة السلطان في عبارة ذلك من بيت المال فاجتمعوا بالسلطان الملك الظاهر بيبرس
 وسألاه في ذلك فرسم بعمارة الجامع فهدم الجدران البحري من مقدم الجامع وهو الجدران الذي فيه اللوح الاخضر
 وحط اللوح وأزيلت العمدة والقواصر العشرة وعمر الجدران المذكورة وأعيدت العمدة والقواصر كما كانت وزيد
 في العمدة أربعة قرن بها أربعة سماه وبحث اللوح الاخضر والصف الثاني منه وفصل اللوح الاخضر اجزاء ووجد
 غيره وذهب وكتب عليه اسم السلطان الملك الظاهر وجلبت العمدة كلها وبيض الجامع بأسره وذلك في شهر
 رجب سنة ست وستين وثمانية وصلى فيه شهر رمضان بعد فراغه ولم تعطل الصلاة فيه لاجل العمارة * ولما كان
 في شهر سنة سبع وثمانين وثمانية شكافاضى القضاة تقي الدين ابو القاسم عبد الرحمن بن عبد الوهاب ابن
 بنت الاعز للسلطان الملك المنصور قلاوون سوء حال جامع عمرو وبصر وسوء حال الجامع الازهر بالقاهرة وأن
 الاحباس على أسوأ الاحوال وأن مجد الدين بن الحباب أخرب هذه الجهة لما كان يتحدث فيها وتقرّب بجزيرة
 الفضل الوقف الصلاحى على مدرسة الشافعية الى الامير علم الدين الشجاعى وذكر له بأن في اطرافها زيادة
 فقتسوا ما تجدد بها من الرمال وجعلوه للوقف وأقطعوا الاطيان القديمة الحاربة في الوقف وتقرّب أيضا اليه
 بأن في الاحباس زيادة من جلتم بالاعمال الغربية ما مبلغه في السنة ثلاثون ألف درهم وأن ذلك لجهة عمارة
 الجامعين وسأل السلطان في إعادة ذلك وابطال ما قطع منه فلم يجب الى ذلك وأمر الامير حسام الدين طرناى
 بعمارة الجامع الازهر والامير عز الدين الافرم بعمارة جامع عمرو فحضر الافرم الى الجامع بمصر ورسم على
 مباشرى الاحباس وكشف المساجد لغرض كان في نفسه وبيض الجامع وجرّد نصف العمدة التي فيه فصار
 العمود نصفه الاسفل أبيض وباقيه بحاله ودهن واجهة غرفة الساعات بالسيلقون وأجرى الماء من البئر التي
 بزقاق الاقفال الى فسقية الجامع ورحى ما كان بالزيادات من الاتربة وبطر العوام به فيما فعله بالجامع فصاروا
 يقولون نقل الديماس من البحر الى الجامع لكونه دهن الغرفة بالسيلقون وألبس العواميد للشيخ العريان لكونه
 جرّد نصفها التحتاني فصار أبيض الاسفل اسمرا الاعلى كما كان الشيخ العريان فان نصفه الاسفل كان مستورا
 بمنزرا أبيض وأعلاه عريان ولم يفعل بالجامع سوى ما ذكر * ولما حدثت الزلزلة في سنة اثنتين وسبع مائة
 تشعث الجامع فاتفق الاميران بيبرس الجاشنكير وهو يومئذ أستاذار الملك الناصر محمد بن قلاوون والامير
 سلا وهو نائب السلطنة واليهما تدبير الدولة على عمارة الجامعين بمصر والقاهرة فتولى الامير ركن الدين بيبرس
 عمارة الجامع الحامكي بالقاهرة وتولى الامير سلا عمارة جامع عمرو بمصر فاعتمد سلا على كاتبه بدر الدين
 ابن خطاب فهدم الحد البحري من سلم السطح الى باب الزيادة البحرية والشرقية وأعاده على ما كان عليه وعمل
 بابين جديدين للزيادة البحرية والغربية وأضاف الى كل عمود من الصف الاخير المقابل للجدران الذي هدمه
 عمودا آخر تقويه وجرّد عمد الجامع كلها وبيض الجامع بأسره وازاد في سقف الزيادة الغربية رواقين وبلط سفلى
 ما أسقف منها وخرب بظاهر مصر وبالقراتين عدة مساجد وأخذ عمدا ليرخم بها صحن الجامع وقلع من رخام
 الجامع الذي كان تحت الحصر كثير من الألواح الطوال ورص الجميع عند باب الجامع المعروف باب
 الشراريس فنقل من هنالك الى حيث شاء ولم يعمل منه في صحن الجامع شئ البتة وكان فيما نقل من ألواح
 الرخام ما طوله أربعة أذرع في عرض ذراع وسدس ذهب بجميع ذلك * ولما ولي علاء الدين بن مروانة نيابة
 دار العدل قسم جامعي مصر والقاهرة فجعل جامع القاهرة مع نيه الدين بن السعرتي وجامع عمرو مع بهاء

الدين بن الحسين فسقت الزيادة البحرية الشرقية وكانت قد جعلت حاصلا للحصر وجعل لها دارين بين
الباين يمنع الجانبين من المارة من باب الجامع الى باب الزيادة المسلول منه الى سوق النحاسين وبلط أرضها
ورقع بعض رخام صحن الجامع وبلط بعض الجسرات وعمل عضائد أعتاب تحوز الحصن عن مواضع الصلاة *
ولما كان في شهر سنة ست وتسعين وسقانة اشترى صاحب تاج الدين دارا بسوق الكفائين وهدمها
وجعل مكانها سقاية كبيرة ورفعها الى محاذة سطح الجامع وجعل لها ممشى يتوصل اليها من سطح الجامع وعمل
في أعلاها أربعة بيوت يرتقى بهم في الخلاء ومكانا برسم ازيار الماء العذب وهدم سقاية الغرفة التي تحت المئذنة
المعروفة بالمنظرة وبنها برجا كبيرا من الارض الى العلو حيث كان أولا وجعل بأعلى هذا البرج بيتا مرفقا
يحتص بالغرفة المذكورة كما كان أولا وبيتا ثانيا من خارج الغرفة يرتقى به من هو خارج الغرفة من يقرب منها
وعمر القاضي صدر الدين ابو عبد الله محمد بن البارباري سقاية في ركن دار عمر والبحري الغربي من داره
الصغرى بعدما كانت قد تهدمت فأعادها كالحسن ما كانت ثم ان الجامع تشتت ومالت قواصره ولم يبق الا
أن يسقط واهل الدولة بعد موت الملك الظاهر برقوق في شغل من اللهو عن عمل ذلك فاشتدب الرئيس برهان الدين
ابراهيم بن عرين على الخليفة رئيس التجار يومئذ بدار مصر لعماره الجامع بنفسه وذويه وهدم صدر الجامع
بأسره فيما بين الحراب الكبير الى الصحن طولا وعرضا وأزال اللوح الأخضر وأعاد البناء كما كان أولا ووجد
لوحاً أخضر يدل الاثر ونصه كما كان وهو الموجود الآن وجرد العمد كلها وتبع جدران الجامع فرم شعثها
كله وأصلح من رخام الحصن ما كان قد فسد ومن السقوف ما كان قد وهى وبيض الجامع كله فخا كما كان وعاد
جد يدا بعد ما كاد أن يسقط لولا اقام الله عز وجل هذا الرجل مع ما عرف من شجوه وكثرة ضته بالمال حتى عمره
فشكر الله سبحانه وبيض محياه وكان انتهاء هذا العمل في سنة أربع وثمانمائة ولم يعطل منه صلاة جمعة
ولاجتماعه في مدة عمارته * قال ابن المتوج ان ذرع هذا الجامع اثنان واربعون ألف ذراع بذراع النهر
المصري القديم وهو ذراع الحصر المستمر الى الآن من ذلك مقدمه ثلاثة عشر ألف ذراع وأربع مائة وخمسة
وعشرون ذراعا ومؤخره مثل ذلك وصحبه سبعة آلاف وخمسمائة ذراع وكل من جانبه الشرقي والغربي
ثلاثة آلاف وثمانمائة وخمسة وعشرون ذراعا وذرع كله بذراع العمل ثمانية وعشرون ألف ذراع وعدده
أبوابه ثلاثة عشر بابا منها في القبلي باب الرزخنة الذي يدخل منه الخطيب كان به شجرة زيتون عظيمة قطعت
في سنة ست وستين وسبعمائة وفي البحري ثلاثة ابواب وفي الشرقي خمسة وفي الغربي أربعة وعدده
ثمانية وثمانية وسبعون عمودا وعددهما خمسة وخمسة وثلاث زيادات فالبجربة الشرقية كانت جلوس قاضي
القضاء بها في كل اسبوع يومين وكان بهذا الجامع القصص * قال القاضي روى نافع عن ابن عمر رضي الله عنهما
قال لم يقص في زمن رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا أبي بكر ولا عمر ولا عثمان رضي الله عنهم وانما كان
القصص في زمن معاوية رضي الله عنه * وذكر عرين شيبه قال قيل للحسن متى أحدث القصص قال في خلافة
عثمان بن عفان قيل من أول من قص قال تميم الداري * وذكر عن ابن شهاب قال أول من قص في مسجد رسول
الله صلى الله عليه وسلم تميم الداري اسما أذن عمر أن يذكر الناس فأبى عليه حتى كان آخر ولايته فاذن له أن يذكر
في يوم الجمعة قبل أن يخرج عمر فاستأذن تميم عثمان بن عفان رضي الله عنه في ذلك فأذن له أن يذكر يومين
في الجمعة فكان تميم يفعل ذلك * وروى ابن لهيعة عن يزيد بن أبي حبيب أن عليا رضي الله عنه قنت فدعا على قوم
من أهل حربه فبلغ ذلك معاوية فأمر رجلا يقص بعد الصبح وبعد المغرب يدعوه ولاه الشام قال يريد وكان
ذلك أول القصص * وروى عن عبد الله بن مغفل قال أمتنا على رضي الله عنه في المغرب فأمره رأسه من الركعة
الثالثة ذكر معاوية أولا وعمر بن العاص ثانيا وأبا العور يعني السلي ثالثا وكان أبو موسى الرابع * وقال
الليث بن سعد هما قصصان قصص العامة وقصص الخاصة فأما قصص العامة فهو الذي يجمع اليه السفر من
الناس يعظهم ويذكرهم فذلك مكره لمن فعله ولمن استمعه وأما قصص الخاصة فهو الذي جعله معاوية ولي رجلا
على القصص فاذا سلم من صلاة الصبح جلس وذكر الله عز وجل وجده ومجده وصلى على النبي صلى الله عليه
وسلم ودعا للخليفة ولاه ولايته ولحنه وحنوده ودعا على أهل حربه وعلى المشركين كافة * ويقال ان أول
من قص بمصر سليمان بن عبد الجبلي في سنة ثمان وثلاثين وجعل له القضاء الى القصص ثم عزل عن القضاء وأُفرد

بالقصص وكانت ولايته على القصص والقضاء سبعا وثلاثين سنة منها سبعتان قبل القضاء ويقال انه كان يحثم القرآن في كل ليلة ثلاث مرات وكان يجهر بيسم الله الرحمن الرحيم ويسجد في الفصل ويسلم تسليمة واحدة ويقرأ في الركعة الاولى بالبقرة وفي الثانية بقل هو الله أحد ويرفع يديه في القصص اذا دعا وكان عبد الملك بن مروان شكالى العلماء ما انتشر عليه من أمور رعبية وتحوفه من كل وجه فأشار عليه أبو حبيب المحصى القاضي بأن يستنصر عليهم برفع يديه الى الله تعالى فكان عبد الملك يدعو ويرفع يديه وكتب بذلك الى القصاص فكانوا يرفعون أيديهم بالغداة والعشي * وفي هذا الجامع مصحف اسماء وهو الذى تجاه الحراب الكبير قال القاضي كان السبب في كتب هذا المصحف أن الجراح بن يوسف الثقفي كتب مصاحف وبعث بها الى الامصار ووجه الى مصر بمصحف منها فغضب عبد العزيز بن مروان من ذلك وكان الوالى يومئذ من قبل أخيه عبد الملك وقال يبعث الى جند أنافه بمصحف فأمر فكتب له هذا المصحف الذى في المسجد الجامع اليوم فلما فرغ منه قال من وجد فيه حرفا خطأ فليرأى أحرر وثلاثون ديناراً فتداوله القراء فأقر رجل من قراء الكوفة اسمه زرعة بن سهل الثقفي فقرأه تهجياً ثم جاء الى عبد العزيز بن مروان فقال له انى قد وجدت في المصحف حرفاً خطأ فقال مصحفى قال نعم فنظر فإذا فيه ان هذا أخى له تسع وتسعون نجمة فاذا هى مكتوبة نجمة قد قدمت الجيم قبل العين فأمر بالمصحف فأصلح ما كان فيه وأبدلت الورقة ثم أمر له بثلاثين ديناراً وبرأس أحرر ولما فرغ من هذا المصحف كان يحمل الى المسجد الجامع غداة كل جمعة من دار عبد العزيز فيقرأ فيه ثم يقص ثم يرد الى موضعه فكان أول من قرأ فيه عبد الرحمن بن حجرة الخولاني لانه كان يتولى القصص والقضاء يومئذ وذلك في سنة ست وسبعين ثم تولى بعده القصص أبو الخير مرثد بن عبد الله الزبني وكان قاضياً بالاسكندرية قبل ذلك ثم تولى عبد العزيز في سنة ست وثمانين فبيع هذا المصحف في مراهه فاشتراه ابنه أبو بكر بألف دينار ثم تولى أبو بكر فاشترته أسماء ابنة أبي بكر بن عبد العزيز بسبع مائة دينار فأمكن الناس منه وشهرته فنسب اليها فلما توفيت أسماء اشترها أخوها الحكم بن عبد العزيز بن مروان من سيراتها بخمس مائة دينار فأشار عليه توبة بن مرثد الحضرمي القاضي وهو متولى القصص يومئذ بالمسجد الجامع بعد عقبة بن مسلم الهمداني واليه القضاء وذلك في سنة ثمان عشرة ومائة فجعله في المسجد الجامع وأجرى على الذى يقرأ فيه ثلاثة دنانير في كل شهر من غلة الاصطبل فكان توبة أول من قرأ فيه بعد أن اقر في الجامع وتولى القصص بعد توبة أبو اسماعيل خير بن نعيم الحضرمي القاضي في سنة عشرين ومائة وجمع له القضاء والقصص فكان يقرأ في المصحف قائماً ثم يقص وهو جالس فهو أول من قرأ في المصحف قائماً ولم تزل الامية يقرؤون في المسجد الجامع في هذا المصحف في كل يوم جمعة الى أن ولى القصص أبو رجب العلاء بن عاصم الخولاني في سنة اثنتين وثمانين ومائة فقرأ فيه يوم الاثنين وكان قد جعل المطلب الخراساني أمير مصر من قبل المأمون رزق أبي رجب العلاء عشرة دنانير على القصص وهو أول من سلم في الجامع تسليتين بكتاب ورد من المأمون يأمر فيه بذلك وصلى خلفه محمد بن ادريس الشافعي حين قدم الى مصر فقال هكذا تكون الصلاة ما صليت خلف أحد أتم صلاة من أبي رجب ولا أحسن * ولما ولى القصص حسن ابن الربيع بن سليمان من قبل عنبسة بن اسحاق أمير مصر من قبل المتوكل في سنة أربعين ومائتين أمر أن تترك قراءة بسم الله الرحمن الرحيم في الصلاة فتركها الناس وأمر أن تصلى التراويح خمس تراويح وكانت تصلى قبل ذلك ست تراويح وزاد في قراءة المصحف يوماً فكان يقرأ يوم الاثنين ويوم الخميس ويوم الجمعة * ولما ولى حمزة بن أيوب ابن ابراهيم الهاشمي القصص بكتاب من المكتفي في سنة اثنتين وتسعين ومائتين صلى في مؤخر المسجد حين نكس وأمر أن يحمل اليه المصحف ليقرأ فيه فقبل له انه لم يحمل المصحف الى أحد قبلك فلو قلت وقرأت فيه في مكانه فقال لا افعل ولكن اتوفى به فان القرآن علينا أنزل والسنا اتي فأتي به فقرأ فيه في المؤخر وهو أول من قرأ في المصحف في المؤخر ولم يقرأ في المصحف بعد ذلك في المؤخر الى أن تولى أبو بكر محمد بن الحسن السوسى الصلاة والقصص في اليوم العشرين من شعبان سنة ثلاث وأربع مائة فنصب المصحف في مؤخر الجامع حيال الفوارة وقرأ فيه أيام نكس الجامع فاستقر الامر على ذلك الى الآن * ولما ولى القصص أبو بكر محمد بن عبد الله بن مسلم الملقب في سنة احدى وثلاثمائة عزم على القراءة في المصحف في كل يوم فتكلم على بن قديد في ذلك ومنع منه وقال أعزم على أن يخلق المصحف ويقطعه ايرى عبد العزيز بن مروان حياء فيكتب له مثله فرجع الى القراءة ثلاثة

أيام * فكان قد حضر إلى مصر رجل من أهل العراق وأحضر مصحفا ذكر أنه مصحف عثمان بن عفان رضي الله عنه والله الذي كان بين يديه يوم الدار وكان فيه اثر الدم وذكر أنه استخرج من خزانة المقتدر ودفع المصحف إلى عبد الله بن شعيب المعروف بابن بنت وليد القاضي فأخذ أبو بكر الخازن وجعله في الجامع وشهره وجعل عليه بختا منقوشا وكان الامام يقرأ فيه يوما وفي مصحف أسماء يوما ولم يزل على ذلك إلى أن رفع هذا المصحف واقتصر على القراءة في مصحف أسماء وذلك في أيام العزيز بالله لحس خلون من الحرم سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة * وقد انكر قوم أن يكون هذا المصحف مصحف عثمان رضي الله عنه لأن نقله لم يصح ولم يثبت بحكاية رجل واحد * ورايت أنا هذا المصحف وعلى ظهره ما نسخته بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين هذا المصحف الجامع لكتاب الله جل ثناؤه وتقدست أسماء وحمد المبارك مسعود بن سعد الهيثقي لجماعة المسلمين القراء القرآن التالين له المتقرئين إلى الله جل ذكره بقرائه والمتعلمين له ليكون محفوظا أبدا مابق ورقه ولم يذهب اسمه ابتغاء ثواب الله عز وجل ورجاء غفرانه وجعله عدة ليوم فقره وفاقه وحاجته إليه أناله الله ذلك برأفته وجعل ثوابه بينه وبين جماعة من تفر فيه وقد درس ما بعد هذا الكلام من ظهر المصحف والمدرس يشبه أن يكون وتصر في ورقه وقصد بأيداعه قسطنطين مصر في المسجد الجامع جامع المسلمين العتيق ليحفظ حفظ مثله مع سائر مصاحف المسلمين فرحم الله من حفظه ومن قرأ فيه ومن عني به وكان ذلك في يوم الثلاثاء مسمهل ذي القعدة سنة سبع وأربعين وثلاثمائة وصلى الله على محمد سيد المرسلين وعلى آله وسلم تسليما كثيرا وحسبنا الله ونعم الوكيل * قال ابن المتوج ودليل بطلان ما قاله هذا المعترض ظهور التعصب على عثمان رضي الله عنه من تحجب وخلفائهم أن الناس قد جربوا هذا المصحف وهو الذي على الكرسي النوري من مصحف أسماء انه ما فتح قط الا وحدث حادث في الوجود لتحقيق ما حدث أولا والله اعلم * (قال القاضي ذكر الموضع المعروفة بالبركة من الجامع يستحب الصلاة والدعاء عندها) * منها البلاطة التي خاف الباب الاول في مجلس ابن عبد الحكم * ومنها باب البرادع روى عن رجل من صلحاء المصريين يقال له أبو هارون الخرقى قال رأيت الله عز وجل في منامى فقلت له يا رب انت ترائي وتسمع كلامي قال نعم ثم قال تريد أن اريك بابا من أبواب الجنة قلت نعم يا رب فأشار إلى باب اصحاب البرادع أو الباب الاقصى مما يلي رحبة حارث وكان أبو هارون هذا يصلي الظهر والعصر فيما بينهما * وقال ابن المتوج وعند الخراب الصغير الذي في جدار الجامع الغربي ظاهر المقصورة فيما بين بابي الزيادة الغربية الدعاء عنده مستجاب قال ومن ذلك باب مقصورة عرفة * ومنها عند خزانة البرائق بالجامع * ومنها قبالة اللوح الاخضر * ومنها زاوية فاطمة ويقال انها فاطمة ابنة عفان لما وصى والدها أن تترك لله في الجامع فتركت في هذا المكان فعرف بها * ومنها سطح الجامع والطواف به سمع مرات يسدا بالاولى من باب الخزانة الاولى التي يستقبلها الداخل من باب السطح وهو يتلو إلى أن يصل إلى زاوية السطح التي عند المئذنة المعروفة بقبة عندها ثم يدعو بما أراد ثم يمر وهو يتلو إلى أن يصل إلى الركن الشرقي عند المئذنة المشهورة بالكبيرة ثم يدعو بما أراد ويمر إلى الركن الجنوبي الشرقي فيقف محاذيا لعرفة المؤذنين ويدعو ثم يمر وهو يتلو إلى المكان الذي ابتدأ منه يفعل ذلك سبع مرات فان حاجته تقضى * قال القاضي ولم يكن الناس يصلون بالجامع بمصر صلاة العيد حتى كانت سنة ست ويقال سنة ثمان وثلاثمائة فصرى فيه رجل يعرف بعلي بن اجد بن عبد الملك الفهمي يعرف بابن أبي شينة صلاة الفطر ويقال انه خطب من دفتر نظرا وحفظ عنه اتقوا الله حق تقاته ولا تموتن الا وانتم مشركون فقال بعض الشعراء

وقام في العيد لنا خاطب * فخرض الناس على الكفر

وتوفي سنة تسع وثلاثمائة * (وبالجامع زوايا يدرس فيها الفقه) * منها زاوية الامام الشافعي رضي الله عنه يقال انه درس بها الشافعي فعرفت به وعليها أرض بناحية سنديس وقفها السلطان الملك العزيز عثمان بن السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ولم يزل يتولى تدريسها أعيان الفقهاء ووجه العلماء * ومنها الزاوية المجدية بصدر الجامع فيما بين الخراب الكبير وخراب الخمس داخل المقصورة الوسطى بجوار الخراب الكبير رتبها محمد الدين أبو الاشبال الحارث بن مذهب الدين أبي المحاسن مهلب بن حسن بن بركات بن علي بن

هيات المهلبى "الازدى" البهنسى "الشافعى" وزير الملك الاشرف موسى بن العادل أبى بكر بن أيوب بجزان وقزر
 فى تدريسها قريه قاضى القضاة وجيه الدين عبد الوهاب البهنسى وعمل على هذه الزاوية عدة اوقاف بمصر
 والقاهرة وبعده تدريسها من المناصب الجليلة وتوفى الجدى فى صفر سنة ثمان وعشرين وستمائة بدمشق عن
 ثلاث وستين سنة * ومنها الزاوية الصحابة حول عرفة رتبها صاحب تاج الدين محمد بن نضر الدين محمد بن
 بهاء الدين بن حنا وجعل لها مدرسين احدهما مالكى والاخر شافعى وجعل عليها وقفان بظاهر القاهرة
 بخط البرادعين * ومنها الزاوية الكمالية بالمقصورة المجاورة لباب الجامع الذى يدخل اليه من سوق الغزل رتبها
 كمال الدين السمنودى وعليها فندق بمصر موقوف عليها * ومنها الزاوية الناجية أمام المحراب الخشب رتبها
 تاج الدين السطحي وجعل عليها دورا بمصر موقوفة عليها * ومنها الزاوية المعنية فى الجانب الشرقى من الجامع
 رتبها معين الدين الدهروطى وعليها وقف بمصر موقوفة عليها * ومنها الزاوية العلانية تنسب لعلاء الدين الضرير وهى فى صحن
 الجامع وهى لقراءة ميعاد * ومنها الزاوية الزينية رتبها صاحب زين الدين لقراءة ميعاد أيضا كذلك ابن
 المتوج * واخبرنى المقرئ الاديب المؤرخ الضابط شهاب الدين احمد بن عبد الله بن الحسن الاوحدى رحمه
 الله قال أخبرنى المؤرخ ناصر الدين محمد بن عبد الرحيم بن الفرات قال أخبرنى العلامة شمس الدين محمد بن عبد
 الرحمن بن الصائغ الحنفى أنه أدرك بجامع عمرو بن العاص بمصر قبل الوباء الكائن فى سنة تسع وأربعين
 وسبعمائة بضعا وأربعين حلقة لاقراء العلم لا تكاد تخرج منه * قال ابن المأمون حدثنى القاضى المصطفى بن
 حيدرة وهو من أعيان الشهود بمصر أن من جله الخدم التى كانت بيد والده مشاركة الجامع العتيق وان
 انقومة بأجمعهم كانوا يجتمعون قبل ليلة الوقود عنده الى أن يعملوا ثمانية عشر ألف قبيلة وأن المطلق برسمه
 خاصة فى كل ليلة ترسم وقوده أحد عشر قنطارا ونصف زياتا طيبا

* (ذكر المحاريب التى بدار مصر وسبب اختلافها وتعيين الصواب فيها وتبيين الخطأ منها) *

* أعلم أن محارب ديار مصر التى يستقبلها المسلمون فى صلواتهم أربعة محارب * أحدها محراب الصحابة
 رضى الله عنهم الذى أسسوه فى البلاد التى استوطنوها والبلاد التى كثروا فيها من اقليم مصر وهو محراب
 المسجد الجامع بمصر المعروف بجامع عمرو ومحراب المسجد الجامع بالحيزة بمدينة بليس وبلاسة كندرية
 وقوص واسوان وهذه المحارب المذكورة على سمت واحد غير أن محارب نغراسوان أشد تشريقا من
 غيرها وذلك أن اسوان مع مكة شرفها الله تعالى فى الاقليم الثانى وهو الحد الغربى من مكة بغير ميل الى
 الشمال ومحراب بليس مغرب قليلا * والمحراب الثانى محراب مسجد أجد بن طولون وهو منحرف عن سمت
 محراب الصحابة وقد ذكر فى سبب انحرافه أقوال * منها أن أجد بن طولون لما عزم على بناء هذا المسجد
 بعث الى محراب مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم من أخذ سمته فاذا هو مائل عن خط سمت القبلة المستخرج
 بالصناعة نحو العشر درج الى جهة الجنوب فوضع حينئذ محراب مسجده هذا مائلا عن خط سمت القبلة الى جهة
 الجنوب بنحو ذلك اقتداء منه بمحراب مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم * وقيل انه رأى رسول الله صلى الله
 عليه وسلم فى منامه وخط له المحراب فلما أصبح وجد النمل قد أطاف بالمكان الذى خطه له رسول الله صلى الله
 عليه وسلم فى المنام وقيل غير ذلك وانت ان صعدت الى سطح جامع ابن طولون رأيت محرابه مائلا عن محراب
 جامع عمرو بن العاص الى الجنوب ورأيت محراب المدارس التى حدثت الى جانبه قد انحرفت عن محرابه الى
 جهة الشرق وصار محراب جامع عمرو فيما بين محراب ابن طولون والمحارب الاخر وقد عقد مجلس بجامع
 ابن طولون فى ولاية قاضى القضاة عز الدين عبد العزيز بن محمد بن جماعة حضره علماء الممقات منهم الشيخ تقي
 الدين محمد بن محمد بن موسى الغزولى والشيخ أبو الطاهر محمد بن محمد ونظروا فى محرابه فأجمعوا على انه منحرف
 عن خط سمت القبلة الى جهة الجنوب مغربا بقدر أربع عشرة درجة وكتب بذلك محضر وأثبت على
 ابن جماعة * والمحراب الثالث محراب جامع القاهرة المعروف بالجامع الازهر وما فى سمته من بقية
 محارب القاهرة وهى محارب يشهد الامتحان بتقديم واضعها فى معرفة استخراج القبلة فانما على خط سمت
 القبلة من غير ميل عنه ولا انحراف البتة * والمحراب الرابع محارب المساجد التى فى قرى بلاد الساحل
 فانما تحالف محارب الحجابة الآن محراب جامع منية غمر قريب من سمت محارب الصحابة فان الوزير أبا

عبد الله محمد بن فاك المنعوت بالمأمون البطائحي وزير الخليفة الأمر بأحكام الله أبي علي منصور بن المستعلي
 بالله إنشاء جامعاً بمكة زفتاً في سنة ست عشرة وخمسة فجعل محرابه على سمت المحاريب الصحيحة * وفي قرافة
 المسجد بجوار مسجد الفتح عدة مساجد تخالف محاريب الصحابة مخالفة فاحشة وكذلك بمدينة مصر
 القسطنطينية وهو مطالع برج العقرب مع ميل قليل إلى ناحية الجنوب ومحاريب مساجد القرى وما حول
 مسجد الفتح بالقرافة فاما مستقبل خط نصف النهار الذي يقال له خط الزوال وتميل عنه إلى جهة المغرب وهذا
 الاختلاف بين هذين المحرابين اختلاف فاحش يفرض إلى إبطال الصلاة * وقد قال ابن عبد الحكم قبله أهل
 مصر أن يكون القطب الشمالي على الكتف الأيسر وهذا سمت محاريب الصحابة قال وإذا طلعت منازل العقرب
 وتكملت صورته فمخاذاه سمت القبلة لدير مصر وبرقة وأفرقية وما والاها وفي الفرقدين والقطب الشمالي
 كفاية للمستدلين فانهم إن كانوا مستقبلين في مسيرهم من الجنوب جهة الشمال استقبلوا القطب والفرقدين
 وإن كانوا سائرين إلى الجنوب من الشمال استدبروها وإن كانوا سائرين إلى الشرق من المغرب جعلوها على
 الأذن اليسرى وإن كانوا سائرين من الشرق إلى المغرب جعلوها على الأذن اليمنى وإن كان مسيرهم إلى النكباء
 التي بين الجنوب والصباح جعلوها على الكتف الأيسر وإن كان مسيرهم إلى النكباء التي بين الجنوب والدبور
 جعلوها على الكتف الأيمن وإن كان مسيرهم إلى الكباء التي بين الشمال والدبور جعلوها على الحاجب الأيمن وإن
 كان مسيرهم إلى النكباء التي بين الشمال والصباح جعلوها على الحاجب الأيسر * وإذا عرف ذلك فانه
 يستحيل تصويب محرابين مختلفين في قطر واحد إذا زاد اختلافهما على مقدار ما يتسامح به في التباين والتباير
 وبيان ذلك أن كل قطر من أقطار الأرض كسلاد الشام ودير مصر ونحوهما من الأقطار قطعة من
 الأرض واقعة في مقابلة جزء من الكعبة والكعبة تكون في جهة من جهات ذلك القطر فإذا اختلف محرابان
 في قطر واحد فانتقن أن أحدهما صواب والآخر خطأ إلا أن يكون القطر قرياً من مكة وخبطته التي هو
 محدود بها متسعة اتساعاً كبيراً يزيد على الجزء الذي يخصه لو وزعت الكعبة أجزاء متماثلة فانه حينئذ يجوز
 التباين والتباير في محرابيه وذلك مثل بلاد البجة فانها على الساحل الغربي من بحر القلزم ومكة واقعة في
 شرقها ليس بينهما المسافة البحر فقط وما بين جدة ومكة من البر وخطة بلاد البجة مع ذلك واسعة مستطيلة
 على الساحل أولها عذاب وهي محاذية لمدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم وتميل عنها إلى الجنوب ميلاً قليلاً
 والمدينة شامية عن مكة بنحو عشرة أيام وآخر بلاد البجة من ناحية الجنوب سواكن وهي مائلة في ناحية
 الجنوب عن مكة ميلاً كثيراً وهذا المقدار من طول بلاد البجة يزيد على الجزء الذي يخص هذه الخطه من الأرض
 لو وزعت الأرض أجزاء متساوية إلى الكعبة فيتعين والحالة هذه التباين أو التباير في طرفي هذه البلاد اطلب
 جهة الكعبة * وأما إذا بعد القطر عن الكعبة بعداً كثيراً فانه لا يضر اتساع خطه ولا يحتاج فيه إلى تباين
 ولا تباير لاتساع الجزء الذي يخصه من الأرض فان كل قطر منها له جزء يخصه من الكعبة من أجل أن الكعبة
 من البلاد المعجورة كالكرة من الدائرة فالأقطار كلها في استقبال الكعبة محيطة بها كحاطة الدائرة بمركزها
 وكل قطر فانه يتوجه إلى الكعبة في جزء يخصه والأجزاء المنقسمة إذا قدرت الأرض كالدائرة فانها تنقسم عند
 المحيط وتضائق عند المركز فإذا كان القطر بعيداً عن الكعبة فانه يقع في متسع الحد ولا يحتاج فيه إلى تباين ولا
 تباير بخلاف ما إذا قرب القطر من الكعبة فانه يقع في متضائق الجزء ويحتاج عند ذلك إلى تباين أو تباير فان
 فرضنا أن الواجب إصابة عين الكعبة في استقبال الصلاة لمن بعد عن مكة وقد علمت ما في هذه المسألة من
 الاختلاف بين العلماء فانه لا يتسامح في اختلاف المحاريب أكثر من قدر التباين والتباير الذي لا يخرج
 عن حد الجهة فلوزاد الاختلاف حكم يطلان أحد المحرابين ولا بد اللهم إلا أن يكونا في قنارين بعيدين
 بعضهما من بعض وليس على خط واحد من مسامطة الكعبة وذلك كبلاد الشام ودير مصر فان البلاد
 الشامية لها جانبان وخطة متسعة مستطيلة في شمال مكة وتقدر أكثر من الجزء الخاص بها بالنسبة إلى مقدار
 بعدها عن الكعبة وفي هذين القطرين يجري ما تقدم ذكره في أرض البجة إلا أن التباين والتباير ظهور
 في البلاد الشامية أقل من ظهوره في أرض البجة من أجل بعد البلاد الشامية عن الكعبة وقرب أرض البجة

الكعبة ^{ببيت المقدس} والمدينة واقعة في أوسط جهة الشام على جهة مستقيمة بحيث لو خرج خط من الكعبة ومتر على الاستقامة الى المدينة النبوية لنفذ منها الى أوسط جهة الشام سواء وكذلك لو خرج خط من مصلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وتوجه على استقامة لوقع فيما بين الميزاب من الكعبة وبين الركن الشامي فلو فرضنا أن هذا الخط خرق الموضع الذي وقع فيه من الكعبة ومتر لنفذ الى بيت المقدس على استواء من غير ميل ولا انحراف البتة وصار موقع هذا الخط فيما بين نكباء الشمال والدبور وبين القطب الشمالي وهو الى القطب الشمالي اقرب وأميل ومقابلته ما بين أوسط الجنوب ونكباء الصبا والجنوب وهو الى الجنوب اقرب والمدينة النبوية مشرقة عن هذا السمت ومغترية عن سمت الجانب الآخر من بلاد الشام وهو الجانب الغربي تغربا يسيرا فن يستقبل مكة بالمدينة يصير المشرق عن يساره والمغرب عن يمينه وما بينهما فهو قبلته وتكون حينئذ الشام بأسرها وجهة بلادها خلفه فالمدينة على هذا في أوسط جهات البلاد الشامية ويشهد بصدق ذلك ما رويناه من طريق مسلم رحمه الله عن عبد الله بن عمرو رضى الله عنهما قال رقيت على بيت أختي حفصة فرايت رسول الله صلى الله عليه وسلم قاعدا الحاجته مستقبل الشام مستدبرا القبلة وله أيضا من حديث ابن عمر بن الخطاب في صلاة الصبح اذ جاءهم أت فقال ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد أنزل عليه الليلة وقد أمر أن يستقبل الكعبة فاستدار الى الكعبة فهذا اعزله الله أوضح دليل أن المدينة بين مكة والشام على حد واحد وانها في أوسط جهة بلاد الشام فن استقبل بالمدينة الكعبة فقد استدبر الشام ومن استدبر بالمدينة الكعبة فقد استقبل الشام ويكون حينئذ الجانب الغربي من بلاد الشام وما على سمت من البلاد جهة القبلة عندهم أن يجعل الواقف مشرق الصيف عن يساره ومغرب الشتاء عن يمينه فيكون ما بين ذلك قبلته وتكون قبله الجانب الشرقي من بلاد الشام وما على سمت ذلك من البلدان أن يجعل المصلى مغرب الصيف عن يمينه ومشرق الشتاء عن يساره وما بينهما قبلته ويكون أوسط البلاد الشامية التي هي حد المدينة النبوية قبله المصلى بها أن يجعل مشرق الاعتدال عن يساره ومغرب الاعتدال عن يمينه وما بينهما قبلته فهذا أوضح استدلال على أن الحديث خاص بأهل المدينة وما على سمتها من البلاد الشامية وما وراءها من البلدان المسامتة لها وهكذا أهل اليمن وما على سمت اليمن من البلاد فان القبلة واقعة فيما حنا لك بين المشرق والمغرب لكن على عكس وقوعها في البلاد الشامية فانه تصير مشارق الكواكب في البلاد الشامية التي على يسار المصلى واقعة عن يمين المصلى في بلاد اليمن وكذلك كل ما كان من المغارب عن يمين المصلى بالشام فانه ينقلب عن يسار المصلى باليمن وكل من قام ببلاد اليمن مستقبلا الكعبة فانه يتوجه الى بلاد الشام فيما بين المشرق والمغرب وهذه الاقطار ساكنها هم المخاطبون بهذا الحديث وحكمه لازم لهم وهو خاص بهم دون من سواهم من أهل الاقطار الأخر ومن أجل حل هذا الحديث على العموم كان السبب في اختلاف محارب مصر (السبب الثاني) في اختلاف محارب مصر أن الديار المصرية لما افتتحها المسلمون كانت خاصة بالقبط والروم مشحونة بهم ونزل الصحابة رضى الله عنهم من أرض مصر في موضع الفسطاط الذي يعرف اليوم بمدينة مصر وبلاساكندرية وتر كواسا ترقى مصر بأيدي القبط كما تقدم في موضعه من هذا الكتاب ولم يسكن أحد من المسلمين بالقرى وانما كانت رابطة تخرج الى الصعيد حتى اذا جاء أو ان الربيع انتشر الاتباع في القرى لرى الدواب ومعهم طوائف من السادات ومع ذلك فكان أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه ينهى الجنود عن الزرع ويبعث الى أمراء الاجناد باعطاء الرعية أعطياتهم وأرزاق عيالهم وينهاهم عن الزرع * روى الامام أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحميد في كتاب فتوح مصر من طريق ابن وهب عن حيوة بن شريح عن بكر بن عمرو عن عبد الله بن هبيرة أن عمر بن الخطاب أمر بنادره أن يخرج الى أمراء الاجناد فيقتدمون الى الرعية أن عطاءهم قائم وأن ارزاق عيالهم سابل فلا يزعمون ولا يرارعون قال ابن وهب واخبرني شريك بن عبد الرحمن المراءى قال بلغنا أن شريك بن سمي الغطفاني أتى الى عمرو بن العاص فقال انكم لاتعطوننا ما يحسبنا اقتأذن لي بالزرع فقال له عمرو ما أقدر على ذلك فزرع شريك من غير أن عمرو فلما بلغ ذلك عمر كتب الى عمر بن الخطاب يخبره أن شريك بن سمي الغطفاني حث بأرض مصر فكتب اليه عمر أن ابعث الى به فلما انتهى كتاب عمر الى عمرو أقرأه شريك فقال ل شريك لعمر وقتلتني يا عمرو فقال عمرو ما أنا بالذي قتلتك انت صنعت هذا بنفسك فقال له اذا كان هذا من رأيك فاذن لي بالخروج من غير

ككأب والله على عهد الله أن أجعل يدي في يده فأذن له بالخروج فلما وقف على عمر قال تؤمنني يا أمير المؤمنين قال
 ومن أي الاجناد أت قال من جند مصر قال فله لك شريك بن سمي الغطلماني قال نعم يا أمير المؤمنين قال
 لا جعلتك نكالا لمن خلفك قال أو تقبل مني ما قبل الله تعالى من العباد قال وتفضل قال نعم فكتب إلى عمرو بن
 العاص أن شريك بن سمي جاءني تأبأ بقبيلت منه * قال وحدثنا عبد الله بن صالح بن عبد الرحمن بن شريح عن
 أبي قبيل قال كان الناس يبتغون بالفسطاط إذا قفلوا فإذا حضروا في الريف خطب عمرو بن العاص الناس
 فقال قد حضر من الريف ربيعكم فأنصرفوا فإذا حضض اللبن واشتد العود وكثرت الذباب فحى على فسطاطكم
 ولا أعلن ما جاء أحد قد أسمن نفسه وأهزل جواده * وقال ابن لهيعة عن يزيد بن أبي حبيب قال كان عمرو يقول
 للناس إذا قفلوا من غزوهم أنه قد حضر الربيع فمن أحب منكم أن يخرج فرسه يربعه فليفعل ولا أعلن ما جاء
 أحد قد أسمن نفسه وأهزل فرسه فإذا حضض اللبن وكثرت الذباب ولوى العود فارجعوا إلى قيو وانكم * وعن ابن
 لهيعة عن الأسود بن مالك الجبيري عن بجير بن ذافر المعافري قال رحلت أنا ووالدي إلى صلاة الجمعة تهجيرا
 وذلك بعد حبيب النصارى بأيام يسيرة فأطلقنا الركوع إذا قل رجال بأيديهم السياط ينحرون الناس فذعرت فقلت
 يا أبت من هؤلاء فقال يا بني هؤلاء الشرط فأقام المؤذنون الصلاة فقام عمرو بن العاص على المنبر فرأيت رجلا
 ربعة قصيرا التامة وافر الهامة أدهج أبجل عليه ثياب موشاة كأن به العقبان تأتلق عليه حلة وعمامة وجبة فحمد
 الله وأثنى عليه حمدا موجزا وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم ووعظ الناس وأمرهم ونهاهم فسمعته يحض
 على الزكاة وصلة الأرحام وبأمره بالاعتصام ويتهى عن الفضول وكثرة العيال واخفاض الحال في ذلك فقال
 يا معشر الناس أياكم وخلا لا أرى عافا منها تدعو إلى النصب بعد الراحة وإلى الضيق بعد السعة وإلى الدلة بعد
 العزة أياكم وكثرة العيال واخفاض الحال وتضييع المال والقيام بعد القيل في غير ذلك ولا نوال ثمنه لا بد من
 فراغ يؤول إليه المرء في توديع جسمه والتدبير لسانه وتخليته بين نفسه وبين شهواتها ومن صار إلى ذلك فليأخذ
 بالتصد والنصب الأقل ولا يضيع المرء في فراغه نصيب العلم من نفسه فيجوز من الخير عاطلا وعن حلال الله
 وحرامه غافلا يا معشر الناس أنه قد تدلت الجوزاء وهلت الشعري وأقلعت السماء وارتفع الوباء وقيل الندى
 وطاب المرعى ووضعت الحوامل ودرجت السخائل وعلى الراعي بحسن رعيته حسن النظر في لكم
 على بركة الله تعالى إلى ريفكم فقالوا من خبره ولينه وخرافه وصيده وأربعوا خيلكم وأمنوها وصوروها
 وأكرموها فانها جنتكم من عدوكم وبها ما غنمكم وأفالككم وأستوصوا بمن جاوركموه من القبط خيرا وأياكم
 والمومسات المعسولات فانن يفسدن الدين ويقصرن الهمم حدثني عمر أمير المؤمنين أنه سمع رسول الله صلى
 الله عليه وسلم يقول ان الله سيفتح عليكم بعدى مصر فاستوصوا بقبطها خيرا فان لهم فيكم صهرا وذمة فكفوا
 أيديكم وعفوا فروجكم وغضوا أبصاركم ولا أعلن ما إلى رجل قد أسمن جسمه وأهزل فرسه واعلموا أني معترض
 الخيل كاعتراض الرجال فن أهزل فرسه من غير علة حططته من فريضته قد رد ذلك واعلموا انكم في رباط إلى يوم
 القيامة لكثرة الأعداء حولكم وتشوق قلوبهم إليكم وإلى داركم معدن الزرع والمال والخير الواسع والبركة
 النامية وحدثني عمر أمير المؤمنين أنه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول اذ فتح الله عليكم مصر فاتخذوا
 فيها جندا كشيء فاذلك الجند خير أجناد الأرض فقال له أبو بكر رضي الله عنه ولم يارسول الله قال لانهم
 وأزواجهم في رباط إلى يوم القيامة فاجدوا الله معشر الناس على ما أولاكم فتمتعوا في ريفكم ما طاب لكم فاذا
 يس العود وسخن الماء وكثرت الذباب وحض اللبن وصوح البقل وانقطع الورد من الشجر فحى إلى فسطاطكم
 على بركة الله ولا يقدم من أحد منكم ذو عيال الا ومعه تحفة لعيله على ما أطاق من سعته أو عسره أقول قولي
 هذا واستحفظ الله عليكم قال فحفظت ذلك عنه فقال والدي بعد انصرفنا إلى المنزل لما حكيت له خطبته أنه
 يا بني يحذر الناس إذا انصرفوا إليه على الرباط كما حذرهم على الريف والدعة * قال وكان إذا جاء وقت الربيع
 كتب ليكن قوم ربيعهم ولبنهم إلى حيث أحبوا وكانت القرى التي يأخذ فيها معظمهم منوف وسمند
 واهناس وطحا وكان أهل الراية متفرقين فكان آل عمرو بن العاص وآل عبد الله بن سعد يأخذون في منوف
 ووسيم وكانت هذيل تأخذ في بياض ووسيم وكانت عدوان تأخذ في بوسير وقرى عك والذى يأخذ فيه
 معظمهم بوسير ومنوف وسند يس واتب وكانت بلي تأخذ في سف وطراية وكانت فهم تأخذ في اتريب وعين

شمس ومينهم من كان في مصر تأخذ في حنا ونجي وبسطة ووسيم وكانت لهم تأخذ في الفيوم وطرائية وقرية وكانت
 جندهم تأخذ في قريبط وطرائية وكانت حضرموت تأخذ في باوعين شمس واتريب وكانت مراد تأخذ في منف
 والفيوم ومعهم عيس بن زوف وكانت جبر تأخذ في بوسير وقرى اهناس وكانت خولان تأخذ في قرى اهناس
 والقيس والهنسا وآل وعلة يأخذون في سفط من بوسير وآل ابرهة يأخذون في منقب وعقار وأسلم يأخذون مع
 وائل من جذام وسعد في بسطة وقريبط وطرائية وآل يسار بن ضبة في اتريب وكانت المعافرة تأخذ في اتريب
 وسخا ومنوف وكانت طائفة من تعجب ومراد يأخذون باليدقون وكان بعض هذه القبائل وربما جاور بعضها
 في الربيع ولا يوقف في معرفة ذلك على أحد الا أن معظم القبائل كانوا يأخذون حيث وصفنا وكان يكتب لهم
 بالربيع فيربعون ما أقاموا وبالبن وكان لغفار وليت أيضا مريع باتريب قال واقامت مدلج بنجر بتافخذوها
 منزلا وكان معهم نفر من جبر القوم فيها فهي منازلهم ورجعت خشين وطائفة من لهم وجذام فنزلوا أكاف
 صان وابليس وطرائية ولم تكن قيس بالخوف الشرقي قديما وانما انزلهم به ابن الحجاب وذلك انه وفد الى
 هشام بن عبد الملك فأمر له بقريضة خمسة آلاف رجل فجعل ابن الحجاب القريضة في قيس وقدم بهم فأمر لهم
 الخوف الشرقي بمصر فأنظر أعزله الله ما كان عليه الصحابة وتابعوهم عند فتح مصر من قلة السكنى بالريف ومع
 ذلك فكانت القرى كلها في جميع الاقليم أعلاه وأسفله مملوءة بالقبط والروم ولم يتشر الاسلام في قرى مصر
 الا بعد المائة من تاريخ الهجرة عندما أنزل عبيد الله بن الحجاب مولى سلول قيسا بالخوف الشرقي فلما كان
 في المائة الثانية من سني الهجرة كثرت ائثار المسلمين بقرى مصر ونواحيها وما برحت القبط تنقض وتحارب
 المسلمين الى ما بعد المائتين من سني الهجرة * قال ابو عمر ومحمد بن يوسف الكندي في كتاب امرء مصر وفي
 امرء الحز بن يوسف أمير مصر كتب عبيد الله بن الحجاب صاحب خراج مصر الى هشام بن عبد الملك بأن أرض
 مصر تحتل الزيادة فزاد على كل دينار قيراطا فنقضت كورة تنوونجي وقريبط وطرائية وعامة الخوف الشرقي
 فبعث اليهم الحرث بأهل الديوان فاربوهم فقتل منهم خلق كثير وذلك أول نقض القبط بمصر وكان نقضهم
 في سنة تسع ومائة ورباط الحز بن يوسف بد مياط ثلثه أشهر ثم نقض أهل الصعيد وحارب القبط عمالهم في سنة
 احدى وعشرين ومائة فبعث اليهم حنظلة بن صفوان أمير مصر أهل الديوان فقتلوا من القبط ناسا كثيرا
 فظفر بهم وخرج بخمس وهو رجل من القبط من سمند فبعث اليه عبد الملك بن مروان موسى بن نصير أمير مصر
 فقتل بخمس في كثير من اصحابه وذلك في سنة اثنتين وثلاثين ومائة وخالفت القبط أيضا برشيد فبعث اليهم مروان
 ابن محمد الحمار لما دخل مصر فارتد بنو العباس عثمان بن أبي سبعة فهزمهم وخرج القبط على يزيد بن حاتم بن
 قبيصة بن المهلب بن ابي صفرة أمير مصر بناحية سخا ونايذ والعمال وأخرجوهم في سنة خمس ومائة وصاروا
 الى شبرا سنباط وانضم اليهم أهل البشرد والاسوية والخوم فأتى الخبر يزيد بن حاتم فعقد لنصر بن حبيب المهلب
 على أهل الديوان ووجه أهل مصر فخرجوا اليهم وقيهم القبط وقتلوا من المسلمين فألقى المسلمون النار في عسكر
 القبط وانصرف العسكر الى مصر منهزما * وفي ولاية موسى بن علي بن رباح على مصر خرج القبط ببلهيت
 في سنة ست وخمسين ومائة فخرج اليهم عسكر فهزمهم ثم نقضت القبط في جادى الاولى سنة ست عشرة
 ومائتين مع من نقض من أهل اسفل الارض من العرب وأخرجوا العمال وخلعوا الطاعة لسوء سيرة العمال
 فيهم فكانت بينهم وبين الجيوش حروب امتدت الى أن قدم الخليفة عبد الله أمير المؤمنين المأمون الى مصر
 اعشر خلون من الحز سنة سبع عشرة ومائتين فعقد على جيش بعث به الى الصعيد وارتحل هو الى سخا
 وأوقع الافشين بالقبط في ناحية البشرد حتى نزلوا على حكم أمير المؤمنين فبكم بقتل الرجال وبيع النساء
 والاطفال فبيعوا وسبي اكثرهم وتبع كل من يؤمأ اليه بخلاف فقتل ناسا كثيرا ورجع الى القسطنطين في صفر
 ومضى الى حلوان وعاد لثمان عشرة خات من صفر فكان مقامه بالقسطنطين وسخا وحلوان تسعة واربعين يوما *
 فانظر أعزله الله كيف كانت اقامة الصحابة انما هي بالقسطنطين والاسكندرية وانه لم يكن لهم كثيرا اقامة بالقرى
 وأن النصرارى كانوا امة ككنين من القرى والمسلمون بها قليل وانهم لم يتشر وبالنواحي الا بعد عصر الصحابة
 والتابعين يتبين لك اهم لم يؤسسوا في القرى والنواحي مساجد وتفتن لشيء آخر وهو أن القبط ما برحوا
 كما تقدم يبتغون لمحاربة المسلمين دالة منهم بما هم عليه من القوة والكثرة فلما وقع بهم المأمون الواقعة التي قلنا

غلب المسلمون على أممهم من القرى لما قبلوا منهم وسبوا وجعلوا عقدة من كائنات النصراري مساجد وكائنات النصراري مؤسسة على استقبال المشرق واستدبار المغرب زعماء منهم أممهم وأما استقبال المشرق الاعتدال وأنه الجنة لطلوع الشمس منه فجعل المسلمون أبواب الكنائس محاريب عند ما غلبوا عليها وصيروها مساجد فجاءت موازية لخط نصف النهار وصارت منحرفة عن محاريب الصحابة انحرافاً كثيراً يحكم بخطتها وبعددها عن الصواب كما تقدم * (السبب الثالث) تساهل كثير من الناس في معرفة أدلة القبلة حتى أنك لتجد كثيراً من الفقهاء لا يعرفون منازل القمر صورة وحساباً وقد علم من له ممارسة بالرياضيات أن منازل القمر يعرف وقت السحر وانتقال الفجر في المنازل وناهيك بما يترتب على معرفة ذلك من أحكام الصلاة والصيام وهذه المنازل التي للقمر من بعض ما يستدل به على القبلة والطرق وهي من مبادئ العلم وقد جهلوه في أعوزة الأدنى فخر به أن يجهل ما هو أعلى منه وأدق * (السبب الرابع) الاعتذار بنعم سهل فإن كثيراً ما يقع الاعتذار عن مخالفة محاريب المتأخرين بأنهم بنيت على مقابلة سهل ومن هنا يقع الخطأ فإن هذا امر يحتاج فيه إلى تحرير وهو أن دائرة سهل مطلعها جنوب مشرق الشتاء قليلاً وتوسطها في أوسط الجنوب وغروبها يميل عن أوسط الجنوب قليلاً فلعل من تقدم من السلف أمر ببناء المساجد في القرى على مقابلة مطلع سهل ومطلعه في سمت قبله مصر تقريباً فجعل من قام بأمر البناء فرق ما بين مطلع سهل وتوسطه وغروبه وتساهل فوضع المحراب على مقابلة توسط سهل وهو أوسط الجنوب فجاء المحراب حينئذ منحرفاً عن سمت الصحيح انحرافاً لا يسوغ التوجه إليه البتة * (السبب الخامس) أن المحاريب الفاسدة يدارعها كثيراً في البلاد الشمالية التي تعرف بالوجه البحري والذي يظهر أن الغلط دخل على من وضعها من جهة ظنه أن هذه البلادها حكم بلاد الشام وذلك أن بلاد مصر التي في الساحل كثيرة الشبه ببلاد الشام في كثرة أمطارها وشدة بردها وحسن فواكهها فاستطرد الشبه حتى في المحاريب ووضعها على سمت المحاريب الشامية فجاء شيئاً خطأ وبيان ذلك أن هذه البلاد ليست بشمالية عن الشام حتى يكون حكمها في استقبال الكعبة كالحكم في البلاد الشامية بل هي مغربة عن الجانب الغربي من الشام بعدة أيام وسمتها مختلفان في استقبال الكعبة لا اختلاف القطرين فإن الجانب الغربي من الشام كما تقدم يقابل ميراب الكعبة على خط مستقيم وهو حيث مهب النكباء التي بين الشمال والدبور ووسط الشام كدمشق وما والاها شمال مكة من غير ميل وهم يستقبلون أوسط الجنوب في صلاتهم بحيث يكون القطب الشمالي المسمى بالجدى وراء ظهورهم والمدينة النبوية بين هذا الحد من الشام وبين مكة مشرفة عن هذا الحد قليلاً فإذا كانت مصر مغربة عن الجانب الغربي من الشام بأيام عديدة تعين ووجب أن تكون محاريبها ولا بد مماثلة إلى جهة المشرق بقدر بعد مصر وتغريبها عن أوسط الشام وهذا أمر يدركه الحس ويشهد لصحته العيان وعلى ذلك أسس الصحابة رضي الله عنهم المحاريب بدمشق وبيت المقدس مستقبلة ناحية الجنوب وأسسوا المحاريب بمصر مستقبلة المشرق مع ميل يسير عنه إلى ناحية الجنوب * فرض رجل الله نفسه في التمييز وعود نظرك التأمل وأربأ بنفسك أن تقاد كاتقاد الهيمة تقلدك من لا يؤمن عليه الخطأ فقد نجت لك السبيل في هذه المسألة وألئت لك مني القول وقربت لك حتى كأنك تعانين الاقطار وكيف موقعها من مكة * ولما مر يد بيان فيه الفرق بين اصابة العين واصابة الجهة وهو أن المكلف لو وقف وفرضنا أنه خرج خط مستقيم من بين عينيه وتر حتى اتصل بجدار الكعبة من غير ميل عنها إلى جهة من الجهات فإنه لا بد أن ينكشف لبصره مدى عن يمينه وشماله لا ينتهي بصره إلى غيره إن كان لا ينحرف عن مقابلته فلو فرضنا امتداد خطين من كلا عيني الواقف بحيث يلتقيان في باطن الرأس على زاوية مثلثة وتصلان بما انتهى إليه البصر من كلا الجانبين لكان ذلك شكلاً مثلثاً بقسمة الخط الخارج من بين العينين إلى الكعبة نصفين حتى يصير ذلك الشكل بين مثلثين متساويين فالخط الخارج من بين عيني مستقبل الكعبة الذي فرق بين الزاويتين هو مقابلة العين التي اشترط الشافعي رحمه الله وجوب استقباله من الكعبة عند الصلاة ومنتهى ما يكشف بصر المستقبل من الجانبين هو حد مقابلة الجهة التي قال جماعة من علماء الشريعة بصحة استقباله في الصلاة والخطآن الخارجان من العينين إلى طرفيه هما آخر الجهة من اليمين والشمال فهما وقعت صلاة المستقبل على الخط الفاصل بين الزاويتين كان قد استقبل عين الكعبة ومهما وقعت صلاته منحرفة عن بين الخط أو يسار به بحيث لا يخرج

المستقبلة عن حد الزاويتين الحدودتين بما يكشف بصره من الجانبين فانه مستقبل جهة الكعبة وان
 خرج مستقبله عن حد الزاويتين من أحد الجانبين فانه يخرج في استقباله عن حد جهة الكعبة وهذا الحد
 في جهة تسع بعد المدي ويضيق بقربه فأقصى ما ينتهي اليه اتساعه ربع دائرة الاق وذاك أن الجهات المعتبرة
 في الاستقبال اربع المشرق والمغرب والجنوب والشمال فمن استقبال جهة من هذه الجهات كان أقصى ما ينتهي
 اليه سعة تلك الجهة ربع دائرة الاق وان انكشف لبصره أكثر من ذلك فلا عبوة به من اجل ضرورة تساوي
 الجهات فانا لو فرضنا انسا ناوقف في مركز دائرة واستقبل جراً من محيط الدائرة كانت كل جهة من جهاته
 الاربع التي هي وراءه وأمامه ويمينه وشماله تقابل ربعاً من ارباع الدائرة فتبين بما قلنا أن أقصى ما ينتهي اليه
 اتساع الجهة قدر ربع دائرة الاق فأى جزء من أجزاء دائرة الاق قصده الواقف بالاستقبال في بلد من البلدان
 كانت جهة ذلك الجزء المستقبل ربع دائرة الاق وكان الخط الخارج من بين عيني الواقف الى وسط تلك
 الجهة هو مقابلة العين ومنتهى الربع من جانبيه يمينه ويساره هو منتهى الجهة التي قد استقبلها فخرج من
 محاريب بلد من البلدان عن حد جهة الكعبة لاتصح الصلاة لذلك المحراب بوجهه من الوجوه وما وقع في جهة
 الكعبة صححت الصلاة اليه عند من يرى أن القرض في استقبال الكعبة أصابة جهتها وما وقع في مقابلة عين
 الكعبة فهو الاسد الافضل الاول عند الجمهور * وان أنصفت علت أنه مهما وقع الاستقبال في مقابلة جهة
 الكعبة فانه يكون سديداً واقرب منه الى الصواب ما وقع قريباً من مقابلة العين يميناً أو يسرة بخلاف ما وقع بعيداً
 عن مقابلة العين فانه بعيد من الصواب ولعله هو الذي يجري فيه الخلاف بين علماء الشريعة والله اعلم * وحيث
 تقر الحكم الشرعي بالأدلة السمعية والبراهين العقلية في هذه المسألة فاعلم أن المحاريب المحالفة لمحاريب
 الصحابة التي بقرافة مصر وبالوجه البحري من ديار مصر واقعة في آخر جهة الكعبة من مصر وخارجة عن حد
 الجهة وهي مع ذلك في مقابلة ما بين البجة والنوبة لا في مقابلة الكعبة فانها منصوبة على موازاة خط نصف النهار
 ومحاريب الصحابة على موازاة مشرق الشتاء تجاه مطالع العقرب مع ميل يسير عنها الى ناحية الجنوب فاذا
 جعلنا مشرق الشتاء المذكور مقابلة عين الكعبة لاهل مصر وفرضنا جهة ذلك الجزء ربع دائرة الاق صار
 سمت المحاريب التي هي موازية لخط نصف النهار خارجاً عن جهة الكعبة والذي يستقبلها في الصلاة يصلى الى غير
 شطر المسجد الحرام وهو خطر عظيم فاحذره * واعلم أن صعيد مصر واقع في جنوب مدينة مصر وقوس واقعة
 في شرقي الصعيد وفيما بين مهب ريح الجنوب والصباء من ديار مصر فالتوجه من مدينة قوس الى عيذاب
 يستقبل مشرق الشتاء سواء الى أن يصل الى عيذاب ولا يزال كذلك اذا سار من عيذاب حتى ينتهي في البحر
 الى جذة فاذا سار من جذة في البر استقبل المشرق كذلك حتى يحل بمكة فاذا عاد من مكة استقبل المغرب فاعرف
 من هذا أن مكة واقعة في النصف الشرقي من الربع الجنوبي بالنسبة الى أرض مصر وهذا هو سمت محاريب
 الصحابة التي بديار مصر والاسكندرية وهو الذي يجب أن يكون سمت جميع محاريب اقليم مصر * (برهان آخر)
 وهو أن من سار من مكة يريد مصر على الجادة فانه يستقبل ما بين القطب الشمالي الذي هو الجدي وبين
 مغرب الصيف متدي يومين وبعض اليوم الثالث وفي هذه المدة يكون مهب النكباء التي بين الشمال والمغرب تلقاء
 وجهه ثم يستقبل بعد ذلك في مدة ثلاثة أيام أو وسط الشمال بحيث يبقى الجدي تلقاء وجهه الى أن يصل الى بدر
 فاذا سار من بدر الى المدينة النبوية صار مشرق الصيف تلقاء وجهه تارة ومشرق الاعتدال تارة الى أن ينتهي
 الى المدينة فاذا رجع من المدينة الى الصفراء استقبل مغرب الشتاء الى أن يعدل الى ينبع فيصير تارة يسير
 شمالاً وتارة يسير مغرباً ويكون ينبع من مكة على حد النكباء التي بين الشمال ومغرب الصيف فاذا سار من ينبع
 استقبل ما بين الجدي ومغرب الثريا وهو مغرب الصيف وهبت النكباء تلقاء وجهه الى أن يصل الى مدين فاذا
 سار من مدين استقبل تارة الشمال وأخرى مغرب الصيف حتى يدخل ايلة ومن ايلة لا يزال يستقبل مغرب
 الاعتدال تارة ويميل عنه الى جهة الجنوب مع استقبال مغرب الشتاء أخرى الى أن يصل الى القاهرة
 ومصر فلو فرضنا خطاً خرج من محاريب مصر الصحيحة التي وضعها الصحابة وتمر على استقامة من غير ميل
 ولا انحراف لاتصل بالكعبة ولصق بها * واعلم أن أهل مصر والاسكندرية وبلاد الصعيد وأسفل الأرض وبرقة
 وأفرقية وطرانس المغرب وصقلية والاندلس وسواحل المغرب الى السوس الاقصى والبحر المحيطة وما على

تمت هذه البلاد يستقبلون في صلاتهم من الكعبة ما بين الركن الغربي الى الميزاب فن أراد أن يستقبل الكعبة في شيء من هذه البلاد فليجعل نبات نعش اذا غربت خلف كتفه الايسر واذا طاعت على صدغه الايسر ويكون الجدي على أذنه اليسرى ومشرق الشمس تلقاء وجهه أو ريح الشمال خلف أذنه اليسرى أو ريح الدبور خلف كتفه الايمن أو ريح الجنوب التي تهب من ناحية الصعيد على عينه اليمنى فانه حينئذ يستقبل من الكعبة سميت محارب الصاية الذين أمرنا الله باتباع سيدهم ونهانا عن مخالفتهم بقوله عز وجل "ومن يشاقق الرسول من بعد ما تبين له الهدى ويتبع غير سبيل المؤمنين فوله ما تولى ونصه جهنم وساءت مصيرا" اللهمنا الله بمنه اتباع طريقتهم وصيرناهم من حوزهم وفريقهم انه على كل شيء قدير

*** (جامع العسكر) ***

هذا الجامع بظاهر مصر وهو حيث القضاء الذي هو اليوم فيما بين جامع احمد بن طولون وكوم الجارح بظاهر مدينة مصر وكان الى جانب الشرطة والدار التي يسكنها أمراء مصر ومن هذه الدار الى الجامع باب وكان يجمع فيه الجمعة وفيه منبر ومقصورة وهذا الجامع بناء الفضل بن صالح بن علي بن عبد الله بن عباس في ولايته اماره مصر ملاصقا لشرطة العسكر التي كان يقال لها الشرطة العليا في سنة تسع وستين ومائة فكانوا يجمعون فيه وكانت ولاية الفضل اماره مصر من قبل المهدي محمد بن ابي جعفر المنصور على الصلاة والخراج فدخلها سلخ المحرم سنة تسع وستين ومائة في عسكر من الجند عظيم أتى بهم من الشام ومصر فطرم لما كان في الحوف وغرر دحية بن مصعب بن الاصمغ بن عبد العزيز بن مروان فقام في ذلك وجه الجنود حتى أسردحية وضرب عنقه في جمادى الآخرة من السنة المذكورة وكان يقول أنا أولى الناس بولاية مصر لقياسي في أمر دحية وقد عجز عنه غيري حتى كفت أهل مصر أمره فعزله موسى الهادي لما استخلف بعد موت أبيه المهدي بعدما أقتره قدم الفضل على قتل دحية وأظهر توبة وسار الى بغداد فمات عن خمسين سنة في سنة اثنتين وسبعين ومائة ولم يزل الجامع بالعسكر الى أن ولي عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب مولى خراة على صلاة مصر وخراجها من قبل عبد الله أمير المؤمنين المأمون في ربيع الأول سنة احدى عشرة ومائتين فزاد في عمارته وكان الناس يصلون فيه الجمعة قبل بناء جامع احمد بن طولون ولم يزل هذا الجامع الى ما بعد الخمسمائة من سني الهجرة قال ابن المأمون في تاريخه من حوادث سنة سبع عشرة وخمسمائة وكان يطلق في الاربع ليلالي الوقود وهي مستهل رجب ونصفه ومستهل شعبان ونصفه برسم الجوامع الستة الازهر والانور والاقرب بالقاهرة والطولوني والعتيق بمصر وجامع القرافة والمشاهد التي تتضمن الاعضاء الشريفة وبعض المساجد التي يكون لأربابها وجهة بجهة كثيرة من البيت الطيب ويختص بجامع راشدة وجامع ساحل الغلة بمصر والجامع بالقس يسير ويعني بجامع ساحل الغلة جامع العسكر فان العسكر حينئذ كان قد خرب وجلت أنقاضه وصار الجامع بساحل مصر وهو الساحل القديم المذكور في موضعه من هذا الكتاب

*** (ذكر العسكر) ***

كان مكان العسكر في صدر الاسلام يعرف بعد الفتح بالجرأ القصى وهي كما تقدم خطة بنى الازرق وخطة بنى رويل وخطة بنى يشكر بن حزيمة من نخم ثم دثرت هذه الجرأ وصارت صحراء فلما زالت دولة بنى أمية ودخلت المسودة الى مصر في طلب مروان بن محمد الجعدى في سنة ثلاث وثلاثين ومائة وهي خراب فضاء يعرف بعضه بجبل يشكر نزل صالح بن علي بن عبد الله بن عباس وأبو عون عبد الملك بن يزيد بعسكرهما في هذا الفضاء وأمر عبد الملك أبو عون اصحابه بالبناء فيه فبنوا وسما من يومئذ بالعسكر وصار أمراء مصر اذا قدموا ينزلون فيه من بعد أبي عون وقال الناس من عهده كنا بالعسكر خرجنا الى العسكر وكنت في العسكر فصارت مدينة القس طاط والعسكر ونزل الامراء من عهد أبي عون بالعسكر فلما ولي يزيد بن حاتم اماره مصر وقام على بن محمد بن عبد الله بن حسن وطرق المسجد كتب أبو جعفر المنصور الى يزيد بن حاتم يأمره أن يتحول من العسكر الى القس طاط أن يجعل الديوان في كاس القصر وذلك في سنة ست وأربعين ومائة الى أن قدم الامير أبو العباس أحمد بن طولون من العراق أميراً على مصر فقل بالعسكر بدار الامارة التي بناها صالح بن علي بعد هزيمة مروان وقتله وكان لها باب الى الجامع الذي بالعسكر وكان الامراء ينزلون به هذه الدار الى أن نزلها أحمد بن طولون ثم

تجول من المبالغة وجعلها أبو الجيش خازويه بن أحمد بن طولون عند مآثرته على مصر ديوانا للخراج ثم فرقت
 حيزا من أمواله لادخول محمد بن سليمان الكاتب إلى مصر وزوال دولة بني طولون وسكن محمد بن سليمان أيضا في
 العسكر عند المصلى القديم ونزلها الامراء من بعده إلى أن ولي الاخشيدي محمد بن طغج فنزل بالعسكر أيضا ولما بنى
 أحمد بن طولون القنطرة اتصلت مبانها بالعسكر وبني الجامع على جبل يشكو فيهم من ما هنالك من حمولة عظيمة
 بحيث كانت هناك دار على بركة قارون أنفق عليها ~~ك~~ كافور الاخشيدي مائة ألف دينار وسكنها وكان
 هناك ما رستان أحمد بن طولون أنفق عليه وعلى مستغله ستين ألف دينار * وقدمت عساكر المعزدين الله مع
 كاتبه وغلامه جوهر القضاة في سنة ثمان وخمسين وثلثمائة والعسكر عراعر غير أنه من ذنب أحمد بن طولون
 القنطرة هجر اسم العسكر وصار يقال مدينة القسطا والقنطرة فلما خرب محمد بن سليمان الكاتب قصر ابن
 طولون وميدانه كما ذكر في موضعه من هذا الكتاب صارت القنطرة فيها المساكن الجبلية حيث كان العسكر
 وأنزل المعزدين الله عمه أبا علي في دار الامارة فلم ير أهلها إلى أن خربت القنطرة في الغلاء الكائن بمصر
 في خلافة المستصر أعوام يضع وخمسين وأربع مائة فيقال انه كان هناك ما ينفق على مائة ألف دار ولا يشكر
 ذلك فانظر ما بين سفح الجبل حيث القلعة الآن وبين ساحل مصر القديم الذي يعرف اليوم بالكبارة وما بين كوم
 الجراح من مصر وقناطر السباع فهناك كانت القنطرة والعسكر ويحصر العسكر من ذلك ما بين قناطر السباع
 وحدره ابن قتيبة إلى كوم الجراح حيث الفضاء الذي يتوسط فيما بين قنطرة السدة وباب المحمد من جهة
 القرافة فهناك كان العسكر ولما استولى الخراب في الحنة زمن المستنصر أمر الوزير المنصور للدين عبد الرحمن
 البازوري ببناء حائط يسترا الخراب اذ توجه الخليفة إلى مصر فيما بين العسكر والقنطرة وبين الطريق وأمر
 فبنى حائط آخر عند جامع ابن طولون فلما كان في خلافة الامر بأحكام الله أبي علي منصور بن المستعلي بالله
 أمر وزيره أبو عبد الله محمد بن فاتك المنعوت بالمأمون البطايحي فنودي مدة ثلاثة أيام في القاهرة ومصر بأن من
 كان له دار في الخراب أو مكان يعمره ومن يحجز عن عمارته يبيعه أو يوحره من غير نقل شيء من أبقاضه ومن تأخر
 بعد ذلك فلا حق له ولا حكر يلزمه وأباح تعمير جميع ذات بغير طلب حق فعمر الناس ما كان منه مما يلي القاهرة
 من حيث مشهد السيدة نفيسة إلى ظاهري باب زويلة ونقل أبقاض العسكر فصار الفضاء الذي يوصل اليه من
 مشهد السيدة نفيسة ومن الجامع الطولوني ومن قنطرة السدة ويسلك فيه إلى حيث كوم الجراح والعامر الآن
 من العسكر جبل يشكر الذي فيه جامع ابن طولون وما حوله إلى قناطر السباع كما ستقف عليه ان شاء الله تعالى

«(جامع ابن طولون)»

هذا الجامع موضعه يعرف بجبل يشكر قال ابن عبد الطاهر وهو مكان مشهور بأجابه الدعاء وقيل
 ان موسى عليه السلام ناجى ربه عليه بكلمات * وابتدأ في بناء هذا الجامع الامير أبو العباس أحمد بن طولون
 بعد بناء القنطرة في سنة ثلاث وستين ومائتين * قال جامع السيرة الطولونية كان أحمد بن طولون
 يصلي الجمعة في المسجد القديم الملاصق للشرطة فلما ضاق عليه بني الجامع الجديد ما أقام الله عليه من المال الذي
 وجده فوق الجبل في الموضع المعروف بتنور فرعون ومنه بني العين فلما أراد بناء الجامع قدر له ثلثمائة عمود
 فقبل له ما تجدها أو تنفذ إلى الكائس في الارياض والضياح الخراب فتحمل ذلك فأبكر ذلك ولم يحتره وتعذب
 قلبه بالفكر في أمره وبلغ النصراني الذي تولى له بناء العين وكان قد غضب عليه وضربه ورماه في المطبق الخبر
 فكتب اليه يقول أنا بيه لك كما تحب وتختار لا عمد الا عمودي القبلة فأحضره وقد طال شعره حتى نزل على
 وجهه فقال له ويحك ما تقول في بناء الجامع فقال أنا بصوره للامير حتى يراه عيا بالاعمد الا عمودي القبلة
 فأمر بأن تحضره الجلود فأحضرت وصورة له فأحبه واستحسنه وأطلقه وخلع عليه وأطلق له نفقة عليه مائة
 ألف دينار فقال له أنفق وما احتجت اليه بعد ذلك اطلقاه لك فوضع النصراني يده في البناء في الموضع الذي
 هو فيه وهو جبل يشكر فكان ينشر منه ويعمل الجير وينى إلى أن فرغ من جميعه ويضه وخلقه وعلق فيه القناديل
 بالسلاسل الحسان الطوال وفرش فيه الحصر وجعل اليه صناديق المصاحف ونقل اليه القراء والعقهاء وصلى
 فيه بكار بن قتيبة القاضي وعمل الربيع بن سليمان بابا فيمارى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من بنى لله
 مسجدا ولو كمحصى قطرة بنى الله له بيتا في الجنة فلما كان أول جمعة صلاه فيه أحمد بن طولون وفرغت الصلاة

جلس محمد بن الربيع خارج المقصورة وقام المستقلى وفتح باب المقصورة وجلس أحمد بن طولون ولم ينصرف
 والغلمان قياماً وسائر الجباب حتى فرغ المجلس فلما فرغ المجلس خرج اليه غلام بكيس فيه ألف دينار وقال يقول
 لك الامير نفعك الله بملكك وهذه لابي طاهر يعني ابنه وتصدق احمد بن طولون بصدقات عظيمة فيه وعمل طعاماً
 عظيماً للفقراء والمساكين وكان يوماً عظيماً احسننا * وراح أحمد بن طولون ونزل في الدار التي عملها فيه للإمارة
 وقد فرشت وعلقت وحلت اليها الآلات والاواني وصناديق الاشربة وما شاكلها فنزل بها أحمد وحدث طهره
 وغربها به وخرج من بابها الى المقصورة فركع وسجد شكر الله تعالى على ما اعانه عليه من ذلك ويسره له فلما أراد
 الانصراف خرج من المقصورة حتى اشرف على القوارة وخرج الى باب الريح فصعد النصراني الذي بنى الجامع
 ووقف الى جانب المركب النحاس وصاح يا أحمد بن طولون يا امير الامان عبدك يريد الجائزة ويسال الامان ان
 لا يجري عليه مثل ما جرى في المرة الاولى فقال له احمد بن طولون انزل فقد امنك الله ولك الجائزة فنزل وخلع
 عليه وأمر له بعشرة آلاف دينار وأجرى عليه الرزق الواسع الى أن مات * وراح أحمد بن طولون في يوم الجمعة الى
 الجامع فلما رقى الخطيب المنبر وخطب وهو أبو يعقوب البلخي دعا المعتمد ولولده ونسي أن يدعو لاجد بن طولون
 ونزل عن المنبر فأشار أحمد الى نسيب الخادم أن اضربه خمسة سوط فذكر الخطيب سهوه وهو على مراق
 المنبر فعاد وقال الحمد لله وصلى الله على محمد ولقد عهدت الى آدم من قبل نفسي ولم نجد له عزماً اللهم وأصلح الامير
 أبا العباس أحمد بن طولون مولى أمير المؤمنين وزاد في الشكر والدعاء له بقدر الخطبة ثم نزل فظفر أحمد الى نسيب
 أن اجعلها دنانير ووقف الخطيب على ما كان منه فحمد الله تعالى على سلامته وهناء الناس بالسلامة * ورأى
 أحمد بن طولون الصناع يبنون في الجامع عند العشاء وكان في شهر رمضان فقال متى يشترى هؤلاء الضعفاء
 افطار العيالهم وأولادهم اصرفوهم العصر فصارت سنة الى اليوم بمصر فلما فرغ شهر رمضان قيل له قد انقضى
 شهر رمضان فيعودون الى رممهم فقال قد بلغتني دعاؤهم وقد تبركت به وليس هذا مما يوفر العمل علينا وفرغ
 منه في شهر رمضان سنة خمس وستين ومائتين وتقرّب الناس الى ابن طولون بالصلاة فيه وأرسل أولادهم كلهم
 صلاة الجمعة في قوارة الجامع ثم يخرجون بعد الصلاة الى مجلس الربيع بن سليمان ليكتبوا العلم مع كل واحد
 منهم وراق وعدة غلمان * وبلغت النفقة على هذا الجامع في بنائه مائة ألف دينار وعشرين ألف دينار * ويقال
 ان احمد بن طولون رأى في منامه كأن الله تعالى قد تجلّى ووقع نوره على المدينة التي حول الجامع الا الجامع فانه
 لم يقع عليه من النور شيء فتألم وقال والله ما بنيت الا الله خالصاً ومن المال الحلال الذي لاشبهه فيه فقال له معبر
 حاذق هذا الجامع يبقى ويجرب كل ما حوله لان الله تعالى قال فلما تجلّى ربه للبلبل جعله دكا فكل شيء يقع عليه جلال
 الله عز وجل لا ينبت وقد صرح بتعبير هذه الرؤيا فان جميع ما حول الجامع خرب دهر اطويل كما تقدم في موضعه من
 هذا الكتاب وبقي الجامع عامراً ثم عادت العمارة لما حوله كما هي الآن * قال القاضي رحمه الله وذكر أن
 السبب في بنائه أن أهل مصر شكوا اليه ضيق الجامع يوم الجمعة من جنده وسودانه فأمر بانشاء المسجد الجامع
 بجبل يشكر بن جديله من نخم فاستأبنيانه في سنة ثلاث وستين ومائتين وفرغ منه سنة خمس وستين ومائتين وقيل
 ان احمد بن طولون قال أريد أن ابني بناء ان احترقت مصر بقي وان غرق بقي فقبل له بنى بالجير والرماد والاجر
 الاجر القوي النار الى السقف ولا يجعل فيه أساطير رخام فنه لاصبر لها على النار فبناه هذا البناء وعمل
 في مؤخره مiazza وخرانة شراب فيها جميع الشرابات والادوية وعليها خدام وفيها طبيب جالس يوم الجمعة لحادث
 يحدث للحاضرين للصلاة وبناه على بناء جامع سامر او كذلك المنارة وعلق فيه سلاسل النحاس
 المفرغة والقناديل المحكمة ونشره بالحصر العبدانية والسامانية * (حديث الكثر) قال جامع السيرة
 لما ورد على احمد بن طولون كتاب المعتمد بما استدعاه من رد الخراج بمصر اليه وزاده المعتمد مع ما طلب الثغور
 الشامية رغب بنفسه عن المعادن ومرافقها فأمر بتركها وكتب باسقاطها في سائر الاعمال ومنع
 المتقبلين من الفسخ على المزارعين وخطر الارتفاق على العمال وكان قبل اسقاط المرافق بمصر قد شاور عبد الله
 ابن دسومة في ذلك وهو يومئذ امين على أبي أيوب متولى الخراج فقال ان أمننى الامير تكلمت بما عهدي فقال له
 قد امنك الله عز وجل فقال أيها الاميران الدنيا والآخرة ضررتان والحازم من لم يخط احدهما مع الاخرى
 والمقرط من خط بينهما فيتلف أعماله ويبتل سعيه وافعال الامير ايده الله الخير وتوكله توكل الرهاد وليس مثله

من ركب خطية لم ينجسها ولو كانت بالنصر دائماً طول العمر لما كان شيء عندنا أثر من التصديق على أنفسنا في العاجل بعقوبة الآجل ولكن الإنسان قصير العمر كثير المصائب مدفوع إلى الآفات وترك الإنسان ملقى بمكته وصار في يده تصيب ولعل الذي جاءه نفسه يكون سعادة لمن يأتي من بعده فيعود ذلك توسعة لغيره بهل حرمه هو ويجمع للأمير أيده الله بما قد عزم على إسقاطه من المرافق في السنة يصعدون غير هاتين ألف دينار وإن فسح ضياع الامراء والمتقبلين في هذه السنة لأنها سنة طمأ فوجب الفسخ زاد مال البلد وتوفر توفر أعظيها ينضاف إلى مال المرافق فيضبط به الأمير أيده الله أمر ديناه وهذه طريقة أمور الدنيا وأحكام أمور السياسة والسياسة وكل ما عدل الأمير أيده الله من أمر غير هذا فهو مفسد ديناه وهذا رأيي والأمير أيده الله على ما عساه يراه فقال له ننظر في هذا إن شاء الله وشغل قلبه كلامه فبات تلك الليلة بعد أن مضى أكثر الليل يفكر في كلام ابن دسومة فرأى في منامه رجلاً من اخوانه الزهاد بطرسوس وهو يقول له ليس ما أشار به عليك من استشرته في أمر الارتفاق والفسخ برأيي محمد عاقبته فلا تقبله ومن ترك شيئاً لله عز وجل عوضه الله عنه فأ مض ما كنت عزمته عليه فلما أصبح أتت الكتب إلى سائر الأعمال بذلك وتقدم به في سائر الدواوين بامضائه ودعا بابن دسومة فعرّفه بذلك فقال له قد أشار عليك رجلان الواحد في البقطة والاخر في النوم وأتت إلى الحى أقرب وبضمانه أوثق فقال دعنا من هذا فلست أقبل منك وركب في غد ذلك اليوم إلى نحو الصعيد فلما معن في الصحراء ساخت في الأرض يد فرس بعض غلماناه وهو رمل فسقط الغلام في الرمل فاذا بفتق قفّح فأصيب فيه من المال ما كان مقداره ألف دينار وهو الكثر الذي شاع خبره وكتب به إلى العراق احمد بن طولون يخبر المعتمد به ويستأذنه فيما يصرفه فيه من وجوه البر وغيره فبني منه المارستان ثم اصاب بعده في الجبل ما لا عظميا فبني منه الجامع ووقف جميع ما بقي من المال في الصدقات وكانت صدقاته ومعروفه لا تحصى كثرة * ولما انصرف من الصحراء وجل المال أحضر ابن دسومة وأراه المال وقال له بش الساحب والمستشاران هذا أول بركة مشورة الميت في النوم ولولا أنني امتنك لضربت عنقك وتغير عليه وسقط محله عنده ورفع اليه بعد ذلك انه قد انجف بالناس وأردهم أشياء نجوا منها فقبض عليه وأخذ ماله وجبسه فبات في حبسه وكان ابن دسومة واسع الحيلة يخيل الكف زاهداً في شكر الشاكرين لا يشئ من أعمال البر وكان احمد بن طولون من أهل القرآن اذا جرت منه اساءة استغفر وتضرع * وقال ابن عبد الظاهر سمعت غير واحد يقول انه لما فرغ احمد بن طولون من بناء هذا الجامع أسر للناس بسماع ما يقوله الناس فيه من العيوب فقال رجل محرابه صغير وقال آخر ما فيه عمود وقال آخر ليست له مضاءة فجمع الناس وقال أما المحراب فاني رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد خطه لي فأصبحت فرأيت النمل قد أطافت بالمكان الذي خطه لي وأما العمد فاني بنيت هذا الجامع من مال حلال وهو الكبر وما كنت لاشوبه بغيره وهذا العمد أمان تكون من مسجد أو كنيسة فنزّهته عنها وأما المضاءة فاني نظرت فوجدت ما يكون بها من التجاسات فطهرته منها وها أنا ببنيها خلفه ثم أمر ببنائها * وقيل انه لما فرغ من بناءه رأى في منامه كأن ناراً نزلت من السماء فأخذت الجامع دون ما حوله فلما أصبح قص رؤياه فقيل له أبشر بقبول الجامع لأن النار كانت في الزمان الماضي اذا قبل الله قرباً نارلت نار من السماء أخذته ودليله قصة قاييل وهابيل * قال ورأيت من يقول انه عمل به منطقة دائرة بجميعه من عذرو لم أرمصنف ذكره الا انه مستفاض من الافواه والنقله وسمعت من يقول انه عمر ما حوله حتى كان خلفه مسطحة ذراع في ذراع أحرته في كل يوم اثنا عشر درهماً في بكرة المهارل شخص يسبع العزل ويشتره والطهر لخباز والعصر لشيوخ يسبع الحصى والبقول * وقيل عن احمد بن طولون انه كان لا يحب شيئاً قط فاتفق انه أخذ درجاً بيض بيده وأخرجه ومده واستيقظ لنفسه وعلم انه قد فطن به وأخذ عليه لكونه لم تكن تلك عادة فطلب المعمار على الجامع وقال تبني المنارة التي للتأذين هكذا بنيت على تلك الصورة والعامة يقولون ان العشاري الذي على المنارة المذكورة يدور مع الشمس وليس صحيحاً وإنما يدور مع دوران الرياح وكان الملك الكامل قد اعنتي فوجدته دله النصف من شعبان ثم ابطها وقال المسيحي ان الحاكم ازل إلى جامع ابن طولون ثمانمائة مئخف وأربعة عشر مئخفاً * وفي سنة ست وسبعين وثلاثمائة في ليلة الخميس لعشر حلون من جنادي الاولى احترقت الفتارة التي كانت بجوامع ابن طولون فلم يبق منها شيء وكانت في وسط صحنه فبه مشبكة من جميع جوانبها وهي مذهبة على عشر عمد رخام

خمسة عشر عموداً رخاماً في جوانبها مقروشة كلها بالرخام ونحسب القيمة خمسة رخام فسحتها أربعة أذرع في وسطها
 فتارة تغور بالماء وفي وسطها قبة مزوقة يؤذن فيها وفي أخرى على سطحها وفي السطح علامات الزوال والسطح
 بدرابزين ساج فاحترق جميع هذا في ساعة واحدة * وفي المحرم سنة خمس وثمانين وثلاثمائة أمر العزيز بالله
 ابن المعز يئساً فتارة عوضاً عن التي احترقت فعمل ذلك على يد راشد الحنفي وتولى عمارتها ابن الرومية وابن
 البناء وماتت أم العزيز في سلخ ذي القعدة من السنة والله اعلم * (تجدد الجامع) * وكان من خبر جامع ابن
 طولون أنه لما كان غلاماً مصر في زمان المستنصر وخربت القطائع والعسكر عدم الساكن هناك وصار يحول
 الجامع خراباً وولت الأيام على ذلك وتشتت الجامع وخرب أكثره وصار أخيراً ينزل فيه المغاربة بأباعرها
 ومثاعها عند ما تمر بمصر أيام الحج فيها الله جل جلاله لعمارة هذا الجامع أن كان بين الملك الأشرف خليل بن
 قلاوون وبين الأمير بيدرا موروحشة ترايدت وتأكدت إلى أن جمع بيدرا من يتق به وقتل الأشرف بناحية
 تروجه في سنة ثلاث وتسعين وستمائة كما سأتى ذكره إن شاء الله تعالى عند ذكر مدرسته وكان ممن وافق الأمير
 بيدرا على قتل الأشرف الأمير حسام الدين لاجين المنصوري والأمير قراسنقر فلما قتل بيدرا في محاربة بمالك
 الأشرف له قزلاجين وقراسنقر من المعركة فاخفى لاجين بالجامع الطولوني وقراسنقر في داره بالقاهرة وصار
 لاجين يتردد بمفرده من غير خدم معه في الجامع وهو حينئذ خراب لا ساكن فيه وأعطى الله عهداً أن سلبه الله من
 هذه الحنة ومكنه من الأرض أن يجدد عمارة هذا الجامع ويجعل له ما يقوم به ثم أنه خرج منه في خفية إلى القرافة
 فأقام بهامدة وراسل قراسنقر فحيل في لحاقه به وعمل أعمالاً إلى أن اجتمع بالأمير زين الدين كتبغا المنصوري
 وهو أذن نائب السلطنة في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون والقائم بأموار الدولة كلها فأحضرهما إلى مجلس
 السلطان بقلعة الجبل بعد أن اتفق أمرهما مع الأمراء وممالك السلطان فخلع عليهما وصار كل منهما إلى داره
 وهو آمن فلم تطل أيام الملك الناصر في هذه الولاية حتى خلعه الأمير كتبغا وجلس على تخت الملك وتلقب بالملك
 العادل فجعل لاجين نائب السلطنة بديار مصر وجرت أموره اقتضت قيام لاجين على كتبغا وهم بطريق الشام
 ففر كتبغا إلى دمشق واستولى لاجين على دست المملكة وسار إلى مصر وجلس على سرير الملك بقلعة الجبل
 وتلقب بالملك المنصور في المحرم من سنة ست وتسعين وستمائة فأقام قراسنقر في نيابة السلطنة بديار مصر وأخرج
 الناصر محمد بن قلاوون من قلعة الجبل إلى كرك الشوبك فجعله في قلعتها وأعانه أهل الشام على كتبغا حتى قبض
 عليه وجعله نائب حماد فأقام بهامدة سنين بعد ساطنة مصر والشام وخلع على الأمير علم الدين سنجر الدواداري
 وأقامه في نيابة دار العدل وجعل إليه شراء الأوقاف على الجامع الطولوني وصرف إليه كل ما يحتاج إليه في
 العمارة وكده عليه في أن لا يسخر فيه فاعلا ولا صانعاً وأن لا يقيم مستحسناً للصناع ولا يشتري لعمارة شيء مما يحتاج
 إليه من سائر الأصناف إلا بالقيمة التامة وأن يكون ما يتفق على ذلك من ماله وأشهد عليه بوكالته فباتع منية
 اندونية من أراضى الحيزة وعرفت هذه القرية بأندونية كاتب بمصر كان نصرانياً في زمن أحمد بن طولون وعين نكبه
 وأخذ منه خمسين ألف دينار واشترى أيضاً ساحة بجوار جامع أحمد بن طولون مما كان في القديم عامراً ثم خرب
 وحكروها وعمار الجامع وأزال كل ما كان فيه من تخريب وبلطه وبيضة ورتب فيه دروساً لائقاً الفقه على المذاهب
 الأربعة التي عمل أهل مصر عليها الآن ودرس باقي فيه تفسير القرآن الكريم ودرس لحديث النبي صلى الله عليه
 وسلم ودرس اللطب وقرر الخطيب معلوماً وجعل له أماراتاً ومؤذنين وفراشين وقومة وعمل بجواره مكتبة
 لأقراء أيتام المسلمين كتاب الله عز وجل وغير ذلك من أنواع القربات ووجوه البر فبلغت النفقة على عمارة الجامع
 ومن مستغلاته عشرة آلاف دينار فلما شاء الله سبحانه أن يمهلك لاجين زين له سوء عمله عزل الأمير قراسنقر من
 نيابة السلطنة فعزله وولى مملوكه منكوتروكان عسوفاً مجحولاً حاداً ولا جين مع ذلك يركن إليه ويعول في جميع
 أموره عليه ولا يحالف قوله ولا ينقض فعله فشرع منكوترو في تأخير أمراء الدولة من الصالحية والمنصورية
 وأبغى في إظهار التهم لهم والاعلان بما يريد من القبض عليهم وإقامة أمراء غيرهم فتوحشت القلوب منه
 وتمالأت على بغضه ومشي القوم بعضهم إلى بعض وكاتبوا الإخوانهم من أهل البلاد الشامية حتى تم لهم
 ما يريدون فواعد جماعة منهم إخوانهم على قتل السلطان لاجين ونائبه منكوترو فها هو الآن صلى السلطان العشاء
 الآخرة من ليلة الجمعة العاشر من شهر ربيع الأول سنة ثمان وتسعين وستمائة وإذا بالامير كرجي وكان ممن هو قائم

بين يديه قتل ليصل الشمعة فضربه بسيف قد أخفاه معه أطاربه زنده وانقض عليه البقية من واعدوهم بالسيف
واثنتا من قطعوه قطعاهو يقول الله الله وخرجوا من فورهم الى باب القلعة من قلعة الجبل فاذا بالامير طبع قد
يخلص في انتظارهم ومعه عدة من الامراء وكانوا اذ ذاك يبيتون بالقلعة دائماً قاهراً وباحضار منكمو تمر من دار
النيابة بالقلعة وقتلوه بعد مضى نصف ساعة من قتل أسأذه الملك المنصور حسام الدين لاجين المنصوري رحمه
الله فلقد كان مشكور السيرة * وفي سنة سبع وستين وسبعمائة جدد الامير يلغا العمري الخاضعي درهما
بجامع ابن طولون فيه سبعة مدرسين للحنفية وقرر لكل فقيه من الطلبة في الشهر أربعين درهما وارب قح
فاتقل جماعة من الشافعية الى مذهب الحنفية * وأول من ولي نظره بعد تجميده الامير علم الدين سنجر الجاولي
وهو اذ ذاك الدوادار السلطان الملك المنصور لاجين ثم ولي نظره قاضي القضاة بدر الدين محمد بن جماعة ثم من بعده
الامير مكي في ايام الناصر محمد بن قلاوون جدد في اوقافه طاحونا وقرنا وحوانيت فلما مات وليه قاضي
القضاة عز الدين بن جماعة ثم ولده الناصر للقاضي كريم الدين الكبير جدد فيه مئتين فلما نكبه السلطان عاد
نظره الى قاضي القضاة الشافعي * وما برح الى ايام الناصر حسن بن محمد بن قلاوون فولده للامير صرغتمش وتوفر
في مدة نظره من مال الوقت مائة ألف درهم فضة وقبض عليه وهي حاصلة فباشرة قاضي القضاة الى ايام
الاشرف شعبان بن حسين ففوض نظره الى الامير الجاي اليوسفي الى أن غرق فحدث فيه قاضي القضاة
الشافعي الى أن فوض السلطان الملك الظاهر برقوق نظره الى الامير قطوبغا الصفوي في العشرين من جمادى
الآخرة سنة اثنتين وتسعين وسبعمائة وكان الامير منطاش مدة تحكمه في الدولة قوضه الى المذكور في اواخر
شوال سنة احدى وتسعين وسبعمائة ثم عاد نظره الى القضاة بعد الصفوي وهو بايدهم الى اليوم * وفي
سنة اثنتين وتسعين وسبعمائة جدد الرواق البحري الملاصق للمئذنة الحاج عبيد بن محمد بن عبد الهادي
الهويدي البازدار مقدم الدولة * وجدد مضاة بجانب المضاة القديمة وكان عبيد هذا بازدار ثم ترقى حتى صار
مقدم الدولة في شهر ربيع الأول سنة اثنتين وتسعين وسبعمائة ثم تزلزى المقدمين وتزايروا الامراء وحاز
نعمة جليلة وسعادة طائلة حتى مات يوم السبت رابع عشر صفر سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة

* (ذكر دار الامارة) *

وكان بجوار الجامع الطولوني دار أنشأها الامير أجدر بن طولون عند ما بنى الجامع وجعلها في الجهة القبليّة
ولها باب من جدار الجامع يخرج منه الى المقصورة بجوار المحراب والمنبر وجعل في هذه الدار جميع ما يحتاج
اليه من الفرش والستور والالات فكان ينزل بها اذ اراح الى صلاة الجمعة فانها كانت تجاه القصر والميدان
فيجلس فيها ويجدد وضوءه ويغير ثيابه وكان يقال لها دار الامارة وموضعها الآن سوق الجامع حيث البازار
وغيرهم ولم تزل هذه الدار باقية الى أن قدم الامام المعز لدين الله أبو تميم معد من بلاد المغرب فكان يستخرج فيها
أموال الخراج * قال الفقيه الحسن بن ابراهيم بن زولاقي في كتاب سيرة المعز ولست عشرة بقيت من المحرم يعني
من سنة ثلاث وستين وثلاثمائة قلده المعز لدين الله الخراج وجميع وجوه الاعمال والحسبة والسواحل والاعشار
والجوالي والاحباس والمواريث والشرطين وجميع ما يضاف الى ذلك وما يطرأ في مصر وسائر الاعمال
أبا الفرج يعقوب بن يوسف بن كلس وعسلوج بن الحسن وكتب لهما مجلداً في قرئ يوم الجمعة على منبر جامع
أجد بن طولون وجلسا غدا هذا اليوم في دار الامارة في جامع أجد بن طولون للنداء على الضياع وسائر وجوه
الاعمال ثم خربت هذه الدار فيما خرب من القطائع والعسكر وصار موضعها ساحة الى أن حكرها الدويداري
عند تجديد عمارة الجامع كما تقدم وقد ذكر بناء القيسارية في موضعه من هذا الكتاب عند ذكر الاسواق

* (ذكر الاذان بمصر وما كان فيه من الاختلاف) *

اعلم أن أول من أذن لرسول الله صلى الله عليه وسلم بلال بن رباح مولى أبي بكر الصديق رضي الله عنهما بالمدينة
الشريفة وفي الاسفار وكان ابن أم مكتوم واسمه عمرو بن قيس بن شريح من بني عامر بن لؤي وقيل اسمه عبد الله
وأمة أم مكتوم واسمها عاتكة بنت عبد الله بن عنكثة من بني مخزوم ربما أذن بالمدينة وأذن أبو حذورة واسمه
أوس وقيل سمرة بن معير بن لؤذان بن ربيعة بن معير بن عريج بن سعد بن جهم وكان استأذن رسول الله صلى الله
عليه وسلم في أن يؤذن مع بلال فأذن له وكان يؤذن في المسجد الحرام وأقام بمكة ومات بها ولم يأت المدينة * قال

ابن النكبي كان أبو محذورة لا يؤذن للنبي صلى الله عليه وسلم بمكة إلا في الفجر ولم يهاجروا فقام بمكة * وقال ابن
 جرير عجل الله تعالى له صلى الله عليه وسلم أبا محذورة الأذان بالجعرانة حين قسم غنائم حنين ثم جعله مؤذناً في المسجد
 الحرام * وقال الشعبي أذن لرسول الله صلى الله عليه وسلم بلال وأبو محذورة وابن أم مكتوم وقد جاء أن عثمان
 ابن عفان رضي الله عنه كان يؤذن بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم عند المنبر وقال محمد بن سعد عن
 الشعبي كان لرسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاثة مؤذنين بلال وأبو محذورة وعمر بن أم مكتوم فاذا غاب
 بلال أذن أبو محذورة وإذا غاب أبو محذورة أذن ابن أم مكتوم * قلت لعل هذا كان بمكة * وذكر ابن سعد
 أن بلالاً أذن بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم لابي بكر رضي الله عنه وأن عمر رضي الله عنه أراد أن يؤذن له
 فأبى عليه فقال له إلى من ترى أن اجعل النداء فقال إلى سعد القرظ فانه قد أذن لرسول الله صلى الله عليه وسلم
 فدعاه عمر رضي الله عنه فجعل النداء إليه وإلى عقبه من بعده وقد ذكر أن سعد القرظ كان يؤذن لرسول الله صلى
 الله عليه وسلم بقاء * وذكر أبو داود في مراسيله والدارقطني في سننه قال بكير بن عبد الله الأشج كانت مساجد
 المدينة تسعة سوى مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم كلهم يصلون بأذان بلال رضي الله عنه * وقد كان عند
 فتح مصر الأذان انما هو بالمسجد الجامع المعروف بجامع عمرو وبه صلاة الناس بأسرهم وكان من هدى
 الصحابة والتابعين رضي الله عنهم المحافظة على الجماعة وتشديد التكبير على من تخلف عن صلاة الجماعة *
 قال أبو عمرو الكندي في ذكر من عترف على المؤذنين بجامع عمرو بن العاص بفسطاط مصر وكان أول من عترف
 على المؤذنين أبو مسلم سالم بن عامر بن عبد المازي وهو من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد أذن
 لعمر بن الخطاب ساراً إلى مصر مع عمرو بن العاص يؤذن له حتى اقتضت مصر فأقام على الأذان وضم إليه
 عمرو بن العاص تسعة رجال يؤذنون هو وعاشرهم وكان الأذان في ولده حتى انقرضوا * قال أبو الخير حدثني
 أبو مسلم وكان مؤذناً لعمر بن العاص أن الأذان كان أوله لا اله الا الله وآخره لا اله الا الله وكان أبو مسلم يوصي
 بذلك حتى مات ويقول هكذا كان الأذان * ثم عترف عليهم أخوه شرجيل بن عامر وكانت له صحبة وفي عرافته
 زاد مسلمة بن مخلد في المسجد الجامع وجعل له المنار ولم يكن قبل ذلك وكان شرجيل أول من رقى منارة مصر
 للأذان وان مسلمة بن مخلد اعتكف في منارة الجامع فسمع أصوات النواقيس عالية بالفسطاط فدعا شرجيل بن
 عامر فأخبره بما ساء من ذلك فقال شرجيل فاني أمتد بالاذان من نصف الليل إلى قرب الفجر فانهم أيها الأمير
 أن يتقسطوا اذا أذنت فتأهم مسلمة عن ضرب النواقيس وقت الأذان ومدد شرجيل ومطط الكراويل إلى
 أن مات شرجيل سنة خمس وستين * وذكر عن عثمان رضي الله عنه انه أول من رزق المؤذنين فلما كثرت
 مساجد الخطبة أمر مسلمة بن مخلد الانصاري في إمارته على مصر ببناء المنار في جميع المساجد خلا مساجد
 تحيب وخولان فكانوا يؤذنون في الجامع أولاً فاذا فرغوا أذن كل مؤذن في الفسطاط في وقت واحد فكان
 لاذانهم دوى شديد * وكان الأذان أولاً بمصر كآذان أهل المدينة وهو الله أكبر الله أكبر وباقية كما هو
 اليوم فلم ير الأمر بمصر على ذلك في جامع عمرو بالفسطاط وفي جامع العسكر وفي جامع أحمد بن طولون وبقيصة
 المساجد إلى أن قدم القائد جوهر بجيوش المعز لدين الله وبني القاهرة فلما كان في يوم الجمعة الثامن من جمادى
 الاولى سنة تسع وخمسين وثلاثمائة صلى القائد جوهر الجمعة في جامع أحمد بن طولون وخطب به عبد السميع
 ابن عمر العباسي بقلنسوة وسبني وطيلسان دبسي وأذن المؤذنون حتى على خير العمل وهو أول ما أذن به
 بمصر وصلى به عبد السميع الجمعة فقرأ سورة الجمعة واذا جاء المنافقون وقت في الركعة الثانية وانحط إلى
 السجود ونسي الركوع فصاح به علي بن الوليد قاضي عسكر جوهر بطلت الصلاة أعد ظهراً أربع ركعات
 ثم أذن يحيى على خير العمل في سائر مساجد العسكر إلى حدود مسجد عبد الله وأنكر جوهر على عبد السميع
 أنه لم يقرأ بسم الله الرحمن الرحيم في كل سورة ولا قرأها في الخطبة فأنكره جوهر ومنعه من ذلك * ولا ريب
 بقين من جمادى الاولى المذكور أن في الجامع العتيق يحيى على خير العمل وجهر وفي الجامع بالسلمة في
 الصلاة فلم ير الأمر على ذلك طول مدة الخلفاء الفاطميين إلا أن الحاكم بأمر الله في سنة أربع مائة أمر بجمع
 مؤذني اقصر وسائر الجوامع وحضر قاضي القضاة مالك بن سعيد الفارقي وقرأ أبو علي العباسي سجلا فيه
 الأمر بتلك حتى على خير العمل في الأذان وأن يقال في صلاة الصبح الصلاة خير من النوم وأن يكون ذلك من

مؤذني القصر عند قولهم السلام على أمير المؤمنين ورجة الله فامثل ذلك ثم عاد المؤذنون الى قول سي على خير
 العمل في ربيع الآخر سنة احدى وأربعمائة ومنع في سنة خمس وأربعمائة مؤذني جامع القاهرة ومؤذني
 القصر من قولهم بعد الاذان السلام على أمير المؤمنين وأمرهم أن يقولوا بعد الاذان الصلاة رجع الله
 * (ولهذا الفعل اصل) * قال الواقدي كان بلال رضي الله عنه يقف على باب رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فيقول السلام عليك يا رسول الله وبعث قال السلام عليك يا أبي أنت وأبي يا رسول الله سي على الصلاة سي على
 الصلاة السلام عليك يا رسول الله * قال البلاذري وقال غيره كان يقول السلام عليك يا رسول الله ورجة الله
 وبركاته سي على الصلاة سي على الفلاح الصلاة يا رسول الله فلما ولي أبو بكر رضي الله عنه الخلافة كان سعد
 القرظ يقف على بابه فيقول السلام عليك يا خليفة رسول الله ورجة الله وبركاته سي على الصلاة سي على الفلاح
 الصلاة يا خليفة رسول الله فلما استخلف عمر رضي الله عنه كان سعد يقف على بابه فيقول السلام عليك يا خليفة
 خليفة رسول الله ورجة الله سي على الصلاة سي على الفلاح الصلاة يا خليفة خليفة رسول الله فلما قال عمر
 رضي الله عنه للناس انتم المؤمنون وأنا أميركم فدعى أمير المؤمنين استطالة لقول القائل يا خليفة خليفة
 رسول الله ولين بعده خليفة خليفة خليفة رسول الله كان المؤذن يقول السلام عليك أمير المؤمنين ورجة الله
 وبركاته سي على الصلاة سي على الفلاح الصلاة يا أمير المؤمنين ثم ان عمر رضي الله عنه أمر المؤذن فزاد فيها رجع
 الله ويقال ان عثمان رضي الله عنه زادها وما زال المؤذنون اذا أذّنوا سلوا على الخلفاء وأمراء الاعمال ثم يقيمون
 الصلاة بعد السلام فيخرج الخليفة او الامير فيصلي بالناس هكذا كان العمل مدة ايام بن أمية ثم مدة خلافة بني
 العباس ايام كانت الخلفاء وأمراء الاعمال تصلي بالناس * فلما استولى العجم وترك خلفاء بني العباس الصلاة
 بالناس ترك ذلك كما تركه غيره من سنن الاسلام ولم يكن أحد من الخلفاء الفاطميين يصلي بالناس الصلوات الخمس
 في كل يوم فلم يؤذّنون في ايامهم على الخليفة بعد الاذان للفجر فوق المنارات فلما انقضت ايامهم وغير السلطان
 صلاح الدين رسومهم لم يتجاسر المؤذّنون على السلام عليه احتراماً للخليفة العباسي * بغداد ففعلوا عوض
 السلام على الخليفة السلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم واستمر ذلك قبل الاذان للفجر في كل ليلة بمصر
 والشام والحجاز وزيد فيه بأمر المحتسب صلاح الدين عبد الله البرلسي الصلاة والسلام عليك يا رسول الله وكان
 ذلك بعد سنة ستين وسبعمائة فاستمر ذلك ولما تغلب أبو علي بن كتيبات بن الفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش
 بدر الجبالي على رتبة الوزارة في أيام الحافظ لدين الله أبي أيمن عبد المجيد بن الأمير أبي القاسم محمد بن
 المستنصر بالله في سادس عشر ذي القعدة سنة أربع وعشرين وخمسمائة وسجن الحافظ وقيده واستولى على
 سائر ما في القصر من الاموال والدخائر وجلبها الى دار الوزارة وكان اماماً متمسداً في ذلك خالف ما عليه الدولة
 من مذهب الاسماعيلية وأظهر الدعاء للامام المنتظر وأزال من الاذان سي على خير العمل وقولهم محمد وعلى
 خير البشر وأسقط ذكر اسماعيل بن جعفر الذي تنسب اليه الاسماعيلية فلما قتل في سادس عشر المحرم سنة
 ست وعشرين وخمسمائة عاد الامر الى الخليفة الحافظ وأعيد الى الاذان ما كان أسقط منه * وأول من قال
 في الاذان بالليل محمد وعلى خير البشر الحسين المعروف بأمر كائن شكنبه ويقال اشكنبه وهو اسم اجمعي
 معناه الكرش وهو علي بن محمد بن علي بن اسماعيل بن الحسن بن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب وكان
 أول تأذنيه بذلك في أيام سيف الدولة بن حمدان بحلب في سنة سبع وأربعين وثلاثمائة قاله الشريف محمد بن
 اسعد الجواني النسابة ولم يزل الاذان بحلب يزاد فيه سي على خير العمل ومحمد وعلى خير البشر الى أيام نور الدين
 محمود فلما فتح المدرسة الكبيرة المعروفة بالخلاوية استدعى أبا الحسن علي بن الحسن بن محمد البلخي الحنفي اليها
 فجاء ومعه جماعة من الفقهاء وألقى بها الدروس فلما سمع الاذان أمر الفقهاء فصعدوا المنارة وقت الاذان وقال
 لهم مر وهم يؤذّنوا الاذان المشروع ومن امتنع كبوه على رأسه فصعدوا وفعلوا ما أمرهم به واستمر الامر
 على ذلك وأما مصر فلم يزل الاذان بها على مذهب القوم الى أن استبدت السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب
 بسلطنة ديار مصر وأزال الدولة الفاطمية في سنة سبع وستين وخمسمائة وكان يتحل مذهب
 الامام الشافعي رضي الله عنه وعقيدة الشيخ أبي الحسن الاشعري رجع الله فأبطل من الاذان قول سي على
 خير العمل وصار يؤذّن في سائر اقليم مصر والشام بأذان أهل مكة وفيه تريبع التكبير وترجيع الشهادتين

فاستقر الامر على ذلك الى أن بنت الاثر الى المدارس بديار مصر وانتشر مذهب أبي حنيفة رضى الله عنه في مصر
فصار يؤذن في بعض المدارس التي للحنفية بأذان أهل الكوفة وتقام الصلاة أيضا على رأيهم وما عدا ذلك فعلى
ما قلنا الا انه في ليلة الجمعة اذا فرغ المؤذنون من التأذين سلوا على رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو شئ أحدثه
محتسب القاهرة صلاح الدين عبد الله بن عبد الله البرلسي بعد سنة ستين وسبع مائة فاستقر الى أن كان في شعبان
سنة احدى وتسعين وسبع مائة ومتولى الامر بديار مصر الامير منطاش القائم بدولة الملك الصالح المنصور
أمير حاج المعروف بجاجي بن شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون فسمع بعض الفقهاء الخلاطين سلام المؤذنين على
رسول الله صلى الله عليه وسلم في ليلة الجمعة وقد استحسن ذلك طائفة من اخوانه فقال لهم أتحبون أن يكون
هذا السلام في كل أذان قالوا نعم فبات تلك الليلة وأصبح متواجدا برغم أنه رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم
في منامه وأنه أمره أن يذهب الى المحتسب ويبلغه عنه أن يأمر المؤذنين بالسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم
في كل أذان فغضى الى محتسب القاهرة وهو يومئذ نجم الدين محمد الطنبدي وكان شيخا جهولا ولها نامهولا
سبي السيرة في الحسبة والقضاء متهاقنا على الدرهم ولو قاده الى البلا لا يحتشم من أخذ البرطل والرشوة
ولا راعى في مؤمن الا ولادته قد ضرى على الآثام وتجسد من أكل الحرام يرى أن العلم ارحاء العذبة ولبس
الجبة ويحسب أن رضى الله سبحانه في ضرب العباد بالدرّة وولاية الحسبة لم تحمد الناس قط أياديه ولا شكرت
أيدى مساعيه بل جهالاته شائعه وقبائح أفعاله ذائقة أشخص غير مرة الى مجلس المظالم وأوقف مع من أوقف
للحكاكة بين يدى السلطان من اجل عيوب فوادح حقق فيها شككاته عليه القوادح وما زال في السيرة
مذموما ومن العامة والخاصة ملوما وقال له رسول الله يأمر الله أن تتقدم لسائر المؤذنين بأن يزيدوا
في كل أذان قولهم الصلاة والسلام عليك يا رسول الله كما يفعل في ليالي الجمع فأعجب الجاهل هذا القول وجهل
أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يأمر بعد وفاته بالاباء وافق ما شرعه الله على لسانه في حياته وقد نهى الله
سبحانه وتعالى في كتابه العزيز عن الزيادة فيما شرعه حيث يقول أم لهم شركاء شرعوا لهم من الدين
ما لم يأذن به الله وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم يا أيكم ومحدثات الامور فأمر بذلك في شعبان من السنة
المذكورة وقت هذه البدعة واستمرت الى يومنا هذا في جميع ديار مصر وبلاد الشام وصارت العامة وأهل
الجهالة ترى أن ذلك من جملة الاذان الذي لا يحل تركه وأدى ذلك الى أن زاد بعض أهل الاحاد في الاذان
بعض القرى السلام بعد الاذان على شخص من المعتقدين الذين ما توأفلا حول ولا قوة الا بالله والله وانا اليه
راجعون * وأما التسبيح في الليل على المأذن فإنه لم يكن من فعل سلف الامة وأول ما عرف من ذلك أن موسى بن
عمران صلوات الله عليه لما كان بنى اسرائيل في التيه بعد غرق فرعون وقومه اتخذوا قوين من فضة مع رجلين
من بنى اسرائيل ينفخان فيهما وقت الرحيل ووقت النزول وفي أيام الاعداد وعند ثلث الليل الاخير من كل ليلة
فتقوم عند ذلك طائفة من بنى لاوى سبط موسى عليه السلام ويقولون نشيداً منزلاً بالوحى فيه تحوير وتحذير
وتعظيم لله تعالى وتنزيه له تعالى الى وقت طلوع الفجر واستقر الحال على هذا كل ليلة مدة حياة موسى عليه السلام
وبعد أيام يوشع بن نون ومن قام في بنى اسرائيل من القضاء الى أن قام بأمرهم داود عليه السلام وشرع
في عمارة بيت المقدس فرتب في كل ليلة عدة من بنى لاوى يقومون عند ثلث الليل الاخير فنهض من يضرب
بالآلات كالعود والسنطير والبربط والدف والمزمار ونحو ذلك ومنهم من يرفع عقيرته بالنشيد المنزلة بالوحى على
نبي الله موسى عليه السلام والنشيد المنزلة بالوحى على داود عليه السلام ويقال ان عدد بنى لاوى هذا كان
ثمانية وثلاثين ألف رجل قد ذكر تفصيلهم في كتاب الربور فاذا قام هؤلاء بيت المقدس قام في كل محله من
محال بيت المقدس رجال يرفعون أصواتهم بذكر الله سبحانه من غير آلات فان الآلات كانت مما يختص
بيت المقدس فقط وقد نهوا عن ضربها في غير البيت فيتسامع من قرية بيت المقدس فيقوم في كل قرية رجال
يرفعون أصواتهم بذكر الله تعالى حتى يعم الصوت بالدكر جميع قرى بنى اسرائيل ومدنهم وما زال الامر على ذلك
في كل ليلة الى أن خرب بخت نصر بيت المقدس وجلب بنى اسرائيل الى بابل فبطل هذا العمل وغيره من بلاد بنى
اسرائيل مدة جلائهم في بابل سبعين سنة فلما عاد بنو اسرائيل من بابل وعمروا البيت العمارة الثانية أقاموا
شرائعهم وعاد قيام بنى لاوى بالبيت في الليل وقيام أهل محال القدس وأهل القرى والمدن على ما كان العمن

عليه السلام في ليلة السبت الاولى واستقر ذلك الى أن خرب القدس بعد قتل نبي الله يحيى بن زكريا وقيام اليهود على رسول الله صلى الله عليه وسلم عيسى ابن مريم صلوات الله عليهم على يد طيطش فبطلت شرائع بني اسرائيل من حيث ذبح وبطل هذا القيام فبطل من بلاد بني اسرائيل * (وأما في الملة الاسلامية) * فكان ابتداء هذا العمل بمصر وسببه أن مسلمة بن مخلد أمير مصر بنى منار الجامع هرب من العاصي واعتصم فيه ففتح أهواؤه النواقيس عالية فشكا ذلك الى شرحبيل بن عامر عريف المؤذنين فقال اني أمدد الاذان من نصف الليل الى قرب الفجر فانهم أيها الامير ان يتقسوا اذا أذنت فنهاهم مسلمة عن ضرب النواقيس وقت الاذان ومدد شرحبيل ومطط اكثر الليل ثم ان الامير بالعباس أحد بن طولون كان قد جعل في حجرة تترب منه رجالا تعرف بالمكبرين عدتهم اثنا عشر رجلا يبيت في هذه الحجرة كل ليلة أربعة يجعلون الليل بينهم عقبا فكانوا يكبرون ويسبحون ويحمدون الله سبحانه في كل وقت ويقرأون القرآن بالحن وتوسلون ويقولون قصائد زهدية ويؤذنون في اوقات الاذان وجعل لهم أرزاقا واسعة تجرى عليهم فلما مات أحد بن طولون وقام من بعده ابنه أبو الجيش خوارويه أقرهم بحالهم وأجرهم على رسمهم مع ابيه ومن حينئذ اتحد الناس قيام المؤذنين في الليل على المآذن وصار يعرف ذلك بالتسبيح فلما ولي السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب سلطنة مصر وولى القضاء صدر الدين عبد الملك بن درباس الهدباني الماراني الشافعي كان من رأيه ورأى السلطان اعتقاد مذهب الشيخ أبي الحسن الاشعري في الاصول فحمل الناس الى اليوم على اعتقاده حتى يكفر من خالفه وتقدم الامر الى المؤذنين أن يعلنوا في وقت التسبيح على المآذن بالليل يذكر العقيدة التي تعرف بالمرشدة فواظب المؤذنون على ذكرها في كل ليلة تسائر جوامع مصر والقاهرة الى وقتنا هذا وبما أحدث أيضا التذكير في يوم الجمعة من أثناء النهار بأنواع من الذكر على المآذن ليتها الناس لصلاة الجمعة وكان ذلك بعد السبع مائة من سني الهجرة قال ابن كثير رحمه الله في يوم الجمعة سادس ربيع الآخر سنة أربع وأربعين وسبع مائة رسم بأن يذكر بالصلاة يوم الجمعة في سائر مآذن دمشق كما يذكر في مآذن الجامع الاموي ففعل ذلك

* (الجامع الازهر) *

هذا الجامع أول مسجد أسس بالقاهرة والذي أنشأه القائد جوهر الكاتب الصقلي مولى الامام أبي تميم معد الخليفة أمير المؤمنين المعز لدين الله لما اختط القاهرة وشرع في بناء هذا الجامع في يوم السبت لست بقين من جمادى الاولى سنة تسع وخسين وثلثمائة وكل بناؤه تسع خلون من شهر رمضان سنة احدى وستين وثلثمائة وجمع فيه وكتب بدائر القبة التي في الرواق الاول وهي على هيئة الحراب والمنبر مانصه بعد البسملة تمام أمر بينائه عبد الله ووليه أبو تميم معد الامام المعز لدين الله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آباءه وابنائهم الاكرم من على يد عبده جوهر الكاتب الصقلي وذلك في سنة ستين وثلثمائة * وأول جمعة جمعت فيه في شهر رمضان اسمع خلون منه سنة احدى وستين وثلثمائة ثم ان العزيز بالله أبو منصور زار بن المعز لدين الله جدد فيه أشياء وفي سنة ثمان وسبعين وثلثمائة سأل الوزير أبو الفرج يعقوب بن يوسف بن كاس الخليفة العزيز بالله في صلة رزق جماعة من الفقهاء فأطلق لهم ما يكفي كل واحد منهم من الرزق الناض وأمر لهم بشراء دار وبنائها فبنيت بجانب الجامع الازهر فاذا كان يوم الجمعة حضروا الى الجامع وتلقوا فيه بعد الصلاة الى أن تصلي العصر وكان لهم أيضا من مال الوزير صلة في كل سنة وكانت عدتهم خمسة وثلاثين رجلا وخلق عليهم العزيز يوم عيد الفطر وجمعهم على بغلات ويقال ان بهذا الجامع طلسم فلا يسكنه عصفور ولا يفرخ به وكذا سائر الطيور من الحمام واليمام وغيره وهو صورة ثلاثة طيور منقوشة كل صورة على رأس عمود فنها صورتان في مقدم الجامع بالرواق الخامس منها صورة في الجهة الغربية في العمود وصورة في أحد العمودين اللذين على يسار من استقبال ستة المؤذنين والصورة الاخرى في الصحن في الاعمدة القبلية مما يلي الشرفية ثم ان الحاكم بأمر الله جدد ووقف على الجامع الازهر وجامع المقس والجامع الحاكمي ودار العلم بالقاهرة رباعا بمصر وبنى ذلك كتابا بنحته * هذا كتاب أشهد قاضي القضاة مالك بن سعيد بن مالك الفارقي على جميع ما نسب اليه مما ذكر ووصف فيه من حضر من الشهود في مجلس حكمه وقضائه بفسطاط مصر في شهر رمضان سنة أربع مائة أشهدهم وهو يومئذ قاضي عبد الله ووليه المنصور أبي على الامام الحاكم بأمر الله أمير المؤمنين بن الامام العزيز بالله صلوات الله عليهم

على القاهرة المعزية ومصر والاسكندرية والحرمين حرسهما الله وأجناد الشام والرقعة والرحبة وفواحي المغرب
وسائر أعماليق وما فتحه الله ويفتحه لامير المؤمنين من بلاد الشرق والغرب بمحض رجل متكلم انه صحت عنده
معرفة المواضع الكاملة والحصص الشائعة التي يذكركم جميع ذلك ويحدد في هذا الكتاب وانما كانت من أملاك
الحاكم الى أن حبسها على الجامع الازهر بالقاهرة المحروسة والجامع براشدة والجامع بالمقس الذين أمر بإنشائها
وتأسيس بنائهما وعلى دار الحكمة بالقاهرة المحروسة التي وقفها والكتب التي فيها قبل تاريخ هذا الكتاب منها
ما يخص الجامع الازهر والجامع براشدة ودار الحكمة بالقاهرة المحروسة مشاعا لجميع ذلك غير مقسوم ومنها
ما يخص الجامع بالمقس على شرائط تجري ذكرها فمن ذلك ما تصدق به على الجامع الازهر بالقاهرة المحروسة
والجامع براشدة ودار الحكمة بالقاهرة المحروسة جميع الدار المعروفة بدار الضرب وجميع القيسارية المعروفة
بقيسارية الصوف وجميع الدار المعروفة بدار الخرق الجديدة الذي كله بفسطاط مصر ومن ذلك ما تصدق به
على جامع المقس جميع اربعة الخوانيت والمنازل التي علوها والخزائن الذي ذلك كله بفسطاط مصر بالاراية في جانب
الغرب من الدار المعروفة كانت بدار الخرق وهاتان الداران المعروفتان بدار الخرق في الموضع المعروف بجمام
الفااروم ذلك جميع الحصص الشائعة من اربعة الخوانيت المتلاصقة التي بفسطاط مصر بالاراية أيضا بالموضع
المعروف بجمام الفااروتعرف هذه الخوانيت بحصص القيسي بحدود ذلك كله وأرضه وبنائه وسفله وعلوه
وغرفه وممر تقفاته وحواليته وساحاته وطرقه وبناته ومجارى مياهه وكل حق هوله داخل فيه وخارج عنه
وجعل ذلك كله صدقة موقوفة محترمة محبسة بته بته لا يجوز بيعها ولا هبتها ولا تملكها باقية على شروطها جارية
على سبلها المعروفة في هذا الكتاب لا يوهنها تقادم السنين ولا تغير بحدوث حدث ولا يستثنى فيها ولا يناول
ولا يستفتى بتحدد تحييسها مدى الاوقات وتستمر شروطها على اختلاف الحالات حتى يرث الله الارض
والسموات على أن يؤخر ذلك في كل عصر من ينتهي اليه ولايتها ويرجع اليه أمرها بعد مراعاة الله واجتلاب
ما يوفر منفعتهما من اثارها عند ذوى الرغبة في اجارة أمثالها فيبتدأ من ذلك بعسارة ذلك على حسب المصلحة
وبقاء العين وممرته من غير ابحاف بما حبس ذلك عليه وما فصل كان مقسوما على مستين سهما فمن ذلك للجامع
الازهر بالقاهرة المحروسة المذكور في هذا الاشهاد الخمس والثلث ونصف السدس ونصف التسع بصرف ذلك
فما فيه عمارة له ووصلة له وهو من العين المعزى الوازن ألف دينار واحدة وسبعة وستون ديناراً ونصف دينار
ومن دينار من ذلك للخطيب بهذا الجامع أربعة وثمانون ديناراً ومن ذلك ثلث ألف ذراع حصر عدانية تكون
عدة له بحيث لا ينقطع من حصره عند الحاجة الى ذلك ومن ذلك ثلث ثلاثة عشر ألف ذراع حصر مظفورة لكسوة
هذا الجامع في كل سنة عند الحاجة اليها مائة ديناراً واحدة وثمانية دنانير ومن ذلك ثلث ثلاثة قنطار زجاج
وفراخها اثنا عشر ديناراً ونصف ورابع ديناراً ومن ذلك ثلث عود هندی للبخور في شهر رمضان وأيام الجمع مع ثمن
الكافور والمسك وأجرة الصانع خمسة عشر ديناراً ومن ذلك لنصف قنطار شع بالفلقي سبعة دنانير ومن ذلك
لكبس هذا الجامع ونقل التراب وخياطة الحصر وثمان خيط وأجرة الخياطة خمسة دنانير ومن ذلك ثلث مشاققة
اسرج القناديل عن خمسة وعشرين رطلا بالرطل الفلقي ديناراً واحداً ومن ذلك ثلث قم للبخور عن قنطار
واحداً بالفلقي نصف ديناراً ومن ذلك ثلث اربدين ملحا للقناديل ربع ديناراً ومن ذلك ما قدر لمونة النحاس
والسلاسل والتنانير والقباب التي فوق سطح الجامع أربعة وعشرون ديناراً ومن ذلك ثلث سلب ليف وأربعة
أحبل وست دلاء آدم نصف ديناراً ومن ذلك ثلث قنطارين خرقة لمسح القناديل نصف ديناراً ومن ذلك ثلث عشر
قفاف للخدمة وعشرة ارطال قنطار للقناديل وثلث مائتي مكنسة كس هذا الجامع ديناراً واحداً
وربع ديناراً ومن ذلك ثلث ازار نغار تنصب على المصنع ويصب فيها الماء مع أجرة حملها ثلاثة دنانير ومن ذلك
ثلث زيت وقود هذا الجامع راتب السنة ألف رطل وما تارطل مع أجرة الحمل سبعة وثلاثون ديناراً ونصف
ومن ذلك لارزاق المصلين يعني الائمة وهم ثلاثة وأربعة قومة وخمسة عشر مؤذناً خمسة دنانير وستة وخمسون
ديناراً ونصف من المصلين لكل رجل منهم ديناران وثلثا ديناراً ومن دينار في كل شهر من شهر ربيع
والمؤذنون والقومة لكل رجل منهم ديناران في كل شهر ومن ذلك للمشرف على هذا الجامع في كل سنة
أربعة وعشرون ديناراً ومن ذلك لكس المصنع بهذا الجامع ونقل ما يخرج منه من الطين والوسخ ديناراً واحداً

ومن ذلك ما يحتاج اليه في هذا الجامع في سطحه وازواجه وحياطته وغير ذلك مما قد ركل كل سنة ستون
هناك من ذلك ثمن مائة وثمانين حل ثمن ونصف حل جارية لعلف رأسى بقر للصنع الذي لهذا الجامع ثمانية
هناك ونصف وثلاث دينار ومن ذلك للثمن لحنن يوضع فيه بالقاهرة أربعين دينار ومن ذلك للثمن فدانين قوط
لتربيع رأسى البقر المذكورين في السنة سبعة دنانير ومن ذلك لاجرة متولى العلف وأجرة السقاء والحبال
والقواديس وما يجري مجرى ذلك خمسة عشر ديناراً ونصف ومن ذلك لاجرة قيم الميضاة ان عملت بهذا الجامع
اثنا عشر ديناراً والى هنا انقضى حديث الجامع الازهر وأخذ في ذكر جامع راشدة ودار العلم وجامع المنقش
ثم ذكر أن ثمانية الفضة ثلاثة ثمانية وتسعة وثلاثون قنديلا فضة فللجامع الازهر ثوران وسبعة وعشرون
قنديلا ومنها للجامع راشدة ثوران اثنا عشر قنديلا وشرط أن تعلق في شهر رمضان وتعاد الى مكان حرت عادت
أن تحفظ به وشرط شروطا كثيرة في الاوقاف منها أنه اذا فضل شيء واجتمع يشتري به ملك فان عازشياً واستخدم
ولم يف الربح بعمارتها يبيع وعمره وأشياء كثيرة وجبس فيه أيضاً عدة آدر وقباسر لافائدة في ذكرها فانها مما
خرت بمصر * قال ابن عبد الظاهر عن هذا الكتاب ورأيت منه نسخة واتقلت الى قاضي القضاة تقي الدين
ابن رزين وكان بصدر هذا الجامع في محرابه منطقة فضة كما كان في محراب جامع عمرو بن العاص بمصر قلع ذلك
صلاح الدين يوسف بن أيوب في حادي عشر ربيع الاول سنة تسع وستين وخمسائة لانه كان فيها اتها خلقاء
الفاطميين فخا وزنها خمسة آلاف درهم نقرة وقلع أيضاً المناطق من بقية الجوامع * ثمان المستنصر جدد هذا
الجامع أيضاً وجده الحافظ لدين الله وأنشأ فيه مقصورة لطيفة تجاور الباب الغربي الذي في مقدم الجامع
بدخل الرواق عرفت بمقصورة فاطمة من أجل أن فاطمة الرهراء رضي الله تعالى عنها رويت بها في المنام
ثم انه جدد في أيام الملك الظاهر بيبرس البندقداري * قال القاضي محي الدين بن عبد الظاهر في كتاب سيرة
الملك الظاهر لما كان يوم الجمعة الثامن عشر من ربيع الاول سنة خمس وستين وسثمائة اقيمت الجمعة بالجامع الازهر
بالقاهرة وسبب ذلك أن الامير عز الدين ايدمر الحلي كان جار هذا الجامع من مدة سنين فرعى وقفه الله
حرمة الجار ورأى أن يكون كما هو جاره في دار الدنيا انه غذا يكون ثوابه جار في تلك الدار ورسم بالنظر في امره
واتنزع له أشياء معصوبة كان شيء منها في ايدي جماعة وحاط أموره حتى جمع له شيئاً صالحاً وجرى الحديث في ذلك
فتبرع الامير عز الدين له بمجملته مستـ كثر من المال الجزيل وأطلق له من السلطان جلة من المال وشرع
في عمارته فعمر الواهي من أركانه وجدرانها وبيضه وأصلح سقفه وبلطه وفرشه وكساه حتى عاد حراماً في وسط
المدينة واستجده بمقصورة حسنة واثريه آثاراً صالحة يبيها الله عليها وعمل الامير بيلك الخازن ارفيه مقصورة
كبيرة رتب فيها جماعة من الفقهاء لقراءة الفقه على مذهب الامام الشافعي رحمه الله ورتب في هذه المقصورة
محدثاً يسمع الحديث النبوي والرقائق ووقف على ذلك الاوقاف الدارة ورتب به سبعة لقراءة القرآن ورتب به
مدرساً ثمانية الله على ذلك ولما تكمل تجديده تحدث في اقامة جمعة فيه فنودي في المدينة بذلك واستخدم له
الفقيه زين الدين خطيباً واقامت الجمعة فيه في اليوم المذكور وحضر الاتابك فارس الدين والصاحب بها الدين
علي بن حنا وولده الصاحب نحر الدين محمد وجماعة من الامراء والكبراء وأصناف العالم على اختلافهم
وكان يوم جمعة مشهوداً واما فرغ من الجمعة جلس الامير عز الدين الحلي والاتابك والصاحب وقرئ القرآن ودعى
للسلطان وقام الامير عز الدين ودخل الى داره ودخل معه الامراء فقدم لهم كل ما منتهى الانفس وتلذذ الاعين
وانفصلوا وكان قد جرى الحديث في أمر جوار الجمعة في الجامع وما ورد فيه من اقاويل العلماء وكتب فيها قتيبا
أخذ فيها خطوط العلماء بجوار الجمعة في هذا الجامع واقامتها فكتب جماعة خطوطهم فيها واقامت صلاة الجمعة به
واستمرت ووجد الناس به رفقا وراحة لقربه من الحارات البعيدة من الجامع الحاكي * قال وكان سقف هذا
الجامع قد بنى قصيرا فزيد فيه بعد ذلك وعلى ذراعا واستمرت الخطبة فيه حتى بنى الجامع الحاكي فانتقلت
الخطبة اليه فان الخليفة كان يحطب فيه خطبة وفي الجامع الازهر خطبة وفي جامع ابن طولون خطبة وفي جامع
مصر خطبة واقطعت الخطبة من الجامع الازهر لما استبد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بلساطة فانه
قلد وظيفة القضاء لقاضي القضاة صدر الدين عبد الملك بن درباس فعزل بمقتضى مذهبه وهو تساع اقامة
الخطبتين للجمعة في بلد واحد كما هو مذهب الامام الشافعي فأبطل الخطبة من الجامع الازهر وأقر الخطبة

بالجامع الحاكمي من اجل انه اوسع فلم يزل الجامع الازهر مظلما من اقامة الجمعة فيه مائة عام من حين
 استولى السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب الى أن اعيدت الخطبة في أيام الملك الظاهر بيبرس كما تقدم ذكره
 ثم لما كانت الزلزلة بدار مصر في ذي الحجة سنة اثنتين وسبع مائة سقط الجامع الازهر والجامع الحاكمي وجامع
 مصر وغيره فتقاسم أمراء الدولة عمارة الجوامع فتولى الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير عمارة الجامع الحاكمي
 وتولى الأمير سلا رعمارة الجامع الازهر وتولى الأمير سيف الدين بكتمرا الحوكندار عمارة جامع الصالح فجددوا
 مبانيها وأعادوا ما تهدم منها * ثم جددت عمارة الجامع الازهر على يد القاضي نجم الدين محمد بن حسين بن علي
 الاسعدي * تحتسب القاهرة في سنة خمس وعشرين وسبع مائة * ثم جددت عمارة في سنة إحدى وستين
 وسبع مائة عند ما سكن الأمير الطواشي سعد الدين بشير الجامدار الناصري في دار الأمير نضر الدين أبان
 الراهدي الصالحى * التجبى * يحظ الابار بن بجوار الجامع الازهر بعد ما هدمها وعمرها داره التي تعرف هناك
 الى اليوم بدار بشير الجامدار فأحب لقرية من الجامع أن يؤثر فيه أنرا صالحا فاستأذن السلطان الملك الناصر
 حسن بن محمد بن قلاوون في عمارة الجامع وكان اثر اعنده خصيصا به فأذن له في ذلك وكان قد استجبت بالجامع
 عدة مقاصير ووضعت فيه صناديق وخزائن حتى ضيقته فأخرج الخزان والصناديق ونزع تلك المقاصير وتبع
 جدرانها وسقفها بالاصلاح حتى عادت مكانها جديدة وبيض الجامع كله وبلطه ومنع الناس من المرور فيه
 ورتب فيه معصفا وجعل له قارئاً وأنشأ على باب الجامع القبلي حائطا لتسبيل الماء العذب في كل يوم وعمل
 فوقه مكتب سبيل لاقراء أيام المسلمين كتاب الله العزيز ورتب للفقراء المجاورين طعما ما يطبخ كل يوم وانزل
 اليه قدورا من ثياب جعلها فيه ورتب فيه درسا للفقهاء من الحنفية يجلس مدرسه لهم لالقاء الفقه في المحراب
 الكبير ووقف على ذلك أوقافا جليلة باقية الى يومنا هذا ومؤذون الجامع يدعون في كل جمعة وبعد كل صلاة
 للسلطان حسن الى هذا الوقت الذي نحن فيه * وفي سنة أربع وثمانين وسبع مائة ولي الأمير الطواشي
 بهادر المقدم على المماليك السلطانية نظير الجامع الازهر فتجوز مرسوم السلطان الملك الظاهر برقوق بن مات
 من مجاورى الجامع الازهر عن غير وارث شرعى وترك موجودا فانه يأخذه المجاورون بالجامع وتقدس ذلك على
 حجر عند الباب الكبير البحرى * وفي سنة ثمانمائة هدمت منارة الجامع وكانت قصيرة وعمرت أطول منها
 فبلغت النفقة عليهما من مال السلطان خمسة عشر ألف درهم نقرة وكلت في ربيع الآخر من السنة المذكورة
 فعلق القناديل فيها ليلة الجمعة من هذا الشهر وأوقدت حتى اشتعل الضوء من أعلاها الى أسفلها واجتمع
 القراء والوعاظ بالجامع وتلوا ختم شريفة ودعوا للسلطان فلم تزل هذه المئذنة الى شوال سنة سبع عشرة
 وثمانمائة فهدمت لميل ظهر فيها وعمل بدلها منارة من حجر على باب الجامع البحرى بعدما هدم الباب وأعيد
 بناؤه بالجرو ركب المنارة فوق عقده وأخذ الجرحلها من مدرسة الملك الاشرف خليل التي كانت بجوار قلعة الجبل
 وهدمها الملك الناصر فرج بن برقوق وقام بعمارة ذلك الأمير تاج الدين التاج الشوبكى والى القاهرة ومحتسبها
 الى أن تمت في جمادى الآخرة سنة ثمان عشرة وثمانمائة فلم تقم غير قليل ومالت حتى كادت تسقط فهدمت
 في صفر سنة سبع وعشرين وأعيدت وفي شوال منها ابتدئ بعمل الصهرنج الذى بوسط الجامع فوجد هناك
 آثار فسيحة ماء ووجد أيضا رمم أموات وتم بناؤه في ربيع الأول وعمل بأعلاه مكان مرتفع له قبة يسبل فيه
 الماء وغرس بحدن الجامع أربع شجرات فلم تقلم وماتت ولم يكن لهذا الجامع ميضأة عند ما بنى ثم عملت
 ميضأة حيث المدرسة الاقباعاوية الى أن بنى الأمير أقبغا عبد الواحد مدرسته المعروفة بالمدرسة الاقباعاوية
 هناك وأما هذه الميضأة التي بالجامع الآن فان الأمير بدر الدين جنك بن البابا بناها ثم زيد فيها بعد سنة عشر
 وثمانمائة ميضأة المدرسة الاقباعاوية * وفي سنة ثمان عشرة وثمانمائة ولي نظير هذا الجامع الأمير سودوب
 القاضي حاجب الحجاب فحرق في أيام نظره حوادث لم يتفق مثلهما وذلك أنه لم يزل في هذا الجامع منذ بنى عدة
 من القراء يلازموه الاقامة فيه وبلغت عدتهم في هذه الايام سبع مائة وخمسين رجلا ما بين عجم وزيا لعة ومن
 أهل ريف مصر ومغاربة ولكل طائفة رواق يعرف بهم فلا يزال الجامع عامرا ابتلاوة القرآن ودراسة وتلخيصه
 والاشتغال بأنواع العلوم الفقه والحديث والتفسير والنحو ومجالس الوعظ وحاق الذكر فيجد الانسان اذا
 دخل هذا الجامع من الانس بالله والارتياح وترويح النفس ما لا يجده في غيره وصار أرباب الاهوال يقصدون

هذا الجامع أنواع البر من الذهب والفضة والفوس اعانة للمجاورين فيه على عبادة الله تعالى وكل قليل تحمل
اليهم انواع الاطعمة والخبز والحلاوات لاسما في المواسم فأمر في جمادى الاولى من هذه السنة باخراج المجاورين
من الجامع ومنعهم من الاقامة فيه واخراج ما كان لهم فيه من صناديق وخزائن وكراسي المصاحف
وعلمانه أن هذا العمل مما يتاب عليه وما كان الا من اعظم الذنوب واكثرها ضررا فانه حل بالفقراء بلاء كبير
من تشتت شملهم وتعدرا لاما كن عليهم فساروا في القرى وتبدلوا بعد الصيانة وقد من الجامع اكثر ما كان
فيه من تلاوة القرآن ودراسة العلم وذكر الله ثم لم ير ضه ذلك حتى زاد في التعدي وأشاع أن أناسا يرون بالجامع
ويقولون فيه منكرات وكانت العادة قد جرت بميت كثير من الناس في الجامع ما بين تاجر وفتية وخندي
وغيرهم منهم من يقصد بميتة البركة ومنهم من لا يجد مكانا يأويه ومنهم من يستروح بميتة هناك خصوصا في ليالي
الصيف وليالي شهر رمضان فانه يمتلي صحنه واكثر رواقاته فلما كانت ليلة الاحد الحادى عشر من جمادى
الاشرة طرق الامير سودوب الجامع بعد العشاء الآخرة والوقت صيف وقبض على جماعة وضربهم في الجامع
وكان قد جاء معه من الاعوان والغلمان وغوغاء العامة ومن يريد النهب جماعة فخل بمن كان في الجامع
انواع البلاء ووقع فيهم النهب فأخذت فرشهم وعائتهم وقنشت أساطهم وسلبوا ما كان مربوطا عليها من
ذهب وفضة وعمل ثوبا أسود للمنبور وعلمين من وقين بلغت النفقة على ذلك خمسة عشر ألف درهم على ما بلغني
فما حل الله الامير سودوب وقبض عليه السلطان في شهر رمضان وحبسه بدمشق

٤ (جامع الحاكم)

هذا الجامع بنى خارج باب الفتوح أحد أبواب القاهرة وأول من أسسه أمير المؤمنين العزيز بالله نزار بن المعز لدين
الله معذ وخطب فيه وصلى بالناس الجمعة ثم أكد له ابنه الحاكم بأمر الله فلما وسع أمير الجيوش بدر الجبالى
القاهرة وجعل أبوابها حيث هي اليوم صار جامع الحاكم داخل القاهرة وكان يعرف أولا بجامع الخطبة ويعرف
اليوم بجامع الحاكم ويقال له الجامع الانور قال الامير مختار عز الملك محمد بن عبيد الله بن احمد المسيحي في تاريخ
مصر وفيه يعنى شهر رمضان سنة ثمانين وثلاثمائة خط أساس الجامع الجديد بالقاهرة مما يلي باب الفتوح من خارجه
وبدئ بالبناء فيه وتحلق فيه الفقهاء الذين يتحللون في جامع القاهرة يعنى الجامع الازهر وخطب فيه العزيز بالله *
وقال في حوادث سنة احدى وعثمانين وثلاثمائة لاربع خلون من شهر رمضان صلى العزيز بالله في جامع صلاوة
الجمعة وخطب وكان في مسيره بين يديه أكثر من ثلاثة آلاف وعليه طيلسان وبه القضيبي وفي رحله الحذاء
وركب لصلاوة الجمعة في رمضان سنة ثلاث وعثمانين وثلاثمائة الى جامع وبعده ابنه منصور فجعلت المظلة على منصور
وسار العزيز بغير مظلة - وقال في حوادث سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة وأمر الحاكم بأمر الله أن يتم بناء
الجامع الذي كان الوزير يعقوب بن كلس بدأ في بنيانه عند باب الفتوح فقد رل للنفقة عليه أربعون ألف دينار
فابتدى في العمل فيه وفي صفر سنة احدى وأربعمائة زيد في منارة جامع باب الفتوح وعمل لها أركان طول كل
ركن مائة ذراع وفي سنة ثلاث وأربعمائة أمر الحاكم بأمر الله بعمل تقدير ما يحتاج اليه جامع باب
الفتوح من الحصر والقناديل والسلاسل فكان تكسير ما ذرع للحصر ستة وثلاثين ألف ذراع فبلغت النفقة
على ذلك خمسة آلاف دينار * قال وتم بناء الجامع الجديد بباب الفتوح وعاق على سائر أبوابه ستمورديقية
عملت له وعاق في ثمانية فضة عتبتها أربع وكثير من قناديل فضة وفرش جميعه بالحصر التي عملت له ونصب فيه المنبر
وتكامل فرشه وتعليقه وأذن في ليلة الجمعة سادس شهر رمضان سنة ثلاث وأربعمائة لم يأت في الجامع الازهر
أن يمضوا اليه فمضوا وصار الناس طول ليلتهم يمضون من كل واحد من الجامعين الى الآخر بغير مانع لهم
ولا اعتراض من أحد من عسس القصر ولا اصحاب الطوف الى الصبح وصلى فيه الحاكم بأمر الله بالناس صلاوة
الجمعة وهي أول صلاوة أقيمت فيه بعد فراغه * وفي ذى القعدة سنة أربع وأربعمائة حبس الحاكم عدة قياصر
وأملأ على الجامع الحاكمى بباب الفتوح - قال ابن عسك الظاهر وعلى باب الجامع الحاكمى مكتوب
انه أمر بعمله الحاكم أبو على المنصور في سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة وعلى منبره مكتوب انه أمر بعمل هذا المنبر
للجامع الحاكمى المنشأ بظاهر باب الفتوح في سنة ثلاث وأربعمائة ورأيت في سيرة الحاكم ر في يوم الجمعة أقيمت
الجمعة في الجامع الذي كان الوزير أنشأه بباب الفتوح * ورأيت في سيرة الوزير المذكور في يوم الاحد عاشر

رمضان سنة تسع وسبعين وثلاثمائة خط أساس الجامع الجديد بالقاهرة خارج الطليعة مما يلي باب الفتوح قال
 وكان هذا الجامع خارج القاهرة فحدد ذلك باب الفتوح وعلى البنية التي تقابل باب الفتوح وبعض البرج
 مكتوب ان ذلك بنى سنة ثلاثين وأربعمائة في زمن المستنصر بالله ووزارة أمير الخيوش فيكون بينهما سبع
 وثمانون سنة قال والفسقية وسط الجامع بناها صاحب عبد الله بن علي بن شكر وأجرى الماء إليها وأزالها
 القاضي تاج الدين بن شكر وهو قاضي القضاة في سنة ستين وستمائة والزيادة التي إلى جانبه قيل انها بناء ولده الظاهر
 علي ولم يكملها وكان قد حبس فيها القريش فعملوا فيها كئاس هدمها الملك الناصر صلاح الدين وكان قد تغلب
 عليها وبنيت اصطبلات وبلغني أنها كانت في الايام المتقدمة قد جعلت اهراء للغلال فلما كان في الايام الصالحة
 ووزارة معين الدين حسن بن شيخ الشيوخ للملك الصالح أيوب ولد الكامل ثبت عند الحاكم أنها من الجامع وأن بها
 محراباً فانتزعت وأخرج الخيل منها وبني فيها ما هو الآن في الايام المعزية على يد الركن الصيرفي ولم يسقف ثم جدد
 هذا الجامع في سنة ثلاث وسبعمائة وذلك انه لما كان يوم الخميس ثالث عشر ذي الحجة سنة اثنتين
 وسبعمائة ترزلت أرض مصر والقاهرة وأعمالهما ورجف كل ما عليهما واهتز وسمع الخيطان قعقة
 وللسقوف قرعة ومارت الأرض بما عليها وخرجت عن مكانها ونجحت الناس أن السماء قد انطبقت على الأرض
 فهربوا من أماكنهم وخرجوا عن مساكنهم وبرزت النساء حاسرات وكثر الصراخ والعيول وانتشرت الخلائق
 فلم يقدر أحد على السكون والقرار لكثرة ما سقط من الخيطان وخزمن السقوف والمآذن وغير ذلك من الابنية
 وقاض ماء النيل فيضاً غير المعتاد وألقي ما كان عليه من المراكب التي بالساحل قدر رمية سهم وانحسر عنها
 فصارت على الأرض بغير ماء واجتمع العالم في الصحراء خارج القاهرة وبانوا ظاهرياً بالبحر بحرهم وأولادهم
 في الخيم وخلت المدينة وتشعثت جميع البيوت حتى لم يسلم ولا بيت من سقوط أو تسقط أو ميل وقام الناس
 في الجوامع يتהלون ويسألون الله سبحانه طول يوم الخميس وليلة الجمعة ويوم الجمعة فكان مما تدم في هذه الزلزة
 الجامع الحاكمي فإنه سقط كثير من البدنات التي فيه وخرب أعالي المذنتين وتشعثت سقوفه وجدرانها فأتدب
 لذلك الأمير ركن الدين بيهس الجاشنكير ووزل اليه ومعه القضاة والأمرأه فكشفه بنفسه وأمر برم
 ما تدم منه وإعادة ما سقط من البدنات فاعيدت وفي كل بدنة منها طاق وأقام سقوف الجامع وبيضه حتى عاد
 جديداً وجعل له عتبة وأوقف بناحية الحيرة وفي الصعيد وفي الاسكندرية تغل كل سنة شيئاً كثيراً ورتب
 فيه دروساً أربعة لاقراء الفقه على مذاهب الأئمة الأربعة ودرسا لاقراء الحديث النبوي وجعل لكل درس
 مدرّساً وعدة كثيرة من الطلبة فرتب في تدريس الشافعية قاضي القضاة بدر الدين محمد بن جماعة الشافعي وفي
 تدريس الحنفية قاضي القضاة شمس الدين احمد السروجي الحنفي وفي تدريس المالكية قاضي القضاة زين
 الدين علي بن مخلوف المالكي وفي تدريس الحنابلة قاضي القضاة شرف الدين الحوائتي وفي درس الحديث
 الشيخ سعد الدين مسعود الحارثي وفي درس الحواشي الشيخ اثير الدين أباحيان وفي درس القراءات السبع الشيخ
 نور الدين الشطنوفي وفي التصدير لافادة العلوم علاء الدين علي بن اسماعيل القنوي وفي مشيخة الميعاد
 المجد عيسى بن الخشاب وعمل فيه خزانه كتب جليلة وجعل فيه عدة متصدرين لتقنين القرآن الكريم وعدة
 قراء يتناوبون قراءة القرآن ومعلما يقرئ ايتام المسلمين كتاب الله عز وجل وحفر فيه صهريجا بجمع الجامع
 ليلا في كل سنة من ماء النيل ويسبل منه الماء في كل يوم ويستقي منه الناس يوم الجمعة وأجرى على جميع
 من قزره فيه معالم داره وهذه الاوقاف باقية الى اليوم الآن أحوالها اختلفت كما اختلف غيرها فكان ما انفق
 عليه زيادة على أربعين ألف دينار وجرى في بناء هذا الجامع أمر يتجرب منه وهو ما حدثني به شيخنا الشيخ
 المعروف المسند العمرا أبو عبد الله محمد بن ضرغام بن شكر المقرئ بمكة في سنة سبع وثمانين وسبعمائة قال
 أخبرني من حضر عمارة الأمير بيهس للجامع الحاكمي عند سقوطه في سنة الزلزة انه لما شرع البناء في ترميم
 ما وهى من المئذنة التي هي من جهة باب الفتوح طهر لهم صندوق في تصاعيف البنيان فاخرجه الموكل بالعمارة
 وقبحة فذافه قطن ملفوف على كف انسان برزده وعليه أسطر مكتوبة لم يدر ما هي والكف طرية كأنها قريية
 عهد بلطع ثم رأيت هذه الحكاية بخط مؤلف السيرة الناصرية موسى بن محمد بن يحيى أحد مقدسي الحلقة
 ثم جدد هذا الجامع وبلط جميعه في أيام الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون في ولاية الثانية على يد الشيخ

قوله فيكون بينهما
 الخ هكذا في نسخ
 الاصل وفيه نظرا

قطب الدين محمد الهرماس في سنة ستين وسبع مائة ووقف قطعة أرض على الهرماس وأولاده وعلى زيادة في معلوم الامام بالجامع وعلى ما يحتاج اليه في زيت الوقود ومرتبة في سقفه وجدرانه وجرى في عمارة الجامع على يد الهرماس ما حدثني به الشيخ المعمر شمس الدين محمد بن علي "امام الجامع الطيرسي" بشاطئي النيل قال أخبرني محمد بن عمر البوصيري قال حدثنا قطب الدين محمد الهرماس أنه رأى بالجامع الحاكبي حجرًا ظهر من مكان قد سقط منقوش عليه هذه الايات الخمسة

ان الذي أسررت مكنون اسمه * وكنيته كيا فوز بوصله
مال له جذر تساوى في الهجا * طرفاه يضرب بعضه في مثله
فبصر ذاك المال الا انه * في النصف منه تصاب أحرف كله
وإذا نطق بربعه مشكلما * من بعد أوله نطقت بكلمه
لا تخط فيه اذا تكامل عدده * فبصر منقوطا بجملة شكله

قال وهذه الايات لغز في الجبر المكرم * وقال العلامة شمس الدين محمد بن النقاش في كتاب العبر في أخبار من مضى وغبر وفي هذه السنة يعني سنة احدى وستين وسبع مائة صودر الهرماس وهدمت داره التي بناها أمام الجامع الحاكبي وضرب وتقي هو وولده فلما كان يوم الثلاثاء التاسع والعشرون من ذي القعدة استفتى السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون في وقف حصّة طند تاوهي الارض التي كان قد سأله الهرماس ان يقفها على مصالح الجامع الحاكبي فعين له خمسمائة وستين فدنا من طين طند تاو طلب الموقعين وأمرهم أن يكتبوا صورة وقفها ويحضره يشهدوا عليه به وكان قد تقرر من شرطه في اوقافه ما قيل انه رواية عن أبي حنيفة رجة الله تعالى عليه من أن للوائف أن يشترط في وقفه التغيير والزيادة والنقص وغير ذلك فأحضر الكركي الموقع اليه الكتاب مطويًا فقرأ منه طرته وخطبته وأوله ثم طواه وأعاده اليه مطويًا وقال اشهدوا بما فيه دون قراءة وتأمل فشهدواهم بالتفصيل الذي كتبه وودعهم مع الهرماس ولما طلع السلطان على ذلك بعد نفي الهرماس طلب الكركي وسأله عن هذه الواقعة فأجاب بما قد ذكرنا والله أعلم بحقيقة ذلك غير أن المعلوم المقر أن السلطان ما قصد الا مصالح الجامع نعم سأله ازدهر الخازن داره لوقف حصّة لطيفة على أولاد الهرماس فانه قد ذكر ذلك فقال نعم أنا ووقف عليهم جزأيسير الم أعلم مقداره وأما التفصيل المذكور في كتاب الوقف فلم اتحققه ولم أطلع عليه فاستفتى المفتين في هذه الواقعة فأما المفتون كابن عقيل وابن السبكي والبلهيني والبسطامي والهندي وابن شيخ الجبل والبغدادى ونحوهم فأجابوا بطلان الحكم المترتب على هذه الشهادة الباطلة وبطلان التنفيذ وكان الخنفي حكمه والبقية نفذوا وأما الخنفي فقال ان الوقف اذا صدر صحيحا على الاوضاع الشرعية فانه لا يطل بما قاله الشاهد وهو جواب عن نفس الواقعة وأما الشافعي فكذب ما ضمنوه ان الخنفي ان اقتضى مذهبه بطلان ما صححه أو لا ينفذ بطلانه وحاصل ذلك أن القضاة أجابوا بالحق والمفتين أجابوا بالبطلان فطلب السلطان المفتين والقضاة فلم يحضر من الحكماء غير نائب الشافعي وهو تاج الدين محمد بن اسحاق بن المناوى والقضاة الثلاثة الشافعي والخنفي والحنبلي وجدوا مرضى لم يحضروا إلى سرياقوس فان السلطان كان قد سرح اليها على العادة في كل سنة فجمعهم السلطان في برج من القصر الذي بميدان سرياقوس عشاء الاسرة وذكر لهم القضية وسألهم عن حكم الله تعالى في الواقعة فأجاب الجميع بالبطلان غير المناوى فانه قال مذهب أبي حنيفة أن الشهادة الباطلة اذا اتصل بها الحكم صح ولزم فصرخت عليه المفتون شافعيهم وحنفيهم أما شافعيهم فانه قال ليس هذا مذهبك ولا مذهب الجمهور ولا هو اراح في الدليل والنظر وقال له ابن عقيل هذا مما يقض به الحكم لو حكم به حاكم وادعى قيام الاجماع على ذلك وقال له سراج الدين البلقيني ليس هذا مذهب أبي حنيفة ومذهبه في العقود والفسوخ ما ذكرت من أن حكم الحاكم يكون هو المعتمد في التحليل والتحريم وأما الاوقاف ونحوها فحكم الحاكم فيها لا اثر له كذهب الشافعي وادعوا أن الاجماع قائم على ذلك وقاموا على المناوى في ذلك قومة عظيمة فقال نحن نحكمكم بالظاهر فتالوا له ما لم يظهر الباطن بخلافه فقال قال النبي صلى الله عليه وسلم نحن نحكمكم بالظاهر قالوا هذا الحديث كذب على النبي صلى الله عليه وسلم وإنما الحديث الصحيح حديث انما أبشروا بل بعضكم أن يكون ألحن بحجته من بعض اخذ

قال المناوي الاحكام ما هي بالفتاوى قالوا له قبلاً اذا تكون في الفتوى ~~حكم~~ شرعي بغير فتوى من الله
ورسوله وكان قد قال في مجلس ابن الدريم القائم على نفيس اليهودي المدعو برأس الجالوت بين اليهود لا يلتفت
لقول المفتين فقبل له في هذا المجلس ها أنت قد قلت مرتين ان المفتين لا يعتبر قولهم وان الفتاوى لا يعتمد بها وقد
أخطأت في ذلك أشد الخطأ وأبأت عن غاية الجهل فان منصب الفتوى أول من قام به ربه العالمين اذ قال
في كتابه المبين يستفتونك قل الله يفتيكم في الكلالة وقال يوسف عليه السلام قضى الامر الذي فيه
نستفتيان وقال النبي صلى الله عليه وسلم لعائشة رضي الله عنها قد أفاتني الله ربي فيما استفتيته وكل حكم
جاء على سؤال سائل تكفل ببيانه قرآن او سنة فهو فتوى والقائم به مفت فكيف تقول لا يلتفت الى الفتوى
أوالى المفتين فقال سراج الدين الهندي وغيره هذا كفر ومذهب أبي حنيفة أن من استخف بالفتوى
أو المفتين فهو كافر فاستدرك نفسه بعد ذلك وقال لم أرد إلا أن الفتوى اذا خالفت المذهب فهي باطلة قالوا له
وأخطأت في ذلك أيضاً لان الفتوى قد تخالف المذهب المعين ولا تخالف الحق في نفس الامر قال فأردت
بالفتوى التي تخالف الحق قالوا فاطلقت في موضع التقييد وذلك خطأ فقال السلطان حينئذ فاذا قدر هذا
وأدعت أن الفتوى لا اثر لها فبطل المفتين والفتوى من الوجود قتل كما وحاو وقال كيف أعمل في هذا فتبين
لبعض الحاضرين انه استشكل المسألة ولم يتبين له وجهها فقال لاشك أن مولانا السلطان لم ينكر صدور الوقف
وانما انكر المصارف وأن تكون الجهة اتى عينها هي هرماس وشهوده وقضائه وللسلطان أن يحكم فيها
بعله ويطلق ما قرره من عند أنفسهم قال كيف يحكم لنفسه قيل له ليس هذا حكماً لنفسه لانه مقر بأصل الوقف
وهو المستحقين ليس له فيه شيء وانما بطل وصف الوقف وهو المصروف الذي تزرع على غير جهة الوقف وله أن يوقع
الشهادة على نفسه بحكم أن مصرف هذا الوقف الجهة الفلانية دون الفلانية ولم ير الاو لا يكون له اوجهاتين
بطلان الوقف اما بأصله أو بوصفه الى أن قال يبطل بوصفه دون أصله وأدعن لذلك بعد اتعاب من العلماء
وازعاج شديد من السلطان في بيان وجوه ذكرها تبين وجه الحق وانه انما رقه على مصالح الجامع المذكور
وهذا مما لا يشك فيه عاقل ولا يرتاب فالتفت بعد ذلك وقال للحاضرين كيف نعمل في ابطاله فقالوا بما تقررناه
من ائمه السلطان على نفسه بتفصيل صحيح وانه لم يزل كذلك منذ صدر منه الوقف الى هذا الحد وغير ذلك من
الوجوه فجعل يوهم السلطان أن الشهود الذين شهدوا في هذا الوقف متى بطل هذا الوقف ثبت عليهم التساهل
وجرحوا بذلك وقدح ذلك في عد التهم رمي جرحوا الآن لزم بطلان شهادتهم في الاوقاف المتقدمة على هذا
التاريخ وخيل بذلك للسلطان حتى ذكر له اجماع المسلمين على أن جرح الشاهد لا يعطى على ماضى من
شهادته السالفة ولو كفر والعباد بالله وهذا مما لا خلاف فيه ثم استقر رأيه على أن يبطله بشاهدين يشهدان أن
السلطان لما صدر منه هذا الوقف كان قد اشترط لنفسه التغير والتبديل والزيادة والنقص وقام على ذلك * قال
مؤلفه رحمه الله انظر سبت القضاة وقايس بين هذه الواقعة وما كان من نبت القاضي تاج الدين المناوي وهو
يومئذ خليفة الحكم ومصادمه الجبال وبين ما استتف عليه من التساهل والتناقض في خبر اوقاف مدرسة
بجال الدين يوسف الاستاد ارمين بعقاك فرق ما بين القضيتين وهذه الارض التي ذكرت هي الآن بيد اولاد
الهرماس بحكم الكتاب الذي حاول السلطان نقضه فلم يوافق المناوي والجامع الآن متهدم وسقوفه كلها مامن
ومن الا ويسقط منها الشيء بعد الشيء فلا يعاد وكانت ميسأة هذا الجامع صغيرة بجوار ميسأة الآن فيما بينها
وبين باب الجامع وموضعها الآن مخزن تعلوه طبقة عمرها شخص من الباعة يعرف بابن كرسون المراحلى وهذه
الميسأة الموجودة الآن أحدثت وأنشأ الفسقية التي فيها ابن كرسون في أعوام بضع وثمانين وسبعمائة وبض
مئذنى الجامع واستجد المئذنة التي بأعلى الباب المجاور للمبر رجل من الباعة وكنت في جمادى الآخرة سنة
سبع وعشرين وثمانمائة وخرق سقف الجامع حتى صار المؤذنون ينزلون من السطح الى الدكة التي يكبرون فوقها
ورا الامام (هيئة صلاة الجمعة في أيام الخلفاء الفاطميين) قال المسيحي وفي يوم الجمعة غرة رمضان سنة
ثمانين وثمانمائة ركب العزيز بالله الى جامع القاهرة بالمظلة المذهبة وبين يديه نحو خمسة آلاف ماش ويده
القصب وعليه الطيلسان والسيف خطب وصلى صلاة الجمعة وانصرف فأخذ رقاع المتطلين بيده وقرأ منها عدة
في الطريق وكان يوماً عظيماً ذكره الشعراء * قال ابن الطوير اذا انقضى ركوب أول شهر رمضان اسنراخ

في أول جمعة كانت الثانية ركب الخليفة الى الجامع الانور الكبير في هيئة المراسم بالمظلة وما تقدم
 ذكره من الآلات ولباسه فيه ثياب الحرير البض توقيف الصلاة من الذهب والمنديل والطلسان المقور
 المشعري قيد دخل من باب الخطابة والوزير معه بعد أن يتقدمه في أوائل التبرار صاحب بيت المال وهو المقدم
 ذكره في الاستاذين وبين يديه الفرش المختصة بالخليفة اذا صار اليه في هذا اليوم وهو يحمل بأيدي القراشين
 المميزين وهو ملفوف في العراشي الديقية ففرش في المحراب ثلاث طراحات اما سامان أولدي بي ايض أحسن
 ما يكون من صنفهما كل منهما منقوش بالحجرة فتجعل الطراحات متطابقات ويعلق ستران مينة ويسرة وفي
 السترا لا ين كتابة مرقومة بالحرير الاحمر واضحة منقوشة أولها البسملة والفاخرة وسورة الجمعة وفي السترا لا يسر
 مثل ذلك وسورة اذا جاءك المنافقون قد أسبلا وفرشا في التعليق بجاني المحراب لاصقين بحججه ثم يصعد قاضي
 القضاة المنبر وفي يده مدخنة لطيفة خيزران يحضرها اليه صاحب بيت المال فيها جرات ويجعل فيها ندمثلث
 لا يشم مثله الا هناك فيجوز الذروة التي عليها الغشاء كالقبة جلوس الخليفة للخطابة ويكثر ذلك ثلاث دفعات فيأتي
 الخليفة في هيئة موقرة من الطبل والبوق وحوالي ركابه خارج أصحاب الركاب القراء وهم قراء الحضرة من
 الجانبين يطربون بالقراءة ثوبه بعد ثوبه يستفتحون بذلك من ركوبه من الكرسى على ما تقدم طول طريقه
 الى قاعة الخطابة من الجامع ثم تحفظ المقصورة من خارجها بترتيب اصحاب الباب واسفهم سلا را عساكر ومن
 داخلها الى آخرها صبيان الخصاص وغيرهم ممن يجري مجراهم ومن داخلها من باب خروجه الى المنبر واحد
 فواحد فيجلس في القاعة وان احتاج الى تجديد وضوء فعزل والوزير في مكان آخر فاذا أذن بالجمعة دخل اليه
 قاضي القضاة فقال له السلام على أمير المؤمنين الشريف القاضي ورحمة الله وبركاته الصلاة يرسل الله فيخرج
 ماشيا وحواله الاستاذون المحنكون والوزير وراءه ومن يابهم من الخواص وبأيديم الاسلحة من صبيان
 الخصاص وهم أمراء وعابهم هذا الاسم فيصعد المنبر الى أن يصل الى الذروة تحت تلك القبة المبخرة فاذا استوى
 جالسا والوزير على باب المنبر ووجهه اليه فيشير اليه بالصعود فيصعد الى أن يصل اليه فيقبل يديه ورجليه بحيث
 يراه الناس ثم يزر عليه تلك القبة لانها كالهودج ثم ينزل مستقبلا فيقف ضابطا لباب المنبر فار لم يكن ثم وزير
 صاحب سيف زر عليه قاضي القضاة كذلك وقف صاحب الباب ضابطا للمنبر فيخطب خطبة قصيرة من
 مسطور يحضر اليه من ديوان الانشاء يقرأ فيها آية من القرآن الكريم ولقد سمعته مرة في خطبته بالجامع الازهر
 وقد قرأ في خطبته رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي الآية ثم يصلي على أبيه
 وجده يعني به ما محمد صلى الله عليه وسلم وعلى بن أبي طالب رضي الله عنه ويعظ الناس وعظا بليغا قليل اللفظ
 وتشتمل الخطبة على ألفاظ جريئة ويذكر من سلف من آباءه حتى يصل الى نفسه فقال وأنا اسمعه اللهم وأنا عبدك
 وابن عبدك لأملك لنفسي ضرا ولا نفعا ويتوسل بدعوات نخمة تليق بشمله ويدعو للوزير ان كان
 وللجيوش بالنصر والتأليف وللعساكر بالظفر وعلى الكافرين والخالفين بالهلاك والقهر ثم يختم بقوله اذكروا الله
 يذكركم فيقطع اليه من زر عليه ويفتح ذلك التزير وينزل القهقري وسبب التزير عليهم قراءتهم من مسطور
 لا كعادة الخطباء فينزل الخليفة ويصير على تلك الطراحات الثلاث في المحراب وحده اماما ويقف الوزير وقاضي
 القضاة صفا ومن وراءهما الاستاذون المحنكون والامراء المطوقون وأرباب الرتب من اصحاب السيوف
 والاقلام والمؤذنون وقوف وظهورهم الى المقصورة لحفظه فاذا سمع الوزير الخليفة أسمع القاضي فأسمع القاضي
 المؤذنين وأسمع المؤذنون الناس هذا والجامع مشحون بالعالم للصلاة وراءه فيقرأ ما هو مكتوب في الستر
 الايمن في الركعة الاولى وفي الركعة الثانية ما هو مكتوب في السترا لا يسر وذلك على طريق التذكار خيفة
 الارتياج فاذا فرغ خرج الناس وركبوا أو لا فأولوا وعاد طالبا للقصر والوزير وراءه وضربت البوقات
 والطبول في العود فاذا انت الجمعة الثانية ركب الى الجامع الازهر من القشاشين على المنوال الذي ذكرناه
 والقالب الذي وصفناه فاذا كانت الجمعة الثالثة أعلم ركوبه الى مصر للخطابة في جامعها فيزين له من
 باب القصر أهل القاهرة الى جامع ابن طولون ويزين له أهل مصر من جامع ابن طولون الى الجامع بمصر
 رتب ذلك رالي مصر كل أهل معيشة في مكان فيظهر المختار من الآلات والستور المتنمات ويمتحن بذلك ثلاثة
 أيام بلياليين والى ما رعا عابدينهم وقد ندب من يحفظ الناس ومتاعهم فيركب يوم الجمعة المذكور شافا

لذلك كله على الشارع الأعظم إلى مسجد عبد الله الخراب اليوم إلى دار الانمياط إلى الجامع بمصر فيدخل إليه من المعونة ومنها باب متصل بقاعة الخطيب بالري الذي تقدم ذكره في خطبة الجامعين بالقاهرة وعلى ترتيبهما فإذا قضى الصلاة عاد إلى القاهرة من طريقه بعينها شافا بالريثة إلى أن يصل إلى القصر ويعطى أبواب المساجد التي يمر عليها كل واحد ينارا * وقال ابن المأمون ووصل من الطراز الكسوة المختصة بغرة شهر رمضان وبعثه برسم الخليفة للقرعة بدلة كبيرة موكية مكمله مذهبة وبرسم الجامع الأزهر للجمعة الأولى من الشهر بدلة موكية حرير مكمله منديلها وطيلسانها بياض وبرسم الجامع الأنور للجمعة الثانية بدلة منديلها وطيلسانها شعري وما هو برسم أخى الخليفة للقرعة خاصة بدلة مذهبة وبرسم أربع جهات للخليفة أربع حلل مذهبات وبرسم الوزير للقرعة خلعة مذهبة مكمله موكية وبرسم الجامعين بدلتان حريرتان ولم يكن لغير الخليفة وأخيه والوزير في ذلك شيء فنذكره

* (جامع راشدة) *

هذا الجامع عرف بجامع راشدة لانه في خطبة راشدة قال القاضي خطبة راشدة بن أدوب بن جديلة من نغم هي متاخمة للخطبة التي قبلها إلى الدير المعروف كان بأبي تكبوس ثم هدم وهو الجامع الكبير الذي براشدة وقد دثرت هذه الخطبة ومنها المقبرة المعروفة بقرعة راشدة والحنان التي كانت تعرف بكهس بن معمر ثم عرفت بالمارداني وهي اليوم تعرف بالأمير تميم * وقال المسيحي في حوادث سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة وابتدئ ببناء جامع راشدة في سابع عشر ربيع الآخر وكان مكانه كنيسة حولها مقابر لليهود والنصارى فبنى بالطوب ثم هدم وزيد فيه وبني بالحجر وأقيمت به الجمعة وقال في سنة خمس وتسعين وثلاثمائة وفيه يعني شهر رمضان فرس جامع راشدة وتكامل فرسه وتعلق قناديله وما يحتاج إليه وركب الحاكم بأمر الله عشية يوم الجمعة الخامس عشر منه وأشرف عليه وقال في سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة وفيه يعني شهر رمضان صلى الحاكم بجامعه الذي أنشأه براشدة صلاة الجمعة وخطب وفي شهر رمضان سنة أربع مائة أنزل بقناديل وتور من فضة زتها ألوف كثيرة فعلمت بجامع راشدة وفي سنة إحدى وأربع مائة هدم وأبدى في عمارته من صفرو في شهر رمضان سنة ثلاث وأربع مائة صلى الحاكم في جامع راشدة صلاة الجمعة وعليه عمامة بغير جوهر وسيف محلي بفضة بضاء دقيقة والناس يمشون بركابه من غير أن يمنع أحد منه وكان يأخذ قصصهم ويقف وقفا طويلا لكل منهم واتفق يوم الجمعة حادي عشر جمادى الآخرة سنة أربع عشرة وأربع مائة أن خطب فيه خطبتان معا على المنبر وذلك أن أباطالب علي بن عبد السميع العباسي استقر في خطبته باذن قاضي القضاة أبي العباس أحمد بن محمد بن العوام بعد سفر العفيف البخاري إلى الشام فتوصل ابن عصفورة إلى أن خرج له أمر أمير المؤمنين الظاهر لا عزازدين الله أبي الحسن على بن الحاكم بأمر الله أن يخطب فصعدا جميعا المنبر ووقف أحدهما دون الآخر وخطبا معاً ثم بعد ذلك استقر أبو طالب خطيبا وأن يكون ابن عصفورة يحلفه وقال ابن المتوج هذا الجامع فيما بين دير الطين والفسطاط وهو مشهور الآن بجامع راشدة وليس بصحيح وإنما جامع راشدة كان جامعاً قديماً البناء بجوار هذا الجامع عمر في زمن الفتح عمرته راشدة وهي قبيلة من القبائل كقبيلة نجيب ومهرة نزلت في هذا المكان وعمرها فيه جامعاً كبيراً أدركت أبا بعضه ومجرا به وكان فيه نخل كثير من نخل المقل ومن جله ما رأيت فيه نخله من المقل عددت لها سبعة رؤس مفترعة منها فذلك الجامع هو المعروف بجامع راشدة وأما هذا الموجود الآن فمن عمارته الحاكم ولم يكن في بناء الجوامع أحسن من بنائه وقيل عمرته حظية الخليفة وكان اسمها راشدة وليس بصحيح والآن هو الصحيح وفيه الآن نخل وسدر وبربر وساقية رجل وهو مكان خلوة وانقطاع ومحل عبادة وفراغ من تعلقات الدنيا * قال مؤلفه هذا وهم من ابن المتوج في موضعين * (أولهما) أن راشدة عمرت هذا الجامع في زمن فتح مصر وهذا قول لم يفته أحد من مؤرخي مصر فهذا الكندي ثم القاضي وعليهما يعول في معرفه خطط مصر ومن قبلهما ابن عبد الحكم لم يقل أحد منهم أن راشدة عمرت زمن الفتح مسجداً ولا يعرف من هذا السلف رجعهم الله في جند من أجناد الأمصار التي فتحها الصحابة رضي الله عنهم أنهم أقاموا خطبتين في مسجد واحد وقد حكينا ما تقدم عن المسيحي وهو شاهد ما نقله من بناء الجامع المذكور في موضع الكنيسة بأمر الحاكم بأمر الله وتغييره لسنائه غير مرة وتبعه القاضي على ذلك وقد عد القاضي والكندي في كتابهم

المذكور في هذا الخط مصر ما كان بمصر من مساجد الخطبة القديمة والمجددة وذكر مساجد راشدة ولم يذكر فيها
جامع اختطه راشدة وذكر هذا الدير وعين القضاء اسمه هدم وبني في مكانه جامع راشدة ونهاهيك بهما معرفة
لأن تاريخ مصر وخطها * (والوهم الثاني) * الاستدلال على الوهم الأول بمشاهدة بقايا مسجد قديم ولا أدري
كيف يستدل بذلك فمن أنكر أن يكون قد كان هناك مسجد بل المدعى أنه كان راشدة مساجد لكن كونها
اختطت جامعاً هذا غير صحيح وقال ابن أبي طي في أخبار سنة ثلاث وتسعين وثمناً في كتابه تاريخ حلب كانت
النصارى يعقوبة قد شرعوا في إنشاء كنيسة كانت قد اندرست لهم بظاهر مصر في الموضع المعروف براشدة
فشارقهم من المسلمين وهدموا ما بنى النصارى وأنهى إلى الحاكم ذلك وقيل له ان النصارى ابتدأوا بناءها وقال
النصارى انها كانت قبل الاسلام فأمر الحاكم الحسين بن جوهر بالنظر في حال الفريقين فقال في الحكم مع
النصارى وتبين للحاكم ذلك فأمر أن تبنى تلك الكنيسة مسجد جامعاً في أسرع وقت وهو جامع راشدة
وراشدة اسم للكنيسة وكان بجواره كنيسة احدى اهل البيعقوية والاخرى للنسطورية فهدمتا أيضاً وبنيتا
مسجدين وكان في حارة الروم بالقاهرة آدر للروم وكنيسة اهل الروم وكنيسة اهل الروم وكنيسة اهل الروم
إلى الموضع المعروف بالجرا وأسس الروم ثلاث كنائس عوضاً عما هدم لهم وهذا أيضاً مصرح بأن جامع راشدة
أسسه الحاكم وفيه وهم لكونه جعل راشدة اسماً للكنيسة وانما راشدة اسم لقبيلة من العرب نزلوا عند الفتح
هناك فعرفت تلك البقاع بخط راشدة وقد جدد جامع راشدة مراراً وأدركته عامراً تقام فيه الجمعة ويمتلئ
بالناس لكثرة من حوله من السكان وانما تعطل من إقامة الجمعة بعد حوادث سنة ست وثمانمائة وقال
الشرىف محمد بن أسعد الجوائى "النسابة راشدة بطن من نخم وهم ولد راشدة بن الحارث بن آذ بن جديلة من نخم
ابن عدى بن الحارث بن مرة بن ادوقيل راشدة بن أدوب ويقال لراشدة خالفة ولهم خطة بمصر بالجبل المعروف
بالرصد المثل على بركة الحبش وقد ثرت الخطبة ولم يبق في موضعها الا الجامع الحاكمي المعروف بجامع
راشدة

* (جامع المقس) *

هذا الجامع أنشأه الحاكم بأمر الله على شاطئ النيل بالمقس في لآن المقس كان خطة كبيرة وهي بلد
قديم من قبل الفتح كما تقدم ذكر ذلك في هذا الكتاب وقال في الكتاب الذي تضمن وقف الحاكم بأمر الله الاماكن
بمصر على الجوامع كما ذكر في خبر الجامع الازهر مانصه ويكون جميع ما بقى مما تصدق به على هذه المواضع
يصرف في جميع ما يحتاج اليه في جامع المقس المذكور من عمارته ومن ثمن الحصر العبدانية والمظفورة
ومن العود للبحور وغيره على ما شرع من الوظائف في الذي تقدم وكان لهذا الجامع نخل كثير في الدولة
الفاطمية ويركب الخليفة إلى منظره كانت بجانبه عند عرض الاسطول فيجلس بها لمشاهدة ذلك كما ذكر في
موضعه من هذا الكتاب عند ذكر المناظر وفي سنة سبع وثمانين وخمسمائة انشقت زريعة من هذا الجامع في
شهر رمضان لكثرة زيادة ماء النيل وخفف على الجامع السقوط فأمر بعمارتها * ولما بنى السلطان صلاح الدين
يوسف بن أيوب هذا السور الذي على القاهرة وأراد أن يوصله بسور مصر من خارج باب البحر إلى الكوم الاجر
حيث منشأة المهراني اليوم وكان المتولى لعمارة ذلك الأمير بهاء الدين قراقوش الاسدي أنشأ بجوار جامع
المقس برجاً كبيراً عرف بقاعة المقس في مكان المنطرة التي كانت للخلفاء فلما كان في سنة سبعين وسبعمائة
جدد بناء هذا الجامع الوزير صاحب شمس الدين عبد الله المقسى وهدم القلعة وجعل مكانها جنيحة واتهمه
الناس بأنه وجد هناك ما لا كثيراً وأنه عمر منه الجامع المذكور فصار العامة اليوم يقولون جامع المقسى
ويظن من لا علم عنده أن هذا الجامع من انشائه وليس كذلك بل انما جدده ويضه وقد انحسر ماء النيل عن
تجاه هذا الجامع كما ذكر في خبر بولاق والمقس وصار هذا الجامع اليوم على حافة الخليج الناصري
وأدركنا ما حوله في غاية العمارة وقد تلاشت المساكن التي هناك وبها إلى اليوم بقية يسيرة ونظر هذا الجامع
اليوم يبدأ أولاد الوزير المقسى فانه جدده وجعل عليه أوقافاً لمدارس وخطيب وقومة ومؤذنين وغير ذلك وقال
جامع السيرة الصلاحية وهذا المقسم على شاطئ النيل يزار وهناك مسجد تترك به الارار وهو المكان الذي
قدمت فيه الغنمة عند استيلاء الصحابة رضى الله عنهم على مصر فلما أمر السلطان صلاح الدين بأدارة السور

على مصر والقاهرة قولي ذلك **بها** بلدين قراقوش وسجل نهايته التي تلى القاهرة عند المقدس وبني فيه برجا
يشرف على النيل وبني مسجده جامعاً واتصلت العمارة منه الى البلد وصارت مقام فيه الجمع والجماعات * (العزيز
بالله) * أبو النصر زار بن المعز الدين الله أبي تميم معاً ولداً بالمهدية من بلاد أفريقيا في يوم الخميس الرابع عشر
من المحرم سنة أربع وأربعين وثلاثمائة وقدم مع أبيه الى القاهرة وولى العهد فلما مات المعز الدين الله أقيم من
بعده في الخلافة يوم الرابع عشر من شهر ربيع الآخر سنة خمس وستين وثلاثمائة فأذن له سائر عساكر
أبيه واجتمعوا عليه وسير به الى بلاد المغرب فترق في الناس وأقتر يوسف بن ملكين على ولاية أفريقيا
وخطب له بمكة ووافى الشام عسكر القرامطة فصاروا مع افستكين التركي وقوى بهم وساروا الى الرملة
وقاتلوا عساكر العزيز بن يافا فبعث العزيز بجوهر القائد بعساكر كثيرة وملك الرملة وحاصره دمشق مدة ثم رحل
عنها بغير طائل فأدركه القرامطة وقاتلوه بالرملة وعسقلان نحو سبعة عشر شهراً ثم خلاص من تحت سيف
افستكين وسار الى العزيز فوافاه وقدر من القاهرة فصار معه ودخل العزيز الى الرملة وأسرا افستكين في المحرم
سنة ثمان وستين وثلاثمائة فأحسن اليه وأكرمه اكراماً ما زائد فأكتب اليه الشريف أبو المعالي
ابراهيم الرئيس يقول بامولانا لقد استحق هذا الكافر كل عذاب والعجب من الاحسان اليه فلما لقيه قال
يا ابراهيم قرأت كتابك في أمر افستكين وأنا أخبرك اعلم أنا قد وعدناه الاحسان والولاية فلما قبل وجاء اليه
نصب فازانه وخيامه حذاءنا وأوردنا منه الانصراف فلي وقاتل فثاوى منهم ما وسرت الى فازانه ودخلها سجدت
لله شكر اوسألته أن يفتح لي بالظفر به فجي به بعد ساعة أسيراً أتى يليق بي غير الوفاء ولما وصل العزيز الى القاهرة
اصطنع افستكين وواصله بالعطايا والخلع حتى قال لقد احتشمت من ركوبي مع الخليفة مولانا العزيز بالله ونظري
اليه بما عرفت من فضله واحسانه فلما بلغ العزيز ذلك قال لعمه حيدرة ياعم أحب أن أرى النعم عند الناس
ظاهرة وأرى عليهم الذهب والفضة والجواهر ولهم الخيل واللباس والضياع والعقار وأن يكون ذلك كله من
عندي ومات بمدينة بليس من مرض طويل بالقولنج والحصاة في اليوم الثامن والعشرين من شهر رمضان
سنة ست وثمانين وثلاثمائة فحمل الى القاهرة ودفن بتربة القصر مع آبائه وكانت مدة خلافته بعد أبيه المعز
احدى وعشرين سنة وخمسة اشهر ونصفا ومات وعمره اثنان وأربعون سنة وثمانية اشهر وأربعة عشر يوماً
وكان نقش خاتمه بنصر العزيز الجبار ينتصر الامام زار ولما مات وحضر الناس الى القصر للتغزية فجموا عن أن
يوردوا في ذلك المقام شيئاً ومكتوا مطرقين لا ينسبون فقام صبي من أولاد الامراء الكنانين وقبح باب التغزية
وانشد

انظر الى العلياء كيف تضام * وما تم الاحساب كيف تقام

خبرني ركب الركاب ولم يدع * للسفر وجهه ترحل فأقاموا

فاستحسن الناس ايراده وكان أنه طرقت لهم كيف يوردون المراتي فقهض الشعراء والخطباء حينئذ وعزوا
وأشد كل واحد ما عمل في التغزية وخلف من الاولاد ابنه المنصور وولى الخلافة من بعده وابنة تدعى سيدة
المالك وكان أمهم طولوا اصهب الشعر أعين اشهل عريض المنكبين شجاعاً كريماً حسن العفو والقدرة لا يعرف
سفل الدماء البتة مع حسن الخلق والقرب من الناس والمعرفة بالخليل وجوارح الطير وكان محباً للصيد مغري به
حريصاً على صيد السباع ووزر له يعقوب بن كلس اثنتي عشرة سنة وشهرين وتسعة عشر يوماً ثم من بعده على
ابن عمر العداس سنة واحدة ثم أبو الفضل جعفر بن القرات سنة ثم أبو عبد الله الحسين بن الحسن البازيار
سنة وثلاثة اشهر ثم أبو محمد بن عمار شهرين ثم الفضل بن صالح الوزيري أياماً ثم عيسى بن نسطور سنة
وعشرة اشهر وكانت قصاته أبو طاهر محمد بن أحمد ثم أبو الحسن علي بن النعمان ثم أبو عبد الله محمد بن النعمان
وخرج الى السفر أولاً في صفر سنة سبع وستين وعاد من العباسية وخرج ثانياً وظفر بأفستكين وخرج ثالثاً
في صفر سنة اثنتين وسبعين ورجع بعد شهر الى قصره بالقاهرة وخرج رابعاً في ربيع الاول سنة أربع وستين
فرل منية الاصمغ وعاد بعد ثمانية اشهر واثنى عشر يوماً وخرج خامساً في ربيع الآخر سنة خمس وثمانين
فأقام ميرزا أربعة عشر شهراً وعشرين يوماً ومات في هذه الخرجة ببليس * وهو أول من اتخذ من أهل بيته
رريراً أثبت اسمه على الطرز وقرن اسمه باسمه وأول من لبس منهم الخفين والمنطقة وأول من اتخذ منهم الاتراف

واصطنعهم جعل منهم القواد وأول من رمى منهم بالنشاب وأول من ركب منهم بالذوابة الطويلة والخنك
 وطربب بالسنوالة ولعب بالرخ وأول من عمل مائدة في الشرطة السفلى في شهر رمضان يفطر عليها أهل الجامع
 الحسيني وأقام طعاما في جامع القاهرة لمن يحضر في رجب وشعبان ورمضان واتخذ الخمر لركوبه أياها وكانت أمته
 أم ولد اسمها درزارة وكان يضرب بأيامه المثل في الحسن فانها كانت كلها أعياد أو أعياد أسرارها المكشوفة كرمه ومحبيته
 للعفو واستعماله لذلك ولا أعلم له بصير من الأسماء غير تأسيس الجامع الحاشي ومأعد ذلك فذهب اسمه
 ومحى رسمه * (الحاكم بأمر الله) * أبو علي منصور بن العزيز بالله نزار بن المعز لدين الله أبي عيسى عمه ولد بالقصر
 من القاهرة المعزية ليلة الخميس الثالث والعشرين من شهر ربيع الأول سنة خمس وسبعين وثلثمائة في الساعة
 التاسعة والطارع من برج السرطان سمع وعشرون درجة وسلم عليه بالخلافة في مدينة بلبيس بعد الظهر من
 يوم الثلاثاء عشرين شهر رمضان سنة ثمان وثمانين وثلثمائة وسار إلى القاهرة في يوم الأربعاء سائر أهل الدولة
 والعزير في قبة على نافذة بين يديه وعلى الحاكم دراعة صممت وعمامة فيها الجوهر ويده رمح وقد تقلد السيف
 ولم يفقد من جميع ما كان مع العساكر شيء ودخل القصر قبل صلاة المغرب وأخذ في جهاز زأبيه العزيز بالله
 ودقنه ثم بكر سائر أهل الدولة إلى القصر يوم الخميس وقد نصب للحاكم سري من ذهب عليه مئة مائة مذهب
 في الأيوان الكبير وخرج من قصره راكبا وعليه معمة الجوهر والناس وقوف في صحن الأيوان فقبلا والله الأرض
 ومشوا بين يديه حتى جلس على السري فوقف من رسمه الوقوف وجلس من له عادة أن يجلس وسلم الجميع عليه
 بالامامة واللقب الذي اختبره وهو الحاكم بأمر الله وكان سنه يومئذ إحدى عشرة سنة وخمسة أشهر
 وستة أيام فجعل أبا محمد الحسن بن عمار الكندي واسطة ولقب بأمين الدولة وأسطمكوسا كانت بالساحل
 وردت إلى الحسين بن جوهر القائد البرد والانشاء فكان يحلفه ابن سورين وأقر عيسى بن تسطورس على ديوان
 الخاص وقلد سليمان بن جعفر بن فلاح الشام فخرج نجوتكين من دمشق وسار منهم المدافعة سليمان بن جعفر بن
 فلاح فبلغ الرملة وانضم إليه ابن الجراح الطائي في كثير من العرب وواقع ابن فلاح فانهزم وفر ثم أسر فحمل إلى
 القاهرة وأكرم واختلف أهل الدولة على ابن عمار ووقعت حروب آلت إلى صرفه عن الوساطة وله في النظر أحد
 عشر شهرا غير خمسة أيام فلزم داره وأطلقت له رسوم وجرايات وأقيم الطواشي برجوان الصقلي مكانه
 في الوساطة لثلاث بقين من رمضان سنة سبع وثمانين وثلثمائة فجعل كاتبه فهد بن إبراهيم يوقع عنه ولقبه
 بالريث وسرف سليمان بن فلاح عن الشام بجيش بن الصمصامة وقلد فهد بن اسماعيل الكاشي مدينة
 صور وقلد يانس الخادم برقة وميسور الخادم طرابلس ويمينا الخادم غزة وعسقلان فواقع جيش الروم على
 فاهية وقتل منهم خمسة آلاف رجل وغزا إلى أن دخل مصر وعش وقلد وظيفة قضاء القضاة أبا عبد الله الحسين
 ابن علي بن النعمان في صفر سنة تسع وثمانين وثلثمائة بعد موت قاضي القضاة محمد بن النعمان وقتل الاستاذ
 برجوان لاربع بقين من ربيع الآخر سنة تسع وثمانين وثلثمائة وله في النظر ستان وثمانية أشهر غير يوم واحد وردت
 النظر في أمور الناس وتدير المملكة والتوقيعات إلى الحسين بن جوهر ولقب بقائد القواد خلفه الرئيس بن
 فهد واتخذ الحاكم مجلسا في الليل يحضر فيه عتدة من أعيان الدولة ثم أبطله ومات جيش بن الصمصامة في ربيع
 الآخر سنة تسعين وثلاثة فوصل ابنه بتركة إلى القاهرة ومعه درج بخط أبيه فيه وصية وثبت بما خلفه
 مفصلا وأن ذلك جميعه لأمير المؤمنين الحاكم بأمر الله لا يستحق أحدهم أو لادده نه درهمًا وكان مبلغ ذلك
 نحو المائتي ألف دينار ما بين عين ومتاع ودواب قد أوقف جميع ذلك تحت القصر فأخذ الحاكم الدرج ونظره
 ثم أعاده إلى أولاد جيش وخلع عليهم وقال لهم بحضرة وجوه الدولة قد وفتت علي وصية أبيكم رحمه الله
 وما وصى به من عين ومتاع فخذوه هنيئا مباركا لكم فيه فانصرفوا بجميع التركة رولى دمشق فحل بن تميم ومات
 بعد شهر وفوى علي بن فلاح وردت النظر في المظالم لعبد العزيز بن محمد بن النعمان ومنع الناس كافة من مخاطبة
 أحد أو مكاتبته بسيدنا ومولانا الأمير المؤمنين وحده وابعدهم من خالف ذلك وفي شوال قتل ابن عمار * وفي
 سنة إحدى وتسعين واصل الحاكم الركوب في الليل كل ليلة فكان يشق الشوارع والازقة وبالعن الناس في القود
 والزينة وأنفقوا الأموال الكثيرة في المأككل والمشرب والغناء واللهو وكثرت نفرتهم على ذلك حتى خرجوا
 فيعه عن الحد فنع النساء من الخروج في الليل ثم منع الرجال من الجلوس في الحوانيت * وفي رمضان سنة

اثنتين وتسعين قلعة تموصلت بن بكار دمشق عو ضاعن ابن فلاح وابندأ في عمارة جامع راشدة في سنة ثلاث
 وتسعين وقتل فهد بن ابراهيم وله منذ نظري الرياسة خمس سنين وتسعة اشهر واثنا عشر يوماً في ثامن جمادى
 الآخرة منها واقم في مكانه على بن عمر العداس وسارا الامير ماروح لامارة طبرية ووقع الشروع في اتمام الجامع
 خارج باب الفتوح وقطع الحاكم الركوب في الليل ومات تموصلت فولد دمشق بعده فبلغ الحياتي الخادم وقتل
 على بن عمر العداس والاستاذ زيدان الصقلي رعدة كثيرة من الناس وقلدا مارة برقة صندل الاسود
 في المحرم سنة أربع وتسعين وصرف الحسين بن النعمان عن القضاء في رمضان منها وكانت مدة نظره في القضاء
 خمس سنين وستة اشهر وثلاثة وعشرين يوماً واليه كانت الدعوة أيضاً فقال له قاضي القضاء وداعى الدعاة
 وقلد عبد العزيز بن محمد بن النعمان وظيفة القضاء والدعوة مع ما يده من النظر في المظالم * وفي سنة خمس
 وتسعين أمر النصارى واليهود بشدة الزنا ولبس الغيار ومنع الناس من أكل الملوخية والجرجير والتوكية
 والدلنيس وذبح الابقار السليمة من العاهة الا في أيام الاضحية ومنع من بيع الفقاع وعمله البتة وأن لا يدخل
 أحد الحمام الا بتزواًن لا تكشف امرأة وجهها في طريق ولا خلف جنازة ولا تتبرج ولا يباع شيء من السمك بغير
 قشر ولا يصطاده أحد من الصيادين وتبع الناس في ذلك كله وشد دفيه وضرب جماعة بسبب مخالفتهم
 ما أمروا به ونهوا عنه ما ذكر وخرجت العساكر لقتال بني قرة أهل البصرة وكتب على أبواب المساجد وعلى
 الجوامع بصر وعلى أبواب الخوانيت والحجر والمقابر سب السلف ولعنهم واكره الناس على نقش ذلك وكتبته
 بالاصباح في سائر المواضع وأقبل الناس من سائر النواحي فدخلوا في الدعوة وجعل لهم يوماً في الاسبوع وكثر
 الازدحام ومات فيه جماعة ومنع الناس من الخروج بعد المغرب في الطرقات وأن لا يظهر أحد من البيع ولا شراء
 نخلت الطرق من المارة وكسرت أرائي الخوارج وأريقت من سائر الاماكن واشتد خوف الناس بأسرهم وقويت
 الشناعات وزاد الاضطراب فاجتمع كثير من الكتّاب وغيرهم تحت القصر ونحجوا يسألون العفو فكتب عدة
 امانات لجميع الطوائف من أهل الدولة وغيرهم من الباعة والرمية وأمر بقتل الكلاب فقتل منها ما لا يحصر
 حتى قتدت وفقت دار الحكمة بالقاهرة وحمل اليها الكتب ودخل اليها الناس فاشتد الطرب على الركابية
 المستخدمين في الركاب فقتل منهم كثير ثم عني عنهم وكتب لهم أمان وسمع الناس دقة من الدخول من باب القاهرة
 ومنع الناس من المشي ملاصق القصر وقتل قاضي القضاء حسين بن النعمان وأحرق بالنار وقتل عدداً كثيراً
 من الناس ضربت أعناقهم * وفي سنة ست وتسعين خرج أبو ركونة يدعو الى نفسه وادعى أنه من بني أمية
 فقام بأمره بنو قرة لكثرة ما وقع بهم من الحاكم وبإيعوه واستجاب له لوانه ومن انه وزنادة وأخذ برقة وهزم جيوش
 الحاكم غير مرة وغنم ما معهم فخرج لقتاله القائد فضل بن صالح في ربيع الاول وواقع فانهزم منه فضل واشتد
 الاضطراب بمصر وترايدت الاسعار واشتد الاستعداد لمحاربة أبي ركونة ونزلت العساكر بالجيزة وسار أبو ركونة
 فواقعها قائد فضل وقتل عدة من دمه فغظم الامر واشتد الخوف وخرج الناس فباتوا بالشوارع خوفاً من
 هجوم عساكر أبي ركونة واستمرت الحروب فانهزم أبو ركونة في ثالث ذي الحجة الى الفيوم وتبعه القائد فضل
 بعد أن بحث الى القاهرة بستة آلاف رأس وما به أسير الى أن قبض عليه ببلاد النوبة وأحضر الى القاهرة
 فقتل بها وخلق على القائد فضل وسيرن البشائر بقتله الى الاعمال * وفي سنة سبع وتسعين أمر بمحوسب
 السلف فحسب سائر ما كتب من ذلك وغلت الاسعار لنقص ماء النيل فانه بلغ ستة عشر أصبعاً من سبعة
 عشر ذراعاً ثم نقص ومات ينفون كين في ذي الحجة واشتد الغلاء في سنة ثمان وتسعين وولى على بن فلاح دمشق
 وقبض جميع ما هو محبس على الكنائس وجعل في الديوان وأحرق عدة صلبان على باب الجامع بمصر وكتب
 الى سائر الاعمال بذلك * وفي سادس عشر رجب قرره الدن بن سعيد الفارقي في وظيفة قضاء القضاء وتسلم
 كتب الدعوة التي تقرأ بالنصر على الارباء وصرف عبد العزيز بن النعمان عن ذلك وصرف قائد القواد
 الحسين بن جوهر عما كان يليه من النظر في سابع شعبان وقرره مكانه صالح بن علي الروذبادي وقرره في ديوان
 الشام مكانه أبو عبد الله الموصل الكاتب وأمر حسين بن جوهر وعبد العزيز بلزوم دورهم ومنعهم من
 الركوب وسائر أولادهم ثم عفا عنهم ما به أيام وأمر بأباز كوكب وتوقفت زيادة النيل فاستسقى الناس
 مرتين وأمر بإبطال عدة مكوس وتعذر وجود الخبز لغلاءه وقلته وفخ الخبز في ربيع ثلث والياء على خمسة عشر

ذراعا فاشتت الغلاء * وفي ناسح المحرم وهو نصف نوت نقص ماء النيل ولم يوف ستة عشر ذراعا فتنع الناس من التظاهر بالغناء ومن ركوب البحر للتفرج ومنع من بيع المسكرات ومنع الناس كافة من الخروج قبل الفجر وبعد العشاء الى الطرقات واشتد الامر على الكافة لشدة ما داخلهم من الخوف مع شدة الغلاء وتزايد الامراض في الناس والموت * فلما كان في رجب اشعلت الاسعار وقرئ سجل فيه يصوم الصائمون على حسابهم ويفطرون ولا يعارض أهل الرؤية فيما هم عليه صائمون ومفطرون وصلاة الخمسين للذي جاءهم فيها يصلون وصلاة الضحى وصلاة التراويح لا مانع لهم منها ولا هم عنها يذفون بخمس في التكبير على الجنائز الخمسون ولا يمنع من التربع عليها المربعون يؤذن بحج على خير العمل المؤذنون ولا يؤذون بها لا يؤذون لا يسب أحد من السلف ولا يحتسب على الواصف فيهم بما وصف والحالف منهم بما حلف لكل مسلم مجمد في دينه اجتهاده * ولقب صالح بن علي "الروبادي" بثقة ثقات السيف والقلم واعيد القاضي عبد العزيز بن النعمان الى النظر في المظالم وتزايدت الامراض وكثر الموت وعزت الادوية وأعيدت المكوس التي رفعت وهدمت كنائس كانت بطريق المقس وهدمت كنيسة كانت بجحارة الروم من القاهرة ونهب ما فيها وقتل كثير من الخدام ومن الكتاب ومن الصقالبة بعد ما قطعت أيدي بعضهم من الكتاب بالشطور على الخشبية من وسط الذراع وقتل القائد فضل بن صالح في ذي القعدة وفي حادي عشر صفر صرف صالح بن علي "الروبادي" وقز رماكانه ابن عبدون النصراني الكاتب فوقع عن الحاكم ونظر وكتب بهدم كنيسة تامة وجدد ديوان يقال له الديوان المفرد برسم من يقبض ماله من المتولين وغيرهم وكثرت الامراض وعزت الادوية وشهر جماعة وجدعدهم فقاع وملوخية ودلنس وضربوا وهدم دائر القصر واشتد الامر على النصارى واليه وفي الزامهم لبس الغمار وكتب ابطال أخذ النخس والتماوى والنظرة وفز الحسين بن جوهر وأولاده وعبد العزيز بن النعمان وفز أبو القاسم الحسين بن المغربي وكتب عدة أمانات لعدة طوائف من شدة خوفهم وقطعت قراءة مجالس الحكماء بالقصر ووقع التشديد في المنع من المسكرات وقتل كثير من الكتاب والخدام والفراشين وقتل صالح بن علي "الروبادي" في شوال * وفي رابع المحرم سنة احدى وأربع مائة صرف الكافي بن عبدون عن النظر والتوقيع وقز بدله أجد بن محمد القشوري الكاتب في الوساطة والسذارة وحضر الحسين بن جوهر وعبد العزيز بن النعمان الى القاهرة فأكرمهم صرف ابن القشوري بعد عشرة أيام من استقراره وضربت عنقه وقز بدله زرعة بن عيسى ابن نسطورس الكاتب النصراني وأتب بالشافى ومنع الناس من الركوب في المراكب في الخليج وسدت ابواب الدوراني على الخليج والطافات المظلة عليه وأضيف الى قاضي القضاة مالك بن سعيد انظر في المظالم وأعيدت مجالس الحكماء وأخذ مال التجوى وقتل ابن عبدون وأخذ ماله وضرب جماعة وشهروا من اجل بيعهم المذخية والسمك الذي لا قشر له وبسبب بيع النبل وقتل الحسين بن جوهر وعبد العزيز بن النعمان في ثاني عشر جمادى الآخرة سنة احدى وأربع مائة وأحيط بأموالهما وأبطلت عدة مكوس ومنع الناس من الغناء واليه ومنع المغنيات ومن الاجتماع بالصحراء * وفي هذه السنة خلع حسان بن مقرج بن دغفل بن الجراح طاعة الحاكم وأقام أبا الفتوح حسين بن جعفر الحسنى أمير مكة خليفة وباعه ودعا الناس الى طاعته ومبايعته وقتل عساكر الحاكم * وفي سنة اثنتين وأربع مائة منع من بيع الزبيب وكتب بالمنع من حمله وألقى في بحر النيل منه شيء كثير وأحرق شيء كثير ومنع النساء من زيارة القبور فلم يرفى الا عياد بالمقابر امرأة واحدة ومنع من الاجتماع على شاطئ النيل للتفرج ومنع من بيع العنب الأربعة ارطال فادونهم او منع من عصره وطرح كثير منه وديس في الطرقات وغرق كثير منه في النيل ومنع من حمله وقطعت كروم الخيرة كلها وسير الى الجهات بذلك * وفي سنة ثلاث وأربع مائة نزع السعر وازدحم الناس على الخبز وفي ثاني ربيع الاول منها هبت عيسى ابن نسطورس فأمر النصارى بلبس السواد وتعليق صلبان الخشب في أعناقهم وأن يكون الصليب ذراعا في مثله وزنته خمسة ارطال وأن يكون مكشوفاً بحيث يراه الناس ومنعوا من ركوب الخيل وأن يكون ركوبهم البغال والمحيريس ورج الخشب والسيور السود بغير حلية وأن يشدوا الزناير ولا يستخدموا مسلمات ويشترى عبداً ولا أمة وتبع آثارهم في ذلك فأسلم منهم عدة وقز رحسين بن طاهر الوزان في الوساطة والتوقيع عن الحاكم في تاسع عشر ربيع الاول منها ولقب أمين الامناء ونقش الحاكم على خاتمه بنصراته العظيم الرئي

يتصرا الامام أبو علي وضرب جماعة بسبب اللعب بالشطرنج فهدمت الكنائس وأخذ جميع ما فيها وماله من
الرباع وكتب بذلك الى الاعمال فهدمت بها وفيها الحق أبو الفتح بمكة ودعا اليها كمن يضرب السكة باسمه وأمر الحاكم
أن لا يقبل أحده الارض ولا يقبل ركابه ولا يده عند السلام عليه في المواقب فان الانجلاء الى الارض لخلق
من صنيع الروم وأن لا يزداد على قولهم السلام على أمير المؤمنين ورجة الله وبركاته ولا يصلي أحد عليه في مكاتبه
ولا مخاطبة ويقصر في مكاتبه على سلام الله وتحياته ونواحي بركاته على أمير المؤمنين ويذبح لله بما يتفق من
الدعاء لا غير فلم يقل الخطباء يوم الجمعة سوى اللهم صل على محمد المصطفى وسلم على أمير المؤمنين على المرتضى اللهم
وسلم على أمراء المؤمنين آباء أمير المؤمنين اللهم اجعل أفضل سلامك على عبدك وخليفتك ومنع من ضرب
الظبول والابواق حول القصر فصاروا يطوفون بغير طبل ولا بوق وكثرت انعامات الحاكم فتوقف أمين الامناء
حسين بن طاهر الوزان في امضاءها فكتب اليه الحاكم بخطه بعد البسملة الحمد لله كما هو أهله

اصبحت لا أرجو ولا أتقي * الا الهى وله الفضل

جدي نبي واماي أبي * ودي الاخلاص والعدل

المال مال الله عز وجل والخلق عباد الله ونحن أمناءؤه في الارض أطلق أرزاق الناس ولا تقطعها والسلام *
وركب الحاكم يوم عيد الفطر الى المصلى بغير زينة ولا جنائب ولا أبهة سوى عشرة افراس تقاد بسروج ولحم
محملة بفضة بيضاء خفيفة بنود ساذجة ومظلة بيضاء بغير ذهب عليه يباع بغير طرز ولا ذهب ولا جواهر
في عمامته ولم يفرش المنبر ومنع الناس من سب السلف وضرب في ذلك ومنهر وصلى صلاة عيد النحر كما صلى صلاة
عيد الفطر من غير أبهة وفخر عنه عبد الرحيم بن الياس بن أحمد بن المهدي وأكثرت الحاكم من الركوب الى
الحصراء مجذاة في رحله وفوطه على رأسه * وفي سنة أربع وأربع مائة أزم اليهود أن يكون في أعناقهم جرس
اذا دخلوا الحمام وأن يكون في أعناق النصارى صلبان ومنع الناس من الكلام في النجوم وأقيم المنجمون
من الطرقات وطلبوا فغيبوا ونفوا وكثرت هبات الحاكم وصدقاته وعتقه وأمر اليهود والنصارى بالخروج من
مصر الى بلاد الروم وغيرها وأقيم عبد الرحيم بن الياس ولي العهد وأمر أن يقال في السلام عليه السلام
على ابن عم أمير المؤمنين وولي عهد المسابن وصار يجلس بمكان في القصر وصار الحاكم يركب بدراعة صوف
بيضاء ويتعمم بفوطه وفي رحله حذاء عربي وتباين وعبد الرحيم يتولى النظر في امور الدولة كلها وأفرط الحاكم
في العطاء ورد ما كان يأخذ من الضياع والاملا الى أربابها وفي ربيع الآخر أمر بقطع يدي أبي القاسم الجرجاني
وكان يكتب للقاتل غنيم ثم قطع يد غنيم فصار مقطوع اليد وبعث اليه الحاكم بعد قطع يديه بالقمم من الذهب
والثياب ثم بعد ذلك أمر بقطع لسانه ففقطع وأبطل عده مكوس وقتل الكلاب كلها واكثر من الركوب في الليل
ومنع النساء من المشي في الطرقات فلم تزل امرأة في طريق البسة وأغلقت حماماتهن ومنع الاساكفة من
عمل خفافهن وتعطلت حوانيتهم واشتدت الاشاعة بوقوع السيف في الناس فتهابوا وغلقت الاسواق فلم يبيع
شيء ودعى لعبد الرحيم بن الياس على المنابر وضربت السكة باسمه بولاية العهد وفي سنة خمس وأربع مائة
قتل مالك بن سعيد الفارقي في ربيع الآخر وكانت مدة نظره في قضاء القضاة ست سنين وتسعة أشهر وعشرة
أيام وبلغ اقطاعه في السنة خمسة عشر ألف دينار وزايد ركوب الحاكم حتى كان يركب في كل يوم عدة مرات
واشتري الخيول وركبها بديل الخيل وفي جمادى الآخرة منها قتل الحسين بن طاهر الوزان فكانت مدة نظره
في الوساطة سنتين وشهرين وعشرين يوما فأمر أصحاب الدواوين بلزوم دواوينهم وصار الحاكم يركب جارا
بشاشية مكشوفة بغير عمامة ثم أقام عبد الرحيم بن أبي السيد الكاتب وأخاه أبا عبد الله الحسين في الوساطة
والسفارة وأقر في وظيفة قضاء القضاة أحمد بن محمد بن أبي العوام وخرج الحاكم عن الحد في العطاء حتى أقطع
نواية المراكب والمشاعمية وبني قزقما أقطع الاسكندرية والبحيرة ونواحيهما وقتل ابني السيد فكانت
مدة نظره اثنتين وستين يوما وولد الوساطة فضل بن جعفر بن الفرات ثم قتله في اليوم الخامس من ولايته
وغلب بنو قزق على الاسكندرية وأعمالها وأكثرت الحاكم من الركوب فركب في يوم ست مرات مرة على فرس ومرة
على جمار ومرة في محفة تحمل على الاغناق ومرة في عشاري في النيل بغير عمامة واكثر من اقطاع الجند والعبيد
الاقطاع وأقام ذال رياستين قطب الدولة أبو الحسن علي بن جعفر بن فلاح في الوساطة والرفاعة وولى عبد

الرحيم بن الليث بن دمشق فسار اليها في جمادى الآخرة سنة تسع وأربع مائة فأقام فيها شهرين ثم هجم عليه قوم فقتلوا جماعة ممن عنده وأخذوه في صندوق وحملوه الى مصر ثم اعيد الى دمشق فأقام بها الى ليلة عيد الفطر وأخرج منها * فلما كان لليلتين بقيتا من شوال سنة عشر وأربع مائة فقتل الحاكم وقيل ان أخته قتله وليس بصحيح وكان عمره ستا وثلاثين سنة وسبعة اشهر وكانت مدة خلافته خمسا وعشرين سنة وثمرا وكان جوادا سفاكا للدماء قتل عدد الايحصى وكانت سيرته من أعجب السير وخطب له على منابر مصر والشام وأفريقية والحجاز وكان يشتغل بعلوم الاوائل وينظر في النجوم وعمل رسدا واتخذ بيتا في المقطم يتقطع فيه عن الناس لذلك ويقال انه كان يعتريه جفاف في دماغه فلذلك كثر تناقضه وما أحسن ما قال فيه بعضهم كانت افعاله لاتعال * وأحلام وساوسه لاتوقل وقال المسيحي وفي محترم سنة خمس عشرة وأربع مائة قبض على رجل من بني حسين نازيا لصعيد الاعلى فأقر بأنه قتل الحاكم بأمر الله في جلة أربعة انفس تفرقوا في البلاد وأظهر قطعة من جلدة رأس الحاكم وقطعة من القوطة التي كانت عليه فقبل له لم قتله فقال غيره لله وللإسلام فقبل له كيف قتله فأخرج سكيننا ضرب بها فؤاده فقتل نفسه وقال هكذا أقتله فقطع رأسه وأنفذه الى الحضرة مع ما وجد معه وهذا هو الصحيح في خبر قتل الحاكم لاما تحكيه المشاركة في كتبهم من أن أخته قتله

* (جامع الفيلة) *

هذا الجامع بسطح الجرف المطل على بركة الحبش المعروف الآن بالرصد بناءه الافضل شاهنشاه بن امير الجيوش بدر الجاني في شعبان سنة ثمان وسبعين وأربع مائة وبلغت النفقة على بناءه ستة آلاف دينار وانما قيل له جامع الفيلة لان في قبلته تسع قباب في أعلاه ذات قناطر اذا رآها الانسان من بعيد شبهها بتمدرعين على فيلة كالتي كانت تعمل في المواكب أيام الاعداد وعليها السريرو فوقها المدرعون أيام الخلفاء ولما كمل أقام في خطابه الشريف الزكي أمين الدولة أبا جعفر محمد بن محمد بن هبة الله بن علي الحسيني الافطسي النسابة الكاتب الشاعر الطرابلسي بعد صرفه من قضاء الغربية فلما رقي المنبر أول خطبة أقيمت في هذا الجامع قال بسم الله الحمد لله وارتج عليه فلم يدري ما يقول وكان هناك الشيخ أبو القاسم علي بن منجب بن الصبري الكاتب وولده محتص الدولة أبو المجدد وأبو عبد الله بن بركات النحوي ووجوه الدولة فلما انجز من حضر نزل عن المنبر وقد حتم فتقدم قيم الجامع وصلى ومضى الشريف الى داره فاعتل ومات وكان قد ولي قضاء عسقلان وغيرها ثم قدم الى مصر فولى الحكم بالحلة وولى ديوان الاحباس وكان أحد الاعيان الادباء العارفين بالنسب ومن الشعراء المجيد بن والنخاعة اللغويين ولد بطرابلس الشام في سنة اثنتين وستين وأربع مائة وقدم الى القاهرة في سنة احدى وخمسمائة ومدح الافضل ومات في سنة سبع عشرة أو ثمان عشرة وخمسمائة وقد ترشح للنقابة بمصر ولم ينلها مع تطلعه اليها واذيل كتاب أبي الغنائم الزيدي النسابة ومن شعره بدعيما وقد نام مع جاريته على سطوح فطلع القمر عليهما فارتاعا من كشف الجيران عليهما

ولمات لقينا وغاب رقيينا * ورمت التشكي في خلق وفي سر

بداضوء بدر فافتقرنا لضوئه * فيا من رأى بدرا ينم على بدر

وأهل المطالب يذكرون أن الافضل وجد بموضع الصهر يج مطلباً فختم عليه أشهراً الى أن نقله وعمله صهر بجابني عليه هذا المسجد وهذا الشرف الذي عليه جامع الفيلة منطوية في غاية الحسن لان في قبلته بركة الحبش وبستان الوزير المغربي والعديونية ودير النسطورية ودير أبي سلامة وهي بئر مدررة برسم الغنم وبئر النعش كان يستقي منها اصحاب الزوايا وهي بجوار حفصة الصغرى وهي بئر أبي موسى بن أبي خلد وسميت ببئر النعش لانها على هيئة النعش وماؤها يظم الطعام وهو أصح الامواه وشرقي هذا الجبل جبل المقطم والجبانة والمغافر والقرافة وآخر الاحول وريمان ورعين والكلاخ والاكسوع وغربي هذا الجبل المعشوق والنيل وبستان اليهودي الى القبلة وطموه والاهرام وراشدة وبحري هذا الجبل بستان الامير تميم وقنطرة خاليج بنى وائل ودير المعتدين وعقبة يصب ومحرس قسطنطين والشرف وغير ذلك وهذا الجامع لاتقام فيه اليوم جمعة ولا جماعة خراب

هكذا يبايض بالاصل

غيره

ما حوله من القرافة وواشدة وينزل فيه أحيانا طائفة من العرب بالبلهم يقابلهم المسلمية وعما قليل يتركها

* (جامع المقياس) *

هذا الجامع بجوار مقياس النيل من جريرة القسطاط أنشأه

* (الجامع الاقصر) *

قال ابن عبد الظاهر كان مكانه علافون والحوض مكان المنطرة فحدث الخليفة الأمر مع الوزير المأمون بن البطيحي في أنشائه جامعاً فلم يتركه قدام القصر وكان بنى تحت الجامع المذكور في أيامه دكاكين ومخازن من جهة باب الفتوح لامن صوب القصر وكل الجامع المذكور في أيامه وذلك في سنة تسع عشرة وخمسة وذكراً أن اسم الأمر والمأمون عليه وقال غيره واشترى له جام شمول ودار الخحاس بمصر وحبسهما على سدته ووقود مصابحه ومن يتولى أمره ويؤذن فيه وما زال اسم المأمون والأمر على لوح فوق المحراب وفيه تجسيد الملك الظاهر يبرس للجامع المذكور ولم تكن فيه خطبة لكنه يعرف بالجامع الاقصر فلما كان في شهر رجب سنة تسع وتسعين وسبع مائة جده الأمير الوزير المشير الاستاد اربلغا بن عبد الله السالمى أحد المماليك الظاهرية وأنشأ بها ربابه الجري حوانيت يعلوها طباق وجدد في صحن الجامع بركة لطيفة يصل إليها الماء من ساقية وجعلها مرتفعة ينزل منها الماء الى من يتوضأ من رباب الخحاس وأصب فيه منبراً فكتبت أول جمعة جمعت فيه رابع شهر رمضان من السنة المذكورة وخطب فيه شهاب الدين أحمد بن موسى الحلبي أحد ثواب القضاة الخفية وأرجح عليه واستقر الى أن مات في سابع عشرين شهر ربيع الأول سنة إحدى وثمانمائة وبنى على يمينه المحراب الجري مثدنة وبصر الجامع كله ودهن صدره بلا زور وذهب فقلت له قد أعجبني ما صنعت بهذا الجامع ما خلا تجسيد الخطبة فيه وعمل بركة الماء فان الخطبة غير محتاج إليها ها هنا لقرب الخطب من هذا الجامع وبركة الماء تضيئ الصحن وقد أنشأت أيضاً بجوار ربابه الذي من جهة الركن الخلقى فاحتج لعلم المنبر بأن ابن الطوير قال في كتاب نزعة المقلتين في أخبار الدولتين عند ذكر جلوس الخليفة في الموالب الستة ويقدم خطيب الجامع الأزهر فيخطب كذلك ثم يحضر خطيب الجامع الاقصر فيخطب كذلك قال فهذا أمر قد كان في الدولة الفاطمية وما أبا بالذي أحدثته وأما البركة ففيها عاون على الصلاة لقرهم من المصلين وجعل فوق المحراب لوحاً مكتوباً فيه ما كان فيه أولاً وذكر فيه تجسده لهذا الجامع ورسم فيه نعته وألقابه وجدد أيضاً حوض هذا الجامع الذي تشرب منه الدواب وهو في ظهر الجامع تجاه الركن الخلقى وبئر هذا الجامع قديمة قبل الملة الإسلامية كانت في درمن ديارات النصارى بهذا الموضع فلما قدم القائد جوهر بجيوش المعز لدين الله في سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة أدخل هذا الدبر في القصر وهو موضع الركن الخلقى تجاه الحوض المذكور وجعل هذه البئر مما يقع به في القصر وهي تعرف ببئر العظام وذلك أن جوهر أتى من الدبر المذكور عظماً كانت فيه من رعم قوم يقال أنهم من الخواريين فسميت ببئر العظام والعامة تقول الى اليوم ببئر المعظمة وهي بئر كبيرة في غاية السعة وأول ما عرف من إضافتها الى الجامع الاقصر أن العماد الدماطي ركب على فوجتها هذه الحال التي بها الآن وهي من جيد المحال وكان تركيبها بعد السبع مائة في أيام قاضي افضاء عز الدين عبد العزيز بن جماعة الشافعي وهذا الجامع درس من قديم الزمان ولم تزل مثدنته التي جدها السالمى والبركة الى سنة خمس عشرة وثمانمائة فولى نظر الجامع بعض الفقهاء فرأى هدم المثدنة من أجل ميل حدث بها فهدمها وأبطل الماء من البركة لافساد الماء بمروره جدار الجامع القبلي والخطبة قائمة به الى الآن * (الأمر بأحكام الله) * أبو علي المنصور بن المستعلي بالله أبي القاسم أحمد بن المستنصر بالله أبي تميم معد بن الفاضل عز الدين الله أبي الحسن على بن الحاكم بأمر الله أبي علي منصور ولد يوم الثلاثاء ثالث عشر المحرم سنة تسعين وأربع مائة ويبيع له بالخلافة يوم مات أبوه وهو طفل له من العمر خمس سنين وأشهر وأيام في يوم الثلاثاء سابع عشر صفر سنة خمس وتسعين أحضره الفضل بن أمير الجيوش وبيع له ونصبه مكان أبيه ونعته بالأمر بأحكام الله وركب الأنفل فرسا وجعل في السرج شياً وأركبه عليه لينمو شخص الأمر وصار ظهره في حجر الفضل فلم يزل تحت حجره حتى قتل الفضل ليلة عيد الفطر سنة خمس عشرة وخمسة فاستوزر بعده القائد أبا عبد الله محمد

ابن فاطم بن الملقح ولقبه بالأمون ققام بأمر دولته الى أن قبض عليه في ليلة السبت رابع شهر رمضان سنة تسع عشرة وخمسمائة فقترغ الأمر لنفسه ولم يبق له ضد ولا من احم ويقي بغير وزير وأقام صاحب ديوان أحدهما بجعفر بن عبد المنعم والاخر سامري يقال له أبو يعقوب ابراهيم ومعهما مستوف يعرف بابن أبي فجاح كان راهبا ثم تحكم هذا الراهب في الناس وتمسك من الدواوين فابتدأ في مطالبة النصارى وحقق في جهاتهم الاموال وجلها أولا فاولا ثم أخذ في مصادرة بقية المباشرين والمعاملين والضمان والعمال وزاد الى أن عم ضرره جميع الرؤساء والقضاة والكتاب والسوقة بحيث لم يحل أحد من ضرره فلما تفاقم أمره قبض عليه الآخر وضرب بالنعال حتى مات بالشرطة فجر الى كرتي الجسر وسمر على لوح وطرح في النيل وحذف حتى خرج الى البحر الملح فلما كان يوم الثلاثاء رابع عشر ذي القعدة سنة أربع وعشرين وخمسمائة وثب جماعة على الآخر وقتلوه كما ذكر عند خبر اليهودج وكان كريماسحا الى الغاية كثير التزعة محبا للمال والزينة وكانت أيامه كلها لهوا وعيشة راضية لكثرة عطائه وعطاء حواشيه بحيث لم يوجد بمصر والقاهرة اذ ذلك من يشكو زمانه البسة الى أن نكس بالراهب على الناس فقبحت سيرته وكثر ظله واعتصامه بالاموال * وفي أيامه ملك الفريج كثير من المعقل والحصون بسواحل الشام فلكت عكا في شعبان سنة سبع وتسعين وغزة في رجب سنة اثنتين وخمسمائة وطرابلس في ذي الحجة منها وبانياس وجبيل وقلعة بنبين فيها أيضا وملكوا صور في سنة ثمان عشرة وخمسمائة وكثرت المرافعات في أيامه وأحدث رسوم لم تكن وعمر اليهودج بالروضة ودكة بركة الحبش وعمر تينس ودمياط وجدد قصر الترافة وكانت نفسه تحتذه بالسفر والغارة الى بغداد ومن شعره في ذلك

دع اللوم عني لست مني بموثق * فلا بد لي من صدمة المتحقق
وأستقي جيا دى من فرات ودجلة * واجمع شمل الدين بعد التفرق
وقال

أما والذي حجت الى ركن بيته * جرائيم ركان مقلدة شهباء
لا تقممن الحرب حتى يقال لي * ملكك زمام الحرب فاعتزل الحرباء
وينزل روح الله عيسى ابن مريم * فيرضى بنا صاحبنا ونرضى به صحبا

وكان أسمر شديد السمرة يحفظ القرآن ويكتب خطا ضعيفا وهو الذي جدد رسوم الدولة واعاد اليها بهجتها بعد ما كان الافضل أبطل ذلك ونقل الدواوين والاسمطة من القصر بالقاهرة الى دار الملك بمصر كما ذكره نال وقضاته ابن ذكوان النابلسي ثم نعمة الله بن بشير ثم الرشيد محمد بن قاسم الصقلي ثم الجليس بن نعمة الله بن بشير النابلسي ثم صرفه ثانيًا بمسلم بن الرسخي وعزله بأبي الحاج يوسف بن أيوب المغربي ثم مات فولى محمد بن هبة الله بن ميسر وكتب انشائه سنة الملك أبو محمد الزيدى الحسنى والشيخ أبو الحسن بن أبي أسامة وتاج الرياسة أبو القاسم ابن الصيرفي وابن أبي الدم اليهودي وكان نقش خاتمه الامام الأحمر بأحكام الله أمير المؤمنين ووقع في آخر أيامه غلاء قلق الناس منه وكان جرياً على سفك الدماء وارتكاب المخطورات واستحسان القبايح وقتل وعمره أربع وثلاثون سنة وتسعة أشهر وعشرون يوماً من مائة خلافة تسع وعشرون سنة وثمانية أشهر ونصف وما زال محجوراً عليه حتى قتل الافضل وكان يركب للتزعة دائماً عندما استبدت في يوم السبت والثلاثاء ويتحول في أيام النيل بجرمه الى اللؤلؤة على الخليج واختص بعلاميه برغش وهزار الملوكة * (يلبغا السالمى) * أبو المعالي عبد الله الامير يوسف الدين الحنفي الصوفي الظاهري كان اسمه في بلاده يوسف وهو حتر الاصل وآبؤه مسلمون فلما جلب من بلاد المشرق سمي بلبغا وقيل له السالمى نسبة الى سالم تاجر الذي جلبه فترقى في خدم السلطان الملك الظاهر برقوق الى أن ولده نظرخاناه صلاح سعيد السعداء في ثامن عشر جادى الآخرة سنة سبع وتسعين وسبع مائة فأخرج كتاب الوقف وقصد أن يعمل بشرط الواقف وأخرج منها جماعة من يباض الناس فجرت أمور ذكرت في خبر الخانقاه * وفي سابع عشر صفر سنة ثمانمائة انعم عليه الملك الظاهر بأمره عشرة عوضات عن الامير باد فطيلس ثم نقله الى امره بطنخانة ثم جعله ناظراً على الخانقاه الشيخونية بالصليبية في تاسع شعبان سنة احدى وثمانمائة فعسف بمباشرتها وأراد حياجه على مرالحق فنشرت منه القلوب

ولما مرض الظاهر رحمه الله أحد الاوصياء على تركته فقام بتخليف المماليك السلطانية للملك الناصر فرج بن برقوق والاتفاق عليهم بحضرة الناصر فأفق عليهم كل دينار من حساب أربعة وعشرين درهما ولما انقضت النفقة نودى في البلد أن صرف كل دينار ثلاثون درهما ومن امتنع نهب ماله وعوقب فحصل للناس من ذلك شدة وكان قد كثر القبض على الامراء بعد موت الظاهر فحدثت مع الامير الكبير اتمش القائم بتدبير دولة الناصر فرج بعد موت أبيه في أن يكون على كل أمير من المتقدمين خمسون ألف درهم وعلى كل أمير من الطبائنا عشرون ألف درهم وعلى كل أمير عشرة خمسة آلاف درهم وعلى كل أمير خمسة ألف درهم وخمسمائة درهم فرسم بذلك وعمل به مدة أيام الناصر وحصل به رفق للامراء ومباشرهم ثم خلع عليه واستقر أستاذ دار السلطان عوضا عن الامير الوزير تاج الدين عبد الرزاق بن أبي الفرج الملكي في يوم الاثنين ثالث عشر ذي القعدة من السنة المذكورة فأبطل تعريف منية بن خصيب وضمان العرصة وأخصاص السكاليين وكتب بذلك مرسوما سلطانيا وبعث به الى والي الاشمنين وأبطل وفر الشئون السلطانية وما كان مقررا على البردار وهو في الشهر سبعة آلاف درهم وما كان مقررا على مقدم المستخرج وهو في الشهر ثلاثة آلاف درهم وكانت سماسة الغلال تأخذ من يشتري شيئا من الغلة على كل أردب درهماين مسمرة وبكاله ولو احة وأمانة فأرسلهم أن لا يأخذوا عن كل أردب سوى نصف درهم وهذا على ذلك بالغرامة والعقوبة وركب في صفر سنة ثلاث وثمانمائة الى ناحية المية وشبرا الخيمة من الضواحي بالقاهرة وكسر منها ما ينفى على أربعين ألف جرة خمر وخزبها كنيسة كانت للتصاري وحمل عدة جزار فكسرها تحت قلعة الجبل وعلى باب زويلة وشدة على التصاري فلم يمكنه أمراء الدولة من جلهم على الصغار والمذلة في ملابسهم وأمر ف ضرب الذهب كل دينار زنته مثقال واحد وأراد بذلك ابطال ما حدث من المعاملة بالذهب الا فرنجي ف ضرب ذلك وتعامل الناس به مدة وصار يقال دينار سالي "الأن ضرب الناصر فرج دنائير وسماها الناصرية وصار يحكم في الاحكام الشرعية فقلق منه أمراء الدولة وقاموا في ذلك فمنع من الحكم الا فيما يتعلق بالديوان المفرد وغيره مما هو من لوازم الاستادار وأخذ في محاشنة الامراء عندما عاد الناصر فرج وقد انهمز من تيمورلنك وشرع في اقامة شععار المملكة والنفقة على العساكر التي رجعت منهزمة فأخذ من بلاد الامراء وبلاد السلطان عن كل ألف دينار فرسا وخمسمائة درهم ثمها ووجي من أملاك القاهرة ومصر وطواهرهما أجرة شهر وأخذ من الرزق عن كل فدان عشرة دراهم وعن الفدان من القصب المزروع والقلقاس والنيلة نحو مائة درهم ووجي من البساتين عن كل فدان مائة درهم وقام بنفسه وكبس الخواصل ليلا ونهارا ومعه جماعة من الفقهاء وغيرهم وأخذ مما فيها من الذهب والفضة والفوس نصف ما يجد سواء كان صاحب المال غائبا أو حاضرا فعم ذلك أموال التجار والايام وغيرهم من سائر من وجد له مال وأخذ ما كان في الجوامع والمدارس وغيرها من الخواصل فشمّل الناس من ذلك ضرر عظيم وصار يؤخذ من كل مائة درهم ثلاثة دراهم عن أجرة صرف وستة دراهم عن أجرة الرسول وعشرة دراهم عن أجرة تقيب فنفرت منه القلوب وانطلقت اللسان بذهمه والدعاء عليه وعرض مع ذلك الجند وألزم من له قدرة على السفر بالتجهيز للسفر الى الشام لقتال تيمورلنك ومن وجدته عاجزا عن السفر ألزمه بحمل نصف متحصّل اقطاعه فقبض عليه في يوم الاثنين رابع عشر رجب سنة ثلاث وثمانمائة وسلم للقاضي سعد الدين ابراهيم بن غراب وقدر مكانه في الاستادارية فلم يزل الى يوم عيد الفطر من السنة المذكورة فأمر باطلاقه بعد أن حصر وأهين اهانة كبيرة ثم قبض عليه وضرب ضربا مبرّا حتى أشقى على الموت وأطلق في نصف ذي القعدة وهو مريض فأخرج الى دمياط وأقام بها مدة ثم أحضر الى القاهرة وقلد خليفة الوزارة في سنة خمس وثمانمائة وجعل مشيرافا بطل مكوس البحيرة وهو ما يؤخذ على ما يذبح من البقر والغنم واستعمل في اموره العسف وترك إدارة الامراء واستعمل فقبض عليه وعوقب وسجن الى أن أخرج في رمضان سنة سبع وثمانمائة وقلد وظيفة الاشارة وكانت للامير جمال الدين يوسف الاستادار فلم يترك عادة في الاعجاب برأيه والاستبداد بالامور واستعمل الاشياء قبل أن يوافق قبض عليه في ذي الحجة منها وسلم للامير جمال الدين يوسف فعاقبه وبعث به الى الاسكندرية فسجن بها الى أن سعى جمال الدين في قتله بجمال بدله للناصر فيه حتى أذن له في ذلك فقتل خنقا عصر يوم الجمعة وهو صائم السابع عشر من جمادى الآخرة سنة إحدى عشرة وثمانمائة

رحه الله وكان كثيرا اتسك من الصلاة والصوم والصدقة لا يخل بشئ من فوافل العبادات ولا يترك قيام الليل سفر ولا حضرا ولا يصلي قط الا بوضوء جديد وكلما أحدث وضوءا واذا قوضا صلى ركعتين وكان يصوم يوما ويفطرو يوما يخرج في كثرة الصدقات عن الحد ويقرأ في كل ثلاثة أيام ختمه ولا يترك أو راده في حال من الاحوال مع المرأة والهمة وسمع كثيرا من الحديث وقرأ بنفسه على المشايخ وكتب الخط المليح وقرأ القراءات السبع وعرف التصوف والفقه والحساب والتجويد الا انه كان متهورا في أخذ الاموال عسوا فالحوجا مصمما لا يتقاد الى أحد ويستبد برأيه فيغلط غلطات لا تحتمل ويستخف بغيره ويحب نفسه ويريد أن يجعل غاية الامور بدائها فلذلك لم يتم له امر

* (جامع الظافر) *

هذا الجامع بالقاهرة في وسط السوق الذي كان يعرف قديما بسوق السراجين ويعرف اليوم بسوق الشواين كان يقال له الجامع الاخر ويقال له اليوم جامع الفاكهيين وهو من المساجد الفاطمية عمره الخليفة الظافر نصر الله أبو المنصور اسماعيل بن الحافظ لدين الله أبي الميمون عبد المجيد بن الأحمر بأحكام الله منصور ووقف حوائثه على سدنته ومن يقرأ فيه * قال ابن عبد الظاهر بناء الظافر وكان قبل ذلك زربية تعرف بدار الكاش وبناءه في سنة ثلاث وأربعين وخمسمائة وسبب بناءه أن خادما رأى من مشرف عال ذابحا وقد أخذ رأسين من الغنم فذبح أحدهما ورعى سكينته ومضى ليقضي حاجته فألقى رأس الغنم الآخر وأخذ السكين بقمه ورمها في البالوعة فجاء الحزاري طوف على السكين فلم يجد هاوا ما الخادم فانه استصرخ وخلصه منه وطولع بهذه القضية أهل القصر فأمر وأبعده جامعا ويسمى الجامع الاخر وبه حلقة تدرس وفقهاء ومتصرون للقرآن وأول ما أقيمت به الجمعة في

هكذا يباين بالاصل

* (جامع الصالح) *

هذا الجامع من المواضع التي عمرت في زمن الخلفاء الفاطميين وهو خارج باب زويلة * قال ابن عبد الظاهر كان الصالح طلائع بن رزيك لما خيف على مشهده الامام الحسين رضي الله عنه اذ كان بعسقلان من هجمة الفرنج وعزم على نقله فبنى هذا الجامع ليدفنه به فلما فرغ منه لم يمكنه الخليفة من ذلك وقال لا يكون الادخل القصور الزاهرة وبني المشهد الموجود الآن ودفن به ونتم الجامع المذكور واستقر جلوس زين الدين الواعظ به وحضور الصالح اليه فيقال ان الصالح لما حضرته الوفاة جمع أهله وأولاده وقال لهم في جملة وصيته ما ندمت قط في شيء عملته الا في ثلاثة الاول بناء هذا الجامع على باب القاهرة فانه صار عون لها والثاني تولي لشاور الصعيد الاعلى والثالث خروجي الى بليس بالعساكروا نفاق الاموال الجبة ولم أتم بهم الى الشام وافتح بيت المقدس وأسأصل ساقية الفريخ وكان قد أنفق في العساكر في تلك الدفعة مائة ألف دينار وبني في الجامع المذكور صرحا عظيمًا وجعل ساقية على الخليج قريب باب الخرق تملأ الصهر ييج المذكور أيام النيل وجعل الجحاري اليه وأقيمت الجمعة فيه في الايام المعزية في سنة بضع وخمسين وثمان مائة بحضور رسول بغداد الشيخ نجم الدين عبد الله البادرائي وخطب به أصيل الدين أبو بكر الاسعدي وهي الى الآن ولما حدثت الزلزلة سنة اثنين وسبع مائة تهدم فعصر على يد الأمير سيف الدين بكتمر الجوكندار * (طلائع بن رزيك) * أبو الغارات الملك الصالح فارس المسلمين نصير الدين قدم في أول امره الى زيارة مشهده الامام علي بن أبي طالب رضي الله عنه بأرض الخبف من العراق في جماعة من الفقهاء وكان من الشيعة الامامية وامام مشهده على رضي الله عنه يومئذ السيد ابن معصوم فزار طلائع وأصحابه وبنوا هناك فرأى ابن معصوم في منامه على بن أبي طالب رضي الله عنه وهو يقول له قد ورد عليك اللذة أربعون فقيرا من جعلهم رجل يقال له طلائع بن رزيك من اكبر محبين قال له اذهب فقد وليناك مصر فلما أصبح أمر أن ينادي من فيكم طلائع بن رزيك فليقم الى السيد ابن معصوم فجاء طلائع وسلم عليه فقص عليه ما رأى فسار حينئذ الى مصر وترقى في الخدم حتى ولي منية بني خصيب فلما قتل نصر بن عباس الخليفة الظافر بعث نساء القصر الى طلائع يستغنين به في الاخذ بشار الظافر وجعلن في طي الكتب شعور النساء فجمع طلائع عند ما وردت عليه الكتب الناس وسائر يريده القاهرة لمحاربة الوزير عباس فعند ما قرب من البلد فترع باش ودخل طلائع الى القاهرة فخلع عليه خلع الوزارة ونعت بالملك الصالح فارس المسلمين نصير

الدين فباشرا البلاد أحسن مباشرة واستبد بالامر لصغر سن الخليفة القاهر بن نصر الله الى أن مات فأقام من بعده عبد الله بن محمد واقبه بالعاذلدين الله وباع له وكان صغيرا لم يبلغ الحلم فقويت حرمة طلائع وازداد تمكنه من الدولة فنقل على أهل القصر لكثرة تضييقه عليهم واستبداده بالامر دونهم فوقف له رجال يداهلوا القصر وضربوه حتى سقط على الارض على وجهه وحمل جريحا لا يبي الى داره فمات يوم الاثنين تاسع محرم شهر رمضان سنة ست وخمسين وخمسائة وكان شجاعا كريما جوادا فاضلا محبا لاهل الادب جيد الشهر رجل وقته فضلا وعقلا وسياسة وتديرا وكان مهيا في شكله عظيم في سطوته وجمع اموال عظيمة وكان محبا لظلم على الصلوات فرائضها ونوافلها شديد المخالفة في التشيع صنف كتابا سماه الاعتماد في الرد على أهل العباد جمع له الفقهاء وناظرهم عليه وهو يتضمن امامة علي بن أبي طالب رضى الله عنه والكلام على الاحاديث الواردة في ذلك وله شعر كثير يشتمل على مجلدين في كل فن فنه في اعتقاده

يا أمة سلكت ضلالا بينا * حتى استوى اقرارها وجودها
ملم الى أن المعاصي لم يكن * الا بتقدير الاله وجودها
لوصح ذا كان الاله بزعمكم * منع الشريعة أن تقام حدودها
حاشا وكلا أن يكون الهنا * ينهى عن الفحشاء ثم يريدنا

وله قصيدة سماها الجوهرية في الرد على القدرية وجدت بالجامع الذي بالقرافة الكبرى ووقف ناحية بلقيس على أن يكون ثلثاها على الاشراف من بني حسن وبني حسين وبني علي بن أبي طالب رضى الله عنهم وسبع قراريط منها على اشراف المدينة النبوية وجعل فيها قراطا على بني معصوم امام مشهد على رضى الله عنه ولما ولي الوزارة مال على المستخدمين بالدولة وعلى الامراء واطهر مذهب الامامية وهو مخالف لمذهب القوم وباع ولايات الاعمال للامراء بأسعار مقررة وجعل مدة كل متول ستة اشهر فتضرر الناس من كثرة تردد الولاة على البلاد وتعبوا من ذلك وكان له مجلس في الدليل يحضره أهل العلم ويدقون شعره ولم يترك مدة أيامه غز الفرج وتسيير الجيوش لقتالهم في البر والبحر وكان يخرج البعوث في كل سنة مرارا وكان يحمل في كل عام الى أهل الحرمين مكة والمدينة من الاشراف سائر ما يحتاجون اليه من الكسوة وغيرها حتى يحمل اليهم ألواح الصبيان التي يكتب فيها والاقلام والمداد والآلات النساء ويحمل كل سنة الى العلويين الذين بالمشاهد جلا كبيرة وكان أهل العلم يغدون اليه من سائر البلاد فلا يحجب أمل قاصد منهم * ولما كان في الليلة التي قتل صيحتها قال في هذه الليلة ضرب في مثلها أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضى الله عنه وأمر بقرية بمثلثة فاغتسل وصلى على رأى الامامية مائة وعشرين ركعة أحياها اليه وخرج ليركب فغثروا سقطت عمامته عن رأسه وتشوشت فقعده في دهلج دار الوزارة وأمر باحضار ابن الضيف وكان يتعمم للخلفاء والوزراء وله على ذلك الجارى الثقيل فلما أخذ في اصلاح العمامة قال رجل للصالح زعيم بالله مولا يا وكيفية هذا الذي جرى أمر ايطير منه فان رأى مولا نأى يؤخر الركوب فعل فقال الطيرة من الشيطان ليس الى تأخير الركوب سبل وركب فكان من ضربه ما كان وعاد محمولا فمات بها كما تقدم

(ذكر الاحساس وما كان يعمل فيها) *

اعلم أن الاحساس في القديم لم تكن تعرف الا في الرباع وما يجرى مجراها من المباني وكلها كانت على جهات بر فأما المسجد الجامع العتيق بمصر فكان يلى امامته في الصلوات الخمس والخطابة فيه يوم الجمعة والصلوة بالناس صلاة الجمعة أمير البلد فتارة يجمع للامير بين الصلاة والخارج وتارة يفرد الخارج عن الامير فيكون الامير اليه أمر الصلاة بالناس والحرب ولا آخر أمر الخارج وهو دون مرتبة أمير الصلاة والحرب وكان الامير يستخلف عنه في الصلاة صاحب الشرطة اذا شغله أمر ولم يزل الامر على ذلك الى أن ولي مصر عنبسة بن اسحاق ابن شمر من قبل المستنصر بن المتوكل على الصلاة والخارج فقدمها لخمس خلون من ربيع الاخر سنة ثمان وثلاثين ومائتين واقام الى مستهل رجب سنة اثنتين وأربعين ومائتين وصرف فكان آخر من ولي مصر من العرب وآخر أمير صلى بالناس في المسجد الجامع وصار يصلى بالناس رجل يرزق من بيت المال وكذلك المؤذنون ويصومهم وأما الاراضي فلم يكن سلف الامة من الصحابة والتابعين يعترضون لها وانما حدث ذلك بعد عصرهم

حتى ان أحمد بن طولون لما بنى الجامع والمارستان والسقاية وجلس على ذلك الاحباس الكثيرة لم يكن
فيها سوى الرباع ونحوها بمصر ولم يتعرض الى شئ من أراضي مصر البتة وجلس أبو بكر محمد بن علي
الحارثاني بركة الحبش وسيوط وغيرها على الحرمين وعلى جهات البر وجلس غيره أيضا فلما قدمت الدولة
الفاطمية من الغرب الى مصر بطل تجبيس البلاد وصار قاضي القضاة يتولى أمر الاحباس من الرباع واليه
أمر الجوامع والمشاهد وصار للاحباس ديوان مفرد وأول ما قدم المعز أمر في ربيع الآخر سنة ثلاث
وستين وثلاثمائة بحمل مال الاحباس من المودع الى بيت المال الذي لوجوه البر وطولب اصحاب الاحباس
بالشرائط ليجملوا عليها وما يجب لهم فيها وانصف من شعبان ضمن الاحباس محمد بن القاضي أبي الطاهر محمد بن
أحمد بألف ألف وخمسمائة ألف درهم في كل سنة يدفع الى المستحقين حقوقهم ويحمل ما بقى الى بيت المال *
وقال ابن الطوير الخدمه في ديوان الاحباس وهو أوفر الدواوين مباشرة ولا يخدم فيه الأعيان كآب المسلمين
من اليهود المعتدين بجهنم أنهم معامله دينية وفيها عدة مدبرين ينوبون عن أرباب هذه الخدم في ايجاب
أرزاقهم من ديوان الرواتب وينجزون لهم الخروج باطلاق أرزاقهم ولا يوجب لاحد من هؤلاء خروج الا بعد
حضور ورقة التعريف من جهة مشارف الجوامع والمساجد باستقرار خدمته ذلك الشهر جميعه ومن تأخر
تعريفه تأخر الا ايجاب له وان تمادى ذلك استبدل به وتوفر ما باسمه لمصلحة أخرى خلا جوارى المشاهد فانها
لا توفر لكنها تنقل من مقصر الى ملازم وكان يطلق لكل مشهد خمسون درهما في الشهر يرسم الماء
لنقارها ويجرى من معاملته سواقي السبيل بالقرافة والنفقة عليها من ارتفاعه فلا تتحلوا المصانع ولا الاحواض
من الماء أبدأ ولا يعترض أحد من الاتقاع به وكان فيه كاتبان ومعيانان * وقال المسبحي في حوادث
سنة ثلاث وأربع مائة وأمر الحاكم بأمر الله بآليات المساجد التي لا غلها ولا أحد يقوم بها وماله منها غلة
لا تقوم بما يحتاج اليه فأثبت في عمل ورفع الى الحاكم بأمر الله فكانت عدة المساجد على الشرح المذكور
ثمانمائة وثلاثين مسجداً ومبلغ ما تحتاج اليه من النفقة في كل شهر تسعة آلاف ومائتان وعشرون درهما
على أن لكل مسجد في كل شهر اثني عشر درهما وقال في حوادث سنة خمس وأربع مائة وقرئ يوم الجمعة ثامن
عشر صفر سجل تجبيس عدة ضياع وهي اطيعيج وصول وطوخ وست ضياع أخرى وعدة قياسر وغيرها
على القراء والفقهاء والمؤذنين بالجوامع وعلى المصانع والقوام بالنفقة المارستان وأرزاق المستخدمين فيها
وثن الاكفان * وقال الشريف بن أسعد الجواني كان القضاة بمصر اذ ابقى لشهر رمضان ثلاثة أيام
طاغوا يوم على المساجد والمشاهد بمصر والقاهرة يبدؤون بجامع المقس ثم القاهرة ثم المشاهد ثم القرافة ثم جامع
مصر ثم مشهد الرأس لتطرح حصر ذلك وقناده وعمارته وما نشعت منه وما زال الامر على ذلك الى أن زالت
الدولة الفاطمية فلما استقرت دولة بني أيوب أضيفت الاحباس أيضا الى القاضي ثم تفرقت جهات الاحباس
في الدولة التركية وصارت الى يومنا هذا ثلاث جهات * الاولى تعرف بالاحباس وبلى هذه الجهة دوادار
السلطان وهو أحد الأمراء ومعه ناظر الاحباس ولا يكون الا من أعيان الرؤساء وهذه الجهة ديوان فيه عدة
كتاب ومدبروا أكثر ما في ديوان الاحباس الرزق الاحباسية وهي أراض من أعمال مصر على المساجد
والزوايا للقيام بمصالحها وعلى غير ذلك من جهات البر وبلغت الرزق الاحباسية في سنة أربعين وسبع مائة
عندما حترها النشونا ناظر الخاص في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون مائة ألف وثلاثين ألف فدان عمل الشوبها
أوراقا وحدث السلطان في اخرها عن هي باسمه وقال جميع هذه الرزق أخرجها الدواوين بالبراطيل والتقرب
الى الأمراء والحكام وأكثرها بأيدي أناس من فقهاء الارياق لا يدرون الفقه يسمون أنفسهم الخطباء
ولا يعرفون كيف يخطبون ولا يقرؤون القرآن وكثير منها بأسماء مساجد وروايا معطلة وخراب وحسن له أن يقيم
شاداً وديواناً يسير في النواحي ويتطرق الى المساجد التي هي عامرة ويصرف لها من رزقها الصنف وماعد ذلك
يجرى في ديوان السلطان معاجله الله وقبض عليه قبل عمل شئ من ذلك * الجهة الثانية تعرف بالاقواف الحكيمية
بمصر والقاهرة وبلى هذه الجهة قاضي القضاة الشافعي وفيها ما حبس من الرباع على الحرمين وعلى الصدقات
والاسرى وانواع القرب ويقال لمن يتولى هذه الجهة ناظر الاوقاف فتارة ينفرد بنظر أوقف مصر والقاهرة
رجل واحد من أعيان ثواب القاضي وتارة ينفرد بأوقاف القاهرة ناظر من الأعيان وبلى نظراً أوقاف مصر

آخر ولكل من أوقاف البلدان ديوان فيه كتاب وجباة وكانت جهة عامرة يحصل منها أموال جمة فيصرف منها لاهل الحرمين أموال عظيمة في كل سنة تحمل من مصر اليهم مع من يثق به قاضي القضاة وتفرق هناك صررا وبصرف منها أيضا بمصر والقاهرة لطلبة العلم ولاهل الستر والفقراء شيء كثير لانهما اختلت وتلاشت في زمننا هذا وعما قليل ان دام ما نحن فيه لم يبق لها اثر البتة وسبب ذلك انه ولي قضاء الحنفية كمال الدين عمر بن العديم في أيام الملك الناصر فرج وولاية الامير جمال الدين يوسف تدبيرا لامور والمملكة قنظاها معا على اتلاف الاوقاف فكان جمال الدين اذا أراد أخذ وقف من الاوقاف أقام شاهدين يشهدان بأن هذا المكان يضرب بالجار والمبار وأن الحظ فيه أن يستبدل به غيره فيحكم له قاضي القضاة كمال الدين عمر بن العديم باستبدال ذلك وشراء جمال الدين في هذا الفصل كما شره في غيره فحكم له المدكور باستبدال القصور العامرة والدور الجليلية بهذه الطريقة والناس على دين ملكهم فصارت كل من يريد بيع وقف أو شراء وقف سعى عند القاضي المدكور بجاء أموال فيحكم له بما يريد من ذلك واستدرج غيره من القضاة الى نوع آخر وهو أن تقام شهود القيمة فيشهدون بأن هذا الوقف صار بالجار والمأور وأن الحظ والمصلحة في بيعه أنقاضا فيحكم قاض شافعي المذهب ببيع تلك الانقاض واستقر الامر على هذا الى وقتنا هذا الذي نحن فيه ثم زاد بعض سفهاء قضاة زمننا في المعنى وحكم ببيع المساجد الجامعة اذا خرب ما حولها وأخذ ذرية واقفها عن أنقاضها وحكم آخر منهم ببيع الوقف ودفع الثمن المستحقه من غير شراء بدل فامتدت الايدي لبيع الاوقاف حتى تلف بذلك سائر ما كان في قراى مصر من التراب وجميع ما كان من الدور الجليلية والمسكن الاثينة بمصر القسوط ومنشأة المهراني ومنشأة الكتاب وزريسة قوصون وحكر ابن الاثير وسويقة الموفق وما كان في الحكورة من ذلك وما كان بالجوانية والعلوفية وغيرها من حارات القاهرة وغيرها فكان ماذكر أحد أسباب الخراب كما هو مذكور في موضعه من هذا الكتاب * الجهة الثالثة الاوقاف الاهلية وهي التي لها ناظر خاص اما من أولاد الواقف أو من ولاية السلطان أو القاضي وفي هذه الجهة الخوانك والمدارس والجوامع والترب وكان متحصلها قد خرج عن الحد في الكثرة لما حدث في المولة التركمية من بناء المدارس والجوامع والترب وغيرها وصاروا يفردون أراضي من أعمال مصر والشامات وفيها بلاد مقفرة ويقومون صررة يملكونها بها ويجعلونها وقفا على مصارف كما يريدون فلما استبد الامير برقوق بأمر بلاد مصر قبل أن يتلقب باسم السلطنة هم بارتجاع هذه البلاد وعقد مجلسا فيه شيخ الاسلام سراج الدين عمر بن رسلان البلقيني وقاضي القضاة بدر الدين محمد بن أبي البقاء وغيره فلم يتهيأ له ذلك فلما جلس على تخت الملك صار أمر اؤه يستأجرون هذه النواحي من جهات الاوقاف ويؤجرونها للفلاحين بأزيد مما استأجروا فلما مات الظاهر ففسخ الامر في ذلك واستولى أهل الدولة على جميع الاراضي الموقوفة بمصر والشامات وصار أجودهم من يدفع فيها لمن يستحق ريعها عشر ما يحصل له والاف كثير منهم لا يدفع شيئا البتة لاسيما ما كان من ذلك في بلاد الشام فانه استهلك وأخذوا ذلك كان أسوأ الناس حالا في هذه الناحي التي حدثت منذ سنة ست وثمانمائة الفقهاء لخراب الموقوف عليهم وبيعهم واستيلاء أهل الدولة على الاراضي

* (الجامع بجوار ترية الشافعي بالقرافة) *

هذا الجامع كان مسجد اصغرا فلما كثرت الناس بالقرافة الصغرى عندما عمر السلطان صلاح الدين يوسف ابن أيوب المدرسة بجوار قبر الامام الشافعي رضي الله عنه وجعل لها مدرسا وطلبة زاد الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب في المسجد المذكور ونصب به منبرا وخطب فيه وصليت الجمعة به في سنة سبع وستمائة

* (جامع محمود بالقرافة) *

هذا المسجد قديم والخطبة فيه متجددة وينسب لمحمود بن سالم بن مالك الطويل من أجناد السري بن الحكم أمير مصر بعد سنة مائتين من الهجرة قال القاضي "المسجد المعروف بمحمود يقال ان محمودا هذا كان رجلا جنديا من جنود السري بن الحكم أمير مصر وانه هو الذي بنى هذا المسجد وذلك أن السري بن الحكم ركب يوما فعارضه رجل في طريقه فكلمه ووعدته بما غاظه فالتفت عن يمينه فرأى محمودا فأمره بضرب عنق

الرجل ففعل فلما رجع محمود الى منزله تفكر وندم وقال رجل يتكلم بموعظة بحق فيقتل بيدي وأنا طائع غير مكره على ذلك فهلا امتنعت وكترأسفه وبكأوه وآلى على نفسه أن يخرج من الجندية ولا يعود فيها ولم يتم ليلته من النوم والنوم فلما أصبح غدا الى السرى فقال له انى لم اتم في هذه الليلة على قتل الرجل وأنا أشهد الله عز وجل وأشهدك أنى لا اعود في الجندية فأسقط اسمي منهم وان أردت نعمتي فهي بين يديك وخرج من بين يديه وحسنت توبته وأقبل على العبادة واتخذ المسجد المعروف بمسجد محمود وأقام فيه * وقال ابن المتوج المسجد الجامع المشهور بسفح المقطم هذا الجامع من مساجد الخطبة وهو بسفح الجبل المقطم بالقرافة الصغرى وأول من خطب فيه السيد الشريف شهاب الدين الحسين بن محمد قاضي العسكر والمدرس بالمدسة الناصرية الصلاحية بجوار جامع عمرو وبه عرفت بالشرقية وسفير الخلافة المعظمة وتوفي في شوال سنة خمس وخمسين وسقانة وكان أيضا نقيب الاشراف

(* جامع الروضة بقلعة جزيرة القس طاط) *

قال ابن المتوج هذا الجامع عمره السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب وكان أمام باب كنيسة تعرف بابن لقلق بترك العاقبة وكان بها بئر مالحه وذلك مما عتد من عجائب مصر أن في وسط النيل جزيرة بوسطها بئر مالحه وهذه البئر التي رأيتها كانت قبالة باب المسجد الجامع وانما اردت بعد ذلك وهذا الجامع لم يزل يندبني الرقاد ولهم نواب عنهم فيه ثم لما كانت أيام السلطان الملك المؤيد شيخ الموحدي هدم هذا الجامع في شهر رجب سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة ووسعه بدور كانت الى جانبه وشرع في عمارته فمات قبل الفراغ منه

(* جامع غين بالروضة) *

قال ابن المتوج المسجد الجامع بروضة مصر يعرف بجامع غين وهو القديم ولم تزل الخطبة قائمة فيه الى أن عمر جامع القياس فطلت الخطبة منه ولم تزل الخطبة بطلاة منه الى الدولة الظاهرية فكثرت عمائر الناس حوله في الروضة وقل الناس في القلعة وصاروا يجدون مشقة في مشيهم من أوائل الروضة وعمرها صاحب محبي الدين أجد ولد صاحب بهاء الدين على بن خناده على خوخة الفقيه نصر قبالة هذا الجامع فحسن له إقامة الجمعة في هذا الجامع لقربه منه ومن الناس فحدث مع والده فشاورا السلطان الملك الظاهر بيمرس فوقع منه بوقع لكثرة ركوبه بجر النيل واعتنائه بعمارة الشواني ولعبها في البحر وتطره الى كثرة الخلائق بالروضة ورسم بأقامة الخطبة فيه مع بقاء الخطبة بجامع القلعة لقوة بنة في عمارتها على ما كانت عليه فأقيمت الخطبة به في سنة ستين وسقانة وولى خطابته أفضى القضاة جمال الدين بن الغفاري وكان ينوب بالجزيرة في الحكم ثم ناب في الحكم بمصر عن قاضي القضاة وجيه الدين البهنسي وكان امامه في حال عطلته من الخطبة فلما أقيمت فيه الخطبة أضيفت اليه الخطبة فيه مع الامامة * غين أحد خدام الخليفة الحاكم بأمر الله خلع عليه في تاسع ربيع الآخر سنة اثنين وأربع مائة وقلده سيفاً وأعطاه سجلاً قرئ فاذا فيه انه لقب بقاتل القواد وأمر أن يكتب بذلك ويكتب به وركب وبين يديه عشرة أفراس بسر وجها ولجها وفي ذى القعدة من السنة المذكورة انفذ اليه الحاكم خمسة آلاف دينار وخمسة وعشرين فرساً بسر وجها ولجها وقلده الشرطين والحسبة بالقاهرة ومصر والجزيرة والنظر في أمور الجميع وأموالهم وأحوالهم كلها وكتب له سجلاً قرئ بالجامع العتيق فنزل الى الجامع ومعه سائر العسكر والخلع عليه وحمل على فرسين وكان في سجله مراعاة أمر النبيذ وغيره من المسكرات وتتبع ذلك والتشديد فيه وفي المنع من عمل الفصاع وبيعه ومن اكل الملوخا والسمل الذي لا قشر له والمنع من الملاهي كلها والتقدم بمنع النساء من حضور الجنائز والمنع من بيع العسل وأن لا يتجاوز في بيعه اكثر من ثلاثة ارطال لمن لا يسبق اليه ظنه أن يتخذ منه مسكراً فاستمر ذلك الى غرة صفر سنة أربع وأربع مائة فصرف عن الشرطين والحسبة بمظفر الصقلي فلما كان يوم الاثنين ثامن عشر ربيع الآخر منها أمر بقطع يدي كاتبه أبي القاسم على بن أحمد الجرجاني ففقطنا جميعاً وذلك انه كان يكتب عند السيدة الشريفة اخت الحاكم فالتقل من خدشتها الى خدمة غين خوفاً على نفسه من خدمتها فخطت لذلك فبعث اليها يستعطفها ويذكر في رفته شيئاً وقفت عليه فارتابت منه فطنت أن ذلك حيلة عليها وانفذت الرقعة في طي رفته الى الحاكم فالتفت عليها اشتد غضبه وأمر بقطع يديه جميعاً ففقطنا وقيل بل كان غين هو الذي يوصل رقاع عقيل صاحب الخبر الى الحاكم في كل يوم

فأخذها من عقيل وهي محتومة بخاتمه ويدفعها لكتابه أبي القاسم الجرجاني حتى يتخلوله وجه الحاكم
فأخذها حينئذ من كتبه ووقعه عليها وكان الجرجاني يفلح الختم ويقرأ الرقاع فلما كان في يوم من الأيام فلن
رقعة فوجد فيها طعنا على غين أسناده وقد ذكر فيها بسوء فتقطع ذلك الموضع واصلحه وأعاد ختم الرقعة فبلغ ذلك
عقيل صاحب الخبر فبعث إلى الحاكم يستأذنه في الاجتماع به خلوة في أمر مهم فأذن له وحدته بالخبر فأمر حينئذ
بقطع يدى الجرجاني ففقطعتا ثم بعد قطع يديه بخمسة عشر يوما في ثالث جمادى الأولى قطعت يده غين الأخرى
وكان قد أمر بقطع يده قبل ذلك ثلاث سنين وشهر فصار عتقوع اليدين معا ولما قطعت يده حملت في طبق إلى
الحاكم فبعث إليه بالأطباء ووصله بألوف من الذهب وعدة من اسفاط ثياب وعاده جميع أهل الدولة فلما كان
ثالث عشره أمر بقطع لسانه فقطع وحل إلى الحاكم فسير إليه الأطباء ومات بعد ذلك

* (جامع الافرم) *

قال ابن المتوج هذا الجامع بسفح الرصد عمره الامير عز الدين ايلك بن عبدالله المعروف بالافرم أمير جاند ار
الملكي الصالح النجفي في شهر سنة ثلاث وستين وستمائة لما عمر المنطرة هناك وعمر بجوارها رباطا للفقراء
وقررهم عدة بتعقد بهم الجمعة وقررا قافاتهم فيه ليلا ونهارا وقرر كفايتهم واعانتهم على الإقامة وعمر لهم هذا
الجامع يستغنون به عن السعي إلى غيره وذكر أن الافرم أيضا عمر مسجدا بجسر الشعبية في شعبان سنة ثلاث
وسبعين وستمائة بجامعا هدم فيه عدة مساجد

* (الجامع بمنشأة المهراني) *

قال ابن المتوج والسبب في عمارة هذا الجامع أن القاضي الفاضل كان له بستان عظيم فيما بين ميدان
الوق وبستان الخشاب الذي اكله البحر وكان يمر مصر والقاهرة من ثماره وأغنياه ولم تزل الباعة ينادون على
العنب رحم الله الفاضل يا عنب إلى مدة سنين عديدة بعد أن اكله البحر وكان قد عمر إلى جانبه جامعا
وبنى حوله فسميت بمنشأة الفاضل وكان خطيبه أبا الفقيه موفق الدين بن المهدوي الديباجي العثماني وكان
قد عمر بجواره دارا وبستانا وغرس فيه أشجارا حسنة ودفع إليه فيه ألف دينار مصرية في أول الدولة
الظاهرية وكان الصرف قد بلغ في ذلك الوقت كل دينار ثمانية وعشرين درهما ونصف درهم نقرة
فاستولى البحر على الجامع والدار والمنشأة وقطع جميع ذلك حتى لم يبق له أثر وكان خطيبه موفق الدين يسكن
بجوار الصاحب بهاء الدين علي بن محمد بن حنا وبتداليه والى والده محيي الدين فوقف وضرع اليهما وقال
اكون غلام هذا الباب ويخرب جامعي فرحمه الصاحب وقال السمع والطاعة يدبر الله ثم فكر في هذه البقعة
التي فيها هذا الجامع الآن وكانت تعرف بالكوم الأحمر صدة لعمل الخنة الطوب الأجرية سميت بالكوم
الأحمر وكان الصاحب نخر الدين محمد بن الصاحب بهاء الدين علي بن محمد بن حنا قد عمر منطرة قبالة هذا
الكوم وهي التي صارت دارا بن صاحب الموصل وكان نخر الدين كثير الإقامة فيها مدة الأيام المعزية
فقلق من دخان الخنة التي على الكوم الأحمر وشكا ذلك لوالده ولصهره الوزير شرف الدين هبة الله بن صاعد
الغازي فأمره بتقويمه فقوم ما بين بستان الخلى وبحر النيل وابتاعه الصاحب بهاء الدين فلما مات ولده نخر
الدين وتحدث مع الملك الظاهر بيبرس في عمارة جامع هناك ملكه هذه القطعة من الأرض فعمر السلطان بها هذا
الجامع ووقف عليه بقية هذه الأرض المذكورة في شهر رمضان سنة إحدى وسبعين وستمائة وجعل النظر
فيه لأولاده وذريته ثم بعدهم لقاضي القضاة الحنفية وأول من خطب فيه الفقيه موفق الدين محمد بن أبي
بكر المهدوي العثماني الديباجي إلى أن توفي يوم الأربعاء ثالث عشر شوال سنة خمس وثمانين وستمائة وقد
تعطلت إقامة الجمعة من هذا الجامع لخراب ما حوله وقلة الساكنين هناك بعد أن كانت تلك الخطة في غاية
العمارة وكان صاحبنا شمس الدين محمد بن الصاحب قد عزم على نقل هذا الجامع من مكانه فاخترته المنية
قل ذلك

* (جامع دير الطين) *

قال ابن المتوج هذا الجامع دير الطين في الجانب الشرقي عمره الصاحب تاج الدين بن الصاحب نخر الدين

ولد الصاحب بهاء الدين المشهور بابن حنا في المحرم سنة اثنتين وسبعين وستمائة وذلك انه لما عربستان
المغشوق ومنافطه وكثرت اقامته بها وبعد عليه الجامع وكان جامع دير الطير ضيقا لا يسع الناس فعمر هذا
الجامع وعرفوه طبقة يصلى فيها ويعتكف اذا شاء ويخلو بنفسه فيها وكان ماء النيل في زمنه يصل الى جدار
هذا الجامع وولى خطابه للفقير جمال الدين محمد ابن الماشطة ومنعه من لبس السواد لاداء الخطبة فاستمر
الى حين وفاته في عاشر رجب سنة تسع وسبع مائة وأول خطبة أقيمت فيه يوم الجمعة سابع شهر سنة اثنتين وسبعين
وستمائة وقد ذكرت ترجمة الصاحب تاج الدين عند ذكر رباط الانار من هذا الكتاب * (محمد بن علي بن محمد بن سليم
ابن حنا) أبو عبد الله الوزير الصاحب نحر الدين بن الوزير الصاحب بهاء الدين ولد في سنة اثنتين وعشرين وستمائة
وتزوج بابنة الوزير الصاحب شرف الدين هبة الله بن صاعد الفائزى وناب عن والده في الوزارة وولى ديوان
الاحباس ووزارة الصحة في أيام الظاهر بيبرس وسمع الحديث بالقاهرة ودمشق وحديث وله شعر جيد ودرس
بمدرسة أبيه الصاحب بهاء الدين التي كانت في رفاق القناديل بمصر وكان محبا لاهل الخير والصلاح مؤثرا لهم
متفقا لاهلهم وعمر رباطا حسنا بالقرافة الكبرى رتب فيه جماعة من الفقهاء ومن غريب ما يعظه به الارب
أن الوزير الصاحب زين الدين يعقوب بن عبد الرقيق بن الزبير الذي كان بنو حنا يعادونه وعنه اخذوا الوزارة
مات في ثالث عشر ربيع الآخر سنة ثمان وستين وستمائة بالسجين فأخرج كما تخرج الاموات الطرحاء على
الطرقات من الغرباء ولم يشيع جنازته أحد من الناس مراعاة للصاحب بن حنا وكان نحر الدين هذا يتنزه
في أيام الربيع بمسرة القنادل وقد نصبت له الخيام وأقيمت المطابخ وبين يديه المطربون فدخل عليه البشير بموت الوزير
يعقوب بن الزبير وانه أخرج الى المقابر من غير أن يشيع جنازته أحد من الناس فسر بذلك ولم يتالك نفسه
وأمر المطربين فغنوه ثم قام على رجله ورقص هو وسائر من حضره وأظهر من الفرح والخلاعة ما خرج به عن
الحذر وخلع على البشير بموت المذكور خلاسية فلم يمس على ذلك سوى اقل من أربعة اشهر ومات في حادى
عشر شعبان من السنة المذكورة ففجع به أبوه وكانت له جنازة عظيمة ولما دلى في الحدة قام شرف الدين
محمد بن سعيد البوصيرى صاحب البردة في ذلك الجمع الموقور بترية ابن حنا من القرافة وانشد

نم هنيا محمد بن علي * بحملى قدم بين يديك

لم تزل عوتنا على الدهر حتى * غلبتنا يد المنون عليك

انت أحسن في الحياة لنا * أحسن الله فى المات اليك

فتباكى الناس وكان لها محل كبير ممن حضر رحمة الله عليهم اجمعين * وفي هذا الجامع يقول السراج
الوراق

بنيت على تقوى من الله مسجدا * وخير مباني العابدن المساجد
فقل فى طراز معلم فوق بركة * على حسن الراهى لها البحر حاسد
لها حلل حسنى ولكن طرازها * من الجامع المعمور بالله واحد
هو الجامع الاحسان والحسن الذى * أقر له زيد وعمرو وخالد
وقد صاغت شهب الدجى شرفاته * فاهى بين الشهب الافراق
وقد أرشد الضلال على مناره * فلا حائر عنه ولا عنه حائد
ونالت نواقيس الديارات وجة * وخوف فلم يمدد البهن ساعد
فتبكي عليهن البطاريق فى الدجى * وهن لديهم ملقيات كواسد
بذا قضت الايام ما بين أهلها * مصائب قوم عند قوم فوائد

* (جامع الظاهر) *

هذا الجامع خارج القاهرة وكان موضعه ميذا فأنشأه الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البدقادرى جامعاً
قال جامع السيرة الظاهرية وفي ربيع الآخر سنة خمس وستين وستمائة أهتم السلطان بعمارة جامع بالحسينية
وسير الاتابك فارس الدين اقطاي المستعرب والصاحب نحر الدين محمد بن الصاحب بهاء الدين على بن حنا وجماعة
من المهندسين لكشف مكان يلى أن يعمل جامعاً فتوجهوا لذلك وافقوا على مناخ الجال السلطانية فقال السلطان

لا والله لاجعلت الجامع مكان الجبال وأولى ما جعلته ميدها في الذي ألعب فيه بالكرة وهو نهق فلما كان يوم
 الخميس ثامن شهر ربيع الآخر ركب السلطان وصحبته خواصه والوزير صاحب بهاء الدين علي بن حنا والقضاة
 ونزل الى ميدان قراقوش وتحدث في أمره وقاسه ورتب أموره وأمور بناءه ورسم بأن يكون بقية الميدان وقفا
 على الجامع يحكروا رسم بين يديه هيئة الجامع وأشار أن يكون بابه مثل باب المدرسة الظاهرية وأن يكون على
 محرابه قبة على قدر قبة الشافعي رجة الله عليه وكتب في وقته الكتب الى البلاد باحضار عمد الرخام من سائر
 البلاد وكتب باحضار الجبال والجواميس والابقار والدواب من سائر الولايات وكتب باحضار الآلات من
 الحديد والأخشاب النقية برسم الابواب والسقوف وغيرها ثم توجه لزيارة الشيخ الصالح خضر بالمكان الذي
 أنشأه له وصلى الظهر هناك ثم توجه الى المدرسة بالقاهرة فدخلها والفقهاء والقراء على حالهم وجلس بينهم ثم
 تحدث وقال هذا مكان قد جعلته لله عز وجل وخرجت عنه وقفا الله اذامت لا تدفنوني هنا ولا تغيروا معالم هذا
 المكان فقد خرجت عنه لله تعالى ثم قام من ايوان الحنفية وجلس بالحراب في ايوان الشافعية وتحدث وسمع
 القرآن والدعاء ورأى جميع الاماكن ودخل الى قاعة ولده الملك السعيد المبنية قريبا منها ثم ركب الى قلعة الجبل
 وولى عدة مشدتين على عمارة الجامع وكان الى جانب الميدان قاعة ومنظرة عظيمة بناها السلطان الملك الظاهر فلما
 رسم ببناء الجامع طلبها الامير سيف الدين قشمر العجبي من السلطان فقال الارض قد خرجت عنها لهذا الجامع
 فاستأجرها من ديوانه والبناء والاصناف وهبتك اياها وشرع في العمارة في منتصف جمادى الآخرة منها وفي أول
 جمادى الآخرة سنة ست وستين وثمان مئتين سار السلطان من ديار مصر يريد بلاد الشام فزحل على مدينة يافا وتسلها
 من الفرج بأمان في يوم الاربعاء العشرين من جمادى الآخرة المذكور وسيرا أهلها فتفرقوا في البلاد وشرع
 في هدمها وقسم أرباعها على الاعراء فاستدأ في ذلك من ثمانى عشرية وقاسوا شدة في هدمها لخصاتها وقوة
 بنائها لاسيما القلعة فانها كانت حصينة عالية الارتفاع ولها أساسات الى الارض الحقيقية وباشرا السلطان الهدم
 بنفسه وتجوأصه ومما ليكه حتى غلبان البيوتات التي له وكان ابتداء هدم القلعة في سابع عشرية وتقصت من
 أعلاها ونظفت زلاقتها واستمر الاجناد في ذلك ليللا ونهارا وأخذ من أخشابها بجملة ومن ألواح الرخام التي وجدت
 فيها ووسق منها مركبا من المراكب التي وجدت في يافا وسيرها الى القاهرة ورسم بأن يعمل من ذلك الخشب
 مقصورة في الجامع الظاهري بالميدان من الحسينية والرخام يعمل بالحراب فاستعمل كذلك ولما عاد السلطان الى
 مصر في حادى عشرى ذى الحجة منها وقد فتح في هذه السفرة يافا وطرابلس وانطاكية وغيرها أقام الى أن أهلت سنة
 سبع وستين وثمان مئتين فلما اكملت عمارة الجامع في شوال منار ركب السلطان ونزل الى الجامع وشاهده فراه في غاية
 ما يكون من الحسن وأعجبه فجازاه في أقرب وقت ومدة مع علو المهمة فخلع على مباشره وكان الذى تولى بناءه
 صاحب بهاء الدين بن حنا والامير علم الدين سنجر السرورى متولى القاهرة وزار الشيخ خضرا وعاد الى قلعته وفي
 شوال من امت عمارة الجامع الظاهري ورتب به خطيبا حنفي المذهب ووقف عليه حكما بقى من أرض الميدان
 ونزل السلطان اليه ورتب أوقافه ونظر في أموره * (بيبرس) الملك الظاهر ركن الدين البندقدارى أحد
 المماليك البحرية الذين اختص بهم السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الملك الكامل محمد بن العادل أبي
 بكر بن أيوب وأسكنهم قلعة الروضة كان أقول من ممالك الامير علاء الدين ايدكين البندقدارى فلما سخط عليه
 الملك الصالح أخذ ممالكهم ومنهم الامير بيبرس هذا وذلك في سنة أربع وأربعين وثمان مئتين وقدمه على طائفة من
 الجدارية وما زال يترقى في الخدم الى أن قتل المعز أيك التركاني الفارس اقطاعى الجدار في شعبان سنة اثنتين
 وخمسين وثمان مئتين وكانت البحرية قد انحازت اليه فركبوا في نحو السبع مائة فلما ألقبت اليهم رأس اقطاعى
 تفرقوا وانفقوا على الخروج الى الشام وكانت أعيانهم يومئذ بيبرس البندقدارى وقلاون الالفى وسنقر
 الاشقويبيسى وترامق وتنعكز فساروا الى الملك الناصر صاحب الشام ولم يرل بيبرس ببلاد الشام الى
 أن قتل المعز أيك وقام من بعده ابنه المنصور على وقبض عليه نائبه الامير سيف الدين قطز وجلس على تحت
 المسلكة وتلقب بالملك المظفر فقدم عليه بيبرس فأمره المظفر قطز ولما خرج قطز الى ملاقاته التار وكان من نصرته
 عليهم ما كان رحل الى دمشق فوثق اليه بأن الامير بيبرس قد تنكر له وتغير عليه وأنه عازم على القيام بالحرب
 فأصر قطز بالخروج من دمشق الى جهة مصر وهو مضمحل بيبرس السوء وعلم بذلك خواصه فبلغ ذلك بيبرس

فاستوحش من قطز وأخذ كل منهما يحترس من الآخر على نفسه ويتنظر الفرصة فبادر بيرس وواعد الأمير
سيف الدين بلبان الرشيدى والأمير سيف الدين سيدغان الركئى المعروف بسم الموت والأمير سيف الدين بلبان
الهاوئى والأمير بدر الدين آص الأصبهاني فلما قربوا في مسيرهم من القصر بين الصالحية والسعيدية عند
القرين انحرف قطز عن الدرب للصيد فلما قضى منه وطره وعاد والأمير بيرس يسير به هو وأصحابه يطلب بيرس منه
أمرأة من سبي التتار فأنعم عليه بها فقدم لي قبل يده وكانت إشارة بينه وبين أصحابه فعند ما رأوا بيرس قد مضى
على يد السلطان المظفر قطز بادر الأمير بكتوت الجوكندار وضربه بسيف على عاتقه أبانه واختطفه الأمير أنص
وألقاه عن فرسه إلى الأرض ورماه بهادر المغربي بسهم فقتله وذلك يوم السبت خامس عشر ذى القعدة سنة
ثمان وخمسين وستمائة ومضوا إلى الدهليز المشورة فوقع الاتفاق على الأمير بيرس فقدم إليه إقطاى
المستعرب الجدار المعروف بالتابك وبايعه وحلف له ثم بقية الأمور وتلقب بالملك الظاهر وذلك بمنزلة القصير فلما
تمت البيعة وحلف الأمر أكلهم قال له الأمير إقطاى المستعرب يا خوند لا يتم لك أمر إلا بعد دخولك إلى القاهرة
وظلوعك إلى القلعة فركب من وقته ومعه الأمير قلاون والأمير بلبان الرشيدى والأمير بيلبك الخازندار وجماعة
يريدون قلعة الجبل فلقبهم في طريقهم الأمير عز الدين أيدهم الحلبي نائب الغيبة عن المظفر قطز وقد خرج لتلقيه
فاخبروه بما جرى وحلفوه فقدمهم إلى القلعة ووقف على بابها حتى وصلوا في الليل قد دخلوا إليها وكانت القاهرة
قد زينت لقدم السلطان الملك المظفر قطز وفتح الناس بكسر التتار وعود السلطان فأراهم وقد طلع النهار
الأول المشاعلى ينادى معاشر الناس ترجعوا على الملك المظفر وادعوا السلطانكم الملك الظاهر بيرس فدخل على
الناس من ذلك غم شديد ووجل عظيم خوفا من عود البحرية إلى ما كانوا عليه من الجور والفساد وظلم الناس
فأقول ما بدأ به الظاهر أنه أبطل ما كان قطز أحدثه من الظالم عند سفره وهو تصديق المملوك وتوقيع ما أخذ زكاة
ثمنها في كل سنة وجباية دينار من كل إنسان وأخذ ثلث الترك الأهلية فبلغ ذلك في السنة ستمائة ألف دينار
وكتب بذلك مسجوحا فرأى على المنابر في صبيحة دخوله إلى القلعة وهو يوم الاحد سادس عشر ذى القعدة
المذكور وجلس بالايوان وحلف العساكر واستناب الأمير بدر الدين بيلبك الخازندار بالدار المصرية واستقر
الأمير فارس الدين إقطاى المستعرب أمابكا على عادته والأمير جمال الدين أقوش التيجيى أستاذ دار والأمير
عز الدين أيبك الأفرم الصالحى أمير جاندار والأمير لاجين الدرغيل وبلبان الرومى دوا دارية والأمير بهاء الدين
بعقوب الشهر زورى أمير خور على عادته وبهاء الدين على بن حنا وزير والأمير ككن الدين التاجى الركئى
والأمير سيف الدين بكجرى سجابور رسم باحضار البحرية الذين تفرقوا في البلاد بطالين وسير الكتب إلى الاقطار
بما تجدد له من النعم ودعاهم إلى الطاعة فأذعنوا له وانقادوا إليه وكان الأمير علم الدين سنجر الحلبي نائب دمشق
لما قبل قطز جمع الناس وحلفهم وتلقب بالملك المجاهد وثار علاء الدين الملقب بالملك السعيد بن صاحب الموصل في
حلب وظلم أهلها وأخذ منهم خمسين ألف دينار فقام عليه جماعة ومقدمهم الأمير حسام الدين لاجين العزيزى
وقبضوا عليه فسير الظاهر إلى لاجين بناية حلب فلما دخلت سنة تسع وخمسين قبض الظاهر على جماعة من
الأمرء المعزية منهم الأمير سنجر الغمضى والأمير بهادر المعزى والشجاع بكتوت ووصل إلى السلطان الامام أبو
العباس أحمد بن الخليفة الظاهر العباسى من بغداد في تاسع رجب قتلاه السلطان في عساكره وبالغ في إكرامه
وأمر له بالقلعة وحضر سائر الأمر والمقدمين والقضاة وأهل العلم والمشايخ بقاعة الأعمدة من القلعة بين يدي
أبي العباس فتأدب السلطان الظاهر ولم يجلس على مرتبة ولا فوق كرسى وحضر العربان الذين قدموا من
العراق وخادم من طواشيه بغداد وشهدوا بأن العباس أحمد ولد الخليفة الظاهر بن الخليفة الناصر وشهد معهم
بالاستفاضة الأمير جمال الدين يحيى نائب الحكم بمصر وعلم الدين بن رشيق وصدر الدين موهوب الجزرى
ونجيب الدين الحرانى وسديد الرمنى نائب الحكم بالقاهرة عند قاضى القضاة تاج الدين عبد الوهاب ابن بنت
الاعز الشافعى وأسجل على نفسه بثبوت نسب أبي العباس أحمد وهو قائم على قدميه ولقب بالامام المستنصر
بالله وبايعه الظاهر على كتاب الله وسنة نبيه والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والجهاد في سبيل الله وأخذ
أموال الله بحقها وصرفها في مستحقها فلما تمت البيعة قد المستنصر بالله السلطان الملك الظاهر أمر البلاد
بالسلامة وما يفتحه الله على يديه من بلاد الكفار وبايع الناس المستنصر على طبقاتهم وكتب إلى الأطراف

بأخذ البيعة له وإقامة الخطبة باسمه على المنابر ونقشت النكة في ديار مصر باسمه واسم الملك الطاهر معا *
فلما كان يوم الجمعة سابع عشر رجب خطب الخليفة بالناس في جامع القلعة وتركب السلطان في يوم الاثنين رابع
شعبان الى خيمة ضربت له بالستان الكبير ظاهرا القاهرة واقبضت عليه الخلع الخليفة وهي جبة سوداء
وعمامة بنفسجية وطوق من ذهب وقلاد بسيف عربي وجلس مجلسا عاما حضره الخليفة والوزير وسائر القضاة
والامراء والشهود وصعد القاضي نقر الدين بن لقمان كاتب السر منبرا نصب له وقرأ تقليد السلطان بالمملكة
وهو بخطه من انشائه ثم ركب السلطان بالخلعة والطوق ودخل من باب النصر وشق القاهرة وقدرت له وسجل
الخصام بيهاء الدين بن سنان التقليد على رأسه قد اقام السلطان والامراء مشاة بين يديه وكان يوما مشهودا وأخذ
السلطان في تجهيز الخليفة ليسيروا الى بغداد فرتب له الطواشي بيهاء الدين صندلا الصالحى شرايبا والامير سابق
الدين بوزيا الصيرفى آتابكا والامير جعفر أستاذ ارا والامير فتح الدين بن الشهاب أحمد أمير جندار والامير ناصر
الدين بن صيرم خازندار والامير سيف الدين بلبلان التميمى وفارس الدين أحمد بن أزدهر اليعمورى ودوايرية
والقاضي كمال الدين محمد السنجارى ووزيرا وشرف الدين أباحمد كاتبا وعين له خزانه وسلاحخاناه ومالك
عندهم نحو الاربعين منهم سلاحدارية وجدارية وزردكاشية ورحدارية وجعل له طشطحخاناه وفراشخاناه
وشرايخاناه وامام مؤذنا وسائر ارباب الوظائف واستخدم له خمسمائة فارس وكتب لمن قدم معه من
العراق باقظاعات وأذن له في الركوب والحركة حيث اختار وحضر الملك الصالح اسماعيل بن بدر الدين لؤلؤ
صاحب الموصل وأخوه الملك المجاهد سيف الدين اسحاق صاحب الجزيرة وأخوهما المظفر فاكرمهم
السلطان وأقرهم على ما بأيديهم وكتب لهم تقاليد وجهزهم في خدمة الخليفة وسار الخليفة في سادس شوال
والسلطان في خدمته الى دمشق فنزل السلطان في القلعة ونزل الخليفة في التربة الناصرية بجبل الصالحية
وبلغت نفقة السلطان على الخليفة ألف وستين ألف دينار وخرج من دمشق في ثالث عشر ذى القعدة
ومعه الامير بلبلان الرشيدى والامير سنقر الرومى وطائفة من العسكر وأوصاهما السلطان أن يكونا في خدمة
الخليفة حتى يصل الى الفرات فادعبر الفرات أقاما بين معهما من العسكر بالبر الغربى من جهات حلب لا تظار
ما يتجدد من أمر الخليفة بحيث ان احتاج اليهم ساروا اليه فسار الى الرحبة وتركه أولاد صاحب الموصل
وانصرفوا الى بلادهم وسار الى مشهد على فوجد الامام الحاكم بأمر الله قد جمع سبعمائة فارس من التركان
وهو على عانة ففارقه التركان وصار الحاكم الى المستنصر طائعا له فأكرمه وأمره معه وسارا الى عانة
ورحلا الى الحدينة وخرج منها الى هيت وكانت له حروب مع التتار في ثالث محرم سنة ستين وستمائة قتل فيها
اكثرا أصحابه وفتر الحاكم وجاعة من الاجناد وقد المستنصر فلم يوقف له على خبر فحضر الحاكم الى قلعة الجبل
وبابيه السلطان والناس واستمر بديار مصر في مناظر الكباش وهو جند الخلفاء الموجودين اليوم * وفي
سنة ست وستين قتر الظاهر بديار مصر أربعة قضاة وهم شافعى ومالكى وحنفى وحنبل فاستقر الامر
على ذلك الى اليوم وحدث غلاء شديد بمصر وعمدت العلل فجمع السلطان الفقراء وعدهم وأخذ لنفسه
خمسماية فقير يجمعهم ولابنه السعيد بركة خان خمسماية فقير وللنائب بيلبك الخازندار ثلثمائة فقير ووزق الباقي على
سائر الامراء ورسم لكل انسان في اليوم برطلي خبز فلم يربعد ذلك في البلد أحد من الفقراء يسأل * وفي ثالث
شوال سنة اثنين وستين أركب السلطان ابنه السعيد بركة بشعار السلطنة ومشى قدومه وشق القاهرة والكل
مشاة بين يديه من باب النصر الى قلعة الجبل وزينت البلد وفيها رتب السلطان لعب القبق بعمدان العيد خارج
باب النصر وختن الملك السعيد ومعه ألف وستمائة وخمسة وأربعون صبيا من أولاد الناس سوى أولاد الامراء
والاجناد وأمر لكل صغير منهم بكسوة على قدره ومائة درهم ورأس من الغنم فكان همعا عظيما وأبطل ضمان
المزروجهاته وأمر بحرق النصارى في سنة ثلاث وستين فشفع فيهم على أن يحملوا خمسين ألف دينار فتركوا *
وفي سنة أربع وستين افتتح قلعه صفد وجهز العساكر الى سويس ومقدمهم الامير قلاون الالى فحصر مدينة
ابناس وعدة قلاع * وفي سنة خمس وستين أبطل ضمان الحشيش من ديار مصر وفتح يافا والشقيف
وانطاكية * وفي سنة سبع وستين حفسار على غزة الى الكرك ومنه الى المدينة النبوية وغسل
الكعبة بماء الورد يده ورجع الى دمشق فأراق جميع الخور ووقدم الى مصر في سنة ثمان وستين * وفي

سنة سبع مائة **١٠٧٠** هـ إلى دمشق * وفي سنة إحدى وسبعين خرج من دمشق سائقا إلى مصر ومعه يسرى
 وإقوى **١٠٧١** هـ وجرسك الخازندار وسنقرالانقي فوصل إلى قلعة الجبل وعاد إلى دمشق فكانت مدة غيبته
 أربعين يوما ولم يعلم بغيته من في دمشق حتى حضر ثم خرج سائقا من دمشق يريد كيس التتار تخاض الفترات
 وقد أمه قلاون ويسرى وأوقع بالتار على حين غفلة وقتل منهم شيئا كثيرا وساق خلفهم يسرى إلى صرخ
 وتسلم السلطان البيرة * ووقع بصرى سنة اثنين وسبعين وباء هلك به خلق كثير * وفي سنة ثلاث وسبعين غزا
 السلطان سيس وافتتح قلاعا عديدة * وفي سنة أربع وسبعين ترقح السعيد بن السلطان بآية الأمير قلاون
 وخرج العسكر إلى بلاد النوبة فواقع ملكهم وقتل منهم كثيرا وفر باقيهم * وفي سنة خمس وسبعين
 سار السلطان لحرب التتار فواقعهم على الأيلستين وقد انضم إليهم الروم فانهزموا وقتل منهم كثير وتسلم السلطان
 قيسارية ونزل فيها بدار السلطان ثم خرج إلى دمشق فوعل بها من أسمال وحج مات منها يوم الخميس تاسع
 عشرى محرم سنة ست وسبعين وستمائة وعمره نحو من سبع وخمسين سنة ومدة ملكه سبع عشرة سنة
 وشهران * وكان ملكا جليلا عسوقا عجولا كثير المصادرات لرعيته ودواوينه سريع الحركة فارسا مقداما
 وترل من الذكور ثلاثة السعيد محمد بركة خان وملك بعده وسلامش وملك أيضا والمسعود خضر ومن البنات
 سمع بنات وكان طويل الميلى الشكل وفتح الله على يديه مما كان مع الفرنج قيسارية وارسوف وصفد وطبرية
 وبافا والشقيف وانطاكية وبقرص والقصر وحسن الأكراد والقرين وحسن عكا وصافيتا ومرقية
 وحلبا وناصف الفرنج على المرقب وبانياس وانطرسوس وأخذ من صاحب سيس درساك ودر كوس
 وتليس وكفردين وربعان ومرزبان وكينوك وأدنة والمصيصة وصار إليه من البلاد التي كانت مع المسلمين
 دمشق وبلبك ومجلون وبصرى وصرخد والصلت وحص وتدمر والرجة وتل ناسر وصهيون وبلطيس
 وقلعة الكهف والقدموس والعليقة والخواني والرافة ومصياف والقلعة والسكر والشوبك وفتح
 بلاد النوبة وبرقة وعمر الحرم النبوى وقبة الصخرة بيت المقدس وزاد في أوقاف الخليل عليه السلام وعمر قناطر
 شرامنت بالجيرية وسور الاسكندرية ومنار رشيد وردم فمجرد مياط ووعر طريقه وعمر الشوانى وعمر قلعة
 دمشق وقلعة الصمبية وقلعة بلبك وقلعة الصلت وقلعة صرخد وقلعة مجلون وقلعة بصرى وقلعة شيزر
 وقلعة حص وعمر المدرسة بين القصرين بالقاهرة والجامع الكبير بالحسينية خارج القاهرة وحفر خليج
 الاسكندرية القديم وباشره بنفسه وعمره لى قرية سماها الظاهرية وحفر بجرأشوم طناع على يد الأمير بلبان
 الرشيدى وجدد الجامع الأزهر بالقاهرة وأعاد إليه الخطبة وعمر بلد السعيدية من الشرقية بديار مصر وعمر
 القصر الابلق بدمشق وغير ذلك * ولما مات كتم موته الأمير بدر الدين يلبك الخازندار عن العسكر وجعله
 فى تابوت وعلقه بيت من قلعة دمشق وأظهر أنه مريض ورتب الأطباء يحضرون على العادة وأخذ العساكر
 والخزائن ومعه محفة محمولة فى الموكب محترمة وأوهم الناس أن السلطان فيها وهو مريض فلم يجسر أحد
 أن يتقوه بموت السلطان وسار إلى أن وصل إلى قلعة الجبل بمصر وأشيع موته رحمه الله تعالى

* (جامع ابن اللبان) *

هذا الجامع ببجسر الشعبية المعروف ببجسر الافرم عمره الأمير عز الدين أيلك الافرم فى سنة ثلاث وتسعين
 وستمائة * قال ابن المتوج وكان سبب عمارته أنه لما كثرت الخلائق فى حطة هذا الجامع قصد الافرم
 أن يجعل خطبة فى المسجد المعروف بمسجد الجلالة الذى بركة الشفاف طاهر سور الفسطاط المستجد وأن يزيد
 فيه ويعمره كما يجتاز رفعة العقبة مؤتمن الدين الحارث بن مسكين وردة عن غرضه فحسن له صاحب تاج الدين
 محمد بن الصاحب فخر الدين محمد بن الصاحب بهاء الدين على بن حنا عمارة هذا الجامع فى هذه البقعة اقرب به
 فعمره فى شعبان سنة ثلاث وتسعين وستمائة لكنه هدم بسببه عدة مساجد وعرف هذا الجامع فى زماننا
 هذا بالشيخ محمد بن اللبان الشافعى لا قامتة فيه وأدركناه عامرا وقد انقطعت منه فى هذه الحى اقامة
 الجمعة والجماعة لخراب ما حوله وبعد البحر عنه

* (الجامع الطيرسى) *

هذا الجامع عمره الامير صلاء الدين طبري من التتار في سنة ثمان مائة واثني عشر في اربعين بشاطي النيل في ارض بستان الخشاب وعمر بجواره خاتمه في جادى الاولى سنة سبع وسبع مائة وكان من احسن منتزهات مصر واعمرها وقد خرب ما حوله من الخواث والحج التي بعد سنة ست وثمان مائة بعدما كانت العمارة منه متصلة الى الجامع الجديد بمصر ومنه الى الجامع الخطيرى ببولاق ويركب الناس المراكب للقرجة من هذا الجامع الى الجامعين المذكورين مصعدين ومنحدرين في النيل ويجمع بهذا الجامع الناس للزهة فتمت به اوقات ومسيرات لا يمكن وصفها وقد خرب هذا الجامع واقفر من المساكن وصار مخوفا بعد ما كان ملهى وملعبا سنة الله في الذين خلوا من قبل ولطبري من هذا المدرسة الطبرسية بجوار الجامع الاقصر من القاهرة

* (الجامع الجديد الناصرى) *

هذا الجامع بشاطي النيل من ساحل مصر الجديد عمره القاضي نحر الدين محمد بن فضل الله ناظر الجيش باسم السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وكان الشروع فيه يوم التاسع من المحرم سنة احدى عشرة وسبع مائة وانتهت عمارته في ناس صفر سنة اثني عشرة وسبع مائة واقام في خطابته قاضي القضاة بدر الدين محمد بن ابراهيم بن جماعة الشافعي ورتب في امامته الفقيه تاج الدين بن مرهف فأول ما صلى فيه صلاة الظهر من يوم الخميس ثامن صفر المذكور واقيت فيه الجمعة يوم الجمعة تاسع صفر وخطب عن قاضي القضاة بدر الدين ابنه جمال الدين ولهذا الجامع أربعة أبواب وفيه مائة وسبعة وثلاثون عمودا منها عشرة من صوان في غاية السمن والطول وبجمله ذرعة أحد عشر ألف ذراع وخمس مائة ذراع بذراع العمل من ذلك طوله من قبله الى بحره مائة وعشرون ذراعا وعرضه من شرقيه الى غريبه مائة ذراع وفيه ستة عشر شباك من حديد وهو يشرف من قبله على بستان العالمه وينظر من بحره بجوار النيل وكان موضع هذا الجامع في القديم غامرا بجاء النيل ثم انحسر عنه النيل وصار رملة في زمن الملك الصالح نجم الدين أيوب يترغ الناس فيها دوابهم أيام احتراق النيل فلما عمر الملك الصالح قلعة الروضة وحضر البحر طرح الرمل في هذا الموضع فشرع الناس في العمارة على الساحل وكان موضع هذا الجامع شونة وقد ذكر خبر ذلك عند ذكر الساحل الجديد بمصر فانظره وما برح هذا الجامع من احسن منتزهات مصر الى أن خرب ما حوله وفيه الى الآن بقية وهو عامر * (محمد بن قلاوون) السلطان الملك الناصر أبو الفتح ناصر الدين بن الملك المنصور كان يلقب بجرفوش وأمه أشلون ابنة شسكاى ولد يوم السبت النصف من المحرم سنة أربع وثمانين وست مائة بقلعة الجبل من ديار مصر وولى الملك ثلاث مرات الاولى بعد مقتل أخيه الملك الاشرف خليل بن قلاوون في رابع عشر المحرم سنة ثلاث وتسعين وست مائة وعمره تسع سنين تقص يوم واحد فقام في الملك سنة الاثلاثة أيام وخلع بمولاه أييه كتبغا المنصورى يوم الاربعاء حادى عشر المحرم سنة أربع وتسعين وست مائة وأعيد الى الملكة ثانيا بعد مقتل الملك المنصور لاجين يوم الاثنين سادس جادى الاولى سنة ثمان وتسعين وست مائة فقام عشر سنين وخمسة اشهر وستة عشر يوما وعزل نفسه وسار الى الكرك فولى الملك من بعده الامير ركن الدين بيبرس الجاشنكير وتلقب بالملك المطفر في يوم السبت ثالث عشرى شوال سنة ثمان وسبع مائة ثم حضر من الكرك الى الشام وجمع العساكر فامر على بيبرس معظم جيش مصر وانحل امره فترك الملك في يوم الثلاثاء سادس عشر شهر رضان سنة تسع وسبع مائة وطلع الملك الناصر الى قلعة الجبل يوم عيد الفطر من السنة المذكورة واستولى على ممالك مصر والشام والحجاز فقام في الملك من غير منازع له فيه الى أن مات بقلعة الجبل في ليلة الخميس الحادى والعشرين من ذى الحجة سنة احدى وأربعين وسبع مائة وعمره سبع وخمسون سنة وأحد عشر شهرا وخمسة أيام وله في ولايته السالفة مائة اثنين وثلاثين سنة وشهرين وعشرين يوما وبجمله اقامته في الملك عن المدة الثلاث ثلاث وأربعون سنة وثمانية اشهر وتسعة أيام ولما مات ترك ليلته ومن العود حتى تم الامر لابنه أبي بكر المنصور في يوم الخميس المذكور ثم أخذ في جهازه فوضع في محفة بعد العشاء الآخرة بساعة وحمل على بغلين وأرسل من القلعة الى الاصطبل السلطاني وسار به الامير ركن الدين بيبرس الاحمدى أمير جندار والامير نجم الدين أيوب والى القاهرة والامير قطلوبغا الذهبى وعلم دارخوطا جار الدوادار وعبروا به الى القاهرة من باب النصر وقد غلقت الخوايت كلها ولمنح الناس من

الوقوف للنظر اليه وقد ام الحفة شعبة واحدة في يد علدار فلما دخلوا به من باب النصر كان قد اقامه مسرحة
 في يد شباب وشعبة واحدة وعبروا به المدرسة المنصورية بين القصرين ليدفن عنده اليه الملك المنصور قلاوون وكان
 الامير علم الدين سنجر الجالوي ناظر المارستان قد جلس معه القضاة الاربعة وشيخ الشيخ ركن الدين شيخ طائفة
 سر يا قوس والشيخ ركن الدين عمر ابن الشيخ ابراهيم الجعبري فخطت الحفة وأخرج منها فوضع بجانب الفسقية
 التي بالقبه وأمر ابن أبي الظاهر مغسل الاموات بتغسيله فقال هذا ملك ولا أنفرد بتغسيله الا أن يقوم أحد منكم
 ويجترده على الدكة فاني أخشى أن يقال كان معه فص أو خاتم أو في عنقه خرزة فقام تطلوبغا الذهبي وعلدار
 وجترده مع الغاسل من ثيابه فكان على رأسه قبع أبيض من قطن ثيابه وعلى بدنه بعلطاق صدر أبيض وسراويل
 قنزاع وترك القمص عليه وغسل به ووجد في رجله الموجودة بخشن مفتوحان فغسل من فوق القميص وكفن
 في نصفة وعملت له أخرى طراحة ومخدة ووضع في تابوت من خشب وصلى عليه فاضى القضاة عز الدين عبد
 العزيز بن محمد بن جماعة الشافعي بن حضر وأمر الى قبر أبيه في سحلية من خشب قد ربطت بحبل ونزل معه
 الى القبر الغاسل والامير سنجر الجالوي ودفع الى الناسل ثلثمائة درهم فباع ما ناله من الثياب بثلاثة عشر
 درهما سوى القبع فانه فقد وذكر الغاسل انه كان محنكا بخرقة معقدة بثلاث عقد فسحان من لا يحول ولا يزول
 هذا ملك اعظم المعمور من الارض مات غريبا وغسل طويحا ودفن وحيدا ان في ذلك عبرة لا ولي الا للباب *
 (وفي ليلة السبت) قرأ القراء عند القبر بالقمة القرآن وحضر بعض الامراء وترك من الاولاد اثني عشر ولدا
 ذكر ادهم أحد وهو أسنهم وكان بالكرك وأبو بكر وتسلطن من بعده وشقيقه رمضان ويوسف واسماعيل
 وتسلطن أيضا وشعبان وتسلطن وحسين وكجك وتسلطن وأمير حاج وحسن ويدي قاري وتسلطن وصالح
 وتسلطن ومحمد وترك من البنات ثمانية متزوجات سوى من خلف من الصغار وخلف من الزوجات جارية طغاي
 وابنة الامير تنكر نائب الشام ومات وليس له نائب بديار مصر ولا وزير ولا حاجب متصرف سوى أن برسبغا
 الحاجب يتحكم في متعلقات أمور الاقطاعات وليس معه عصا الجوبية وبدر الدين بكش نقيب الجيوش
 وأقبغا عبد الواحد أستاذ دار السلطان ومقدم الممالك وبيبرس الاحمدى أمير جاندار ونجم الدين أيوب والي
 القاهرة وجمال الدين جمال الكفاء ناظر الجيوش والموفق ناظر الدولة وصارم الدين أزيل شاذ الدواوين
 وعز الدين عبد العزيز بن جماعة قاضي القضاة بديار مصر ونائب دمشق الامير لطنبغا ونائب الامير
 طشتمرحص أخضر ونائب طرابلس الحاج ارططاي ونائب صفد الامير أصل ونائب غزة الامير اق سنقر السلاوي
 وصاحب حماء الملك الافضل ناصر الدين محمد بن المؤيد اسماعيل والامراء مقدموا الالف بديار مصر يوم
 وفاته خمسة وعشرون أميرا وهم بدر الدين جنكلي بن البابا والحاج آل ملك وبيبرس الاحمدى وعلم الدين سنجر
 الجالوي وسيف الدين كوكاي ونجم الدين محمود وزير بغداد هولاك وبكار والباقي مما يليه وخواصه وهم ولده
 الامير أبو بكر والامير قوصون والامير بشتال وطقزدمر وأقبغا عبد الواحد الاستادار وايد غمش أمير اخور
 وقطوبغا الفخري ويليغا الجياوي وملكتمر الجازي وألطنغا المارداني وبهادر الناصري وواق سنقر
 الناصري وقاري الكبير وقاري أمير شكار وطرغاي وأرتبغا أمير جاندار وبرزبغا الحاجب وبلندي
 ابن العجوز أمير سلاح وبيغرا وكان السلطان أبيض اللون قد وخطه الشيب وفي عينيه حول وبرجله اليه ربح
 شوكة تنغص عليه أحيانا وتؤلمه وكان لا يكاد يمس بها الارض ولا يمشي الا متكئا على أحد أو متوكئا على شيء
 ولا يدخل الى الارض الا طرف أصابعه وكان شديد البأس جيدا الرأي يتولى الامور بنفسه ويجود لخواصه وكان
 مها باعند أهل مملكته بحيث ان الامراء اذا كانوا عنده بالخدمة لا يحس أحد أن يكلمه آخر كلمة واحدة ولا يلتفت
 بعضهم الى بعض خوفا منه ولا يمكن واحد منهم أن يذهب الى بيت أحد البتة لاني وائمة ولا غيرها فان فعل
 أحد منهم شيئا من ذلك قبض عليه وأخرجه من يومه منقيا وكان مسددا عارفا بأمر ورعيته وأحوار مملكته
 وأبطل نيابة الساطمة من ديار مصر من سنة سبع وعشرين وسبع مائة وأبطل الرزارة وصار يتحدث بنفسه
 في الخليل من الامور والحقير ويستجلب خاطر كل أحد من صغير وكبير لا سيما حواشيه فلذلك عظمت حاشية
 المملكة وأتباع السلطنة وتحولوا في النعم الجزيلة حتى الخولة والكلا بزية والاسرى من الارمن وانقرخ
 وأعطى البارذاية الاخبار في الحلقة فمهم من كان اقطاعه الالف دينار في السنة وزوج عدة منهم بجواريه وأفنى

هذا الجامع المسمى بـ"الجامع" بـ"بستانا" بجوار غيط العدة أنشأه الأمير حسين بن أبي بكر بن اسماعيل بن حيدر بك مشرفي الروم قدم مع أبيه من بلاد الروم الى ديار مصر في سنة خمس وسبعين ومائة وتسعة وتسعين بالأمير حسام الدين لاجين المنصوري قبل سلطنته فكانت له منه مكانة مكيمة وصار له من شكاك وكان فيه بر وله صدقة وعنده فقدا لأصحابه وأنشأ أيضا القنطرة المعروفة بقنطرة الأمير حسين علي خليج القاهرة وفتح الخوخة في سور القاهرة بجوار الوزيرية وجرى عليه من أجل قبحها ما قد ذكر عند ذكرها في الخوخ من هذا الكتاب وتوفي في سابع المحرم سنة تسع وعشرين وسبع مائة ودفن بهذا الجامع

* (جامع الماس) *

هذا الجامع بالشارع خارج باب زويلة بناء الامير سيف الدين الماس الحاجب وكل في سنة ثلاثين وسبعمائة
وكان الماس هذا أحد مماليك السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون فراه الى أن صار من اكبر الامراء
ولما أخرج الامير أرغون الى نيبابة حلب وبقي منصب النيبابة شاغرا اعظمت منزلة الماس وصار في منزلة النيبابة
لأنه لم يسم بالنائب ويركب الامراء الاكبر والاصغر في خدمته ويجلس في باب القلعة من قلعة الجبل في منزلة
النائب والحجاب وقوف بين يديه وما ربح على ذلك حتى ترسل السلطان الى الحجاز في سنة اثنين وثلاثين
وسبعمائة فقامت القلعة هو والامير جمال الدين أقوش نائب الكرك والامير أقبغا عبد الواحد والامير
الحجاز فلما قدم من الحجاز نتم عليه وأمسكه في صفر سنة أربع وثلاثين وسبعمائة
وكان لغضب السلطان عليه أسباب منه انه لما أقام في غيبة السلطان بالقلعة كان يرسل الامير جمال
الدين أقوش نائب الكرك ليوادده ويدت منه في مدة الغيبة أو موقفا حشة من معاشره الشباب ومن كلام في حق
السلطان فوشى به أقبغا وكان مع ذلك قد كثرت له وزادت سعادته فهو شاب من أبناء الحسينية يعرف بعمير وكان
ينزل اليه ويجمع الاويراتية ويحضر الشباب ويشرب خمر ذلك عليه ما كان ساكنا ويقال ان السلطان
لما مات الامير بكتم الساقى وجد في تركته جردان فيه جواب الماس الى بكتم الساقى اتى حافظ القلعة الى
أن يرد على منك ما اعتده فلما وقف السلطان على ذلك أمر النشوبين هلال الدولة وشاهد الخزانة بائقاع الحوطة
على موجوده فوجد له ستمائة ألف درهم فضة ومائة ألف درهم فلو سوا أربعة آلاف دينار ذهباً وثلاثين
حياصة ذهباً كاملة بكفتياتها وخلعها وجواهرها وتحفا وأقام الماس عند أقبغا عبد الواحد ثلاثة أيام وقتل
خقبا بمحبسه في الثاني عشر من صفر سنة أربع وثلاثين وسبعمائة وحمل من القلعة الى جامع فدفن به وأخذ
جميع ما كان في داره من الرخام فقطع منها وكان رخاما فاخرا الى الغاية وكان اسمرطوالا غنيا لا يفهم شياً
بالعربي سادجا يجلس في بيته فوق ابياد على ما اعتاده وبهذا الجامع رخام كثير نقله من جزائر البحر وبلاد الشام
والروم

* (جامع قوصون) *

هذا الجامع بالشارع خارج باب زويلة ابتدأ عمارته الأمير قوصون في سنة ثلاثين وسبعمائة وكان موضعه دارا بجوار حارة المصامدة من جانبها الغربي تعرف بدار أقوش غيلة ثم عرفت بدار الأمير جمال الدين قتال السبع الموصلي فأخذها من ولده وهدمها وتولى بناءه شاذان العماد وأستعمل فيه الأسرى وكان قد حضر من بلاد تور بقاء فبنى مئذنتي هذا الجامع على مثال المئذنة التي علمها خواجا علي شاه وزير السلطان أبي سعيد في جامع مدينة تور وأرسل خطبة أقيمت فيه يوم الجمعة من شهر رمضان سنة ثلاثين وسبعمائة وخطب يومئذ قاضي القضاة جلال الدين القزويني بحضور السلطان ولما انقضت صلاة الجمعة أركبه الملك الناصر بغلة بجلعة سنينة ثم منعه السلطان الملك الناصر أن يستقر في خطبته فولى نحر الدين شكر * (قوصون) الأمير الكبير سيف الدين حضر من بلاد بركة إلى مصر صحبة خورنابنة أربن امرأة الملك الناصر محمد بن قلاوون في ثالث عشر ربيع الآخر سنة عشرين وسبعمائة ومعه قليل عصى وطسماء ونحو ذلك مما قيمته خمسمائة درهم يأتي فيه فصاف ينزل في أسواق القاهرة وتحت القلعة وفي داخل قلعة الجبل فتفرق في بعض الأيام أنه دخل إلى اصطبل السلطان في سبعمائة فأحس بعض الحاشية وكان صبا حلاطو بلاه من العمر ما يقارب

التماس عشرة سنة فصار يتردد الى الاوشاق الى أن رآه السلطان فوقع منه بموقع فسأل عنه فعرف بأنه يحضر
 ليسع مامعه وان بعض الاوشاق توقع به فأمر باحضاره اليه واستاع منه نفسه لينضم من جملة الممالك السلطانية
 فتره من جملة السقاة وشغف به وأحبه حبا كثيرا فأسلمه للأمير بكتر الساقى وجعله أمير عشرة ثم أعطاه امره
 طبلانا ثم جعله أمير مائة مقدم ألف ورقاه حتى بلغه أعلى المراتب فأرسل الى البلاد وأنحضر اخوته وسوسون
 وغيره من أقاربه وأمر الجميع واختص به السلطان بحيث لم يزل أحد عنده ماناله وزوجه بانيته وتزوج السلطان
 أخته فلما احتضر السلطان جعل وصيا على أولاده وعهد لابنه أبي بكر فأقيم في الملك من بعده وأخذ قوصون
 في أسباب السلطنة وطلع أبا بكر المنصور بعد شهرين وأخرجه الى مدينة قوص بلاد الصعيد ثم قتله وأقام
 بكرك ابن السلطان وله من العمر خمس سنين ولقبه بالملك الاشرف وتقلد نيابة السلطنة بديار مصر فأمر من
 حاشيته وأقاربه ستين أميراً واكثر من العطاء وبذل الاموال والانعام فصار أمر الدولة كله بيده هذا وأحمد
 ابن السلطان الملك الناصر مقيم بمدينة الكرك فخافه قوصون وأخذ في التدبير عليه فلم يتم له ما أراد من ذلك
 وحرك على نفسه ما كان ساكناً فطلب أحمد الملك نفسه وكتب الامراء والنواب بالملكة الشامية والمصرية
 فأذعنوا اليه وكان بمصر من الامراء الامير أددش والامير آل ملاك وبكاري والمارداني وغيرهم فخيّل قوصون
 منهم وأخذ في أسباب القبض عليهم فعملوا بذلك وخافوا القوت فركبوا الحرب وحصلوه بقلعة الجبل حتى قبضوا
 عليه في ليلة الاربعاء آخر شهر رجب سنة اثنين وأربعين وسبع مائة ونهبت داره وسائر دور حواشيه وأسبابه
 وحمل الى الاسكندرية بحجة الامير قبلاي فقتل بها وكان كرميا يفرق في كل سنة للاخوة ألف رأس غنما
 وثلاثة بقرة ويفرق ثلاثين حياصة ذهباً ويفرق كل سنة عدة أملاك فيها ما يبلغ ثمنه ثلاثين ألف درهم وله
 من الامتار بديار مصر سوى هذا الجامع اثنتان بياض القرافة والجامع تجاهاها وداره التي بالميلة تحت
 القلعة تجاها بياض السلسلة وحكر قوصون

* (جمع المارداني) *

هذا الجامع بجوار خط التبانة خرج باب زويلة كان مكانه أولاً مقابر أهل القاهرة ثم عمرها ما كان فلما كان
 في سنة ثمان وثلاثين وسبع مائة أخذت الاماكن من أربابها وتولى شراءها الشوفاء بنصف في أثمانها وهدمت
 وبني مكانها هذا جامع فبلغ مصروفه زيادة على ثمانين ألف درهم عنها نحو خمسة عشر ألف دينار سوى ما حل
 اليه من الاخشاب والرخم وغيره من جهة السلطنة وأخذ ما كان في جامع راشدة من العمدة فعملت فيه وجاء
 من أحسن الجرامع وأول خطبة أقيمت فيه يوم الجمعة رابع عشرين رمضان سنة أربعين وسبع مائة وخطب
 فيه الشيخ ركن الدين عمر بن ابراهيم الجعفي ولم يتناول معلوما * (الطنبغا المارداني الساقى) أتمه الملك
 الناصر سنة ست وثلاثين وسبع مائة وزوجه ابنته فقامت السلطان وتولى بعده ابنه الملك المنصور أبو بكر ذكر أنه وثي
 بأمره ان لا يدخل قوصون زقلا ولا يزعم على امساك فتحيل قوصون وخلع أبا بكر وقلعه بقوص هذامع أن
 أطنبغا كان قد عظم عند المنصور استمر ما كان عنده ثمانية فبأفيم الاشرف بكن وماج الناس وحضر الامير قطلوبغا
 من الشام رشفب الامراء على قوصون كن طنبة أصل ذلك كنه ثم نزل الى الامير أيدش عمش أمير اخور وانفق
 معه على انية بن على قوصون رطع الى قوصون وشاغره وخذه عن الحركة طول الليل والامراء الكبار
 المشايخ عنده وما زال يسأله حتى موصى من قديم الامراء وركوبه عليه ما كان الى أن أمسك
 وأخرج الى الاسكندرية ولم يقدم أطنبغا نائب الشام وأقدم تقدم المارداني وقبض على سيفه ولم يجسر
 غيره على ذلك فتويت بهذه الحركة نفسه وصار يقف فوق نمر تاشي وهو غارة فشق ذنب عليه وكم في نفسه
 الى أن مات الناصر اسمع عمل فتمكن حينئذ امرداني رصار لامرله وعمل على المارداني فلم يشعر بنفسه
 الا وقد أخرج على خمسة رؤوس من خيل ابرية الى نيا بجا في شهر ربيع الاول سنة ثلاث وأربعين فصار
 اليها وفي فيها نحو شهرين الى أن مات ابر غمش نائب الشام ونقل فخر دهر من نيا بجا حلب الى نيا بجا دمشق فقتل
 المارداني من نيا بجا حب وصار ابرية في رجب من سنة المذكورة وجاء الامير بلبغا الجياوي
 الى نيا بجا فقام المارداني يسير في حلب ومرض ومات مستمرا في سنة أربع وأربعين وسبع مائة
 ذكر شهاب الدين بلارقيق حلوا صورة نصيفه معشق خطرة كريم صائب الخدس عاقلا

* (جامع أصل) *

هذا الجامع داخل الباب المحروق أنشأه الأمير بهاء الدين أصلم السلطان في سنة ست وأربعين وسبعمائة
 * (أصلم) أحد ممالك الملك المنصور قلاوون الألفي فلما قرقت الممالك السلطانية في نيابة كتيبا بعد قتل الملك
 الأشرف خليل بن قلاوون وسلطنة الناصر محمد بن قلاوون كان أصلم من نصيب الأمير سيف الدين أقوش
 المنصوري ثم انتقل إلى الأمير سلاو فلما حضر الملك الناصر محمد من الكرك بعد سلطنة بيبرس ألباشا شكيم خرج
 إليه أصلم بنحبا الملك وبشره بهروب بيبرس فأنعم عليه بأمره عشرة ثم نقل إلى أن صار أميراً ثم تقدم ألف وخمسون
 في التجريدة إلى اليمن فلما عاد اعتقله السلطان خمس سنين لكلام نقل عنه ثم أخرجه وأعادته إلى منزلته ثم جهزه
 لنيابة صفد ومات الناصر وأصلم بصفد فخرج الأمير قوصون مع الطنباغاني الشام إلى حلب لأمسالك طشقر
 فسار إلى قاري ثم رجع وانضم إلى الفخري وأقام عنده على خان لاجين وتوجه معه بحبة عساكر الشام
 إلى مصر فرسم له الملك الناصر أحمد بن محمد بن قلاوون بأمره مائة في مصر على عادته وكان أحد المشايخ
 ويجلس رأس الحلقة ويجيد رمي النشاب مع سلامة صدر وخير إلى أن مات في يوم السبت عاشر شعبان سنة
 سبع وأربعين وسبعمائة وأنشأ بجوار هذا الجامع داراً سنية وحوض ماء للسيل وبهذا الجامع درس وله
 أوقاف وهو من أحسن الجوامع

* (جامع بشتالك) *

هذا الجامع خارج القاهرة بخط قبو الكرماني على بركة الفيل عمره الأمير بشتالك فكمل في شعبان سنة ست
 وثلاثين وسبعمائة وخطب فيه تاج الدين عبد الرحيم بن قاضي القضاة جلال الدين القزويني في يوم الجمعة
 سابع عشرة وعمر تجارته خانقاه على الخليج الكبير ونصب بينهما سابطاً يتوصل به من أحدهما إلى الآخر وكان
 هذا الخط يسكنه جماعة من الفريج والاقباط ويرتكون من القبائح ما يليق بهم فلما عمر هذا الجامع وأعلن
 فيه بالآذان وإقامة الصلوات اشتمأت قلوبهم لذلك وتحولوا من هذا الخط وهو من أبهج الجوامع وأحسنها
 رخاها وانزهها وأدركها إذا قويت زيادة ماء النيل فاضت بركة الفيل وغرقته في صيرلجة ماء لـ كن منذ انحسر
 ماء النيل عن البلد إلى جهة الغرب بطل ذلك وله من الآثار سوى ذلك قصر بشتالك بين القصرين وقد تقدم
 ذكره

* (جامع اق سنقر) *

هذا الجامع بسويقة السباعين على البركة الناصرية عمره الأمير اق سنقر شاد العمار السلطانية واليه
 تنسب قطرة اق سنقر التي على الخليج الكبير بخط قبو الكرماني قبالة الحباينة وأنشأ أيضاً داراً جليلة وحمامين
 بخط البركة الناصرية وكان من جملة الأوشاق في أول أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون ثم عمده أمير اخور
 ونقله منها فجعله شاد العمار السلطانية وأقام فيها مدة فأثرى ثراء كبيراً وعمر ما ذكر وجعل على الجامع عدة
 أوقاف فعزل وصودروا خرج من مصر إلى حلب ثم نقل منها إلى دمشق فمات بها في سنة أربعين وسبعمائة

* (جامع اق سنقر) *

هذا الجامع قريب من قلعة الجبل فيما بين باب الوزير والتبانة كان موضعه في القديم مقابر أهل القاهرة
 وأنشأه الأمير اق سنقر الناصري وبناه بالحجر وجعل سقوطه عقوداً من حجارة ورخه واهتم في بنائه اهتماماً
 زائداً حتى كان يقعد على عمارته بنفسه ويشيل التراب مع الفعل يدريته خرع عن غدائه اشتد لابل ذلك وأنشأ
 بجانبه مكتبة لأقراء إمام المساجين القرآن وحافظوا السقي الناس ان لعذب ووجد عند حفر أساس هذا
 الجامع كثيراً من الأموات وجعل عليه ضيعة من قرى حلب تغل في السنة مائة وخمسين ألف درهم فقة عنها
 نحو سبعة آلاف دينار وقر رفه درسا فيه عدة من الفقهاء ورؤي الشيخ خمس المدين محمد بن ابن الشاذلي
 خطابه وأقام له سائر ما يحتاج إليه من أرباب وظائف وبنى بجوار مكانه ليدين فيه وقر فيه ابنه درفته هناك
 وهذا الجامع من أجل جوامع مصر لأنه ما حدث افتقار لادانها وخرجت التراب عن طاعة سلطان مصر
 منذ مات الملك الظاهر برقوق استنع حضوره من وقف هذا الجامع لكونه في بلاد حلب فتعطل الجامع من
 أرباب وظائفه والآذان والصلوة وإقامة الخطبة في الجمع والاعياد ولما كانت سنة خمس عشرة وثمانمائة أنشأ

في وسطه الأمير ^{عليه السلام} وأراد أن يركب ماء وسقها ونصب عليها عمدا من رخام لحمل السقف أخذها من جامع
 اتخذ في فهدم الجامع بالخذق من أجل ذلك وصار الماء ينقل إلى هذه البركة من ساقية الجامع التي كانت للمضأة
 فلما قبض الملك المؤيد شيخ الظاهري على طوغان في يوم الخميس تاسع عشر جمادى الأولى سنة ست عشرة وثمانمائة
 وأخرجه إلى الاسكندرية واعتقله بها أخذ شخص الثور الذي كان يدير الساقية فان طوغان كان أخذه منه
 بغير عن كاهي عادة أمر أن يفتل الماء من البركة * (السنقر) السلاري الأمير شمس الدين أحمد عماليك
 السلطان الملك المنصور قلاوون ولما فرقت المماليك في نيابة كسبغا على الأهرام صار الأمير قسقر إلى الأمير سلار
 فقبل له السلاري لذلك ولما عاد الملك المنصور محمد بن قلاوون من الكرك اختص به ورقاه في الخدم حتى صار
 أحد الأمراء المقدمين وزوجه ببنته وأخرجه لنيابة حمص فباشرها بعنفه إلى الغاية ثم نقله من نيابة حمص إلى نيابة
 غزة فلما مات الناصر وأقيم من بعده ابنه الملك المنصور أبو بكر وخلع بالاشرف برك وجاء الفخري لحصار الكرك
 قام أقسقر ينصرة أحد ابن السلطان في الباطن وتوجه الفخري إلى دمشق لما توجه الطنبغا إلى حلب ليتردد
 طشقر نائب حلب فاجتمع به وتوى عزمه وقال له توجه أنت إلى دمشق واملكها وأنا أحفظ لك غزة وقام في هذه
 الواقعة قياما عظيما وأمسك الدروب فلم يحضر أحد من الشام أو مصر من الأريد وغيره الاوقبض عليه وحمل
 إلى الكرك وحالف الناس للناصر أحمد وقام بأمره ظاهرا وباطنا ثم جاء إلى النخري وهو على خان لاجين
 وقوى عزمه وعنده وما زال عنده بدمشق إلى أن جاء الطنبغا من حلب والتقوا وهرب الطنبغا فأتبعه أقسقر
 إلى غزة وأقام بها ووصلت العساكر الشامية إلى مصر فلما أمسك الناصر أحمد طشقر النائب وتوجه به إلى
 الكرك أعطى نيابة ديار مصر لأقسقر فباشر النيابة وأجحد في الكرك إلى أن ملك الملك الصالح اسماعيل بن محمد
 فأقره على النيابة وسار فيها سيرة مشكورة فكان لا يمنع أحد شيئا طلبه كاشا من كان ولا يردها لئلا يسأل ولو كان
 ذلك غير ممكن فارتق الناس في أيامه وانسعت أحوالهم وتقدم من كان متأخرا حتى كان الناس يطلبون
 ما لا حاجة لهم به ثم إن الصالح أمسكه هو وبغير أمير جندار وأولجا الحاجب وقرأ الحاجب من أجل أنهم
 نسبوا إلى المالاة وانداجاة مع الناصر أحمد وذلك يوم الخميس رابع المحرم سنة أربع وأربعين وسبع مائة
 وكان ذلك آخر العهد به واستقر بعده في النيابة الحاج آل ملك ثم أفرج عن يغرا وأولجا وقرأ جاف في شهر رمضان
 سنة خمس وأربعين وسبع مائة

*(جامع آل ملك)

هذا الجامع في الحسينية خارج باب النصر أنشأه الأمير سيف الدين الحاج آل ملك وكل واقيت فيه
 الخطبة يوم الجمعة تاسع جمادى الأولى سنة اثنين وثلاثين وسبع مائة وهو من الجوامع المنيحة وكانت خطته
 عامرة بالمساكن وقد خربت * (آل ملك) الأمير سيف الدين أصلا مما أخذ في أيام الملك الظاهر من كسب
 الأبلستين لما دخل إلى بلاد الروم في سنة ست وسبعين وسمائة صار إلى الأمير سيف الدين قلاوون وهو أمير
 قبل سلطانه فأعطاه لابنه الأمير علي وما زال يترقى في الخدم إلى أن صار من كبار الأمراء المشايخ رؤس
 المشورة في أيام الملك المنصور محمد بن قلاوون وكان لما خلع الناصر وتسلطن بيبرس يتدبى بهما من مصر إلى
 الكرك فأعجب بالناصر عقله وتأييه وسيره من الكرك يقول للمظفر لا يعود بجي إلى رسولنا غير هذا فلما قدم
 الناصر إلى مصر عظمه ولم يزل كبار موقرا مبعلا فلما رأى الناصر أحد السلطنة أخرجه إلى نيابة حمص فأقام
 بها إلى أن تولى الصالح اسماعيل فأقدمه إلى مصر وأقام بها على حاله إلى أن أمسك الأمير أقسقر السلاري
 نائب السلطنة بديار مصر فولاه انيابة مكانه فشد في الجرا إلى العاية وحشد شار بها وهدم خزنة البنود وأراق
 خمرها ربن بها مسجد واحد كرها للناس فسكنت في اليوم كما تقدم ذكره وأمسك الزمام زمانا كان
 يجلس لحكم في أسئلة بار النيابة من قاعة الجمل طول مائة لايل ذلك ولا يسأم وتروح أرباب الوظائف
 زينة عنه لا تنقص البطانة تركه في قرب الناس مهابة وحرمة إلى أن تولى الكامل شعبان فأخرجه أول
 سنة إلى دمشق فأسلمه عوضا عن الأمير تدمر فبك في أول الطريق حضر إليه من أخذه وتوجه
 به إلى مصر فدخلها في ربيع الآخر سنة تسع وأربعين وسبع مائة ثم سأل الحضور إلى مصر فوسم له
 بهم من رزق في عرت مسكرا به ووجه في سنة تسع وأربعين وسبع مائة

خبرافيه دين وعبدادة جميل الى اهل الخير والصلاح رعتقد برصته وخرج له أحمد بن ايك الديماطي مشيخة
 وحيتته بالقررت عليه مزارات وهو جالس في شبالة النياية بقلعة الجبل وعمر هذا الجامع ودارا لميعة عند
 الشيخ الحسيني من القاهرة ومدرسة بالقرب منها وكان بركة من أحسن ما يكون وخيله مشهورة موصوفة
 وكان يقول كل أمير لا يقوم رحمه ويسكب الذهب الى أن يساوي السنين ما هو أمير رجة الله عليه

* (جامع الفخر) *

في ثلاثة مواضع في بولاق خارج القاهرة وفي الروضة تجاه مدينة مصر وفي جزيرة القيل على النيل ما بين بولاق
 ومنية السرج * أما جامع الفخر بناحية بولاق فانه موجود تقام فيه الجمعة الى اليوم وكان أولاً عند ابتداء
 بنائه يعرف موضعه بخط حص الكلالة وهو مكان كان يؤخذ فيه مكس الغلال المتساعة وقد ذكر ذلك
 عند ذكر أقسام مال مصر من هذا الكتاب * وجامع الروضة باق تقام فيه الجمعة * وأما الجامع بجزيرة القيل
 فانه كان باقيا الى نحو سنة تسعين وسبع مائة وصلت فيه الجمعة غير مرة ثم خرب وموضعه باق بجوار دار تشرف
 على النيل تعرف بدار الأمير شهاب الدين أحمد بن عمر بن قطينة قريبا من الدار البخارية (والفخر) هذا هو محمد بن
 فضل الله القاضي نخر الدين ناظر الجيش المعروف بالفخر كان في نصرانيته متألها ثم اكرم على الاسلام
 فامتنع وهم يقتل نفسه وتغيب أياما ثم أسلم وحسن اسلامه وأبعد النصارى ولم يقرب أحد منهم وبيع غير مرة
 وتصدق في آخر عمره مدة في كل شهر ثلاثة آلاف درهم نفقة وبني عدة مساجد بدار مصر وأنشاء عدة أحواض
 ماء للسيل في الطرقات وبني مارستانا بمدينة الرملة ومارستانا بمدينة بلبيس وفعل أنواعا من الخير وكان حنفي
 المذهب وزار القدس عدة مرار وأحرم مرة من القدس بالج و سار الى مكة محرما وكان اذا خدمه أحد مرة
 واحدة صار صاحبه طول عمره وكان كثيرا الاحسان لا يزال في قضاء حوائج الناس مع عصبية شديدة
 لأصحابه وانتفع به خلق كثير لوجهته عند السلطان واقدمه عليه بحيث لم يكن لاحد من امراء الدولة عند
 الملك الناصر محمد بن قلاوون ماله من الاقدام ولقد قال السلطان مرة لجندي طاب منه اقطاعا لطلول والله
 لو أنك ابن قلاوون ما أعطاك القاضي نخر الدين حيزا قبل أكثر من ثلاثة آلاف درهم وقال له السلطان في يوم
 من الايام وهو يدار العدل بالفخر الدين تلك القضية طلعت فاشوش فقال له ما قلت لك انها يجوز تحس بريدك
 بنت كوكاي امرأة السلطان عند ما ادعت انها حبلى وله من الاخبار كثير وكان أولا كاتب المماليك السلطانية
 ثم صار من كتابة المماليك الى وظيفة نظار الجيش ونال من الواجهة ما لم ينله غيره في زمانه وكان الأمير أرغون نائب
 السلطنة بدار مصر يكرهه واذا جلس للحكم يعرض عنه ويدبر كتفه الى وجهه الفخر فعلم عليه الفخر
 حتى سار الى فقال للسلطان يا خوند ما يقتل المملوك الا السواب بيدراقتل اهلك المائت الاشرف ولا حين قتل
 بسبب نأسه منك وكثرة وخيل للسلطان الى أن أمر بمسير الأمير أرغون من طريق البخارا الى نيابة حلب
 وحسن للسلطان أن لا يستوزر أحد بعد الامير الجاني فلم يول أحد بعد الوزارة وصارت المملكة كلها
 من احوال الجيوش وامور الاموال وغيرها متعلقة بالفخر الى أن غضب عليه السلطان ونكبه وصادره على
 اربع مائة ألف درهم نفقة وولى وظيفة نظار الشيخ قطب الدين موسى بن شيخ السلامة ثم رضى عن الفخر
 وأمر باعادة ما أخذ منه من المال اليه وهو اربعة مائة ألف درهم نفقة فامتنع وقال أنا خرجت عنها للسلطان
 فليبن بها جامعا وبني بها الجامع الناصري المعروف الآن بالجامع الجديد خارج مدينة مصر بموردة الخلفاء
 وزار مرة القدس وعبر كيسة قامة فسمع وهو يتول عند ما رأى الضوء بهار بناء ترغى بنو بنابعد اذهديتسا
 وباشر آخر عمره بنير معيوم وكان لا يأخذ من ديوان السلطان معلوما سوى كاجنة ويتول تبرك بها ولما مات في
 رابع عشر رجب سنة اثنتين وثلاثين وسبع مائة وله من العمر ما ينيف على سبعين سنة وترك موجودا عطيا الى
 انحية قال السلطان لعنه الله خمس عشرة سنة ما يدعى عمل ما يريد وأوصى للسلطان بجميع اربع مائة ألف
 درهم نفقة فآخذ من تركته أكثر من ألف درهم نفقة ومن حين مات الحجر كبر السلطان المائت
 الناصر وأخذ اموال الناس واني لم تر سب قطرة حجر تي على فم الشيخ الناصري النجاور لم يدان السلطان
 بموردة الجبس وقنطرة البحر التي على اسم النجار رجلي الناصري وأرسلت ولده فقيرا يكف الناس
 بمد مال لا يحد همة

* (جامع نائب الكرك) *

هذا الجامع بظاهر الحسينية مما يلي الخليج كان عامرا وعمر ما حوله عمارة كبيرة ثم خرب بخراب ما حوله من هذه الحوادث في سنة ست وثمانمائة عمره الأمير جمال الدين اقوش المعروف بنائب الكرك وقد تقدم ذكره عند ذكر الدور من هذا الكتاب

* (جامع الخطيرى بولاق) *

هذا الجامع موضعه الآن بناحية بولاق خارج القاهرة كان موضعه قديما مغمورا بجماء النيل الى نحو سنة سبع مائة فلما انحسر ماء النيل عن ساحل المقس صار ما قدام المقس رمالا لا يعلوها ماء النيل الا أيام الزيادة ثم صارت بحيث لا يعلوها الماء البتة فزرع موضع هذا الجامع بعد سنة سبع مائة وصار منتهزا يجتمع عنده الناس ثم نبى هناك شرف الدين بن زنبور ساقية وعمر بجوارها رجل يعرف بالحاج محمد بن عز القزاش دارا تشرف على النيل وتردد اليها قدامات أخذها شخص يقال له تاج الدين بن الازرق ناظر الجهات وسكنها فعرفت بدار الناسقين لكثرة ما يجري فيها من انواع المحرمات فاتفق أن النسوان ناظر الخاص قبض على ابن الازرق وصادره قباع هذه الدار في جملة ما باعه من موجوده فاشترها منه الأمير عز الدين ايدمر الخطيرى وهدمها وبني مكانها هذا الجامع وسماه جامع التوبة وبالع في عمارته وتألق في رخامه فجاء من اجل جوامع مصر وأحسنها وعمل له منبرا من رخام في غاية الحسن وركب فيه عدة شبابيك من حديد تشرف على النيل الاعظم وجعل فيه خزانة كتب جليلة نفيسة ورتب فيه درسا للفقهاء الشافعية ووقف عليه عدة أوقاف منها داره العظيمة التي هي في الدرب الأصفر تجاه خانقاه بيبرس وكان جملة ما أنفق في هذا الجامع اربع مائة ألف درهم نفقة وكانت عمارة في سنة سبع وثلاثين وسبع مائة واقامت به الجمعة في يوم الجمعة عشرين جادى الآخرة فلما خلاص ابن الازرق من المصادرة حضر الى الأمير الخطيرى وادعى انه باع داره وهو مكره فودع اليه ثمنها مرة ثانية ثم ان البحر فوى على هذا الجامع وهدمه فأعاد بناءه بجملة كثيرة من المال ورعى قدام زرييته ألف ممر مكب بلوة بالحجارة ثم انهم بعد سوتة وأعيدت زرييته * (ايدمر الخطيرى) الأمير عز الدين بمالك شرف الدين أو حمد بن الخطيرى الأمير مسعود بن خطير اتى الى الملك الناصر محمد بن قلاوون فرقاه حتى صار أحدا من الألو ف بعد ما حبسه بعد مجيئه من الكرك الى مصر مدة ثم أطلقه وعظم مقداره الى أن بنى مجلس رأس الميسرة ومعه امرأة مائة وعشرين فارسا وكن لا يمكنه السلطان من المبيت في داره بالقاهرة فينزل اليها بكثرة ويطلع الى القلعة بعد العصر كذا أبدأ فكانوا يرون ذلك تعظيما له وكان منور الشبهة كرى ما يجب الترويج الكثير والفخر بحيث انه لما تزوج السلطان ابنته بالأمير قوصون ضرب دينارين وزنهما أربع مائة شقال ذهباً وعشرة آلاف درهم فضة برسم نقوط امرأته في العرس اذا طلعت الى زفاف ابنة السلطان على قوصون وقيل له من هذا السكر الذى يعمل في الطعام ما يضر أن يعمل غير مكرز فقال لا يعمل الا مكرزاً فإنه يبقى في سبى انه غير مكرز وكان لا يلبس قساء مطرزا ولا مصقولا ولا يدخ أحدا عنده يلبس ذلك وكان يخرج الزكاة وانما يجب نبخه بجامع ربعا كبريات فمس الناس تركه ولم ير على حاله حتى مات يوم الثلاثاء مستهل شهر رجب سنة سبع وثلاثين وسبع مائة ودفن بترتة خارج باب النصر وبنى هذا الجامع مجمعا يقصده سائر الناس لتزده فيه على نيل ويرغب كل أحد في السكنى بجواره وبلغت الاماكن التي بجواره من الاسواق والدور الغاية في العمارة حتى صار ذلك الخطأ عمرا خطا طه صروا أحسن فلما كانت سنة ست وثمانمائة انحسر ماء النيل عما تجاه جامع الخطيرى وصار دله لا يعلوها الماء الا في أيام الزيادة وتكاثر ازل مل تحت شبابيك الجامع وقربت من الارض بعد ما كن الماء تحته لا يسكن اديرك قراره وهو الآن عامر الآن الاجتماعات التي كانت فيه قبل انحسار النيل عما قبالة قلت واتضع حل ما بجواره من السوق والدور ولله عاقبة الامور

(جامع قيدان)

هذا جامع خرج بقاهرة على جانب الخليج الشرقى صا هرباب الفتوح مما يلي قناطر الاوز تجاه ارض البعل كان سبعة مائة سنة بنى بقدده نظرائه بماء ادين قراقوش الاسدى في محرم سنة سبع وتسعين وخمسمائة وجدد حوضه بماء من اده بغيره من قيدان الزوى عمل بمنبر الاقامة الخطبة يوم الجمعة وكان

عامر ابعمارة ما حوله فلما حدث الغلاء في سنة ست وسبعين وسبعمائة أيام الملك الاشرف شعبان بن حسين خرب كثير من تلك النواحي وبيعت أنقاضها وكانت الفرقة ايضا فصار ما بين القنطرة الجديدة المجاورة لسوق جامع الطاهر وبين قناطر الاوزا المقابلة لارض البعلية بالاعامرة له ولا ساكن فيه وخرب ايضا ما وراء ذلك من شرقه الى جامع نائب الكرك وتغلغل هذا الجامع ولم يبق منه غير جدران آيلة الى العدم ثم جددته مقدم بعض الممالك السلطانية في حدود الثلاثين والتمائة ثم وسع فيه الشيخ احمد بن محمد الانصاري العقاد الشهير بالازرازي ومات في ثاني عشر ربيع الاول سنة ثلاث واربعين وثمانمائة

* (جامع الست حدق) *

هذا الجامع بخط المريس في جانب الخليج الكبير على الغرب بالقرب من قنطرة السد التي خارج مدينة مصر أنشأه الست حدق دادة الملك الناصر محمد بن قلاون واقمت فيه الخطبة يوم الجمعة لعشرين من جمادى الآخرة سنة سبع وثلاثين وسبعمائة والى حدق هذه ينسب حكر الست حدق الذي ذكر عند ذكر الاحكار من هذا الكتاب

* (جامع ابن غازي) *

هذا الجامع خارج باب البحر من القاهرة بطريق بولاق أنشأه نجم الدين بن غازي دلال الماليك واقمت فيه الخطبة في يوم الجمعة ثاني عشر جمادى الاولى سنة احدى وأربعين وسبعمائة والى اليوم تقام فيه الجمعة وبقيت الايام لا يزال مغلق الابواب لقلة السكان حوله

* (جامع التركماني) *

هذا الجامع في المقس وهو من الجوامع المليحة البناء أنشأه الامير بدر الدين محمد التركماني وكان ما حوله عامرا عمارة زائدة ثم ثلاثين من الوقت الذي كان فيه الغلاء زمن الملك الاشرف شعبان بن حسين وما برح حاله يتخلل الى أن كانت الحوادث والحزن من سنة ست وثمانمائة تخرب معظم ما هنالك وفيه الى اليوم بقايا عامرة لا سيما بجوار هذا الجامع * (التركماني) * محمد ونبعت بالامير بدر الدين محمد بن الامير نقر الدين عيسى التركماني كان أولا شادا ثم ترقى في الخدم حتى ولى البحيرة وتقدم في الدولة الناصرية فولاه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون شادا الدواوين والدولة حينئذ ليس فيها وزير فاستقل بتدبير الدولة مدة أعوام وكان يلى نظر الدولة تلك الايام كريم الدين الصغير ففص به وما زال يدبر عليه حتى اخرجه السلطان من ديار مصر وعمله شادا الدواوين بطرابلس فأقام هناك مدة سنتين ثم عاد الى القاهرة بشفاعه الامير تنكز نائب الشام وولى كشف الوجه البحرى مدة ثم أعطى امره ضلخاياه وأعطى أخوه على امره عشرة وولده ابراهيم أيضا امره عشرة وكان مهايا صاحب حرمة باسطة وكلمة نافذة ومات عن سعادة طائفة بالمقس في ربيع الاول سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة وهو أمير

* (جامع شيخو) *

هذا الجامع بسويقة منم في باب الصليبة والرميلة تحت قلعة الجبل أنشأه الامير الكبير سيف الدين شيخو الناصري رأس نوبة الامراء في سنة ست وخسين وسبعمائة ورفق بالناس في العمل فيه وأعطاهم اجورهم وجعل فيه خطبة وعشرين صوفيا وأقام الشيخ اكمل الدين محمد بن محمود ازوى الخنفي شيخهم ثم لما عمر الخاقان تجاه الجامع نقل حضور الاكمل والصوفية اليها وزاد عدتهم وهذا الجامع من اجل جوامع ديار مصر * (شيخو) * الامير الكبير سيف الدين احمد ممالك الناصر محمد بن قلاون حتى عند امات اظفر حاجي بن محمد بن قلاون وزادت وجاهته حتى شفع في الامراء واخرجهم من سجن الاسكندرية ثم انه استقر في اول دولة الملك الناصر حسن أحد امراء المشورة وفي آخر الامر كانت لقصص تقرر عليه بحضرة السلطان في أيام الخدمة وصار زمام الدولة بيده ففسادها أحسن سياسة بسكون وعدم شر وكان يمنع كل حزب من اللؤوب على الآخر فعظم شأنه الى أن رسم السلطان بامسك الامير بلبغاروس نائب السلطنة بديار مصر وهو مسافر بالجازو وكان شيخو قد خرج متصيدا الى ناحية طنان بالغريرة فلما كان يوم السبت رابع عشر شوال

سبعة احدى وخسين وسبع مائة امسك السلطان الامير منجك الوزير وجلب الامراء انفسه وكتب تقليد شيخو
 بياطة طرابلس وجهزه اليه مع الامير سيف الدين طينال الجاشنكير فبار اليه وسفروا من بزا فوصل الى دمشق
 ليلة الثلاثاء رابع ذي القعدة قطهر مرسوم السلطان بأقامة شيخو في دمشق على اقطاع الامير بيلك السالمى
 وتجهيز بيلك الى القاهرة فخرج بيلك من دمشق وأقام شيخو على اقطاعه بها فواصل بيلك الى القاهرة الا وقد
 وصل الى دمشق مرسوم بامسك شيخو وتجهيزه الى السلطان وتصيد عماليكه واعتقالهم بقلعة دمشق فأمسك
 وجهاز مقيد اقلما وصل الى قطيا توجهوا به الى الاسكندرية فلم يزل معتقلا بها الى أن خلع السلطان الملك
 الناصر حسن وتولى اخوه الملك الصالح صالح فأخرج عن شيخو ومنجك الوزير وعدة من الامراء فوصلوا الى
 القاهرة في واقع شهر رجب سنة اثنين وخسين وسبع مائة وانزل في الاشرفية بقلعة الجبل واستمر على عادته
 وخرج مع الملك الصالح الى الشام في واقعة يلغاروس وتوجه الى حلب هو والامير طاز وارغون الكاملى خلف
 يلغاروس وعاد مع السلطان الى القاهرة وصمم حتى امسك يلغاروس ومن معه من الامراء بعد ما وصلوا
 الى بلاد الروم وحزن رؤسهم وأمسك أيضا ابن دلغاروا وحضر الى القاهرة ووسط وعلق على باب زويلة ثم خرج
 بنفسه في طلب الاحدب الذى خرج بالصعيد وتجاوز في سفره قوص وأمسك عدة كثيرة ووسطهم حتى
 سكنت الفتن بأرض مصر وذلك في آخر سنة اربع وخسين وأول سنة خمس وخسين ثم خلع الملك الصالح وأقام
 بدله الملك الناصر حسنا في ثانی شوال واخرج الامير طاز من مصر الى حلب نائباً بها ومعه اخوته وصارت الامور
 كلها راجعة اليه وزادت عظمتهم وكثرت أمواله واملاكه ومستأجراته حتى كاد يكسر أمواج البحر بممالك
 وقيل له فارون عصره وعزيم مصره وانشأ خلقا كثيرا قوي بذلك حربه وجعل في كل مملكة من جهته عدة
 امراء وصارت نوابه بالشام وفي كل مدينة امراء كبار وخدموه حتى قيل كان يدخل كل يوم ديوانه من اقطاعه
 واملاكه ومستأجراته بالشام وديار مصر مبلغ مائتي ألف درهم نقرة وأكثر وهذا شيء لم يسمع بمثله في الدولة
 التركية وذلك سوى الانعامات السلطانية والتقدم التي ترد اليه من الشام ومصر وما كان يأخذ من البراطيل
 على ولاية الاعمال وجامعه هذا وخالقاه التي بخط الصليبة لم يعبر مثلها قبلها ولا عمل في الدولة التركية
 مثل أو فافهما وحسن ترتيب المعالي بهما ولم يزل على حاله الى أن كان يوم الخميس ثامن شعبان سنة ثمان
 وخسين وسبع مائة فخرج عليه شخص من الممالك السلطانية المرتجعة عن الامير منجك الوزير يقال له باى جفاء
 وهو جالس بدار العدل وضربه بالسيف في وجهه وفي يده فارتجت القلعة كلها وكثر هرج الناس حتى
 مات من الناس جماعة من الزجعة وركب من الامراء الكبار عشرة وهم بالسلاح عليهم الى قبة النصر خارج
 القاهرة ثم امسك باى جفاء وقتل فلم يعترف بشيء على أحد وقال أنا قدمت اليه قصة لينظفني من الجامة كية
 الى الاقطاع فما قضى شغلي فأخذت في نفسي من ذلك فسجن عدة ثم سمر وطيف به الشوارع وبقي شيخو عليلا من
 تلك الجراحة لم يركب الى أن مات ليلة الجمعة سادس عشر ذي القعدة سنة ثمان وخسين وسبع مائة ودفن
 بالخانقاه الشيعونية وقبره بها يقرأ عنه القرآن دائما

(جامع الجاكي)

هذا الجامع كن يرب الجاكي عند سويقة لريش من الخكر في بر الخليج الغربى اصله مسجد من مساجد
 الحكر ثم زاد فيه الامير بدر الدين محمد بن ابراهيم المهندار وجعله جامعاً وأقام فيه منبرا في سنة ثلاث عشرة
 وسبع مائة فصار أهل الحكر يصلون فيه الجمعة الى أن حدثت الحن من سنة ست وثمان مائة فخر الحكر
 وبيعت أقطاض معظم الدور التي هناك وتعطل هذا الجامع من ذكر الله وأقامة الصلاة لخراب ما حوله فحكم
 بعض قضاة الحنفية ببيع هذا الجامع فشره شخص من الوعاظ يعرف بالشيخ أحمد الواعظ الزاهد صاحب
 جامع الزاهد بخط المقس وهدمه وأخذ أقطاضه فعملها في جامعته الذي بالمقس في أول سنة سبع عشرة
 وثمان مائة

(جامع التوبة)

هذا الجامع بجوار باب البرقية في خط بين السورين كان موضعه مساكين أهل الفساد وأصحاب الرأى
 فلأنشأ الامير لوزير علاء الدين مغلطى الجلى خانقاهه المعروفة بالجالية قريبا من خزانة البنود بالقاهرة

كره مجاورته هذه إلا ما كان لداره وخانقاهه فأخذها وهدمها وبني هذا الجامع في مكانها وسماه جامع التوبة فصرف بذلك إلى اليوم وهو الآن تقام فيه الجمعة غير أنه لا يزال طول الأيام مغلق الأبواب لخلقه من ساكنين وقد شرب كثير مما يجاوره وهناك بقايا من أماكن

*** (جامع صاروجا) ***

هذا الجامع مطل على الخليج الناصري بالقرب من بركة الحاجب التي تعرف ببركة الرطلي كان خطبة تعرف بجامع العرب فأنشأها هذا الجامع ناصر الدين محمد أخو الأمير صاروجا نقيب الجيش بعد سنتين وثلاثين وسبع مائة وكانت تلك الخطبة قد عرت عمارة زائدة وأدركت منها بقية جيدة إلى أن دثرت فصاروا كيانا وتقام الجمعة إلى اليوم في هذا الجامع أيام النيل

*** (جامع الطباخ) ***

هذا الجامع خارج القاهرة بخط باب اللوق بجوار بركة الشفاف كان موضعه وموضع بركة الشفاف من جهة الزهري أنشأه الأمير جمال الدين أقوش وجده الحاج علي الطباخ في المطبخ السلطاني أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون ولم يكن له وقف فقام بمصالحه من ماله مدة ثم أنه صودر في سنة ست وأربعين وسبع مائة فتعطل مدة نزول الشدة بالطباخ ولم تقم فيه تلك المدة الصلاة * (علي بن الطباخ) نشأ بمصر وخدم الملك الناصر محمد بن قلاوون وهو بمدينة الكرك فلما قدم إلى مصر جعله سخوان سلا روسله المطبخ السلطاني فكثر ماله أطول مدته وكثرة تمكنه ولم يتفق لأحد من نظرائه ما اتفق له من السعادة الطائلة وذلك أن الأفراح وما كان يصنع من المهمات والأعراس ونحوها مما كان يعمل في الدور السلطانية وعند الأمراء والمصاليك والحواشي مع كثرة ذلك في طول تلك الأعوام كانت كلها انما يتولى أمرها هو بمفرده فما اتفق له في عمل مهم ابن بكثر الساقى على أمانة الأمير تنكر نائب الشام أن السلطان الملك الناصر استدعاه آخر النهار الذي عمل فيه المهم المذكور وقال له يا حاج علي أعمل لي الساعة لو نامن طعام الفلاحين وهو خروف رميس يكون ملهوج فولي ووجهه معبس فصاح به السلطان ويلك مالك معبس الوجه فقال كيف ما عبس وقد حستني الساعة عشرين ألف درهم نقرة فقال كيف حرمك قال قد تجمع عندي رؤس غنم وبقر وكارع وكروش وأعضاء وسقط دجاج وأوز وغير ذلك مما سرقته من المهم وأريد أقعد وأبيع وقد قلت لي أطبخ وبيضا أفرغ من الطبخ تلف الجميع فقبسم السلطان وقال له رح أطبخ وضمان الذي ذكرت علي وأمره بالحضار إلى القاهرة ومصر فلما حضرا أزمهما بطلب أرباب الزفر إلى القلعة وتفرقة ما ناب الطباخ من المهم عليهم واستخراج ثمنه فللمحال حضر المذكورون وبيع عابهم ذلك فبلغ ثمنه ثلاثة وعشرين ألف درهم نقرة وهذا مهم واحد من ألوف مع الذي كان له من المعاليم والجرايات ومنافع المطبخ ويقال أنه كان يتصل له من المطبخ السلطاني في كل يوم على الدوام والاستمرار مبلغ خمسمائة درهم نقرة ولولده أجد مبلغ ثمانمائة درهم نقرة فلما تحدثت النشوف في الدولة خرج عليه تخارج وأغرى به السلطان فلم يسمع فيه كلاما وما زال على حاله إلى أن مات الملك الناصر وقام من بعده أولاده الملك المنصور أبو بكر والملك الأشرف بك والملك الناصر أجد والملك الصالح اسماعيل والملك الكامل شعبان فصادره في سنة ست وأربعين وسبع مائة وأخذ منه مالا كثيرا ومما وجد له خمس وعشرون دارا مشرفة على النيل وغيره فتفرقت حواشي المالك الكامل أملاكه فأخذت أم السلطان ماله الذي كان على البحر وكانت دارا عظيمة جدا وأخذت انقاس داره التي بالمجودية من القاهرة وأقيم عوضه بالمطبخ السلطاني وضرب ابنه أجد

*** (جامع الاسيوطي) ***

هذا الجامع بطرف جزيرة اسيل محالي ناحية بركة كن موضعه في اذنية مائة اسيل فلما تحسرع جزيرة الفيل وعمرت ناحية بركة أنشأه الجامع القسبي خمس اربعين محمد بن براهيم بن عمر السيوطي ناظر بيت مال ومات في سنة تسع وأربعين وسبع مائة ثم جد عمارة بعد مائة ثم زاد فيه ناصر الدين محمد بن محمد بن عثمان بن محمد المعروف بابن البارزي الجوى كتب سر وجرى فيه مائة وألف فيه الخطبة يوم الجمعة سادس عشر

جاء في الاولى سنة اثنين وعشرين وثمانمائة فجاء في احسن هندام وأبدع ليلى وصلى فيه السلطان الملك المؤيد شيخ
الجمعة في اول جمادى الآخرة سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة

*** (جامع الملك الناصر حسن) ***

هذا الجامع يعرف بمدرسة السلطان حسن وهو تجاه قلعة الجبل فيما بين القلعة وبركة القيل وكان موضعه بيت
الامير بلغا الجياوى الذى تقدم ذكره عند ذكر الدور واستأى السلطان عمارته في سنة سبع وخمسين وسبعمائة
وأوسع دوره وعمله في أكبر قالب بأحسن هندام وأنجم شكل فلا يعرف في بلاد الاسلام معبد من معابد
المسلمين يحكى هذا الجامع انما تالفت العماره فيه مدة ثلاث سنين لا تبطل يوما واحدا وارصد لمصر وفيها في كل يوم
عشرون ألف درهم عنها نحو ألف مئقال ذهبا * ولقد اخبرني الطوائى مقبل الشامى انه سمع السلطان حسنا
يقول انصرف على القالب الذى بنى عليه عقد الايوان الكبير مائة ألف درهم نقرة وهذا القالب مما رى على
الكيمان بعد فراغ العقد المذكور قال وسمعت السلطان يقول لولا أن يقال ملك مصر يحجز عن اتمام بناء بناء لترك
بناء هذا الجامع من كثرة ما صرف عليه وفي هذا الجامع عجائب من البنين منها أن ذرع ايوانه الكبير خمسة
وستون ذراعا في مثلها ويقال انه أكبر من ايوان كسرى الذى بالمدائن من العراق بخمسة اذرع ومنها القبة
العظيمة التى لم يبن بديار مصر والشام والعراق والمغرب واليمن مثلها ومنها المنبر الرخام الذى لا نظيره ومنها البوابة
العظيمة ومنها المدارس الاربع التى بدور قاعة الجامع الى غير ذلك وكان السلطان قد عزم على أن يبنى اربع منابر
يوذن عليها فتمت ثلاث منابر الى أن كان يوم السبت سادس شهر ربيع الآخرة سنة اثنين وستين وسبعمائة
فسقطت المنارة التى على الباب فهلك تحتها نحو ثلثمائة نفس من الايتام الذين كانوا قد رتبوا بحسب السبل
الذى هناك ومن غير الايتام وسلم من الايتام ستة اطفال فأبطل السلطان بناء هذه المنارة وبناء نظيرتها وتأخر
هناك منارتان هما قائمان الى اليوم ولماسقطت المنارة المذكورة لهجت عامة مصر والقاهرة بأن ذلك منذر
بزوال الدولة فقال الشيخ بهاء الدين أبو حامد أحمد بن على بن محمد السبكى فى سقوطها

أبشر فعدك يا سلطان مصر أرقى * بشيره بمقال سار كالمثل
ان المنارة لم تسقط لمنقصة * لكن لسر خفي قد تبين لي
من تحتها قرى القرآن فاستمعت * فالوجد في الحال أذاها الى الميل
لو أنزل الله قرآنا على جبل * تصدعت رأسه من شدة الوجل
تلك الحجارة لم تقض بسل هبطت * من خشية الله لا للضعف والخلل
وغاب سلطانها فاستوحشت ورمت * بنفسها لجوى فى القلب مشتعل
فالحمد لله حظ العين زال بما * قد كان قدره الرحمن فى الازل
لا يعتري البؤس بعد اليوم مدرسة * شيدت بنائها بالعلم والعمل
ودمت حتى ترى الدنيا بها امتلاّت * علما فليس بمصر غير مشتعل

فاتفق قتل السلطان بعد سقوط المنارة بثلاثة وثلاثين يوما ومات السلطان قبل أن يتم رخام هذا الجامع فأتمه
من بعده الخواشى بشير الجدار وكان قد جعل السلطان على هذا الجامع أوقافا عظيمة جدا فلم يترك منها الا شئ
يسير وتقطع كثر البلاد التى وقفت عليه بديار مصر والشام لجماعة من الامراء وغيرهم وصار هذا الجامع ضدا
لقلعة الجبل قبلما تكون قسمة بين أهل الدولة الا ويصعد عدة من الامراء وغيرهم الى أعلاه ويصير الرمي منه على
القلعة فلم يحتمل ذلك الملك الظاهر برقوق وأمر فهدمت الدرج التى كان يصعد منها الى المنارتين والبسوت التى
كان يسكنها الفقهاء وتوصل من هذه الدرج الى السطح الذى كان يرمى منه على القلعة وهدمت البسطة
العصية وارجح انى كانت يجنب هذه البسطة انى كانت قد أتم باب الجامع حتى لا يمكن الصعود الى الجامع
رسمه ورجح باب النحاس الذى لم يعمل فيما عهد باب مثله وقع شبابه من شبابه أحد مدارس هذا الجامع
يسوص منه الى داخل الجامع عوضا عن الباب المسدود فصار هذا الجامع تجاه باب القلعة المعروف باب
السلسلة واستع صعد المؤذنين الى المنارتين وبقي الاذان على درج هذا الباب وكان ابتداء هدم ما ذكر في يوم
الاحد من صفر سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة ثم لما شرع السلطان الملك المؤيد شيخ فى عمارة الجامع بجوا

باب زويلة الشري هذا الباب الخامس والتشور الخامس الذي كان معلقا هناك بخمسة دنانير وقل في يوم الخميس
سابع عشر شوال سنة تسع عشرة وثمانمائة فركب الباب على البوابة وعلق التشور تجاه الحراب فلما كان
في يوم الخميس تاسع شهر رمضان سنة خمس وعشرين وثمانمائة أعيد الاذان في المذبتين كما كان واعيد
بناء الدرج والبسطة وركب باب بدل الباب الذي أخذته المؤيد واستمر الامر على ذلك * (الملك الناصر أبو
المعالى الحسن بن محمد بن قلاوون) * جلس على تخت الملك وعمره ثلاث عشرة سنة في يوم الثلاثاء رابع عشر
شهر رمضان سنة ثمان وأربعين وسبع مائة بعد أخيه الملك المظفر حاشى وأركب من باب الساترة بقلعة الجبل
وعليه شعار السلطنة وفي ركابه الامراء الى أن نزل بالايوان السلطاني ومدبروا الدولة يومئذ الامير
يلغاروس والامير الجيغا المظفرى والامير شيخو والامير طاز وأجدشاد الشرا بجاناه وأرغون الاسماعيلى
نقل على يلغاروس واستقر في نيابة السلطنة بديار مصر عوضا عن الحاج ارقطاي وقرر ارقطاي في نيابة
السلطنة بجلب وخلع على الامير سيف الدين منجك اليوسفى واستقر في الوزارة والاستاذارية وقرر الامير
أرغون شاه في نيابة السلطنة بدمشق فلما دخلت سنة تسع وأربعين كثرت انكشاف الاراضى من ماء النيل
بالبر الشرقى فبعث الى بولاق الى مصر فاهتم الامراء بسد البحر مما يلي الجيزة وفوض ذلك للامير منجك فجمع مالا
كثيرا وأفققه على ذلك فلم يقدح قبض على منجك في ربيع الاول وحدث الوباء العظيم في هذه السنة وأخرج
اجدشاد الشرا بجاناه لنيابة صفد وأجيبه النيابة طراباس فاستمر الجيغا بها الى شهر ربيع الاول سنة خمسين
فركب الى دمشق وقتل أرغون شاه بغير مرسوم فأنكر عليه وأمسك وقتل بدمشق * وفي سنة احدى
وخمسين سار من دمشق عسكره ثمانية اربعة آلاف فارس ومن حلب ألفا فارس الى مدينة سنجار ومعهم عدة
كثيرة من التركان فخصروها مدة حتى طلب أهلها الامان ثم عادوا وترشد السلطان واستبد بامرهم وقبض على
منجك ويلغاروس وقبض بمكة على الملك المجاهد صاحب اليمن وقيد وحمل الى القاهرة فأطلق ثم مجن بقلعة
الكرك فلما كان يوم الاحد سابع عشر جمادى الآخرة ركب الامراء على السلطان وهم طاز واخوته
ويلغا الشمسى وبيغوا ووقفوا تحت القلعة وصعد الامير طاز وهو لابس الى القلعة في عدة وافرة وقبض على
السلطان وحبسه بالادور فكانت مدة ولايته ثلاث سنين وتسعة اشهر وأقيم بدله أخوه الملك الصالح صالح فأقام
السلطان حسن مجعما على الاشتغال بالعلم وكتب بخطه نسخة من كتاب دلائل النبوة للبيهقى الى يوم الاثنين
ثاني شوال سنة خمس وخمسين وسبع مائة فأقامه الامير شيخو العمرى في السلطنة وقبض على الصالح
وكانت مدة حبسه ثلاث سنين وثلاثة اشهر وأربعة عشر يوما فرسم بامسالك الامير طاز واخراجه لنيابة
حلب * وفي ربيع الاول سنة سبع وخمسين هبت ريح عاصفة من ناحية الغرب من أول النهار الى آخر
الليل اصفر منها الجو ثم اجترم اسود فقلب منها شئ كثير * وفي شعبان سنة تسع وخمسين ضرب الامير شيخو
بعض المماليك بسيف فلم ير له لاحقا مات * وفي سنة تسع وخمسين كان ضرب الفلوس الجدد
فعمل كل فلس ثلثة مثقال وقبض على الامير طاز نائب حلب وسجن بالاسكندرية وقرر مكانه في نيابة حلب
الامير منجك البوسفى وأمسك الامير صرغتمش في شهر رمضان منها وكانت حرب بين ممالكه وممالك السلطان
انتصر فيها المماليك السلطانية وقبض على عدة امراء فأتم السلطان على مملوكه يلغا العمرى الخاصكى بتقديم
ألف عوضا عن تكربغا الماردانى أمير مجلس بحكم وفاته * وفي سنة ستين قرر منجك من حلب فلم يوقف له
على خبر فأقر على نيابة حلب الامير يدمر الخوارزمى وسار لغزو سديس فأخذ أدنه بأمان وأخذ طرسوس
والمصيصة وعدة بلاد وأقام بها نوادا وعاد فلما كانت سنة اثنين وستين عدى السلطان الى بر الجيزة وأقام
بناحية كوم برامدة طويلة لوباء كان بالقاهرة فتذكر الحال بينه وبين الامير يلغا الى ليلة الاربعاء تاسع جمادى
الاولى فركب السلطان في جماعة ليكبس على الامير يلغا وكان قد أحس بذلك وخرج عن الخيام وكان بمكان
وهو لابس في جماعته فلم يضر السلطان به ورجع فناربه يلغا فأنكسر عن معه وقرر بقلعة الجبل فتبعه يلغا
وقد انضم اليه جمع كثير ودخل السلطان الى القلعة فلم يبت وركب معه ايدمر الدوادار ليتوجه الى بلاد الشام
ونزل الى بيت الامير شرف الدين موسى بن الازكشى أمير حاجب فبعث في الحال الى الامير يلغا ليعلمه بمجيء
السلطان اليه فبعث من قبضه هو والامير ايدمر ومن حيثئذ لم يرفقه على خبر البتة مع كثرة فخص أتباعه

وحواشيته من غيره وملاى عليه امره فكانت له ولاية على هذه البلاد سبعين وسبعة أشهر وأياما وكان ملكا حازما مهيا بالجماعا صاحب حرمة وافرة وكلمة نافذة ودين متين حلف على نفسه ولا شرب خرا ولا زنى الا انه كان يخلو ويحب بالنساء ولا يكاد يصبر عنهن ويبالغ في اعطائهن المال وعادى في دولته اقباط مصر وقصد اجتناب أهلهم وكره المماليك وشرع في اقامة أولاد الناس أمراء وترك عشرة بنين وست بنات وكان اشقر أبيض وقاتل وله من العمر بضع وعشرون سنة ولم يكن قبله ولا بعده في الدولة التركية ملكا

* (جامع القرافة) *

هذا الجامع يعرف الآن بجامع الاولياء وهو بالقرافة الكبرى وكان موضعه يعرف في القديم عند فتح مصر بخطة المتعاقب وهو مسجد بني عبد الله بن مائع بن مورع يعرف بمسجد القبة * قال القاضي كان القراء يحضرون فيه ثم بنى عليه المسجد الجامع الجديد بنته السيدة المعزية في سنة ست وستين وثمانمائة وهي أم العزيز بالله نزار ولد المعز لدين الله أم ولد من العرب يقال لها تغريد وتدعى درزان وبنته علي يد الحسن بن عبد العزيز الفارسي المحتسب في شهر رمضان من السنة المذكورة وهو على نحو بناء الجامع الازهر بالقاهرة وكان بهذا الجامع بستان اطفي في غريبه وصهره حج وبابه الذي يدخل منه ذوا المصاطب الكبير الاوسط تحت المنار العالي الذي عليه مصفح بالحديد الى حضرة المحراب والمقصورة من عدة أبواب وعدتها أربعة عشر بابا مربعة مطوية الابواب قدام كل باب قنطرة قوس على عمودى رخام ثلاثة صفوف وهو مكندج مزرق بالالزورد والزنجفر والاشجار وأنواع الاصباغ وفيه مواضع مذهونة والسقوف مزوقة ملونة كلها والخنايا والعقود التي على العمدة مزوقة بأنواع الاصباغ من صنعة البصريين وبني العلم المزوقين شيخ الكفاي والنازول وكان قبالة الباب السابع من هذه الابواب قنطرة قوس مزوقة في منحنى حافتها شاذرون مدرج بدرج وآلات سود وبيض وحمى وخضر وزرق وصفر اذا تطلع اليها من وقف في سهم قوسها سائل راأسه اليها ظن أن المدرج المزرق كأنه خشب كالقنطرة واذا أتى الى أحد قطري القوس نصف الدائرة ووقف عند أول القوس منها ورفع رأسه رأى ذلك الذي توهمه مسطحاً لا تنوفيه وهذه من انحر الصنائع عند المزوقين وكانت هذه القنطرة من صنعة بني المعلم وكان الصناع يأتون اليها ليعملوا مثلها فغايقدرون وقد جرى مثل ذلك للقصور واب عزيز في أيام البازورى سيد الوزراء الحسن بن علي بن عبد الرحمن وكان كثيرا ما يجترض بينهما ويغري بعضهما على بعض لانه كان أحب ما اليه كتاب مصورا والنظر الى صورة أو تزويق ولما استدعى ابن عزيز من العراق فأفسده وكان قد أتى به في محاربة القصر لان القصر كان يشتط في أجرته وبلغه عجب في صنعة وهو حقيق بذلك لانه في عمل الصورة كتاب مقلد في الخط وابن عزيز كان البواب وقد أمدع من شرح ذلك في الكتاب المؤلف فيه وهو طبقات المصورين المنعوت بضوء النبراس وأنس الجلاس في أخبار المزوقين من الناس وكان البازورى قد حضر مجلسه القصور واب عزيز فقال ابن عزيز أنا أصور صورة اذا رآها الناظر ظن أنها خارجة من الحائط فقال القصر لك أنا أصورها فاذا انظرها الناظر ظن أنها داخله في الحائط فقالوا هذا أعجب فأمرهما أن يصنعا ما رعدا به فتورا صورة راقصتين في صورة حنيتين مذهوتين متقابلتين هذه ترى كأنها داخله في الحائط وتنت ترى كأنها خارجة من الحائط فورا قصر راقصة بدياب بيض في صورة حنية دهنها أسود كأنها داخله في صورة الحنية وصورا ابن عزيز راقصة بدياب حمى في صورة حنية صفراء كأنها بارزة من الحنية فاستحسن البازورى ذنث وخلع عليهما ووهبهما كثيرا من الذهب * وكان يدار النعمان بالقرافة من عمل الكفاي صورة يوسف عليه السلام في الحب وهو عريان والحب كله أسود اذا نظره الانسان ظن أن جسمه باب من دهن لون الحب وكان هذا الجامع من محاسن البناء وكان بنو الجوهري يعظون بهذا الجامع على كرسى في المذلة أشهر فتراهم مجالس مجلة تروق وتشوق ويقوم خدمهم زهر البان وهو شيخ كبير ومعه زنجلة اذا توسط أحدهم في الوعظ ويقول

وتصدقني لا تأمني أن تسألني * فاذا سألت عرفت ذل السائل

ويدور على الرجال والنساء فيقال له في الزجالة ما يسر الله تعالى فاذا فرغ من التطواف وضع الزجالة أمام الشيخ فاذا فرغ من وعظه فترقى على الفقراء ما قسم لهم وأخذ الشيخ ما قسم له وهو الساقى ونزل على الكرسى وكان

جماعة من الرؤساء يزعمون التوهم بهذا الجامع ويجلسون به في ليالي الصيف للحدث في القمر في صحنه وفي
 الشبهات يصامون عند المنبر وكان يحصل لقيه القاضي أبي حفص الاشربة والحلوى وغير ذلك * قال
 الشريف محمد بن أسعد الجواني النسابة حدثني الأمير أبو علي تاج الملك جوهر المعروف بالشهس الجيوشي قال
 اجتماع ليلة جمعة جماعة من الامراء بنو معز الدولة وصالح وطهم وزاينج وأولادهم والخداماتهم وجماعة من بلوذ
 بناك بن الموفق والقاضي ابن داود وأبي الجعد بن الصيرفي وأبي الفضل روزبه وأبي الحسن الرضيع
 فعملنا سباطا وجلسنا واستدعينا بن في الجامع وأبي حفص فأكلنا ورفعنا الباقي الى بيت الشيخ أبي حفص
 قيم الجامع ثم قعدنا وقلنا وكننا ليلة باردة فقمنا عند المنبر وإذا انسان نصف الليل بمن نام في هذا الجامع
 من عابري السيل قد قام قائما وهو يلطم على رأسه ويصيح واما لاه واما لاه فقلنا له وبك ماشناك وما الذي دهالك
 ومن سرقتك وما سرقتك فقال يا سيدي أنا رجل من أهل طرايقا لي أبو كريت الحاوي أسمى على الليل ونمت
 عندكم وأكلت من خيركم وسع الله عليكم وفي جمعة أجمع في سلتني من نواحي طراوا الحكي الكبير والجبل كل غريبة
 من الحيات والافاعي ما لم يقدر عليه قط حاو غيري وقد انفتحت الساعة السلة وخرجت الافاعي وأنا نائم
 لم اشعر فقلت له ايش تقول فقال اي والله يا لئجيدات فقلنا يا عدو الله أهلكنا ومعاصيان واطفال ثم اتانا بهما
 الناس وهر بنا الى المنبر وطلعنا وازدحمنا فيه ومننا من طلع على قواعد العمدة فتساق وتقي واقفا وأخذ ذلك
 الحاوي يحسس وفي يده كيف الحيات ويقول قبضت الرقطة ثم يفتح السلة ويضع فيها ثم يقول قبضت أم قرنين
 ويفتح ويضع فيها ويقول قبضت الفلاني والفلاية من الثعابين والحيات وهي معه أسماء ويقول أبو تليس وأبو
 زعبر ونحن نقول ايه الى أن قال بس انزلوا ما بقي على هم ما بقي فيكم كبير شيء قلنا كيف قال ما بقي الا البتراء وأم
 رأسين انزلوا فما عليكم منهم قلنا كذا عليك لعنة الله يا عدو الله لانزلنا للصبح فالمرور من فقره وصحنا بالقاضي
 أبي حفص القيم فاوقد الشمعة ولبس صباغات الخطيب خوف على رجله وجاء فزنا في الضوء وطلعنا المئذنة
 فقمنا الى بكرة ونفترق ثلثنا بعد تلك السلة وجمع القاضي القيم عياله ناني يوم وأدخلوا عصا تحت المنبر وسعفا
 وشلوا الحصر فلم يظهر لهم شيء وبلغ الحديث والى القرافة ابن شعله السكتي فأخذ الحاوي فلم يزل به حتى جمع
 ما قدر عليه وقال ما أخليه الا الى السلطان وكان الوزير اذ ذلك يانس الارمني * وهذه القضية تشبه قضية
 جرت لجعفر بن الفضل بن القرات وزير مصر المعروف بابن حراية وذلك انه كان يهوى النظر الى الحيات والافاعي
 والعقارب وأم أربعة وأربعين وما يجري هذا المجرى من الحشرات وكان في داره قاعة لطيفة مرتجة فم اسل
 الحيات والهاقيم قراش حاو من الحواة ومعه مستخدمون برسم الخدمة ونقل السلال وحطها وكان كل حاو في
 مصر وأعمالها يصيد ما يقدر عليه من الحيات ويتباهون في ذوات العجب من اجناسها وفي الكاروفي الغربية
 المنظر وكان الوزير ينهم على ذلك أوفى ثواب ويبدل لهم الجبل حتى يجتهدوا في تحصيلها وكان له وقت يجلس فيه
 على دكة مرتفعة ويدخل المستخدمون والحواة فيخرجون ما في السلال ويطرحونه على ذات الرخام ويحترشون
 بين الهوام وهو يتعجب من ذلك ويستحسنه فلما كان ذات يوم انضد رقعة الى الشيخ الجليل ابن المدبر الكاتب
 وكان من أعيان كتاب أيامه وديوانه وكان عزيزا صنفه وكان يسكن الى جوار دار ابن القرات يقول له فيها اشعر
 الشيخ الجليل أدام الله سلامته انه لما كان البارحة عرض علينا الحواة الحشرات الجارية بها العادات انساب
 الى دار منها الحية البتراء وذات القرنين والعقربان الكبير وأبو صوفة وما حلهوا لنا الا بعد عشاء ومشقة وبجملته
 بذلتها للحرارة ونحى نأمر الشيخ وفقه الله بالتقدم الى حاشيته وصيته بصون ما وجد منهم الى أن تنفذ الحواة
 لاخذها ورددها الى سلاها فلما رفق ابن المدبر على الرقعة قلبها وكتب في ذيلها أتاني أمر سيدنا الوزير خلد الله
 نعمته وحرس مدته بما أشار اليه في أمر الحشرات والذى يعقد عليه في ذلك أن الطلاق يلزمه لانا ابات هو
 وأحد من أهله في الدار واسلام وفي سنة ست عشرة وخمسمائة أمر الوزير أبو عبد الله محمد بن قاتك
 المنعوت بالاجل المأمون البضايجي وكيله أبا البركات محمد بن عثمان برم شعث هذا الجاسع وأن يعبر بجانبه طاحونا
 للسبيل ويتاح له الدواب ويخير من الصلبيين انسا كنير به قرافة سر يجعلها امنا عليها ويطلق له ما يكفيه مع
 علف الدواب وجميع المؤن ويشترط عليه أن يواسي بين نصفه ويحمل عنه كنهه طعن أقاتهم ويؤدى الامانة
 فيها ولم يزل هذا الجامع على عمارته الى أن احترق في السنة التي احترق فيها جامع عمرو بن العاص سنة أربع

وستين وخمسة مائة عند رسول مري ملك الفرنج على القاهرة وحماها بها عند ذكره عند ذكروا الفسطاط
من هذا الكتاب وكان الذي تولى احراق هذا الجامع ابن سماقة باشا من الاسفندموت عن الخلافة جوهر
وهو الذي أمر المذكور بحريق جامع عمرو وبمصر وسئل عن ذلك فقال لتلاي خطيب فيه لبني العباس ولم يبق من
هذا الجامع بعد حريقه سوى المحراب الاخضر وكان مؤذن هذا الجامع في أيام المستنصر بالله المحدث ابن
بنت عبد الغني بن سعيد الحافظ ثم جددت عمارة هذا الجامع في أيام المستنصر بعد حرقه وأمر ببناء مكان
الترافة الكبرى عامرة يسكنى السودان التكاثر وهو مقصود للبركة فلما كانت الحوادث والحجج فاستبدت
مست وثمانمائة قل السالكين بالترافة وصار هذا الجامع طول الايام مغلقا وربما أقيمت فيه الجمعة

* (جامع الخيرة) *

بناء محمد بن عبد الله الخازن في المحرم سنة خمسين وثلاثمائة بأمر الأمير علي بن عبد الله بن الأخشيدي فنقدم كافر
إلى الخازن بيناه فانه كان قد هدمه النيل وسقط في سنة أربعين وثلاثمائة وعمل له مستغلا وكان الناس قبل ذلك
بالجزيرة يصلون الجمعة في مسجد جامع همدان وهو مسجد من أحف بن عامر بن بكتل وقيل ان عقبه بن عامر
في أمرته على مصر أمرهم أن يجمعوا فيه قال التميمي وشارف بناء جامع الجزيرة مع أبي بكر الخازن أبو الحسن
ابن جعفر الطحاوي واحتاجوا إلى عمد للجامع فحضر الخازن في الليل إلى كنيسة بأعمال الجزيرة قطع عمدها
ونصب بدلها أركانها ووجه العمد إلى الجامع فترك أبو الحسن بن الطحاوي الصلاة فيه منذئذ **ع**
قال التميمي وقد كان يعني ابن الطحاوي يصلي في جامع القسطنطين وبعض عمدته أو أكثرها ورخامه من
كتاس الإسكندرية وأرياف مصر وبعضه بناء قرة بن شريك عامل الوليد بن عبد الملك

* (جامع منجك) *

هذا الجامع يعرف موضعه بالثغرة تحت قلعة الجبل خارج باب الوزير أنشأه الأمير سيف الدين منجك اليوسفي في مدة وزارته بديار مصر في سنة إحدى وخمسين وسبع مائة ووضعه فيه صهريجا فصار يعرف إلى اليوم بصهريج منجك ورتب فيه صوفية وقرر لهم في كل يوم طعاما ولجأ وخبزا وفي كل شهر معلوما وجعل فيه منبرا ورتب فيه خطيبا يصلي بالناس فيه صلاة الجمعة وجعل على هذا الموضع عدة أوقاف منها ناحية بلقينة بالغربية وكانت مرصدة برسم الخاشية فقومت بخمسة وعشرين ألف دينار فاشترى بها من بيت المال وجعلها وقفا على هذا المكان (منجك) الأمير سيف الدين اليوسفي لما امتنع أحمد بن الملك الناصر محمد بن قلاوون بالكرك وقام في مملكة مصر بعده أخوه الملك الصالح عماد الدين إسماعيل وكان من محاصرته بالكرك ما كان إلى أن أخذ قوجه إليه وقطع رأسه وأحضرها إلى مصر وكان حينئذ أحد السلاطين فاعطى امرأته بديار مصر وتقل في الدول إلى أن كانت سلطنة الملك المظفر حاجي بن الملك الناصر محمد بن قلاوون فأخرجه من مصر إلى دمشق وجعله حاجبا بموضع ابن طغريل فلما قتل الملك المظفر وأقيم بعده أخوه الملك الناصر حسن أقيم الأمير سيف الدين بلبغاروس في نيابة السلطنة بديار مصر وكان أحمنا من قبل فاستدعاه من دمشق وحضر إلى القاهرة في ثامن شوال سنة ثمان وأربعين وسبع مائة فمرسم له بامرة مقدمة ألف وخلع عليه خلع الوزارة فاستقر وزير وأستادار وأخرج في دست الوزارة والأمر في خدمته من "تقصر إلى قاعة صاحب بالقلعة فجلس بالشباك ونفذ أمور الدولة ثم اجتمع الأمراء وقرأ عليهم أوراقتهم من أعلى الدولة من المصروف ووفر من جامكية الممالك مبلغ ستين ألف درهم في الشهر وقطع كثيرا من جوامك الخدم والجواري والبيوتات السلطانية ونقص رواتب الدور من زوجات السلطان وجواريه وقطع رواتب الأغاني وعرض الأسطبل السلطاني وقطع منه عدة أمير خورية وسراخورية وسواس وغلان ووفر من راتب الشعير نحو الخمسين أردباني كل يوم وقطع جميع الكلابية وكانوا خمسين جوقة وأبقى منهم جوقتين ووفر جماعة من الأسرى والعساليين والمستخدمين في العمائر وأبطل العمارة من بيت السلطان وكانت الخواجناؤه تحتاج في كل يوم إلى أحد وعشرين ألف درهم نقرة فاقتطع منها مبالغ ثلاثة آلاف درهم وبقي مصر وفي اليوم ثمانية عشر ألف درهم نقرة وشرع يشك على الدواوين ويحط على القاضي موفق الدين ناظر الدولة وعلى القاضي علم الدين بن زنبور ناظر الخواص ورسم أن لا يستقر في المعاملات سوى شاهد واحد وعامل واحد بغير معارضة غلط على الكتاب والدواوين وهددهم وترعدهم فخافوه واجتمع بعضهم ببعض واشتوروا

في أمرهم ولا يثقوا على مال يتوزعون به بينهم على قدر حال كل منهم وحملوه الى منجك سر افلم يحض من استقراره
 في الوزارة شهر حتى صار الكتاب وارباب الدواوين احياء واخلاء وتكنوا منه اعظم ما كانوا قبل وزارته
 وحسنوا له أخذ الاموال فطلب ولاية الاقاليم وقبض على اقبغاوا الى الغريبة والزمه بحمل خمسة ألف درهم
 نقرة وولى عوضه الامير استدر القلنجي ثم صرفه وولى بدله قطيحا حملوا بكثرة واستقر باستدر القلنجي في ولاية
 القاهرة واضاف له التحدث في الجهات وولى البحرية لرجل من جهته وولى قوص لآخر ووقع الخوطة على
 موجود اسماعيل الواقدي متولى قوص واخذ جميع خواصه وولى طغاي كشف الوجه القبلي عوضا عن علاء
 الدين علي بن الكوراني وولى ابن المزوق قوص وأعمالها وولى مجد الدين موسى الهدياني الاشمونين عوضا عن
 ابن الازكشي وتسامعت الولاية وارباب الاعمال بأن الوزير فتح باب الاخذ على الولايات فهرع الناس
 اليه من جهات مصر والشام وحلب وقصدوا بابيه ورتب عنده جماعة برسم قضاء الاشغال فاتهم اصحاب
 الاشغال والخوارج وكان السلطان صغيرا حظه من السلطنة أن يجلس بالايوان يومين في الاسبوع ويجمع
 أهل الحل والعقد مع سائر الامراء فيه فاذا انقضت خدمة الايوان خرج الامير من كليغا القفري والامير
 بيغرا والامير بلبغا تروا مجددي وارلان وغيرهم من الامراء ويدخل الى القصر الامير بلبغا روس نائب السلطنة
 والامير سيف الدين منجك الوزير والامير سيف الدين شيخو العمرى والامير الجيبغا المظفري والامير طبريق
 ويتفق الحال بينهم على ما يرونه هذا الوزير أخو النائب متمكن متمكزا نذا و قد من دمشق جماعة للسي
 عند الوزير في وظائف منهم ابن السلعوس وصالح الدين بن المؤيد وابن الاجل وابن عبد الحق وتحدثوا مع ابن
 الاطروش محتسب القاهرة في اغراضهم فسعى لهم حتى تقرروا فباعوا ما دخلت سنة تسع واربعين عرف
 الوزير السلطان والامراء انه لما ولى الوزارة لم يجد في الاهراء ولا في بيت المال شيئا وسأل أن يكون هذا
 بمحض من الحكم فرسم للقضاة بكشف ذلك فركبوا الى الاهراء بمصر والى بيت المال بقلعة الجبل وقد حضر
 الدواوين وسائر المباشرين وأشهدوا عليهم أن الامير منجك لما باشر الوزارة لم يكن بالاهراء ولا بيت المال
 قدح غلة ولا دينار ولا درهم وقرئت المحاضر على السلطان والامراء فلما كان بعد ذلك توقف امر الدولة على
 الوزير فشكا الى الامراء من كثرة الرواتب فاتفق الرأي على قطع نحو ستين سوا فاقطعهم ووفر لهم
 وعليقهم وسائر ما باسهم من الكسوى وغيرها وقطع من العرب الركابة والتجارية ومن ارباب الوظائف في بيت
 السلطان ومن الكتاب والمباشرين ما جلته في اليوم أحد عشر ألف درهم وفتح باب المقايضات باقطاعات
 الاجناد وباب التزول عن الاقطاعات بالمال فحصل من ذلك مالا كثيرا وحكم على اخيه نائب السلطنة
 بسبب ذلك وصار الجندى يبيع اقطاعه لكل من أراد سواء كان المتزول له جنديا أو متباويع عن الاقطاع
 من عشرين ألف درهم الى ما دونها وأخذ يسعى أن تصاف وظيفة نظرا لخاص الى الوزارة وأكثر من الخط
 على ناظر الخاص فاحترس ابن زنبور منه وشرع في ابعاده مرة بعد مرة مع الامير شيخو فنع شيخو منجك من
 التحدث في الخاص وخرج عليه فشق ذلك على منجك واقترعا عن غير رضى فغير بلبغا روس النائب على شيخو
 رعاية لاختيه وسأل أن يعفى من النيابة ويعفى منجك من الوزارة واستقراره في الاستادارية والتحدث في عمل خضر
 البحر وأن يستقر استدر العمرى المعروف برسلان بصل في الوزارة فلملب وكان قد حضر من الكشف وألبس
 خلع الوزارة في يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر ربيع الاول وكان منجك قد عزل من الوزارة في ثالث
 ربيع الاول المذكور وتولى أمر شدة البحر في من الاجناد من كل مائة دينار درهما ومن التجار والمعيشين
 في مصر والقاهرة من كل واحد عشرة دراهم الى خمسة دراهم الى درهم ومن اصحاب الاملا والدور في مصر
 والقاهرة على كل قاعة ثلاثة دراهم وعلى كل طبقة درهمين وعلى كل مخزن أو اصطبل درهم ما وجعل المستخرج
 في خن مسرور بالقاهرة والمشتد على المستخرج الامير بك في مال كبير وأما استدر من أحوال الدولة
 توقفت في ايامه فسأل في لاعفاء فاعفى وأعيد منجك الى لورار بعد أربعين يوما وقد تمتع منع كبير والمعاد الى
 الوزارة ففتح باب الولايات بالمال فقصد اساس وسعوا عده فولى وعزل وأخذ في ذلك مالا كثيرا فقبل له أخذ
 من الامير ماران لما نقله من المنوية الى اغريبة ومن ابن الغسني لما نقله من الاشمونين الى مساوية ومن ابن
 سلطان لما ولده من يوف ستة آلاف دينار ووفر اقطاع شادواوين وجعله باسم المماليك السلطانية ووفر

بموافقتهم ورواسهم وشرح أوليا من الناس في السعي عنده في الوظائف والقبائل بمال وأتوه من البلاد فقضى
 أشغالهم ولم ير ذأ حد اطالب شيئاً ووقع في أيامه القضاء العظيم فأخذت أقطاعات كثيرة فاقضى رأى الوزير
 أن يوفر الجوامك والرواتب التي للعاشية وكتب لسائر أرباب الوظائف وأصحاب الأشغال والممالك السلطانية
 مثالات بقدر جوامك كل منهم وكذلك لأرباب الصدقات فأخذ جماعة من الأقباط ومن الكتبة ومن الموقعين
 أقطاعات في نظير جوامكهم وتوفر في الدولة مال كبير عن الجوامك والرواتب * ولما دخلت سنة خمس مائة
 الأمير منجك الوزير لم يأت القاهرة بطالب أصحاب الأرباع وكاتبه يجمع أملاك الحارات والأزقة وسائر أقطاعات
 مصر والقاهرة ومعرفة أسماء سكانها والفحص عن أربابها يعرف من توفر عنه ملك بونه في القضاء فطلبوا الجميع
 وأمعنوا في النظر فكان يوجد في الحارة الواحدة والرقاق الواحد ما يزيد على عشرين داراً خالية لا يعرف أربابها
 فحسموا على ما وجدوه من ذلك ومن القنادق والخانات والمخازن حتى يحضر أربابها * وفي شعبان عزل
 ولادة الأعمال وأحضرهم إلى القاهرة وولى غيرهم وأضاف إلى كل وال كشف الجسور التي في عمله وضمن الناس
 سائر جهات القاهرة ومصر بحيث أنه لا يمتدح أحد معه من المتقدمين والدواوين والشاذين وزاد في المعاملات
 ثمانية ألف درهم وخلع عليه ونودي له بمصر والقاهرة فاشتد ظلمه وعسفه وكرت حوادثه * فلما
 كانت ليالي عيد الفطر عزف الوزير الأمراء أن يماط العيد بنصرف عليه جلة ولا ينتفع به أحد فأبطله ولم يعمل
 تلك السنة * وفي ذي القعدة توقف في الدولة ووقف بمالك السلطان وسائر المعاملين والجواري ككاشية
 وازرع السلطان والأمراء بسبب ذلك على الوزير فاحتج بكثرته الكاف وطلب الموفق ناظر الدولة فقال إن
 الانعامات قد كثرت والكلف تزايدت وقد كانت الجوارح تجمنا في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون في اليوم
 يتصرف فيها مبلغ ثلاثة عشر ألف درهم واليوم يتصرف فيها ثمان وعشرون ألف درهم فكثرت أوراق
 بتحصل الدولة ومصرفها وتتحصل الخاص ومصرفه فجاءت أوراق الدولة وتحصلها عشرة آلاف ألف
 درهم وكفها أربعة عشر ألف ألف درهم وستائه ألف درهم ووجد الانعام من الخاص والجيش بما خرج من
 البلاد زيادة على أقطاعات الأمراء فكان زيادة على عشرين ألف دينار سوى جلة من الغلال وإن الذي استجد
 على الدولة من حين وفدة ذلك الناصر في ذي الحجة سنة إحدى وأربعين إلى مستهل المحرم سنة خمس وسبع مائة
 وكانت جلة الانعامات والأقطاعات بنواحي الصعيد والقيوم وبلاد الملك والوجه البحري وما أعطى من الرزق
 للخدام والجواري سبع مائة ألف ألف وستائه ألف معينة بأسماء أربابها من أمير وخدام وجارية
 وكانت النساء قد أسرفن في عمل القمصان والبغاطيق حتى كان يفضل من القمصان كثير على الأرض وسعة
 الكم ثلاثة أذرع ويسمينه الهطله وكان يغرم على القمصان ألف درهم وأكثر وبلغ أزار المرأة إلى ألف درهم
 وبلغ الخف والسرورة إلى خمسمائة درهم وما دونها إلى مائة درهم فأمر الوزير منجك بقطع الكم النساء وأخرق
 بهن وأمر الوالي بتتبع ذلك ونودي بمنع النساء من عمل ذلك وقبض على جماعة منهن وركب على سور
 القاهرة صور نساء عليمات تلك القمصان بهيمة نساء قد قتلن عقوبة على ذلك فأنص كففن عن لبسها ومنع
 الأس كفته من عمل الخفاف المثمنة ونودي في القياس من باع أراحر يرمانه للسلطان فنودي على أزار ثمنه
 سعمائة وعشرون درهما فبلغ ثمانين درهما ولم يجسر أحد أن يشتريه وبالغ الوزير في الفحص عن ذلك حتى كشف
 دكاكين غسالي الثياب وقطع ما وجد من ذلك فامنع النساء من لبس ما أحدثته من تلك المنكرات
 ولما غلب ضرر القمار أيضاً من كثرة شكايه الناس فيه فلم يسمع فيه الوزير بقولاً وقام في أمره الأمير مغلطي
 أمير اخور فاستوحش منه الوزير واتفق أنه كان قد حج محمد بن يوسف مقدم الدولة في محفل كبير بلغ عليه
 حاله في اليوم مائتي عليقة ولما قدم في المحرم مع الحاج اهدي لنائب والوزير وللا مير طاز ولا مير صرغتمش
 هدايا جليله ولم يهد إلا مير شيخ ولا لا مير مغلطي شيئاً ثم أعاد عليه الناس ذلك اهدي بعد عدة أيام لا مير
 شيخ حديه فزدها عليه ثم أنه ذكر على الوزير في مجلس السلطان ما فعله ولادة البروما عليه مقدم الدولة من
 كثرة المال واعتظ في القول فرسم بعزل الولة والقبض على المقدم محمد بن يوسف وابن عمه المقدم أحمد بن
 زيد فلم يسع الوزير غير السكون * فلما كان في رابع عشر شوال سنة إحدى وخمسين قبض على الوزير
 منجك وقيد ووقعت الحوطة على سائر حواصله فوجدت له زرد خاناه جل خمسين جلا ولم يظهر من النقلة

كثير مال فأمر بقبوته فلما خوف اقتر بصندوق فيه جواهر وقال سأترما كان يحصل لي من النقد كنت
 اشتري به أملا كواضياعا وأصناف المتاجر فاحيط بسائر أمواله وحمل الى الاسكندرية مقيدا واستقر الامير
 بلبان السناني نائب البيرة أسنادا راعوض منجك بعد حضوره منها واضيفت الوزارة الى القاضي علم الدين بن
 زبور ناظر الخاص فلم يزل منجك مسجوناً بالاسكندرية الى أن خلع الملك الناصر حسن وأقيم بدله في المملكة
 أخوه الملك الصالح صالح فأمر بالافراج عن الامير شيخو والامير منجك فحضرا الى القاهرة في رجب سنة اثنتين
 وخمسين ولما استقر الامير منجك بالقاهرة بعث اليه الامير شيخو خمس رؤس خيل وألفي دينار وبعث اليه جميع
 الامراء بالتقدم وأقام بطالما يجلس على صير فوقه ثوب سرج عتيق وكلما أنه أحد من الامراء يبكي وتوجع
 ويقول أخذ جميع مالي حتى صرت على الحصر ثم كتب قنوى تتضمن أن رجلا مسجوناً في قيد هدد بالقتل
 ان لم يبيع أملاكه وأنه خشي على نفسه القتل فوكل في بيعها فكتب له الفقهاء لا يبيع المكره ودار على
 الامراء وما زال بهم حتى تحدثوا له مع السلطان في رد أملاكه عليه فعارضهم الامير صر غمش ثم رضى أن يرد
 عليه من أملاكه ما أنعم به السلطان على ممالكه فاسترد عدة أملاك وأقام الى أن قام ببلغاروس بجلب فاختفى
 منجك وطلب فلم يوجد وأطلق النداء عليه بالقاهرة ومصر وهدد من أخفاه وألزم عربان العائد باقتفاء أثره فلم
 يوقف له على خبر وكبس عليه عدة أما كن بالقاهرة ومصر وقتل عليه حتى في داخل الصهرج الذي يجامعه
 فأعجب أمره وأدرك السلطان السقر لحرب ببلغاروس فشرع في ذات الى يوم الخميس رابع شعبان فخرج الامير طاز
 بن معه * وفي يوم الاثنين سابعه عرض الامير شيخو والامير صر غمش اضلاهما وقد وصل الامير طاز الى بليس
 فحضر اليه من أخبره أنه رأى بعض أصحاب منجك فسير اليه وأحضره ورقشه فوجد معه كتاب منجك الى أخيه
 ببلغاروس وفيه أنه محتف عند الحسام الفدى استأذنه فبعث الكتاب الى الامير شيخو فوافاه والاطلاب
 خارجة فاستدعى بالحسام وسأله فأنكر فعاقبه الامير صر غمش فلم يترف فركب الى بيت الحسام بجوار الجامع
 الأزهر وهجمه فاذا بمنجك معه لم يزل فكتفه وسأله مشورا بين الناس وقد هرعوا من كل مكان الى القلعة
 فسيجن بالاسكندرية الى أن شفع فيه الامير شيخو فأفرج عنه في ربيع الاول سنة خمس وخمسين ورسم أن يتوجه
 الى صفد بطا لفسار اليها من غير أن يعبر الى القاهرة فلما خلع الملك الصالح وأعيد السلطان حسن في شوال
 منها نقل منجك من صفد وأنعم عليه بناية طرابلس عوضا عن ايمش الناصري فسار اليها وأقام بها الى أن قبض
 على الامير طاز نائب حلب في سنة تسع وخمسين فولى منجك عوضا عنه ولم يزل بجلب الى أن قرنها في سنة ستين
 فلم يعرف له خبر وعوقب بسببه خلق كثير ثم قبض عليه بدمشق في سنة احدى وستين فحمل الى مصر وعليه
 بشت صوف على وعلى رأسه دئير صوف فلم يؤخذ السلطان وأعطاه امرة طبلخاناه ببلاد الشام وجعله
 طرخاناه يقيم حيث شاء من البلاد الاسلامية وكتب له بذلك فلما قتل السلطان حسن وأقيم من بعده في المملكة
 الملك المنصور محمد بن الظفر حاجي في جمادى الاولى سنة اثنتين وستين خمر الامير يد مر نائب الشام على
 الامير ببلغا العمري القائم بتدبير دولة الملك المنصور وواقفه جماعة من الامراء منهم الامير منجك فخرج الامير
 ببلغا بالمنصور والعساكر من قلعة الجبل الى البلاد الشامية فوافى دمشق ومشى الناس بينه وبين الامير يد مر
 حتى تم الصلح وحلف الامير ببلغا أنه لا يؤذي يد مر ولا منجك فنزلا من قلعة دمشق وقيدهما وبعث بهما الى
 الاسكندرية فسيجن بها الى أن خلع الامير ببلغا المنصور وأقام بدله الملك الاشرف شعبان بن حسين وقتل الامير
 ببلغا فأفرج الملك الاشرف عن منجك وولاه نيابة السلطنة بدمشق عوضا عن الامير علي السارداني في جمادى
 الاولى سنة تسع وستين فلم يزل في نيابة دمشق الى أن حضر الى السلطان زائرا في سنة سبعين بتقدم كثيرة
 جليله وعاد الى دمشق وأقام بها الى أن استدعاه السلطان في سنة خمس وسبعين الى مصر وقوض اليه نيابة
 السلطنة بدمر وعملات ابن العساكر وجعل تدبير المملكة اليه وأن يخرج الاتهامات ببلاد الشامية
 وأن يولي ولائاً قايماً بمصر لكشاف ويخرج القضاءات بمصر من عبرة ستمائة دينار الى ما دونها وكانت عادة
 التواب قبله أن لا يخرج من القضاءات الا ما عبره ربعائة دينار فادونها فعمل النيابة على قلب جبر وحرمة
 وافرة الى أن مات حتف أنفه في يوم الخميس التاسع والعشرين من ذي الحجة سنة ست وسبعين وسبعائة وله من
 العمر نيف وستون سنة وشهد جنازته ثلث اعيان ودفع بترتبه المجاورة لجامعه هذا وانه سوي الجامع

المذكور من الآثار بدار مصر خان متجك في القاهرة ودار متجك برأس سويقة العزى بالقرب من مدرسة السلطان حسن وله بالبلاد الشامية عدة آثار من خانات وغيرها رجه الله

(الجامع الاخضر)

هذا الجامع خارج القاهرة بحط فم الخور عرف بذلك لان باباه وقبته فيها نقوش وكتابات خضر والذي أنشأه خازندار الامير شيخو واسمه

(جامع البكري)

هذا الجامع بجكر البكري قريبا من الدكة تعطلت الصلاة فيه منذ خربت تلك الجهات

(جامع السروجي)

هذا الجامع بجكر

(جامع كرجي)

هذا الجامع بجكر أقوش

(جامع الفاخري)

هذا الجامع بسويقة الخادم الطواشي شهاب الدين فاخر المنصوري مقدم المالك السلطانية ومات في سابع ذي الحجة سنة سبع وثمانمائة وكان ذامها به وأخلاق حسنة مع سطوة شديدة ولهم بلبان الفاخري الامير سيف الدين نقيب الجيوش مات في سنة سبع وتسعين وستمائة وولي نقابة الجيش بعد طبرس الوزير وكان جوادا عارفا بأمر الاجناد خيرا كثيرا لترف

(جامع ابن عبد الظاهر)

هذا الجامع بالقرافة الصغرى قبلي قبرا للث بن سعد كان موضعه يعرف بالخذق أنشأه القاضي فتح الدين محمد بن عبد الله بن عبد الظاهر بن نشوان بن عبد الظاهر الجذامي السعدي الروحي من ولد روح بن زبائع الجذامي بجوار قبرا بيه وأول ما أقيمت به الخطبة في يوم الجمعة الرابع والعشرين من صفر سنة ثلاث وثمانين وستمائة وكان يومها مشهود الكثرة من حضر من الاعيان * ولد بالقاهرة في ربيع الآخر سنة ثمان وثلاثين وستمائة وسمع من ابن الجيزي وغيره وحدث وكتب في الانشاء وساد في دولة المنصور قلاوون بعقله ورأيه وحمته وتقدم على والده القاضي محيي الدين وهو اهل في الانشاء والكتابة بحيث كان من جملة من يصرفهم بأمره ونهيه وكان الملك المنصور يعتمد عليه ويشق به ولما ولي القاضي نخر الدين بن اقسام الوزارة قال له الملك المنصور من يلي عوضك كناية السر فقال القاضي فتح الدين بن عبد الظاهر فولا كناية السر عوضا عن ابن لقمان وتمكن من السلطان وحظي عنده حتى ان الوزير نخر الدين بن لقمان ناول السلطان كتابا فأحضر ابن عبد الظاهر لقراءته على عادته فلما أخذ الكتاب من السلطان أمر الوزير أن يأخر حتى يقرأه فتأخر الوزير ثم ن ابن لقمان صرف عن الوزارة وأعيد الى ديوان الانشاء فتأدب معه فلما ولي وزارة الملك الاشرف خليل بن ملاون شمس الدين بن السلجوس قال لفتح الدين عرض علي كل يوم مات كتبته فقال لاسييل لك الى ذلك ولا يصلح علي أسرار السلطان الا هو فن اخترتم والاعينوا عوضي فلما بلغ السلطان ذلك قال صدق ولم يزل على حاله الى أن مات وأبوه حتى بدمشق في النصف من شهر رمضان سنة احدى وتسعين وسبعمائة فوجد في تركته قصيدة مرمية قد علمها في رفيقه تاج الدين احمد بن سعيد بن محمد بن الاثير لما مرض وطال مرضه فتفق أن عوفي ابن الاثير ولم يتأخر ابن عبد الظاهر بعد عافيته سوى ليال بسيرة فمرض ومات فرثاه ابن الاثير بعد موته وولي وظيفة كناية السر عوضا عنه ولم يكن ابن عبد الظاهر مجيدا في صناعة الانشاء الا انه دبر لليونان وباشردا حسن مباشرة ومن شعره

انثنت نظري ونظرياتي * فانظر اذهب التسميم قبولا
فتراه شلي رقة ونظافة * ولاجل قبك لا اقول عيلا
فهو رسول ايلك مني لينني * كنت تمحدث مع الرسول سيلا

ولم يزل هذا الجامع عامراً الى أن حدثت الحن في سنة ست وثمانمائة واختلت القرافة لخراب ما حوله وهو اليوم قائم على أصوله

* (جامع بساين الوزير التي على بركة الحبش) *

* (جامع الخندق) *

هذا الجامع بناه الخندق خارج القاهرة ولم يزل عامراً بعمارة الخندق فلما خربت مساكن الخندق تلاشى أمره ونقلت منه الجمعة وبقي معطلاً الى شعبان سنة خمس عشرة وثمانمائة فأخذ الأمير طوغان الحسني الدوادار عمده الرخام وسقوفه وترتج جدرانها ومنابرته وهي باقية وعماق قليل تدثر كاد ترغيبها مما حولها

* (جامع جزيرة القيل) *

* (جامع الطواشي) *

هذا الجامع خارج القاهرة فيما بين باب الشعربة وباب البحر أنشأه الطواشي جوهر السحرفي الملا وهو من خدام الملك الناصر محمد بن قلاوون ثم أنه تأخر في تاسع عشر شهر رجب سنة خمس وأربعين وسبعمائة

* (جامع كراي) *

هذا الجامع بالريانة خارج القاهرة عمره الأمير سيف الدين كراي المنصوري في سنة إحدى وسبعمائة لكثرة ما كان هنالك من السكان فلما خربت تلك الأماكن كان تعطل هذا الجامع وهو الآن قائم وبسبع ما حوله دائر وعماق قليل يدثر

* (جامع القلعة) *

هذا الجامع بقلعة الجبل أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة ثمان عشرة وسبعمائة وكان أول مكانه جامع قديم وبجواره المطبخ السلطاني والحوادثخانه والطشتخانه والفراشخانه فهدم الجميع وأدخلها في هذا الجامع وعمره أحسن عمارة وعمل فيه من الرخام الفاخر الملون شيئاً كثيراً وعمر فيه قبة جليلة وجعل عليه مقصورة من حديد يدبغة الصنعة وفي صدر الجامع مقصورة من حديد أيضاً برسم صلاة السلطان فلما تم بناؤه جلس فيه السلطان بنفسه واستدعى جميع المؤذنين بالقاهرة ومصر وسائر الخطباء والقراء وأمر الخطباء فخطب كل منهم بين يديه وقام المؤذنون فأذنوا وقرأ القراء فاختار الخطيب جمال الدين محمد بن محمد بن الحسن القسطلاني خطيب جامع عمرو وجعله خطيباً بهذا الجامع واختار عشرين مؤذناً رتبهم فيه وجعل به قراء ودرسا وقارئ مصحف وجعل له من الأوقاف ما يفضل عن مصارفه فجاء من أجل جامع مصر وأعظمها وبه الى اليوم يصلي سلطان مصر صلاة الجمعة والذي يخطب فيه ويصلي بالناس الجمعة فأنشئ القضاة الشافعي

* (جامع قوصون) *

هذا الجامع داخل باب القرافة تجاه حقائقه قوصون أنشأه الأمير سيف الدين قوصون وعمر بجانبه جامعا فعمرت تلك الجهة من القرافة بجماعة الخاقاه والجامع وهو باق الى يومنا

* (جامع كوم الريش) *

هذا الجامع عمارة دولتشاه

* (جامع الجزيرة الوسطى) *

أنشأه الطواشي مثقال خدم تذكارة الميثا الظاهري عرس وهو عامر الى يومنا هذا

* (جامع ابن صارم) *

هذا الجامع بخط بولاق خارج القاهرة أنشأه محمد بن صارم شيخ بولاق في بولاق وباب البحر

* (جامع الكيخفتي) *

هذا الجامع يعرف اليوم بجامع الجنيينة وهو بجانب موضع الكيخفت على شاطئ الخبيج من جلد أرض

الطالبة كان موضعه دارا اشتراها معلم الكيخنت وكان يعرف بالجوى وعملها جامعة فضمن المعلم بعده رجل يعرف بالروحي فوقف عليه مواضع وجدته له مثذنة في جادى الاولى سنة اثنتين وثمانمائة ووسع في الجامع قطعة كانت منسراو كان قبل ذلك قد جدد عمارته شخص يعرف بالفقيه زين الدين ويحان بعد سنة تسعين وسبع مائة وعمر بجانبه مساكن وهو الآن عامر بعمارة ما حوله

*** (جامع الست مسكة) ***

هذا الجامع بالقرب من قنطرة اق سنقرالى على الخليج الكبير خارج القاهرة أنشأته الست مسكة جارية الملك الناصر محمد بن قلاوون وأقيمت فيه الجمعة عاشر جمادى الآخرة سنة احدى وأربعين وسبع مائة وقد ذكرت مسكة هذه عند ذكر الاحكار

*** (جامع ابن الفلك) ***

هذا الجامع بسويقة الجيزة من الحسينية خارج القاهرة أنشأه مظفر الدين بن الفلك

*** (جامع التكرورى) ***

هذا الجامع في ناحية بولاق التكرورى وهذه الناحية من جله قري الجيزة كانت تعرف بمنية بولاق ثم عرف بولاق التكرورى فانه كان نزل بها الشيخ أبو محمد يوسف بن عبد الله التكرورى وكان به تقديفه الخير وحزبت بركة دعائه وحكمت عنه كرامات كثيرة منها أن امرأة خرجت من مدينة مصر تريد البحر فأخذ السودان ابنها وساروا به في مركب وقبحوا القلع فجرت السفينة وتعلقت المرأة بالشيخ تستغيث به فخرج من مكانه حتى وقف على شاطئ النيل ودعا الله سبحانه ونعالى فسكن الريح ووقفت السفينة عن السير فنادى من في المركب يطلب منهم الصبي قد ضوه اليه وناوله لأمته وكان بمصر رجل دباغ أناء عنص فأخذه منه أصحاب السلطان فأقوا الى الشيخ وشكوا اليه ضرورته فدعاه به فرد الله عليه عفوه بسؤال أصحاب السلطان له في ذلك وكان يقال له لم لاتسكن المدينة فيقول انى اشم رائحة كريهة اذا دخلتها ويقال انه كان في خلافة العزيز بن المعز وان الشريف محمد بن اسعد الجوائى جمع له جرائى منافيه ولما مات بنى عليه قبة وعمل بجانبه جامع جددته ووسعه الامير محسن الشهابى مقدم المماليك وولى مقدمة المماليك عوضا عن الطواشى عنبر الحرقى أول صفر سنة ثلاث وأربعين وسبع مائة ومات في ثم ان النيل مال على ناحية بولاق هذه فمابعد سنة تسعين وسبع مائة وأخذ منها قطعة عظيمة كانت كلها مساكن فخاف أهل البلد أن يأخذ ضريح الشيخ والجامع لقرين ما منه فنقلوا الضريح والجامع الى داخل البلد وهو باق الى يومنا هذا

*** (جامع البرقية) ***

هذا الجامع بالقرب من باب البرقية بالقاهرة عمره الامير مغلطى القنرى أخو الامير الماس الحاجب وكل في المحرم سنة ثلاثين وسبع مائة وكان ظالم الماعسوفامتكبرا جبارا قبض عليه مع أخيه الماس في سنة أربع وثلاثين وسبع مائة وقتل معه

*** (جامع الحرانى) ***

هذا الجامع بالقراة الصغرى في بحرى الشافعى عمره ناصر الدين بن الحرانى الشرايشى في سنة تسع وعشرين وسبع مائة

*** (جامع بركة) ***

هذا الجامع بالقرب من جادع ابن طولون يعرف خطه بمجرة ابن قحمة عمره شخص من الجند يعرف ببركة كان يباشر أستاذية الامراء ومات بعد سنة احدى وثمانمائة

*** (جامع بركة الرطلى) ***

هذا الجامع كان يعرف موضعه ببركة القول من جله أرض الطبالة فلما عمرت بركة الرطلى كما تقدم ذكره أنشئ هذا الجامع وكان ضيقا قصيرا المستف وفيه قبة تحتم قبور ارباب وهو قبر الشيخ خليل بن عبدربه خادم الشيخ عبد العال

ووقع في المحرم سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة فلما سكن الوزير صاحب سعد الدين إبراهيم بن بركة البشري
يجوز هذا الجامع هدمه ووسع فيه وبناه هذا البناء في سنة أربع عشرة وثمانمائة * وولد البشري
في سابع ذي القعدة سنة ست وستين وسبعمائة وتنقل في الخدم الديوانية حتى ولي نظر الدولة الى أن قتل
الامير جمال الدين يوسف الاستاد ارفاستقر بعده في الوزارة سفارة فتح الدين فتح الله بن كاتب السر في يوم
الثلاثاء رابع عشر جمادى الاولى سنة اثنتي عشرة وثمانمائة فباشر الوزارة بضبط جند لمعرفته الحساب
والكتابة الا انها كانت أيام محن احتاج فيها الى وضع يده وأخذ الاموال بأنواع الظلم فلما قتل الملك الناصر
فرج واستبد الملك المؤيد شيخ صرفه عن الوزارة في يوم الخميس خامس جمادى الاولى سنة ست عشرة وثمانمائة
ودفن بالقرافة وهذا الجامع عامر بعمارة ما حوله

* (جامع الضوء) *

هذا الجامع فيما بين الطبليخانة السلطانية وباب القلعة المعروف باب المذرج على رأس الضوء أنشأه الامير
الكبير شيخ المجرى لما قدم من دمشق بعد قتل الملك الناصر فرج واقامة الخليفة أمير المؤمنين المستعين بالله
العباسي ابن محمد في سنة خمس عشرة وثمانمائة وسكن بالاصطبل السلطاني فنشرع في بناء دار يسكنها فلما استبدت
بسلطنة مصر وتلقب بالملك المؤيد استغنى عن هذه الدار وكانت لم تكمل فعملها جامعا وطاقاه وصارت الجمعة
تقام به

* (جامع الحوش) *

هذا الجامع في داخل قلعة الجبل بالحوش السلطاني أنشأه السلطان الملك الناصر فرج بن برقوق في سنة
اثنتي عشرة وثمانمائة فصار يصلى فيه الخدام وأولاد الملوك من أولاد الملك الناصر محمد بن قلاوون الى أن قتل
الناصر فرج

* (جامع الاصطبل) *

هذا الجامع في الاصطبل السلطاني من قلعة الجبل عمره

* (جامع ابن التركماني) *

هذا الجامع بالمقس خارج القاهرة

* (جامع) *

هذا الجامع بخط السبع سقايات فيما بين القاهرة ومصر يطل على بركة قارون أنشأه

* (جامع الباسطي) *

هذا الجامع في بولاق خارج القاهرة أدركت موضعه وهو مطل على النيل طول السنة أنشأه شيخ من عرض
الفقهاء يعرف في سنة سبع عشرة وثمانمائة

* (جامع الحنفي) *

هذا الجامع خارج القاهرة أنشأه الشيخ شمس الدين محمد بن حسن بن علي الحنفي في سنة سبع عشرة
وثمانمائة

* (جامع ابن الرفعة) *

هذا الجامع خارج القاهرة بمركز الزهري أنشأه الشيخ نضر الدين عبد المحسن بن الرفعة بن أبي الجعد العدوي

* (جامع الاسماعيلي) *

أنشأه الامير أرغون الاسماعيلي على البركة الناصرية في شعبان سنة ثمان وأربعين وسبعمائة

* (جامع الزاهد) *

هذا الجامع بخط المقس خارج القاهرة كان موضعه كوم تراب فنقله الشيخ المعتقد أحمد بن
الزاهد وأنشأ موضعه هذا الجامع فكمل في شهر رمضان سنة ثمان عشرة وثمانمائة وهدم بسببه عدة

مساجد قد خرب ما حولها وبني بأقاصيها هذا الجامع وكان ساكنًا مشهورًا بالخير يعظ الناس بالجامع الأزهر وغيره ولطافة من الناس فيه عقيدة حسنة ولم يسمع عنه الاخير مات يوم الجمعة سابع عشر شهر ربيع الأول سنة تسع عشرة وثمانمائة أيام الطاعون ودفن بجامعه

* (جامع ابن المغربي) *

هذا الجامع بالقرب من بركة فرموط مطلق على الخليج الناصري أنشأه صلاح الدين يوسف بن المغربي رئيس الأطباء بديار مصر وبني بجانبه قبة دفن فيها وعمل به درسا وقرأه ومنبرًا يخطب عليه في يوم الجمعة وكان عامرًا بعسارة ما حوله فلما خرب خط بركة فرموط تعطل وهو آيل إلى أن ينقض ويساغ كما بيعت أبقاض غيره

* (جامع الفخري) *

هذا الجامع بجوار دار الذهب التي عرفت بدار بهادر الأعراس المجاورة لقبول المذهب من خط بين السورين فيما بين الخوخة وباب سعادة ويتوصل إليه أيضا من درب العداس المجاور لحارة الوزيرية أنشأه الأمير نحر الدين عبد الغني ابن الأمير تاج الدين عبد الرزاق بن أبي الفرج الأستاذ في سنة إحدى وعشرين وثمانمائة وخطب فيه يوم الجمعة ثامن عشر شعبان من السنة المذكورة وعمل فيه عدة دروس وأقول من خطب فيه الشيخ ناصر الدين محمد بن عبد الوهاب بن محمد البار بناري الشافعي ثم تركه تنزها عنه وفي يوم الاحد ثامن شهر رمضان جلس فيه الشيخ شمس الدين محمد بن عبد الدائم البرماوي الشافعي للتدريس وأضيف إليه مشيخة التصوف وقرر قاضي القضاة شمس الدين محمد الدري المقدسي الحنفي في تدريس الحنفية وفي تدريس المالكية قاضي القضاة جمال الدين عبد الله بن مقداد المالكي وحضر البرماوي وظيفة التصوف بعد عصر يومه فمات الأمير نحر الدين في نصف شوال منها ولم يكمل دفن هناك

* (الجامع المؤيدي) *

هذا الجامع بجوار باب زويلة من داخله كان موضعه خزانة شمائل حيث يسجن أرباب الجرائم وقيسارية سنقر الاشقر ودرب الصغيرة وقيسارية بهاء الدين ارسلان أنشأه السلطان الملك المؤيد أبو النصر شيخ المحودي الطاهر في هذا الجامع الجامع لمحاسن البنين الشاهد بفخامة أركانه وفخامة بنيانه أن مدشنته سيد ملوك ارمان يحترق النار له عند مشاهدته عرش بليس وإوان كسرى أنوشروان ويستصغر من تأمل بديع اسطوانه الخورق وقصر غندان ويعجب من عرف أوليته من تبديل الابدال وتنقل الامور من حال إلى حال يناله من تزق فيسه النفوس وبضام الجهود اذ صار مدارس آيات وموضع عبادات ومحل سجود فاته بعمره ببقاء منشيه وبعل كلفة الايمان بدوام ملك بانيه

همم الملوك اذا أرادوا ذكرها * من بعدهم فبالسن البنين

أوماترى الهرمين قد بقيتكم * ملك محاه حوادث الا زمان

ان البناء اذا تعاطم قدره * أخفى يدل على عظيم الشأن

وقول ما ابتدئ به في أمر هذا الجامع أن رسم في رابع شهر ربيع الأول سنة ثمان عشرة وثمانمائة بالتقال سكان قيسارية سنقر الاشقر التي كانت تجارة قيسارية الفاضل ثم نزل جماعة من أرباب الدولة في خامسة من قلعة الجبل وابتدئ في الهدم في اقيسارية المذكورة وما يجاورها فهدمت الدور التي كانت هناك في درب الصغيرة وهدمت حرنة شمائل فوجد بها من رمم القتلى ورؤسهم شي كثير وافرد لنقل ما خرج من التراب عدة من الجمال والجير بلغت علاقتهم في كل يوم خمسمائة علفقة * وكان السبب في اختيار هذا المكان دون غيره أن السلطان حبس في خزانة شمائل هذه أيام تغلب الأمير منطاش وقبضه على المماليك الظاهرية فقام في ليلة من البق والبراعيث شدائد فندرت لله تعالى ان يسره ملك مصر أن يجعل هذه القبة مسجدا لله عز وجل ومدرة لاهل العلم فحاروا هذه البقعة وفاء لنذرهم وفي رابع جمادى الآخرة كان ابتداء حفر الاساس وفي خامس صفر سنة تسع عشرة وثمانمائة وقع الثمروع في البناء واستقر فيه بضع وثلاثون بناء ومائة فاعل ووفيت لهم ولما شربهم أجورهم من غير أن يكف أحد في العمل فوق طاقتهم ولا خنز فيه أحد بالتقهر فاستقر العمل إلى يوم الخميس

سابع عشر ويوم الاول فأشهد عليه السلطان انه وقف هذا مسجد الله تعالى ووقف عليه عدة مواضع بديار مصر
وبلاد الشام وتردد ركوب السلطان الى هذه العمارة عدة مرار * وفي شعبان طلبت عمدة الرخام وألواح
الرخام لهذا الجامع فأخذت من الدور والمساجد وغيرها وفي يوم الخميس سابع عشر شوال نقل باب مدرسة
السلطان حسن بن محمد بن قلاوون والتنوير النحاس المكشفت الى هذه العمارة وقد اشتراها السلطان بمائة
دينار وهذا الباب هو الذي عمل لهذا الجامع وهذا التنوير هو التنوير المعلق قباء المهراب وكان الملك الظاهر
برقوق قد سد باب مدرسة السلطان حسن وقطع البسطة التي كانت قدامه كما تقدم في مصر اعاد الباب والسدة
من ورائهما حتى تقامع التنوير الذي كان معلقا هناك * وفي ثامن عشرية دفنت ابنة صغيرة للسلطان
في موضع القبة الغربية من هذا الجامع وهي ثاني ميت دفن بها وانعقدت بجلة ماصرف في هذه العمارة
الى سلخ ذي الحجة سنة تسع عشرة على أربعين ألف دينار ثم نزل السلطان في عشرين المحرم الى هذه العمارة
ودخل خزانة الكتب التي علمت هناك وقد جعل اليها كتبا كثيرة في انواع العلوم كانت بقلعة الجبل وقدم له
ناصر الدين محمد البارزي كاتب السر خمسمائة مجلد قيمتها ألف دينار فأقر ذلك بالخزانة وأنعم على ابن البارزي
بأن يكون خطيبا وخازن الكتب هو ومن بعده من ذريته * وفي سابع عشر شهر ربيع الآخر منها سقط عشرة
من القعلة مات منهم أربعة وجل ستة بأسوأ حال * وفي يوم الجمعة ثاني جمادى الاولى أقيمت الجمعة ولم يكمل
منه سوى الايوان القبلي وخطب وصلى بالناس عز الدين عبد السلام المقدسي أحد نوّاب القضاة الشافعية
نيابة عن ابن البارزي كاتب السر * وفي يوم السبت خامس شهر رمضان منها ابتدئ بهدم ملك بجوار
ربع الملك الظاهر ببرص مما اشتراه الامير نخر الدين عبد الغني بن أبي الفرج الاستاد اريعمل ميسأة واستقر
العمل هناك ولازم الامير نخر الدين الاقامة بنفسه واستعمل بمالكه والزامه فيه وجذ في العمل كل يوم
فكملت في سلخه بعد خمسة وعشرين يوما ووقع الشروع في بناء حوائط على بابها من جهة تحت الربع وبعولها
طباق وبلغت النفقة على الجامع الى اخريات شهر رمضان هذا سوى عمارة الامير نخر الدين المذكور زيادة على
سبعين ألف دينار وتردد السلطان الى النظر في هذا الجامع غير مرة * فلما كان في اثناء شهر ربيع الآخر
سنة احدى وعشرين ظهر بالمتذنة التي أنشئت على بدنة باب زويلة التي تلي الجامع اعوجاج الى جهة دار
التفاح فكاتب محضر بجماعة المهندسين أنها مستحقة الهدم وعرض على السلطان فرسم بهدمها فوق الشروع
في الهدم يوم الثلاثاء رابع عشرية واستقر في كل يوم فسقط يوم الخميس سادس عشرية منها حجر هدم ملكا تجاء
باب زويلة هلك تحته رجل فغلقت باب زويلة خوفا على المارة من يوم السبت الى آخر يوم الجمعة سادس عشرية
جمادى الاولى مدة ثلاثين يوما ولم يعهد وقوع مثل هذا قط منذ بنيت القاهرة * وقال أدباء العصر في سقوط
المسارة المذكورة شعرا كثيرا منه ما قاله حافظ الوقت شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر الشافعي رحمه الله

لجامع مولانا المؤيد رونق * منارته تزهو من الحسن والزين

تقول وقد مالت عليهم تمهلوا * فليس على جسي أشتر من العين

فحدث الناس أنه في قوله بالعين قصد التورية لخدم في العين التي تصيب الاشياء فتسلفها وفي الشيخ بدر الدين
محمود العيني فإنه يقال له العيني أيضا

فقال المذكور بعارضه

منارة كعروس الحسن اذ جلست * وهدمها بقضاء الله والقدر

قالوا أصيبت بعين ذات داغلط * ما أوجب الهدم الا خسة الحجر

يعرض بالشهاب ابن حجر وكل منهما لم يصب الغرض من العيني بدر الدين محمود انظر الاحباس والشيخ شهاب
الدين أحمد بن حجر كل منهما ليس له في المتذنة تعلق حتى تقدم التورية وأقدم منها بالتورية من قال

على البرج من بابي زويلة أسست * منارة بيت الله والمعهد المنجي

فأخلي بها البرج العين أمالها * انه فاصر خويا قوم بالعين للبرج

وذلك أن الذي ولي تدبير أمر الجامع المؤيد هذا وولي نصر عمارته بهاء الدين محمد بن انبرج فقد تمت التورية
في البرج كما ترى وتداول هذا اساس فقال آخر

جثته على ميل المنار زويلة * وقيل تركت الناس بالميل في هرج
 فقال قريبي برج نحس أمانى * فلا بارك الرحمن في ذلك البرج
 وقال الاديب شمس الدين محمد بن أحمد بن كمال الجورجى أحد الشهود
 منارة لثواب الله قد بنيت * فكيف هدت فقالوا فوض الخبرا
 أصابت العين أبحارها انطلقت * ونظرة العين قالوا تطلق الجبرا
 وقال آخر

منارة قد هدمت بالقضا * والناس في هرج وفي رهج
 أمالها البرج خالت به * فلعنة الله على البرج

وفي ثالث جادى الاولى سنة اثنتين وعشرين استقر الشيخ شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر في تدريس
 الشافعية والشيخ يحيى بن محمد بن أحمد الجعفى البجائى المغربى في تدريس المالكية وعز الدين عبد العزيز
 ابن علي بن القفر البغدادى في تدريس الحنابلة وخلع عليهم بحضرة السلطان فدرس ابن حجر بالمحراب في يوم
 الخميس ثالث عشره ونزل السلطان وأقبل ليحضر عنده وهو في القاء الدرس ومنعه من القيام له فلم يقم واستقر
 فيما هو يصده وجلس السلطان عنده ملياً ثم درس يحيى المغربى في يوم الخميس خامس عشره ودرس فيه أيضاً
 القفر البغدادى وحضر معه قضاة القضاة والمشايخ * وفي سابع عشره استقر بدر الدين محمود بن أحمد
 ابن موسى بن أحمد العيتابى ناظر الاحباش في تدريس الحديث النبوى واستقر شمس الدين محمد بن يحيى
 في تدريس القراءات السبع * وفي يوم الجمعة حادى عشرى شوال من انزل السلطان الى هذا الجامع وقد
 تقدم الى المباشرين من أمه بهيئة السماط العظيم للمدة فيه والسكر الكثير لعملاً البركة التى بالصحن من السكر
 المذاب والحلوى الكثيرة فهى ذلك كله وجلس السلطان بكرة الهار بالقرب من البركة فى الصحن على تخت
 واستعرض القضاة فقتر من وقع اختياره عليه فى الدروس ومد السماط العظيم بأنواع المطاعم وملئت البركة
 بالسكر المذاب فأكل الناس ونهبوا وارثوا من السكر المذاب وجلاو منه ومن الحلوى ما قدروا عليه
 ثم طلب قاضى القضاة شمس الدين محمد بن سعد الديرى الحنفى وخلع عليه كالملة صوف بفرو سمور واستقر
 فى مشيخة التصوف وتدرىس الحنفية وجلس بالمحراب والسلطان عن يمينه وبلية ابنه المقام الصامى
 ابراهيم وعن يساره قضاة القضاة ومشايخ العلم وحضر أمراء الدولة ومباشروها فألقى درساً مفيداً الى أن
 قرب وقت الصلاة فدعا بعض المجلس ثم حضرت الصلاة فصعد ناصر الدين محمد بن البارزى كاتب السر المنبر
 فخطب وصلى ثم خلع عليه واستقر خطيباً وخازن الكتب وخلع على شهاب الدين أحمد الأذرى الامام واستقر
 فى امامة الخنس وركب السلطان وكان يوم مشهوداً * ولما مات المقام الصامى ابراهيم بن السلطان دفن
 بالقبة الشرقية ونزل السلطان حتى شهد دفنه فى يوم الجمعة ثانى عشرى جادى الآخرة سنة ثلاث وعشرين
 وأمام حتى صلى به الخطيب محمد البارزى كاتب السر صلاة الجمعة بعد ما خطب خطبة بلغة ثم عاد الى القلعة
 وأمام اتزأ على قبره يقرؤ القرآن أسبوعاً والامراء وسائر أهل الدولة يترددون اليه وكانت ليالى مشهودة
 * وفى يوم السبت آخره استقر فى نظار الجامع المذكور الامير مقبل الدوادرو كاتب السر ابن البارزى
 فترأى ابيه جميعاً وتفقد أحواله ونظر فى اموره فمات ابن البارزى فى ثامن شوال منها انفراد الامير مقبل
 بالتمتد إلى أن مات السلطان فى يوم الاثنين ثامن المحرم سنة أربع وعشرين وثمانمائة فدفن بالقبة الشرقية
 ولم تكن عمرت فشرع فى عمارتها حتى كملت فى شهر ذى القعدة منها وكذلك الدرج التى يصعد منها الى باب هذا
 الجامع من داخل باب زويلة لم تعمل الا فى شهر رمضان منها وبقيت بقايا كثيرة من حقوق هذا الجامع
 لم تعمل منها القبة التى تقابل القبة المدفون تحتها السلطان والبيوت المعدة لسكن الصوفية وغير ذلك فأفرد
 لعمارتهما نحو من عشرين ألف دينار واستقر نظار هذا الجامع بعد موت السلطان بيد كاتب السر

* (الجامع الاشرقى) +

هذا الجامع فيما بين المدرسة السيوفية وقيسارية العنبر كن مرصعه حوايت تغلوا رباوع ومن ورائها ساحات
 كنت قياسر بعضها وقف على المدرسة القطبية فبدأ اهدم فيها بعد ما استبدلت بغيرها أول شهر رجب سنة

ست وعشرين وثمانمائة وفي مكانها قبلها عمر الايوان القبلي - أقيمت به الجمعة في سابع جمادى الاولى سنة سبع وعشرين وخطب به الجوى - الواعظ وقدولى الخطابة المذكورة

*** (الجامع الباسطى) ***

هذا الجامع بخط الكافورى من القاهرة كان موضعه من جملة أراضي البستان ثم صار مما اختط كما تقدم ذكره فأنشأه القاضي زين الدين عبد الباسط بن خليل بن ابراهيم الدمشقي - فاطر الجيوش في سنة اثنين وعشرين وثمانمائة ولم يسخر أحد في عمله بل وفي لهم أجورهم حتى كمل في أحسن هندام وأكيس قالب وأبدع زى ترتاح النفوس لرؤيته وتبتهج عند مشاهدته فهو الجامع الزاهر والمعبود الباهي الباهر ابتدئ فيه باقامة الجمعة في يوم الجمعة الثاني من صفر سنة ثلاث وعشرين ورتب في خطبته فتح الدين أحمد بن محمد ابن النقاش أحد مشهود الحوائت وموقعي القضاة ثم رتب به صوفية وولى مشيخة التصوف عز الدين عبد السلام ابن داود بن عثمان القدسي - الشافعي - أحد نواب الحكم فكان ابتداء حضورهم بعد عصر يوم السبت أول شهر رجب منها وأجرى للفقراء الصوفية الخبز في كل يوم والمعلوم في كل شهر وفي لهم مساكن وحفر صهر بجا يلا من ماء النيل ويسبل في كل يوم فعم نفعه وكثر خيره * ثم تجدد في بولاق جامع ابن الجبالي وجامع ابن السنيقي - وتجدد في مصر جامع الحسنات بخط دار النحاس وفي حكر الصبان الجامع المعروف بالمسجد وجامع الفتح وفي حارة الفقراء جامع عبد اللطيف الطواشي الساني * وتجدد في خارج القاهرة بسويقة ضيقة جامع ابن درهم ونصف وفي خطه معديه فريخ جامع - كزل بغا وفي رأس درب النيدى جامع حارس الطير وفي سويقة عصفور جامع القاضي أمين الدين بجانب زاوية الفقيه المعتقد أبي عبد الله محمد القارقاتي - بنى في سنة اثنين وثلاثين وثمانمائة ويخط البراذعين ورأس حارة الحرمين جامع الحاج محمد المعروف بالمسكين مهتار فاطر الخاص * وتجدد في المراغة جامع الشيخ أبي بكر المعترف بناه الحاج أحمد القدماح وأقيمت خطبة بمخاضاه الامير جاني بك الاشرفي - خارج باب زويلة وفي يوم الخميس سابع عشر ربيع الاول سنة احدى وثلاثين وثمانمائة ويخط باب اللوق جامع مقدم السقائير قريبا من جامع الست نصره ويخط تحت الربع خارج باب زويلة جامع * وتجدد بالصحرى قريبا من تربة الظاهر برقوق خطبة في تربة السلطان الملك الاشرف برسباي الدقاقي * وتجدد في آخر سويقة أمير الجيوش بالقاهرة جامع أنشأه الفقير المعتقد محمد الغمري - وأقيمت به الجمعة في يوم الجمعة رابع ذى الحجة سنة ثلاث وأربعين وثمانمائة قبل أن يكمل * وتجدد في زاوية الشيخ أبي العباس البصري التي عند قنطرة الخرق خطبة * وتجدد في حدة الكجابين من أراضي اللوق خطبة بزاوية مظلة على غيط الامة * وتجدد بالصحرى خطبة في تربة الامير مشير الدولة كافور الرمام وتوفي في خامس عشر ربيع الآخر سنة ثلاثين وثمانمائة * وتجدد بخط الكافورى خطبة أحدثها بنو وفاة في جامع لطيف جدا * وتجدد بمدرسة ابن البقري من القاهرة أيضا خطبة في أيام المؤيد شيخ * وتجدد بجارة الديلم خطبة في مدرسه أنشأها الطواشي مشير الدولة المذكور * وتجدد عند قنطرة قدار خطبة أنشأها ساكر البناء وخطبة بالقرب من في جامع أنشأه الحاج ابراهيم البرددار الشهير بالخصاني أحد الفقراء الاحدية السطوحية في حدود الثلاثين وثمانمائة

*** (ذكر مذهب أهل مصر وتخلهم منذ افتح عمرو بن العاص رضى الله عنه أرض مصر الى أن صاروا الى اعتقاد مذاهب الائمة رجعهم الله تعالى وما كان من الاحداث في ذلك) ***

اعلم أن الله عز وجل لما بعث نبيا محمدا صلى الله عليه وسلم رسولا الى كافة الناس جميعا عربهم وبهمجهم وهم كهم أهل شرك وعبادة نغير الله تعالى الا بقاء من أهل الكتاب كن من امره صلى الله عليه وسلم مع قريش ما كن حتى هاجر من مكة الى المدينة فكانت الصحابة رضوان الله عليهم حوله صلى الله عليه وسلم يجرن ابيه في كل وقت مع ما كانوا فيه من صدق النعشة وتله التوت بينهم من كن يحترف في الاسواق ومنهم من كن يقوم على شحله ويحضر رسول الله صلى الله عليه وسلم في كل وقت ومنهم صائفة عند متجدد في فراع ما هم بسبيلهم من طلب القوت فذا سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن مسألة أركم بكم أو أمر بشي أو نعل شي أو عام من حضر عنده من الصحابة وفوت من غاب عنه علم ذلك الا ترى أن عمر بن اسعاب رضى الله عنه قد خفي عليه

ما محمد بن مائل بن النابغة رجل من الأعراب من هذيل في دية الجثية يعني عليه * وكان يقف في زمن النبي
 صلى الله عليه وسلم من الصحابة أبو بكر وعمر وعثمان وعلي * وعبد الرحمن بن عوف وعبد الله بن مسعود
 وأبي بن كعب ومعاذ بن جبل وعمار بن ياسر وحذيفة بن اليمان وزيد بن ثابت وأبو الدرداء وأبو موسى
 الأشعري وسلمان الفارسي رضي الله عنهم * فلما مات رسول الله صلى الله عليه وسلم استخلف أبو بكر الصديق
 رضي الله عنه فترقت الصحابة رضي الله عنهم فذهب من خرج لقتال مسيلة واهل الردة ومنهم من خرج لقتال أهل
 الشام ومنهم من خرج لقتال أهل العراق وبقي من الصحابة بالمدينة مع أبي بكر رضي الله عنه عدة فكانت القضية
 إذا نزلت يأتي بكر رضي الله عنه قضي فيما بينا عنده من العلم بكتاب الله أو سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فان لم يكن عنده فها علم من كتاب الله ولا من سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم سأل من يحضره من الصحابة رضي
 الله عنهم عن ذلك فان وجد عندهم علمه من ذلك رجع اليه والا اجتهد في الحكم * ولما مات أبو بكر وولي
 أمر الأمة من بعده عمر بن الخطاب رضي الله عنه فحمت الامصار وزادت تفرق الصحابة رضي الله عنهم فيما اقتضوه
 من الاقطار فكانت الحكمة تنزل بالمدينة أو غيرها من البلاد فان كان عند الصحابة الحاضر ين لها في
 ذلك أثر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم حكمه به والا اجتهد أمير تلك البلدة في ذلك وقد يكون في تلك القضية
 حكم عن النبي صلى الله عليه وسلم موجود عند صاحب آخر وقد حضر المدني ما لم يحضر المصري وحضر
 المصري ما لم يحضر الشامي وحضر الشامي ما لم يحضر البصري وحضر البصري ما لم يحضر الكوفي وحضر
 الكوفي ما لم يحضر المدني كل هذا موجود في الآثار وفيما علم من مغيب بعض الصحابة عن مجلس النبي
 صلى الله عليه وسلم في بعض الاوقات وحضور غيره ثم مغيب الذي حضر أمس وحضور الذي غاب فيدري
 كل واحد منهم ما حضر ويفوته ما غاب عنه فبقي الصحابة رضي الله عنهم على ما ذكرنا ثم خلف بعدهم التابعون
 الاخذون عنهم وكل طبقة من التابعين في البلاد التي تقدم ذكرها فالتفتهم واما من كان عندهم من
 الصحابة فكانوا لا يتعدون قناتهم الا يسير مما بلغهم عن غير من كان في بلادهم من الصحابة رضي الله عنهم
 كتابا أهل المدينة في الاكثر قنواي عبد الله بن عمرو رضي الله عنهما واتباع أهل الكوفة في الاكثر قنواي
 عبد الله بن مسعود رضي الله عنه واتباع أهل مكة في الاكثر قنواي عبد الله بن عباس رضي الله عنهما واتباع
 أهل مصر في الاكثر قنواي عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما ثم اتى من بعد التابعين رضي الله عنهم
 فقهاء الامصار كـأبي حنيفة وسفيان وابن أبي ليلى بالكوفة وابن جريح بمكة ومالك وابن الماجشون
 بالمدينة وعثمان البتي وسوار بالبصرة والاوزاعي بالشام والليث بن سعد بمصر فجروا على تلك الطريق من أخذ
 كل واحد منهم عن التابعين من أهل بلده فيما كان عندهم واجتهادهم فيما لم يجدوا عندهم وهو موجود عند
 غيرهم * (وأما ما ذهب أهل مصر) * فقال أبو سعيد بن يونس ان عبيد بن نجر المغافري يكنى أبا أمية رجل من
 اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم شهد فتح مصر روى عنه أبو قبيل يقال انه كان أول من أقرأ القرآن بمصر وذكر
 أبو عمرو الكندي أن أبا ميسرة عبد الرحمن بن ميسرة مولى الملامس الحضرمي كان فقيها عفيفا شريفا ولد سنة
 عشر ومائة وكان أول الناس اقراء بمصر بحرف نافع قبل النيسابين ومائة وثلاثين سنة عن ابن يونس ومائة وذكر
 عن أبي قبيل وغيره أن أبا حبيب أول من نشر العلم بمصر في الحلال والحرام وفي رواية ابن يونس ومائة
 الفقه وكثروا قبل ذلك انما يتحدثون في الفتن والترغيب * وعن عون بن سليمان الحضرمي قال كان عمر بن
 عبد العزيز قد جعل القضا بمصر الى ثلاثة رجال رجلان من الموالي ورجل من العرب فأما العربي فجعفر بن
 ربيعة وأما المواليان فزيد بن أبي حبيب وعبد الله بن أبي جعفر فكان العرب انكروا ذلك فقال عمر بن عبد العزيز
 ما ذنبي ان كانت الموالي تسمو بأنفسها صعدا وانتم لا تسمون وعن ابن أبي تديك كانت البيعة اذا جاءت
 للبيعة أول من يسابع عبد الله بن أبي جعفر ويريد بن أبي حبيب ثم الناس بعده وقال أبو سعيد بن يونس في تاريخ
 مصر عن حيوة بن شريح قال دخلت على حسين بن شفي بن مانع الاصبجي وهو يقول فعل الله بفلان فقلت ماله
 فقال عمد الى كتابين كان شفي سمعهما من عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما أحدهما قضى رسول
 الله صلى الله عليه وسلم في كذا وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا والاخر ما يكون من الاحداث
 الى يوم اقيامة فأخذهما فرمى بهما بين الخولة والرباب قال أبو سعيد بن يونس يعني بقوله الخولة والرباب

هـ كبيرين كبيرين من سفن الجسر كانا يكونان عند رأس الجسر مما يلي القسطنطينية من تحتها كبرهما
 المراكب * وذكر أبو عمرو السكندى أن أبا سعيد عثمان بن عتيق مولى عافى أول من رحل من أهل مصر
 إلى العراق في طلب الحديث توفي سنة أربع وثمانين ومائة انتهى * وكان حال أهل الاسلام من أهل مصر
 وغيرها من الامصار في أحكام الشريعة على ما تقدم ذكره ثم كثرت الرحل إلى الاقطار وندخل الناس والتقوا
 وانتدب أقوام لجمع الحديث النبوي وتقييده فكان أول من دون العلم محمد بن شهاب الزهري وكان أول من
 صنف وبوب سعيد بن عروبة والربيع بن صبيح بالبصرة ومعمربن راشد باليمن وابن جريج بمكة ثم سفيان الثوري
 بالكوفة وجماد بن سلة بالبصرة والوليد بن مسلم بالشام وجرير بن عبد الحميد بالري وعبد الله بن المبارك بمر
 وخراسان وهشيم بن بشير بواسط وتفرد بالكوفة أبو بكر بن أبي شيبة بتكثير الابواب وجودة التصنيف وحسن
 التأليف فوصلت أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم من البلاد البعيدة إلى من لم تكن عنده وقامت الحجة
 على من بلغه شيء منها وجمعت الاحاديث المنيعة لخدمة أحد التأويلات المتأولة من الاحاديث وعرف الصحيح
 من المسقيم وزيف الاجتهاد المؤدى إلى خلاف كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم وإلى ترك عمله وسقط
 العذر عن خلفه ما بلغه من السنن بلوغه اليه وقيام الحجة عليه وعلى هذا الطريق كان الصحابة رضي الله عنهم
 وكثير من التابعين يرحلون في طلب الحديث الواحد الايام الكثيرة يعرف ذلك من نظري في كتب الحديث وعرف
 سير الصحابة والتابعين * فلما قام هارون الرشيد في الخلافة وولى القضاء أبا يوسف بن يعقوب بن ابراهيم أحد
 اصحاب أبي حنيفة رحمه الله تعالى بعد سنة سبعين ومائة فلم يقلد به بلاد العراق وخراسان والشام ومصر
 الا من اشار به القاضي أبو يوسف رحمه الله واعتنى به وكذلك لما قام بالاندلس الخليفة المرحوم بن هشام بن
 عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان بن الحكم بعد أبيه وتلقب بالمتنصر في سنة ثمانين ومائة
 اختص يحيى بن يحيى بن كثير الاندلسي وكان قد حج وسمع الموطأ من مالك الا ابو ابا وجعل عن ابن وهب وعن ابن
 القاسم وغيره علماء كثيرا وعاد إلى الاندلس قتال من الرياسة والحرمة ما لم يله غيره وعادت القضا اليه وانتهى
 السلطان والعامة إلى بابيه فلم يقد في سائر اعمال الاندلس قاض الا بإشارته واعتدائه فصاروا على رأى مالك
 بعد ما كانوا على رأى الاوزاعي وقد كان مذهب الامام مالك أدخله إلى الاندلس زياد بن عبد الرحمن الذي
 يقال له بسطور قبل يحيى بن يحيى وهو أول من أدخل مذهب مالك الاندلس وكانت افريقية الغالب عليها السنن
 والاثار إلى أن قدم عبد الله بن فروج أبو محمد الفارسي بمذهب أبي حنيفة ثم غلب أسد بن القرات بن سنان
 قاضي افريقية بمذهب أبي حنيفة ثم لما ولى سحنون بن سعيد التنوخي قضا افريقية بعد ذلك نشر فيه مذهب
 مالك وصار القضا في اصحاب سحنون دولتا يتصاولون على الدنيا تصاول الفحول على الشول إلى أن تولى اقصاها
 بنو هاشم وكانوا مالكية فتوارثوا القضا كما توارث الضياع ثم ان المعز بن باديس حل جميع أهل افريقية على
 المسك بمذهب مالك وترك ما عداه من المذاهب فرجع أهل افريقية وأهل الاندلس كلهم إلى مذهب مالك إلى
 اليوم رغبة فيما عند السلطان وحرصا على طلب الدنيا اذ كان القضا والاقضاء في جميع تلك المدن وسائر القرى
 لا يكون الا لمن سمى بالفقهاء على مذهب مالك فاضطرت العامة إلى أحكامهم وتناوهم ففسا هذا المذهب هناك
 فشوا طبق تلك الاقطار كما فسا مذهب أبي حنيفة ببلاد المشرق حيث ان أبا حامد الاسفراحي لما تمكن من
 الدولة في أيام الخليفة القادر بالله أبي العباس أحمد قزرمعه استخلاف أبي العباس أحمد بن محمد السارزي
 الشافعي عن أبي محمد بن الاكفاني الحنفي قاضي بغداد فأجيب اليه بغير رضى الاكفاني وكتب أبو حامد إلى
 السلطان محمود بن سبكتكين وأهل خراسان أن الخليفة نقل انتصا عن الحنفية إلى الشافعية فشهرد ذلك
 بخراسان وصار أهل بلاد خراسان يدينون بمذهب أبي حنيفة صاعد بن محمد قاضي بسابور ورئيس الحنفية
 بخراسان فأتاه الخليفة فثارت بينهم وبين اصحاب أبي حامد فتنة ارتفع أمرها إلى سلطان خلع الخليفة القادر
 الاشراف والتصد وأخرج ابيهم رسالة تنص أن الاسفراحي أدخل على أمير المؤمنين مدخل أرومه فيها
 النصح والشفقة والامانة وكنت على صول المدخل والحيانة فبتهر له أمره ووضع عنده خست عتاده
 فيما سأل فيه من تلميد البارري الحكم بالحضرة من اسد وامتة وعودول أمير المؤمنين عما كان عليه
 ما سأل فيه من ايشد الحنفية وتقليدهم واستعمالهم صرف البارري وأعد الامر إلى حقه وأجراه على قديم

باسمه وحمل الخنفيين على ما كانوا عليه من العناية والكرامة والحرمة والاعزاز وقدّم اليهم أن لا يلقوا
 أباحامد ولا يقضوا له حقاً ولا يردوا عليه سلاماً وخلع على أبي محمد الأكفاني واتقطع أبو حامد عن دار الخلافة
 وظهر التخط عليه والانحراف عنه وذلك في سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة واصل بلاد الشام ومصر * (أول من
 قدم بعلم ماله) إلى مصر عبد الرحيم بن خالد بن يزيد بن يحيى مولى جمع وكان قتيها روى عنه الليث وابن وهب
 ورشيد بن سعد وتوفي بالاسكندرية سنة ثلاث وستين ومائة ثم نشره بمصر عبد الرحمن بن القاسم فاشتهر مذهب
 مالك بمصر أكثر من مذهب أبي حنيفة لتوفر اصحاب مالك بمصر ولم يكن مذهب أبي حنيفة رحمه الله يعرف بمصر
 * قال ابن يونس وقدّم اسماعيل بن اليسع الكوفي قاضياً بعد ابن لهيعة وكان من خير قضاة تغرباً أنه كان يذهب
 إلى قول أبي حنيفة ولم يكن أهل مصر يعرفون مذهب أبي حنيفة وكان مذهب ابطال الاحباش من قتل امرءه على
 أهل مصر وسثموه ولم يزل مذهب مالك مشتهراً بمصر حتى قدم الشافعي * محمد بن ادريس إلى مصر مع عبد الله
 ابن العباس بن موسى بن عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس في سنة ثمان وتسعين ومائة
 فحببه من أهل مصر جماعة من أعيانها كبنى عبد الحكم والربيع بن سليمان وأبي ابراهيم اسماعيل بن يحيى
 المزني وأبي يعقوب يوسف بن يحيى البويطي وكتبوا عن الشافعي ما ألفه وعملوا بما ذهب اليه ولم يزل أمر
 مذهبه يقوى بمصر وذكره * قال أبو عمرو الكندي في كتاب أمراء مصر ولم يزل أهل مصر على
 الجهر بالسلمة في الجامع العتيق إلى سنة ثلاث وخسين ومائتين قال ومنع أرجون صاحب شرطة مزاحم بن
 خاقان أمير مصر من الجهر بالسلمة في الصلوات بالمسجد الجامع وأمر الحسين بن الربيع امام المسجد الجامع
 بتركها وذلك في رجب سنة ثلاث وستين ومائتين ولم يزل أهل مصر على الجهر بما في المسجد الجامع منذ
 الاسلام إلى أن منع منها أرجون قال وأمر أن تصلى الراوي في شهر رمضان خمس تراويح ولم يزل أهل مصر
 يصلون ست تراويح حتى جعلها أرجون خمساً في شهر رمضان سنة ثلاث وخسين ومائتين ومنع من السويب
 وأمر بالاذان يوم الجمعة في مؤخر المسجد وأمر بالتغليس بصلاة الصبح وذلك أنهم أسفروا بها وما زال مذهب مالك
 ومذهب الشافعي رحمهما الله تعالى يعمل بهما أهل مصر وولى القضاء من كان يذهب اليهما أو إلى مذهب
 أبي حنيفة رحمه الله إلى أن قدم القائد جوهر من بلاد إفريقية في سنة ثمان وخسين وثلاثمائة بجيوش مولاه
 المعز لدين الله أبي تميم معد وبني مدينة القاهرة فمن حينئذ فشا يار مصر مذهب الشيعة وعمل به في القضاء
 والفتيا وأنكر ما خلفه ولم يبق مذهب سواه وقد كان التشيع بأرض مصر معروفاً قبل ذلك * قال أبو عمرو
 الكندي في كتاب الموالي عن عبد الله بن لهيعة أنه قال قال يزيد بن أبي حبيب نشأت بمصر وهي علوية فقبلتها
 عثمانية * وكان ابتداء التشيع في الاسلام أن رجلاً من اليهود في خلافة أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه
 أسلم فقبل له عبد الله بن سبأ وعرف بابن السوداء وصار ينقل من الجحار إلى أمصار المسلمين يريد اضلالهم فلم يطق
 ذلك فرجع إلى كيد الاسلام وأهله نزل البصرة في سنة ثلاث وثلاثين فعمل بطرح على أهلها مسائل ولا يصرح
 فأقبل عليه جماعة ومالوا اليه وأعجبوا بقوله فبلغ ذلك عبد الله بن عامر وهو يومئذ على البصرة فأرسل اليه فلما
 حضر عنده سأله ما أنت فقال رجل من أهل الكتاب رعبت في الاسلام وفي جوارك قال ما شئ بلغني عندك أخرج
 عنى فخرج حتى نزل الكوفة فأخرج منها فصار إلى مصر واستقر بها وقال في الساس المحب من يصدق أن عيسى
 يرجع ويكذب أن محمد يرجع وتحدث في الرجعة حتى قبلت منه فقال بعد ذلك أنه كان لكل نبي وصي وعلى
 ابن أبي ماله وصي محمد صلى الله عليه وسلم فمن أظلم ممن لم يحز وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم في أن علي بن
 أبي طالب وصيه في الخلافة على أمتة واعلموا أن عثمان أخذ الخلافة بغير حق فمضوا في هذا الأمر وابدؤا
 بالظعن على أمراءكم فأظهروا الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر تسميوا به انما سبوت دعائه وكتب من مال
 اليه من أهل الامصار وكاتبوه ودعوا في السر إلى ما عليه رأيهم وصاروا يكتبون إلى الامصار كتاباً يصعونها
 في عيب ولاتهم فيكتب أهل كل مصر منهم إلى أهل المصار الآخر بما يضعون حتى ملوا بذلك الأرض اذا عوجء
 إلى أهل المدينة من جميع الامصار فأتوا عثمان رضي الله عنه في سنة خمس وثلاثين وأعلموه ما أرسل به
 أهل الامصار من شكوى عما لهم فبعث محمد بن مسلمة إلى الكوفة وأسامة بن زيد إلى البصرة وعمار بن ياسر
 إلى مصر وعبد الله بن عمر إلى الشام لكشف سيرة العمال فرجعوا إلى عثمان الاعمارا وقالوا ما نهكنا شياً

وتأخر عمار فورد الخبر إلى المدينة بأنه قد استقاله عبد الله ابن السوداء في جماعة فأمر عثمان عماله أن يوافوه
 بالموسم فقد مواعيله واستشاروه فكل أشار برأي ثم قدم المدينة بعد الموسم فكان بينه وبين علي بن أبي طالب
 كلام فيه بعض الخفاء بسبب إعطائه أقاربه ورفقه لهم علي بن سواهم وكان المنصرفون عن عثمان قد وعدوا
 بما يخرجون فيه بأموالهم إذا سارعتهم الأمر فلم يهملهم الوثوب وعند ما رجع الأمر من الموسم
 تكاتب المخالفون في القدوم إلى المدينة لينظروا فيما يريدون وكان أمير مصر من قبل عثمان رضي الله
 عنه عبد الله بن سعد بن أبي سرح العامري فلما خرج في شهر رجب من مصر في سنة خمس وثلاثين استخلف
 بعده عقبة بن عامر الجهني في قول الليث بن سعد وقال يزيد بن أبي حبيب بل استخلف علي مصر السائب بن
 هشام العامري وجعل علي الخراج سليم بن عزالنجبي فأنزى محمد بن أبي حذيفة بن عتبة بن ربيعة بن عبد شمس
 ابن عبد مناف في شوال من السنة المذكورة وأخرج عقبة بن عامر من القسطنطينية ودعا إلى خلق عثمان رضي الله
 عنه وأسر البلاد وحرض على عثمان بكل شيء يقدر عليه فكان يكتب الكتب على أسان أزواج رسول الله صلى
 الله عليه وسلم يأخذ الرواحل فيضمرها ويجعل رجالا على ظهور البيوت ووجوههم إلى وجه الشمس لتلوح
 وجوههم تلويح المسافر ثم يأمرهم أن يخرجوا إلى طريق المدينة بمصر ثم يسلون رسلا يخرجون بهم
 الناس ليلقوهم وقد أمرهم إذا لقهم الناس أن يقولوا ليس عندنا خير الخبر في الكتب فيجيء رسول أولئك
 الذين دس في ذلك مكانهم فيلقاهم ابن أبي حذيفة والناس يقولون تلقى رسول أزواج رسول الله صلى الله عليه
 وسلم فاذا لقوهم قالوا اللهم ما الخبر قالوا لا خبر عندنا عليكم بالمسجد ليرأى عليكم كتاب أزواج النبي صلى الله
 عليه وسلم فيجتمع الناس في المسجد اجتماعا ليس فيه تقصير ثم يقوم القارئ بالكتاب فيقول أنا نشكو إلى الله
 واليكم ما عمل في الإسلام وما صنع في الإسلام فيقوم أولئك الشيوخ من فواحى المسجد بالبكاء فيكون ثم ينزل
 عن المنبر ويتفرق الناس بما قرئ عليهم فلما رأته الشيعة عثمان رضي الله عنه اعتزلوا محمد بن أبي حذيفة
 وناذروه وهم معاوية بن خديج وخارجة بن حذافة وبسر بن أرطاة ومسلمة بن مخلد وعمر بن حفصم الخولاني
 ومقسم بن بجرة وحزرة بن سرح بن كلال وأبو الكوكب سعد بن مالك الأزدي وخالد بن ثابت الفهمي في جمع
 كثير وبعثوا سلمة بن مخزومة النخعي إلى عثمان ليخبره بأمرهم وبصنيع ابن أبي حذيفة فبعث عثمان رضي الله عنه
 سعد بن أبي وقاص ليصلح أمرهم فبلغ ذلك ابن أبي حذيفة فخطب الناس وقال ألا إن الكذا والكذا قد بعث
 اليكم سعد بن مالك ليفل بجاعتكم ويشتم كلمتكم ويوقع التجادل بينكم فانفروا إليه فخرج منهم مائة
 أو نحوها وقد ضرب فسطاطه وهو قائل فقلبو أعلسه فسطاطه وشجوه وسبوه فركب راحلته وعاد راجعا من
 حيث جاء وقال ضربكم الله بالذل والفرقة وشتمت أمركم وجعل بأسكم بينكم ولا أرضاكم بأمر ولا أرضاد عنكم
 * وأقبل عبد الله بن سعد حتى بلغ جسر القلزم فاذا بجند لابن أبي حذيفة فنعوه أن يدخل فقال ويلكم
 دعوني أدخل على جندى فأعلمهم بما جئت به فاني قد جئتكم بخير فأبوا أن يدعوه فقال والله لو ددت أني دخت
 عليهم وأعلمتهم بما جئت به ثم دت فانصرف إلى عسقلان واجتمع محمد بن أبي حذيفة على بعث جيش إلى أمير
 المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه فقال من يشترط في هذا البعث فكثر عليه من يشترط فقال إنما يكفينا
 منكم ستمائة رجل فتشرط من أهل مصر ستمائة رجل على كل مائة منهم رئيس وعلى جماعتهم عبد الرحمن
 ابن عديس البسولي وعمر كنانة بن بشر بن سليمان النخعي وعروة بن سليم الليثي وأبو عمرو بن بديل بن ورقاء
 الخزاعي وسودان بن ريان الأصمعي وذرع بن يشكر النافعي وبعث من أهل مصر في دورهم منهم
 بسر بن أرطاة ومعاوية بن خديج فبعث ابن أبي حذيفة إلى معاوية بن خديج وهو أرمذ ليكرهه على الشيعة
 فلما بلغ ذلك كنانة بن بشر وكان رأس الشيعة الأولى دفع عن معاوية ما كره ثم قتل عثمان رضي الله عنه في
 ذي الحجة سنة خمس وثلاثين فدخل الركب إلى مصر وعمر بن عبد العزيز

خذها اليك واحذر أن بالحس * انما الحرب امرار لوسن * بالنسيف كي تخمد نيران الفتن
 فلما دخلوا المسجد صاحوا بالناس قتل عثمان ونكس الله قتلهم فبارأى ذلك شيعة عثمان قاموا وعقدوا والمعاوية
 ابن خديج عليهم وبايعوه على السلب بم عثمان فصار بهم معاوية إلى الصعيد فبعث اليهم ابن أبي حذيفة
 فالتقوا بدينقاس من كورة اليهم فبهم أصحاب ابن أبي حذيفة ومضى معاوية حتى بلغ برقة ثم رجع إلى

الاسكندرية فبعث ابن أبي حذيفة بجيش آخر عليهم قيس بن حرميل فاقتتلوا بجزيرة بئر أول شهر رمضان سنة
 ست وثلاثين فقتل قيس وسار معاوية بن أبي سفيان الى مصر فقتل سلمت من كورة عين شمس في شوال فخرج
 اليه ابن أبي حذيفة في أهل مصر فنعوه أن يدخلها فبعث اليه معاوية أن لا يزيد قتال أحدنا نحن أنسأل
 القود لعثمان اذفعوا النفاق عليه عبد الرحمن بن عديس وكثانة بن بشر وهما رأس القوم فامتنع ابن أبي حذيفة
 وقال لو طلبت منا جددا أرتب السرة بعثمان ما دفعناه اليك فقال معاوية بن أبي سفيان لابن أبي حذيفة اجعل
 بيننا وبينكم رهنا فلا يكون بيننا وبينكم حرب فقال ابن أبي حذيفة فاني أرضى بذلك فاستخلف ابن أبي حذيفة
 على مصر الحاصص بن الصلت بن مخزومة وخرج في الرهن هو وابن عيسى وكثانة بن بشر وأبو شمر بن ابرهة
 وغيرهم من قتلة عثمان فلما بلغوا لدمسجهم بها معاوية وسار الى دمشق فهربوا من السجن غير أبي شمر بن ابرهة
 فإنه قال لا أدخله أسيرا وأخرج منه أبقا وتبعهم صاحب فلسطين فقتلهم وتبع عبد الرحمن بن عديس رجلا من
 القرس فقال له عبد الرحمن بن عديس اتق الله في دمي فاني بايعت النبي صلى الله عليه وسلم تحت الشجرة فقال له
 الشجر في الصحراء كثير فقتله * وقال محمد بن أبي حذيفة في اللسلة التي قتل في صباحها عثمان فان يكن
 القصاص لعثمان فسنقتل من الغد فقتل من الغد وكان قتل ابن أبي حذيفة وعبد الرحمن بن عديس
 وكثانة بن بشر ومن كان معهم من الرهن في ذى الحجة سنة ست وثلاثين * فلما بلغ على بن أبي طالب رضى الله عنه
 مصاب ابن أبي حذيفة بعث قيس بن سعد بن عباد الانصارى على مصر وجمع له الخراج والصلاة فدخلها
 مستملا شهر ربيع الاول سنة سبع وثلاثين واستمال الخارجية بخرى تاودع اليهم اعطياهم ووفد عليه وفدهم
 فأكرمهم وأحسن اليهم ومصر يومئذ من جيش على رضى الله عنه الأهل خربنا الخارجين بها * فلما ولى
 على رضى الله عنه قيس بن سعد وكان من ذوى الراى جهد معاوية بن أبي سفيان وعمرو بن العاص على
 أن يخرجاه من مصر ليغلبا على أمرها فامتنع عليهما بالدهاء والمكايدة فلم يقدر على أن يلجأ مصر حتى كاد
 معاوية قيسا من قبل على رضى الله عنه فكان معاوية يتحدث رجلا من ذوى رأى قريش فيقول ما ابتدعت
 من مكايدة قط أعجب الى من مكايدة كدت بها قيس بن سعد حين امتنع منى قلت لاهل الشام لا تسبوا قيسا
 ولا تدعوا الى غزوه فان قيسا لنا شعبة تأتينا كتبه ونصيحته سرا ألا ترون ماذا يفعل باخوانكم النازلين عنده
 بخرى تاودعهم أعطياهم وأرزاقهم ويؤتمن سرهم ويحسن الى كل راكب يأتيه منهم * قال معاوية
 وطفت اكتب بذلك الى شيعتي من أهل العراق فسمع بذلك جواسيس على بالعراق فأناه اليه محمد بن أبي بكر
 وعبد الله بن جعفر فاتهم قيسا فكتب اليه يأمره بقتال أهل خربى تاودعهم وأمره بعشرة آلاف فأبى قيس أن
 يقا تلهم وكتب الى على رضى الله عنه أنهم وجوه أهل مصر وأشرافهم وأهل الحفاظ منهم وقد رضوا منى بأن
 أو من سرهم واجرى عليهم أعطياهم وأرزاقهم وقد علمت أن هواهم مع معاوية فلست بكأئدهم بأمر أهون على
 وعلين من الذى أفعل بهم وهم أسود العرب منهم يسر بن اوطاة وسلة بن مخلد ومعاوية بن خديج فأبى عليه
 الاقتالهم فأبى قيس أن يقا تلهم وكتب الى على رضى الله عنه ان كنت تهتني فاعزلني وابعث غيرى وكتب معاوية
 رضى الله عنه الى بعض بنى أمية بالمدينة أن جرى الله قيس بن سعد خيرا فإنه قد كف عن اخواننا من أهل مصر
 الذين قاتلوا في دم عثمان واكتفوا ذلك فاني أخاف أن يعزله على أن بلغه ما بينه وبين شيعتنا حتى بلغ عليا رضى الله
 عنه ذلك فقال من معه من رؤساء أهل العراق وأهل المدينة بديل قيس وتحول فقال على ويحكم أنه لم يفعل
 فدعوا لي قالوا لعزله فإنه قد بطل فلم يزلوا به حتى كتب اليه انى قد احتجت الى قريك فاستخلف على عمك وا قدم
 * فلما قرأ الكتاب قال هذا من مكر معاوية ولولا الكذب لمكرت به مكر ايدخل عليه بيته فوليم اقيس بن سعد الى أن
 عزل عنها أربعة اشهر وخسة أيام وصرف لخمس خلون من رجب سنة سبع وثلاثين ثم ولها الاشترا مالك بن الحارث
 ابن عبد يغوث النخعي من قبل امير المؤمنين على بن أبي طالب رضى الله عنه وذلك أن عبد الله بن جعفر كان اذا
 أراد أن لا يمنعه على شيئا قال له بحق جعفر فقال له أسألك بحق جعفر الا بعثت الا شرا الى مصر فان ظهرت فهو
 الذى سبب والا سترحت منه ويقال كان الاشترا قد ثقل على على رضى الله عنه وأبغضه وقلاه وبغضه فلما
 قدم قزم مصر لقي بماليق العمال به هنالك فشرب شربة عسل فأت فلما أخبر على بذلك قال للبدن وللغم وسمع عمرو
 ابن العاص بموت الاشترا فقال ان لله جنودا من عسل أو قال ان لله جنودا من العسل * ثم ولها محمد بن أبي بكر

الصدّيق من قبل على رضى الله عنهم وجعل له صلاتها وخرابها فدخلها للتصّاف من شهر رمضان سنة سبع وثلاثين
فلقبه قيس بن سعد فقال له انه لا يمنعني نصحي لك عزله اياى ولقد عزلتني عن غيري ولا عجز فاحفظ ما وصيتك به
يدم صلاح حالك دمع معاوية بن خديج ومسلمة بن مخلد وبسر بن أرطاة ومن ضوى اليهم على ما هم عليه لا تكفهم
عن رأيهم فان أولئك ولم يفعلوا فاقبلهم وان تحلقوا عنك فلا تطلبهم وانظر هذا الحى من مضر فانت أولى بهم منى
فان لهم جناحك وقرب عليهم مكانك وارفع عنهم حجابك وانظر هذا الحى من مدح قدعهم وما غلبوا عليه يكفوا
عنك شأنهم وأرسل الناس من بعد على قدر منازلهم فان استطعت أن تعود المرضى وتشهد الجنائز فافعل فان هذا
لا يتقصك ولن تفعل انك والله ما علمت لتظهر الخيلاء وتجب الرياسة وتسارع الى ما هو ساقط عنك والله موفقت
فعمل محمد بخلاف ما وصاه به قيس فبعث الى ابن خديج والخارجة معه يدعوه الى بيعته فلم يحسبه فبعث الى
دور الخاروجة فهدمها ونهب أموالهم ومجن ذرارهم فصبوا له الحرب وهموا بالنهوض اليه فلما علم أنه لا قوة له بهم
أسسك عنهم ثم صالحهم على أن يسيرهم الى معاوية وأن نصب لهم جسر اتقيوس يجوزون عليه ولا يدخلون
القساط ففعلوا ولحقوا بمعاوية فلما أجمع على رضى الله عنه ومعاوية على الحكمين اغفل على أن يشترط على
معاوية أن لا يتأهل أهل مصر * فلما انصرف على الى العراق بعث معاوية رضى الله عنه عمرو بن العاص رضى
الله عنه في جيش الى أهل الشام الى مصر فاقتلوا قتالا شديدا انهزم فيه أهل مصر ودخل عمرو بأهل الشام
القساط وطغيب محمد بن أبي بكر فأقبل معاوية بن خديج في رهط من يعينه على من كان يمشى في قتل عثمان وطلب
ابن أبي بكر فدلتهم عليه امرأه فقال احفظوني في أبي بكر فقال معاوية بن خديج قتل عثمان رجلا من قومي في
عثمان واتركت صاحبته فقتله ثم جعل في جيفة جارية فاحرقه بالنار فكانت ولاية محمد بن أبي بكر خمسة
اشهر ومقتله لاربعة عشرة خلت من صفر سنة ثمان وثلاثين * ثم ولي عمرو بن العاص مصر من بعده فاستقبل
بولاية هذه الثانية شهر ربيع الاول وجعل اليه الصلاة والخراج وكانت مصر قد جعلها معاوية له طعمة
بعد عطاء جندها والنفقة على مصلحتها ثم خرج الى الحكومة واستخلف على مصر ابنه عبد الله بن عمرو وقل
خارجة بن حذافة ورجع عمرو الى مصر فاقام بها وتعاقد بنو ملجم عبد الرحمن وقيس وزيد على قتل على رضى الله
عنه وعمرو ومعاوية رضى الله عنهم ما وعدوا على ليلة من رمضان سنة أربعين فخصي كل منهم الى صاحبه فلما قتل
على بن أبي طالب رضى الله عنه واستقر الامر لمعاوية كانت مصر جندها وأهل شوكتها عثمانية وكثير من
أهلها اعلمية فلما مات معاوية ومات ابنه يزيد بن معاوية كان على مصر سعيد بن يزيد الازدى على صلاتها فلم يرزل
أهل مصر على الشنآن له والاعراض عنه والتكبر عليه منذ ولاء يزيد بن معاوية حتى مات يزيد في سنة أربع
وستين ودعا عبد الله بن الزبير الى نفسه فقامت الخوارج بمصر في امره وواظمه ودعوته وكانوا يحسبونه
على مذهبهم وأوفدوا منهم وفدا اليه فسار منهم نحو الالفين من مصر وسألوه أن يبعث اليهم بأمر يقومون معه
ويؤازرونه وكان كريب بن أبرهة الصباح وغيره من أشرف مصر يقولون ما نأرى من العجب أن هذه
الطائفة المكتمة تأمر فينا ونهني ونحن لا نستطيع أن نرد أمرهم ولحق بابن الزبير ناس كثير من أهل مصر *
وكان أول من قدم مصر برأى الخوارج جبر بن الحارث بن قيس المدججى وقيل جبر بن عمرو ويكنى بأبى
الورد وشهد مع على صفين ثم صار من الخوارج وحضر مع الخوارجية التروان فخرج وصار الى مصر برأى الخوارج
واقام بها حتى خرج منها الى ابن الزبير في امارة مسلمة بن مخلد الانصارى على مصر * فلما مات يزيد بن معاوية
وبويع ابن الزبير بعده بالخلافة بعث الى مصر بعبد الرحمن بن جحدم الفهري فقدمها في طائفة من الخوارج فوشروا
على سعيد بن يزيد فاعتزلهم واستقر ابن جحدم وكثرت الخوارج بمصر منها ومن قدم من مكة فأظهروا في مصر
التكليم ودعوا اليه فاستعظم الجند ذلك وبايعه الناس على غل في قلوب ناس من شيعة بنى أمية منهم كريب بن
ابرهة ومقسم بن بجرة وزيد بن حناطة التميمي وعابس بن سعيد وغيرهم فصار أهل مصر حينئذ ثلاث طوائف
علوية وعثمانية وخوارج * فلما بويع مروان بن الحكم بالشام في ذي القعدة سنة أربع وستين كانت
شيعة من أهل مصر مع ابن جحدم فكاتبوه سرا حتى على مصر في أشرف كثيرة وبعث ابنه عبد العزيز بن مروان
في جيش الى ايلة ليدخل من هنالك مصر واجتمع ابن جحدم على حربه ومنعه فخر الخندق في شهره وواخذ الخندق احدى
بالقرفة وبعث بمرابك في البحر ليخالف الى عيالات أهل الشام وقطع بعثا في البر وجهز جيشا آخر الى ايلة

منع عبد العزيز من المسير منها ففرقت المراكب وشحبا بعضهما واتهمت الجيوش ونزل مروان عين شمس
 فخرج اليه ابن جحدم في أهل مصر فتحاربوا واستحضر القتل فقتل من الفريقين خلق كثير ثم ان كريب بن ابرهة
 وعابس بن سعيد وزباد بن حناسة وعبد الرحمن بن موهب المغافري دخلوا في الصلح بين أهل مصر وبين
 مروان فتم ودخل مروان الى القسطنطينية فجاءه الناس الانصار من المغافرة قالوا لا نخلع يعة ابن الزبير فقتل منهم ثمانين رجلا
 قدمهم رجلا رجلا فضرب أعناقهم وهشم يقولون ان اقدبا ينعنا ابن الزبير طائعين فلم نكن لننكث بيعته
 وضرب عتق الاكدر بن حاتم بن عامر سيدنهم وشيخها وحضر هو وأبوه فتح مصر وكابها ثم ثار الى
 عثمان رضي الله عنه فتنادى الجند قتل الاكدر فلم يبق أحد حتى لبس سلاحه فحضر باب مروان منهم زيادة
 على ثلاثين ألفا وخشى مروان واغلق بابه حتى أتاه كريب بن ابرهة وألقى عليه رداءه وقال للجند
 انصرفوا أتاله جار فاعطف أحد منهم وانصرفوا الى منازلهم وكان للنصف من بجادى الآخرة يومئذ مات
 عبد الله بن عمرو بن العاص فلم يستطع أحد أن يخرج بجنازته الى المقبرة لشغب الجند على مروان ومن
 حينئذ غلبت الغمائية على مصر فظاهرها فيها بسب علي رضي الله عنه وانكفت السنة العلوية
 والخوارج . فلما كانت ولاية قرة بن شريك العبسي على مصر من قبل الوليد بن عبد الملك في سنة تسعين
 خرج الى الاسكندرية في سنة احدى وتسعين فتعاقدت السراة من الخوارج بالاسكندرية على
 القتل وكانت عدتهم نحو امان مائة فعندوا الرئيسهم المهاجرين أبي المنى التيجي أحد بني فهم عليهم
 عند منارة الاسكندرية وبالقرب منهم رجل يكنى أبا سليمان فبلغ قرة ما عزموا عليه فألقى لهم قبل أن يتفرقوا فأمر
 بحبسهم في اصل منارة الاسكندرية وأحضر قرة وجوه الجند فسألهم فأقرروا فقتلهم ومضى رجل
 ممن كان يرى رايعهم الى أبي سليمان فقتله فكان يزيد بن أبي حبيب اذا اراد أن يتكلم بشيء فيه تقية من السلطان
 تلفت وقال احذروا أبا سليمان ثم قال الناس كلهم من ذلك اليوم أبو سليمان * فلما قام عبد الله بن يحيى
 الملقب بطالب الحق في الحجاز على مروان بن محمد الجعدي قدم الى مصر داعيته ودعا الناس فباع له ناس من
 تجيب وغيرهم فبلغ ذلك حسان بن عناية صاحب الشرطة فاستخرجهم فقتلهم حوثة بن سهيل الباهلي أمير
 مصر من قبل مروان بن محمد فلما قتل مروان وانقضت أيام بني أمية بنى العباس في سنة ثلاث وثلاثين ومائة
 خدت جرة أصحاب المذهب المرواني وهم الذين كانوا يسبون علي بن أبي طالب ويبرؤن منه وصاروا
 منذ ظهر بنو العباس يخافون القتل ويخشون أن يطلع عليهم أحد الاطائفة كانت بناحية الواحات
 وغيرها فانهم أقاموا على مذهب المروانية دهرًا حتى فنوا ولم يبق لهم الآن بديار مصر وجود البتة * فلما
 كان في اماره حميد بن قطبة على مصر من قبل أبي جعفر المنصور قدم الى مصر على بن محمد بن عبد الله بن الحسن
 ابن الحسين بن علي بن أبي طالب داعية لايه وعجمه فذكر ذلك لحميد فقال هذا كذب وفس اليه أن تغيب ثم بعث
 اليه من الغد فلم يجده فكتب بذلك الى أبي جعفر المنصور فعزل حميد وخط عليه في ذي القعدة سنة أربع
 وأربعين ومائة وولى يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة فظهرت دعوة بني حسن بن علي بمصر وتكلم
 الناس بها وابع كثير منهم لعل بن محمد بن عبد الله وهو أول علوي قدم مصر وقام بأمر دعوته خالد بن سعيد
 ابن ربيعة بن حبيش الصدفي وكان جد ربيعة بن حبيش من خاصة علي بن أبي طالب وشيعته وحضر الدار
 في قتل عثمان رضي الله عنه فاستشار خالد أصحابه الذين يابغوا له فأشار عليه بعضهم أن يبيت يزيد بن حاتم
 في العسكر وكان الامراء قد صاروا منذ قدمت عساكر بني العباس ينزلون في العسكر الذي بنى خارج القسطنطينية
 من شماله كما ذكر في موضعه من هذا الكتاب وأشار عليه آخرون أن يحوز بيت المال وأن يكون خروجهم
 في الجامع فكره خالد أن يبيت يزيد بن حاتم وخشى على اليمانية وخرج منهم رجل قد شهد امرهم حتى اتى الى عبد
 الله بن عبد الرحمن بن معاوية بن خديج وهو يومئذ على القسطنطينية فخبه أنهم اللبلة يخرجون فضى عبد الله الى
 يزيد بن حاتم وهو بالعسكر فكان من أمرهم ما كان لعشر من شوال سنة خمس وأربعين ومائة فانهم
 ثم قدمت الخطباء برأس ابراهيم بن عبد الله بن الحسن بن الحسين في ذي الحجة من السنة المذكورة الى مصر
 ونصبوه في المسجد الجامع وفامت الخطباء فذكروا امره وحمل علي بن محمد الى أبي جعفر المنصور وقيل انه

اختفى عند عسامة بن عمرو بقرية طره ففرض بها ومات فقبر هناك وحل عسامة الى العراق فحبس الى أن رده
 المهدي محمد بن أبي جعفر الى مصر وما زالت شعبة على بمصر الى أن ورد كتاب المتوكل على الله الى مصر يا مرقه
 بأخراج آل أبي طالب من مصر الى العراق فأخرجهم اسحاق بن يحيى الخنزي أمير مصر وفرق فيهم الاموال
 لتجملوا بها وأعطى كل رجل ثلاثين ديناراً والمرأة خمسة عشر ديناراً فأخرجوا لعشر خلون من رجب سنة ست
 وثلاثين ومائتين وقدموا العراق فأخرجوا الى المدينة في شوال منها واستتر من كان بمصر على رأي العلوية حتى
 ان يزيد بن عبد الله أمير مصر ضرب رجلاً من الجند في شيء وجب عليه فأقسم عليه بحق الحسن والحسين الاعضا
 عنه فزاده ثلاثين درة ورفع ذلك صاحب البريد الى المتوكل فورد الكتاب على يزيد بضرب ذلك الجند مائة
 سوط فضر بها ورجل بعد ذلك الى العراق في شوال سنة ثلاث وأربعين ومائتين وتبع يزيد الروافض فحملهم الى
 العراق ودل في شعبان على رجل يقال له محمد بن علي بن الحسن بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب انه يبيع له
 فأحرق الموضع الذي كان به وأخذ فأتى على جمع من الناس بايعوه فضر بعضهم بالسباط وأخرج العلوي
 هو وجمع من آل أبي طالب الى العراق في شهر رمضان ومات المتوكل في شوال فقام من بعده ابنه محمد المستنصر
 فورد كتابه الى مصر بان لا يقبل علوي ضيعة ولا يركب فرساً ولا يافر من القسطنطين الى طرف من أطرافها
 وأن يمنعوا من اتخاذ العبيد الا العبد الواحد ومن كان يشبه وبين أحد من الطالبيين خصومة من سائر
 الناس قل قول خصمه فيه ولم يطالب بئسنة وكتب الى العمال بذلك ومات المستنصر في ربيع الآخر وقام
 المستعين فأخرج يزيد ستة رجال من الطالبيين الى العراق في رمضان سنة خمسين ومائتين ثم أخرج ثمانية
 منهم في رجب سنة احدى وخسين وخارج جابر بن الوليد المدلجي بأرض الاسكندرية في ربيع الآخر سنة اثنتين
 وخسين واجتمع اليه كثير من بني مدج فبعث اليه محمد بن عبيد الله بن يزيد بجيش من الاسكندرية فهزمهم
 وظفر بما معهم وقوى امره وأتاه الناس من كل ناحية وضوى اليه كل من يولى اليه بشدة ونجدة فكان ممن
 اتاه عبد الله المريسى وكان لصا خبيثاً ولحق به جريح النصراني وكان من شرار النصاري واولى بأسمهم ولحق به
 أبو حرملة فرج النوبختي وكان فأنكفه قتل جابر على سنور وسخا وشرقيون وبنافضي أبو حرملة في جيش عظيم
 فأخرج العمال وجي الخراج ولحق به عبد الله بن احمد بن محمد بن اسماعيل بن محمد بن عبد الله بن علي بن الحسين
 ابن علي بن أبي طالب الذي يقال له ابن الارقط فقتله أبو حرملة وضم اليه الاعراب وولاه بنا وبوصير وسجنود
 فبعث يزيد أمير مصر بجمع من الاتراك في جادى الآخر فقاتلهم ابن الارقط وقتل منهم ثم ابتوا له فانهزم وقتل
 من اصحابه كثيراً منهم كثير ولحق ابن الارقط بأبي حرملة في شريقون فصار الى عسكر يزيد فانهزم أبو حرملة
 وقدم مزاحم بن خاقان من العراق في جيش فخارب أبا حرملة حتى أسرى في رمضان واستأس ابن الارقط
 فأخذ وأخرج الى العراق في ربيع الاول سنة ثلاث وخسين ومائتين ففتر منهم ثم ظفريه وحبس ثم حل الى العراق
 في صفر سنة خمس وخسين ومائتين بكتاب ورد على احمد بن طولون ومات أبو حرملة في السجن لاربع بدين من
 ربيع الآخر سنة ثلاث وخسين وأخذ جابر بعد حروب وحل الى العراق في رجب سنة أربع وخسين وخارج في
 امره أرجون التركي رجل من العلويين يقال له بغا الاكبر وهو أحمد بن ابراهيم بن عبد الله بن طباطبا بن اسماعيل
 ابن ابراهيم بن حسن بن حسين بن علي بالصعيد فخاربه اصحاب أرجون وقر منهم فمات ثم خرج بغا الاصغر وهو احمد
 ابن محمد بن عبد الله بن طباطبا فيما بين الاسكندرية وبرقة في جادى الاولى سنة خمس وخسين ومائتين والامير
 يوسف أحمد بن طولون وسار في جمع الى الصعيد فقتل في الحرب واتى برأسه الى القسطنطين في شعبان وخارج ابن
 الصوفي العلوي بالصعيد وهو ابراهيم بن محمد بن يحيى بن عبد الله بن محمد بن عمر بن علي بن أبي طالب ودخل
 اسنا في ذي القعدة سنة خمس وخسين ونهبها وقتل أهلها فبعث اليه ابن طولون بجيش فخاربه فانهزم
 في ربيع الاول سنة ست وخسين فهو فبعث ابن طولون اليه بجيش آخر فانتقم بالخير في ربيع الآخر فانهزم
 الصوفي وترك جميع ماله وقتل رجلاه فقام ابن الصوفي ببلواح سنتين ثم خرج الى المشونين في الحرة سنة
 تسع وخسين وسار الى اسوان لمحاربة أبي عبد الرحمن العمري فظفريه العمري وبجميع جيشه وقتل منهم مائة
 عظيمة ولحق ابن الصوفي بأسوان فطع لاهلها ثمانية آلاف فخر فبعث اليه ابن طولون فمات فضر بامرهم مع
 اصحابه فتركهم ودفن في ان عذاب فركب البحر الى مكة فقبض عليه بها وحل الى ابن طولون فسجنه ثم أطلقه

فصار إلى المدينة ومات بها * وفي أماره هارون بن خسارويه بن اجد بن طولون انه كسر رجل من أهل مصر
أن يكون أحد خيرا من أهل البيت فوثبت إليه العامة فضرب بالسياط يوم الجمعة في عبادى الاولى سنة خمس
وثمانين ومائتين * وفي أماره ذكا الاعور على مصر كتب على أبواب الجامع العتيق ذكر الصحابة والقرآن
فرضه جمع من الناس وكرهه آخرون فاجتمع الناس في رمضان سنة خمس وثلاثمائة إلى دار ذكا تشكروا على
ما أذن لهم فيه فوثب الجند بالناس فنبه قوم وجرح آخرون ومحي ما كتب على أبواب الجامع ونهب الناس
في المسجد والأسواق وافطر الجند يومئذ وما زال امر الشيعة يقوى بمصر إلى أن دخلت سنة خمس وثلاثمائة
ففي يوم عاشوراء كانت منازعة بين الجند وبين جماعة من الرعية عند قبر كاثوم العلوية بسبب ذكر السلف والنوح
قتل فيها جماعة من الفريقين وتعصب السودان على الرعية فكانوا إذا لقوا أحدا قالوا له من خالك فان لم يقل
معاوية والابن شوايه وشهوه ثم كثر القول معاوية خال على * وكان على باب الجامع العتيق شيخان من
العامة يناديان في كل يوم جمعة في وجوه الناس من الخاص والعامة معاوية خال وخال المؤمنين وكتب الوحي
ورديف رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان هذا أحسن ما يقولونه والافتد كانوا يقولون معاوية خال على * من
ها هنا ويشيرون إلى أصل الأذن ويلقون أبا جعفر مسلما الحسيني فيقولون له ذلك في وجهه وكان بمصر اسود
يصيح دائما معاوية خال على * فقتل بتيس أيام القائد جوهري * ولما ورد الخبر بقيام بنى حسن بمكة ومحاربتهم
الحاج ونهبهم خرج خلق من المصريين في شوال فلقوا كافورا الاخشيدى بالميدان ظاهر مدينة مصر
وضجوا وصاحوا معاوية خال على * وسألوه أن يعث لنصرة الحاج على الطالبين * وفي شهر رمضان سنة
ثلاث وخمسين وثلاثمائة أخذ رجل يعرف بابن أبي الليث الملقب ينسب إلى التشيع فضرب مائتي سوط ودرة
ثم ضرب في شوال خمسمائة سوط ودرة وجعل في عنقه غل وحبس وكان يتفقد في كل يوم ثلاثا يخفف
عنه ويصق في وجهه فمات في محبسه فحمل ليلًا ودفن فحقت جماعة إلى قبره لينشوه وبلغوا إلى القبر فنعهم
بجماعة من الاخشيدية والكافورية فأبوا وقالوا هذا قبر رافضى فنارت قننة وضرب جماعة ونهبوا كثيرا حتى
تفرق الناس * وفي سنة ست وخمسين كتب في صفر على المساجد ذكر الصحابة والتفضيل فأمر الاستاذ
كافورا الاخشيدى بازالته فحدثه جماعة في إعادة ذكر الصحابة على المساجد فقال ما أحدث في أيامي ما لم يكن
وما كان في أيام غيري فلا أزليه وما كتب في أيامي أزليه ثم أمر من طاف وأزاله من المساجد كلها * ولما
دخل جوهري القائد بعساكر المعز لدين الله إلى مصر وبني القاهرة أظهر مذهب الشيعة وأذن في جميع المساجد
الجماعة وغيرها حتى على خير العمل وأعلن بتفضيل على بن أبي طالب على غيره وجهر بالصلاة عليه وعلى الحسن
والحسين وفاطمة الزهراء رضي الله عنهم فشكلوا إليه جماعة من أهل المسجد الجامع أمر عجوز عياء تنشد
في الطريق فأمر بها فحبست فسر الرعية بذلك ونادوا بذكر الصحابة ونادوا معاوية خال على * وخال المؤمنين
فأرسل جوهري حين بلغه ذلك رجلا إلى الجامع فنادى أيها الناس ألقوا القول ودعوا الفضول فأنما حبسنا
العجوز صيانة لها فلا ينطق أحد إلا حلت به العقوبة الموجهة ثم أطلق العجوز * وفي ربيع الأول سنة اثنين
وستين عز سليمان بن عروة المحتسب جماعة من الصيارفة فشغوا وصاحوا معاوية خال على * بن أبي طالب
فهو جوهري أن يحرق رحمة الصيارفة لكن خشى على الجامع وأمر الامام بجماع مصر أن يجهر بالسملة
في الصلاة وكانوا لا يفعلون ذلك وزيد في صلاة الجمعة القنوت في اركعة اثني عشرة وأمر في المواريث بالرد على
ذوى الارحام وأن لا يرث مع البنت أخ ولا أخت ولا عم ولا جد ولا ابن أخ ولا ابن عم ولا يرث مع الولد الذكر
أو الأنثى الا الزوج أو الروجة والابوان والجدّة ولا يرث مع الامن برث مع الولد وخاطب أبو الطاهر محمد بن
احمد قاضي مصر القائد جوهري في بنت واخ وانه كان حكم قديما للبنت بالنصف وللأخ بالباقي فقال لا فعل
فلما ألح عليه قال يا قاضي هذا عهد لفاطمة عليها السلام فأمسك أبو الطاهر ولم يراجع به بعد في ذلك وصار صوم
شهر رمضان والنظر على حساب لهمم فأشار الشهود على القاضي أبي الطاهر أن لا يطلب الهلال لأن الصوم
وانظر على الرؤية قد زال فانقطع طلب الهلال من مصر وصام القاضي وغيره مع القائد جوهري كما يصوم وافطروا
كما يفطر * ولما دخل المعز لدين الله إلى مصر ونزل بقصره من القاهرة المعزية أمر في رمضان سنة اثنين
وستين وثلاثمائة فكتب على سائر الأماكن بمدينة مصر خيرا للناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم

أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام * وفي صفر سنة خمس وستين وثلاثمائة جلس علي بن النعمان القاضي بجامع القاهرة المعروف بالجامع الأزهر وأملى مختصر رأيه في الفقه عن أهل البيت ويعرف هذا المختصر بالاعتصار وكان جعاعظيماً وأثبت أسماء الحاضرين * ولما تولى يعقوب بن كلس الوزارة للعزير بالله بن زار بن المعزرتب في داره العلماء من الأدباء والشعراء والفقهاء والمتكلمين وأجرى يلجهم الارزاق وألف كتاباً في الفقه ونصب له مجلساً وهو يوم الثلاثاء يجتمع فيه الفقهاء وجماعة من المتكلمين وأهل الجدل وتجري بينهم المناظرات وكان يجلس أيضاً في يوم الجمعة فيقرأ مضافاته على الناس بنفسه ويحضر عنده القضاة والفقهاء والقراء والنحاة وأصحاب الحديث ووجوه أهل العلم والشهود فإذا انقضى المجلس من القراءة قام الشعراء لأنشاد مدائحهم فيه وجعل للفقهاء في شهر رمضان الاطعمة وألف كتاباً في الفقه يتضمن ما سمعه من المعزدين الله ومن ابنه العزيز بالله وهو محبوب على أبواب الفقه يكون قدره مثل نصف صحيح البخاري ملكته ووقفت عليه وهو يشتمل على فقه الطائفة الاسماعيلية وكان يجلس لقراءة هذا الكتاب على الناس بنفسه وبين يديه خواص الناس وعوامهم وسائر الفقهاء والقضاة والأدباء وافق الناس به ودرّسوا فيه بالجامع العتيق وأجرى العزيز بالله لجماعة من الفقهاء يحضرون مجلس الوزير ويلازمونه أرزاقاً تكفيهم في كل شهر وأمر لهم ببناء داراً إلى جانب الجامع الأزهر فإذا كان يوم الجمعة تحلقوا فيه بعد الصلاة إلى أن تصلي صلاة العصر وكان لهم من مال الوزير أيضاً صله في كل سنة وعدتهم خمسة وثلاثون رجلاً وخلع عليهم العزيز بالله في يوم عيد الفطر وجلهم على بغال * وفي سنة اثنتين وسبعين وثلاثمائة أمر العزيز بن المعز بقطع صلاة التراويح من جميع البلاد المصرية * وفي سنة احدى وعشرين وثلاثمائة ضرب رجل بمصر وطيف به المدينة من أجل أنه وجد عنده كتاب الموطأ لمالك بن أنس رحمه الله * وفي شهر ربيع الاوّل سنة خمس وثمانين وثلاثمائة جلس القاضي محمد بن النعمان على كرسى بالقصر في القاهرة لقراءة علوم أهل البيت على الرسم المتقدم له ولاخيه بمصر ولايه بالمغرب فأتى في الرحلة احدى عشر رجلاً * وفي جادى الاولى سنة احدى وتسعين وثلاثمائة قبض على رجل من أهل الشام سئل عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه فقال لا اعرفه فاعتقله قاضي القضاة الحسن بن النعمان قاضي أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله على القاهرة المعزية وهدموا الشامات والحرمين والمغرب وبعث اليه وهو في السجن أربعة من الشهود وسألوهم فأقرّ بالنبي صلى الله عليه وسلم وأنه نبي مرسل وسئل عن علي بن أبي طالب فقال لا اعرفه فأمر قائد القواد الحسين بن جوهر بإحضاره فخلابه ورفق في القول له فلم يرجع عن انكاره معرفة علي بن أبي طالب فطولع الحاكم بأمره فأمر بضرب عنقه فضرب عنقه وصلب * وفي سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة قبض على ثلاثة عشر رجلاً وضربوا وشهروا على الجبال وحسبوا ثلاثة أيام من أجل أنهم صلبوا صلاة الضحى * وفي سنة خمس وتسعين وثلاثمائة قرئ سجل في الجوامع بمصر والقاهرة والجزيرة بأن تلبس النصارى والهوذ الغيار والزناور غيارهم السواد غيار العاصين العباسيين وأن يشدوا الزناور وفيه وقوع وخش في حق أبي بكر وعمر رضي الله عنهم ما قرئ سجل آخر فيه منع الناس من أكل الملوخيا المحبة كانت لمعاوية بن أبي سفيان ومنعهم من أكل البقلة المسماة بالجرجير المنسوبة لعائشة رضي الله عنها ومن المتوكلية المنسوبة إلى المتوكل والمنع من عجين الخبز بالرجل والمنع من أكل الدليس ومن ذبح البقر إذا عاهة ما عدا أيام النحر فإنه يذبح فيها البقر فقط والوعيد للنجاسين متى باعوا عدا أو أمة لذى وقرئ سجل آخر بأن يؤذن لصلاة الظهر في أول الساعة السابعة ويؤذن لصلاة العصر في أول الساعة التاسعة وقرئ أيضاً سجل بالمنع من عمل الفسقاع وبيعته في الاسواق لما يؤثر عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه من كراهية شرب الفسقاع وضرب في الطرقات والاسواق بالحرس ونودى أن لا يدخل أحد الحمام الا بئز ولا تكشف امرأة وجهها في طريق ولا خلف جنازة ولا تبرج ولا يباع شيء من السمك بغير قشر ولا يصطاد أحد من الصيادين وقبض على جماعة وجدوا في الحمام بغير مئزر فضرّبوا وشهروا * وكتب في صفر من هذه السنة على سائر المساجد وعلى الجامع العتيق بمصر من ظاهره وباطنه من جميع جوانبه وعلى أبواب الخوايت والجر وعلى المقابر والعجرا سب السلف ولعنهم ونش ذلك وتون بالاصابع واهب وعمل ذلك على أبواب الدور والقياسر واكوه الناس على ذلك وتسارع الناس إلى الدخول في الدعوة فجلس لهم قاضي انقضاء عبد

العزيز بن محمد بن النعمان قدّموا من سائر التواصي والضياع فكان في يوم الاحد والنساء يوم الاربعاء
 وللأشراف وذوى الأقدار يوم الثلاثاء وازدحم الناس على الدخول في الدفن فماتت عدة من الرجال والنساء *
 ولما وصلت قافلة الحاج من بينهم من سبب العاقبة وبطشهم ما لا يوصف فانهم ارادوا جعل الجناح على سبب السلف
 فأبوا فخلّ بهم مكروه شديد * وفي جمادى الآخرة من هذه السنة فتحت دار الحبيبة بالقاهرة
 وجلس فيها القراء وجلت الكتب اليها من خزائن القصور ودخل الناس اليها وجلس فيها القراء والفقهاء
 والنجباء والنخبة واصحاب اللغة والاطباء وحصل فيها من الكتب في سائر العلوم ما لم يرمثه مجتمعوا وأجرى
 على من فيها من الخدام والفقهاء الارزاق السنوية وجعل فيها ما يحتاج اليه من الخبر والاقلام والمخبر والورق *
 وفي يوم عاشوراء من سنة ست وتسعين وثلاثمائة كان من اجتماع الناس ما جرت به العادة وأعلن بسبب
 السلف فيه قبض على رجل نودي عليه هذا جزء من سبب عائشة وزوجها صلى الله عليه وسلم ومعه من الرعا
 ما لا يقع عليه حصروهم يسبون السلف فلما تم النداء عليه ضرب عنقه واستهل شهر رجب من هذه السنة
 يوم الاربعاء فخرج أمر الحاكم بأمر الله أن يؤرخ يوم الثلاثاء وفي سنة سبع وتسعين وثلاثمائة قبض على
 جماعة ممن يعمل الفقاع ومن السماكين ومن الطباخين وكبست الحمامات فأخذ عدة ممن وجد بغير مئزر
 فضرب الجميع لمخالفتهم الأمر وشهروا * وفي تاسع ربيع الآخر أمر الحاكم بأمر الله بمحوما كتب
 على المساجد وغيرها من سبب السلف وطاف متولى الشرطة وأرم كل أحد بمحوما كتب على المساجد من
 ذلك ثم قرئ سجل في ربيع الآخر سنة تسع وتسعين وثلاثمائة بأن لا يحمل شيء من النيسد والمزرو ولا يتظاهره
 ولا شيء من الفقاع والدليس والسك الذي لا تشربه والترمس العفن وقرئ سجل في رمضان على سائر المنابر
 بأنه يصوم الصائمون على حسابهم ويفطرون ولا يعارض أهل الرؤية فيما هم عليه صائمون ومفطرون صلاة
 الخمس الدين فيما جاءهم فيها يصلون وصلاة الضحى وصلاة التراويح لا مانع لهم منها ولا هم عنها يذفون
 يخمس في التكبير على الجناز المنحسون ولا يمنع من التربع عليها المربعون يؤذن بحى على خير العمل
 المؤذنون ولا يؤذون من بها لا يؤذون ولا يسب أحد من السلف ولا يحتسب على الواصف فيهم بما وصف
 والخالف منهم بما حلف لكل مسلم مجتهد في دينه اجتهاده والى الله ربه معاده عنده كتابه وعليه حسابه *
 وفي صفر سنة أربع مائة شهر جمادى بعد ما ضربوا بسبب بيع الفقاع والموخيا والدليس والترمس * وفي تاسع
 عشر شهر شوال أمر الحاكم بأمر الله برفع ما كان يؤخذ من الخمس والزكاة والفطرة والنجوى وباطل قراءة
 مجالس الحكماء في القصور وأمر برد الشويب في الأذان واذن للناس في صلاة الضحى وصلاة التراويح وأمر
 المؤذنين بأسرهم في الأذان بأن لا يقولوا حى على خير العمل وأن يقولوا في الأذان للغير الصلاة خير من النوم
 ثم أمر في ثاني عشر ربيع الآخر سنة ثلاث وأربع مائة بأعادة قول حى على خير العمل في الأذان وقطع
 الشويب وترلقواهم الصلاة خير من النوم ومنع من صلاة الضحى وصلاة التراويح وفتح باب الدعوة واعدت
 قراءة المجالس بالقصر على ما كنت وكن بين المسع من ذلك والاذن فيه خمسة أشهر وضرب في جمادى من هذه
 السنة جماعة وشهروا بسبب بيع المخيا والسك الذي لا تشربه وشرب المسكرات وتببع السكارى فضيق
 عليهم * وفي يوم الثلاثاء سابع عشر شعبان سنة احدى وأربع مائة وقع قاذى القضاة مالك بن سعيد
 الفارقي الى سائر الشهود والامراء بجروج الأمر العظيم بأن يكون الصوم يوم الجمعة والعيد يوم الاحد *
 وفي شعبان سنة اثنين وأربع مائة قرئ سجل يشد فيه التكبير على بيع المخيا والفقاع والسك الذي لا تشربه
 ومنع النساء من الاجتماع في المآثم ومن اتسع الجناز وأحرق الحاكم بأمر الله في هذا الشهر الزيب الذي
 وجد في مخازن التجار وأحرق ما وجد من الشطرنج وجع صيادى السمك وحلقهم بالايمن المؤكدة
 أن لا يسطادوا سمكا بغير قشر ومن فعل ذلك ضربت عنقه وأحرق في خمسة عشر يوما ألفين وثم مائة وأربعين
 قطعة زيب بلغ ثمن الفقة عليها خمسمائة دينار ومنع من بيع العنب الأربعة ارباط فنادوها ومنع من اعتصامه
 وطرح عنبا كثيرا في الطرقات وأمر بدوسه فمتع الناس من التمتع بهرشي من العنب في الاسواق واشتد الأمر
 فيه وغرق منه ما جل في النيل وأحصى ما بالجيرة من الكروم فقطف ما عليها من العنب وطرح ما جمعه من ذلك
 تحت أرجل البقر لتدوسه وفعل مثل ذلك في جهات كثيرة وختم على مخازن العسل وغرق منه في أربعة قيام

خمسة آلاف جرة واحد وخمسين جرة فيها العسل وغرق من عسل النحل قدر احدى وخمسين ذيرا *
وفي جادى الآخرة سنة ثلاث وأربعمائة اشتد الانكار على الناس بسبب بيع الفقاع والزيب والسبك الذى
لاقشر له وقبض على جماعة وجد عندهم زيب فضربت أعناقهم ومجنت عدة منهم واطلقوا * وفي شوال اعتقل
رجل ثم شهرو نودى عليه هذا جزء من سبأ بابكر وعمر وشير القتن فأجتمع خلق كثير بباب القصر فاستغاثوا
لاطاقة لنا بخالفة المصريين ولا بمخالفة الحشوية من العوام ولا صبر لنا على ما جرى وكتبوا قصصا فصرخوا
ووعدوا بالمجيء في غد فبات كثير منهم بباب القصر واجتمعوا من الغد فصاحوا وصرخوا فخرج اليهم قائد القواد
عين فنهاهم وأمرهم عن امير المؤمنين الحاكم بأمر الله أن يمضوا الى معانيهم فانصرفوا الى قاضى القضاة
مالك بن سعيد الفارقي وشكوا اليه قبيحهم من ذلك فمضوا وفيهم من بسب السلف ويعترض بالناس فقري سجل
في القصر بالترحم على السلف من الصحابة والنبي عن الخوض في ذلك وركب مرة قرأى لوطا على قيسارية فيه سب
السلف فأنكره وما زال واقفا حتى قلع وضرب بالحرس في سائر طرقات مصر والقاهرة وقرئ سجل يتبع الألواح
المنصوبة على سائر أبواب القياسر والحوانيت والدور والخوانات والارباع المشتبهة على ذكر الصحابة والسلف
الصالح رجهم الله بالسب واللعن وقلع ذلك وكسره وتغصنه اثره ومحو ما على الحيطان من هذه الكناية وازالة
جميعها من سائر الجهات حتى لا يرى لها اثر في جدار ولا نقش في لوح وحذرفيه من المخالفة وهدد بالعقوبة
ثم انتقض ذلك كله وعاد الامر الى ما كان عليه الى أن قتل الخليفة الآخر بأحكام الله أبو علي منصور
ابن المستعلي بالله أبي القاسم احمد بن المستنصر بالله أبي تمام معذوئار أبو علي احمد الملقب بكتيفات
ابن الافضل شاهنشاه بن أمير الجيوش واستولى على الوزارة في سنة أربع وعشرين وخمسمائة وسجن
الحافظ لدين الله أبالميمون عبد المجيد بن الامير أبي القاسم محمد بن الخليفة المستنصر بالله وأعلن بمذهب
الامامية والدعوة للامام المنتظر وضرب دراهم نقشها الله الصمد الامام محمد ورتب في سنة خمس
وعشرين أربعة قضاة اثنان أحدهما امامي والاخر اسماعيلي واثنان أحدهما مالكي والاخر
شافعي فحكم كل منهم بما مذهبه وورث على منتضاه وأسقط ذكر اسماعيل بن جعفر الصادق وابطل
من الاذان حتى على خير العمل وقولهم محمد وعلى خير البشر فلما قتل في المحرم سنة ست وعشرين عاد الامر
الى ما كان عليه من مذهب الاسماعيلية وما برح حتى قدمت عساكر الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي
من دمشق عليها أسد الدين شيركوه وولى وزارة مصر للخليفة العاضد لدين الله أبي محمد عبد الله بن الامير
يوسف بن الحافظ لدين الله ومات فقام في الوزارة بعده ابن أخيه السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن
أيوب في جادى الآخرة سنة أربع وستين وخمسمائة وشرع في تغيير الدولة وازالتها وجبر على العاضد وواقع
بأمراء الدولة وعساكرها وأنشأ بمدينة مصر مدرسة للفقهاء الشافعية ومدرسة للفقهاء المالكية وصرف
قضاة مصر الشيعة كلهم وفوض القضاء لصدرا الدين عبد الملك بن درباس الماراني الشافعي فلم يستب عنه
في اقليم مصر الا من كان شافعي المذهب فتظاهر الناس من حينئذ بمذهب مالك والشافعي واختفى
مذهب الشيعة والاسماعيلية والامامية حتى فقد من أرض مصر كلها وكذلك كان السلطان الملك العادل
نور الدين محمود بن عماد الدين زنكي بن اقسنقر حنفيافيه تعصب فنشر مذهب أبي حنيفة رحمه الله ببلاد
الشام ومنه كثرت الحنفية بمصر وقدم اليها أيضا عدة من بلاد الشرق وبى لهم السلطان صلاح الدين يوسف
ابن أيوب المدرسة السيوفية بالقاهرة وما زال مذهبهم يتشرويقوى وفتحها وهم تكثر بمصر والشام من حينئذ
* وأما العقائد فان السلطان صلاح الدين جل الكافة على عقيدة الشيخ أبي الحسن علي بن اسماعيل الاشعري
تلميذ أبي علي الجبائي وشرط ذلك في اوقافه التي بدار مصر كالمدرسة الناصرية بجوار قبر الامام الشافعي من
القرافة والمدرسة الناصرية التي عرفت بالشريفة بجوار جامع عمرو بن العاص بمصر والمدرسة المعروفة
بالقمحية بمصر وخانكاه سعيد السعداء بالقاهرة فاستمر الحال على عقيدة الاشعري بدار مصر وبلاد الشام
وأرض الحجاز واليمن وبلاد المغرب أيضا لادخال محمد بن تومرت رأى الاشعري اليما حتى صار هذا الاعتقاد
بسائر هذه البلاد بحيث ان من خلفه ضرب عنقه والامر على ذلك الى اليوم ولم يكن في دولة الاينية بمصر
كثير من المذهب أبي حنيفة وأحمد بن حنبل ثم اشتهر مذهب أبي حنيفة وأحمد بن حنبل في آخرها بما كانت

سلطنة الملك الظاهر بيبرس البندقداري ولي مصر والقاهرة أربعة قصور وهم **الحني** و**مالكي** و**حنفي** و**حنبلي** فاستقر ذلك من سنة خمس وستين وستمئة حتى لم يبق في مجموع أمصار الاسلام مذهب يعرف من مذاهب أهل الاسلام سوى هذه المذاهب الاربعة وعقيدة الاشعري وعلمت لاهلها المدارس والخوانك والزوايا والربط في سائر ممالك الاسلام وعودى من مذهب بغيرها وانكر عليه ولم يول قاض ولا قبلت شهادة أحد ولا قدم للخطابة والامامة والتدريس أحد ما لم يكن مقلدا لاحد هذه المذاهب وافق فقهاء هذه الامصار في القول بهذه المدة بوجوب اتباع هذه المذاهب وتحريم ما عداها والعمل على هذا الى اليوم واذ قد بينا الحال في سبب اختلاف الامة منذ توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم الى أن استقر العمل على مذهب مالك والشافعي وأبي حنيفة وأحمد بن حنبل رحمة الله عليهم فلنذكر اختلاف عقائد أهل الاسلام منذ كان الى أن التزم الناس عقيدة الشيخ أبي الحسن الاشعري رحمه الله ورضي عنه

*** (ذكر فرق الخليفة واختلاف عقائدها وتباينها) ***

اعلم أن الذين تكلموا في أصول الديانات قسمان هما من خالف ملة الاسلام ومن اقربها * فأما المخالفون لملة الاسلام فهم عشر طوائف * الاولى الدهرية * والثانية أصحاب العناصر * والثالثة النورية وهم الجوس ويقولون بأصلين هما النور والظلمة ويزعمون أن النور هو يزدان والظلمة هو اهرمن ويقرون بنبوة ابراهيم عليه السلام وهم ثمان فرق الكيومرية أصحاب كيومرت الذي يقال انه آدم والزروانية أصحاب زروان الكبير والزرادشتية أصحاب زرادشت بن يورشت الحكيم والنورية أصحاب الاثنين الاثنيين والمناوية أصحاب ماني الحكيم والمزركسية أصحاب مزرك الخارجي والبصانية أصحاب بصان القائل بالاصلين القديمين والفرقونية القائلون بالاصلين وان الشتر خرج على آبيه وانه تولد من فكرة فكرها في نفسه فلما خرج على آبيه الذي هو الاله بزعمهم عجز عنه ثم وقع الصلح بينهما على يد الندمات وهم الملائكة ومنهم من يقول بالتناسخ ومنهم من ينكر الشرائع والانبياء ويحكمون العقول ويزعمون أن النفوس العلوية تفيض عليهم الفضائل * والطائفة الرابعة الطائعيون * والطائفة الخامسة الصابئة القائلون بالهياكل والارباب السماوية والاصنام الارضية وانكار النبوات وهم اصناف وبينهم وبين الخنفاء مناظرات وحروب مهلكة وتولدت من مذاهبهم الحكمة الملطية ومنهم أصحاب الروحانيات وهم عباد الكواكب وأصنامها التي علت على تماثيلها والخنفاء هم القائلون بأن الروحانيات منها ما وجودها بالقوة ومنها ما وجودها بالفعل فاهو بالقوة يحتاج الى من يوجد به بالفعل ويقرون بنبوة ابراهيم وانه منهم وهم طوائف الكاظمة أصحاب كاظم بن تارح ومن قوله أن الحق في الجمع بين شريعة ادريس وشريعة نوح وشريعة ابراهيم عليهم السلام ومنهم البيدانية أصحاب بيدان الاصغر ومن قوله اعتقاد نبوة من يفهم عالم الروح وأن النبوة من أسرار الالهية ومنهم القنطارية أصحاب قنطار بن أرغند ويقرون بنبوة نوح ومن فرق الصابئة أصحاب الهياكل ويرون أن الشمس اله كل اله والخزانية ومن قولهم المعبود واحد بالذات وكثير بالاشخاص في رأى العين وهي المدبرات السبع من الكواكب والارضية الجرية والعلة الفاضلة * والطائفة السادسة اليهود * والسابعة النصارى * والثامنة أهل الهند القائلون بعبادة الاصنام ويزعمون أنهم اموضوعة قبل آدم ولهم حكم عقلية وأحكام وضعها الشلم اعظم حكمهم والمهند قبله والبراهمة قبل ذلك فالبراهمة أصحاب برهام أول من انكر نبوة البشر ومنهم البردة زهاد عباد رجال الرماد الذين يهجرون الذات الطبيعية وأصحاب الرياضة التامة وأصحاب التناسخ وهم اقسام أصحاب الروحانية والهادرية والناسوتية والباهرية والكابلية أهل الجبل ومنهم الطبسيون أصحاب الرياضة الفاعلة حتى ان منهم من يجاهد نفسه حتى يسلطها على جسده فيصعد في الهواء على قدر قوته وفي اليهود عباد النار وعباد الشمس والقمر والنجوم وعباد الاوثان * والطائفة التاسعة الزندقة وهم طوائف منهم القرامطة * والعاشرة الفلاسفة أصحاب الفلسفة وكلية فيلسوف معناها محب الحكمة فان فيلوسوف وسوفا حكمة والحكمة قولية وفعلية وعلم الحكماء انحصر في أربعة انواع الطبيعي والمادي والرياضي واللهي والمجموع ينصرف الى علم ما وعلم كيف وعلم كمال فالعلم الذي يطلب فيه مديت الاشياء هو الالهي والذي يطلب فيه كيفيات الاشياء هو الطبيعي والذي يطلب فيه كيات الاشياء

هو الرياضي ووضع بعد ذلك أرسطو صناعة المنطق وكانت بالقوة في كلام القدماء فأظهرها ورثها واسم
الفلاسفة يطلق على جماعة من الهند وهم الطبسيون والبراهمة ولهم رياضة شديدة وينكرون النبوة أصلاً
ويطلق أيضاً على العرب بوجه انقص وحكمتهم ترجع إلى افكارهم وإلى ملاحظة طبيعة ويقرون بالنبوات
وهم أضعف الناس في العلوم ومن الفلاسفة حكماؤ الروم وهم طبقات فذهب أساطين الحكمة وهم اقدمهم ومنهم
المشاؤون وأصحاب الرواق وأصحاب أرسطو وفلاسفة الاسلام * فن فلاسفة الروم الحكماء السبعة أساطين
الحكمة أهل ملطية وقونية وهم ثاليس الملقى وأنكساغورس وأنكساغورس وابناديس وفيثاغورس
وسقراط وافلاطون * ودون هؤلاء فلوطس وبقرات وديمقراطيس وأسعرو والناسم * ومنهم حكماؤ الاصول
من القدماء ولهم القول بالسمياء ولهم أسرار الخواص والحيل والكيمياء والاسماء الفعالة والحروف ولهم علوم
توافق علوم الهند وعلوم اليونانيين وليس من موضوع كتابنا هذا ذكر تراجمهم فلذلك تركناها

* (القسم الثاني فرق أهل الاسلام) * الذين عندهم النبي صلى الله عليه وسلم بقوله سقت فرق أتت ثلاثاً وسبعين
فرقة ثنتان وسبعون هالكة وواحدة ناجية وهذا الحديث أخرجه أبو داود والترمذي وابن ماجه من حديث
أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اقتربت اليهود على إحدى وسبعين وأثنتين
وسبعين فرقة وتفرقت النصارى على إحدى وسبعين وأثنتين وسبعين فرقة وتفرقت أتت على ثلاث وسبعين
فرقة قال البيهقي حسن صحيح وأخرجه الحافظ ابن حبان في صحيحه بنحوه فأخرجه في المستدرک من
طريق الفضل بن موسى عن محمد بن عمرو عن أبي سلمة عن أبي هريرة به وقال هذا حديث كثير في الاصول وقد روى
عن سعد بن أبي وقاص وعبد الله بن عمر وعوف بن مالك عن رسول الله صلى الله عليه وسلم بمثله وقد احتج مسلم
بمحمد بن عمرو عن أبي سلمة عن أبي هريرة واتفق جميعاً على الاحتجاج بالفضل بن موسى وهو ثقة واعلم أن فرق
المسلمين خمسة أهل السنة والمرجئة والمعتزلة والشيعة والخوارج وقد اختلفت كل فرقة منها على فرق فأكثر
اقتراح أهل السنة في الفتيا وبند يسيرة من الاعتقادات وبقية الفرق الأربع منها من يخالف أهل السنة الخلاف
البعيد ومنهم من يخالفهم الخلاف القريب فأقرب فرق المرجئة من قال الايمان انما هو التصديق بالقلب واللسان
معاً فقط وان الاعمال انما هي فرائض الايمان وشرايعه فقط وأبعدهم أصحاب جهنم بن صفوان ومحمد بن كرام
وأقرب فرق المعتزلة أصحاب الحدين التجار وبشر بن غياث المرسى وأبعدهم أصحاب أبي الهذيل العلاف وأقرب
مذاهب الشيعة أصحاب الحسن بن صالح بن حي وأبعدهم الامامية وأما الغالية فليسوا بمسلمين ولا منكم
أهل ردة وشرك وأقرب فرق الخوارج أصحاب عبد الله بن يزيد الاذني وأبعدهم الزارقة وأما البطيخية
ومن جند شيا من القرآن أو فارقه جماعة من المجردة وغيرهم فكفار باجماع الامة وقد انحسرت الفرق
الهالكة في عشر طوائف

* (الفرقة الاولى المعتزلة) * الغلاة في نفي الصفات الالهية القائلون بالعدل والتوحيد وأن المعارف كلها
عقلية حصولاً ووجوباً قبل الشرع وبعده وأكثرهم على أن الامامة بالاختيار وهم عشرون فرقة
احداها الواصلية * أصحاب واصل بن عطاء أبي حذيفة الغزال مولى بني ضبة وقيل مولى بني مخزوم ولد
بالمدينة سنة ثمانين ونشأ بالبصرة ولقي أباهاشم عبد الله بن محمد ابن الحنفية ولازم مجلس الحسن بن
الحسين البصري وأكثر من الجلوس بسوق الغزل ليعرف النساء المتعفات فيصرف اليهن صدقة فقيل له
الغزال من اجل ذلك وكان ضويل لعنق جد احتج عليه عمرو بن عبيد بن قتال من هذه عنقه لا خير
عنده فلما برع واصل قال عمرو ربما اخطأت الدراسة وكان يبلغ ذرا ومع ذلك كان ضيماً للسنة فتندرا
على الكلام قد أخذ بجوامعها فلذلك أمكنه أن أتط حرف الراء من كلامه واجتناب الحروف صعب
جداً الاسماء مثل الراء لكثرة استعماله وأوله رسالة طويلة لم يكفها بحرف الراء أحد بدائع الكلام وكان لكثرة
صمته بظن به الخرس توفي سنة إحدى وأربعين ومائة وله كتب المنزلة بين المنزلتين وكتب التبا وكتب التوحيد
وعنه أخذ جماعة وأخباره كثيرة ويقال لهم أيضاً الحنفية نسبة إلى الحسن البصري وأخذوا من علم عن أبي
هاشم عبد الله بن محمد ابن الحنفية وخلفه في الامامة واعتزله يروى على أربع قواعد هي نفي الصفات والقول
بالقدرة والتول بمنزلة بين المنزلتين وأرجب انشرد في انشرد على من ارتكب كبيرة فمالغ الحسن البصري عنه

هذا قال هؤلاء اعترفوا فسمعوا من حينئذ المعتزلة وقيل ان سميتهم بذلك جدت بعد الحسن وذلك ان عمرو بن
 عبيد مأت الحسن وجلس قتادة مجلسه اعترله في تفرغه فجاهم قتادة المعتزلة المساعدة الرابعة القول بأن
 إحدى الطائفتين من أصحاب الجبل وصفين مخطئة لابعينها وكان في خلافة هشام بن عبد الملك * والثانية
 العمروية * أصحاب عمرو ومن قوله ترك قول علي بن أبي طالب وطليحة والزبير رضي الله عنهم وقال ابن منبه اعترف
 عمرو بن عبيد وأصحاب له الحسن فسمعوا المعتزلة * والثالثة الهذلية * اتباع أبي الهذيل محمد بن الهذيل العلاف
 شيخ المعتزلة أخذ عن عثمان بن خالد الطويل عن واصل بن عطاء ونظري الفلاسفة ووافقهم في كثير وقال جميع
 الطوائف من القرائن والنوافل ايمان وانفرد بعشر مسائل وهي أن علم الله وقدرته وحياته هي ذاته وثابت
 ارادات لا محل لها يكون الباري مريدا لها وقال بعض كلام الله لا في محل وهو قوله كن وبعبه في محل
 كالأمر والشيء وقال في أمور الأسرار كذهب الجبرية وقال انتهى مقدورات الله حتى لا يقدر على أحداث شيء
 ولا على إفساء شيء ولا احياء شيء ولا امانة شيء وتقطع حركات أهل الجنة والنار ويصيرون الى سكون دائم وقال
 الاستطاعة عرض من الاعراض نحو السلامة والصحة وفرق بين أعمال القلوب وأعمال الجوارح وقال يجب
 معرفة الله قبل ورود السمع وان المرء المقتول ان لم يقتل مات في ذلك الوقت ولا يزداد العلم ولا ينقص بخلاف
 الرزق وقال ارادة الله عين المراد والجنة لا تقوم في انساب الاجنحة عشرين * والرابعة النظامية * اتباع ابراهيم
 ابن سيار النظام بتشديد الطاء المجبة زعيم المعتزلة وأحد السفهاء انفرد بعدة مسائل وهي قوله ان الله تعالى
 لا يوصف بالقدر على الثرور والمعاصي وانها غير مقدورة لله وقال ليس لله ارادة وافعال العباد كلها حركات
 والنفس والروح هو الانسان والبدن انما هو آلة فقط وان كل ما جاوز القدرة من الفعل فهو من الله وهو فعله
 وانما كثر الجوهر الفرد وأحدث القول بالطفرة وقال الجوهر مؤلف من أعراض اجتمعت وزعم أن الله خلق
 الموجودات دفعة على ما هي عليه وأن الانحياز في القرآن من حيث الاخبار عن الغيب فقط وانكر أن يكون
 الاجماع حجة وطعن في الصحابة رضي الله تعالى عنهم وقال قبحه الله أبوهرة كذب الناس وزعم أنه
 ضرب فاطمة ابنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ومنع ميراث العترة وأوجب معرفة الله بالفكر قبل ورود الشرع
 وحرم نكاح الموالى العربيات وقال لا تجوز صلاة التراويح ونهى عن ميقات الحج وكذب بانشقاق القمر وأحال
 رؤية الجنة وزعم أن من سرق مائتي دينار نادونم لم يفسق وان الطلاق بالكناية لا يقع وان كان بنية وان من
 نام مضطجعا لا يتقض وضوءه ما لم يخرج منه الحدث وقال لا يلزم قضاء الصلوات اذا فاتت * والخامسة
 الاسوارية * اتباع أبي علي عمرو بن قند الاسوارى ائقائل ان الله تعالى لا يقدر أن يفعل ما علم أنه لا يفعله *
 والسادسة الاسكافية * اتباع أبي جعفر محمد بن عبد الله الاسكافي ومن قوله ان الله تعالى لا يقدر على ظلم العقلاء
 ويقدر على ظلم الاطفال والجنانين وأنه لا يقال ان الله خالق المعازف والطناييروان كان هو الذي خلق أجسامها *
 والسابعة الجعفرية * اتباع جعفر بن حرب بن ميسرة ومن قوله ان في فساق هذه الامة من هو شر من اليهود
 والنصارى والجوس وأسقط الحد عن شارب الخمر وزعم أن الصغار من الذنوب توجب بحمد فاعلمها في النار
 وأن رجلا لو بعث رسولا الى امرأة ليخبرها فماتت من غير عتد لم يكن عليه حد ويكون وطؤه اياها طلاقا لها
 والثامنة البشرية * اتباع بشر بن المنقر ومن قوله ادم والذين را الرأحة والادراكات كلها من السمع يجوز
 أن تحصل متولدة وصرف الاستطاعة الى سلامة البنية والجوارح وقال لو عذب الله الطفل المغير لكان ظالما
 وهو يقدر على ذلك وقال ارادة الله من جله أفعاله ثم هي تنقسم الى صفة فعل وصفة ذات وقال بالطف الخزون
 وأن الله لم يخلقته لأن ذلك يوجب عليه الثواب وان التوبة الاولى متوقفة على الثانية وانها لا تنفع الا بعد
 الوقوع في الذي وقع فيه فان وقع لم تنفعه التوبة الاولى * والتاسعة المزدارية * اتباع أبي موسى عيسى بن صبيح
 المعروف بالمزدارتية بشر بن المنقر وكان زاهدا وقيل له رهاب المعتزلة وانفرد بمسائل منها قوله ان الله قادر على
 أن يظلم ويكذب ولا يظن ذلك في الربوبية وجوز وقوع الفعل الواحد من فاعلين على سبيل التولد وزعم أن القرآن
 مما يقدر عليه وأن بلاغته وفصاحته لا تتجزأ الناس بل يقدر على الاتيان بثلاثها وأحسن منها وهو أصل
 المعتزلة في انقول بخاق القرآن وقال من أجز رؤية الله بالابصار بلا كيف فهو كافر والشاك في كفره كافر أيضا
 * والعاشرة الهشامية * اتباع هشام بن عمرو والنوطي الذي يبالغ في القدر ولا ينسب الى الله فعلا من الافعال

حتى انه انكر ان يكون الله هو الذي ألّف بين قلوب المؤمنين وانه يجب الايمان للمؤمنين وانه أفضل الكافرين وعالمه ما في القرآن من ذلك وقال لا تنعقد الامامة في زمن الفتنة واختلاف الناس وان الجنة والنار غير مخلوقين ومنع أن يقال حسبنا الله ونعم الوكيل وقال لان الوكيل دون الموكل وقال لو أسبغ أحد الوضوء ودخل في الصلاة بنية القرية لله تعالى والعزم على اتمامها وركع وسجد مخلصا في ذلك كله إلا ان الله علم أنه يقطعها في آخرها فان أول صلاته معصية ومنع أن يكون البحر انقلب لموسى وأن عصاه انقلبت حية وأن عيسى أصبح الموتي باذن الله وأن القمر انشق للنبي صلى الله عليه وسلم وانكر كثير من الامور التي نواترت تحصر عنه ان بن عقاب رضي الله عنه وقتله بالغلبة وقال انما جاءته شزيمة قليلة تشكو عماله ودخلوا عليه وقبلاه فلا يدري قاتله وقال ان طلحة والزبير وعلي بن أبي طالب رضي الله عنهم ما جاءوا القتال في حرب الجبل وانما برزوا للمشاورة وتقاتل أسباع الفريقين في ناحية أخرى وان الأمة اذا اجتمعت كلها وتركت الظلم والفساد احتاجت الى امام يسوسها فاما اذا عصت وفجرت وقتلت واليهافلا تنعقد الامامة لاحد وبني على ذلك أن امامة علي رضي الله عنه لم تنعقد لانها كانت في حال الفتنة بعد قتل عثمان وهو أيضا مذهب الاصم وواصل بن عطاء وعمر بن عبيد وانكر اقتصاص الابكار في الجنة وانكر أن الشيطان يدخل في الانسان وانما يوسوس له من خارج والله يوصل وسوسه الى قلب ابن آدم وقال لا يقال خلق الله الكافر لانه اسم العبد والكفر جميعا وانكر أن يكون في السماء الله الضار النافع * والحادية عشر الحائطية * اتباع أحمد بن حنبل أحد أصحاب ابراهيم بن سيار النظام وله بدع شنيعة منها أن للخلق الهير أحدهما خالق وهو الاله الاقديم والآخر مخلوق وهو عيسى ابن مريم وزعم أن المسيح ابن الله وانه هو الذي يحاسب الخلق في الآخرة وانه هو المعنى بقول الله تعالى في القرآن هل ينظرون الا أن يأتيهم الله في غمام وزعم في قول النبي صلى الله عليه وسلم ان الله خلق آدم على صورته أن معناه خلقه اياه على صورة نفسه وان معنى قوله عليه السلام انه لكم سترون ربكم كما ترون القمر ليلة البدر انما أراد به عيسى وزعم أن في الدواب والطيور والحشرات حتى النمل والبعوض والذباب انبياء لقول الله سبحانه وان من أمة الا خلا فيها نذير وقوله تعالى وما من دابة في الارض ولا طائر يطير بجناحيه الا امم أمثالكم ما فرطنا في الكتاب من شيء ولقول رسول الله صلى الله عليه وسلم لولا أن الكلاب أمة من الامم لامرت بقتلها وذهب مع ذلك الى القول بالتناسخ وزعم أن الله ابتدأ الخلق في الجنة وانما خرج من خرج منها بالمعصية وطعن في النبي صلى الله عليه وسلم من أجل تعدد نكاحه وقال ان أباذر الغفاري أنسك وأزهد منه فجهه الله وزعم أن كل من نال خيرا في الدنيا انما هو بعمل كان منه ومن ناله مرض اراقة فيذب كان منه وزعم أن روح الله تناسخت في الأئمة * والثانية عشر الحارثية * أتباع قوم من معتزلة عسكرهم كرم ومن مذهبهم أن المسوخ انسل كافر معتقد الكفر وانسل أوجب المعرفة وهو فاعل له وكذلك اتباع أوجب الراء فشكل في خالق الولدان الانسان يخلق افراسا من الحيوانات بطريق الله فين وزعموا أنه يجوز أن يقدر الله العبد على خلق الحياة والقدرة * والثالثة عشر المعمرية * أتباع معمر بن عباد السلي وهو أعظم القدرية غلوًا وبالغ في رفع الصفات والقدرة بالجملة وافرد بمسائل منها أن الانسان يدبر الجسد وليس بحال فيه والانسان عنده ليس بطويل ولا عريض ولا ذي لون وتأليف وحركة ولا حال ولا تمكن وان الانسان شيء غير هذا الجسد وهو حي عالم قادر مختار وليس هو بمتحرك ولا ساكن ولا متلون ولا يرى ولا يمس ولا يحل موضعا ولا يحويه مكان فوصف الانسان بوصف الالهية عنده فان مدبر العالم موصوف عنده كذلك وزعم أن الانسان منعم في الحياة وموزر في النار وليس هو في الجنة ولا في النار حالا ولا متمكنا وقال ان الله لم يخلق غير الاجسام والاعراض تابعة لها متولدة منها وأن الاعراض لا تنهاه في كل نوع وأن الارادة من الله للشيء غير الله وغير خلقه وان الله ليس بقديم لان ذلك اخذ من قدم يقدم فهو قديم * والرابعة عشر الثمامية * أتباع ثمامة بن آشرس النخري وجع بين النقائص وقال العلوم كلها ضرورية فكل من لم يضطر الى معرفة الله فليس بأمور بها وهو كبرياءم ونحوها وزعم أن اليهود والنصارى والزنادقة يصيرون يوم القيامة زبانا كابهاثم لاثواب لهم ولا عقاب عليهم البتة لانهم غير مأمورين اذهم غير مضطرين الى معرفة الله تعالى وزعم أن الافعال كلها متولدة لافعال لها وان الاستطاعة هي السلامة وصحة الجوارح وأن العقل هو الذي يحسن ويقبح فحب معرفة الله قبل ورود الشرع

ولا يجعل الإنسان إلا الإرادة وما هو عليه من القوى والخواص الحسية * أتباع أبي عثمان
 عمرو بن بحر الجاحظ وله مسائل تميز بها عن أصحابه منها أن المعارف كلها هي من ذلك من
 أفعال العباد وانما هي طبيعية وليس للعباد كسب سوى الإرادة وان العباد لا يخلدون في النار بل
 يصيرون من طبيعتها وان الله لا يدخل أحدا النار وانما النار تجذب أهلها بنفسها وطبيعتها وان القرآن المنزل
 من قبيل الاجساد ويمكن أن يصير مرة رجلا ومرة حيوانا وان الله لا يريد المعاصي وانه لا يرى وأن الله يريد يحيى
 انه لا يخلد ولا يصح في حقه السهو فقط وانه يستحيل العدم على الجواهر من الاجسام * والسادسة عشر
 انبيا طيبة * أصحاب أبي الحسين بن أبي عمرو الخياط شيخ أبي القاسم الكعبي من معتزلة بغداد زعم أن المعدوم
 شيء وانه في العدم جسم ان كان في حدوده جسميا وعرض ان كان في حدوده عرضا * والسابعة عشر الكعبية
 * أتباع أبي القاسم عبد الله بن أحمد بن محمود البلخي المعروف بالكعبي من معتزلة بغداد انفرد بأشياء منها
 أن ارادة الله ليست صفة قائمة بذاته ولا هو مدبر لذاته ولا ارادته حادثه في محل وانما يرجع ذلك الى العلم فقط
 والسمع والبصر يرجع الى ذلك أيضا وانكر الرؤية وقال اذا قلنا انه يرى المراتب فانما ذلك يرجع الى علمها
 وتميزها قبل أن يوجد * والثامنة عشر الجبائية * أتباع أبي علي محمد بن عبد الوهاب الجبائي من معتزلة
 البصرة نفرد بمقالات منها أن الله تعالى يسمى مطيعا للعباد اذا فعل ما أراد العبد منه وأن الله محبل للنساء بخلق
 الوافينهن وأن كدام الله عرض يوجد في امكنة كثيرة وفي مكان بعد مكان من غير أن يعدم من مكانه الاول
 ثم يحدث في الثاني وكان يقف في فضل علي * علي أبي بكر وفضل أبي بكر علي * ومع ذلك يقول ان أبابكر خير من
 عمر وعثمان ولا يقول ان عليا خير من عمر وعثمان * والتاسعة عشرة البهشية * أتباع أبي هاشم عبد السلام بن أبي
 علي الجبائي انفرد يدع في مقال انه منها القول باسحقاق الذم من غير ذنب وزعم أن القادر منيا يجوز أن يخلو
 عن الفعل والترك وأن القادر المأمور المنهى اذا لم يفعل فعلا ولا ترك يكون عاصيا مستحقا العقاب والذم لا على
 انفعاله لانه لم يفعل ما أمر به وان الله يعذب الكافرين والعصاة لا على فعل مكسب ولا على محدث منه وقال
 التوبة لا تصح من قبيح مع الاصرار على قبيح آخر يعمله أو يعتقد قبيحا وان كان حسنا وان التوبة لا تصح مع
 الاصرار على منع حسنة واجبة عليه وان توبة الراني بعد ضعفه عن الجماع لا تصح وزعم أن الطهارة غير واجبة
 وانما أمر العبد بالصلاة في حال كونه متطهرا وان الطهارة تجزئ بالماء المغصوب ولا تجزئ الصلاة في الارض
 المغصوبة وزعم أن الزنج وانك والهنود قادرون على أن يأثواب بل هذا القرآن وقال أبو علي * وابنه أبو هاشم
 الايمان هو الطاعات المفروضة * والفرقة العشرون من المعتزلة الشيطانية * أتباع محمد بن نعمان المعروف
 بشيطان لطاق وهو من الروافض شاركة كلا من المعتزلة والروافض في بدعهم وقلما يوجد معتزلي الا وهو
 رافضي الا قليلا منهم انفرد بباطنة وهي أن الله لا يعلم الشيء الا ما قدره وأراده وأما قبل تقديره فيستحيل
 أن يعلمه ولو كان عالما بأفعال عباده لاستحال أن يتختمهم ويختبرهم وللمعتزلة اسام منها الشنوية سمو بذلك
 نقولهم الخير من الله * اشترى من العبد ومنهم الكيسانية والناكتية والاحمدية والوهمية والبترية
 والارادسية ورادية سموا بذلك لقولهم لا يدخل المؤمنون النار وانما يردون عليها ومن أدخل النار
 لا يخرج منها ومنهم الحرقية * ولهم الكفار لا تحرق الامرة والغنية القتالون بقاء الجنة والنار والواقفية
 لا تدرن رقة في خاترا * وأن ومنهم النفضية القتالون ألقاظ القرآن غير مخلوقة والمترة القتالون الله بكل
 مكان وقبرية القتالون باسكار عذاب القبر

(الفرقة الثانية المشبهة) * وهم يغفلون في اثبات صفات الله تعالى ضد المعتزلة وهم سبع فرق *
 الهشامية * أتباع هشام بن الحكم ويقال لهم أيضا الحكمية ومن قولهم الاله تعالى كنورا سبيكة
 الصافية يتلأل من جوابه ويرمون مقاتل بن سايما بأنه قال هو لحم ودم على صورة الانسان وهو
 طويل عريض عيمو وأن طوله مثل عرضه وعرضه مثل عمقه وهو ذلول وطعم ورائحة وهو سبعة اشبار
 يشرب نفسه ولا يشبع هذا قول عن مقاتل * والجويفية * أتباع هشام بن سالم الجولقي وهو من الرافضة
 ينسب من شنيع قول الله تعالى على صورة انه انسان نصفه الاعلى مجوف ونصفه الاسفل مصمت وله شعر
 مرد نيس اللحم ودم بله وزر مطع وله خمس حواس كحواس الانسان وبه ورجل ونم وربعين وأذن وشعر

أسود لا الفرج والحية * والبيانبة * أتباع بيان بن سمعان القائل هو على صورة الانسان وبهالك كله
 الاوجه لظاهر الآية كل شئ هالك الاوجه * والمغربية أتباع مغيرة بن سعيد الجعفي وهو أيضا من
 الروافض ومن شائع قوله ان أعضاء معبودهم على صورة حروف الهجاء فاللف على صورة قدميه وزعم أنه
 رجل من نور على رأسه تاج من نور وزعم أن الله كتب بأصبعه أعمال العباد من طاعة ومعصية ونظر فيهما
 وغضب من معاصيهم ففرق فاجتمع من عرقه بحران عذب ومالح وزعم أنه بكل مكان لا يتخلو عنه مكان *
 والمنهالية أصحاب منهل بن ميمون * والزراية أتباع زرار بن أعين * واليونسية أتباع يونس
 ابن عبد الرحمن القمي وكلهم من الروافض وسيأتي ذكرهم ان شاء الله تعالى ومنهم أيضا السابية والشاكية
 والعملية والمستننية والبدعية والعشرية والأترية ومنهم الكترامية أتباع محمد بن كرام السجستاني
 وهم طوائف الهضيبة والاشقاقية والجنديّة وغير ذلك الا أنهم يعدون فرقة واحدة لان بعضهم لا يكفر
 بعضا وكلهم مجسمة الا أن فيهم من قال هو قائم بنفسه ومنهم من قال هو أجزاء مؤتلفة وله جهات ونهايات ومن
 قول الكترامية أن الايمان هو قول مفرد وهو قول لا اله الا الله وسواء اعتقدوا ولا وزعموا أن الله جسم وله حد
 ونهاية من جهة السفلى ويجوز عليه ملاقات الاجسام التي تحته وانه على العرش والعرش مماس له وانه محل
 الحوادث من القول والارادة والادراكات والمربيات والمجموعات وأن الله لو علم أحدا من عباده لا يؤمن به
 لكان خلقه اياهم عبدا وانه يجوز أن يعزل نبيا من الانبياء والرسول ويجوز عندهم على الانبياء كل ذنب لا يوجب
 حدا ولا يسقط عدالة وانه يجب على الله تعالى قواثر الرسل وانه يجوز أن يكون اماما في وقت واحد وأن عليا
 ومعاوية كانا امامين في وقت واحد الا أن عليا كان على السنة ومعاوية على خلافها وانفرد ابن كرام
 في الفقه بأشياء منها أن المسافر يكفيه من صلاة الخوف تكبيرتان واجاز الصلاة في نوب مستغرق في النجاسة
 وزعم أن الصلاة والصوم والزكاة والحج وسائر العبادات تصح بغير نية وتكفي نية الاسلام وأن النية تجب
 في النوافل وانه يجوز الخروج من الصلاة بالاكل والشرب والجماع عمدا ثم البناء عليها وزعم بعض الكترامية
 أن الله عاين أحدهما يعلم به جميع المعلومات والاخر يعلم به العلم الاقل

* (الفرقة الثالثة القدريّة) * الغلاة في اثبات القدرة للعبد في اثبات الخلق والايصاد وانه لا يحتاج في ذلك
 الى معاونة من جهة الله تعالى

* (الفرقة الرابعة المجبرة) * الغلاة في نفي استطاعة العبد قبل الفعل وبعده ومعه ونفي الاختيار له ونفي الكسب
 وهاتان الفرقتان متضادتان ثم اختلفت المجبرة على ثلاث فرق * الجهمية أتباع جهنم بن صفوان الترمذي
 مولى راسب وقتل في آخر دولة بني أمية وهو ينفي الصفات الالهية كلها ويقول لا يجوز أن يوصف الباري
 تعالى بصفة يوصف بها خلقه وان الانسان لا يقدر على شئ ولا يوصف بالقدرة ولا الاستطاعة وان الجنة
 والنار يفنيان وتنقطع حركات أهلها وان من عرف الله ولم ينطق بالايمان لم يمسك فرلان العلم لا يزول
 بالصمت وهو مؤمن مع ذلك وقد كفره المعتزلة في نفي الاستطاعة وكفره أهل السنة بنفي الصفات وخلق القرآن
 ونفي الرؤية وانفرد بجواز الخروج على السلطان الجائر وزعم أن علم الله حدث لا بصفة يوصف بها غيره *
 والبهكمية أتباع بكر بن أخت عبد الواحد وهو يوافق النظام في أن الانسان هو الروح وزعم أن الباري
 تعالى يرى في القيامة في صورة يخلقها ويحكم الناس منها وأن صاحب الكبيرة منافق في الدرك الاسفل من
 النار وحاله أسوأ من حال الكافر وحرم أكل الثوم والنمل وأوجب الوضوء من قرقرة البطن * والضرارية
 أتباع ضرار بن عمرو وانفرد بأشياء منها أن الله تعالى يرى في القيامة بجاسة زائدة سادسة وان قرقرة ابن
 مسعود وشك في دين عتبة المسلمين وقال لعالمهم كفار وزعم أن الجسم أعراض مجمعة كما قالت التجارية
 ومن جملة المجبرة البطيخية أتباع اسماعيل البصري * والصاحبية أتباع أبي صباح بن معمر والفكرية
 والخوفية

* (الفرقة الخامسة المرجئة) * الارجاء اما مشتق من الرجاء لان المرجئة يرجون لأصحاب المعاصي
 الثواب من الله تعالى فيقولون لا يضرم مع الايمان معصية كما أنه لا يقع مع الكفر طاعة أو يكون مشتقا من
 الارجاء وهو التأخير لانهم أخر واحكم أصحاب الكبر إلى آخره وحقيقة المرجئة أنهم اغلغلة في اثبات الوعد

والربنا ونفى الوعيد والخوف عن المؤمنين وهم ثلاثة أصناف * **المرجئة** من الارجاء والقدر وهم غيلان وأبو
 شمر من بني حنيفة * وصنف جمعوا بين الارجاء والخبر مثل جهنم بن صفوان * وصنف في الارجاء المحض وهم
 أربع فرق * **اليونسية** أتباع يونس بن عمرو وهو غير يونس بن عبد الرحمن القمي * **الرافضة** زعم أن الايمان
 معرفة الله والخضوع له والمحبة والاقرباؤه واحد ليس كمثل شيء * **والغسانية** أتباع غسان بن أبيان الكوفي
 المنكر نبوة عيسى عليه السلام وتلد لمحمد بن الحسن الشيباني * ومذهبه في الايمان كذهب يونس إلا أنه يقول
 كل خصلة من خصال الايمان تسمى بعض الايمان ويونس يقول كل خصلة ليست بايمان ولا بعض ايمان ولا
 غسان أن الايمان لا يزيد ولا ينقص وعند أبي حنيفة رحمه الله الايمان معرفة بالقلب وقرار باللسان فلا يزيد
 ولا ينقص كقرص الشمس * **والثوالبية** أتباع ثوبان المري ثم الخارجي المعتزلي * وكان يقال له جامع
 النقائق هاجر النقائق ومن قوله الايمان هو المعرفة والاقرار والايمان فعل ما يجب في العقل فعلة
 فأوجب الايمان بالعقل قبل ورود الشرع وفارق الغسانية واليونسية في ذلك * **والتوهمية** أتباع أبي معاذ
 التومني * الفيلسوف زعم أن من ترك فريضة لا يقال له فاسق على الإطلاق ولكن ترك الفريضة فسق وزعم أن
 هذه الخصال التي تكون جملة ايماننا فواحدة ليست بايمان ولا بعض ايمان وأن من قتل نبيا كفر لا لاجل
 القتل بل لاستخفافه به وبغضه * ومن فرق المرجئة الرئيسية أتباع بشر بن غياث المريسي * كان عراقي
 المذهب في النقة تليد النفاضي أبي يوسف يعقوب الحضرمي وقال بنى الصفات وخلق القرآن فأكفرته الصفاتية
 بذلك وزعم أن أفعال العباد مخلوقة لله تعالى ولا استطاعة مع الفعل فأكفرته المعتزلة بذلك وزعم أن الايمان
 هو التصديق بالقلب وهو مذهب ابن الربودي ولما تناظره الشافعي في مسألة خلق القرآن ونفى الصفات قال له
 نصفك كافر تقولك بخلق القرآن ونفى الصفات ونصفك مؤمن لقولك بالقضاء والقدر وخلقك اكساب العباد وبشر
 معدود من المعتزلة لنفيه الصفات وقوله بخلق القرآن * ومن فرق المرجئة الصالحية أتباع صالح بن عمرو بن صالح
 والحدرية أتباع محمد بن محمد التميمي * **والزيادية** أتباع محمد بن زياد الكوفي والشيبية أتباع محمد بن شبيب
 والنواقضية والبشمية * ومن المرجئة جماعة من الأئمة كسعيد بن جبيرة وطلق بن حبيب وعمرو بن مرة
 ومحارب بن دثار وعمرو بن ذر وجاد بن سليمان وأبي مقاتل وخالقوا القدرية والخواارج والمرجئة في أنهم
 لم يكفروا بالكبر ولا حكموا بتخليد مرتكبها في النار ولا سبوا أحدا من الصحابة ولا وقعوا فيهم - وأول
 من وضع الارجاء أبو محمد الحسن بن محمد المعروف بابن الحنفية بن علي بن أبي طالب وتكلم فيه وصارت
 المرجئة بعده أربعة أنواع الأول مرجئة الخوارج الثاني مرجئة القدرية الثالث مرجئة الجبرية الرابع
 مرجئة الصالحية وكان الحسن بن محمد ابن الحنفية يكتب كتبه الى المصاريد عوا الى الارجاء إلا أنه لم يؤثر
 العمل عن الايمان كما قال بعضهم بل قال أداء الطاعات وترك المعاصي ليس من الايمان لا نزول بزوالها
 وقال ابن قتيبة أول من وضع الارجاء بالبصرة حسان بن بلال بن الحارث المزني وذكر بعضهم أن أول من وضع
 الارجاء أباسلت السمان ومات سنة اثنتين وخمسين ومائة

* (الفرقة السادسة الحزورية) * الغلاة في إثبات الوعيد والخوف على المؤمنين والتخليد في النار
 مع وجود الايمان وهم قوم من النواصب الخوارج وهم مضادون المرجئة في النفي والاثبات
 والوعد والوعيد ومن مفرداتهم أن من ارتكب كسيرة فهو مشرك ومذهب عامة الخوارج أنه كافر
 وليس بمشرك وقال بعضهم هو منافق في الدرك الأسفل من النار فعند الحزورية أن الاسم يغير بارتكاب
 الكبيرة الواحدة فلا يسمى مؤمنا بل كافرا مشركا والحكم فيه أنه يخلد في النار واتفقوا على أن الايمان
 هو اجتناب كل معصية وقيل لهم الحزورية لأنهم خرجوا الى حروراء لقتال علي بن أبي طالب رضي الله عنه
 وعدتهم اثنا عشر ألفا ثم سار على رضي الله عنه اليهم وناظرهم ثم قاتلهم وهم أربعة آلاف فانضم اليهم جماعة
 حتى بلغوا اثني عشر ألفا

* (الفرقة السابعة التجارية) * أتباع الحسن بن محمد بن عبد الله البخاري أبي عبد الله كان حائكا وقيل أنه
 كان يعمل الموازين وأنه كان من أهل قم كان من جملة المجبرة ومتكلميهم وله مع النظام عدة مناظرات
 منها أنه ناظره مرة فلما لم يلبس بجته نفسه النظام وقال له قم أخرى الله من ينسبك الى شيء من العلم والفهم

فانصرف مجموعا واعتل حتى مات وهم اكثر معتزلة الزى وجهاتها وهم يوافقون أهل السنة في مسألة القضاء والقدر وكتب العباد في الوعد والوعيد وامامة أبي بكر رضى الله عنه ويوافقون المعتزلة في نفي الصفات وخلق القرآن وفي الرؤية وهم ثلاث فرق البرغمية والزيغرافية والمستدركة
 * (الفرقة الشامنة الجهمية) * أتباع جهم بن صفوان وهم يوافقون أهل السنة في مسألة القضاء والقدر مع ميل الى الجبر ويتفنون الصفات والرؤية ويقولون بخلق القرآن وهم فرقة عظيمة وعدد كبير في المعتزلة الجبرية

* (الفرقة التاسعة الروافض) الغلاة في حب علي بن أبي طالب وبغض أبي بكر وعمر وعثمان وعائشة ومعاوية في آخرين من الصحابة رضى الله عنهم أجمعين وسعوا رافضة لأن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضى الله عنهم امتنع من لعن أبي بكر وعمر رضى الله عنهما وقال هما وزيراً جدي محمد صلى الله عليه وسلم فرفضوا رأيه ومنهم من قال لانهم رفضوا رأى الصحابة رضى الله عنهم حيث بايعوا أبا بكر وعمر رضى الله عنهما * وقد اختلف الناس في الامام بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم فذهب الجمهور الى انه أبو بكر الصديق رضى الله عنه وقال العباسية والربوبية أتباع أبي هريرة الربوبية وقيل أتباع ابي العباس الربوبية هو العباس ابن عبد المطلب رضى الله عنه لانه العلم والوارث فهو أحق من ابن العلم وقال العثمانية وبنو أمية وعثمان بن عفان رضى الله تعالى عنه وذهب آخرون الى غير ذلك وقال الرافضة هو علي بن أبي طالب ثم اختلفوا في الامامة اختلافا كثيرا حتى بلغت فرقهم ثمانية فرقة والمشهور منها عشرون فرقة * الزيدية والصباحية اقربوا امامة ابي بكر رضى الله عنه ورأوا انه لا نص في امامة علي رضى الله عنه واختلفوا في امامة عثمان رضى الله عنه فأنكروها بعضهم واقرب بعضهم انه الامام بعد عمر بن الخطاب رضى الله عنه لكن قالوا علي أفضل من أبي بكر وامامة الفضول جائرة وقال الغلاة هو علي بالنص ثم الحسن وبعده الحسين وصار بعد الحسين الامر شورى وقال بعضهم لم يرد النص الا امامة علي فقط وقال آخرون نص علي بن أبي طالب لابن علي والاسم وقال بعضهم قد جاء النص على امامة اثني عشر آخرهم المهدي المنتظر ورفضهم العشرون هي الامامية وهم مختلفون في الامامة بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم فزعم اكثرهم أن الامامة في علي بن أبي طالب وأولاده بنص النبي صلى الله عليه وسلم وأن الصحابة كلهم قد ارتدوا والاعلاء وابنيه الحسن والحسين وأبازر الغناري وسلمان الفارسي وطائفة يسيرة * وأول من تكلم في مذهب الامامية علي بن اسماعيل بن هيثم التماري وكان من أصحاب علي بن أبي طالب وذهبت القطعية منهم الى أن الامامة في علي ثم في الحسن ثم في الحسين ثم في علي بن الحسين ثم في محمد بن علي ثم في جعفر بن محمد ثم في موسى بن جعفر ثم في علي بن موسى وقطعوا الامامة عليه فسموا القطعية لذلك ولم يكتبوا امامة محمد بن موسى ولا امامة الحسين بن محمد بن علي بن موسى وقالت انساب وسمية جعفر بن محمد لم يمت وهو حي ينتظر وقالت المباركية أتباع مباركة الامام بعد جعفر بن محمد ابنه اسماعيل بن جعفر ثم محمد بن اسماعيل وقالت الشيعية أتباع يحيى بن شبيب الاجسي كان مع المختار فنادى من قواده فانذه أميراً على جيش البصرة يقاتل مصعب بن الزبير فقتل بالدار الامامة بعد جعفر في ابنه محمد وأولاده وقالت الحبرية أتباع معمر الامامة بعد جعفر في ابنه عبد الله بن جعفر وأولاده ويقال لهم القطعية لأن عبد الله بن جعفر كان افطح الرجلين وقالت الواقفية الامام بعد جعفر ابنه موسى بن جعفر وهو حي لم يمت وهو الامام المنتظر وسموا الواقفية لوقوفهم على امامة موسى وقالت الرارية أتباع زرارة بن أعين الامام بعد جعفر ابنه عبد الله الا انه سأله عن مسائل فلم يتمكنه الجواب عنها فدعى امامة موسى بن جعفر من بعده أيه وذات المنصية أتباع المفضل ابن عمرو الامام بعد جعفر ابنه موسى وانه مات فانتقلت الامامة الى ابنه محمد بن موسى وقالت المنقوضة من الامامية ان الله تعالى خلق محمد صلى الله عليه وسلم وفوض اليه خلق العالم وتبهره وقال بعضهم بل فوض ذلك الى علي بن أبي طالب * والفرقة الثانية من فرق الروافض الكيسانية أتباع كيسان مولى علي بن أبي طالب وأخذ عن محمد بن الحنفية وقيل بل كيسان اسم المختار بن عبيد الثقفي الذي قام له خذثار الحسين رضى الله عنه زعموا أن الامام بعد علي ابنه محمد بن الحنفية لانه أعطاه الراية يوم الجمل ولأن الحسين أوصى اليه عغد خروجه الى الكوفة ثم اختلفوا في الامام بعد ابن الحنفية فقال بعضهم رجع الامر بعده الى أولاد الحسين

والحسين وقيل بل انتقل الى أبي هاشم عبد الله بن محمد بن الحنفية وقالت الكسرية أتباع أبي كرب بأن
 ابن الحنفية حتى لم يمت وهو الامام المنتظر ومن قول الكسرية أن البداجا نزع على الله وهو كفر صريح
 والفرقة الثالثة الخطائية أتباع أبي الخطاب محمد بن أبي ثور وقيل محمد بن أبي يزيد الاجدع ومذهبه
 الغلو في جعفر بن محمد الصادق وهو أيضا من المشبه وأتباعه خسوف فرقة وكلهم متفقون على أن الأئمة مثل
 علي وأولاده كلهم أنبياء وأنه لا بد من رسولين لكل أمة أحدهما ناطق والآخر صامت فكان محمد ناطقا
 وعلي صامتا وان جعفر بن محمد الصادق كان نبيا ثم انتقلت النبوة الى أبي الخطاب الاجدع وجوزوا كلهم
 شهادة الأئمة ولو اتفقهم وزعموا أنهم عالمون بما هو كائن الى يوم القيامة وقالت العميرية منهم الامام بعد أبي الخطاب
 رجل اسمه معمر وزعموا أن الدنيا لا تقف وان الجنة هي ما يصيبه الانسان من الخير في الدنيا والنار ضد ذلك
 وأباحوا شرب الخمر والري وسائر المحرمات ودانوا بترك الصلاة وقالوا بالتناسخ وان الناس لا يموتون وانما ترفع
 أرواحهم الى غيرهم وقالت البريغية منهم ان جعفر بن محمد الله وليس هو الذي يراه الناس وانما تشبهه على
 الناس وزعموا أن كل مؤمن يوحى اليه وأن منهم من هو خير من جبريل وميكائيل ومحمد صلى الله عليه وسلم
 وزعموا أنهم يرون أمواتهم بكثرة وعشيا وقالت العميرية منهم أتباع عمر بن بيان العجلي مثل ذلك كله
 وخالفوهم في أن الناس لا يموتون واقترقت الخطائية بعد قتل أبي الخطاب فرقامها فرقة زعمت أن الامام بعد
 أبي الخطاب عمر بن بيان العجلي ومقاتلتهم كقالة البريغية الآن هؤلاء اعترفوا بجوهرتهم ونصبوا خيمة على كفاة
 الكوفة يجتمعون فيها على عبادة جعفر الصادق فبلغ ذلك يزيد بن عمر فطلب عمر بن بيان في كفاة الكوفة
 ومن فرقهم الفضلية أتباع مفضل الصيرفي زعم أن جعفر بن محمد الله فطرده ولعنه وزعمت الخطائية بأجمعها
 أن جعفر بن محمد الصادق أودعهم جلا يقال له جفرفيه كل ما يحتاجون اليه من علم الغيب وتفسير القرآن
 وزعموا عنهم الله أن قوله تعالى ان الله يأمركم أن تذبحوا بقرة معناه عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها وأن الخمر
 والميسر أبوكرو وعمر رضي الله عنهما وأن الحبب والطاغوت معاوية بن أبي سفيان وعمر بن العاص رضي الله
 عنهما والفرقة الرابعة الزيدية أتباع زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم القائلون بامامة
 وامامة من اجتمع فيه ست خصال العلم والزهد والشجاعة وأن يكون من أولاد فاطمة الزهراء رضي الله
 عنه حسنيا أو حسيبيا ومنهم من زاد صباحة الوجه وأن لا يكون فيه آفة وهم يوافقون المعتزلة في اصولهم
 كلها الا في مسألة الامامة وأخذ مذهب زيد بن علي عن واصل بن عطاء وكان يفضل عليا على أبي
 بكر وعمر مع انقول بامامتهما وهم أربع فرق الجارودية أتباع أبي الجارود ويكنى أبا النجم زياد بن المنذر
 العبدى زعم أن النبي صلى الله عليه وسلم نص على امامة علي بالوصف لا بالتسمية وأن الناس كفروا
 بتركهم مبايعة علي رضي الله عنه والحسن والحسين وأولادهما والخيرية أتباع سليم بن جرير ومن
 قوله لم يكفر الناس بتركهم مبايعة علي بل أخطأوا وتركوا الانضال وهو على وكفروا الجارودية بتكفيرهم الصحابة
 الا انهم كفروا عثمان بن عفان بالاحداث التي أحدثها وقالوا لم ينص على علي امامة أحد وصار الامر من بعده
 شورى ومنهم الترية أتباع الحسن بن صالح بن كثير لا يترقوهم ان عليا أفضل وأولى بالامامة غير أن
 ابا بكر بن اماما ولم تكن امامته خطأ ولا كفرا بل ترك علي الامامة له وأما عثمان فيتوقف فيه ومنهم البعقونية
 أتباع يعقوب وهم يقولون بامامة أبي بكر وعمر ويترقون من تبرأ منهم ما ينكرون رجعة الاموات الى الدنيا
 قبل يوم القيامة ويترقون من دان بها الا انهم متفقون على تفضيل علي على أبي بكر وعمر من غير تنسية لهما
 ولا تكفير لهما ولا لعنهما ولا الطعن على أحد من الصحابة رضوان الله عليهم اجمعين والفرقة الخامسة
 السبائية أتباع عبد الله بن سبأ الذي قال شفاها على بن أبي طالب أنت الاله وكان من اليهود ويقول
 في يوشع بن نون مثل قوله ذنبت على وزعمه أن علي لم يقتل وأنه حتى لم يمت وأنه في السحاب وان الرعد صوته
 والبرق سوطه وأنه زل الى الارض بعد حين فحمته الله والفرقة السادسة الكاملية أتباع ابي كامل
 ككفر جميع الصحابة بتركهم بيعته على وكفروا عليا بتركه قتالهم وقول بتناسخ الانوار الالهية في الأئمة
 والفرقة السابعة السبائية أتباع بين بن سمعان زعم أن روح الاله حل في الانبياء ثم في علي وبعده
 في محمد بن الحنفية ثم في ابنه أبي هاشم عبد الله بن محمد ثم حل بعد أبي هاشم في بيان بن سمعان يعني نفسه

لعنه الله * والفرقة الثامنة المغيرة أتباع مغيرة بن سعيد العجلي - مولى خالد بن عبد الله طلب الامامة لنفسه بعد محمد بن عبد الله بن الحسن فخرج على خالد بن عبد الله القسري بالكوفة في عشرين رجلا فقطعوا به فقال خالد أطعموني ماء وهو على المنبر فغير بذلك والمغيرة هذا قال بالتنسية الفاحش وادعى النبوة وزعم أن معجزته عليه بالامم الاعظم وأنه يحيي الموتى وزعم أن الله لما أراد أن يخلق العالم كتب بأصبعه أعمال عباده فغضب من معاصيهم فغرق فاجتمع من عرقه جيران أحدهما ملح والآخر عذب فخلق من البحر العذب الشيعة وخلق الكفرة من البحر الملح وزعم أن المهدي يخرج وهو محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسين بن علي بن أبي طالب * والفرقة التاسعة الهشامية وهم صنفان أحدهما أتباع هشام بن الحكم والثاني أتباع هشام الجولقي وهما يقولان لا تجوز المعصية على الامام وتجوز على الانبياء وأن محمدا عصي ربه في أخذ القداء من اسرى بدر كذب العنمما الله وهما أيضا مع ذلك من المشبهة * والفرقة العاشرة الزرارية أتباع زرارة بن أعين أحد الغلاة في الرض وزعم مع ذلك أن الله تعالى لم يكن في الازل عالما ولا قادرا حتى اكتب لنفسه جمع ذلك فبجعه الله * والفرقة الحادية عشر الجناحية أتباع عبد الله بن معاوية ذي الجناحين بن أبي طالب وزعم أنه اله وأن العلم ينبت في قلبه كما تنبت الكمامة وأن روح الاله دارت في الانبياء كما كانت في علي وأولاده ثم صارت فيه ومذهبهم استحلال النحر والميتة ونكاح المحارم وأنكروا القيامة وتأولوا قوله تعالى ليس على الذين آمنوا وعمالوا الصالحات جناح فيما طعموا اذا ما اتقوا وآمنوا وعمالوا الصالحات وزعموا أن كل ما في القرآن من تحريم الميتة والدم ولحم الخنزير كناية عن قوم يلزم بغضهم مثل أبي بكر وعمر وعثمان ومعاوية وكل ما في القرآن من الفرائض التي أمر الله بها كناية عن يلزم موالاتهم مثل علي والحسن والحسين وأولادهم * والثانية عشر المنصورية أتباع أبي منصور العجلي أحد الغلاة المشبهة زعم أن الامامة انتقلت اليه بعد محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب وأنه عرج به الى السماء بعد انتقال الامامة اليه وأن معبوده مسح يده على رأسه وقال له يائي بلغ عني آية الكسف الساقط من السماء في قوله تعالى وان يروا كسفا من السماء ساقطا يقولوا سحاب مرحوم الآية وزعم أن أهل الجنة قوم تحب موالاتهم مثل علي بن أبي طالب وأولاده وأن أهل النار قوم تحب معاداتهم مثل أبي بكر وعمر وعثمان ومعاوية رضي الله عنهم * والثالثة عشر الغرارية زعموا العنم الله أن جبريل أخطأ فانه أرسل الى علي بن أبي طالب فجاء الى محمد صلى الله عليه وسلم وجعلوا شعارهم اذا اجتمعوا أن يقولوا العنوا صاحب الريش يعنون جبريل عليه السلام وعليهم اللعنة * والرابعة عشر الذمية بفتح الدال المعجمة زعموا أن خراهم الله أن علي بن أبي طالب بعثه الله نبيا وأنه بعث محمد صلى الله عليه وسلم ليعلم أمره فادعى النبوة لنفسه وأرضى عليا بأن زوج ابنته وموله ومنهم العلانية أتباع عليان بن ذراع السدوسي وقيل الاسدي كان يفضل عليا على النبي صلى الله عليه وسلم ويرغم أن عليا بعث محمد أو كان لعنه الله يذم النبي صلى الله عليه وسلم لرغمه أن محمد بعث ليدعو الى علي فدعا الى نفسه ومن العلانية من يقول بالهية محمد وعلي جميعا ويقتدون محمد في الالهية ويقال لهم الميمية ومنهم من قال بالهية خمسة وهم أصحاب الكساء محمد وعلي وفاطمة والحسن والحسين وقالوا خمسة شئ واحد والروح طالة فيهم بالسوية لافضل لواحد منهم على الآخر وكرهوا أن يقولوا فاطمة بالهاء فقالوا فاطم قال بعضهم

توليت بعد الله في الدين خمسة * نبيا وبسطيه وشيخا وفاطما

* والخامسة عشر اليونسية أتباع يونس بن عبد الله القمي أحد الغلاة المشبهة * والسادسة عشر الزامية أتباع رزام بن سابق زعم أن الامامة انتقلت بعد علي بن أبي طالب الى ابنه محمد بن الحنفية ثم الى ابنه أبي هاشم ثم الى علي بن عبد الله بن عباس بالوصية ثم الى ابنه محمد بن علي فأوصى بها محمد الى أبي العباس عبد الله بن محمد السفاح الظالم المتردد في المذاهب الجاهل بحقوق أهل البيت * والسابعة عشر الشيطانية أتباع محمد بن النعمان شيطان الطاق وقد شاركت المعتزلة والرافضة في جميع مذهبهم وانفردوا بأعظم الكفر فانه الله وهو أنه زعم أن الله لا يعلم الشئ حتى يقدره وقبل ذلك يستحيل عليه * والثامنة عشر البسيلة وهم من لا وندية زعموا أن الامامة بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم صارت في علي وأولاده الحسن والحسين

وخلفه من الخليفة ثم إلى أبي هاشم عبد الله بن محمد بن الخليفة وانتقلت منه إلى علي بن عبد الله بن عباس بوصيته
 إليه ثم إلى أبي العباس السفاح ثم إلى أبي سلة صاحب دولة بني العباس وقام بناحية كسر فيما وراء النهر رجل
 من أهل مرو وأعوذ يقال له هاشم ادعى أن أباسلة كان الها انتقل إليه روح الله ثم انتقل إليه بعده فانتشرت
 دعوته هناك واحتجب عن أصحابه واتخذ له وجها من ذهب فعرف بالمصيغ ثم ان أصحابه طلبوا رؤيته فوعدهم
 أن يريهم نفسه ان لم يحترقوا وعمل تجاء من آه امرأة محترقة تعكس شعاع الشمس فلما دخلوا عليه احترق
 بعضهم ورجع الباقيون وقد قنوا واعتقدوا أنه لا تترك الا بصارونادوا في حروبهم بالهبة * والتاسعة
 عشر الجعفرية * والعشرون الصباحية وهم والزيدية أمثل الشيعة فانهم يقولون بامامة أبي بكر وانه
 لانص في امامة علي مع انه عندهم أفضل وأبو بكر مضول * ومن فرق الروافض الخوئية والساعية
 والشركية يزعمون أن عليا شريك محمد صلى الله عليه وسلم والتناسخية القائلون ان الارواح تنسخ والاعنة
 والمخطئة الذين يزعمون أن جبريل أخطأ والاسحاقية والخليفة الذين يقولون لا تجوز الصلاة خلف غير الامام
 والرجعية القائلون يرجع علي بن أبي طالب وينتقم من أعدائه والمربصية الذين يتربصون خروج المهدي
 والاهرية والجبية والخلالية والكربية أتباع أبي كريب الضرير والخوئية أتباع عبد الله بن عمر والحزنية
 * (الفرقة العاشرة الخوارج) * ويقال لهم النواصب والحزورية نسبة إلى حرواء موضع خرج فيه أولهم
 علي بن رضى الله عنه وهم الغلاة في حب أبي بكر وعمر وبغض علي بن أبي طالب رضوان الله عليهم أجمعين
 ولا أجعل منهم فانهم القاسطون المارقون خرجوا على علي رضي الله عنه وانفصلوا عنه بالجله وتبرؤا منه
 ومنهم من محبه ومنهم من كان في زمته وهم جماعة قد دقن الناس أخبارهم وهم عشرون فرقة * الاولى
 يقال لهم الحكيمية لانهم خرجوا على علي رضي الله عنه في صفين وقالوا لا حكم الا لله ولا حكم للرجال
 والمجاز وعنه إلى حرواء ثم إلى النهران وسبب ذلك أنهم جالوه على التحاكم إلى من حكم بكتاب الله فلما رضى بذلك
 وكانت قضية الحكمين أبي موسى الاشعري وهو عبد الله بن قيس وعمر بن العاص غضبوا من ذلك وناذبوا
 عليا وقالوا في شعارهم لا حكم الا لله ورسوله وكان امامهم في التحكيم عبد الله بن الكواء * والثانية الازارقة
 أتباع أبي راشد نافع بن الازرق بن قيس بن نهار بن انسان بن أسد بن صبرة بن ذهل بن الدول بن حنيفة الخارج
 بالبصرة في أيام عبد الله بن الزبير وهم على التبري من عثمان وعلى والطعن عليهم ما وأن دارمخالفهم داركفروا أن
 من أقام بدار الكفر فهو كافر وأن أطفال مخالفهم في البار ومحل قتلهم وأنكروا رجم الزاني وقالوا من
 قذف محصنة حد ومن قذف محصنا لا يحد ويقطع السارق في القليل والكثير * والثالثة النجدات ولم يقل
 فيهم النجدية ليفرق بينهم وبين من انتسب إلى بلاد نجد فانهم أتباع نجد بن عويمر وهو عامر الحنفى الخارج
 بالهامة وكان رأسا دامقالة مفردة وتسمى بأمر المؤمنين وبعث عطية بن الاسود إلى سجستان فأظهر
 مذهبه بمرو فعرفت أتباعه بالعطوية ومذهبهم أن الدين أمران أحدهما معرفة الله تعالى ومعرفة رسوله
 وتحريم دماء المسلمين وأموالهم والثاني الاقرار بما جاء من عند الله تعالى جلده وما سوى ذلك من التحريم
 والتحليل وسائر الشرائع فان الناس يعذرون بجهلها وانه لا يأثم المجتهد اذا أخطأ وان من خالف أن يعذب
 المجتهد فقد كفر واستحلوا دماء أهل الذمة في دار التقية وقالوا من نظر نظرة محرمة أو كذب كذبة أو أصر
 على صغيرة ولم يبت منها فهو كافر ومن زنى أو سرق أو شرب خرا من غير أن يصير على ذلك فهو مؤمن غير كافر *
 والرابعة الصفرية أتباع زياد بن الاصفر ويقال أتباع النعمان بن صفرو قيل بل نسبوا إلى عبد الله بن صفار وهو
 أحد بني مقاعس وهو الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر
 ابن نزار وقيل عبد الله بن الصفار من بني صويمر بن مقاعس وقيل سمرا بلت لصفرة علمتهم وزعم بعضهم أن الصفرية
 بكسر الصاد وقد وافق الصفرية الازارقة في جميع ما بينهم الا في قتل الاطفال ويقال للصفرية أيضا الزنادية ويقال
 لهم أيضا النكار من اجل أنهم ينقصون نصف علي وثلاث عثمان وسدس عائشة ورضي الله عنهم * والخامسة
 الجعاردة أتباع عبد الكريم بن جعد * والسادسة الميمنية أتباع سيمون بن عمران وهم طائفة من الجعاردة
 واقفا الازارقة الا في شئير أحدهما تولاهم يجب تبرأة من الاطفال حتى يبلغوا وبصقوا الاسلام والثاني
 استدلال أموال الحائز لهم فلم تستحل الميمنية مال أحدهم فيه ما لم يقتل مالك فاذا قتل صار ماله فيا الا لهم

ازدادوا كفرة إلى كفرهم وأجازوا نكاح بنات البنات وبنات البنين وبنات أولاد الاخوة وبنات أولاد
 الاخوات فقط * والسابعة الشيعية وهم طائفة من الجاردة واقفوا الميمنية في جميع بدعهم الا في
 الاستطاعة والمشيئة فان الميمنية مالت الى القدرية * والثامنة الحزبية أتباع حزة بن أدرك الشامي
 انشأ جرحا سان في خلافة هارون بن محمد الرشيد وكثر عيشه وفساده ثم قضى جريح عيسى بن علي عامل
 خراسان وقتل منهم خلقا كثيرا فاتهمهم منه عيسى الى كابل وآل أمر حزة الى أن غرق في كرمان بواد هنالك
 فعرفت أصحابه بالحزبية وكان يقول بالقدر كفره الا زارقه بذلك وقال أطفال المشركين في النار كفرته
 القدرية بذلك وكان لا يستحل غنائم أعدائه بل يأمر بإحراق جميع ما يغنمه منهم * والتاسعة الحارمية
 وهم فرقة من الجاردة قالوا في القدر والمشيئة كقول أهل السنة وخالفوا الخوارج في الولاية والعداوة فقالوا
 لم يزل الله تعالى محبا لاوليائه ومبغضا لأعدائه * والعاشر المعلومية مع الجهمولية تباين في مسائلتين
 احدهما قالت المعلومية من لم يعرف الله تعالى بجميع أسمائه فهو كافر وقالت الجهمولية لا يكون كافرا
 والثانية وافقت المعلومية أهل السنة في مسألة القدر والمشيئة والجهمولية وافقت القدرية في ذلك *
 والحادية عشر الصلبيه أتباع عثمان بن أبي الصلت وهم طائفة من الجاردة انفردوا بقولهم من أسلم
 توليناهم لكن تبرأ من أطفاله لانه ليس للأطفال اسلام حتى يلغوا * والثانية عشر والثالثة عشر
 الاحسانية والمعبدية وهما فرقتان من الثعالبة أتباع ثعلبة بن عامر وكان ثعلبة هذا مع عبد الكريم بن عجرد
 ثم اختلفا في الاطفال فقال عبد الكريم تبرأ منهم قبل البلوغ وقال ثعلبة لا تبرأ منهم بل نقول تتولى الصغار
 فلم تزل الثعالبة على هذا الى أن خرج رجل عرف بالانحسار فقال تتوقف عن جميع من في دار التقية الامن
 عرفنا منه ايما نافانا تولاه ومن عرفنا منه كفرنا تبرأنا منه ولا يجوز أن تبدأ أحدا بقتال قبرا من
 الثعالبة وسوءه بالانحسار لانه خنس منهم أي رجع عنهم ثم خرجت فرقة من الثعالبة قيل انها المعبدية أتباع
 معبد نخلت الثعالبة في أخذ الزكاة من العبيد والبهائم وكفرت كل فرقة منهما الاخرى * والرابعة عشر
 الشيبانية أتباع شيبان بن سلمة الخاريج في أيام أبي مسلم الخراساني القائم بدعوة الخلفاء العباسيين وكان معه
 قبرا من الثعالبة لمعاوثة لابي مسلم وهو أول من أظهر القول بالتشبيه تعالى الله عن ذلك * والخامسة
 عشر الشيبية أتباع شبيب بن يزيد بن أبي نعيم الخاريج في خلافة عبد الملك بن مروان وصاحب الحروب
 العظيمة مع الحجاج بن يوسف الثقفي وهم على ما كانت عليه الحكيمة الاولى الا انهم انفردوا عن الخوارج
 بجواز امامة المرأة وخلافها واستخلف شبيب هذا أمه غزاة فدخلت الكوفة وقامت خطيبة وصلت الصبح
 بالمسجد الجامع فقراءت في الركعة الاولى بالبقرة وفي الثانية بال عمران وأخبار شبيب طويلة *
 والسادسة عشر ارشيدية أتباع رشيد ويقال لهم أيضا العشرية من أجل انهم كانوا يأخذون نصف العشر
 مما سقت الانهار فقال لهم زياد بن عبد الرحمن يجب فيه العشر فقبرأت كل فرقة من الاخرى وكفرت بها
 بذلك * والسابعة عشر المكرمية * أتباع أبي المكرم ومن قوله تارك الصلاة كافر وليس كفره لترن الصلاة
 لكن لجهله بالله وكذا قوله في سائر الكاثر * والثامنة عشر الحفصية أتباع حفص بن المقدم أحد
 اصحاب عبد الله بن أباض تفرد بقوله من عرف الله تعالى وكفر بما سواه من رسول وغيره فهو كافر وليس بمشرك
 فأكبر ذلك الاباضية وقالوا بل هو مشرك * والتاسعة عشر الاباضية أتباع عبد الله بن أباض من بني معاوية
 واسمه الحرث بن عمرو ويقال بل ينسبون الى أباض بضم الهمزة وهي قرية بالعرض من اليمامة نزل بها نجد بن
 عامر وخرج عبد الله بن أباض في أيام مروان وكان من غلاة الحكمة * والفرقة العشرون البريدية
 أتباع يزيد بن أبي ابيسة وكان أباضيا فنفرد بدعوة قيمة وهي أن الله تعالى سيعث رسولا من الحمم
 وينزل عليه كتابا جله واحد ينسخ به شريعة محمد صلى الله عليه وسلم * ومن فرق الخوارج أيضا
 الحارمية والاصومية أتباع يحيى بن صوم والبيهسية أتباع أبي اليسر اليمصير بن خند من بني سعد بن
 ضبعة كان في زمن الحجاج وقتل بالمدينة وصلب ويعقوبية أتباع يعقوب بن علي الكوفي
 ومن فرقهم الفضلية أتباع فضل بن عبد الله والشمراخية أتباع عبد الله بن شمر اخو النخبة كية أتباع
 النخبة والخوارج يقول لهم الشراة واحد هم شاري مشتق من شرى الرجل اذا ألح أو معناه يستشري

بالمرءة ومن قول الخوارج شريتنا أفضل من الله تعالى في ذلك شراً فلهذا قيل إنه من قولهم شاربته أى لاحتها
وماريتها وقيل شري الرجل غضباً إذا استطار غضباً وقيل لهم هذا الشدة غضبهم على المسلمين

(ذكر الحال في عقائد أهل الاسلام منذ ابتداء الملة الاسلامية الى أن انتشر مذهب الاشعرية)

اعلم أن الله تعالى لما بعث من العرب نبيه محمداً صلى الله عليه وسلم رسولا الى الناس جميعاً وصف لهم ربهم
سبحانه وتعالى بما وصف به نفسه الكريمة في كتابه العزيز الذي نزل به على قلبه صلى الله عليه وسلم الروح الامين
وبما أوحى اليه ربه تعالى فلم يسأله صلى الله عليه وسلم أحد من العرب بأسرهم قرويههم وبدويهم عن معنى شيء
من ذلك كما كانوا يسألونه صلى الله عليه وسلم عن امر الصلاة والزكاة والصيام والحج وغير ذلك مما الله
فيه سبحانه أمر ونهى وكما سأله صلى الله عليه وسلم عن أحوال القيامة والجنة والنار اذ لو سأله انسان منهم
عن شيء من الصفات الالهية لنقل كانتقلت الاحاديث الواردة عنه صلى الله عليه وسلم في أحكام الحلال
والحرام وفي الترغيب والترهيب وأحوال القيامة والملاحم والعقن ونحو ذلك مما تضمنته كتب الحديث معاجها
ومسانيدها وجوامعها ومن أمعن النظر في دواوين الحديث النبوي ووقف على الآثار السلفية علم أنه لم يرد قط
من طريق صحيح ولا سقيم عن أحد من الصحابة رضي الله عنهم على اختلاف طبقاتهم وكثرة عددهم أنه سأل
رسول الله صلى الله عليه وسلم عن معنى شيء مما وصف الرب سبحانه به نفسه الكريمة في القرآن الكريم وعلى
لسان نبيه محمد صلى الله عليه وسلم بل كلهم فهموا معنى ذلك وسكتوا عن الكلام في الصفات نعم ولا فترق أحد
منهم بين كونها صفة ذات أو صفة فعل وانما اثبتوا له تعالى صفات ازيلية من العلم والقدرة والحياة والارادة
والسمع والبصر والكلام والجلال والاكرام والجود والانعام والعز والعظمة وساقوا الكلام سوقاً واحداً
وهذا كذا اثبتوا رضي الله عنهم ما طاقه الله سبحانه على نفسه الكريمة من الوجه واليد ونحو ذلك مع نفي
عما لله الخلقين فأثبتوا رضي الله عنهم بلا تشبيه ونزهوا من غير تعطيل ولم يتعرض مع ذلك أحد منهم الى تأويل
شيء من هذا ورأوا بأجمعهم اجراء الصفات كما وردت ولم يكن عند أحد منهم ما يستدل به على وحدانية
الله تعالى وعلى اثبات نبوة محمد صلى الله عليه وسلم سوى كتاب الله ولا عرف أحد منهم شيئاً من الطرق
الكلامية ولا مسائل الفلسفة فحضى عصر الصحابة رضي الله عنهم على هذا الى أن حدث في زمنهم القول بالقدر
وأن الامر أئمة أى ان الله تعالى لم يقدر على خلقه شيئاً مما هم عليه * وكان أول من قال بالقدر في الاسلام
معبدين خالد الجهني وكان يجالس الحسن بن الحسين البصري فتكلم في القدر بالبصرة وسلك أهل البصرة
مسلكه لما رأوا عمرو بن عبديته يتكلمه وأخذ معبد هذا الرأي عن رجل من الاساورة يقال له أبو يونس سنسويه
ويعرف بالاسواري فلما عظمت الفتنة به عذبه الحجاج وصلبه بأمر عبد الملك بن مروان سنة ثمانين ومائة
عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنهم ما قاله معبد في القدر تبرأ من القدرية واقتدى بمعبد في بدعته هذه
بجاعة وأخذ السلف رحيم الله في ذم القدرية وحذروا منهم كما هو معروف في كتب الحديث وكان عطاء بن
يسار قاضياً يرى القدر وكان يأتي هو ومعبد الجهني الى الحسن البصري فيقولان له ان هؤلاء يسفكون
الدماء ويقولون انما تجرى أعمالنا على قدر الله فقال كذب أعداء الله قطع عليه بهذا ومثله وحدث أيضاً
في زمن الصحابة رضي الله عنهم مذهب الخوارج وصرت حوالب الكفر بالذنب والخروج على الامام وقتاله فناظرهم
عبد الله بن عباس رضي الله عنهم ما فلم يرجعوا الى الحق وقتلهم أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه
وقتل منهم جماعة كما هو معروف في كتب الاخبار ودخل في دعوة الخوارج خلق كثير ورعى جماعة من أئمة
الاسلام بأنهم يذهبون الى مذهبهم وعدتهم غير واحد من رواة الحديث كما هو معروف عند أهلنا وحدث أيضاً
في زمن الصحابة رضي الله عنهم مذهب التشيع لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه والغلو فيه فلما بلغه ذلك انكره
وحرق بالنار جماعة من غلافه وأنشد

لما رأيت الامر أمراً منكراً * اجبت ناراً وودعت قنبراً

وقام في زمنه رضي الله عنه عبد الله بن وهب بن سبأ المعروف بابن السوداء السبائي وأحدث القول بوصية
رسول الله صلى الله عليه وسلم لعلي بالامامة من بعده فهو وصي رسول الله صلى الله عليه وسلم وخليفته على
أمتهم من بعده بانص وأحدث القول برجعة علي بعد موته الى الدنيا وبرجعة رسول الله صلى الله عليه وسلم

أيضا وزعم ^{في} عليا لم يقتل وأنه حي وأن فيه الجزء الالهى وأنه هو الذى يحيى في الحساب وأن الرعد صوته
 والعرق سوطه وأنه لا بد أن ينزل الى الارض فيلأها عدلا كما ملئت جورا ومن ابن سبأ هذا تشعبت أصناف
 المذاهب من الرافضة وصاروا يقولون بالوقف يعنون أن الامامة موقوفة على اتاس معينين كقول الامامة بأنها
 في الاثمة الاثنى عشر وقول الاسماعلية بأنها في ولدا اسماعيل بن جعفر الصادق وعنه أيضا أخذوا القول بضئنة
 الامام والقول برجعته بعد الموت الى الدنيا كما تعتقده الامامية الى اليوم في صاحب السرداب وهو القول
 بتناسخ الارواح وعنه أخذوا أيضا القول بأن الجزء الالهى يحل في الاثمة بعد على بن أبى طالب وانهم بذلك
 استحقوا الامامة بطريق الوجوب كما استحق آدم عليه السلام سجود الملائكة وعلى هذا رأى كان اعتقاد
 دعاة الخلفاء الفاطميين ببلاد مصر وابن سبأ هذا هو الذى أنار قسمة أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله
 عنه حتى قتل كما ذكر في ترجمة ابن سبأ من كتاب التاريخ الكبير المقتنى وكان له عدة أتباع في عامة الامصار
 وأصحاب كثيرون في معظم الاقطار فكثرت لذلك الشيعة وصاروا ضد الخوارج وما زال امرهم يقوى وعددهم
 يكثر * ثم حدث بعد عصر الصحابة رضى الله عنهم مذهب جهنم بن صفوان ببلاد المشرق فغطت الفتنة به
 فانه نفي أن يكون لله تعالى صفة وأورد على أهل الاسلام شكوكا أثرت في الملة الاسلامية آثارا فجيحة تولد عنها
 بلاء كبير وكان قبيل المائة من سنى الهجرة فكثرت اتباعه على اقواله التى تؤول الى التعطيل فأكثر أهل
 الاسلام بدعته وتمالوا على انكارها وتضليل أهلها وحذروا من الجهمية وعادوهم في الله وذموا من جلس
 اليهم وكتبوا في الرد عليهم ما هو معروف عند أهل وفي أثناء ذلك حدث مذهب الاعتزال منذ زمن الحسن بن
 الحسين البصرى رجه الله بعد المائتين من سنى الهجرة وضمنوا فيه مسائل في العدل والتوحيد واثبات افعال
 العباد وأن الله تعالى لا يخلق الشر وجهروا بأن الله لا يرى في الآخرة وأنه كروا عذاب القبر على البدن
 وأعلنوا بأن القرآن مخلوق محدث الى غير ذلك من مسائلهم فتبعهم خلائق في بدعهم وأكثروا من التصنيف
 في نصره مذهبهم بالطرق الجدلية فهى ائمة الاسلام عن مذهبهم وذموا علم الكلام وهجروا من يتخذ ولم يزل
 أمر المعتزلة يقوى وأتباعهم تكثر ومذهبهم يتشرفى الارض * ثم حدث مذهب التحسيم المضاف لمذهب
 الاعتزال فظهر محمد بن كرام بن عراق بن حراية أبو عبد الله السجستاني زعيم الطائفة الكرامية بعد المائتين
 من سنى الهجرة وأثبت الصفات حتى انتهى فيها الى التحسيم والتشبيه وجم وقدم الشام ومات بزغرة في صفر
 سنة ست وخمسين ومائتين فدفن بالقدس وكان هنالك من أصحابه زيادة على عشرين ألفا على التعبد والتقصيف
 سوى من كان منهم ببلاد المشرق وهم لا يحصون لكثرتهم وكان اماما لطائفتي الشافعية والحنفية وكانت
 بين الكرامية بالمشرق وبين المعتزلة مساطرات ومناكرات وفتن كثيرة متعددة أزمتها هذا وأمر الشيعة بفسو
 في الناس حتى حدث مذهب الترامطة المنسوبين الى حمدان الاشعث المعروف بقرط من أجل قصر قامته
 وقصر رجليه وتقارب خطوه وكان ابتداء امر قرط هذا في سنة أربع وستين ومائتين وكان ظهوره
 بسواد الكوفة فاشتهر مذهب به بالعراق وقام من القرامطة ببلاد الشام صاحب الحال والمترو والمطوق وقام
 بالبحرين منهم أبو سعيد الجنابي من أهل جنابه وعظمت دولته ودولة نبيه من بعده حتى أوقعوا بعساكر
 بغداد وأخافوا خلفاء بني العباس وفرضوا الاموال التى تحمل اليهم في كل سنة على أهل بغداد وخراسان
 والشام ومصر واليمن وعزوا بغداد والشام ومصر والجزائر وتشرت دعائهم بأقطار الارض فدخل جماعات
 من الناس في دعوتهم ومالوا الى قولهم الذى سموه علم الباطن وهو تأويل شرائع الاسلام وصرفها عن
 ظواهرها الى امور زعموها من عند أنفسهم وتأويل آيات القرآن ودعواهم فيها تأويل بعيدا اتخذوا القول به
 بدعا ابتدعوها بأهوائهم فضلوا وأضلوا علما كثيرا * هذا وقد كان المأمون عبد الله بن هارون
 الرشيد سابع خلفاء بني العباس ببغداد لما شغف بالعلوم القديمة بعث الى بلاد الروم من عز له كتب ارسلافة
 وأتاه بها في أعوام بضع عشرة سنة ومائتين من سنى الهجرة تشرت مذهب اسلافة في الناس وشتهرت
 كتبهم بعامة الامصار وأقبلت المعتزلة والقرامطة والجهمية وغيرهم عليها وأكثروا من النظر فيها وتصنيف لها
 فاشجرت على الاسلام وأهل من علوم الاسلافة ما لا يوصف من البلاء والخنعة في الدين وعظم بالفسلفة ضلال أهل
 البعع وزادتهم كفوا الى كفرهم فلما قامت دولة بني بويه ببغداد في سنة أربع وثلاثين وثلاثمائة واستمروا الى

ستة سبع وثلاثين وأربع مائة وظهر وامتد مذهب التشيع قويتهم الشيعة وكثروا على أبواب المساجد
 في سنة إحدى وخمسين وثلاثمائة لعن الله معاوية بن أبي سفيان ولعن من انحطت قاطمة ومن منع الحسن
 أن يدفن عند جدّه ومن نفي أبانذر الغفاري ومن أخرج العباس من الشورى فلما كان الليل حك بعض
 الناس فأشار الوزير المهلب أن يكتب بأذن معز الدولة لعن الله الظالمين لاهل البيت ولا يذكر محمد في اللعن غير
 معاوية ففعل ذلك وكثرت بغداد القن بين الشيعة والسنية وجهر الشيعة في الأذان بحمدي على خير العمل
 في الكرخ وفساد مذهب الاعتزال بالعراق وخراسان وما وراء النهر وذهب اليه جماعة من مشاهير الفقهاء
 وهو مع ذلك أمر الخلفاء القباطيين بأفريقية وبلاد المغرب وجهر وامتد مذهب الاسماعيلية وشواذعاتهم بأرض
 مصر فاستجاب لهم خلق كثير من أهلها ثم ملكوها سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة وبعثوا بعساكرهم إلى الشام
 فانتشرت مذاهب الرافضة في عامة بلاد المغرب ومصر والشام وديار بكر والكوفة والبصرة وبغداد وجميع
 العراق وبلاد خراسان وما وراء النهر مع بلاد الحجاز واليمن والبحرين وكانت بينهم وبين أهل السنة من الفتن
 والحروب والمقاتل ما لا يمكن حصره لكثرة واشتهرت مذاهب الفرق من القدسية والجهمية والمعتزلة
 والكرامية والخوارج والروافض والقرامطة والباطنية حتى ملأت الأرض وما منهم إلا من نظر في الفلسفة
 وسلك من طرقها ما وقع عليه اختياره فلم يبق بمصر من الأمصار ولا طر من الاقطار الا وفيه طوائف كثيرة
 ممن ذكرنا * وكان أبو الحسن علي بن اسماعيل الأشعري قد أخذ عن أبي علي محمد بن عبد الوهاب
 الجبائي ولازمه عدة أعوام ثم يده فترك مذهب الاعتزال وسلك طريق أبي محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن
 كلاب ونسج على قوانينه في الصفات والقدر وقال بالفاعل المختار وترك القول بالتحسين والتقيج العقلين
 وما قبل في مسائل الصلاح والاصلح واثبت أن العقل لا يوجب المعارف قبل الشرع وأن العلوم وأن حصلت
 بالعقل فلا تجب به ولا يجب البحث عنها إلا بالسمع وأن الله تعالى لا يجب عليه شيء وأن النبوات من الخائزات
 العقلية والواجبات السمعية إلى غير ذلك من مسائله التي هي موضوع أصول الدين

* (وحقيقة مذهب الأشعري) رحمه الله أنه سلك طريقا بين النفي الذي هو مذهب الاعتزال وبين الإثبات
 الذي هو مذهب أهل التجسيم وناظر على قوله هذا واحتج لمذهبه فقال اليه جماعة وعولوا على رأيه منهم القاضي
 أبو بكر محمد بن الطيب الباقلاني المالكي وأبو بكر محمد بن الحسن بن فورل والشيخ أبو اسحاق إبراهيم بن
 محمد بن مهران الأسفرائني والشيخ أبو اسحاق إبراهيم بن علي بن يوسف الشيرازي والشيخ أبو حامد محمد بن
 محمد بن أحمد الغزالي وأبو الفتح محمد بن عبد الكريم بن أحمد الشهرستاني والامام نحر الدين محمد بن
 عمر بن الحسين الرازي وغيرهم ممن يطول ذكره ونصر مذهبهم وناظر واعليه وجادلوا فيه واستدلوا له
 في مصنفات لا تعد كاد تحصر فانتشر مذهب أبي الحسن الأشعري في العراق من نحو سنة ثمانين وثلاثمائة
 وانتقل منه إلى الشام فلما ملك السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ديار مصر كان هو
 وقاضيه صدر الدين عبد الملك بن عيسى بن درباس الماراني على هذا المذهب قد نشأ عليه منذ كانا
 في خدمة السلطان الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي بدمشق وحفظ صلاح الدين في صباه عقيدة
 أهلها قطب الدين أبو المعالي مسعود بن محمد بن مسعود النيسابوري وصار يحفظها صغارا ولأداه فذلك
 عقدوا الخناصر وسدوا البنان على مذهب الأشعري وحلوا في أيام دولتهم كافة الناس على الترامه فتمادى
 الحال على ذلك جميع أيام الأول من بني أيوب ثم في أيام مواليهم المولود من الأتراك واتفق مع ذلك توجه أبي
 عبد الله محمد بن تومرت أحد رحالات المغرب إلى العراق وأخذ عن أبي حامد الغزالي مذهب الأشعري فلما
 عاد إلى بلاد المغرب وقام في المصامدة يفتيهم ويهملهم وضع لهم عقيدة لقفها عنه عاتتهم ثم مات خلفه بعد
 موته عبد المؤمن بن علي القيسي رتبة بأمير المؤمنين وغلب على ممالك المغرب هو وأولاده من بعده مدة
 سنين وتسموا بالموحدين فلذلك صارت دولة الموحدين ببلاد المغرب تستنحج دماء من خالف عقيدة ابن تومرت
 أذهو عندهم الامام المعلوم المهدي المصوم فكلم أراقوا بسبب ذلك من دماء خلث لا يحصيها إلا الله
 أخ قه سبحانه وتعالى كما هو معروف في كتب التاريخ فكان هذا هو السبب في اشتها مذهب الأشعري
 وانتشاره في امصار الاسلام بحيث نسي غيره من المذاهب وجهل حتى لم يبق اليوم مذهب يحالفه الا لث

يكون مذهب الخبيثة أتباع الامام أبي عبد الله أحد بن محمد بن حنبل رضى الله عنه فانهم كانوا على ما كان
 عليه السلف لا يرون تأويل ما ورد من الصفات الى أن كان بعد السبع مائة من سنى الهجرة اشتهر بدمشق وأعمالها
 في الدين أبو العباس أحد بن عبد الحكم بن عبد السلام بن تيمية الحراني قصصى للاتصار لمذهب السلف
 وبالغ في الرد على مذهب الاشاعرة وصدع بالنسك كبر عليهم وعلى الرافضة وعلى الجوفية فافترق الناس فيه
 فريقان فربى يقتدى به ويعول على اقواله ويعمل برأيه ويرى أنه شيخ الاسلام وأجل حفاظ أهل الله
 الاسلامية وفريق يتدعه ويضله ويرى عليه بأثباته الصفات ويتقدم عليه مسائل منها ما له فيه سلف ومنها ما زعموا
 أنه خرق فيه الاجماع ولم يكن له فيه سلف وكانت له ولهم خطوط كثيرة وحسابه وحسابهم على الله الذي
 لا يحصى عليه شيء في الارض ولا في السماء وله الى وقتنا هذا عدة أتباع بالشام وقيل بمصر * هذا وبين الاشاعرة
 والماتريديّة أتباع أبي منصور ومحمد بن محمد بن محمود الماتريدي وهم طائفة الفقهاء الخنفية مقلدوا الامام أبي
 حنيفة النعمان بن ثابت وصاحبه أبي يوسف يعقوب بن ابراهيم الحضرمي ومحمد بن الحسن الشيباني
 رضى الله عنهم من الخلاف في العقائد ما هو مشهور في موضعه وهو اذا تتبع يبلغ بضع عشرة مسألة كان بسببها
 في أول الامر تباين وتنافر وقد ح كل منهم في عقيدة الآخر الا أن الامر آل آخر الى الاغضاء والله الحمد فهذا
 اعز الله بيان ما كانت عليه عقائد الامة من ابتداء الامر الى وقتنا هذا قد فصلت فيه ما اجله أهل الاخبار
 وأجلت ما فصلوا وقد نك طالب العلم تناول ما قد بدلت فيه جهدى وأظلت بسببه سهري وكنت في تصفح دواوين
 الاسلام وكتب الاخبار فقد وصل اليك صفوا ونلت عفو ابلا تكف مشقة ولا بد من مجهود ولكن الله ين علي
 من يشاء من عباده * (أبو الحسن) علي بن اسماعيل بن أبي بشر اسحاق بن سالم بن اسماعيل بن عبد الله بن
 موسى بن بلال بن أبي بردة عامر بن أبي موسى واسمه عبد الله بن قيس الاشعري البصري ولد سنة ست وستين
 ومائتين وقبل سنة سبعين وتوفي بعد اذ سنة بضع وثلاثين وثلاثمائة وقيل سنة أربع وعشرين وثلاثمائة سمع زكريا
 الساجي وأبا خليفة الجعفي وسهل بن فوح ومحمد بن يعقوب المقرئ وعبد الرحمن بن خلف الضبي المصري
 وروى عنهم في تفسيره كثير وتلد زوج أمه أبي علي محمد بن عبد الوهاب الجبائي واقتدى برأيه في الاعتزال
 عدة سنين حتى صار من أئمة المعتزلة ثم رجع عن القول بخلق القرآن وغيره من آراء المعتزلة وصعد يوم الجمعة
 بجامع البصرة كرسيا ونادى بأعلى صوته من عرفني فقد عرفني ومن لم يعرفني فأنا أعترفه بنفسى أنا فلان بن
 فلان كنت أقول بخلق القرآن وأن الله لا يرى بالابصار وأن أفعال الشرأنا بفعلها وأنا نائب مقلع معتقد
 الرد على المعتزلة مبين لفضائلهم ومعانيهم وأخذ من حيث في الرد عليهم وسلك بعض طريق أبي محمد عبد الله بن
 محمد بن سعيد بن كلاب القاطن وبني علي قواعده وصنف خمسة وخمسين تصنيفا من كتب الجمع وكتب النوح
 وكتاب ايضاح البرهان وكتاب التبيين على أصول الدين وكتاب الشرح والتفصيل في الرد على أهل الاذنة
 والتضليل وكتاب الابانة وكتاب تفسير القرآن يقال انه في سبعين مجلدا وكانت غلته من ضيعة وقفها بلال بن
 أبي بردة على عقبه وكانت نفقته في السنة سبعة عشر درهما وكانت فيه دعاية ومنح كثير وقال مسعود بن
 شيبه في كتاب التعليم كان حنفي المذهب معتزلي الكلام لانه كان ربيب أبي علي الجبائي وهو الذي رباه وعلمه
 الكلام وذاكر الخطيب أنه كان يجاس أيام الجعفات في حلقة أبي اسحاق المروزي الفقيه في جامع المنصور
 وعن أبي بكر بن الصيرفي كان المعتزلة قد رفعوا رؤسهم حتى أظهر الله تعالى الاشعري فنجزهم في أقماع
 السماسم وجله عتيده أن الله تعالى عالم بعلم قدر بقدرة حتى بجماعة من يباردة مستكبر بكلام جميع بجمع
 بصير بصروا أن صفاته ازلية دائمة بذاته تعالى لا يقال هي ههنا ولا هي ههنا ولا هي ههنا ولا هي ههنا ولا هي ههنا ولا هي ههنا
 بجميع المعلومات وقدرته واحدة تتعلق بجميع ما يصح وجوده ورادته واحدة تتعلق بجميع ما يشمل
 الاختصاص وكلامه واحد هو أمر قهري وخبر واستحار ووعده ووعيد وهذا لوجه راجعة لاعتبارات
 في كلامه لا في نفس الكلام ولا لسلط المنة على لسان الملائكة الى لا دلالات على كلامه زنى في كلامه
 وهو القرآن اقدم وقديم الزنى والارادة وهي العبارات وهي سترارة خلقة محمودة تدور في رارة متروكة
 والتلاوة والمتلو كمن فرق بين الذكر والمذكور في الكلام معنى في نفس والعبارة تدعى معنى النفس
 وانما نسمي العبارة كلاما مجازا قل وأراد الله تعالى جميع الكلمات خيرها وشرها ونسبها في رارة

في كلامه الى جواز تكليف ما لا يطاق لقوله ان الاستطاعة مع الفعل وهو مكلف بالفعل قبله وهو غير مستطيع
 قبله على مذهبه قال وجميع أفعال العباد مخلوقة مبدعة من الله تعالى مكتسبة للعبد والكسب عبارة عن
 الفعل القائم بحمل قدرة العبد قال والخالق هو الله تعالى حقيقة لا يشاركه في الخلق غيره فأخص وصفه هو القدرة
 والاختراع وهذا تفسير اسم الباري قال وكل موجود يصح أن يرى والله تعالى موجود فيصيح أن يرى وقد
 صح السمع بأن المؤمنين يرونه في الدار الاخرى في الكتاب والسنة ولا يجوز أن يرى في سكان ولا صورة مقابلة
 واتصال شعاع فان ذلك كله محال وما هي الرؤية له فيها رأيا أن أحدهما انه علم مخصوص يتعلق بالوجود دون
 العدم والثاني انه ادراك للنور والعلم وأثبت السمع والبصر صفتين ازليتين هما ادراكا كان وراء العلم وأثبت
 اليدين والوجه صفات خيرية ورد السمع بها فيجب الاعتراف به وخالف المعتزلة في الوجود والوعد والعبد والسمع والعقل
 من كل وجه وقال الايمان هو التصديق بالقلب والقول باللسان والعمل بالاركان فروع الايمان فمن صدق بالقلب
 أي أقرب وحداثة الله تعالى واعترف بالرسالة تصديقا لهم فيما يؤا به فهو مؤمن ومصابح الكبيرة اذا خرج
 من الدنيا من غير توبة **حكمه** الى الله اما أن يغفر له برحمته أو يشفع له رسول الله صلى الله عليه وسلم
 واما أن يعذبه بعدله ثم يدخله الجنة برحمته ولا يخلد في النار مؤمنا قال ولا أقول انه يجب على الله سبحانه قبول
 توبته بحكم العقل لانه هو الموجب لا يجب عليه شيء أصلا بل قد ورد السمع بقبول توبة التائبين واجابة دعوة
 المضطرين وهو المالك لخلقهم يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد فلا دخل الخلاق بأجمعهم النار لم يكن جورا ولو
 ادخلهم الجنة لم يكن حيفا ولا يتصور منه ظلم ولا غيب اليه جور لانه المالك المطلق والواجبات كلها سمعية
 فلا يوجب العقل شيئا البتة ولا يقتضي تحسينا ولا تقييما فعرفه الله تعالى وشكر المنعم واثابة الطائع وعقاب
 العاصي كل ذلك بحسب السمع دون العقل ولا يجب على الله شيء لا صلاح ولا اصليح ولا لطف بل الثواب والصلاح
 والاطف والنعم كلها تفضل من الله تعالى ولا يرجع اليه تعالى نفع ولا ضرر فلا يتفجع بشكر شاكر ولا يتضرر
 بكفر كافر بل يتعالى ويتقدس عن ذلك وبعث الرسل جائلا واجبا ولا مستحيل فاذا بعث الله تعالى الرسول
 وأيده بالمعجزة الخارقة العادة وتحدى ودعا الناس وجب الاصغاء اليه والاستماع منه والامتناع لا وامره
 والاتباع عن نواهيه وكرامات الاولياء حق والايمان بما جاء في القرآن والسنة من الاخبار عن الامور الغائبة
 عن مثل اللوح والقلم والعرش والكرسي والجنة والنار حق وصدق وكذلك الاخبار عن الامور التي ستقع
 في الآخرة مثل سؤال الثور والثواب والعقاب فيه والحشر والمعاد والميران والصرار وانقسام فريق في الجنة
 وفريق في السعير كل ذلك حق وصدق يجب الايمان والاعتراف به والامامة ثبت بالاتفاق والاختيار دون
 النص والتعيين على واحد معين والائمة من ربون في الفضل ترتبهم في الامامة قال ولا أقول في عائشة وطلحة
 والزبير رضي الله عنهم الا انهم رجعوا عن الخطأ وأقول ان طلحة والزبير من العشرة المبشرين بالجنة وأقول
 في معاوية وعمر بن العاص انهما باغيا على الامام الحق علي بن أبي طالب رضي الله عنهم فقاتلهم مقاتلة أهل
 المعنى وأقول ان أهل النور وان انشأهم المارقون عن الدين وان عليا رضي الله عنه كان على الحق في جميع
 أحواله واخفق معه حيث دار * فهذه جملة من أصول عقيدته التي عليها الآن جاهير أهل الامصار الاسلامية
 والتي من جهر بحالها أريق دمه والاشاعة يسمون الصغانية لاثباتهم صفات الله تعالى القديمة ثم اختلفوا في
 اللفاظ الواردة في الكتاب والسنة كالاستواء والتزول والاصبع واليد والقدم والصورة والجنب
 والمجيء على فريقين فرقة تقول جميع ذلك على وجوه محتملة اللفظ وفرقة لم يعترضوا للتأويل ولا صاروا الى
 التشبيه ويقال لهؤلاء الاشعية الاسمية فصار للمسلمين في ذلك خمسة أقوال أحدها اعتقاد ما يفهم مثله من
 اللغة وثانيها السكوت عنها مطلقا وثالثها السكوت عنها بعد نفي ارادة الظاهر ورابعها حملها على المجاز وخامسها
 حملها على الاشتراك ولكل فريق أدلة وججاج تضمنتها كتب أصول الدين ولا يزالون مختلفين الا من رحم

بالله تعالى انما طريق التنزيه له عن سمات الحدوث وعن التركيب وعن الاقتضار ويصفونه سبحانه
 بالاقتدار المطلق وهذا التنزيه هو المشهور عقلا ولا يتعداه عقل أصلا فلما أنزل الله شريعته على رسوله محمد صلى
 الله عليه وسلم وأكمل دينه كان سبيل العارف بالله أن يجمع في معرفته بالله بين معرفتين أحدهما المعرفة التي
 تشيها الأدلة العقلية والآخرى المعرفة التي جاءت بها الأخبارات الإلهية وأن يرده علم ذلك إلى الله تعالى ويؤمن
 به وبكل ما جاءت به الشريعة على الوجه الذي أراد الله تعالى من غير تأويل بذكره ولا تحكيم فيه برأيه وذلك
 أن الشرائع انما أنزلها الله تعالى لعدم استقلال العقول البشرية بأدراك حقائق الأشياء على ما هي عليه في علم
 الله وأنى لها ذلك وقد تقدمت بما عندها من اطلاق ما هنالك فان وهبها علم إرادته من الاوضاع الشرعية
 ومنحها الاطلاع على حكمه في ذلك كان من فضله تعالى فلا يضيف العارف هذه المنة إلى ذكره فان تنزيهه
 لربه تعالى بذكره يجب أن يكون مطابقا لما أنزله سبحانه على لسان رسوله صلى الله عليه وسلم من الكتاب والسنة
 والا فهو تعالى منزّه عن تنزيه عقول البشر بأفكارها فانها مقيدة بأوطارها فتزبدها كذلك مقيدة بحسبها
 وبوجوب أحكامها وأثارها الا اذا خلت عن الهوى فانها حينئذ تكشف الله لها الغطاء عن بصائرهما
 ويهديها إلى الحق فتزبه الله تعالى عن التنزيهات العرفية بالأفكار العادية وقد أجمع المسلمون فاطبة على جواز
 رواية الاحاديث الواردة في الصفات ونقلها وتبليغها من غير خلاف بينهم في ذلك ثم أجمع أهل الحق منهم على
 أن هذه الاحاديث مصروفة عن احتمال مشابهاة انطلق لقول الله تعالى ليس كمثل شيء وهو السميع البصير ولقول
 الله تعالى قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد وهذه السورة يقال لها سورة
 الاخلاص وقد عظم رسول الله صلى الله عليه وسلم شأنها ورغب امته في تلاوتها حتى جعلها تعدل ثلث القرآن
 من أجل انها شاهدة بتنزيه الله تعالى وعدم الشبه والمثل له سبحانه وسميت سورة الاخلاص لاشتغالها على
 اخلاص التوحيد لله عن أن يشوبه ميل إلى تشبيهه بالخلق وأما الكاف التي في قوله تعالى ليس كمثل شيء فانها
 رائدة وقد تقرر أن الكاف والمثل في كلام العرب اتسا التشبيه فجمعهم الله تعالى ثم نفي بهما عنه ذلك فاذا ثبت
 إجماع المسلمين على جواز رواية هذه الاحاديث ونقلها مع إجماعهم على أنها مصروفة عن تشبيه لم يبق
 في تعظيم الله تعالى بذكرها الا نفي التعطيل كون أعداء الرسل من سوار بهم سبحانه اسماء خرافية صفة
 العلاف قال قوم من الكفار هو طبيعة وقال آخرون منهم هو علة إلى غير ذلك من الحادهم في اسمائه سبحانه فقال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم هذه الاحاديث المشتهرة على ذكر صفات الله العلاء ونقلها عنه أصحاب البررة ثم نقلها
 عنهم أئمة المسلمين حتى انتهت المناوكل منهم يروونها بصفاتها من غير تأويل لشيء منها مع علمنا أنهم كانوا يعتقدون
 أن الله سبحانه وتعالى ليس كمثل شيء وهو السميع البصير ففهمنا من ذلك أن الله تعالى أراد بما نطق به رسوله
 صلى الله عليه وسلم من هذه الاحاديث زنازلها عنه الصحابة رضي الله عنهم وبلغوها لامته أن يغص بها
 في حلق الكافرين وأن يكون ذكرها نكدة في قلب كل ضال سعط مبتدع يقفوا أثر المبتدعة من أهل النبايع
 وعباد العلل فلذلك وصف الله تعالى نفسه الكريمة بها في كذبه ووصفه رسول الله صلى الله عليه وسلم أيضا باصباح
 عنه وثبت فدل على أن المؤمن اذا اعتقد أن الله ليس كمثل شيء وهو السميع البصير وانه أحد صمد لم يلد ولم يولد
 ولم يكن له كفوا أحد كان ذكر هذه الاحاديث تمكين الاثبات ونجاة في حلق المعطلة وقد قال الشافعي
 رحمه الله اثبات أمه كن نقله الخطابي ولم يبلغنا عن أحد من الصحابة والتابعين وتابعيهم أنهم أولوا هذه
 الاحاديث والذي يمنع من تأويلها اجلال الله تعالى عن أن تضرب له الامثال وانه اذا نزل القرآن بصفة
 من صفات الله تعالى كقوله سبحانه يا الله فرق أيديهم فنفس تلاوة هذا يفهم منها السامع المعنى
 المراد به وكذا قوله تعالى بلي يا ميسوطتان عند حكاية تعالى عن اليهود نسبه إياها إلى أنزل
 فقال تعالى بلي يا ميسوطتان ينطق كقوله يشاء فنفس تلاوة هذا مينة للمعنى المقصود أيضا
 فان تأويل هذه الاحاديث يحتاج أن يضرب لله تعالى فيها المثل فيقول لها في قوله تعالى الرحمن على العرش
 استوى الاستواء الاستيلاء كقوله استوى الأمير على البلد واستدوا قد استوى بشر على العراق
 فلمهم تشبيه البارئ تعالى بشروا أهل لاثبات زهو اجلال الله عن أن يشبهوا بالأجسام حقيقة ولا مجازا
 وعلوم ذلك أن هذا النطق يشتمل على كلمات متداولة بين الخلق وخلقهم وتخرجوا أن يتولوا مشركه لان الله

في الشريعة والعلوم التي استزاد في الذرع بعد أن فرغ من تقدير ما أراد فستل عن ذلك فذكر أنه يريد له بيتاً فيه دوراً
ومسكناً يقيم فيه ويرتب في كل موضع رؤساء كل صناعة ومذهب من مذاهب العلوم النظرية والعملية
ويشرف عليهم الارزاق السنية ليقصد كل من اختار علماً أو صناعة رئيس ما يختاره فيأخذ عنه * والمدارس
تحدث في الاسلام ولم تكن تعرف في زمن العجمية ولا التابعين وإنما حدث عملها بعد الاربعمائة من سني
الهجرة وأول من حفظ عنه أنه بنى مدرسة في الاسلام أهل نيسابور فبليت بها المدرسة البيهقي بها أيضاً
الامير نصر بن سبكتكين مدرسة وبني بها أخو السلطان محمود بن سبكتكين مدرسة وبني بها أيضاً
المدرسة السعيدية وبني بها أيضاً مدرسة رابعة وأشهر ما بنى في القديم المدرسة النظامية ببغداد لانها أول
مدرسة قزيرها للفقهاء معالم وهي منسوبة الى الوزير نظام الملك أبي علي الحسن بن علي بن اسحاق بن
العباس الطوسي وزير ملك شاه بن الب أرسلان بن داود بن ميكال بن سلجوق في مدينة بغداد وشرع في بنائها
في سنة سبع وخمسين وأربعمائة وفرغت في ذي القعدة سنة تسع وخمسين وأربعمائة ودرس فيها الشيخ
أبو اسحاق الشيرازي الفيروزي بادي صاحب كتاب التبيين في الفقه على مذهب الامام الشافعي رضي الله عنه
ورحمه فاعتدى الناس به من حيث في بلاد العراق وخراسان وما وراء النهر وفي بلاد الجزيرة وديار بكر *
وأما مصر فانها كانت حينئذ بيد الخلفاء الفاطميين ومذهبهم مخالفا لهذه الطريقة وانما هم شيعة
اسماعيلية كما تقدم وأول ما عرف اقامة درس من قبل السلطان بعلوم جارية طائفة من الناس بديار مصر
في خلافة العزيز بالله نزار بن المعز ووزارة يعقوب بن كاس فعلم ذلك بالجامع الأزهر كما تقدم ذكره ثم عمل في دار
الوزير يعقوب بن كاس مجلس يحضره السعاة فكان يقرأ فيه كتاب فقه على مذهبهم وعمل أيضاً مجلس بجامع
عمر بن العاص من مدينة فسطاط مصر لقراءة كتاب الوزير نعيم بن الحاكم بأمر الله أبو علي منذ رز بن العزيز
دار العلم بالقاهرة كما ذكر في موضعه من هذا الكتاب فلما انقرضت الدولة الفاطمية على يد السلطان صلاح
الدين يوسف بن أيوب أبطل مذاهب الشيعة من ديار مصر وأقام بها مذهب الامام الشافعي ومذهب الامام
مالك واقتدى بالملك العادل نور الدين محمود بن زنكي فانه بنى بدمشق وحلب وأعمالها عدة مدارس للشافعية
والحنفية وبني لكل من الطائفتين مدرسة بمدينة مصر * وأول مدرسة أحدثت بديار مصر المدرسة
الناصرية بجوار الجامع العتيق بمصر ثم المدرسة القعبيّة المجاورة للجامع أيضاً ثم المدرسة السيوفية التي بالقاهرة
ثم اقتدى بالسلطان صلاح الدين في بناء المدارس بالقاهرة ومصر وغيرهما من أعمال مصر وبالبلاد الشامية
والجزيرة وأولاده وأمرؤه ثم هذا حذوهم من ملك مصر بعدهم من ملوك الترك وأمرائهم وتساءهم الى
يومنا هذا وأذكر ما بديار مصر من المدارس وأعرف بحال من بناها على ما اعتدته في هذا الكتاب من التوسط
دون الاسهاب وبالله استعين

* (المدرسة الناصرية) *

بجوار الجامع العتيق من مدينة مصر من قبله * هذه المدرسة عرفت أولاً بالمدرسة الناصرية ثم عرفت بأمرين
التجارية وهو أبو العباس أحمد بن المنظر بن الحسين الدمشقي المعروف بأمرين التجار أحد أعيان الشافعية
درس بهذه المدرسة مدة طويلة ومات في ذي القعدة سنة احدى وتسعين وخمسمائة ثم عرفت بالمدرسة
الشريفية وهي الى الآن تعرف بذلك وكان موضعها يقال له الشرطة وذكر الكندي أنها خبطة قيس
ابن سعد بن عمادة الانصاري وعرفت بدار السفل وقال ابن عبد الحليم كانت فصاء قبل ذلك وقيل
كانت هي والدار التي الى جانبها للشافعية بن عمادته بن قيس الشهري فآخذها منه قيس بن سعد
وسميت دار السفل لان اسامة بن زيد استوخى صاحب الخراج بمصر ابتاع من موسى بن وردان فصلاً بمصرين
ألف دينار ايديه الى صاحب الروم فخره فيما واصل فرع عيسى بن يزيد اجردى من بناء دار الجامع بنى
هذه الدار شرط في ستة ثلاث عشرة ومائتين ثم صارت سميت تعرف بمعونة فودها السلطان صلاح
يوسف بن أيوب في أول المحرم سنة ست وستين وخمسمائة وأنشأها مدرسة برسم احتفاء الشافعية وكان
حينئذ يولي وزارة مصر الخليفة العاضد وكان هذا من اعظم ما بنى بالبلاد وهي أول مدرسة عملت بديار
مصر ولما كملت وقف عليها الصاغة وكانت بجوارها وقد خربت وبني مناشي يسير قرأت عليها اسم

الخليفة العزيز بالله ووقف عليها أيضا قرية تعرف
زين التجار فعرفت به ثم درس بها بعده ابن قطيطة بن الوزان ثم من بعده كمال الدين أحمد بن شيخ الشيوخ وبعده
الشريف القاضي شمس الدين أبو عبد الله محمد بن الحسين بن محمد الخنفي قاضي القضاة كرام الدين الأرموي فعرفت به
وقيل لها المدرسة الشريفة من عهده إلى اليوم ولولا ما يتناوله الفقهاء من المعلوم بها خربت فإن الكيمان
ملاصقة لها بعدما كان حولها أعمر موضع في الدنيا وقد ذكر حبس المعونة عند ذكر السجون من هذا الكتاب

*** (المدرسة القمحية) ***

هذه المدرسة بجوار الجامع العتيق بمصر كان موضعها يعرف بدار الغزل وهو قيسارية يباع فيها الغزل فهدمها
السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وأنشأ موضعها مدرسة للفقهاء المالكية وكان الشروع فيها
لنصف من المحرم سنة ست وستين وخمسائة ووقف عليها قيسارية الوراقين وعلوها بمصر وضيعة بالقيوم تعرف
بالخبوشية ورتب فيها أربعة من المدرسين عند كل مدرس عدة من الطلبة وهذه المدرسة أجل مدرسة للفقهاء
المالكية ويتحصل لهم من ضيعتهم التي بالقيوم قمح يفرق فيهم فلذلك صارت لا تعرف إلا بالمدرسة القمحية إلى اليوم
وقد أحاط بها الخراب ولولا ما يتحصل منها للفقهاء لدرت * وفي شعبان سنة خمس وعشرين وثمانمائة أخرج
السلطان الملك الأشرف برسبى الدقاق نا حيتي الاعلام والخبوشية وكاتتا من وقف السلطان الملك
الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب على هذه المدرسة وانهم بها على ملوكين من مملكتهم ليكونا قاطعا لهما

*** (مدرسة يازكوج) ***

هذه المدرسة بسوق الغزل في مدينة مصر وهي مدرسة معلقة بناها

*** (مدرسة ابن الأرسوف) ***

هذه المدرسة كانت بالبرازين التي تجاور خط النخالين بمصر عرفت بابن الأرسوف التاجر العسقلاني وكان
بناؤها في سنة سبعين وخمسائة وهو عفيف الدين عبد الله بن محمد الأرسوف مات بمصر في يوم الاثنين حادي
عشر ربيع الأول سنة ثلاث وتسعين وخمسائة

*** (مدرسة منازل العز) ***

هذه المدرسة كانت من دور الخلفاء الفاطميين بنها أم الخليفة العزيز بالله بن المعز وعرفت بمنازل العز
وكانت تشرف على النيل وصارت معدة لخدمة الخلفاء ومن سكنها ناصر الدولة حسين بن جدهان إلى أن
قتل وكان يجانبها حمام يعرف بحمام الذهب من جلة حققتها وهي باقية فلما زالت الدولة الفاطمية على يد
السلطان صلاح الدين يوسف أنزل في منازل العز الملك المظفر تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب فسكنهم أمدة ثم أنه
اشترى لها والحمام والاصطلح الجوار لها من بيت المال في شهر شعبان سنة ست وستين وخمسائة وأنشأ فندقين
بمصر يحيط الملاحين وأنشأ ربا بمجاوار أحد الفندقين واشترى جزيرة بمصر التي تعرف اليوم بالروضة فلما أراد
أن يخرج من مصر إلى الشام وقف منازل العز على فقهاء الشافعية ووقف عليها الحمام وما حولها وعمر
الاصطلح فمما عرف بفندق الخلدة ووقفه عليها ووقف عليها الروضة ودرس بها شهاب الدين الطوسي وقاضي
القضاء عماد الدين أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد العلي السكري وعدة من الأعيان وهي الآن عامرة
بعمارة ما حولها * الملك المظفر تقي الدين أبو سعيد عمر بن نور الدولة شاهنشاه بن نجم الدين أيوب بن
شاذي بن مروان هو ابن أخي السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب قدم إلى القاهرة في واستنابه
السلطان على دمشق في المحرم سنة إحدى وسبعين ثم نقله إلى نياحة وجاء وسلم إليه سنجار لما أخذها في ثاني
ربضان سنة ثمان وسبعين فأقام بها وخلق السلطان على حلب فقدم عليه في سابع صفر سنة تسع وسبعين
فأقام إلى أن بعثه إلى القاهرة نائباً عنه بديار مصر عوضاً عن الملك العادل أبي بكر بن أيوب فقدمها
في شهر رمضان سنة تسع وسبعين وأنعم عليه بالقيوم وأعمالها مع القبايات وبوش وأبقى عليه مدينة جاء
ثم خرج بعساكره مصر إلى السلطان وهو بدمشق في سنة ثمانين لاجل أخذ الكرك من الفرنج فسار إليها
وحصرها مدة ثم رجع مع السلطان إلى دمشق وعاد إلى القاهرة في شعبان وقد أقام السلطان على مملكة مصر

ابنه الملك العزيز ~~وكان~~ وجعل الملك المظفر كفلالة وقام بتدبير دولته فلم يزل على ذلك الى جادى الاولى سنة
 اثنتين وثمانين فصرف السلطان اخاه الملك العادل عن حلب وأعطاه نيابة مصر فغضب الملك المظفر وعبر بأصحابه
 الى بلخانة يريد المسير الى بلاد المغرب واللباق بغلامه بهاء الدين قراقوش التقوى فبايع السلطان ذلك فكتب
 إليه ولم يزل به حتى زال ما به وسار الى السلطان فقدم عليه دمشق في ثالث عشر شعبان فآخذه على جهاد المعرة
 ومنبع وأضاف اليه مياقار قين فلقى به أصحابه ما خلا بملاوكة زين الدين بوزيا فانه سار الى بلاد المغرب وكانت له في
 أرض مصر وبلاد الشام أخبار وقصص وعرفت له مواقف عديدة في الحرب مع الفرنج وأثارت في المصالحات
 وله في أبواب البر أفعال حسنة وله بمدينة الفيوم مدرستان احدهما للشافعية والاخرى للمالكية
 وبني مدرسة بمدينة الزها وسبع الحديث من السنن وابن عوف وكان عنده فضل وأدب وله شعر حسن وكان
 جوادا شجاعا مقداما شديد البأس عظيم الهمة كثير الاحسان ومات في نواحي خلاط ليلة الجمعة تاسع
 شهر رمضان سنة سبع وثمانين وخمسمائة وتقل الى جهاد فدفن بها في تربة بناها على قبره ابنه الملك المنصور محمد
 * (مدرسة العادل) *

هذه المدرسة بخط الساحل بجوار الربع العادلي من مدينة مصر الذي وقف على الشافعي عمرها الملك
 العادل أبو بكر بن أيوب اخو السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب فدرس بها قاضي القضاة تقي الدين أبو
 علي الحسين بن شرف الدين أبي الفضل عبد الرحيم بن الفقيه جلال الدين أبي محمد عبد الله بن نجم بن شاس بن
 نزار بن عشا بن عبد الله بن محمد بن شاس فعرف به وقيل لها مدرسة ابن شاس الى اليوم وهي عامرة وعرف
 خطها بالقشاشين وهي للمالكية

* (مدرسة ابن رشيق) *

هذه المدرسة للمالكية وهي بخط حمام الريش من مدينة مصر كان الكاتم من طوائف التكرور لما وصلوا الى
 مصر في سنة بضع وأربعين وستمائة قاصدين الحج دفعوا للقاضي علم الدين بن رشيق ما لا يباه به ودرس بها
 فعرفت به وصار لها في بلاد التكرور سمعة عظيمة وكانوا يبعثون اليها في غالب السنين المال

* (المدرسة الفائزة) *

هذه المدرسة في مصر بخط أنشأها صاحب شرف الدين هبة الله بن صاعد بن وهيب الفائزى قبل
 وزارته في سنة ست وثلاثين وستمائة ودرس بها القاضي محي الدين عبد الله بن قاضي القضاة شرف الدين محمد بن
 عين الدولة ثم قاضي القضاة صدر الدين موهوب الجزرى وهي للشافعية

* (المدرسة السيفية) *

هذه المدرسة بالقاهرة في خط سويقة صاحب يد اخل درب الحرير سككت هي والمدرسة السيفية
 من حقوق دار الدياج التي تقدم ذكرها وأنشأ هذه المدرسة الامير قطب الدين خسرو بن بلبل بن شجاع
 الهدياني في سنة سبعين وخمسمائة وجه لها وقف على الفقهاء الشافعية وهو أحد أمراء السلطان صلاح الدين
 يوسف بن أيوب

* (المدرسة السيوقية) *

هذه المدرسة بالقاهرة وهي من جملة دار الوزير المأمون اسطائحي وقفها السلطان السيد الاجل الملك
 الناصر صلاح الدين أبو المظفر يوسف بن أيوب على الحمية وقرى تدرسه الشيخ محمد الدين محمد بن محمد
 الجبتي ورتبه في كل شهر احد عشر ديناراً وبقي ريع الوقف يصرفه على ما يراه ائمة الحنفية
 المنتزعين عنده على قدر طبقاتهم وجعل الشر الجبتي ومن بعده في من له النظر في امور المسلمين وعرفت بالمدرسة
 السيوقية من اجل أن سوق السيوفيين كان حينئذ على بابها وهي الآن تجاه سوق لصاقيين وقد وهم
 القاضي محي الدين عبد الله بن عبد الله هرفنه في كتاب الروضة الزاهرة في خطط المعزية القاهرة
 مدرسة السيوقية وهي الحنفية وقفها عز الدين فرحشاه قريب صلاح الدين وما أدري كيف وقع له هذا
 الوهم فان كتابه وقفها موجود وقد وقف عليه ونصت منه ذكرته وفيه أن واقفها السلطان صلاح الدين

وخطه على كتاب الوقف ونصه الحمد لله وبه توفيقى وتاريخ هذا الكتاب تاسع عشرى شعبان سنة
 اثنتين وسبعين وخمسمائة ووقف على مستحقها اثنين وثلاثين طافوا بحظ سويقة أمير الجيوش وباب الفتوح
 وحارة برحوان وذكر في آخر كتاب وقفها أن الواقف أذن لمن حضر مجلسه من العدول في الشهادة والقضاء
 على لفظه بما ضمنه المسطور فشهدوا بذلك وأثبتوا شهادتهم آخره وحكم حاكم المسلمين على صحة هذا الوقف
 بعد ما خاصم رجل من أهل هذا الوقف في ذلك وأمضاه لكنه لم يذكر في الكتاب اسجبال القاضي بثبوته بل ذكر
 رسم شهادة اليهود على الواقف وهم على بن ابراهيم بن نجاب غنائم الانصارى الدمشقى والقاسم بن يحيى بن
 عبد الله بن قاسم الشهرزورى وعبد الله بن عمر بن عبد الله الشافعى وعبد الرحمن بن علي بن عبد العزيز بن قريش
 المخزومى وموسى بن كروم موسك الهندى فى آخره * وهذه المدرسة هى أول مدرسة وفتت على
 الخفزية بديار مصر وهى باقية بأيديهم

* (المدرسة القاضية) *

هذه المدرسة بدرب ملوخيا من القاهرة بناها القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيسانى بجوارداره
 فى سنة ثمانين وخمسمائة ووقفها على طائفتى الفقهاء الشافعية والمالكية وجعل فيها قاعة للآقراء أقرأ فيها
 الامام أبو محمد الشاطبى ناظم الشاطبية ثم تلبذه أبو عبد الله محمد بن عمر القرطبى ثم الشيخ علي بن موسى
 الدهان وغيرهم ورتب لتدريس فقه المذهبين الفقيه أبا القاسم عبد الرحمن بن سلامة الاسكندراني
 ووقف بهذه المدرسة مجلة عظيمة من الكتب فى سائر العلوم يقال انها كانت مائة ألف مجلد وذهبت كلها
 وكان أصل ذهابها أن الطلبة التى كانت بها لما وقع الغلاء بمصر فى سنة أربع وتسعين وستائة والسلطان
 يومئذ الملك العادل كتبغا المنصورى مسهم الضر فصاروا يبيعون كل مجلد برغيف خبز حتى ذهب معظم
 ما كان فيها من الكتب ثم تداولت ايدى الفقهاء عليها بالعبارة فقفرقت وبها الى الآن مصحف قرآن كبير
 القدر جدا مكتوب بالخط الاول الذى يعرف بالكوفى تسميه الناس مصحف عثمان بن عفان ويقال ان
 القاضي الفاضل اشتراه بنيف وثلاثين ألف دينار على أنه مصحف أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله
 عنه وهو فى خزانة مفردة له بجانب المحراب من غريبه وعليه مهابة وجلالة والى جانب المدرسة كتاب
 برسم الايتام وكانت هذه المدرسة من أعظم مدارس القاهرة وأجلها وقد تلاشت نخراب ما حولها *
 (عبد الرحيم) بن علي بن الحسن بن أحمد بن الفرج بن أحمد القاضي الفاضل محي الدين أبو علي ابن القاضي
 الاشرف الخمسى العسقلانى البيسانى المصرى الشافعى كان أبوه يتقلد قضاء مدينة بيسان فلهذا
 نسبوا اليها وكانت ولادته بمدينة عسقلان فى خامس عشر جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين وخمسمائة
 ثم قدم القاهرة وخدم الموفق يوسف بن محمد بن الجلال صاحب ديوان الانشاء فى أيام الحافظ لدين الله وعنه
 أخذ صناعة الانشاء ثم خدم بالاسكندرية مدة فلما قام بوزارة مصر العادل رزى بن الصالح طلائع
 ابن رزىك خرج أمره الى والى الاسكندرية بتسييره الى الباب فلما حضر استخدمه بحضرته وبين يديه فى ديوان
 الجيش فلما مات الموفق بن الجلال فى سنة ست وستين وخمسمائة وكان القاضى الفاضل ينوب عنه فى ديوان
 الانشاء عينه الكامل بن شاوور وسعى له عند أبيه الوزير شاوور بن مجير فأقره عوضا عن ابن الجلال فى ديوان
 الانشاء فلما ملك أسد الدين شيركوه احتاج الى كتب فأحضره وأعجبه اتقائه وسمته ونصحه فاستكتبه
 الى أن ملك صلاح الدين يوسف بن أيوب فاستخلصه وحسن اعتقاده فيه فاستعان به على ما أراد من ازالة
 الدولة الفاطمية حتى تم مراده فجعله وزيره ومشيريه بحيث كان لا يصدر أمر الا عن مشورته ولا يتخذ شياً
 الا عن رأيه ولا يحكم فى قضية الا بتدبيره فلما مات صلاح الدين استقر على ما كان عليه عند ولده الملك العزيز
 عثمان فى المكانة والرفعة وتقلد الامر فلما مات العزيز وقام من بعده ابنه الملك المنصور بالملك ودبر أمره عمه
 الافضل كان معهما على حاله الى أن وصل الملك العادل أبو بكر بن أيوب من الشام لاخذ ديار مصر وخرج
 الافضل لقتاله فمات منكوباً أحوج ما كان الى الموت عند تولى الاقبال واقبال الادبار فى سحر يوم الاربعاء
 سابع عشر ربيع الآخر سنة ست وتسعين وخمسمائة ودفن بترته من القرافة الصغرى * قال ابن خلكان
 وزر السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وتمكن منه غاية التمكن وبرز فى صناعة الانشاء وفاق المتقدمين

وله فيه الغرائب مع الأكتاف أخبرني أحد الفضلاء الثقات المطلعين على حقيقة أمره أن مسودات رسالته في المجلدات والتعليقات في الأوراق اذا جعت ما تنقص عن مائة وهو مجيد في أكثرها وقال عبد اللطيف اليفي الذي دخلنا عليه فرأيت شيخنا ضيلا كله رأس وقلب وهو يكتب ويملي على اثنين ووجهه وشفتاه تلعب ألوان الحركات لقوة حرصه في اخراج الكلام وكأنه يكتب بجملة أعضائه وكأنه غرام في الكتابة وتحصيل الكتب وكان له الدين والعفاف والتقى والمواظبة على أواد الليل والصيام وقراءة القرآن وكان يمشي اللذات كثير الحسنات دائم التمجيد ويستغل بعلوم الادب وتفسير القرآن غير أنه كان خفيف البضاعة من النحو ولكن قوة الدراية توجب له قلة اللحن وكان لا يكاد يضيع من زمانه شيئا الا في طاعة وكتب في الانشاء ما لم يكتبه غيره * وحكي لي ابن القطان أحد كتابه قال لما خطب صلاح الدين بمصر للإمام المستنصر بأمر الله تقدم الى القاضي الفاضل بأن يكتب الديوان العزيز مولد الشرق ولم يكن يعرف خطا بهم واصطلاحهم فاوغر الى العماد الكاتب أن يكتب فكتب واحتفل وجاء بها مقضوضة ليقراها الفاضل متججها فقال لا احتاج أن أقف عليها وأمر بحتمها وتسليمها الى التجاب والعماد يصير قال ثم امرني أن ألحق التجاب بلبليس وأن أنقص الكتب وأكتب صدورها ونهايتها ففعلت ورجعت بها اليه فكتب على حذوها وعرضها على السلطان فارتضاها وأمر بارسالها الى أربابها مع التجاب وكان متقللا في مطعمه ومنكحه وملبسه ولباسه البياض لا يبلغ جميع ما عليه دينارين ويركب معه غلام وركبني ولا يمكن أحدا أن يصحبه ويكثر زيارة القبور وتشجيع الجنائز وعيادة المرضى وله معروف في السر والعلانية وأكثر أوقاته يفطر بعد ما يهتور الليل وكان ضعيف البنية رقيق الصورة له حذبة يغطيها الطليسان وكن فيه سوء خلق يكمد به في نفسه ولا يضر أحداهه ولا يحباب الادب عنده نفاق يحسن اليهم ولا يمن عليهم ويؤثر أرباب البيوت والغرباء ولم يكن له انتقام من أعدائه الا بالاحسان اليهم أو بالأعراض عنهم وكان دخله في كل سنة من اقطاع ورباع وضاع خمسين ألف دينار سوى متاجره للهند والمغرب وغيرهما وكان يقبض الكتب من كل فن ويحتلبها من كل جهة وله نسخ لا يقفرون ومجادون لا يطلون قال لي بعض من يخدمه في الكتب ان عدد ما بلغ مائة ألف وأربعة وعشرين ألفا وهذا قبل موته بعشرين سنة * وحكي لي ابن صورة الكاتب أن ابنه القاضي الاشرف القس مني أن أطلب له نسخة الحماسة ليقراها فأعلت القاضي الفاضل فاستحضر من الخادم الحماسات فأحضر له خمسا وثلاثين نسخة وصار ينقص نسخة نسخة ويقول هذه بخط فلان وهذه عليها خط فلان حتى اتى على الجميع وقال ليس فيها ما يصلح للصبيان وأمرني أن أشتري له نسخة بيدشار

• (المدرسة الازكشية) *

هذه المدرسة بالقاهرة على رأس السوق الذي كان يعرف بالخرقة بين ويعرف اليوم بسوق أمير الجيوش بناها الأمير سيف الدين أياز كوج الاسدي مولد أسد الدين شيركوه وأحد أمراء السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وجعلها وقفها على الفقهاء من الخفية فقط في سنة اثنين وتسعين وخمسة وكن أياز كوج رأس الأمراء الاسدية بدينار مصر في أيام السلطان صلاح الدين وأيام ابنه الملك العزيز عثمان وكان الأمير نضر الدين جهار كس رأس الصلاحية ولم يزل على ذلك الى أن مات في يوم الجمعة ثامن عشر ربيع الآخر سنة تسع وتسعين وخمسة ودفن بفسح المقطم بالقرب من رباط الأمير نضر الدين بن قزل

• (مدرسة النخريّة) •

هذه المدرسة بالقاهرة فيما بين سوق صاحب ودرب انعة من عمرها الأمير الكبير نضر الدين أبو النخعي عثمان بن قزل الباروقي. سادار الملك الكامل محمد بن العادل وكان قتراخ منها في سنة ثنتين وعشرين وستة وكن موضعها خيرا يعرف بدار الأمير حسام الدين ساروق بن آرتشاد ذوواوين وسور الأمير نضر الدين في سنة إحدى وخمسين وخمسة بسحب وتقل في خدمه حتى صار أحد الأمراء بمصر ثم قدم في أيام الملك الكامل وصار أستاذا له وولي أمر المملكة ثم تبرأ من الملك فأسلم من القاهرة في بلاد مشرق تحت بجزان بعد مرض طويل في ثامن عشر ذي الحجة سنة تسع وعشرين وسفاته وكان خيرا كثيرا الصدقة ينفقها رطب البيوت وله من الامور سوى هذه المدرسة مسجد الذي فيها هو وله أيضا رباط بالقاهرة

*** (المدرسة السيفية) ***

هذه المدرسة بالقاهرة فيما بين خط البندقين وخط الملمين وموضعها من جملة دار الديباج قال ابن عبد الظاهر كانت دارا وهي من المدرسة القطبية فكنى الشيخ الشيوخ يعني صدر الدين محمد بن جوية وبنيته في وزارة صفي الدين عبد الله بن علي بن شكران سيف الاسلام ووقفها وولي فيها عماد الدين ولد القاضي صدر الدين يعني ابن درباس وسيف الاسلام هذا اسمه طفته كين بن أيوب * (طفته كين) ظهير الدين سيف الاسلام الملك المعز بن نجم الدين أيوب بن شادي بن مروان الايوبي سيرة أخوه صلاح الدين يوسف بن أيوب الى بلاد اليمن في سنة سبع وسبعين وخمسة مائة فله بها واستولى على كثير من بلادها وكان شجاعا كريما مشكورا لسيرة حسن السياسة قصده الناس من البلاد الشاسعة يستقرون احسانه وبره وسار اليه شرف الدين بن عتير ومدحه بعدة قصائد بديعة فأجرل صلته وأكثرت الاحسان اليه واكتسب من جهته مالا وافر وخرج من اليمن فلما قدم الى مصر والسلطان اذذاك الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين الزمه أرباب ديوان الزكاة بدفع زكاة مامعه من المتجر فعمل

ما كل من يسمى بالعزير لها * أهل ولا كل برق سمحه غدقه

بين العزيزين فرق في فعالهما * هذا يعطى وهذا يأخذ الصدقه

وتوفي سيف الاسلام في شوال سنة ثلاث وتسعين وخمسة مائة بالمصورة وهي مدينة باليمن اختطها رحمه الله تعالى

*** (المدرسة العاشورية) ***

هذه المدرسة بمحارة زويلة من القاهرة بالقرب من المدرسة القطبية الجديدة ورجبة كوكاي قال ابن عبد الظاهر كانت دار اليهودي ابن جميع الطبيب وكان يكتب لقراقوش فاشتريها منه الست عاشوراء بنت ساروح الاسدي زوجة الامير أياز كوج الاسدي ووقفها على الخفية وكانت من الدور الحسنة وقد ثلاثت هذه المدرسة وصارت طول الايام مغلوقة لا تفتح الا قليلا فانها في زقاق لا يسكنه الا اليهود ومن يقرب منهم في النسب

*** (المدرسة القطبية) ***

هذه المدرسة في أول حارة زويلة برجبة كوكاي عرفت بالست الجليلة الكبرى عصمة الدين مؤنسة خاتون المعروفة بدرا قبل العلاني ابنة الملك العادل أبي بكر بن أيوب وشقيقة الملك الافضل قطب الدين أحمد واليه نسبت وكانت ولادتها في سنة ثلاث وستمائة ووفاتها ليلة الرابع والعشرين من ربيع الآخر سنة ثلاث وتسعين وستمائة وكانت قد سمعت الحديث وخرج لها الحافظ أبو العباس أحمد بن محمد الظاهري أحاديث ثمانيات حدثت بها وكانت عاقله دينة فصيحة لها أدب وصدقات كثيرة وتركت مالا جريلا وأوصت ببناء مدرسة يجعل فيها فقهاء وقراء ويشترى لها وقف يغل فبنت هذه المدرسة وجعل فيها درس للشافعية ودرس للحنفية وقراء وهي الى اليوم عامرة

*** (المدرسة الخروبية) ***

هذه المدرسة على شاطئ النيل من مدينة مصر أنشأها تاج الدين محمد بن صلاح الدين أحمد بن محمد بن علي الخروبي لما أنشأ بيتا كبيرا قابل بيت أخيه عز الدين قبله على شاطئ النيل وجعل فيه هذه المدرسة وهي أطرف من مدرسة أخيه ويجتنبها مكتب بسيل ووقف عليها أوقافا وجعل بها مدرس حديث فقط ومات بمكة في آخر المحرم سنة خمس وثمانين وسبع مائة

*** (مدرسة الحلبي) ***

هذه المدرسة على شاطئ النيل داخل صناعة القمطر اهر مدينة مصر أنشأها ريس التجار برهان الدين ابراهيم ابن عمر بن علي الحلبي ابن بنت العلامة شمس الدين محمد بن اللسان وينتفي في نسبه الى طلحة بن عبيد الله أحد العشرة رضي الله عنهم وجعل هذه المدرسة بجوار داره التي عمرها في مدة سبع سنين وأتمم في بنائها زيادة على

خسین الفزیز یثقل بجل بجوارها مکتب سیدل لکن لم یجعل بها مدرسا ولا طالبة وتوفی فی ثانی عشر ربيع الاول سنة ست وثمانائة عن مال عظیم أخذ منه السلطان الملك الناصر فرج بن برقوق مائة ألف دينار وکلین مولده سنة خمس وأربعین وسبع مائة ولم یکن مشکور السيرة فی الدیانة وله من المأثر تجدید جامع عمرو بن العاص فانه کان قد تداعی الی السقوط فقام بعمارة حتى عاد قریباً مما کان علیه شکواً قبل ذلك

(المدرسة القارحانية)

هذه المدرسة بناها شارع فی سویقة حارة الوزير یتمن القاهرة فتحت فی يوم الاثنين رابع جمادی الاولی حنة ست وسبعین وستمائة وبها دروس للطائفة الشافعية ودرس للطائفة الحنفية انشأها الامیر شمس الدین آق سنقر القارحانی السلاحدار کان مملوكاً للامیر فحجم الدین امیر حاجب ثم انتقل الی الملك الظاهر یبرس فترقی عنده فی التلذذ حتى صار أحد الامراء الکبر وولاه الاستادارية وناب عنه بديار مصر مدة غیبه وقدمه علی العساكر غیر مرة وفتح له بلاد النوبة وکان وسیما جسیماً شجاعاً مقداماً حارب دایة بالامور وخبرة بالاحوال والتصرفات مذهب الدول کثیر البر والصدة ولما مات الملك الظاهر وقام من بعده فی ملک مصر ابنه الملك السعید بركة فان ولایة نایبة السلطنة بديار مصر بعد موت الامیر بركة الدین یلیک انخازند ارقا فظهر الحزم وضم الیه طائفة منهم شمس الدین اقوش وقطیبا الرومی وسیف الدین قلیچ البغدادی وسیف الدین یحیی البغدادی وسیف الدین شعبان امیر شکار ویکثر السلاحدار وکانت الخصاصیة تکرهه فانفق واسع مما لیک یلیک انخازند ارعلی القبض علیه وتحدثوا مع الملك السعید فی ذلك وما زالوا به حتى قبضوا علیه بمساعدة الامیر سیف الدین کوندک الساقی لهم وکان قد ربی مع السعید فی المکتب فلم یسعر وهو قاعد یساب انقله من القلعة الا وقد سحب وضرب وتفت لحيته وجز وقد ارتکب فی اهااته امر شنیع الی البرج فنجن به لیالی قلیله ثم أخرج منه میناً فی اثناء سنة ست وسبعین وستمائة وجهل قبره

(المدرسة المهدیة)

هذه المدرسة خارج باب زويلة من خط حارة حلب بجوار حمام قاری بناها الحکیم مذهب الدین أبو سعید محمد بن علم الدین بن أبي الوحش بن أبي الخیر بن أبي سلیمان بن أبي حلیقة رئیس الاطباء کان جدّه الرشید أبو الوحش نصرانیاً متقدماً فی صناعة الطب فأسلم ابنه علم الدین فی حیاته وکان لا یولد له ولد فیعیش فرأت أمّه وهی حامل به قائلاً یقول هیئوا له حلقة فضة قد تصدق یوزنها وساعة یوضع من بطن أمّه تنقب اذنه وتوضع فیها الحلقة ففعلت ذلك فعاش فعاشدت أمّه أباه أن لا یقلعهما من اذنه فکبر ووجه به أولاد وکلهم عیوت فولد له ابنه مذهب الدین أبو سعید فعمل له حلقة فعاش وکان سبب اشتهاره بأبی حلیقة أن الملك الکامل محمد بن العادل أمر بعض خدامه أن یتدعی بارشید الطیب من الباب وکان جماعة من الاطباء بالباب فقتل الخادم من هو منهم فقال السلطان أبو حلیقة فخرج فاستدعاه بذلك فاشتهر بهذا الاسم ومات الرشید فی سنة ست وسبعین وستمائة

(المدرسة الخزویة)

هذه المدرسة بظاهر مدینة مصر تجاه المقياس بخط کرسی الخسر انشأها کبیر الخرابیة بدر الدین محمد بن محمد بن علی الخزوی بنیح اخاء المجهة وتشید الرأء المجهدة وضمها ثم واصل کنته بعدها بام موحدة ثمیا آخر الحروف التاجر فی مضایج السكر فی غيرها بعد سنة خمس وسبع مائة وجعل مدرّس انفق بها الشیخ عبد الدین عبد الله بن عبد الرحمن بن عقیل ولعمید الشیخ سراج الدین عمر البقیعی ومات سنة اثنتین وستین وسبع مائة وانشأ بضاربین بخط دار نحاس من مصر علی شاطئ النيل ورعیه مقبل انقیاس با تریب من مدرسته ولید الدین هذا أخ من ابیه اسق منه یقال له صلاح دین أحمد بن محمد بن علی الخزوی عاش بعد أخیه وأنجب فی أولاده وادركت لهم أولاد انجبوا وکان أولاد قلیل مال ثم قتل وأشد تربة کبیرة تقرافة فی تربة الامام الشافعی وتربة المیت ابن سعد مقابل اسر ویتین وجددها حفیده نور الدین علی بن عز الدین محمد بن صلاح الدین وأضاف الیهها مطهرة حسنة ومات سنة تسع وستین وسبع مائة وشرط بدر الدین فی مدرسته أن لا یلی بها أحد من العجم وظلیفة

من الموطأ فقال في كل وظيفة منها ويكون من العرب دون العجم وكانت له مكارم جهنمزة ابن عقيل الى الحج
بمخوض مائة دينار

* (المدرسة الخروبية) *

هذه المدرسة بخط الشون قبلي دار النحاس من ظاهر مدينة مصر أنشأها عز الدين محمد بن صلاح الدين أحمد بن
محمد بن علي الخروبي وهي أكبر من مدرسة عمه بدر الدين إلا أنه مات سنة ست وسبعين وسبع مائة قبل استيفاء
ما أراد أن يجعل فيها فليس لها مدرس ولا طلبة ومولده سنة ست عشرة وسبع مائة ونشأ في دينه عريضة روجه
الله تعالى

* (المدرسة الصاحبية البهائية) *

هذه المدرسة كانت بزقاق القناديل من مدينة مصر قرب الجامع العتيق أنشأها الوزير صاحب بهاء الدين
علي بن محمد بن سليم بن حساني سنة أربع وخمسين وستمائة وكان اذ ذاك الزقاق القناديل أعمر أخطاط مصر
وأنما قيل له زقاق القناديل من أجل أنه كان سكة الاشراف وكانت أبواب الدواوير يعلق على كل باب منها
قنديل * قال القاضي ويقال أنه كان به مائة قنديل فوكد كل ليلة على أبواب الاكبر * وابن حنا هذا هو
علي بن محمد بن سليم بفتح السين المهملة وكسر اللام ثم باء آخر الحروف بعدها ميم ابن حنا بجاء مهملة
مكسورة ثم نون مشددة مفتوحة بعدها آف الوزير صاحب بهاء الدين ولد بمصر في سنة ثلاث وستمائة
وتنقلت به الاحوال في كتابة الدواوين الى أن ولي المناصب الجليلة واشتهرت كفايته وعرفت في الدولة نهضته
ودرايته فاستوزره السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري في ثامن شهر ربيع الاول سنة تسع
 وخمسين وستمائة بعد القبض على صاحب زين الدين يعقوب بن الزبير وفوض اليه تدبير المملكة وامور الدولة
كأها فتنزل من قلعة الجبل بخلع الوزارة ومعه الامير سيف الدين بلخان الرومي الدوادار وجميع الاعيان والاكابر
الى داره واستبد بجميع التصرفات وأظهر عن حزم وعزم وجودة رأى وقام بأعباء الدولة من ولايات العمال
وعزاهم من غير مشاورة السلطان ولا اعتراض أحد عليه فصار مرجع جميع الامور اليه ومصدرها عنه
ومنشأ ولايات الخطوط والاعمال من قلبه وزوالها عن أربابها لا يصدر الا من قلبه وما زال على ذلك طول الايام
الطاهرة فلما قام الملك السعيد بركة فان بأمر المملكة بعدموت أبيه الملك الظاهر أقره على ما كان عليه في حياة
والده فدير الامور وساس الاحوال وما تعرض له أحد بعد اذ ولا سوء مع كثرته من كان يتاويه من الامراء
وغيرهم الا وصده الله عنه ولم يجد ما يتعلق به عليه ولا ما يبلغ به مقصوده منه وكان عطاؤه واسعا وصلاته وكلفه
الامراء والاعيان ومن يلوذ به ويتعلق بخدمة تخرج عن الحد في الكثرة وتجاوز القدر في السعة مع حسن
طن بالفقراء وصدق العقيدة في أهل الخير والصلاح والقيام بمعوتهم وتفقد أحوالهم وقضاء أشغالهم والمبادرة
الى امثال أوامرهم والعفة عن الاموال حتى انه لم يقبل من أحد في وزارته هدية الا أن تكون هدية فقير
او شيخ معتقد تبرك بما يصل من أثره وكثرة الصدقات في السر والعلانية وكان يستعين على ما التزمه من المبرات
ولزمه من الكلف بالمتأخر وقد مدحه عدة من الناس فقبل مديحهم وأجرل جوائزهم وما أحسن قول الرشيد
الفارقي فيه

وقائل قال لي نبه لنا عمرا * فقلت ان عليا قد تنسه لي

مالى اذا كنت محتاجا الى عمر * من حاجة فليمن حسبي اتبناه على

وقول سعد الدين بن مروان الفارقي في كتاب الدرج المختص به أيضا

يم عليا فهو بحر الندى * وناده في المضلع المعضل

فرفده بحر على مجذب * ووفده مقض الى مفصل

يسرع ان سيل بهاهل * أسرع من سيل اتي من على

الا انه أحدث في وزارته حوادث عظيمة وقاس أراضى الاملاك بمصر والقاهرة وأخذ عليها مالا وصادر أرباب
الاموال وعاقبهم حتى مات كثير منهم تحت العقوبة واستخرج جوالى الذمة مضاعفة ورزى بفقد
رأيه الصاحب فخر الدين محمد والصاحب زين الدين فعوضه الله عنهما بأولادهما فانهم الانجيبي صلد

رئيس فاضل في الكور ومأمات حتى صار جتجدوه على المكانة وافر الحرمه في ليلة الجمعة مستهل ذي الحجة
سنة تسع وسبعين وستائة ودفن بثرته من قرافة مصر ووزر من بعده صاحب برهان الدين الخضر بن
حسن بن علي السجاري وكان بينه وبين ابن خلدون تباينة وظاهره وباطنه وحقوقه وبارزة وكامنة فأوقع الخوطة
على صاحب تاج الدين محمد بن خلدون مشق وكان مع الملك السعيد بها وأخذ خطبه بمائة ألف دينار وجهزه
على البريد الى مصر ليستخرج منه ومن أخيه زين الدين احمد وابن عمه عز الدين تكلمة ثمانية ألف دينار وطلبوا حيا
بأسبابه ومن يلؤذ به من اصحابه ومعارفه وغلانته وطول بواب المال * وأول من درس بهذه المدرسة صاحب
نفر الدين محمد ابن يانها الوزير صاحب بهاء الدين الى أن مات يوم الاثنين حادي عشر شعبان سنة ثمان وستين
وستائة فولها من بعده ابنه محيي الدين احمد بن محمد الى أن توفي يوم الاحد ثامن شعبان سنة اثنيتين وسبعين
وستائة فدرس فيها بعده صاحب زين الدين احمد بن صاحب نفر الدين محمد بن صاحب بهاء الدين الى
أن مات في يوم الاربعاء سابع صفر سنة أربع وسبع مائة فدرس بها ولده صاحب شرف الدين وتوارثها أبناء
الصاحب يولون نظرها وتدريسها الى أن كان آخرهم صاحبنا الرئيس شمس الدين محمد بن احمد بن محمد بن محمد بن
محمد بن احمد بن صاحب بهاء الدين وليها بعد أبيه عز الدين وولياها عز الدين بعد بدر الدين احمد بن محمد بن محمد بن
الصاحب بهاء الدين فلما مات صاحبنا شمس الدين محمد بن صاحب لليلة بقيت من جسادى الآخرة سبعة ثلاث
عشرة وثمانمائة وضع بعض ثوب القضاة يده على ما بقى لها من وقف وأقامت هذه المدرسة مدة أعوام معطلة
من ذكر الله وأقام الصلاة لا يأويها أحد نظراب ما حولها وبها شخص بيت بها كي لا يسرق ما بها من أبواب ورخام
وكان لها خزانة كتب جليلة فنقلها شمس الدين محمد بن صاحب وصارت تحت يده الى أن مات فقترقت في ايدي
الناس وكان قد عزم على نقلها الى شاطئ النيل بمصر فاقبل ذلك * ولما كان في سنة اثني عشرة وثمانمائة أخذ
الملك الناصر فرج بن برقوق عمه الرخام التي كانت بهذه المدرسة وكانت كثيرة العدد جليلة القدر وعمل بدلها
دعائم تحمل السقوف الى أن كانت أيام الملك المؤيد شيخ وولى الامير تاج الدين الشوبكي - الدمشقي ولاية
القاهرة ومصر وحسبة البلدين وشدة العمار السلطانية فهدم هذه المدرسة في آخريات سنة سبع عشرة وأوائل
سنة ثمانى عشرة وثمانمائة وكانت من أجل مدارس الدنيا وأعظم مدرسة بمصر تنافس الناس من طلبة العلم
في النزول بها ويتساحنون في سكنى بيوتها حتى يصير البيت الواحد من بيوتها يسكن فيه الاثنان من طلبة العلم
والثلاثة ثم تلاشى أمرها حتى هدمت وسيجهل عن قريب موضعها والله عاقبة الامور

(المدرسة الصاحبية)

هذه المدرسة بالقاهرة في سويقة صاحب كان موضعها من جله دار الوزير يعقوب بن كلس ومن جله دار
الديباج أنشأها صاحب صفي الدين عبد الله بن علي بن شكر وجعلها وقفاً على المالكية وبها درس نحو
وخزاة كتب وما زالت يده أولاده فلما كان في شعبان سنة ثمان وخمسين وسبع مائة جدد عمارتها
القاضي علم الدين ابراهيم بن عبد الطيف بن ابراهيم المعروف بابن الزبير ناظر الدولة في أيام الملك الناصر حسن
ابن محمد بن قلاوون واستجده فيها منبر افصار يصلى بها الجمعة الى يومنا هذا ولم يكن قبل ذلك بها منبر ولا نصلى فيها
الجمعة * (عبد الله بن علي بن الحسين) بن عبد الخالق بن الحسين بن الحسن بن منصور بن ابراهيم بن عمار بن
منصور بن علي صفي الدين أبو محمد الشيبى - الدمشقي المالكي - المعروف بابن شكر ولد بناحية دميرة إحدى قرى
مصر البحرية في تاسع صفر سنة ثمان وأربعين وخم مائة ومات أبوه فترجعت أمه بالقاضي الوزير الاعز نفر الدين
مقدام ابن القاضي الاجل أبي العباس أحمد بن شكر المكي - فرباه ونقوه باسمه لانه كان ابن عمه فعرف به
وقبل له ابن شكر وسبع صفي الدين من النسب أبي الظاهر اسماعيل بن مكي بن عوف وأبى الطيب عبد المنعم بن
يحيى وغيره وحدث بالقاهرة تردد مشق وتفتنه على مذهب مالك ورع فيه وصفه رباني التقه كن كل من حنطه
قال منه حفاو فرار قد بدنت أن يشبهه بانوزير عون ابن بن هرة كك - ت - رايه أمره انه لما سلم السمعان
صلاح ابن يوسف بن أيوب أمر الاسطرون لآخيه الملك العادل أبي بكر بن أيوب وعمره من ذبواب اسيرانية
الزكاة بمصر والجيس الجيوشى بالبين وانطرون ونحراج وما معه من ثمن اقرط وساحل السخط والمراكب
التيوانية واسنا وظنبدى استخدم العادل في مباشرة ديوان هذه المعمة الصفي بن شكر هذا وكان ذلك

سنة تسع وتسعين وخمسمائة من حينئذ أشهر ذكره وتخصص بالملك العادل فلما استقل بمملكة مصر في سنة ثمان وتسعين وخمسمائة عظم قدره ثم استوزره بعد المصنعة بن التجار فلما دخل عنده مجلس الوزراء الكبار والعلماء المشاورين وباشر الوزارة بسطوة وجبروت وتعظيم وصادر كآب الدولة واستسقى أموالهم فخر منه القاضي الأشرف ابن القاضي الفاضل الى بغداد واستشفع بالخليفة الناصر وأحضر كتابه الى الملك العادل يشفع فيه وهرب منه القاضي علم الدين اسماعيل بن أبي الحجاج صاحب ديوان الجيش والقاضي الاسعد اسعد بن عاتق صاحب ديوان المال والتجارات الى الملك الظاهر بحلب فأقاما عنده حتى ماتا وصادر بنى جدران وبنى الحباب وبنى بابليس وتكبر الكتاب والخطاطان لا يعارضه في شيء ومع ذلك فكان يكثر التغضب على السلطان ويتجنى عليه وهو يحتمله الى أن غضب في سنة سبع وستمائة وحلف أنه ما بقي يخدم فلم يحمله وولى الوزارة عوضا عنه القاضي الاعز نقر الدين مقدم بن شكر وأخرجه من مصر بجميع أمواله وحرمة وعلمانه وكان نقله على ثلاثين جلا وأخذ أعداؤه في اغراء السلطان به وحسنوا له أن يأخذ ما له فأبى عليهم ولم يأخذ منه شيئا وسار الى آمد فأقام بها عند ابن أرتق الى أن مات الملك العادل في سنة تسعين وستمائة فطلبه الملك الكامل محمد بن الملك العادل لما استتب بسلطنة ديار مصر بعد أبيه وهو في نوبة قتال الفرنج على دمياط حين رأى أن الضرورة داعية لحضوره بعد ما كان يعاديه فقدم عليه في ذى القعدة منها وهو بالمرزلة العادلية قرييما من دمياط فلقاه واكرمه وحادثه فبما نزل به من موت أبيه ومحاربة الفرنج ومخالفة الامير عماد الدين أحمد بن المشطوب واضطراب أرض مصر بشوكة العربان وكثرة خلافهم فشجعه وتكفل له بتحصيل المال وتدبير الامور وسار الى القاهرة فوضع يده في مصادرات أرباب الاموال بمصر والقاهرة من الكتاب والتجار وقرّر على الاملاك مالا وأحدث حوادث كثيرة وجع مالا عظيما أمته به السلطان فكثرت كنهه منه وقويت يده وتوفرت مهابته بحيث انه لما انتضت نوبة دمياط وعاد الملك الكامل الى قلعة الجبل كان ينزل اليه ويجلس عنده بمنظرته التي كانت على الخليج ويتحدث معه في مهمات الدولة ولم ير على ذلك الى أن مات بالقاهرة وهو وزير في يوم الجمعة ثامن شعبان سنة اثنتين وعشرين وستمائة وكان بعيد الغور رجعا لعمال ضابطا له من الاتفاق في غير واجب قدم ثلاث هيئته الصدور وانقاد له على الرغم والرضى الجمهور وأخذ بجرات الرجال وأضرهم رمادا لم يحطرا بقاده على بال وباغ عند الملك الكامل بحيث انه بعث اليه بابنه الملك الصالح نجم الدين أيوب والملك العادل أبي بكر ليرواه في يوم عيد فقاما على رأسه قياما واثندا زكى الدين أبو القاسم عبد الرحمن بن وهيب القوصي قصيدة زاد فيها حين رأى الملكين قياما على رأسه

لوم تقم لله حق قيامه ما كنت تقعد والمولود قيام

وقطع في وزارته الارزاق وكانت جملتها أربع مائة ألف دينار في السنة وتسارع أرباب الحوائج والاطماع ومن كان يخافه الى بابه وملوا طرقاته وهو يمينهم ولا يحفل بشيخ منهم وهو عالم وأوقع بالرؤساء وأرباب البيوت حتى استأصل شافتهم عن آخرهم وقدم الاراذل في مناصبهم وكان جلدا اقويا حلا به مرة دوسطاريا قوية وأزمنت فيئس منه الاطباء وعندما اشتد به الوجع وأشرف على الهلاك استدعى بعشرة من وجوه الكتاب كانوا في حبسه وقال انتم في راحة وأنا في الالم كلا والله واستحضر المعاصيرو آلات العذاب وعذبهم فصاروا يبصر خون من العذاب وهو يصرخ من الالم طول الليل الى الصبح وبعد ثلاثة أيام ركب وكان يقول كثيرا لم يبق في قلبي حسرة الا كون اليبساني لم تتم غشيبته على عتباتي يعني القاضي الفاضل عبد الرحيم اليبساني فإنه مات قبل وزارته وكان درى النون تعلوه حجرة ومع ذلك فكان طلق الحيا حلوا اللسان حسن الهيئة صاحب دهاء مع هوج وخبث في طيش ورعونة مفردة وحقد لا تخوناره ينتقم ويظن انه لم ينتقم فيعود وكان لا ينام عن عدوه ولا يقبل معذرة أحد ويتخذ الرؤساء كلهم أعداء ولا يرضى لعدوه بدون الهلاك والاستئصال ولا يرحم أحد اذا انتقم منه ولا يسأل بعاقبة وكان له ولاهله كلمة يرونها ويعملون بها كما يعمل بالاقوال الالهية وهي اذا كنت دقا فلاتكن وتد او كان الواحد منهم يعيدها في اليوم مرات ويجعلها حجة عند انتقامه وكان قد استولى على الملك العادل ظاهرا وباطنا ولا يمكن أحدا من الوصول اليه حتى الطبيب والحاجب والفراش عليهم عيون له لا يسكلم أحد منهم فضل كلمة خوفانه وكان اكبر أغراضه اباداة أرباب

البيوت وهدم ديارهم وتقرب الاسقاط وشرا القهاء وكان لا يأخذ من مال السلطان فلسا ولا
 ألف دينار ويظهر أمانته مفرطة فاذا لاح له مال عظيم احتجبه وبلغ اقطاعه في السنة مائة ألف دينار وعشرين
 ألف دينار وكان قد عي فأخذ يظهر جلد اعظيما وعدم استكانة واذا حضر اليه الامراء والاكار وجلسوا على
 شؤانه يقول قدموا اللون القلاني لا امير فلان والمصدر فلان والقاضي فلان وهو في أمور في معرفة مكان
 المشار اليه برموز ومقدمات يكابر فيها وائر الزمان وكان يتشبه في ترسله بالقاضي القاضي وفي بعض أحواله
 بالوزير عون الدين بن هبيرة حتى اشتهر عنه ذلك ولم يكن فيه اهلية هذا لكنه كان من دهاة الرجال ولكن اذا اخذ
 شخصا لا ينفع له الا بكثرة الغنى ونهاية الرفعة واذا غضب على أحد لا ينفع في شأنه الا بمحو أثره من الوجود وكان
 كثيرا ما يشد

اذا حقرت امرأ فأحذر عداونه * من يزرع الشوك لم يحصد به عنباً

وينشد كثيرا

نود عدوى ثم تزعم اني * صديقك ان الرأي عنك لعازب

وأخذ مائة مريض من حى قوية وحدث به النافض وهو في مجلس السلطان ينفذ الاشغال فأتا ثرولاً أتى جنبه
 الى الارض حتى ذهب وهو كذلك وكان يعز على الملوكة الجسابة وتقف الرؤساء على يابه من نصف الليل
 ومعهم المشاعل والشمع وعند الصباح يركب فلا يراهم ولا يرونه لانه اما أن يرفع رأسه الى السماء تيمنا واما
 أن يعرج الى طريق غير التي هم بها واما أن يأمر الجنادرة التي في ركابه بضرب الناس وطردهم من طريقه
 ويكون الرجل قد وقف على يابه طول الليل اما من آوله أو من نصفه بغلانه ودوابه فيطرد عنه ولا يراه وكان له
 بواب يأخذ من الناس مالا كثيرا ومع ذلك يهينهم اهانة مفرطة وعليه للصاحب في كل يوم خمسة دنانير
 منها ديناران يرسم الفقاع وثلاثة دنانير يرسم الحلوى وكسوة غلمانه ونفقائه عليه أيضا ومع ذلك اقتنى
 عقارا وقرى ولما كان بعد موت صاحب قدم من بغداد رسول الخليفة الطاهر وهو يحيى الدين أبو المظفر
 ابن الجوزي ومعه خلعة الخليفة للملك الكامل وخلع لاولاده وخلعة للصاحب صني الدين فلبسها نحر الدين
 سليمان كاتب الانشاء وقبض الملك الكامل على اولاده تاج الدين يوسف وعز الدين محمد وجسهما وأوقع الخوطة
 على سائر موجوده رحمه الله وعفاه عنه

* (المدرسة الشريفة) *

هذه المدرسة يدرب كرامة على رأس حارة الجودرية من القاهرة وفقها الامير الكبير الشريف نحر الدين
 أبو نصر اسماعيل بن حصن الدولة نحر العرب ثعلب بن يعقوب بن مسلم بن أبي جميل دحية بن جعفر بن موسى بن
 ابراهيم بن اسماعيل بن جعفر بن محمد بن علي بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب رضى الله عنه الجعفرى الربيعي
 أمير الحاج والرازي وأحد امراء مصر في الدولة الايوبية رمت في سنة اثنتي عشرة وستمائة وهي من مدارس
 الفقهاء الشافعية قال ابن عبد الظاهر وجرى له في وقفها حكاية مع الفقيه ضياء الدين بن الوراق وذلك
 أن الملك العادل سيف الدين أبابكر يعنى ابن أيوب لما مات مصر وكان قد دخلها على انه نائب للملك المنصور ومحمد
 ابن العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف فقوى عليه وقصد الاستبداد بالملك فأحضر الناس للحلف وكان من
 جلتهم الفقيه ضياء الدين بن الوراق فلما شرع الناس في الحلف قال الفقيه ضياء الدين ما هذا الحلف بالامس
 حلتم منصور فان كنت تبت الايمان باطلة فيذهب باطلة وان كنت تبت حجة فيذهب باطلة فقال صاحب صني
 الدين بن شكر لعدال أفسد عليك الامور هذا الفقيه ركن الفقه لا يحضر في ابن شكر ولا سلم عليه فامر العادل
 بالحوصة على جميع موجود الفقيه وانه وأهله وعقوله برصد من سمع عليه فيه لانه كان مسجودا فأقام
 مدة سنين على هذه الصورة فكان في بعض الايام وجد غزوة من نمرتين فحضر لى دار الوزارة بالقاهرة فلغ
 العادل حضوره فخرج ليه فقال له الفقيه علو لله في لاحت ولا ارايت انت تتقدمنى الى الله في هذه المدة
 وأبعدك اضل بك يريدى لى تعنى وتركه وعدا لى مكنه خضرا شريف حرايين بن ثعلب الى ملك العادل
 فوجد مائة دينار فسأله فعرّفه فقال يا مولاه لم تجرد اسمى فى فسد قتل خذ كل ما وقعت الخوطة عليه
 وكل من استخرج من أجرة أملاكه رطب خطره وأما الفقيه ضياء الدين فانه أصبح وحضرته ليه جماعة من الطلبة

بقي جميع النسب فيهما في الحديث واذ بعبارة نارت من جهة القرافة فأنكشفت عن الشريف ابن ثعلب ومعه
 الموجود كله فلما حضر عرفه الجماعة للمنام فقال ياسيدي أشهد على أن جميع ما أمملكه وقف وصدقة شكرًا
 لهذه الرؤيا وخرج عن كل ما يملكه وكان من جملة ذلك المدرسة الشريفة لأنها كانت مسكنه ووقف عليها أملاكه
 وكذلك فعل في غيرها ولم يحال الفقيه الملك العادل ومات الملك العادل بعد ذلك ومات الفقيه بعده بمدة ومات
 الشريف اسماعيل بن ثعلب بالقاهرة في سابع عشر رجب سنة ثلاث عشرة وستمائة

* (المدرسة الصالحية) *

هذه المدرسة بخط بين القصرين من القاهرة كان موضعها من جملة القصر الكبير الشرقي فبنى فيه الملك الصالح
 نجم الدين أيوب بن الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب هاتين المدرستين فابتدأ بهدم موضع هذه المدارس
 في قطعة من القصر في ثالث عشر ذي الحجة سنة تسع وثلاثين وستمائة وذلك أساس المدارس في رابع عشر ربيع
 الآخر سنة أربعين ورتب فيها دروساً أربعة للفقهاء المتميزين إلى المذاهب الأربعة في سنة إحدى وأربعين
 وستمائة وهو أول من عمل بديار مصر دروساً لأربعة في مكان ودخل في هذه المدارس باب القصر المعروف
 باب الرهومة وموضعها قاعة شيخ الحنابلة الآن ثم اختط ما وراء هذه المدارس في سنة بضع وخسين وستمائة
 وجعل حكر ذلك للمدرسة الصالحية وأول من درس بها من الحنابلة قاضي القضاة شمس الدين أبو بكر محمد بن
 العماد إبراهيم بن عبد الواحد بن علي بن سرور المقدسي الحنبلي الصالح وفي يوم السبت ثالث عشر
 شوال سنة ثمان وأربعين وستمائة أقام الملك المعز عز الدين أيوب التركماني الأمير علاء الدين أيوب
 البندقداري الصالح في نيابة السلطنة بديار مصر فواظب الجلوس بالمدارس الصالحية هذه مع نواب دار
 العدل واتصّب لكشف المظالم واستمر جلوسه بهامدة ثم إن الملك السعيد ناصر الدين محمد بركة خان ابن الملك
 الظاهر بيبرس وقف الساعة التي تجاهها وأماكن بالقاهرة وبمدينة الحلبة الغربية وقطع أراضي جزائر بالأعمال
 الخيرية والأطفيحية على مدرسين أربعة عند كل مدرّس معيدان وعدة طلبة وما يحتاج إليه من أئمة ومؤذنين
 وقومة وغير ذلك وثبت وقف ذلك على يد قاضي القضاة تقي الدين محمد بن الحسين بن رزين الشافعي ونفذه قاضي
 القضاة شمس الدين أبو البركات محمد بن هبة الله بن شكر المالكي وذلك في سنة سبع وسبعين وستمائة وهي
 جارية في وقفها إلى اليوم فالأصل كان في يوم الجمعة حادي عشر ربيع الأول سنة ثلاثين وسبعين وستمائة رتب
 الأمير جمال الدين أقرش المعروف بنائب السكر لجمال الدين الغزوي خطيباً بآيوان الشافعية من هذه
 المدرسة وجعل له في كل شهر خمسين درهما ووقف عليه وعلى مؤذنين ووقفاً جاريًا فاستمرت الخطبة هناك إلى
 يومنا هذا * (قبة الصالح) هذه القبة بجوار المدرسة الصالحية كان موضعها قاعة شيخ المالكية بنتها عصمة
 الدين والدة خليل شجرة الدر لاجل مولاه الملك الصالح نجم الدين أيوب عند ما مات وهو على مقاتلة الفرنج
 بناحية المنصورة في ليلة النصف من شعبان سنة سبع وأربعين وستمائة فكنمت زوجته شجرة الدر موته خوفاً
 من الفرنج ولم تعلم بذلك أحد سوى الأمير نجر الدين بن يوسف بن شيخ الشيوخ والطواشي جمال الدين محسن فقط
 فكتم ما موته عن كل أحد وبقيت أمور الدولة على حالها وشجرة الدر تخرج المناشير والتواقيع والكتب وعليها
 علامة بخط خادم يقال له سهل فلا يشك أحد في أنه خط السلطان وأشاعت أن السلطان مستتر بالمرض ولا يمكن
 الوصول إليه فلم يجسر أحد أن ينقوه بموت السلطان إلى أن انتقلت إلى حصن كيكفا وأحضرت الملك المعظم
 توران شاه بن الصالح وأما الملك الصالح فأن شجرة الدر أحضرته في حراقة من المنصورة إلى قلعة الروضة تجاه
 مدينة مصر من غير أن يشعر به أحد إلا ما يتنسه على ذلك فوضع في قاعة من قاعات قلعة الروضة إلى يوم
 الجمعة السابع والعشرين من شهر رجب سنة ثمان وأربعين وستمائة فنقل إلى هذه القبة بعدما كانت شجرة الدر
 قد عمرتها على ما هي عليه وخلعت نفسها من سلطنة مصر ونزلت عن زوجها عز الدين أيوب قبل نقله فنقله الملك
 المعز أيوب بن الملك الأشرف موسى ابن الملك المسعود وسائر المماليك البحرية والجدارية والأمراء من
 قلعة الجبل إلى قلعة الروضة وأخرج الملك الصالح في تابوت وصلى عليه بعد صلاة الجمعة وسائر الأمراء وأهل
 الدولة قد لبسوا البياض حرّاً عليه وقطع المماليك شعور رؤسهم وساروا به إلى هذه القبة فدفن ليلة السبت

فأصبح السلطان لا يزال إلى القبة وحضر القضاة وسائر الأماليك وأهل الدولة وكافة الناس وغلفت الأسواق بالقاهرة مصر وعلى عزاء الملك الصالح بين القصرين بالوقوف مدة ثلاثة أيام آخرها يوم الاثنين ووضع عند القبر سنان جق السلطان وبجته وتركه وقوسه ورتب عنده القراء على ما شرطت تيجرة الدر في كتاب وقفها وجعلت النظر فيها للصاحب بهاء الدين علي بن حنا وذريته وهي بيدهم إلى اليوم ثم أحسن قول الأديب جمال الدين أبي المظفر عبد الرحمن بن أبي سعيد محمد بن محمد بن عمر بن أبي القاسم بن قحطش الواسطي المعروف بابن السيرة الشاعر لما مر هو والامير نور الدين تذكيرت بالقاهرة بين القصرين ونظر إلى تربة الملك الصالح هذه وقد دفن بقاعة شيخ المالكية فأنشد

بنيت لأرباب العلوم مدارس * لتجوبها من هول يوم المهاك
وضافت عليك الأرض لم تلق منزلا * تحلبه إلا إلى جنب مالك

وذلك أن هذه القبة التي فيها قبر الملك الصالح مجاورة لايوان الفقهاء المالكية المتقين إلى الامام مالك بن انس رضي الله عنه قصد التورية بملك الامام المشهور ومالك خازن النار اعادنا الله منها

(المدرسة الكاملية)

هذه المدرسة بخط بين القصرين من القاهرة وتعرف بدار الحديث الكاملية أنشأها السلطان الملك الكامل ناصر الدين محمد ابن الملك العادل أبي بكر بن أيوب بن شادي بن مروان في سنة اثنتين وعشرين وستمائة وهي ثاني دار عملت للحديث فار أول من بنى دارا على وجه الأرض الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي بدمشق ثم بنى الكامل هذه الدار ووقفها على المشتغلين بالحديث النبوي ثم من بعدهم على الفقهاء الشافعية ووقف عليها الربع الذي بجوارها على باب الخرنشف ويمتد إلى درب المقابل للجامع الاقرو هذا الربع من انشاء الملك الكامل وكان موضعه من جملة القصر الغربي ثم صار موضعا يسكنه القماحون وكان موضع المدرسة سوفا للرقيق ودارا تعرف بابن كستول * وأول من ولى تدريس الكاملية الحافظ أبو الخطاب عمر بن الحسن بن علي ابن دحية ثم أخوه أبو عمرو عثمان بن الحسن بن علي بن دحية ثم الحافظ عبد العظيم المنذرى ثم الرشيد العطار ومارحت بيد أعيان الفقهاء إلى أن كانت الحوادث والحزن منذ سنة ست وثمانمائة قتلاشت كاتلاشي غيرها وولى تدريسها صبي لا يشارك الاناسي الا بالصورة ولا يمتاز عن البهجة الا بالطق واستمر في ادهر الا يدرس بها حتى نسيت أو كادت تنسى دروسها ولا حول ولا قوة الا بالله * (الملك الكامل) ناصر الدين أبو المعالي محمد بن الملك العادل سيف الدين أبي بكر محمد بن نجم الدين أيوب بن شادي بن مروان الكردى الايوبى خامس ملوك بنى أيوب الاكراد بدار مصر وولى في خامس عشر ربيع الاو سنة ست وسبعين وخمسمائة وخلف أباه الملك العادل على بلاد انشراق فلما استولى على مملكة مصر قدم اليه الكامل إلى القاهرة في سنة ست وتسعين وخمسمائة ونصبه أبوه نائب عنه بدار مصر وأقطعته انشراق وجعله ولى عهد وحلف له الامراء وأسس كنه قلعة الجبل وسكن العادل في دار الوزارة بالقاهرة وصار يحكم بدار مصر مدة غيبة الملك العادل ببلاد الشام وغيرها بمفرده فلما مات الملك العادل ببلاد الشام استقل اليه الكامل بمملكة مصر في جمادى الآخرة سنة خمس عشرة وستمائة وهو على محاربة الفرنج بالمتزلة العادلية قريبا من دسباط وقد ملكوا البر الغربي فثبت قتالهم مع ما حدث من الوهن بموت السلطان ونارت العربان بنواحي أرض مصر وكثر خلافهم واشتد ضررهم فقام الامير عماد الدين محمد بن لامبر سيف الدين طبرستانى بن أحمد الهكاري المعروف بابن المشطوب وكان عجل لامراء لا يكروبه يعيق من الاكراد الهكاريه فيريد خلع الملك الكامل وتبين أخيه الملك الفخر ابراهيم بن العادل وواقفه على ذلك كثير من امراء فوجدوا الكامل به من الرحيل في الليل بحرية وسار من العادلية إلى شتوم طماح ووزل بها وأصبح العسكر غريبا من فركب كل واحد هو ولم يعزج واحد منهم على خروزي كور عطف بهم وسار ما معهم فستمر عشرين يوما وعرضوا على دسباط واستولوا على جميع ما تركه منسوزون وكن شيئا عظيم رستم ذلك من بفرقة أرض مدر من ن الله تعالى بته وتلاحت به العسكر وبعد يومين قدم عليه خوارزمي معظمه عيسى صاحب دمشق بشتوم فشتد عضده بأخيه وأخرج ابن المشطوب من العسكر إلى الشام ثم أخرج التتار ابراهيم بن ملوك الايوبية بدمشق واشرق يستقرهم

لجهد الفرج وكتب الملك الكامل الى اخيه الملك الأشرف بسبب ما جرت به على الحضور وصدرا المكاتبه
بهذه الايات

يا مسعدى ان كنت حقاسعى * فانهض بغير تلبث وتوقف
واحث قلوبك مر قلا أو موجفا * بتجشم في سيرها وتعسف
واطو المنازل ما استطعت ولا تخ * الاعلى باب الملك الاشرف
واقرا السلام عليه من عبدالله * متوقع لقدمه متشوق
واذا وصلت الى جاء فقل له * عني بحسن توصل وتلطف
ان تأت عبدالله عن قليل تلغه * ما بين كل مهند ومنقف
أوتبط عن انجاده فلقاؤه * بك في القيامة في عراض الموقف

وجدا الكامل في قتال الفرج وأمر بالفري في ديار مصر وأتمه الملوک من الاطراف فقد رآه الله أخذ الفرج لدمياط
بعد ما حاصره وها ستة عشر شهرا واثنين وعشرين يوما ووضعوا السيف في أهلها فرحل الكامل من أشموم
ونزل بالنه ورة وبعث يستنفر الناس وقوى الفرج حتى بلغت عدتهم نحو المائتي ألف راجل وعشرة آلاف
فارس وقدم عامة أهل أرض مصر وأتت التجارات من البلاد الشامية وغيرها فصار المسلمون في جمع عظيم الى
الغاية بلغت عدة فرسانهم خاصة نحو الاربعين ألفا وكانت بين الفريقين خطوب آتت الى وقوع الصلح وتسلم
المسلمون مدينة دمياط في تاسع عشر رجب سنة ثمان عشرة وست مائة بعدما أقامت بيد الفرج سنة وأحد
عشر شهرا تنقص ستة أيام وسافر الفرج الى بلادهم وعاد السلطان الى قلعة الجبل وأخرج كثيرا من الامراء
الذين واقفوا ابن المشطوب من القاهرة الى الشام وفترق أخا زهم على مماليكه ثم تحوف من أمرائه في سنة
احدى وعشرين بملهم الى أخيه الملك المعظم فقبض على جماعة منهم وكتب اخاه الملك الاشرف في موافقته
على المعظم فقويت الوحشة بين الكامل والمعظم واشتد خوف الكامل من عسكره وهم أن يخرج من القاهرة
لقتال المعظم فلم يجسر على ذلك وقدم الاشرف الى القاهرة فسر بذلك سرورا كثيرا وتحالفا على المعاضدة وسافر
من القاهرة فقال مع المعظم فتحير الكامل في أمره وبعث الى ملك الفرج يستدعيه الى عكا ووعد به بأن يمكنه
من بلاد الساحل وقصد بذلك أن يشغل سر أخيه المعظم فلما بلغ ذلك المعظم خطب للسلطان جلال الدين
الخوارزمي وبعث يستجده على الكامل وابطل الخطبة للكمال فخرج الكامل من القاهرة يريد محاربه
في رمضان سنة أربع وعشرين وسار الى العباسية ثم عاد الى قلعة الجبل وقبض على عدة من الامراء ومماليك
أبيه لمكاتبهم المعظم وأنفق في العسكر فاتفق موت الملك المعظم في تلح ذى القعدة وقيام ابنه الملك الناصر داود
بسلطنة دمشق وطلبه من الكامل الموادة فبعث اليه خلعة سنينة وسجقا سلطانيا وطلب منه أن ينزل له عن
قلعة الشوبك فامتنع الناصر من ذلك ففرقت المنافرة بينهما وعهد الملك الكامل الى ابنه الملك الصالح فجم
الدين أيوب وأركبه شعار السلطنة وأرسله بالوزارة وخرج من القاهرة في العساكر يريد دمشق
فأخذ نابلس والقدس فخرج الناصر داود من دمشق ومعه عمه الاشرف وسارا الى الكامل يطلبان منه
الصلح فلما بلغ ذلك الكامل رحل من نابلس يريد القاهرة فقدمها الناصر والاشرف وأقام بها الناصر
وسار الاشرف وانجده الى الكامل فأدركه بتل المجوز فأكرمهما وقز مع الاشرف انتراع دمشق
من الناصر وأعطاهما للاشرف على أن يكون الكامل ما بين عقبة أفيق الى القاهرة وللأشرف من
دمشق الى عقبة أفيق وأن يعين بجماعة من مملوكي أيوب فاتفق قدوم الملك الانبرطور الى عكا باستدعاء الملك
الكامل له فتحير الكامل في أمره لهجزه عن محاربه وأخذ يلاطفه وشرع الفرج في عمارة صيدا وكانت
منافسة بين المسلمين والفرنج وسورها حراب فلما بلغ الناصر موافقة الاشرف للكمال عاد من نابلس الى
دمشق واستعد للحرب فسار اليه الاشرف من تل المجوز وحاصره بدمشق وأقام الكامل بتل المجوز وقد نورط
مع الفرج فلم يجد بدا من اعطائهم القدس على أن لا يجتد دسوره وأن تبقى الحجرة والاقي مع المسلمين ويكون
حكم قرى القدس الى المسلمين وأن القرى التي فيما بين عكا وباقاو بين لداو القدس للفرنج وانعقدت الهدنة
على ذلك لمدة عشر سنين وخمسة أشهر وأربعين يوما أولها ثامن ربيع الاوّل سنة ست وعشرين ونوهي

في القدس بطريرك المسلمين منه وتسلمه الى الفرنج فكان أمر امهولاً من شدة البكاء والصراخ وخرجوا
بأجمعهم فصاروا الى مخيم الكامل وأذنوا على بابيه في غير وقت الاذان فشق عليه ذلك وأخذ منهم المستور
وهذا نيل الفضة والاكتات وزجرهم وقيل لهم امضوا حيث شئتم فمضوا على المعايين هذا وكثير الانكار على الملك
للكامل وشنت المقالة فيه وعاد الانبطور الى بلاده بعدما دخل القدس ولكن مسرعاً في آخر جمادى الآخرة
سنة ست وعشرين وسير الكامل الى الاقحاق ينسكين قلوب المسلمين وانزعاجهم لاخذ القرى التي في القدس ورجل من
تل الحوزير يد دمشق والاشرف على محاصرتها فخذ في القتال واشتد الامر على الناصر الى أن تراه في الليل
على الملك الكامل فأكرمه وأعادته الى قلعة دمشق وبعث من تسلمها منه وعوضه عن دمشق الكرك والشوبك
والصلت والبلقاء واه غوارونابلس وأعمال القدس ثم ترك الشوبك الكامل مع عدة مما ذكر وتسلم الكامل
دمشق في أول شعبان وأعطاه الاشراف وأخذ منه مائة من بلاد الشرق وهي حران والرها وسروج وغير
ذلك ثم سار الكامل فأخذ حياه وتوجه منها بقطع الفرات ثم سار الى جعب والرقعة ودخل حران والرها ورتب
أمورها وأتته الرسل من هاردين وأمد والموصل وأربل وغير ذلك واقمت له الخطبة بماردين وبعث يستدعي
عساكر الشام لقتال الخوارزمي وهو بخلاط ثم رحل الكامل من حران لأمور حدثت وسار الى مصر قد خلعها
في شهر رجب سنة سبع وعشرين وقد تغير على ولده الملك الصالح نجم الدين أيوب وخلعه من ولاية العهد وعهد
الى ابنه الملك العادل أبي بكر ثم سار الى الاسكندرية في سنة ثمان وعشرين ثم عاد الى مصر وحضر بجزيرة النيل
فيما بين المقياس وبر مصر وعمل فيه بنفسه واستعمل فيه الملوك من أهله والامراء والجند فصار الماء دائماً فيما بين
مصر والمقياس وانكشف البر فيما بين المقياس والبحيرة في أيام احتراق النيل وخرج من القاهرة الى بلاد الشام
في آخر جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين واستخلف على ديار مصر ابنه العادل وأسكنه قلعة الجبل وأخذ الصالح
معه فدخل دمشق من طريق الكرك وخرج منها لقتال التتار وجعل ابنه الصالح على مقدمته فسار الى حران
فرحل التتار عن خلاط ثم رحل الى الرها وسار الى آمد ونازلها حتى أخذها وأتم على ابنه الصالح بحصن كيفا
وبعته اليه وعاد الى مصر في سنة ثلاثين فقبض على عدة من الامراء ثم خرج في سنة احدى وثلاثين الى دمشق
وسار منها ودخل الدربند وقد أعجبه كثرة عساكره فاته اجتمع معه ثمانية عشر طلباً ثمانية عشر ملكاً
وقال هذه العساكر لم تجتمع لاحد من ملوك الاسلام ونزل على النهر الازرق بأول بلد الروم وقد نزلت عساكر
الروم وأخذت عليهم رأس الدربند ومنعوه فغير قلبه الاقوات عنده ولا خلة لاف ملوك بني أيوب عليه ورحل الى
مصر وقد فسد ما بينه وبين الاشرف وغيره وأخذ ملك الروم الدما وحران بالسيف فجهز الكامل وخرج بعساكره
من القاهرة في سنة ثلاث وثلاثين وسار الى الرها ونازلها حتى أخذها وهدم قلعتها وأخذ حران بعد قتال
شديد وبعث بمن كان في مصر الى القاهرة في القيود وكانوا زيادة على ثلاثة آلاف نفس ثم خرج الى ديسر
وعاد الى دمشق وسار منها الى القاهرة فدخلها في سنة أربع وثلاثين ثم خرج في سنة خمس وثلاثين ونزل
على دمشق وقد امتنع عليه فنهاه حتى أخذها من أخيه الملك الصالح اسماعيل وعوضه عنها بعلبل
وبصري وغيرهما في تاسع عشر جمادى الاولى ونزل بالقلعة وأخذ تجهيزاً لاخذ حلب وقد نزل به زكاًم فدخل
في ابتدائه الحمام فاندفعت المواد الى معدته فتورم وثار فيه حتى قتها الاطباء عن القى وحذروه منه فلم يصبر
وتقيأ مات لوقته في آخر شهر اذار بعباء حادى عشرى رجب سنة خمس وثلاثين وسقاة عن ستين سنة منها
ما كانه أرض مصر نحو أربعين سنة استند فيها بعد موت أبيه مدة عشرين سنة وخمسة وأربعين يوماً وكان
يحب العلم وأهلها ويؤثر مجالسهم وشغف بسماع حديث النبوى وحديث بني دار الحديث الكاملة بالقاهرة
وكان يضر العلماء ويختصهم بعساكر غريبة من فقه ونحوه وأحب عندهما حفظه وكان يبيت عنده بقلعة
الجبل عدة من أهل العلم على أسرة يحب سريه ليس امرؤه وكان يعلم والادب عنده فشق فقصد ما ساس
لبنه وصار يطبق الارزق اسد اقل يقصده لهذا وكان مهلاً حارماً سديراً رأى حسن التدبير عفيفاً عن
الدماء وكان يشر أمور حكيمته بنفسه من غير اعتماد على وزير ولا غيره ولم يستوزر بعد لصاحب صفي الدين
عبد الله بن علي بن شكر أحد اركانها كان يتدب من يحبه ثم تدبره شغال ويحضر عنده الدواوين ويحب سبهم
بنفسه واذا ابتدأت زيادة نيل خرج وكشف اخسور ورتب الامراء لعملهم فإذا انتهى عمل الجسور خرج ثانياً

وكان يخرج من زكوات الاموال التي تجبي من الناس سمى الفقراء والمساكين ويعين مصرف ذلك لمستحقه شرعا ويفرز منه معالم الفقهاء والصلحاء وكان يجلس كل ليلة بجمعة مجلس لاهل العلم فيجتمعون عنده للمناظرة وكان كثير السياسة حسن الإدارة وأقام على كل طريق خفرا لحفظ المسافرين الا انه كان مغرما بجمع المال مجتهدا في تحصيله وأحدث في البلاد حوادث سماها الخقوق لم تعرف قبله ومن شعره قوله رحمه الله تعالى
 انما تحققت ما عند صاحبكم * من الغرام فذاك القدر يكفيه
 انتم سكنتم فؤادي وهو نزلكم * وصاحب البيت ادري بالذي فيه
 وقال له الطبيب علم الدين أبو النصر جرجس بن أبي حليقة في اليوم الذي مات فيه كيف يوم السلطان في ليلته فأنشد

يا خليلي خبراني بصدق * كيف طعم الكرى فاني نسيت
 ودفن أولاب قلعة دمشق ثم نقل الى جوار جامع بني أمية وقبره هناك رحمه الله تعالى

* (المدرسة الصيرمية) *

هذه المدرسة من داخل باب الجمالون الصغير بالقرب من رأس سويقة أمير الجيوش فيما بينا وبين الجامع الحاكمي بجوار الزيادة بناها الأمير جمال الدين شويخ بن صيرم أحد أمراء الملك الكامل محمد بن أبي بكر بن أيوب وتوفي في تاسع عشر صفر سنة ست وثلاثين وستمائة

* (المدرسة المسرورية) *

هذه المدرسة بالقاهرة داخل درب شمس الدولة كانت دار شمس الخواص مسرور أحد خدام القصر فجعلت مدرسة بعد وفاته بوصيته وأن يوقف القندوق الصغير عليها وكان بناؤها من ثمن ضيعة بالشام كانت بيده بيعت بعد موته وتولى ذلك القاضي كمال الدين خضر ودرس فيها وكان مسرور عن اختص بالسلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب فقدمه على حلقة ولم يزل مقدما الى الايام الكاملية فانقطع الى الله تعالى ولزم داره الى أن مات ودفن بالقرافة الى جانب مسجده وكان له بر واحسان ومعروف ومن آثاره بالقاهرة قندوق يعرف اليوم بخزان مسرور الصفدي وله ربع بالشارع

* (المدرسة القوصية) *

هذه المدرسة بالقاهرة في درب سيف الدولة بالقرب من درب ملوخيا أنشأها الأمير الكردى والى قوص

* (مدرسة بحارة الديلم) *

* (المدرسة الظاهرية) *

هذه المدرسة بالقاهرة من جملة خط بين القصرين كان موضعها من القصر الكبير يعرف بقاعة الخليم وقد تقدم ذكرها في أخبار القصر ومما دخل في هذه المدرسة باب الذهب المذكور في أبواب القصر فلما أوقع الملك الظاهر يبرس البندقاري الخوطة على القصور والمناظر كما تقدم ذكره نزل القاضي كمال الدين طاهر ابن الفقيه نصر وكيل بيت المال وقوم قاعة الخليم هذه وابتاعها الشيخ شمس الدين محمد بن العماد ابراهيم المقدسى شيخ الحنابلة ومدرس المدرسة الصالحية النجفية ثم باعها المذكور للسلطان فأمر بهدمها وبناء موضعها مدرسة فابتدئ بعمارته في ثاني ربيع الآخر سنة ستين وستمائة و فرغ منها في سنة اثنتين وستين وستمائة ولم يقع الشروع في بنائها حتى رتب السلطان وقفها وكان بالشام في مكتب بمارتبه الى الأمير جمال الدين بن يعقوب

يض له في
 الأصل

وأن لا يستعمل في أحد غير أجرة ولا ينقص من أجرته شيئاً فلما كان يوم الأحد خامس صفر سنة اثنتين
وسبعمائة اجتمع أهل العلم بها وقد فرغ منها وحضر القراء وجلس أهل الدروس كل طائفة في أيوان
المشافعية بالأيوان القبلية ومدرستهم الشيخ تقي الدين محمد بن الحسين بن دوزين الحموي والخنضة بالأيوان
البحري ومدرستهم الصدر محمد الدين عبد الرحمن بن صاحب كمال الدين عمر بن العديم الحلبي وأهل الحديث
بالأيوان الشرقي ومدرستهم الشيخ شرف الدين عبد المؤمن بن خلف الدمياطي والقراء بالهرات المسبوع
بالأيوان الغربي وشيخهم الفقيه كمال الدين الحلبي وقروا كلهم الدروس وتناظروا في علومهم ثم مدت الاسطة
لهم فأكلوا وقام الاديب أبو الحسين الجزار قانند

الاهكذا يبنى المدارس من بني * ومن يتعالى في الشواب وفي الثنا
لقد ظهرت للظاهر الملك همة * بها اليوم في الدارين قد بلغ المنا
تجمع فيها كل حسن مفرق * فراق قلبوا بالانام وأعينا
ومذاجورت قبر الشهيد فنفسه النسيبة منها في سرور وفي هنا
وما هي الابنة الخلد أزلقت * له في غدا فاختار نعيمها هنا
وقال السراج الورق أيضاً قصيدة منها

ملك له في العلم حبة وأهله * فقله حبة ليس فيه ملام
فشيدها للعلم مدرسة غدا * عراق اليها شيق وشام
ولانذكرن يوماً نظامية لها * فليس يضاهي ذا النظام نظام
ولانذكرن ملكا فيبرس مالا * وكل ملك في يديه غلام
ولما بناها زعزعت كل بيعة * متى لاح صبح فاستقر ظلام
وقد برزت كل روض في الحسن أنبات * بأن يديه في النوال نعام
الم تر محراباً كأن أزاها * تفخ عنهن الغداة كلام

وقال الشيخ جمال الدين يوسف بن الخشاب

قصد الملوك جالك والخلفاء * فانخر فان محلك الجوزاء
أنت الذي أمراؤه بين الوري * مثل الملوك وجنده امراء
ملك تزييت الممالك باسمه * وتجملت بعديحه القصفا
وترفعت لعلاء خير مدارس * حلت بها العلماء والفضلاء
يبقى كما يبقى الزمان وملكه * باق له ولحاسديه فناء
كم لفرج ولتنتار بيا به * رسل مناه العفو والاعفاء
وطريقه لبلادهم موطوءة * وطريقهم لبلادهم عذراء
دامت له الدنيا ودام محلدا * ما قبل الاصباح والامساء

فلما فرغ هؤلاء الثلاثة من انشادهم اقبضت عليهم الخلع وكان يوماً مشهوداً وجعل بها خزانة كتب تشتمل
على امهات الكتب في سائر العلوم وبني بجانبها مكتبة لتعليم أيتام المسلمين كتاب الله تعالى وأجرى لهم الجرايات
والكسوة وأوقف عليهم ريع السلطان خارج باب زويلة فيما بين باب زويلة وباب القروج ويعرف ذلك الخط
اليوم به فيقال خط تحت الربع وكان ربعاً كبيراً لكنه خرب منه عدة دور فلم تعمروا تحت هذا الربع عدة
حوائط هي الآن من أجل الاسواق والناس في سكاها رغبة عظيمة ويتنافسون فيها تنافساً يرتفعون فيه الى
الحكام وهذه المدرسة من أجل مدارس القاهرة الا انها قد تقدم عهد هافت وبها الى الآن بقية صالحة
ونظرها تارة يكون يدا خفية وأحياناً يابيد الشافعية وينزع في نظرها أولادها هرفيدفعون عنه ولله
عاقبة الامور

* (المدرسة المنصورية) *

هذه المدرسة من داخل باب المنارستان الكبير المنصوري بخط بيراقصرين بالقاهرة أنشأها هي والنقبة

التي تجاهدوا المارستان الملك المنصور قلاوون الالقي الصالح على يد الامير علم الدين سنجر الشجاع ورتب
بها دروسا أربعة لطوائف الفقهاء الاربعة ودرسوا الطب ورتب بالقبة درسا للحديث النبوي ودرسوا التفسير
القرآن الكريم وميعادا وكانت هذه التداريس لا يليها الا اجل الفقهاء المعبرين ثم هي اليوم كاقيل

تصدّر للتدريس كل مهوس * بلسديسمي بالفقيه المدرس

حق لا همل العلم أن يتخلوا * بيت قديم شاع في كل مجلس

قد هزلت حتى بدامن هزالها * كلاها وحتى سامها كل مفلس

* (القبة المنصورية) هذه القبة قبالة المدوسة المنصورية وهما جميعا من داخل باب المارستان المنصوري
وهي من أعظم المباني الملوكية وأجلها قدرا وبها قبر تضمن الملك المنصور سيف الدين قلاوون وابنه الملك
الناصر محمد بن قلاوون والملوك الصالح عماد الدين اسماعيل بن محمد بن قلاوون وبها قاعة جليلة في وسطها فسقية
يصل اليها الماء من فتارة بديعة الرى وسائر هذه القاعة مفروش بالرخام الملون وهذه القاعة معدة لاقامة
الخدم الملوكية الذين يعرفون اليوم في الدولة التركية بالطواشية واحدهم طواشي وهذه لفظة تركية
أصلها بلغتهم طابوشى قتلعت بها العامة وقات طواشي وهو الخصى ولهؤلاء الخدام في كل يوم ما يكفيهم
من الخبز النقي والعم المطبوخ وفي كل شهر من المعاليم الواقعة ما فيه غنية لهم وأدرستهم ولهم حرمة وافرة
وكلمة نافذة وجانب مرمي وبعد شيخهم من أعيان الناس يجلس على مرتبة وبقية الخدام في مجالسهم لا يرحون
في عبادة وكان يستقر في وظائف هذه الخدمة أكابر خدام السلطان ويقومون عنهم نوابا واطبوا لاقامة بالقبة
ويرون مع سعة أحوالهم وثمرات أموالهم من تمام نفقهم وكال سيادتهم انتماءهم الى خدمة القبة
المنصورية ثم تلاشي الحال بالنسبة الى ما كان والخدام بهذه القاعة الى اليوم وقصد الملوك باقامة الخدام
في هذه القاعة التي يتوصل الى القبة منها اقامة ناموس الملك بعد الموت كما كان في مدة الحياة وهم الى اليوم
لا يـكنون أحدا من الدخول الى القبة الا من كان من أهلها والله دريحى بن حكم البكرى الجيا في المغربي
الملقب بالغزال لجاله حيث يقول

أرى أهل الثراء اذا وفوا * بنوا تلك المقابر بالصخور

أبوا الامباهاة وتبها * على الفقراء حتى في القبور

وفي هذه القبة دروس للفقهاء على المذاهب الاربعة وتعرف بدروس وقف الصالح وذلك ان الملك الصالح عماد
الدين اسماعيل بن محمد بن قلاوون قصد عمارة مدرسة فاخترته المتنية دون بلوغ غرضه فقام الامير ارغون
العلاقي زوج أمه في وقف قريه تعرف بدهه شالجام من الاعمال الشرقية عن أم الملك الصالح فابنته بطريق
الوكالة عنها ورتب ما كان الملك الصالح اسماعيل قرره في حياته لو أنشأ مدرسة وجعل ذلك الامير ارغون مرتبا
لمن يقوم به في القبة المنصورية وهو وقف جليل يتصل منه في كل سنة نحو الاربعة آلاف دينار ذهباً
ثم لما كانت الحوادث وخربت الناحية المذكورة تلاثي امر وقف الصالح وفيه الى اليوم بقية وكان لا يلي
تدريس دروسه الا قضاة القضاة قوليه الآن الصبيان ومن لا يؤهل لو ان الانصاف له * وفي هذه
القبة أيضا قراء يتناوبون القراءة بالشبايك المظلة على الشارع طول الليل والنهار وهم من جهة ثلاثة اوقاف
فطائفة من جهة وقف الملك الصالح اسماعيل وطائفة من جهة الوقف السني وهو منسوب الى الملك
المنصور سيف الدين أبي بكر ابن الملك الناصر محمد بن قلاوون * وبهذه القبة امام راتب يصلي بالخدام والقراء
وغيرهم الصلوات الخمس ويفتح له باب فيما بين القبة والمحراب يدخل منه من يصلي من الناس ثم يغلق بعد انتهاء
الصلاة * وبهذه القبة خزانة جليلة كان فيها عادة أجال من الكتب في انواع العلوم وما وقفه الملك
المنصور وغيره وقد ذهب معظم هذه الكتب وتفرق في ايدي الناس * وفي هذه القبة خزانة بها شيا
القبورين بها ولهم قراش معلوم معلوم لتعهدهم ويوضع ما يتحصل من مال اوقاف المارستان بهذه القبة تحت
ايدى الخدام وكانت العادة انه اذا أتم السلطان أحدا من أمراء مصر والشام فانه ينزل من قلعة الجبل وعليه
التشريف والشر بوش وتوقد له القاهرة فيتم الى المدرسة الصالحية بين القصرين وعمل ذلك من عهد سلطنة
العزايك ومن بعده فقتل ذلك الى القبة المنصورية وصار الامير يحلف عند القبر المذكور ويحضر تحليفه

صاحب الجليل وتعد أسبطة جليلة بهذه القبة ثم ينصرف الأمير ويجلس له في طول شارع القاهرة الى القلعة أهل
الإيمان في نزهة وصعوده وكان هذا من جملة منزهات القاهرة وقد بطل ذلك منذ اقترضت دولة بني قلاوون
ومن جملة أخبار هذه القبة انه لما كان في يوم الخميس مستملى المجرم ستة تسعين وستة مائة بعث الملك الاشرف
صلاح الدين خليل بن قلاوون بجملة مال تصدق به في هذه القبة ثم امر بتقل آية من القلعة يخرج سائر الابرار
ونائب السلطنة الأمير يسدر ابدرا الدين والوزير صاحب شمس الدين محمد بن السلحوس التتويحي وحضر
بعد صلاة العشاء الآخرة ومشوا بأجمعهم قدام تابوت الملك المنصور الى الجامع الازهر وحضر فيه القضاة
ومشايخ الصوفية فقدم قاضي القضاة تقي الدين بن دقيق العيد وصلى على الجنازة وخرج الجميع أمامها الى
القبة المنصورية حتى دفن فيها وذلك في ليلة الجمعة ثاني المحرم وقيل عاشره ثم عاد الوزير والنائب من الدهليز
خارج القاهرة الى القبة المنصورية لعمل محقق بسبب قراءة ختم في ليلة الجمعة ثامن عشر صفر
منها وحضر المشايخ والقراء والقضاة في جمع موفور وفرق في الفقراء صدقات جزيلة ومدت أسبطة كثيرة
وتفرقت الناس اطعمتها حتى امتلأت الايدي بها وكانت احدي الليالي الغزيرة الدماء فيها للسلطان وعساكر
الاسلام بالنصر على أعداء الله وحضر الملك الاشرف بكرة يوم الجمعة الى القبة المنصورية وفرق مالا كثيرا وكان
الملك الاشرف قد برز يريد المسير للجهاد الفرج وأخذ مدينة عكا فدار ذلك وعاد في العشرين من شعبان وقد فتح
الله له مدينة عكا عنوة بالسيف وخرب أسوارها وكان عبوره الى القاهرة من باب النصر وقد زينت
القاهرة زينة عظيمة فعند ما حذى باب المارستان نزل الى القبة المنصورية وقد غصت بالقضاة والاعيان
والقراء والمشايخ والفقهاء فنلقوه كلهم بالدعاء حتى جلس فأخذ القراء في القراءة وقام نجم الدين محمد بن فتح
الدين محمد بن عبد الله بن مهلهل بن غياث بن نصر المعروف بابن العنبري الواعظ وصعد منبر انصب له مجلس عليه
واقترح بنشد قصيدة تشتمل على ذكر الجهاد وما فيه من الاجر فلم يسعد فيها بحظ وذلك انه اقتحمها بقوله
زرو الديك وقف على قبري ما * فكان في بك قد نقلت اليها

فعند ما سمع الاشرف هذا البيت تطير منه وتمض قائما وهو يسب الأمير يسدر نائب السلطنة لشدة حنقه وقال
ما وجد هذا شيئا قوله سوى هذا البيت فاخذ يسدر في تسكين حنقه والاعتذار له عن ابن العنبري بأنه
قد انصرف في هذا الوقت بحسن الوعظ ولا نظير له فيه الا انه لم يرزق سعادة في هذا الوقت فلم يصغ السلطان الى
قوله وسار فانقض المجلس على غير شيء وصعد السلطان الى قلعة الجبل ثم بعد أيام سأل السلطان عن وقف
المارستان وأحب أن يجد له وقف من بلاد عكا التي اقتحمها بسيفه فاستدعى القضاة وشاورهم فيما هم به
من ذلك فرغوه فيه وحشوه على المبادرة اليه فعين أربع ضياع من ضياع عكا وصور ليقفها على مصا
المدرسة والتمت المنصورية ما يحتاج اليه من زيت وشمع ومصابيح ووسط وكلفة الساقية وعلى خمسين مقرا
يرتجون لقراءة القرآن الكريم بالقبة وامام راتب يصلى بالناس الصلوات الخمس في محراب القبة وستة خدام
يقفون بالقبة وهي الكابرة وتل الشيوخ وكرامته وضواحيها من عكا ومن ساحل صور معركة وصدفين وكتب
بذلك كتاب وقف وجعل النظر في ذلك لوزيره صاحب شمس الدين محمد بن السلحوس فلما تم ذلك تقدم بعمل
مجمع بالقبة لقراءة ختم كريمة وذلك ليلة الاثنين رابع ذي القعدة سنة تسعين وستة مائة فاجتمع القراء والوعاظ
والمشايخ والقراء والنقضاة لذلك وطلع على عامة ارباب الوظائف والوعاظ وفرقت في الناس صدقات جمة وعمل
مهم عظيم احتفل فيه الوزراء احتفاء رائد بيات الأمير يسدر الدين بنابر نائب السلطنة والامير الوزير شمس الدين
محمد بن السلحوس باقية وحضر السلطان ومعه خيفة الحكم بمراته احمد وعليه سواده خطب اخيصة
خطبة بليغة حرس فيها على أخذ انصر من تتار فخر من المنهم فاض السلطان على الوزير ثمن يناسيا
وفي يوم الخميس حادى عشر ربيع الأول سنة احدى وتسعين وسبعمائة اجتمع تراءر وعواظ والفقههاء واهل عيان
بالقبة المنصورية لقراءة ختم شريفة نزل السلطان من الاشرف وتصدق بثل كثير وآخر من نزل الى القبة
المنصورية من ملوك بني قلاوون السلطان المذكور من محمد بن قلاوون في سنة احدى وستين وبسبب عمارة
وحضر عنده بالقبة مشايخهم وجوشا في اعداءهم وزر قبرا بآية وجدته ثم خرج فنظر في امر المرحضى بالمارستان
وتوجه الى قبعة الجبل

* (المدرسة الناصرية) *

هذه المدرسة بجوار القبة المنصورية من شرقها مكان موضعها جاما فأمر السلطان الملك العادل زين الدين كتبغا المنصوري بإنشاء مدرسة موضعها فابتدئ في عملها ووضع أساسها وارتفع بناؤها عن الأرض إلى نحو الطراز المذهب الذي بظاهرها فكان من خلعه ما كان فلما عاد السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون إلى مملكة مصر في سنة ثمان وتسعين وستمائة أمر بإتمامها فأكملت في سنة ثلاث وسبعمائة وهي من أجل مباني القاهرة وبابها من الحجب ما علمته أيدي بني آدم فإنه من الرخام الأبيض البديع الرزى القائق الصناعة ونقل إلى القاهرة من مدينة عكا وذلك أن الملك الأشرف خليل بن قلاوون لما فتح عكا عنوة في سابع عشر جمادى الأولى سنة تسعين وستمائة أقام الأمير علم الدين سنجر الشجاعى لهدم أسوارها وتخریب كائسها فوجد هذه البوابة على باب كنيسة من كنائس عكا وهي من رخام قواعدها وأعضادها وعمدها كل ذلك متصل ببعضه ببعض فحمل الجميع إلى القاهرة وأقام عنده إلى أن قتل الملك الأشرف وتمادى الحال على هذا أيام ساطنة الملك الناصر محمد الأولى فلما خلع وتلك كتبغا أخذ دار الأمير سيف الدين بلبان الرشيدى ليعملها مدرسة فدل على هذه البوابة فأخذها من ورثة الأمير يد رافاتها كانت قد انتقلت إليه وعملها كتبغا على باب هذه المدرسة فلما خلع من الملك وأقيم الناصر محمد اشتري هذه المدرسة قبل إتمامها والأشهاد بوقفها وولى شراءها وصيه قاضى القضاة زين الدين على بن مخلوف المالكي وأنشأ بجوار هذه المدرسة من داخل بابها قبة جليلة لكنها دون قبة أبيه ولما كملت نقل إليها أمته بنت سككاي بن قراجين ووقف على هذه المدرسة قيسارية أمير على بخط الشرابشين من القاهرة والربع الذي يعلوها وكان يعرف بالدهشة ووقف عليها أيضا حوائت بخط باب الزهومة من القاهرة ودار الطم خارج مدينة دمشق فلما مات ابنه أولئك من الخلقون طغاي في يوم الجمعة سابع عشر ربيع الأول سنة إحدى وأربعين وسبعمائة وعمره ثمان عشرة سنة دفنه بهذه القبة وعمل عليها وقفًا يخص بها وهو باق إلى اليوم بصرف لقراء وغير ذلك * وأول من رتب في تدريس المدرسة الناصرية من المدرسين قاضى القضاة زين الدين على بن مخلوف المالكي ليدرس فقه المالكية بالايوان الكبير القبلى وقاضى القضاة شرف الدين عبد الغنى الحزاني ليدرس فقه الحنابلة بالايوان الغربى وقاضى القضاة أحمد بن السروجى الحنفى ليدرس فقه الحنفية بالايوان الشرقى والشيخ صدر الدين محمد بن المرحل المعروف بابن الوكيل الشافعى ليدرس فقه الشافعية بالايوان البحرى وقتر عند كل مدرس منهم عدة من الطلبة وأجرى عليهم المعاليم ورتب بها إماما يؤتم بالناس في الصلوات الخمس وجعل بها خزانة كتب جليلة وأدركت هذه المدرسة وهي محترمة إلى الغاية يجلس بدهليزها عدة من الطواشية ولا يمكن غريب أن يصعد إليها وكان يفرق بها على الصلبة والقراء وسائر أرباب الوظائف بها السكر فى كل شهر لكل أحد منهم نصيب ويفرق عليهم لحوم الاضاحى فى كل سنة وقد بطل ذلك وذهب ما كان لها من التاموس وهي اليوم عامرة من أجل المدارس

* (المدرسة الحجازية) *

هذه المدرسة رحية باب العيد من القاهرة بجوار قصر الحجازية مكان موضعها بابا من أبواب القصر يعرف ساب الزمر إذ أنشأها الست أبليلة الكبرى خونه تتر الحجازية ابنة السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون زوجة الأمير بكتمر الحجازى وبه عرفت وجعلت بهذه المدرسة درسا للفقهاء الشافعية قترت فيه شيخنا شيخ الاسلام سراج الدين عمر بن رسلان البلقينى ودرسا للفقهاء المالكية وجعلت بها منبرا يخطب عليه يوم الجمعة ورتبت لها اماما راتبيا يقيم بالناس الصلوات الخمس وجعلت بها خزانة كتب وأنشأت بجوارها قبة من داخلها لتدفن تحتها ورتبت بشباك هذه القبة عدة قراء يتناوبون قراءة القرآن الكريم ليلا ونهارا وأنشأت بها منارا عاليا من حجارة ليؤذن عليه وجعلت بجوار المدرسة مكتبا للسبيل فيه عدة من ايتام المسلمين ولهم مؤتب يعلمهم القرآن الكريم ويجرى عليهم فى كل يوم لكل منهم من الخبز النقى خمسة أرغفة ومبلغ من الفلوس ويقام لكل منهم بكسوفى الشتاء والصيف وجعلت على هذه الجهات عدة اوقاف جليلة يصرف منها لأرباب الوظائف المعاليم السنينة وكان يفرق فيهم كل سنة أيام عيد الفطر الكعك والخشكالك وفى عيد الاضحى اللحم وفى شهر رمضان يطبخ لهم لضعام وقد بطل ذلك ولم يبق غير المعلوم فى كل شهر وهي من المدارس الكبة وعمرى بها محترمة إلى الغاية

يجلس بها عدة من الطواشية ولا يمكنون أحد من عبور القبة التي فيها قبر خوند الخجارية الا القراء فقط وقت قراءتهم خاصة * واتفق مرة أن شخصاً من القراء كان في نفسه شيء من أحد رقصاته فألقى الى كبير الطواشية بجملة القبة وقال له ان فلا تدخل اليوم الى القبة وهو بغير سراويل فغضب الطواشي من هذا القول وعند ذلك ذهب عظيم او فعلاً محذورا وطلب ذلك المقرئ وأمر به فضرب بين يديه وصار يقول له تدخل على خوند بغير سراويل وهم بانخراجه من وظيفة القراء فلو لا ما حصل من شفاعته الناس فيه وكن كان لا يلي نظر هذه المدرسة الا الامراء الاكابر ثم صار يليها الخدام وغيرهم وكان انشاؤها في سنة احدى وستين وسبع مائة ولما ولي الامير جمال الدين يوسف الجاسي وظيفة استاذية السلطان الملك الناصر فرج بن برقوق وعمر بجانب هذه المدرسة داره ثم مدرسته صار يحبس في المدرسة الخجارية من بصادره أو يعاقبه حتى امتلات بالمجونين والاعوان المرشحين عليهم فزال تلك الابهة وذهب ذلك الناموس واقصدى بجمال الدين من سكن بعده من الاستاذية في داره وجعلوا هذه المدرسة سجناً ومع ذلك فهي من ابهج مدارس القاهرة الى الآن

* (المدرسة الطيرسية) *

هذه المدرسة بجوار الجامع الازهر من القاهرة وهي غربية بما يلي الجهة البحرية أنشأها الامير علاء الدين طويس الخازنداري قهيب الجيوش وجعلها مسجداً لله تعالى زيادة في الجامع الازهر وقربها دارس الفقهاء الشافعية وأنشأ بجوارها مiazza وحوض ماء سبيل ترده الدواب وتأنق في رخامها وتذهب سقوفها حتى جاءت في ابداع زى وأحسن قالب وأبهج ترتيب لما فيها من اتقان العمل وجودة الصناعة بحيث انه لم يقدر أحد على محاكاة ما فيها من صناعة الرخام ان جميعه أشكال المحاريب وبلغت النفقة عليها جلة كثيرة وانتهت عمارتها في سنة تسع وسبع مائة ولها بسط تفرش في يوم الجمعة كلها منقوشة بأشكال المحاريب أيضاً وفيها خزانة كتب ولها امام راتب * (طويس) بن عبد الله الوزير كان في ملك الامير بدر الدين ملك مملوك الخازندار الظاهري نائب السلطنة ثم انتقل الى الامير بدر الدين يدرا وتنقل في خدمته حتى صار نائب الصبيبة ورأى مناماً للمصور لاجين يدل على انه يصير سلطان مصر وذلك قبل أن يتقلد السلطنة وهو نائب الشام فوعده ان صارت اليه السلطنة أن يقدم ويؤويه فلما تم لك لاجين استدعاه وولاه نقابة الجيش بديار مصر عوضاً عن بلبان الفاسخري في سنة سبع وتسعين وستمائة فباشر النقابة مباشرة مشكورة الى الغاية من اقامة الحرية وأداء الامانة والعفة المفرطة بحيث انه ما عرف عنه أنه قبل من أحد هدية البتة مع التزم الديانة والمواظبة على فعل الخير والعنى الواسع وله من الآثار الجيلة الجامع والخانقاه بأراضي بستان الخشاب المظلة على النيل خارج القاهرة فيما بينا وبين مصر بجوار انشاء وهو أول من عمر في أراضي بستان الخشاب وقد تقدم ذكر ذلك ومن آثاره أيضاً هذه المدرسة البديعة الزرى وله على كل من هذه الاماكن اوقاف جليلة ولم يرل في نقابة الجيش الى أن مات في العشرين من شهر ربيع الآخر سنة تسع عشرة وسبع مائة ودفن في مكان مدرسته هذه وقبره بها الى وقتنا هذا ووجد له من بعده مال كثير جداً وأوصى الى الامير علاء الدين على الكوراني وجعل الناظر على وصيته الامير ارغون نائب السلطنة واتفق انه لما فرغ من بناء هذه المدرسة أحضر اليه ما شره حساب مصر وفيها فاقدم اليه استدعى بطشت فيه ماء وغسل اوراق الحساب بأسرها من غير أن يقف على شيء منها وقال شيء خرجنا عند الله تعالى لا نحاسب عليه وهذه المدرسة شبائك في جدار الجامع تشرف عليه ويتوصل من بعضها اليه وما عمل ذلك حتى استفتى فقهاء فيه فآفته بجواز فعله وقد تناولت ايدى نظار السوء على اوقاف طويس هذا فخر بكثرها وخرب الجامع والحاشاه وبقيت هذه المدرسة عمرها ته بذكره

(المدرسة القفريية) *

هذه المدرسة بجوار الجامع لارهر على يسرة من يمين باب كبير اجري وهي تشرف بشبايك على الجامع مركبة في جداره فصارت تحب هذه المدرسة قفريسية كن موضعها دار لاميير الكبير عز الدين ايدمر الخليلي نائب السلطنة في أيام الملك الناصر بريس وميضاً بجامع فأنشأها الامير علاء الدين اقبغا عبد الواحد

أستاذ الملك الناصر محمد بن قلاوون وجعل بجوارها قبة ومنارة من حجارة منحوتة وهي أول مثذنة عملت
 بديار مصر من الحجر بعد المنصورية وإنما كانت قبل ذلك تبنى بالأجر بناها هي والمدرسة المعلم ابن السبكي
 رئيس المهندسين في الأيام الناصرية وهو الذي تولى بناء جامع المارديني خارج باب زويلة وبني مثذنته أيضا
 وهي مدرسة مظلمة ليس عليها من بهجة المساجد ولا من بيوت العبادات شيء البتة وذلك أن أقبغا عبد الواحد
 اغتصب أرض هذه المدرسة بأن أقرض ورثة أيدهم الحلي مالا واهل حتى تصير فوافيه ثم أعسفهم في الطلب
 وألجأهم إلى أن يعطوه دارهم فهدمها وبني ووضعها هذه المدرسة وأضاف إلى اغتصاب البقعة أمثال ذلك
 من الظلم فيبناها بأنواع من الغصب والعسف وأخذ قطعة من سور الجامع حتى ساوى بها المدرسة الطبرسية
 وحشر عملها الصانع من البنائين والنجارين والحجارين والمرجين والفعلة وقترمع الجميع أن يعمل كل
 منهم فيها يوما في كل أسبوع بغير أجر فكان يجتمع فيها في كل أسبوع سائر الصانع الموجودين بالقاهرة ومصر
 فيجذبون في العمل نهارهم كله بغير أجر وعليهم مملوك من عماليكه ولاه شدة العمارة لم ير الناس أضلم منه ولا أعتى
 ولا أشد بأسا ولا أقسى قلبا ولا أكثر عنفا فلقى العمال منه مشقات لا توصف وجاء مناسبا لمولاه وجعل مع
 هذا إلى هذه العمارة سائر ما يحتاج إليه من الامتعة وأصناف الآلات وأنواع الاحتياجان من الحجر والخشب
 والرخام والدهان وغيره من غير أن يدفع في شيء عنه ثمن البتة وإنما كان يأخذ ذلك إما بطريق الغصب
 من الناس أو على سبيل الخيانة من عمائر السلطان فإنه كان من جملة ما يدهش العماير السلطانية وناسب هذه
 الأفعال أنه ما عرف عنه قط أنه نزل إلى هذه العمارة الا وضرب فيها من الصانع عدة ضربا مؤلما فيصير ذلك
 الضرب زيادة على عمله بغير أجر فيقال فيه كذا خصالك هذه بعماري فلما فرغ من بنائها جمع فيها سائر الفقهاء
 وجميع القضاة وكان الشريف شرف الدين علي بن شهاب الدين الحسين بن محمد بن الحسين نقيب الاشراف
 ومحتسب القاهرة حينئذ يؤتمل أن يكون مدرستها وسعى عنده في ذلك فعمل بسطا على قياسها بلغ ثمنها
 ستة آلاف درهم فضة ورشاهم ففرشت هناك ولما تكامل حضور الناس بالمدرسة وفي الذهن أن الشريف
 يلى التدريس وعرف أنه هو الذي أحضر البسط التي قد فرشت قال الأمير أقبغا لمن حضر لأولى في هذه الأيام
 أحد أقام ففترق الناس وقتر فيها درسا للشافعية ولى تدريسه ودرسا للحنفية ولى تدريسه

هكذا يبايض
 بالاصل

نفيسة وصعد اليه في السلطان وكان سبب هذه النكبة انه كان قد تحكم في امور الدولة السلطانية وأرباب
 الاشغال القلاهم وأذناهم بما اجتمع له من الوظائف وكان عندهم فرائش غضب عليه وأوجعه ضربا فانصرف
 من خدمته وخدم في دار الامير أبي بكر ولد السلطان فبعث اقبغا يستدعي بالفرائش اليه فغضبه منه
 أبو بكر وأرسل اليه مع أحد عماليكه يقول له اني اريد أن تمنحني هذا القلام ولا تشوش عليه فلما بلغه
 المملوك الرسالة اشتد خنقه وسبه سببا فاحشا وقال له قل لاستاذك يسير الفرائش وهو جليله وكان قبل ذلك
 اتفق أن الامير أبي بكر يخرج من خدمة السلطان الى بيته فاذا الامير اقبغا قد بطح مملوكا وضربه فوق رقبته
 أبو بكر بنفسه وسأل اقبغا في العفو عن المملوك وشفع فيه فلم يلتفت اقبغا اليه ولا نظر الى وجهه فجل أبو بكر
 من الناس لكونه وقف قائما بين يدي اقبغا وشفع عنده فلم يقم من مجلسه لوقوفه بل استقر قاعدا وأبو بكر واقف
 على رجله ولا قبل مع ذلك شفاعته ومضى وفي نفسه منه خنق كبير فلما عاد اليه مملوكه وباعه كلام اقبغا
 بسبب هذا الفرائش أكد ذلك عنده ما كان من الاحنة وأخذ في نفسه الى أن مات أبو الملك الناصر وعهد
 اليه من بعده وكان قد التزم انه ان ملكه الله ليصادرن اقبغا وليضرب به بالمقارع وقال لفرائش اقعدي في بيتي
 واذا حضرا أحدا لا خذك عرفت ما أجعل معه وأخذ اقبغا يترقب الفرائش وأقام اناسا للقبض عليه فلم يتهيا له
 مسكه فلما أفضى الامر الى أبي بكر استدعي الامير قوصون وكان هو القائم حينئذ بتدبير امور الدولة وعرفه
 ما التزمه من القبض على اقبغا وأخذ ماله وضربه بالمقارع وذكر له وله مدة من الامراء ما جرى له منه وكان لقوصون
 بأقبغا عناية فقال للسلطان السمع والطاعة يرسم السلطان بالقبض عليه ومطالبة به المال فاذا فرغ ماله يفعل
 السلطان ما يحسنه وأراد بذلك تطاول المدة في أمر اقبغا فقبض عليه ووكل به رسل ابن صابر حتى انه بات
 ليلة قبض عليه من غير أن يأكل شيئا وفي صبيحة تلك الليلة تحدثت الامراء مع السلطان في نزوله الى داره
 محتفظا به حتى يتصرف في ماله ويحمله شيئا بعد شيء فنزل مع الجدي وباع ما يملكه وأورد المال فلما قبض على
 الحاج ابراهيم بن صابر واقام ابن شمس موضعه أرسله السلطان الى بيت اقبغا ليصبره ويضربه بالمقارع ويعذبه
 فبلغ ذلك الامير قوصون فغضب منه وشنع على السلطان كونه امر بضربه بالمقارع وأمر بمر اجعته فخنق من ذلك
 واطلق لسانه على الامير قوصون فلم يزل به من حضره من الامراء حتى سككت على مضض وكان قوصون يدبر
 في انتقاض دولة أبي بكر الى أن خلعه وأقام بعده أخاه الملك الاشرف بك بن محمد بن قلاوون وعمره نحو السبع
 سنين وتحكم في الدولة فأخرج اقبغا هو وولده من القاهرة وجعله من جملة أمراء الدولة بالشام فسار من
 القاهرة في تاسع ربيع الاول سنة اثنتين وأربعين وسبع مائة على حيز الامير مسعود بن خطير بدمشق ومعه
 عياله فأقام بها الى أن كانت قننة الملك الناصر أحمد بن محمد بن قلاوون وعصيانا بالكرك على أخيه الملك
 الصالح عماد الدين اسماعيل بن محمد بن قلاوون فاتهم اقبغا بانه بعث مملوكا من عماليكه الى الكرك وأن الناصر
 أحمد خلع عليه وضربت البشار بقلة الكرك وأشاع أن امراء الشام قد دخلوا في طاعته وحلقوا له
 وأن اقبغا قد بعث اليه مع مملوكه يشره بذلك فلما وصل الى الملك الصالح كتاب عساف اخي شطى بذلك وصل
 في وقت ورود كتاب نائب الشام الامير طقز دمر بخبر فيه بأن جماعة من امراء الشام قد كاتبوا أحمد بالكرك
 وكاتبهم وقد قبض عليهم ومن جلتهم اقبغا عبد الواحد فرسم بحمله مقيدا فحمل من دمشق الى الاسكندرية
 وقتل بها في آخر سنة أربع وأربعين وسبع مائة وكان من الظلم والطمع والتعاطف على جانب كبير وجمع من
 الاموال شيئا كثيرا وأقام جماعة من أهل انشروا لتتبع أولاد الامراء وتعترف أحوال من افتقر منهم
 أو احتاج الى شيء فلا يرأون به حتى يعطوه مالا على سبيل اقرض بسوء تجريلة الى أجل ذذا استحق المال
 اعسفه في الطلب وأجأه الى بيع ماله من الاملاك وحلها ان كانت وقعا بعنيته به وغيره يعمل هذه الخيل
 فخصا يعرف بابن القاهرة تركن اذا دخل لاحد من المتضادين ثم مر رجل وقف لا يقدر على محنته ولا يجد
 بد من موافقته ومن غريب ما يكي عن طمع اقبغا أن يشتد خشية دخل عليه وفي اصبعه خاتم فص
 أحمر من زجاج له ريق فتزل له أقدم يش هو هذا الخاتم فأخذ يعطيه وذكر أنه من تركه يسه قتل بكم
 حسموه عيك فتال بأربع مائة درهم فتزل أريته فبوله ايه فأخذه وتشا عن ساعة ثم قال له ولته فضيحة
 أن تأخذته ممن ولعك خذته وت وهات ثم دفعه اليه وأمره بالحضار لاربعة مائة درهم ثم أوسع له أن

وقمضوا

وقبضوا عليه فاجلدهم الكرم من كل جانب والسلطان بعدد ذنوبه وبذكر له اساءته وبسبه فقال له يا خوند هذا
 بجعة من عبيدك وقد تمت الموت بين يدي ولكن واقه لتندم من بعدى هذا والايدي تتناوب عليه حتى ان
 النجاشية قطع عينه وسحب الى السجن فخرج كتيغا وهو يقول ايش اعمل ويكثر ما فادركه الطلب وقبض
 عليه ايضا ثم آل امر كتيغا بعد ذلك الى أن ولي سلطنة مصر وأوقع الاشرف في الحوطة على اموال طرنتاي
 وبعث الى داره الامير علم الدين سنجر الشجاعى فوجد له من العين ستمائة ألف دينار ومن الفضة سبعة عشر
 ألف رطل ومائة رطل مصرى عنما زيادة على مائة وسبعين قطارا فضة سوى الاواني ومن العدد والاسلحة
 والاقنعة والآلات والخيول والمال بك ما يتعد احصاء قيمته ومن الغلات والاملاك شئ كثير جدا ووجد له
 من البضائع والاموال المسفرة على اسمه والودائع والمقارضات والقنود والاعمال والاقبار والاغنام
 والرقيق وغير ذلك شئ يحيل وصفه هذا سوى ما اخفاه مباشرة بمصر والشام فلما جلت امواله الى الاشرف
 جعل يقلبها ويقول

من عاش بعد عدوه ٥ يوم افاقه ببلغ المني

واتفق بعدموت طرنتاي أن ابنه سأل الدخول على السلطان الاشرف فاذن له فلما وقف بين يديه جعل المنديل
 على وجهه وكان اعى ثم متديه وبكى وقال شئ لله وذكر أن لاهل اياما ما عندهم مايا يكونه فرق له وأفرج عن
 أملاك طرنتاي وقال تلغوا بربعها فسيحان من يده القبض والبسط

(المدرسة المنكوترية)

هذه المدرسة بجماعة بهاء الدين من القاهرة بناها بجوار داره الامير سيف الدين منكوتى والحسامى
 نائب السلطنة بديار مصر فكملت في صفر سنة ثمان وتسعين وستمائة وعمل بها مدرسا للمالكية قزرفيه الشيخ
 شمس الدين محمد بن أبى القاسم بن عبد السلام بن جيل التونسى المالكي ودرسا للحنفية درس فيه
 وجعل فيها خزانه كتب وجعل عليها وقفا لاد الشام وهي اليوم بيد قضاة الحنفية يتولون نظرها وامرها
 متلاش وهي من المدارس الحسنة * (منكوتى) هو أحد عمال الملك المنصور حسام الدين لاجين
 المنصورى ترقى في خدمته واختص به اختصاصا زائدا الى أن ولي مملكة مصر بعد كتيغا في سنة ست وتسعين
 وستمائة فجعله أحد الامراء بديار مصر ثم خلع عليه خلع نيابة السلطنة عوضا عن الامير شمس الدين قراستقر
 المنصورى يوم الاربعاء النصف من ذى القعدة فخرج سائرا الامراء في خدمته الى دار النيابة وياشر النيابة
 بتعظيم كثير وأعطى المنصب حقه من الحرمة والوافرة والمهابة التى تخرج عن الخدو ونصرف في سائر امور الدولة
 من غير أن يعارضه السلطان في شئ البتة وبلغت عبرة اقطاعه في السنة زيادة على مائة ألف دينار ولما عمل
 الملك المنصور والوك المعروف بالوك الحسامى فوض تفرقة منالات اقطاع الاجناد له فجلس في شائه ارا
 ان النيابة بقلعة الجبل ووقف الحجاب بين يديه وأعطى لكل مقدمة منالات فلم يجسر أحد أن يتحدث في زيادة ولا
 نقصان خوفا من سوء خلقه وشدة حقته وبقي أياما في تفرقة المنالات والناس على خوف شديد فان اقل
 الاقطاعات كان في أيام الملك المنصور قلاون عشرة آلاف درهم في السنة واكثره ثلاثين ألف درهم
 فرجع في الروك الحسامى اكثر اقطاعات الحلقة الى مبلغ عشرين ألف درهم وما دونها فشق ذلك على الاجناد
 وتقدم طائفة منهم ورموا من لاتهم التى فرق عليهم لان الواحد منهم وجدته بحق النصف مما كان له قبل
 الروك وقالوا المنكوتى كثر ما أعطوا ما يقوم بكفنا والاختدوا اخبارا كثر نحن نخدم الامراء ان نصير بظالين
 فغضب منكوتى وأحرق بهم وتقدم الى الحجاب فضر بهم وأخذوا سيوفهم وأودعهم اسجون وأخذ يحاطب
 الامراء فيفسح ويقول ايم قوا وشكا من خبره ويقول تقول للسلطان فعات به وفعلت ايش يقول للسلطان ان
 رضى يخدم والى لعنة الله شق ذلك على الامراء وأسروا له الشرف ثم انه لم يزل بالسلطان حتى قبض على الامير
 برالدين يسرى وحسن له الخراج اكبر مما امر من مصر فجزدهم الى سبب وأصبح وقد دخله الجوف لم يرض بذلك
 حتى يتحدث مع خوشه اشيمه بأنه لا بد أن ينشئ دولة جديدة ويخرج ضفجى وكرجى من مصر ثم انه جهز حمدان
 ابن صلفاى الى حلب في صورة انه يستجمل النساء كرم سبب وقزرمعه القبض على عدة من الامراء وأمر عدة

هكذا يرض
 له فى الاصل

أمر ابنه بخله سم له عدة وذخرا وتقدم الى صاحب نجر الدين الخليلي بأن يعيّن أورفا تتضمن أسماء أرباب
الرواتب ليقطع أكثرها فلم تدخل سنة ثمان وتسعين حتى استوحشت خواطر الناس بمصر والشام من
منكوتهم وزاد حتى أراد السلطان أن يبعث بالامير طغا الى نيابة طرابلس فتصل الى طغا من ذلك فلم يعفه
السلطان منه وألح منه منكوتهم في اخراجه وأغلظ للامير كرجي في القول وحط على سلاويين من الجاشنكير
وأنتظارهم وغض منهم وكان كرجي شرس الاخلاق ضيق العنان مريع الغضب فهم غير مرتبة بالقتل بمنكوتهم
وطغجي يسكن غضبه فبلغ السلطان فساد قلوب الامراء والعسكر فبعث قاضي القضاة حسام الدين الحسن
ابن احمد بن الحسن الرومي الخنقي الى منكوتهم يحذّره في ذلك ويرجعه عما هو فيه فلم يلتفت الى قوله وقال
أنا مالي حاجة بالنيابة أريد أن أخرج مع الفقراء فبلغ السلطان عنه ذلك استدعاه وطيب خاطره ووعد به بسفر طغجي
بعد أيام ثم القبض على كرجي بدمه فنقل هذا الامراء فتحالفوا وقتلوا السلطان كما قد ذكر في خبره وأول
من بلغه خبر مقتل السلطان الامير منكوتهم فقام الى شبالة النيابة بالقلعة فرأى باب القلعة وقد انفتح وخرج
الامراء والشيوخ تقدوا والخجعة قد ارتفعت فقال والله قد فعلوها وأمر فغلقت أبواب دار النيابة وألبس بمالكه
آلة الحرب فبعث الامراء اليه بالامير الحسام أستاذ ارفعته بمقتل السلطان وتلطف به حتى نزل وهو مشدود
الوسط بمنديل وسار به الى باب القلعة والامير طغجي قد جالس في مرتبة النيابة فتقدم الى طغجي وقبل يده فقام
اليه وأجلسه بجانبه وقام الامراء في امر منكوتهم يشفعون فيه فأمر به الى الحب وانزلوه فيه وعندما استقر به
أدليت له القففة التي نزل فيها وتصايحوا عليه بالصعود فطلع عليهم وإذا كرجي قد وقف على رأس الحب في عدة
من المماليك السلطانية فأخذ يسب منكوتهم ويهينه وضربه بالآلهة وذبحه بسده على الحب وتركه
وانصرف فكان بين قتل أستاذه وقتله ساعة من الليل وذلك في ليلة الجمعة عاشوراء من سنة ثمان
وتسعين

* (المدرسة القراستقرية) *

هذه المدرسة تجاه خاقاه صلاح سعيد السعداء فيما بين رجة باب العيد وباب النصر كان موضعها وموضع
الربيع الذي بجانبها الغربي مع خانقاه يسبرس وما في صفها الى حمام الاعسر وباب الجوانية كل ذلك من دار
الوزارة الكبرى التي تقدم ذكرها أنشأها الامير شمس الدين قراستقر المنصوري نائب السلطنة سنة سبع مائة
وبني بجوارها مسجد معلقا ومكتبا لاقراء ايتام المسلمين كتاب الله العزيز وجعل بهذه المدرسة درسا للفقهاء
ووقف على ذلك داره التي بجواره الدين وغيرها ولم يزل تظرف هذه المدرسة بيد ذرية الواقف الى سنة خمس
عشرة وثمان مائة ثم انقرضوا وهي من المدارس المليحة وكان عهد البردية اذا قدموا من الشام وغيرها لا ينزلون
الافى هذه المدرسة حتى يتأسفهم وقد بطل ذلك من سنة تسعين وسبع مائة * (قراستقر بن عبد الله)
الامير شمس الدين الجوكندار المنصوري صار الى الملك المنصور قلاون وترقى في خدمته الى أن ولاد نيابة
السلطنة بحلب في شعبان سنة اثنين وثمانين وستمائة عوضا عن الامير علم الدين سنجر الباشقردى فلم يزل
فيها الى أن مات الملك المنصور وقام من بعده ابنه الملك الاشرف خليل بن قلاون فلما توجه الاشرف الى فتح
قعدة الروم عاد بعد فتحها الى حلب وعزل قراستقر عن نيابته وولى عوضه الامير سيف الدين بلبان الطنّاحي
وذلك في أوائل شعبان سنة احدى وتسعين وكانت ولايته على حلب تسع سنين فلما خرج السلطان من مدينة
حلب خرج في خدمته وتوجه مع الامير بدر الدين بيدرا نائب السلطنة بديار مصر في عدة من الامراء لقتال
أهل جبال كسروان فلما عاد سار مع السلطان من دمشق الى القاهرة ولم يزل بها الى أن ثار الامير بيدرا
على الاشرف فتوجه معه وأعان على قتله فلما قتل بيدرا فز قراستقر ولاجين في نصف الحرام سنة ثلاث وتسعين
وسماتة واختفى بالقاهرة الى أن استقر الامر للملك الناصر محمد بن قلاون وقام في نيابة السلطنة وتدبير الدولة
الامير زين الدين كتيبا فظهر في يوم عيد الفطر وكانا عند فرارهما يوم قتل بيدرا أطاعا الامير بيحاص الزيني
مملوك الامير كتيبا نائب السلطنة على حالهما فأعلم استأذه بأمرهما وتلطف به حتى تحدث في شأنهما مع
سلطان فعقا عنهما ثم تحدث مع الامير بكش الفخري الى أن ضمن له التحدث مع الامراء وسعى في الصلح بينهما

وبين الامير **الملك** حتى زالت الوحشة وظهر امن بيت الامير **كتبغا** فاحضرهما بين يدي السلطان
وقبلا الارض واقيضت عليهما التشاريف وجعلهما امراء على عاداتهما ونزلا الى دورهما فحمل اليهما الامراء
في وقت العادة به من التقدم فلم يزل قراستقر على امرته الى أن خلع الملك الناصر محمد بن قلاوون من السلطنة
وتقام من بعده الملك العادل زين الدين **كتبغا** فاستقر على حاله الى أن ثار الامير حسام الدين لاجين نائب السلطنة
بديار مصر على الملك العادل **كتبغا** بمنزلة العوجاء من طريق دمشق فركب معه قراستقر وغيره من الامراء الى
أن فر **كتبغا** واستقر الامير حسام الدين لاجين ونقب بالملك المنصور فلما استقر بقاعة الجبل خلع على الامير قراستقر
وجعله نائب السلطنة بديار مصر في صفر سنة ست وتسعين وسقاية قباشر النياية الى يوم الثلاثاء للنصف من ذي
القعدة فقبض عليه وأحيط بموجوده وحواصله وتوابه ودواوينه بديار مصر والشام وضيق عليه واستقر في نياية
السلطنة بعده الامير **منكوتر** وعاد السلطان من اسباب القبض عليه اسرافه في الطمع وكثرة الحبايات وتحصيل
الاموال على سائر الوجوه مع كثرة ما وقع من شكايه الناس من محالكمه ومن كانه شرف الدين يعقوب فانه كان
قد تحم **كم** في بيته تحكما زائدا وعظمت نعمته وكثرت سعادته وأسرف في اتخاذ الممالك والخدم وانهمك
في اللعب الكثير وتعدى طوره وقراستقر لا يسمع فيه كلاما موافقا للسلطان بسببه وأعظم في القول وأزمره
بضربه وتأديبه وأخراجه من عنده فلم يعبأ بذلك وما زال قراستقر في الاعتقال الى أن قتل الملك المنصور لاجين
وأعيد الملك الناصر محمد بن قلاوون الى السلطنة فأفرج عنه وعن غيره من الامراء ورسم له نياية الصبيبة
فخرج اليها ثم نقل منها الى نياية حياه بعد موت صاحبها الملك **المظفر** تقي الدين محمود بسفارة الامير بيبرس
الهاشمي **كبر** والامير سلازم نقل من نياية حياه بعد ملاقاته التتالي نياية حلب واستقر عوضه في نياية حياه
الامير زين الدين **كتبغا** الذي تولى سلطنة مصر والشام وذلك في سنة تسع وتسعين وسقاية وشهد وقعة شقيب
مع الملك الناصر محمد بن قلاوون ولم يزل على نياية حلب الى أن خلع الملك الناصر وتسلطن الملك **المظفر** بيبرس
الهاشمي وصاحب الناصر في الكرك فبات **كرك** لطلب الملك واستدعى نواب الممالك أجا به قراستقر
وأعانه برأيه وتديره ثم حضر اليه وهو بدمشق وقدم له شيا كثيرا وسار معه الى مصر حتى جلس على تخت ملكه
بقاعة الجبل فولاه نياية دمشق عوضا عن الامير عز الدين الافرم في شوال سنة تسع وسبع مائة وخرج اليها
فسار الى غزة في عدة من التواب وقبضوا على **المظفر** بيبرس الهاشمي وسار به هو والامير سيف الدين الحاج
بهادر الى الخطارة فلقاهم الامير استدمر كرجي فسلم منهم بيبرس وقيد وأر **كبه** بغلا وأمر قراستقر
والحاج بهادر بالسير الى مصر فشق على قراستقر تقييد بيبرس وتوهم الشر من الناصر واربع ذلك انزعاجا
كثيرا واتى كلوته عن رأسه الى الارض وقال لفرأشه الدنيا فانية باليناسمنا ولا رأينا هذا اليوم فترجل
من حضر من الامراء ورفعوا كلوته ووضعوها على رأسه ورجع من فوره ومعه الحاج بهادر الى ناحية
الشام وقد ندم على تشييع **المظفر** بيبرس فجذب في سيره الى أن عبر دمشق وفي نفس السلطان منه **كونه**
لم يحضر مع بيبرس وكان قد أراد انقبض عليه فبعث الامير نوغاي القيصاقي أمير بالشام ليكون له عينا على
الامير قراستقر فظن قراستقر ذلك وشرع نوغاي يتحدث في حق قراستقر بما لا يليق حتى ثقل عليه مقامه
فقبض عليه بأمر السلطنة وسجن بقلعة دمشق ثم ان السلطان صرفه عن نياية دمشق وولاه نياية حلب بسؤاله
وذلك في المحرم سنة احدى عشرة وسبع مائة وكتب السلطان الى عدة من الامراء بانقبض عليه مع الامير أرغون
الدوادار فلم يتمكن من التحدث في ذلك **كثرة** ما صبط قراستقر أموره ولا زمره عند قدومه عليه بتقليد نياية
حلب بحيث لم يتمكن أرغون من الحركة الى مكانه وقراستقر معه فكثر الحديث بدمشق أن أرغون انما حضر
لمسك قراستقر حتى بلغ ذلك الامراء وسمعه قراستقر فستدعي بالامراء وحضر الامير أرغون فقال قراستقر
بلغني **كذا** وهما أنا أقول ان كان حضر معك مر سوم بالقبض على فلا حاجة الى قتله أوطاع السلطان وهذا
سبني خذه ومديده وحل سيفه من وسطه فقال أرغون وقد علم أن هذا الكلام مكيدة وان قراستقر لا يمكن
من نفسه اني لم أحضر الا بتقليد الامير نياية حلب بمرسوم السلطان وسوال لاميرو حاش الله أن لسانان يذكر
في حق الامير شيا من هذا فقال قراستقر غدا **ركب** ونسافر وانقض المجلس فبعث الى الامراء أن لا يركب
أحد منهم لوداعه ولا يخرج من بيته وفرق ما عنده من الخواص ومن اندراهم على محالكمه ليتحمله به على

أو سلبهم وأمرهم بالاحتراس وقدم غلمانهم وحواشيهم في الليل وركب وقت الصباح في طلب عظيم وكانت
عدة مماليك ستمائة مملوك قد جعلهم حوله ثلاث حلقات وأركب أرغون إلى جانبه وسار على غير الجادة حتى
قارب حلب ثم عبرها في العشرين من المحرم وأعاد أرغون بعد ما انعم عليه بألف دينار وخمسة وخمسين
وأقام بمدينة حلب خاتماً يترقب وشرع بعمل الحيلة في الخلاص وصادق العربان واختص بالأمير حسام الدين
مهنأ أمير العرب وبابنه موسى وأقدمه إلى حلب وأوقفه على مكتب السلطان إليه بالقبض عليه وأنه لم يفعل
ذلك ولم يزل به حتى أقسده ما بينه وبين السلطان ثم أنه بعث يستأذن السلطان في الحج فأعجب السلطان ذلك وطلق
أنه يسفره يتم له التدبير عليه لما كان فيه من الاحتراس الكبير وأذن له في السفر وبعث إليه بالثي دينار مصرية
فخرج من حلب ومعه أربع مائة مملوك معدة بالفرس والخيل والمهجن وسار حتى قارب الكرك فبلغه أن
السلطان كتب إلى التواب وأخرج عسكره من مصر إليه فرجع من طريق السماوة إلى حلب وبها الأمير
سيف الدين قرطاي نائب الغيبة فنعه من العبور إلى المدينة ولم يمكن أحداً من مماليك قراسنقر أن يخرج
إليه وكانت مكانة السلطان قد قدمت عليه بذلك فرحل حينئذ إلى مهنأ أمير العرب واستجار به فأكرمه
وبعث إلى السلطان يشفع فيه فلم يجد السلطان بداً من قبول شفاعته مهنأ وخبر قراسنقر فيما يريد ثم أخرج
عسكره من مصر والشام لقتال مهنأ وأخذ قراسنقر فبلغه ذلك فاحترس على نفسه وكتب إلى السلطان يسأله
في صرخة وقصد بذلك المطاولة فأجابه إلى ذلك ومكنه من أخذ حواصله التي بحلب وأعطى مملوكه ألف دينار فلما
قدم عليه لم يطعمه وعبر إلى بلاد الشرق في سنة ثلثي عشرة وسبع مائة في عدة من الأمور يريد خربند افغا
وصل إلى الرحبة بعث بابنه فرج ومعه شيء من أنقاله وخيوله وأمواله إلى السلطان بمصر ليعتذر من قصده
خربند اورحل بمن معه إلى ماردين فقتله المغل وقام له ثواب خربند بالاقامات إلى أن قرب الأردو وافرص
خربند إليه وتلقاه وأكرمه ومن معه وأنزلهم منزلاً يليق بهم وأعطى قراسنقر المراغة من عمل أذربيجان وأعطى
الأمير جمال الدين أقوش الأفرم همدان وذلك في أوائل سنة ثلثي عشرة وسبع مائة فلم يزل هنالك إلى أن مات
خربند وأقام من بعده أبو سعيد بركة بن خربند فاشق ذلك على السلطان وأعمل الحيلة في قتل قراسنقر والأفرم
وسير إليهما القداوية فجرت بينهم خطوب كثيرة ومات قراسنقر بالإسهال ببلد المراغة في سنة ثمان
وعشرين وسبع مائة يوم السبت سابع عشر شوال قبل موت السلطان يسير فلما بلغ السلطان موته في حادي
عشر ذي القعدة عند ورود الخبر إليه قال ما كنت أشتي يموت الأمن تحت سيفي وأكون قد قدرت عليه
وبلغت مقصودي منه وذلك أنه كان قد جهز إليه عدداً كثيراً من القداوية قتل منهم بسببه مائة وعشرون
فداوياً بالسيف سوى من فقد ولم يوقفه على خبره وكان قراسنقر جسيماً جليلاً صاحب رأي وتدبير
ومعرفة وبشاشة وجه وسماحة نفس وكرم زائد بحيث لا يستكثر على أحد شيئاً مع حسن الشاكلة وعظم
المهابة والسعادة الطائلة وبلغت عدة مماليك ستمائة مملوك ما منهم الأمن له نعمة ظاهرة وسعادة وافرة وله من
الآثار بالقاهرة هذه المدرسة ودار جليلة بحارة بها الدين فيها كان سكنه

* (المدرسة الغزنوية) *

هذه المدرسة برأس الموضع المعروف بسوق أمير الجيوش تجاه المدرسة اليازكوجية بناها الأمير
حسام الدين قايمار النجفي مملوك نجم الدين أيوب والد المملوك وأقام بها الشيخ شهاب الدين أبو الفضل احمد بن
يوسف بن علي بن محمد الغزنوي البغدادي المقرئ الفقيه الحنفي ودرس بها فعرفت به وكان اماماً في الفقه
وسمع على الحفاظ السلي وغيره وقرأ بنفسه وسكن مصر آخر عمره وكان فاضلاً حسن الطريقة متديناً وحدث
بالقاهرة بكتاب الجامع لعبد الرزاق بن همام فرواه عنه جماعة وجمع كتاباً في الشيب والعمر وقرأ عليه أبو الحسن
النخاوي وأبو عمرو بن الحجاب ومولده ببغداد في ربيع الأول سنة اثنين وعشرين وخمسمائة وتوفي
بالقاهرة يوم الاثنين النصف من ربيع الأول سنة تسع وتسعين وخمسمائة وهي من مدارس الحنفية

* (المدرسة البوبكرية) *

هذه المدرسة بجوار درب العباسي قرياً من حارة الوريية بالقاهرة بناها الأمير سيف الدين إسبغابن الأمير

سيف الدين بن بركة الناصري ووقفها على الفقهاء الخفية وبني بجائها حوض ماء للسبيل
 وكان من شأنه مكتبة للآتيام وذلك في سنة اثنين وسبعين وسبعمائة وبني قبالتها جامعاً قبل اتحاده وكان
 يكن دار بدر الدين الأمير طراي المجاورة للمدرسة الحسامية فجاء سوق الجوارى فلذلك أنشأ هذه
 المدرسة بهذا المكان لقربه منه ثم لما كانت سنة خمس عشرة وثمانمائة جدد هذه المدرسة منبراً وصار يقيم بها
 الجمعة * (اسنغا) بن بكتر الأمير

هكذا ياصل
 في الأصل

* (المدرسة البقرية) *

هذه المدرسة في الزقاق الذي تجاه باب الجامع الحامكي المجاور للمنبر ويتوصل من هذا الزقاق الى ناحية
 العطوف بناها الرئيس شمس الدين شاكركر بن غزيرل تصغير غزال المعروف بابن البقرى أحد مسالمه القبط
 ونظر الذخيرة في أيام الملك الناصر الحسن بن محمد بن قلاوون وهو خال الوزير صاحب سعد الدين نصر الله
 ابن البقرى وأصله من قرية تعرف بدار المقر إحدى قرى الغربية نشأ على دين الناصري وعرف الحساب
 وباشر الخراج الى أن أقدمه الأمير شرف الدين بن الازكشى استأدار السلطان وشيخ الدولة في أيام
 الناصر حسن قاسم على يديه وخاطبه بالقاضي شمس الدين وخلع عليه واستقر به في نظر الذخيرة السلطانية
 وكان نظرها حيث تزد من الرتب الجليلة وأضاف اليه نظراً لوفاء والاملا للسلطانية ورثته مستوفياً بمدرسة
 الناصر حسن فشكرت طريقته وحدث سيرته وأظهر سيادة وحشمة وقرب أهل العلم من الفقهاء
 وتفضل بأنواع من البر وأنشأ هذه المدرسة في أمدع قالب وأبج ترتيب وجعل بها مدرسا للفقهاء الشافعية
 وقرى في تدريسها شيخنا سراج الدين عمر بن علي الانصاري المعروف بابن الملقن الشافعي وترتب فيها معاد وجعل
 شيخه صاحبنا الشيخ كمال الدين بن موسى الدميري الشافعي وجعل امام الصلوات بها المقرئ الفاضل زين
 الدين أبابكر بن الشهاب أحد النحوى وكان الناس يرحلون اليه في شهر رمضان لسماع قراءته في صلاة التراويح
 لشجاصوته وطيب نغمته وحسن أدائه ومعرفة بالقراءات السبع وعشر والشواهد ولم يرل ابن البقرى على
 حال السيادة والكرامة الى أن مرض مرض موته فأبعد عنه من يلوز به من انصارى وأحضر الكمال
 الدميري وغيره من أهل الخير فآزوا له حتى مات وهو يشهد شهادة الاسلام في سنة ست وسبعين وسبعمائة
 ودفن بمدرسته هذه وقبره بها تحت قبة في غاية الحسن وولى نظر الذخيرة بعده أبو غالب ثم استجبت في هذه المدرسة
 منبراً أقيمت بها الجمعة في تاسع جمادى الاولى سنة أربع وعشرين وثمانمائة بإشارة علم الدين داود الكوبر
 كاتب السر

* (المدرسة القبطية) *

هذه المدرسة بأق حارة زويلة ممالي الخرنشفي في رجة كوكاي عرفت بالست الجميلة عصمة الدين
 خانق مؤنسة القبطية المعروفة بدار اقبال العلاقي ابنة السلطان المنك العادل سيف الدين أبي بكر بن أيوب
 ابن شادى وكان وقفها في سنة خمس وستمائة وبها درس للفقهاء الشافعية وتصدير قراءات وفتها يقرئون

* (مدرسة ابن المغربي) *

هذه المدرسة آخردرب الصفاية في باب سويقة المسعودى ورو زويلة بناها صلاح الدين يوسف بن
 ابن المغربي رئيس الأطباء تجاه داره ومات قبل اكملها فدفن بعد موته في قبة تجاه معاه المظلى على الخليلج
 الناصري بقرب بركة قردوط وصارت هذه المدرسة قبة بغير كمال الى أن خدمها بعض ذريته في سنة أربع
 عشرة وثمانمائة وباع أقد ضها فصار موضعاً لها حارة

* (المدرسة البديرية) *

هذه مدرسة بركة الأيدمرى بالقرب من باب قصر اشون في بابيه وبين اشهد الحسينى بناها مير بيدر
 الأيدمرى

* (المدرسة البديرية) *

هكذا ياصل
 في الأصل

هذه المدرسة بجوار باب سر المدرسة الصالحية النجمية كان موضعها من جهة تربة القصر التي تقدم ذكرها
فنبش شخص من الناس يعرف بناصر الدين محمد بن محمد بن بدير العباسي ما هنالك من قورا الخلفاء وأنشأ هذه
المدرسة في سنة ثمان وخسين وسبعمائة وعمل فيها درس فقه للفقهاء الشافعية درس فيه شيخنا شيخ الاسلام
سراج الدين عمر بن نصير بن رسلان البلقيني وهي مدرسة صغيرة لا يكاد يصعد اليها أحد والعباسي هذا
من قرية بطرف الرمل يقال لها العباسية وله في مدينة بليس مدرسة وقد تلاشت بعدما كانت عامرة
ملحقة

* (المدرسة الملكية) *

هذه المدرسة بخط المشهد الحسيني من القاهرة بناها الامير الحاج سيف الدين آل ملك الجوار كندار نجاه
داره وعمل فيها درس للفقهاء الشافعية وخزانة كتب معتبرة وجعل لها عدة أوقاف وهي الى الآن من المدارس
المشهورة وموضعها من جهة رجة قصر الشوك وقد تقدم ذكرها عند ذكر الرحاب من هذا الكتاب
ثم صار موضع هذه المدرسة دار تعرف بدار ابن كرمون صهر الملك الصالح

* (المدرسة الجمالية) *

هذه المدرسة بجوار درب راشد من القاهرة على باب الزقاق المعروف قديما بدرب سيف الدولة تادربناها
الامير الوزير علاء الدين مغطاي الجمالي وجعلها مدرسة للحنفية وحاتها للصوفية وولى تدريسها ومشيخة
التصوف بها الشيخ علاء الدين علي بن عثمان الترككاني الحنفي وتداولها ابنه قاضي القضاة جمال الدين عبد الله
الترككاني الحنفي وابنه قاضي القضاة صدر الدين محمد بن عبد الله بن علي الترككاني الحنفي ثم قريهم جيد الدين
جاده وهي الآن بيد ابن جيد الدين المذكو وروكان شأن هذه المدرسة كبير ايسكتها كابر فقهاء الحنفية
وتعتمد من أجل مدارس القاهرة ولها عدة أوقاف بالقاهرة وظواهرها وفي البلاد الشامية وقد تلاشت أمر
هذه المدرسة لسوء ولادة أمرها وتخريرهم أوقافها وتعطل منها حضور الدرس والتصوف وصارت منزلا
يسكنه اخلاط ممن ينسب الى اسم العقه وقرب الخراب منها وكان بناؤها في سنة ثلاثين وسبعمائة * (مغلطاي)
ابن عبد الله الجمالي الامير علاء الدين عرف بخيرز وهي بالتركية عبارة عن الديك بالعربية اشتراه الملك
الناصر محمد بن قلاون ونقله وهو شاب من الجمامكية الى الامرة على اقطاع الامير صارم الدين ابراهيم
الابراهيمي نقيب المماليك السلطانية المعروف بوزير الامرة في صفر سنة ثمان عشرة وسبعمائة وصار السلطان
يتدبه في التوجه الى المهمات الخاصة به ويطلعه على سره ثم بعثه أمير الركب الى الحجاز في هذه السنة
فتقبض على الشريف أسد الدين زميتة بن أبي نعي صاحب مكة وأحضره الى قلعة الجبل في ثامن عشر المحرم سنة
تسع عشرة وسبعمائة مع الركب فأكرم عليه السلطان سرعة دخوله لما أصاب الحاج من المشقة في الاسراع
بهم ثم انه جعل استنادار السلطان لما قضى على القاضي كريم الدين عبد الكريم بن المعلم هبة الله ناظر الخواص
عند وصوله من دمشق بعد سفره اليها لحضار شمس الدين غبريال فيوم حضر خلع عليه وجعل استنادار اعوضا
عن الامير سيف الدين بكتمر العلائي وذلك في جادى الاولى سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة ثم أضاف اليه
الوزارة وخلع عليه في يوم الخميس ثامن رمضان سنة أربع وعشرين عوضا عن صاحب أمين الملك عبد الله
ابن الغنام بعدما استعفى من الوزارة واعتذر بأنه رجل غني فلم يعفه السلطان وقال أنا اخلي من يياشتر معك
ويعرفك ما تعمل وطلب شمس الدين غبريال ناظر دمشق منها وجعله ناظر الدولة رفيقا للوزير الجمالي فرفعت
قصة الى السلطان وهو في القصر من القلعة فيها الخط على السلطان بسبب تولية الجمالي الوزارة والماس حاجبا
وانه بسبب ذلك اضاع أوضاع المملكة وأهانها وقرط في اموال المسلمين والجيش وان هذا لم يفعله أحد من
الملوك فقد وايت الحاجة لمن لا يعرف يحكمكم ولا يتكلم بالعربي ولا يعرف الاحكام الشرعية ووليت الوزارة
والاستادارية لشاب لا يعرف يكتب اسمه ولا يعرف ما يقال له ولا يتصرف في امور المملكة ولا في الاموال
الدوائية الأرباب الاقلام فانهم يأكلون المال ويحيلون على الوزير فلما وقف السلطان عليها أوقف عليها
القاضي نحر الدين محمد بن فضل الله المعروف بالفخر ناظر الجيش فقال هذه ورقة الكتاب البطلين من انقطع

وزقه وكثير من ماله وقترع السلطان أن يلزم الوزير ناظر الدولة وناظر الخواص باحضار اوراق في كل يوم
تحتوي على اهل الحاصل وما جل في ذلك اليوم من البلاد والجهات وما صرف وأنه لا يصرف لاحد شيء البتة
فاحضر السلطان وعله فلما حضر الوزير الجالى انه كر عليه السلطان وقال له ان الدواوين تلعب بك وأمر
فاحضر التاج اسحاق وغيره والدين بن لعبية وقترع معهم أن يحضروا آخر كل يوم اوراقا بالحاصل
والمصرف وقد فصلت بأسماء ما يحتاج الى صرفه والى شرائه وبيعه فصاروا يحضرون كل يوم الاوراق الى
السلطان وتقرأ عليه فيصرف ما يحتاج ويوقف ما يريد ورسم أيضا أن مال الجيزة كله يحمل الى السلطان ولا
يصرف منه شيء ثم لما كانت الفتنة بشعر الاسكندرية بين أهلها وبين الفرنج وغضب السلطان على أهل
الاسكندرية بعث بالجالى اليها فاسار من القاهرة في اثناء رجب سنة سبع وعشرين وسبع مائة ودخل اليها
بجلس بالنس واستدعى بوجوه أهل البلاد وقبض على كثير من العامة ووسط بعضهم وقطع ايدي جماعة وأجلهم
وصادر أرباب الاموال حتى لم يدع أحدا له ثروة حتى ألزمه بمال كثير فباع الناس حتى ثياب نسائهم في هذه
المصادرة وأخذ من التجار شيئا كثيرا مع ترفقه بالناس فيما يرد عليه من الكتب بسفك الدماء وأخذ
الاموال ثم أحضر العدد التي كانت بالثغر من مائة برسم الجهاد فباعت ستة آلاف عتة ووضعها في حائل
وختم عليه وخرج من الاسكندرية بعد عشرين يوما وقد سفك دماء كثيرة وأخذ منها ما تبقى ثلث دينار
للسلطان وعاد الى القاهرة فلم يزل على حاله الى أن صرف عن الوزارة في يوم الاحد ثاني شوال سنة ثمان وعشرين
ورسم أن توفر وظيفة الوزارة من ولاية وزير فلم يستقر أحد في الوزارة وبقي الجالى على وظيفة الاستادارية وكان
سبب عزله عن الوزارة توقف حال الدولة وقلة الواصل اليها فعمل عليه الفخر ناظر الجيش والتاج اسحاق بسبب
تدعيمه لمحمد بن لعبية فانه كان قد استقر في نظر الدولة والعجبة والبيوت وتحتهم في الوزير وتسلم قيادته
فكتبت مرافعات في الوزير وأنه أخذ ما لا كثيرا من مال الجيزة فخرج الامير أيتش المجدى بالكشف عليه
وهم السلطان بايقاع الخوطة به فقام في حقه الامير بكتر الساقى حتى عني عنه وقبض على كثير من الدواوين
ثم انه سافر الى الجباز فلما عاد توفي بسطح عقبة ايله في يوم الاحد سابع عشر المحرم سنة اثنين وثلاثين وسبع مائة
فصبر وحل الى القاهرة ودفن بهذه الخانقاه في يوم الخميس حادى عشر المحرم المذكور وبعد ما صلى عليه
بالجامع الحاكمى وولى السلطان بعده الاستادارية الامير أقبغا عبد الواحد وكان ينوب عن الجالى في
الاستادارية الطنقش مملوك الافرم نقله اليها من ولاية الشرقية وكان الجالى حسن الطباع يميل الى الخير مع
كثرة الحشمة ومما شكا عليه في وزارته انه لم يعزل على أحد بولاية مباشرة وأنشأ ناسا كثيرا وقصد من
سائر الاعمال وكان يقبل الهدايا ويحب التقدم فخلت له الدنيا وجمع منها شيئا كثيرا واكل اذا أخذ من أحد
شيئا على ولاية لا يعزله حتى يعرف انه قد استتب قدر ما ورثه له ولأكثر عليه في السعي فذا عرف انه أخذ
ما غرمه عزله وولى غيره ولم يعرف عنه انه صار أحدا ولا اختلس مالا وكنت أيامه قليلة الثمر الا انه كان
يعزل ويولى بالمال قتريد الناس في المناصب وكان له عقب بالقاهرة غير صالحين ولا مصلحين

(المدرسة الفارسية)

هذه المدرسة بخط الفقهاء من أول العتوفية بالقاهرة كان موضعها كنيسة تعرف بكنيسة الفقهاء
فلما كانت واقعة المصارى في سنة ست وخمسين وسبع مائة هدمها الامير فارس الدين البكي قريب الامير
سيف الدين آل مله الجوكندار وبنى هذه المدرسة ووقف عليها واقفا يقوم بما يحتاج اليه

(المدرسة اسبقية)

هذه المدرسة داخل قصر الخلفاء الفاطميين من جملة اقصر انكبر اشرفى الذى كن داخل دار الخلافة
ويتوصل الى هذه المدرسة الى من تجاه حمام اليسرى بخط بير القصرين وكن يتوصل اليها أيضا من باب
القصر المعروف باب الریح من خط الركن الملق وموضعه الآن قيسارية الامير بجل الدين يوسف الاستادار
بنى هذه المدرسة الطواشي الامير سابق الدين مشعل له فوكى مقدم الممالك السلطانية لاشرفية وجعل بها
درسا بفقهاء الشافعية تقرر في تدريسه شيخنا شيخ الشيوخ سرج الدين عمر بن على الانصارى المعروف بابن

المحقق الشافعي وجعل فيها تصدير قرآت وخزانة كتب وكذا باقر آفيه ايتام المسلمين وبني ينها وبين داره التي تعرف بقصر سابق الدين حوض ماء للسيل هدمه الامير جمال الدين يوسف الاستادار لما بنى داره المجاورة لهذه المدرسة وولى سابق الدين تقدمه المماليك بعد الطواشي شرف الدين مختص الطغتمري في صفر سنة ثلاث وستين وسبعمائة ثم تنكر عليه الامير بلبغا الخصاصكي القائم بدولة الملك الاشرف شعبان بن حسين وضربه ستمائة عصا وسجنه ونفاه الى اسوان في آخر شهر ربيع الاول سنة ثمان وستين فلم يكن غير قليل حتى قتل الامير بلبغا فاستدعى الاشرف سابق الدين من قوص وصرف ظهير الدين مختار المعروف بشاذروان عن التقدمة وأعادها اليها فاستقر الى أن مات سنة ست وسبعين وسبعمائة

* (المدرسة القيسرانية) *

هذه المدرسة بجوار المدرسة صاحبية بسويقة صاحب فيما بينها وبين باب الخوخة كانت دارا يسكنها القاضي الرئيس شمس الدين محمد بن ابراهيم القيسراني أحد موقعي الدست بالقاهرة فوقفها قبل موته مدرسة وذلك في ربيع الأول سنة احدى وخسين وسبعمائة ووفى سنة اثنتين وخسين وسبعمائة وكان حشما كبيرا الهمة سعي بالامير سيف الدين بهادر الدمر دأش في كتابة السر بالقاهرة مكان علاء الدين علي بن فضل الله العمرى فلم يتم ذلك ومات الامير بهادر فأنخط جانبه وكانت دنياء واسعة جدا وله عدة ممالك يتوصل بهم الى السهي في اغراضه عند امراء الدولة وكان ينسب الى شح كبير

* (المدرسة الزمامية) *

هذه المدرسة بخط رأس البندقائين من القاهرة فيما بين البندقائين وسويقة صاحب بناها الامير الطواشي زين الدين مقبل الرومي زمام الادر الشريفة للسلطان الظاهر برقوق في سنة سبع وتسعين وسبعمائة وجعل بهادر ساو صوفية ومنبر يخطب عليه في كل جمعة وبينها وبين المدرسة صاحبية دون مدى الصوت فيسمع كل من صلى بالموضعين تكبيرا الآخرو وهذا أقطاره بالقاهرة من شنيع ما حدث في غير موضع ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم على ازالة هذه المبتدعات

* (المدرسة الصغيرة) *

هذه المدرسة فيما بين البندقائين وطواحين المحيين ويعرف خطها بيت محب الدين ناظر الجيوش ويعرف أيضا بخط بين العوايد بنتها الست ايدكين زوجة الامير سيف الدين بكجا الناصري في سنة احدى وخسين وسبعمائة

* (مدرسة تربة أم الصالح) *

هذه المدرسة بجوار المدرسة الاشرفية بالقرب من المشهد النفيسي فيما بين القاهرة ومصر موضعها من جلة ما كان يستأنان أنشأها الملك المنصور قلاوون على يد الامير علم الدين سنجر الشجاع في سنة اثنتين وثمانين وستمائة برسم أم الملك الصالح علاء الدين علي بن الملك المنصور قلاوون فلما اكمل بناؤها نزل اليها الملك المنصور ومعه ابنه الصالح علي وصدق عند قبرها بمال جزيل ورتب لها وقفاح حسن على قراء وفقهاء وغير ذلك وكانت وفاتها في سادس عشر شوال سنة ثلاث وثمانين وستمائة

* (مدرسة ابن عزام) *

هذه المدرسة بجوار جامع الامير حسين بحكر جوهر النوبي من بر الخليج الغربي خارج القاهرة أنشأها الامير صلاح الدين خليل بن عزام وكان من فضلاء الناس تولى نيابة الاسكندرية وكتب تاريخا وشارك في علوم فلما قتل الامير بركة بسجن الاسكندرية ثارت ممالكة على الامير الكبير برقوق حنقا لقتله فانكر الامير برقوق قتله وبعث الامير يونس النوروزي دوا داره لكشف ذلك فنبش عنه قبره فاذا فيه ضربات عدة احدا من في رأسه فاتهم ابن عزام بقتله من غير اذنه في ذلك فأخرج بركة من قبره وكان بثيابه من غير غسل ولا كفن وغسله وكفنه وأحضر ابن عزام معه فسجن بجزاة شمائل داخل باب زويلة من القاهرة ثم عصر وأخرج يوم الخميس خامس عشر رجب سنة اثنتين وثمانين وسبعمائة من خزانة شمائل وأمر به فسمر عريان بعد ما ضرب عند باب القلعة

بلغا من الامير قتلوه من الخازندار والامير مامور حاجب الحجاب فلما ازل من القلعة
وهو جالس على الجبل انشد

لك قلبي يحله فدمي لم تحله
لك من قلبي المكان فلم لا تحله
قال ان كنت مالكا فلي الامر كله

وما هو الا ان وقف بسوق الخيل تحت القلعة واذا بمالك بركة قدأ كبت عليه نضربه بسيفها حتى تقطع قطعاً
وحز رأسه وعلق على باب زويلة وتلاعبت ايديهم فأخذوا حذرهم واشترى آخر قطعة من
لحمه ولا كهما ثم جمع ما وجد منه ودفن بمدرسته هذه فقال في ذلك صاحبنا الاديب شهاب الدين
أحمد بن العطار

بدت أجزاء عزام خايل * مقطعة من الضرب الثقيل
وأبدت أبجر الشعر المرائي * محزنة بتقطيع الخليل

(المدرسة المحمودية)

هذه المدرسة بخط الموازين خارج باب زويلة تجاه دار القردمية يشبه أن موضعها كان في القديم من
جبل الحارة التي كانت تعرف بالمنصورية أنشأها الامير جمال الدين محمود بن علي الاستاد ارفي سنة سبع وتسعين
وسبعمائة وترتب به مدارس وعمل فيها خزنة كتب لا يعرف اليوم بديار مصر ولا الشام مثلها وهي باقية الى
اليوم لا يخرج لاحد منها كتاب الا أن يكون في المدرسة وبهذه الخزنة كتب الاسلام من كل فن وهذه المدرسة
من أحسن مدارس مصر * (محمود) بن علي بن اصفريه الامير جمال الدين الاستاد ارفي شذباب رشيد
بالاسكندرية مدة وكانت واقعة الفرج فيها في سنة سبع وستين وسبعمائة وهو مشد فقيل ان ماله الذي
وجد له حصله يومئذ ثم انه سار الى القاهرة فلما كانت ايام الظاهر برقوق خدم أستاذ ارفي عند الامير
سودون باق ثم استقر شاذ الدواوين الى أن مات الامير بهادر المتحكي أستاذ ارفي السلطان فاستقر عوضا عنه
في وظيفة الاستاد ارفي يوم الثلاثاء ثالث جمادى الآخرة سنة تسعين وسبعمائة ثم خلع عليه في يوم الخميس
خامسه واستقر مشير الدولة فصار يتحدث في دواوين السلطنة الثلاثة وهي الديوان المفرد الذي يتحدث فيه
الاستاد ارفي وديوان الوزارة ويعرف بالدولة وديوان الخايس المتعلق بنظر الخواص وعظم امره ونفذت كلته
لتصرفه في سائر أمور المملكة فلما زالت دولة الملك الظاهر برقوق بحضور الامير بلبغا الناصري نائب حلب
في يوم الاثنين خامس جمادى الآخرة سنة احدى وتسعين وسبعمائة بعساكر الشام الى القاهرة واخفى الظاهر
ثم أمسكه هرب هو وولده فنهبت دورهم ثم انه ظهر من الاستار في يوم الخميس ثامن جمادى الآخرة وقدم للامير
بلبغا الناصري مالا كثيرا فقبض عليه وقيده وسجنه بقلعة الجبل وأقيم بدله في الاستاد ارفي الامير علاء الدين
اقبغا الجوهرى فلما زالت دولة بلبغا الناصري بقيام الامير منطاش عليه قبض على اقبغا الجوهرى فحين قبض
عليه من الامراء وأفرج عن الامير محمود في يوم الاثنين ثامن شهر رمضان وألبسه قباء مطرزا بذهب وأثرله
الى داره ثم قبض عليه وسجن بخزنة الخايس في يوم الاحد سادس عشر ذي الحجة في عدة من الامراء والمماليك
عند عزم منطاش على السفر لحرب برقوق عند خروجه من الكرك ومسيره الى دمشق فكانت جلة ما حمله
الامير محمود من الذهب العين للامير بلبغا الناصري وللامير منطاش ثنية وخسين قنطارا من الذهب المنصري
منها ثمانية عشر قنطارا في ليلة واحدة فلم ير في الاعتقال الى أن خرج المماليك مع الامير بوطا في ليلة الخميس ثاني
صفر سنة اثنين وتسعين وسبعمائة فخرج معهم وأقام بمنزله الى أن عاد الملك الظاهر برقوق الى المملكة في رابع
عشر صفر فخلع عليه واستقر أستاذ ارفي السلطان على عدته في يوم الاثنين تاسع عشر جمادى الاولى من
السنة المذكورة عوضا عن الامير قرقاس اشترى بعد وفاته ثم خلع على ولده الامير ناصر الدين محمود بن
محمود في يوم الخميس ثاني عشر صفر سنة أربع وتسعين وسبعمائة واستقر نائب السلطنة بشهر الاسكندرية
عوضا عن الامير اطنبغا المعلم فقويت حرمة الامير محمود ونفذت كلمته الى يوم الاثنين حادي عشر رجب من
السنة المذكورة فثار عليه المماليك السلطانية بسبب تأخر كسوتهم ورموه من أعلى الفلعة بالحجارة

وأحاطوا به وضربوه يريدون قتله لولا أن الله أعانه بوصول الخبر إلى الأمير الكبير أيتش وكان يسكن قرياً من
القلعة فركب بنفسه وساق حتى أدركه وفرق عنه المماليك وسار به إلى منزله حتى سكنت القننة ثم شيعه إلى
داره فكانت هذه الواقعة مبدأ الفحلل أمره فان السلطان صرفه عن الاستادارية وولى الأمير الوزير ركن
الدين عربن قايماز في يوم الخميس رابع عشره وخلع على الأمير محمود قباً بطر زذهب واستقر على أمرته ثم صرف
ابن قايماز عن الاستادارية وأعيد محمود في يوم الاثنين خامس عشر رمضان وأنعم على ابن قايماز بأهرة
طبلها ناه بقصد بغير الاسكندرية وأرضى بعمل فيها فلوس ناقصة الوزن ومن حينئذ اختل حال القلوس بديار
مصر ثم لما خرج الملك الظاهر إلى البلاد الشامية في سنة ست وتسعين سار في ركابه ثم حضر إلى القاهرة في يوم
الأربعاء سابع صفر سنة سبع وتسعين وسبع مائة قبل حضور السلطان وكان دخوله يوماً مشهوداً فلما عاد
السلطان إلى قلعة الجبل حدث منه تغير على الأمير محمود في يوم السبت ثالث عشر ربيع الأول وهم بالايقاع به
فأصار إلى داره بعث إليه الأمير علاء الدين على بن الطبلاوى يطلب منه خمسمائة ألف دينار وإن توقف يحيط به
ويضربه بالمقارع فنزل إليه وقرّر الحال على مائة وخمسين ألف دينار فطلع على العادة إلى القلعة في يوم الاثنين
خامس عشره فسيبه المماليك السلطانية ورجوه ثم إن السلطان غضب عليه وضربه في يوم الاثنين ثالث ربيع
الأخر بسبب تأخر النفقة وأخذ أمره ينحل فولى السلطان الأمير صلاح الدين محمد ابن الأمير ناصر الدين محمد بن
الأمير تنكر استادارية الاملاك السلطانية في يوم الاثنين خامس رجب وولى علاء الدين على بن الطبلاوى
في رمضان التحدث في دار الضرب بالقاهرة والاسكندرية والتحدث في المنجر السلطاني فوقع بينه وبين الأمير
محمود كلام كثير ورافعه ابن الطبلاوى بحضرة السلطان وخرج عليه من دار الضرب ستة آلاف درهم
فضة فأزلم السلطان محموداً بحمل مائة وخمسين ألف دينار فحملها وخلع عليه عند تكميله حملها في يوم الأحد
تاسع عشر رمضان وخلع أيضاً على ولده الأمير ناصر الدين وعلى كاتبه سعد الدين ابراهيم بن غراب
الاسكندراتي وعلى الأمير علاء الدين على بن الطبلاوى ثم إن محموداً وعك بدنه فنزل إليه السلطان في يوم الاثنين
ثالث عشر ذي القعدة يعودده فقدم له عدة تقادم قبل بعضها ورد بعضها وتحدث الناس أنه استقلها فلما كان يوم
السبت سادس صفر سنة ثمان وتسعين بعث السلطان إلى الأمير محمود الطواشي شاهين الحسني فأخذ زوجته
وكاتبه سعد الدين ابراهيم بن غراب وأخذ ما لا وقاشا على حالين وصار بهما إلى القلعة هذا ومحمود مرض
لازم الفراش ثم عاد من يومه وأخذ الأمير ناصر الدين محمد بن محمود وحمله إلى القلعة ثم نزل ابن غراب ومعه
الأمير إلى باي الخازندار في يوم الأحد سابعه وأخذ من ذخيرة دار محمود خمسين ألف دينار وفي يوم الخميس
حادى عشره صرف محمود عن الاستادارية واستقر عوضه الأمير سيف الدين قطلوبك العلأى استاداراً للأمير
الكبير أيتش وقرّر سعد الدين بن غراب ناظر الديوان المفرد فاجتمع مع ابن الطبلاوى على عداوة محمود والسعي
في اهلاكه وسلم ابن محمود إلى ابن الطبلاوى في ناسع عشر ربيع الأول ليستخلص منه مائة ألف دينار ونزل
الطواشي صندل المنجكي والطواشي شاهين الحسني في ثالث عشره ومعهم ابن الطبلاوى فأخذ من خربة
خلف مدرسة محمود زرين كبيرين وخمسة أزار صغاراً وجد فيها ألف ألف درهم فضة فحملت إلى القلعة ووجد
أيضاً بهذه الخربة جرتان في أحدهما ستة آلاف دينار وفي الأخرى أربعة آلاف درهم فضة وخمسمائة درهم
وقبض على مباشرى محمود ومباشرى ولده وعوقب محمود ثم أوقعت الحوطة على موجود محمود في يوم الخميس
سابع جمادى الأولى ورسم عليه ابن الطبلاوى في داره وأخذ مما لـه واتباعه ولم يدع عنده غير ثلاث
مماليك صغار وظهرت أموال محمود شيئاً بعد شيء ثم سلم إلى الأمير فرج شاد الدواوين في خامس جمادى الآخرة
فنقله إلى داره وعاقبه وعصره في ليلته ثم نقل في شعبان إلى دار ابن الطبلاوى فضربه وسعطه وعصره فلم يعترف
بشيء وحكى عنه أنه قال لو عرفت أنى أعاقب ما اعترفت بشيء من المال وظهر منه في هذه الحنة ثبات وجلد وصبر
مع قوة نفس وعدم خضوع حتى أنه كان يسب ابن الطبلاوى إذا دخل إليه ولا يرفع له قدراً ثم إن السلطان
استدعاه إلى ما بين يديه يوم السبت أول صفر سنة تسع وتسعين وحضر سعد الدين بن غراب فشافهه بكل سوء
ورافعه في وجهه حتى استغضب السلطان على محمود وأمر بمعاقبته حتى يموت فأرسل إلى بيت الأمير حسام الدين
حسين ابن أخت الفرس شاد الدواوين وكان أستاذ محمود فلم يزل عنده في العقوبة إلى أن قتل من داره إلى خزانة

شمال في بلاد بني جادى الاولى وهو مريض فمات بها في ليلة الاحد تاسع رجب سنة تسع وتسعين
وسبعمائة ودفن من الغد بديرسته وقد أناف على الستين سنة وكان كثير الصلاة والعبادة مواعظا على قيام الليل
كان شجاعا مسكنا شريفا في الاموال رعى الناس منه في رماية البضائع بدواه اذا نسيب الى ما حدث من
هذه كانت عافية ونعمة واكثر من ضرب القلوس بديار مصر حتى قسدت بكفرتها حال اقليم مصر وكان بجلته ما جعل
من ماله بعد نكته هذه مائة قنطار ذهباً وأربعين قنطاراً عنها ألف ألف دينار ورواية القناديل بنار جبينها وألف
ألف درهم فضة وأخذ له من البضائع والغلل والقشود والاعمال ما قيمته ألف ألف درهم وأكثر

* (المدرسة المهدبية) *

هذه المدرسة بحارة حلب خارج القاهرة عند حمام قارى بناها الحكيم مذهب الدين محمد بن أبي الوحش
المعروف بابن أبي حلقة تصغير حلقة رئيس الاطباء بديار مصر ولي رئاسة الاطباء في حادى عشر رمضان سنة
أربع وثمانين وسبعمائة واستقر مدرّس الطب بالمدرستان المنصورية

* (المدرسة السعدية) *

هذه المدرسة خارج القاهرة يقرب حدرة البقر على الشارع المسلول فيه من حوض ابن هنس الى الصليبية
وهي فيما بين قلعة الجبل وبركة القبل كان موضعها يعرف بخط بستان سيف الاسلام وهي الآن في ظهر بيت
قوصون المقابل لباب السلسلة من قلعة الجبل بناها الامير شمس الدين سنقر السعدى نقيب الممالك السلطانية
في سنة خمس عشرة وسبعمائة وبني بها ايضاً باطال النساء وكان شديد الرغبة في العمار بمحبا للزراعة كثير
المال ظاهر الغنى وهو الذى عمر القرية التى تعرف اليوم بالحريرية من أعمال الغربية وكانت اقطاعه ثم انه
أخرج من مصر بسبب نزاع وقع بينه وبين الامير قوصون في أرض أخذها منه فسار الى طرابلس وبها مات
في سنة ثمان وعشرين وسبعمائة

* (المدرسة الطنجية) *

هذه المدرسة بخط حدرة البقر أيضاً أنشأها الامير سيف الدين طنجي الاشرفي ولها وقف جيد (طنجي) الامير
سيف الدين كان من جله ممالك الملك الاشرف خليل بن قلاون ترقى في خدمته حتى صار من جله امراء
ديار مصر فلما قتل الملك الاشرف قام طنجي في الممالك الاشرفية وحارب الامير بيدرا المتولى لقتل الاشرف
حتى أخذه وقتله فلما أقيم الملك الناصر محمد بن قلاون في المملكة بعد قتل بيدرا صار طنجي من اكبر الامراء
واستقر على ذلك بعد خلع الملك الناصر بكتبغامة أيامه الى أن خلع الملك العادل كتبغا وقام في سلطنة مصر
الملك المنصور لاجين وولى ملوكه الامير سيف الدين منكوتر نيابة السلطنة بديار مصر فأخذ يواحد امراء
الدولة بسوء تصرفه واتفق أن طنجي حج في سنة سبع وتسعين وسبعمائة ففقر منكوتر مع المنصور انه اذا قدم من
الحج يخرج به الى طرابلس ويقبض على أخيه الامير سيف الدين كرجى فعند ما قدم طنجي من الحجاز في صفر سنة
ثمان وتسعين وسبعمائة رسم له بناية طرابلس فنقل عليه ذلك وسعى بأخوته الاشرفية حتى اعفاه السلطان من السفر
فسيحط منكوتر وأبى الاسفر طنجي وبعث اليه يلزمه بالسفر وكان لاجين متقادا منكوتر لا يخالفه في شئ فتواعد
طنجي وكرجى مع جماعة من الممالك وقتلوا لاجين وولى قتل كرجى وخروج فاذا طنجي في انتظاره على باب القلعة
من قلعة الجبل فسير بذلك وأمر باحضار من بالقلعة من الامراء وكانوا حينئذ يستون بالقلعة دائماً وقتل
منكوتر في تلك الليلة وعزم على أنه يتسلطن ويقبض كرجى في نيابة السلطنة فخذله الامراء وكان الامير بيدرا الدين
بكاش الخجورى أمير سلاح قد خرج في غزاة وقرب حضوره فاستهلوه بما يريد الى أن يحضر فأخر سلطنته وبقي
الامراء في كل يوم يحضرون معه في باب القلعة ويجلس في مجلس انسيابة والامراء عن يمينه وشماله ويبدأ
السلطان بين يديه فلما حضر أمير سلاح بن معه من الامراء نزل طنجي والامراء الى نفقهم بعدما امتنع امتناعاً
كثيراً وترك كرجى يحفظ القلعة بن معه من الممالك الاشرفية وقد نوى طنجي الشراء لامراء الذين قد خرج الى
اقصائهم وعرف ذلك الامراء انقيمون عنده في القلعة فاستعدوا وسار هو والامراء الى أن أقوا لأمير بكاش

وتعمد على الشريعة أربعين سنة فصار من حفظه حتى يعود من القاء إلى القاء فعندما وافاه بقبة النصر وتعاثا
أعلمه بقتل السلطان فشق عليه وللوقت جرد الأمر أسير وفهم وارتفعت الفجة فساق طفيحي من الحلقة والامراء
وراءه إلى أن أدركه قراقوش الظاهري وضربه بسيف ألقاه عن فرسه إلى الأرض ميتا فقتل كبري ثم أخذ
وقتل وحمل طفيحي في مزبلة من مزابل الحمامات على حمار إلى مدرسته هذه فدفن بها وقبره هناك إلى اليوم
وكان قتله في يوم الخميس السادس عشر ربيع الأول سنة ثمان وتسعين وستمائة بعد خمسة أيام من قتل لاجين
ومنكوت

* (المدرسة الجاولية) *

هذه المدرسة بجوار الكيش فيما بين القاهرة ومصر أنشأها الأمير علم الدين سنجر الجاولي في سنة ثلاث
وعشرين وسبعمائة وعمل بها درسا وصوفية ولها إلى هذه الأيام عدة أوقاف (سنجر) بن عبد الله الأمير علم الدين
الجاولي كان مملوك جاولي أحد أمراء الملك الظاهر بيبرس وانتقل بعد موت الأمير جاولي إلى بيت قلاون
وخرج في أيام الأشرف خليل بن قلاون إلى الكرك واستقر في جلة البحرية بها إلى أيام العادل كتبغا فحضر
من عند نائب الكرك ومعه حوايجها فرفعه كتبغا وأقامه على الخوشخانه السلطانية وصحب الأمير سلار
وواخاه فتقدم في الخدمة وبقى أستاذا راضعا في أيام بيبرس وسلار فصار يدخل على السلطان الملك الناصر
ويخرج ويراعى مصالحه في أمر الطعام ويتقرب إليه فلما حضر من الكرك جهزه إلى غزة نائباً في جادى
الاولى سنة إحدى عشرة وسبعمائة عوضا عن الأمير سيف الدين قطو أو فتمر عبد الخالق بعد أمساكه
وأضاف إليه مع غزة الساحل والقدس وبلد الخليل وجبل نابلس وأعطاها أقطاعا كبيرا بحيث كان الواحد
من عماليكه أقطاع يعمل عشرين ألفا وخمسة وعشرين ألفا وعمل نيابة غزة على القالب الجاولي أن وقعت
بينه وبين الأمير تنكز نائب الشام بسبب دار كانت له تجاه جامع تنكز خارج دمشق من شمالها أراد تنكز أن
يتاعها منه فأبى عليه فكتب فيه إلى الملك الناصر محمد بن قلاون فأمسكه في ثامن عشر شعبان سنة عشرين
وسبعمائة واعتقله نحو من ثمان سنين ثم أفرج عنه في سنة تسع وعشرين وأعطاها امرأة أربعين ثم بعد مدة
اعطاها امرأة مائة وندمه على ألف وجعله من أمراء المشورة فلم يزل على هذا إلى أن مات الملك الناصر فتولى
غسله ودفنه فلما ولي الملك الصالح اسماعيل بن محمد بن قلاون سلطنة مصر أخرجته إلى نيابة حماه فأقام بها مدة
ثلاثة أشهر ثم نقله إلى نيابة غزة فحضر إليها وأقام بها نحو ثلاثة أشهر أيضا ثم أحضره إلى القاهرة وقرره على ما كان
عليه وولى نظرا لمارستان بعد نائب الكرك عند ما أخرج إلى نيابة طرابلس ثم توجه لحصار الناصر أحمد بن
محمد بن قلاون وهو متنع في الكرك فأشرف عليه في بعض الأيام الناصر أحمد من قلعة الكرك وسبه وشيخه
فقال له الجاولي نعم أنا شيخ نخس ولكن الساعة ترى حالك مع الشيخ النخس ونقل المتجنق إلى مكان يعرفه
ورمى به فم يحيط القلعة وهم منها جابا وطلع بالعسكر وأمسك أحمد وذبحه صبرا وبعث برأسه إلى الصالح اسماعيل
وعاد إلى مصر فلم يزل على حاله إلى أن مات في منزله بالكيش يوم الخميس تاسع رمضان سنة خمس وأربعين
وسبعمائة ودفن بدروسته وكان جنازته حافلة إلى الغاية قد سمع الحديث وروى وصنف شرحا كبيرا
على مسند الشافعي رحمه الله وأفتى في آخر عمره على مذهب الشافعي وكتب خطه على فتاوى عديدة وكان
خير أبا بالأمور عارفا بسياسة الملك كفوا لما وليه من النيابات وغيرها لا يزال ذكر أصحابه في غيبتهم عنه ويكرهم
إذا حضر وأعنده راتقع به جماعة من الكتاب والعلماء والكبراء وله من الآثار الجيلة الفاضلة جامع بمدينة
غزة في غاية الحسن وله بها أيضا حمام مليح ومدرسة للفقهاء الشافعية وخان للسبيل وهو الذي مدن غزة وبني بها
أيضا مارستانا ووقف عليه عن الملك الناصر أوقافا جليلة وجعل نظره لنواب غزة وعمرها أيضا الميدان
والقصر وبني ببلد الخليل عليه السلام جامعاً سقفه منه حجر نقر وعمل الختان العظيم بقاقون والخان بقرية
الكثيب والقناطر بغابة أرسوف وخان رسلان في حراء بيسان ودار بالقرب من باب النصر داخل القاهرة
ودار بجوار مدرسته على الكيش وسائر عمارته نظيفة آتقة محكمة متقنة مليحة وكان ينتهي إلى الأمير سلار
ويجل ذكره

* (المدرسة الفارانية) *

هذه المدرسة في باب زويلة من القاهرة فيما بين حدرة البقر وصليبة جامع ابن طولون وهي الآن بجوار حمام القار قانية بنها والجامع المجاور لها الأمير ركن الدين بيبرس القارقاني وهو غير الفارقاني المنسوب إليه المدرسة القارقانية بحارة الوزيرية من القاهرة

(المدرسة البشيرية)

هذه المدرسة خارج القاهرة بحكر الخازن المملوك على بركة القيل كان موضعها مسجداً يعرف بمسجد منقر السعدى الذى بنى المدرسة السعدية فهدمه الأمير الطواشى سعد الدين بشير الجدار الناصرى وبني موضعه هذه المدرسة في سنة احدى وستين وسبعمائة وجعل بها خزانة كتب وهي من المدارس اللطيفة

(المدرسة المهمندارية)

هذه المدرسة خارج باب زويلة فيما بين جامع الصالح وقلعة الجبل يعرف خطها اليوم بخط جامع المارداني خارج الدرب الاجروهي تجاه مصلى الاموات على يمنة من سلك من الدرب الاجرطالبا جامع المارداني ولها باب آخر في حارة البانسية بناها الأمير شهاب الدين أحمد بن اقوش العزى المهمندار ونيق الجيوش في سنة خمس وعشرين وسبعمائة وجعلها مدرسة وخانقاه وجعل طلبة درسها من الفقهاء الخفية وبني الى جانبها القيسارية والربع الموجودين الآن

(مدرسة الجاى)

هذه المدرسة خارج باب زويلة بالقرب من قلعة الجبل كان موضعها وما حولها مقبرة ويعرف الآن خطها بخط سويقة العزى أنشأها الأمير الكبير سيف الدين الجاى في سنة ثمان وستين وسبعمائة وجعل بها درسا للفقهاء الشافعية ودرسا للفقهاء الخفية وخزانة كتب وأقام بها منبرا يحط عليه يوم الجمعة وهي من المدارس المعتمدة الجليلة ودرس بها شيخنا جلال الدين البناني الخنفي وكانت سكنه (الجاى) بن عبد الله اليوسفي الأمير سيف الدين تنقل في الخدم حتى صار من جلة الامراء بدار مصر فلما أقام الأمير الاستدھر الناصرى بأمر الدولة بعد قتل الأمير بلغا الخاكي العمري في شوال سنة ثمان وستين وسبعمائة قبض على الجاى في عدة من الامراء وقيدهم وبعث بهم الى الاسكندرية فسجنوا الى عاشر صفر سنة تسع وستين فأفرج الملك الاشرف شعبان بن حسين عنه وأعطاه امرأة مائة وتقدمة ألف وجعله أمير سلاح برأى ثم جعله أمير سلاح انابك العساكر وناظر المارستان المنصوري وعوضا عن الأمير منكل بغا الشمس في سنة أربع وسبعين وسبعمائة وتزوج بخوند بركة أم السلطان الملك الاشرف فعظم قدره واشتهر ذكره وتحكم في الدولة تحكما زائدا الى يوم الثلاثاء سادس المحرم سنة خمس وسبعين وسبعمائة فركب يريد محاربة السلطان بسبب طلبه ميراث ثم السلطان بعد موته فركب السلطان وأمر أهو وبات الفريقان ليلة الاربعاء على الاستعداد لقتال الى بكرة ثم الاربعاء فواقع الجاى مع أمراء السلطان احدى عشرة وقعة انكسر في آخرها الجاى وفر الى جهة بركة الخبش وصعد من الجبل من عند الجبل الاجر الى قبة النصر ووقف هناك فاشتد على السلطان فبعث اليه خلعة بنمابة جاءه فقال لا اوجه الا وجهي مما ليكي كاههم وجميع أموالى فلم يوافقته السلطان على ذلك وبات الفريقان على الحرب فأنزل أكثر مما ليكي الجاى في الليل الى السلطان وعند ما طلع النهار يوم الخميس بعث السلطان عساكره لمحاربة الجاى بقبة النصر فلم يبق تلهم رولى منزما والطلب وراءه الى ناحية الخرقانية بشاطئ النيل قريبا من قلوب فبحر وقد أدركه العسكر فألقى نفسه بفرسه في البحر يريد النجاة الى البر اعربى فغرق بفرسه ثم خالص الفرس وهلك الجاى فوقع النداء بالقاهرة وطوارها على احضار عماليكه فأسكن منهم جماعة وبعث السلطان الغطاسين الى البحر يطلبه فقبعوه حتى أخرجوه الى البر في يوم الجمعة تاسع المحرم سنة خمس وسبعين وسبعمائة فحمل في تابوت على لبد حجر الى مدرسته هذه وغسل وكفن ودفن بها وكان معها باجدر عسوف عتيا تحدث في الاوقاف فشد على الشهاء وهاهنا جماعة منهم وكن معروفه بالاقدام واشيعه

(مدرسة أم السلطان)

هذه المدرسة خارج باب زويلة بالقرب من قلعة الجبل يعرف خطها الآن بالنمابة وموضعها كان قد بامتدة لاهل

القاهرة أنشأها الست الجليلة الكبرى بركة أم السلطان الملك الأشرف شعبان بن حسين في سنة ١٢٤٧
وسبعين وسبعمائة وعملت بهادرسا للشافعية ودرسا للحنفية وعلى بابها حوض ماء للسبيل وهي من المدارس
الجليلة وفيها دفن ابنها الملك الأشرف بعد قتله * (بركة) الست الجليلة خوند أم الملك الأشرف شعبان بن حسين
كانت أمة مولدة فلما أقيم ابنها في مملكة مصر عظم شأنها وحببت في سنة سبعين وسبعمائة بتجمل كثير ورج
زائد وعلى محبتها العصاب السلطانية والكؤوسات تدق معها وسار في خدمتها من الامراء المقدمين بشمال
العمرى رأس نوبة وبها دراج البحر ومائة مملوك من المماليك السلطانية أرباب الوظائف ومن جلة ما كان معها
قطار جبال حمله صغار قد زرع فيها البقل والخضراوات الى غير ذلك مما يجمل وصفه فلما عادت في سنة احدى
ثوبسبعين وتسبعمائة خرج السلطان بعساكره الى اقامتها وسار الى البويب في سادس عشر المحرم وتزوجت
بالامير الكبير الجاي اليوسفي وبها طال واستطال ماتت في ثامن عشر ذي القعدة سنة أربع وسبعين وسبعمائة
وكانت خيرة عفيفة لها بر كثير ومعروف معروف يتحدث الناس بحجتها عدة سنين لما كان لها من الافعال
الجليلة في تلك المشاهد الكريمة وكان لها اعتقاد في أهل الخير ومحبة في الصالحين وقبرها موجود بقبة هذه
المدرسة وأسف السلطان على فقدها ووجد وجدا كبيرا الكثرة حبه لها واتفق أنها المماتت أنشد الاديب
شهاب الدين أحمد بن يحيى الاعرج السعدى

في ثامن العشرين من ذي قعدة * كانت صبيحة موت أم الأشرف

فالله يرحمها ويعظم أجره * ويكون في عاشور موت اليوسفي

فكان كما قال وغرق الجاي اليوسفي كما تقدم ذكره في يوم عاشوراء

* (المدرسة الايتشية) *

هذه المدرسة خارج القاهرة داخل باب الوزير تحت قلعة الجبل برأس التبانة أنشأها الامير الكبير سيف
الدين ايتش الجبجاسي ثم الظاهري في سنة خمس وثمانين وسبعمائة وجعل بهادرس فقه للحنفية وبني بجانبها
فندقا كبيرا يعلوه ربع ومن ورائها خارج باب الوزير حوض ماء للسبيل وربعا وهي مدرسة ظريفة * (ايتش)
ابن عبد الله الامير الكبير سيف الدين الجبجاسي ثم الظاهري كان أحد المماليك اليلبغاوية

* (المدرسة المجدية الخليلية) *

هذه المدرسة بمصر يعرف موضعها بدرب البلاد عمرها الشيخ الامام محمد الدين أبو محمد عبد العزيز ابن الشيخ
الامام أمين الدين أبي علي الحسين بن الحسن بن ابراهيم الخليلي الداري فتمت في شهر ذي الحجة سنة ثلاث
وستين وستمائة وقرر فيها مدرسا شافعيًا ومعيدين وعشرين تفرطبة واما ماراتها ومؤذنا وقيا لكنسها
وفرشها ووقود مصابيحها وادارة ساقيتها وأجرى الماء الى فسقيتها ووقف عليها غيظا بناحية باربار من
أعمال المزايجتين وبستانا بمحلة الامير من المزايجتين بالغربية وغيظا بناحية نطوبس وربع غيظ بظاهر نغر
رشيد وبستانا ونصف بستان بناحية بلقس وربعا بمدينة مصر * ومجد الدين هذا هو والد صاحب الوزير نغر
الدين عمر بن الخليلي ودرس بهذه المدرسة صاحب نغر الدين الى حين وفاته وتوفي مجد الدين بدمشق في ثالث
عشر ربيع الآخر سنة ثمانين وستمائة وكان مشهورا بالصلاح

* (المدرسة الناصرية بالقرافة) *

هذه المدرسة بجوار قبة الامام محمد بن ادريس الشافعي رضى الله عنه من قرافة مصر أنشأها السلطان الملك
الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ورتب بهادرسا يدرس الفقه على مذهب الشافعي وجعل له في كل شهر
من المعلوم عن التدريس أربعين دينارًا معاملة صرف كل دينار ثلاثة عشر درهما وثلاث درهم وعن معلوم
الظرف في اوقاف المدرسة عشرة دنانير ورتب له من الخبز في كل يوم ستين رطلا بالمصري وروايتين من ماء النيل
وجعل فيها معيدين وعدة من الطلبة ووقف عليهم اجاما بجوارها وقرنا تجاهاها وحواليت بظاهاها والجزيرة
التي يقال لها جزيرة القيل بجزيرة النيل خارج القاهرة وولى تدريسها جماعة من الاكابر الاعيان ثم خلت
من مدرّس ثلاثين سنة واكتفى فيها بالمعيدين وهم عشرة أنفس فلما كانت سنة ثمان وسبعين وستمائة

ولد تدريسها فاطمى القضاة نقي الدين محمد بن رزق الجوى بعد عزله من وظيفة القضاء ونزله انصاف المعلوم فلما ماتت ولها الشيخ نقي الدين بن دقيق العيد برع المعلوم فلما وليه السيد برهان الدين الخضر السجباري التدريس قزله المعلوم الشاهد به كتاب الوقت

* (المدرسة المسلية) *

هذه المدرسة بمدينة مصر في خط السيورين أنشأها كبير التجار ناصر الدين محمد بن مسلم بضم الميم وفتح السين المهمله وتشديد اللام اليالسي الاصل ابن بنت كبير التجار شمس الدين محمد بن بسير بفتح الميم أول الحروف وكسر السين المهمله ثم جاء آخر الحروف بعد داراء ومات في سنة ست وسبعين وسبع مائة قبل أن تتم فوصي بتكاملها وأفرادها ما لا ووقف عليها دورا وأرضاً ناحية قليوب وشرط أن يكون فيها مدرس مالكي ومدرس شافعي ومؤدب أطفال وغير ذلك فكملمها مولاه ووصيه الكبير كافور الناصي الرومي بعد وفاة استاذة وهي الآن عامرة وبلغ ابن مسلم هذا من وفور المال وعظم السعادة ما لم يبلغه أحد من أدركه بحيث أنه جاء نصيب أحد أولاده نحو مائتي ألف دينار مصرية وكان كثير الصدقات على الفقراء مقترعاً على نفسه إلى الغاية وله أيضاً مطهرة عظيمة بالقرب من جامع عمرو بن العاص ونفعها كبير وله أيضاً دار جليلة على ساحل النيل بمصر وكان أبوه تاجراً سفاراً بعد ما كان جالفاً فلما صار ابن بسير ورزق محمد هذا من ابنته فنشأ على صيانة ورزق الحظ الوافر في التجارة وفي العبيد فكان يبعث أحدهم بمال عظيم إلى الهند ويبيع آخر بمثل ذلك إلى بلاد السكرور ويبعث آخر إلى بلاد الحبشة ويبعث عدة آخرين إلى عدة جهات من الأرض فها منهم من يعود الا وقد تضاعفت فروائد ماله أضعافاً مضاعفة

* (مدرسة اينال) *

هذه المدرسة خارج باب زويلة بالقرب من باب حارة الهلالية بحط القماحين كان موضعها في القديم من حقوق حارة المنصورة وأوصى بعمارها الأمير الكبير سيف الدين اينال اليوسفي أحد المماليك البلغاوية فابتدأ بعملها في سنة أربع وتسعين وقرعت في سنة خمس وتسعين وسبع مائة ولم يعمل فيها سوى قراء يتناوبون قراءة القرآن على قبره فانه لما مات في يوم الاربعاء رابع عشر جمادى الآخرة سنة أربع وتسعين وسبع مائة دفن خارج باب النصر حتى انتهت عمارة هذه المدرسة فقتل بها ودفن فيها (اينال) هذا ولي نيابة حلب وصار في آخر عمره تائباً العساكر بديار مصر حتى مات وكانت جنازته كثيرة الجمع مشى فيها السلطان الملك الظاهر برقوق والعساكر

* (مدرسة الأمير جمال الدين الاستادار) *

هذه المدرسة برحبة باب العيد من القاهرة كان موضعها قيسارية يعلاوها ضاق كفاها ووقف فأخذها وهدمها واستدأ بشق الأساس في يوم السبت خامس جمادى الأولى سنة ثمان مائة وجمع لها الآلات من الحجارة والاختشاب والرخام وغير ذلك وكان بمدرسة الملك الأشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون التي كانت بالصورة تجاه الطبليخا ناه من قلعة الجبل بقية من داخلها فيها شباك من نحاس مكفت بالذهب والفضة وأبواب مصفحة بالنحاس البديع الصنعة المكفت ومن المصاحف والكتب في الحديث والفقه وغيره من أنواع العلوم جملة فاشترى ذلك من الملك الصالح المنصور حاجي بن الأشرف بمبلغ ستمائة دينار وكانت قيمته عشرات أمثال ذلك وتلحقه إلى داره وكان مما فيها عشرة مصاحف طول كل مصحف منها أربعة أشبار وخمسة في عرس يقرب من ذلك أحدها بخط ياقوت وآخر بخط ابن المؤاب وباقيها بخط مسونة ولها جلود في غيبة الخس معونة في أيكس الحرير الاطلس ومن الكتب النفيسة عشرة مجلدات جميعها مكتوبة في قولها اسماد على الملك الأشرف بوقف ذلك ومقره في مدرسته فلما كان يوم الخميس ثالث شهر رجب سنة ست وثمانين توفيت بنته التي كانت عمه ربه جمع بها الأمير جمال الدين القضاة والأعيان وجلس شيخهم زين محمد بن أحمد الخوارزمي شافعي على سجادة المشيخة وعمله شيخاً تصوف ومدرساً الشافعية ومدت صاحبها كل عيه كل من حضر ولا يركه التي بوسط المدرسة ما قد أنزب فيه سكر مزج ماء ابيون وكان يوماً مشهوداً وترقى تدريس الحنفية والشافعية واليه

محمد بن محمد المعروف بالشيخ زاده الخريزاني وفي تدريس المالكية شمس الدين محمد بن البساطي وفي تدريس
 الحنابلة فتح الدين أبا الفتح محمد بن نجم الدين محمد بن الباهلي وفي تدريس الحديث النبوي شهاب الدين أحمد بن
 علي بن حجر وفي تدريس التفسير شيخ الاسلام قاضي القضاة جلال الدين عبد الرحمن بن البلقيني فكان يجلس
 من ذكرنا واحد بعد واحد في كل يوم الى أن كان آخرهم شيخ التفسير وكان مسئل الاختام وما منهم الا من
 يحضر معه ويلبسه ما يليق به من الملابس الفاخرة وقتر عند كل من المدرسين الستة طائفة من الطلبة وأجرى
 لكل واحد ثلاثة ارطال من الخبز في كل يوم وثلاثين درهما فلوسا في كل شهر وجعل لكل مدرس ثلثمائة درهم
 في كل شهر ورتبها اماما وقومة ومؤذنين وقراشين ومباشرين واكثر من وقف الدور عليها وجعل
 فائض وقفها مصروفا لذريته بخلاف في أحسن هندام وأتم قالب وأغزى وأبدع نظام الا انها وما فيها من
 الاكلات وما وقف عليها أخذ من الناس غصبا وعمل فيها الصناعات بأجس أجرة مع العسف الشديد فلما قبض
 عليه السلطان وقتله في جمادى الاولى سنة اثني عشرة وثمانمائة واستولى على امواله حسن جماعة للسلطان
 أن يهدم هذه المدرسة ورغبوه في رغامها فانه غاية في الحسن وأن يسترجع أوقافها فان متحصلها كثير قال
 الى ذلك وعزم عليه فكره ذلك السلطان الرئيس فتح الدين فتح الله كاتب السر واستشنع أن يهدم بيت بني علي
 اسم الله يعلن فيه بالاذان خمس مرات في اليوم والليله وتقام به الصلوات الخمس في جماعة عديدة ويحضره
 في عصر كل يوم مائة وبضعة عشر رجلا يقرؤون القرآن في وقت التصوف ويذكرون الله ويدعونه وتخلق به
 الفقهاء ادرس تفسير القرآن الكريم وتفسير حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وفتحه الأئمة الاربعة ويعلم
 فيه اتمام المسلمين كتاب الله عز وجل ويجري على هؤلاء المذكورين الارزاق في كل يوم ومن المال في كل
 شهر ورأى أن ازالة مثل هذا ودمه في الدين قبيح زله وما زال بالسلطان يرغبه في ابقائها على أن يزال منها اسم
 جمال الدين وتنسب اليه فانه من القتل دم مثلها ونحو ذلك حتى رجع الى قوله وفوض أمرها اليه فبذلك
 أحسن تدبير وهو أن موضع هذه المدرسة كان وقفا على بعض الترتب فاستبدل به جمال الدين أرضا من جملة
 أراضي الخراج بالجزيرة وحكم له قاضي القضاة جمال الدين عمر بن العديم ببيعة الاستبدال وهدم البناء وبني موضعه
 هذه المدرسة وتسلم متولى موضعها الارض المستبدل بها الى أن قتل جمال الدين وأحيط بأمواله فدخل فيها
 أحيط به هذه الارض المستبدل بها وادعى السلطان أن جمال الدين اقات عليه في أخذ هذه الارض وأنه لم يأذن
 في بيعها من بيت المال فأفتى حينئذ محمد شمس الدين المدني المالكي بأن بناء هذه المدرسة الذي وقفه جمال
 الدين على الارض التي لم يملكها بوجه صحيح لا يصح وانه باق على ملكه الى حين موته فندب عند ذلك شهود القيمة
 الى تقويم بناء المدرسة فقوموا باثني عشر ألف دينار ذهباً واثبتوا محضر القيمة على بعض القضاة فعمل
 المبلغ الى أولاد جمال الدين حتى تسلموه وباعوا بناء المدرسة للسلطان ثم استرد السلطان منهم المبلغ المذكور
 وأشهد عليه انه وقف أرض هذه المدرسة بعد ما استبدل بها وحكم حاكم حنفى ببيعة الاستبدال ثم وقف البناء
 الذي اشتراه وحكم ببيعة أيضا ثم استدعى بكتاب وقف جمال الدين وخلصه ثم مره فوجد كتاب وقف يتضمن
 جميع ما قرره جمال الدين في كتاب وقفه من أرباب الوظائف وما لهم من الخبز في كل يوم ومن المعلوم في كل شهر
 وأبطل ما كان لا ولا جمال الدين من فائض الوقف وأفرد لهذه المدرسة بما كان جمال الدين جعله وقفا عليها
 عدة مواضع تقوم بكفاية مصر وفهارزاد في أوقافها أرضا بالجزيرة وجعل ما بقي من أوقاف جمال الدين على هذه
 المدرسة بعضه وقفا على اولاده وبعضه وقفا على التربة التي أنشأها في قبة أبيه الملك الظاهر برقوق خارج باب
 النصر وحكم القضاة الاربعة ببيعة هذا الكتاب بعد ما حكموا ببيعة كتاب وقف جمال الدين ثم حكموا بطلانه
 ثم لما تم ذلك محي من هذه المدرسة اسم جمال الدين ورنكه وكتب اسم السلطان الملك الناصر فرج بدائر صحنها من
 اعلاه وعلى قناديلها وبسطها وسقفها ثم نظر السلطان في كتبها العلوية الموقوفة بها فأقر منها جملة كتب بظاهر كل
 سفر منها فصل يتضمن وقف السلطان له وجل كثير من كتبها الى قلعة الجبل وصارت هذه المدرسة تعرف
 بالناصرية بعد ما كان يقال لها الجمالية ولم تزل على ذلك حتى قتل الناصر وقدم الامير شيخ الى القاهرة
 واستولى على امور الدولة فتوصل شمس الدين محمد أخو جمال الدين وزوج ابنته لشرف الدين أبي بكر بن العججي
 موقع الاستادار الامير شيخ حتى أحضر قضاة القضاة وحكم الصدر على بن الادمي قاضي القضاة الحنفى بردة

أوقاف جمال الدين الى ورثته من غير استيفاء الشروط في الحكم بل تم توريثه وجازف ولذلك أسباب منها عناية
الامير شيخ جمال الدين الاستاد ارفانه لما انتقل اليه اقطاع الامير بجاس بعد موت الملك الظاهر برقوق استقر
جمال الدين استاداره كما كان استادار بجاس فقدمه خدمة بالغة وخرج الامير شيخ الى بلاد الشام واستقر
في نيساب طرابلس ثم في نيساب الشام وخدمة جمال الدين له ولخاشيته ومن يولديه مستقرة وأرسل مرة الامير شيخ
من دمشق بصدر الدين بن الادعي المذكور في الرسالة الى الملك الناصر وجمال الدين حينئذ عزير بمصر فأنزله
وأكرمه وأنعم عليه وولاه قضاء الحنفية وكاتب السر بدمشق وأعاده اليه وما زال معنيا بأموال الامير شيخ
حتى انه اتهم بأنه قد مالا على السلطان فقبض عليه السلطان الملك الناصر بسبب ذلك ونكبه فلما قتل الناصر
واستولى الامير شيخ على الامور بديار مصر ولحقه قضاء الحنفية بديار مصر صدر الدين علي بن الادعي المذكور
وولي استاداره بدر الدين حسن بن محب الدين الطرابلسي استادار السلطان فخدم شرف الدين أبو بكر بن العجمي
زوج ابنة أخي جمال الدين عنده موقعا وتمكن منه فأغراه بفتح الدين فتح الله كاتب السر حتى أئخن جراحة
عند الملك المؤيد شيخ ونكبه بعد ما سلطن واستعان أيضا بقاضي القضاة صدر الدين بن الادعي فانه كان
عشيره وصديقه من أيام جمال الدين ثم استمال ناصر الدين محمد بن البارزي موقع الامير الكبير شيخ فقام
الثلاثة مع شمس الدين أخي جمال الدين حتى أعيد الى مشيخة خاتكاه سيرس وغيرها من الولايات التي أخذت
منه عند ما قبض عليه الملك الناصر وعاقبه وتحذروا مع الامير الكبير في رد أوقاف جمال الدين الى أخيه
وأولاده فان الناصر غصبها منهم وأخذ أموالهم وديارهم بظلمة الى أن فقدوا القوت ونحو هذا من القول حتى
حر كوامنه حقا كما منع على الناصر وعلو امته عصيته لجمال الدين هذا وغرض القوم في الباطن تأخير فتح
الدين والابقاع به فانه ثقل عليهم وجوده معهم فأمر عند ذلك الامير الكبير بفتح مجلس حضره قضاة القضاة
والامراء وأهل الدولة عنده بالحراقة من باب السلسلة في يوم السبت التاسع عشر من رجب سنة خمس عشرة
وتقدم أخو جمال الدين ليدعي على فتح الدين فتح الله كاتب السر وكان قد علم بذلك ووكل بدر الدين حسنا
البردي أن يحدثوا بالشفاعة في سماع الدعوى ورد الاجوبة فعند ما جلس البردي للمعركة مع أخي جمال الدين
نهره الامير الكبير وأقامه وأمر بأن يكون فتح الله هو الذي يدعي عليه فلم يجدها من جلوسه فها هو الآن ادعي
عليه أخو جمال الدين بأنه وضع يده على مدرسة أخيه جمال الدين وأوقافه بغير طريق فبادر قاضي القضاة صدر
الدين علي بن الادعي الحنفي وحكم برفع يده وعود أوقاف جمال الدين ومدوسته الى مائص عليه جمال الدين
ونفذ بقية القضاة حكمه وانفضوا على ذلك فاستولى أخو جمال الدين وصهره شرف الدين على حاصل كبير
كان قد اجتمع بالمدرسة من فاضل ربعها ومن مال بعنه الملك الناصر اليها وفرقوه حتى كتبوا كتابا اخترعوه
من عند انفسهم جعلوه كتاب وقف المدرسة زادوا فيه أن جمال الدين اشترط النظر على المدرسة لأخيه شمس
الدين المذكور وذريته الى غير ذلك مما افقهوه بشهادة قوم استمالوهم فقالوا نعم أثبتوا هذا الكتاب على قاضي
القضاة صدر الدين بن الادعي ونفذ بقية القضاة فاستمر الامر على هذا البهتان المخلوق والافك المفترى مدة
ثم تار بعض صوفية هذه المدرسة وأثبت محضرا بأن النظر لكاتب السر فلما ثبت ذلك نزع يد أخي جمال الدين
عن التصرف في المدرسة ونولى نظرها ناصر الدين محمد بن البارزي كاتب السر واستمر الامر على هذا فكانت
قصة هذه المدرسة من اعجب ما سمع به في تناقض القضاة وحكمهم بابطال ما صححوه ثم حكمهم بتصحيح ما بطلوه
كل ذلك ميلا مع الجاه وحرصا على بقاء رياستهم ستكتب شهادتهم ويسألون

(المدرسة الصرغتمشية)

هذه المدرسة خارج القاهرة بجوار جامع الامير أبي العباس أحمد بن طولون فيما بينه وبين قلعة الجبل كان
موضعها قد عيان من جملته قطع ابن طولون ثم صار عدة مساكن فأخذها الامير سيف الدين صرغتمش
الناصري رأس فوية النوب وهدمها وابتدأ في بناء المدرسة يوم الخميس من شهر رمضان سنة ست وخمسين
وسبعمائة وانهت في جمادى الاولى سنة سبع وخمسين وقد جاءت من أبيع المبانى وأجلها وأحسنها قالبا
وأججها منظر افر كعب الامير صرغتمش في يوم الثلاثاء تاسعه وحضر اليه الامير سيف الدين شيخنا العمري مدير

الدولة والامير طاشقمر القاسمي حاجب الحجاب والامير توتكاي الدوادار وحاتمة امراء الدولة وقضاة القضاة
 الاربعة ومشايخ العلم ورتب مدرّس الفقه باقوام الدين أمير كتاب بن امير عمر العميد بن العميد أمير
 نغازي الاتقاني قال في القوام المدرس ثم مد سماط جليل بالهمة الملوكية وملئت البركة التي بها ~~سكرا~~ قد اذيب
 بالماء فأكل الناس وشربوا وأبيع ما بقي من ذلك للعامة فاستهوه وجعل الامير صرغتمش هذه المدرسة وقضا على
 الفقهاء الحنفية الآفاقية ورتب بها درسا للعديد النبوي وأجرى لهم جميعا المعاليم من وقف رتبته لهم
 وقال أدياء العصر فيها شعر ~~كثير~~ افضال العلامة شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن الصائغ الحنفي

ليشك يا صرغتمش ما بينته * لاخر في دنياك من حسن بيات

به يزدهي الترخيم كالزهر هجة * فله من زهر ولله من باقى

وخلع في هذا اليوم على القوام خلعة سنية وأركبه بغلة رائعة وأجازه بعشرة آلاف درهم على ايات مدحه بها
 في غاية السماحة وهي

ارأيت من حاز الرتبة * وأنى قربا ونفى ريبا

فبدا علما وسما كرمنا * ونما قدما ولقد غلبا

يتقى وهدى وندا وجدا * فعدا وسدى وجبى وجبا

يدى سننا أحى سننا * حلى زمننا عند الادبا

هذا صرغتمش قد سكبت * أيام امارته السحبا

وأزال الجذب الى خصب * والضنك الى رغد قلبا

باعانة جبار ربي * ذى العرش وقبذل النشبا

ملك فطن ركن لسن * حسن بسن ربي الادبا

ملك الكبر ملك الامرا * ملك العلما ملك الادبا

بحر طام غيث هام * قدر سام حامي الغربا

يشاشته وسماحته * وحاسته جلى الكربا

ودياته وصياته * وأماته حاز الرتبة

ابهى أصلا اسنى نسلا * اعطى فضلا مأوى الغربا

نعم المأوى مصر لما * شملت قوما نبلا نجبا

فتت نورا وسمت نورا * وعلت دورا وأرت طربا

نسقت دررا وسقت دررا * ودعت غررا وحوث أدبا

وخطابه افتخرت وعلت * وسمت وزرت وحوث أدبا

جدد درسا ثم اجن جنى * منها ومنى فعى طلبا

من نازعى نسبي علنا * فاراب لنا نعمت نسبا

~~كنون~~ أبالحنيفة ثم قوام الدين بدا قلبا

عش في رحب لترى عجبنا * من مستجب عجب عجبنا

* (صرغتمش) الناصري الامير سيف الدين رأس نوبة جلبه الخواجا الصواف في سنة سبع وثلاثين
 وسبع مائة فاشتره السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون بمائتي ألف درهم فضة عنها يومئذ نحو أربعة آلاف
 مثقال ذهباً وخلع على الخواجا شريفا كاملا بجياصة ذهب وكتب له توقيعاً بمساحة مائة ألف درهم من
 متجره فلم يعأ به السلطان وصار في أيامه من جملة الجدارية وحكى عن القاضي شرف الدين عبد الوهاب ناظر
 الخاص ان السلطان أنعم على صرغتمش هذا بعشر طاقات آدم طائفي فلما جاء الى التشرتد داليه مراراً حتى
 دفعها اليه ولم يزل حامل الذكر الى أن كانت أيام المظفر حاجي بن محمد بن قلاوون فبعثه مسفراً مع الامير نضر الدين
 اياز السلاح دار لما استقر في نيساب حلب فلما عاد من حلب ترقى في الخدمة وتمكن عند المظفر وتوجه في خدمة
 الصالح بن محمد بن قلاوون الى دمشق في نوبة يلبغاروس وصار السلطان يرجع الى رأيه فلما علم من دمشق أمسك

الوزير علم الدين عبد الله بن زبور بغير امر السلطان وأخذ أمواله وعارض في أمره الأمير شيخو والأمير طاز ومن حيثئذ عظم ولم يزل حتى خلع السلطان الملك الصالح وأعيد الناصر حسن بن محمد بن قلاوون فلما أخرج الأمير شيخو انفراد صرغتمش بتدبير أمور المملكة ونظم قدره ونفذت كلمته فغزل قضاة مصر والشام وغير الثواب بالممالك والسلطان يحقد عليه إلى أن أمسكه في العشرين من شهر رمضان سنة تسع وخمسين وقبض معه على الأمير طشتمش القاسمي حاجب الحجاب والأمير ملكم المجدى وجماعة وصلهم إلى الأمير ~~شكندرية~~ فسجنوا بها وبها مات صرغتمش بعد شهرين وأثنى عشر يوماً من سجنه في ذي الحجة سنة تسع وخمسين وسبع مائة وكان ملج الصورة جميل الهيئة يقرأ القرآن الكريم ويشارك في الفقه على مذهب الحنفية ويبالغ في التعصب لمذهبه ويقرب العجم ويكرمهم ويجلهم جلالة لا زائد أو يشد وطرفاً من النحو وكانت أخلاقه شرسة ونفسه قوية فاذا بحث في الفقه أو اللغة اشتط ولما تحدث في الاوقاف وفي البريد خاف الناس منه فلم يكن أحد يركب خيل البريد إلا بمرسومه ومنع كل من يركب البريد أن يحمل معه تماشاً ودراهم على خيل البريد واشتد في أمر الاوقاف فعمرت في مباشرته ولما قبض عليه أخذ السلطان أمواله وكانت شيئاً كثيراً يكل عنه الوصف

* (ذكر المارستانات) *

قال الجوهري في الصحاح والمارستان بيت المرضى معرب عن ابن السكيت وذكر الاستاذ ابراهيم بن وصف شاه في كتاب أخبار مصر أن الملك مناقبوش بن أشمون أحد ملوك القبط الاول بأرض مصر أول من عمل البيمارستانات لعلاج المرضى وأودعها العقاقير ورتب فيها الاطباء وأجرى عليهم ما يسعهم ومناقبوش هذا هو الذي بنى مدينة اخميم وبنى مدينة سنترية * وقال زاهد العلماء أبو سعيد منصور بن عيسى أول من اخترع المارستان وأوجده بقراط بن ايوقليس وذلك أنه عمل بالقرب من داره في موضع من بستان كان له موضعاً مفرد للمرضى وجعل فيه خدماً يقومون بداراتهم وسماه اصدولين أي مجمع المرضى وأول من بنى المارستان في الاسلام ودار المرضى الوليد بن عبد الملك وهو أيضاً أول من عمل دار الضيافة وذلك في سنة ثمان وثمانين وجعل في المارستان الاطباء وأجرى لهم الارزاق وأمر بحبس المخدمين لتلايخرجوا وأجرى عليهم وعلى العميان الارزاق وقال جامع السيرة الطولونية وقد ذكر بناء جامع ابن طولون وعمل في مؤخره ميسأة وخراته شراب فيها جميع الشرابات والادوية وعليها خدم وفيها طبيب جالس يوم الجمعة لحادث يحدث للعاشرين للصلاة

* (مارستان ابن طولون) *

هذا المارستان موضعه الآن في أرض العسكر وهي الكيمان والحجراء التي فيما بين جامع ابن طولون وكوم الجارح وفيما بين قنطرة السدة التي على الخليج ظاهرياً مدينة مصر وبين السور الذي يفصل بين انقرافة وبين مصر وقد ترو هذا المارستان في جملة ما ترو ولم يبق له اثر * وقال أبو عمر الكندي في كتاب الامراء وأمر أجند بن طولون أيضاً ببناء المارستان للمرضى فبنى لهم في سنة تسع وخمسين ومائتين * وقال جامع السيرة الطولونية وفي سنة احدى وستين ومائتين بنى أجند بن طولون المارستان ولم يكن قبل ذلك بمصر مارستان ولما فرغ منه حبس عليه دار الديوان ودوره في الاساكفة والقيسارية وسوق الرقيق وشرط في المارستان أن لا يعالج فيه جندي ولا مملوك وعمل حمامين للمارستان احدهما من رجال والاخرى للنساء حبسهما على المارستان وغيره وشرط أنه اذا جى بالعليل تنزع ميبه ونفسقه وتحفظ عندهم المارستان ثم يلبس ميباً ويفرش له ويغذى عليه ويراح بالادوية والاغذية والاطباء حتى يبرأ فإذا أكمل فزوجا ورغيفاً أمر بالانصراف وأعطى ماله وميابه وفي سنة اثنتين وستين ومائتين كان ما حبسه على المارستان والعين والمسجد في الجبل يسمى بتور فرعون وكان الذي اتفق على مارستان ومستغله ستيثف دينار وكان يركب نفسه في كل يوم جمعة وينفذ خراش المارستان وما فيها ولا طبباء ولا نضر إلى المرضى وسائر لاعلاء والنجوسين من نجس قد دخل مرة حتى وقف بالجائنين فناداه واحد منهم مغلول أيها الأمير مع كلامي ما أدر بمنجئون وانما عملت على حيلة وفي نفسي شهوة ومائة عريشة اكبر ما يكون فأمره بها من ساعته ففرح بها وهزها في يده ورازها ثم قال

أخذ بن طولون ورمى بها في صدره فنفتحت على شبله ولو غنكت منه لانت على صدره فأمرهم أن يحتفظوا به
ثم لم يعاود بعد ذلك النظر في المارستان

*** (مارستان كافور) ***

هذا المارستان بناه كافور الاخشيدي وهو قائم بتدبير دولة الامير أبي القاسم أنوجور بن محمد الاخشيدي
بمدينة مصر في سنة ست وأربعين وثلثمائة

*** (مارستان المغافر) ***

هذا المارستان كان في خطة المغافر التي موضعها ما بين العاصم من مدينة مصر وبين مصلى خولان التي
بالقرافة بناه القتيح بن خاقان في أيام أمير المؤمنين المتوكل على الله وقد بادأ اثره

*** (المارستان الكبير المنصوري) ***

هذا المارستان بخط بين القصرين من القاهرة كان قاعة ست الملك ابنة العزيز بالله نزار بن المعز لدين
الله أبي تميم معد ثم عرف بدار الامير غفر الدين جهار كس بعد زوال الدولة الفاطمية ودار موسك ثم عرف بالملك
المفضل قطب الدين أجدين الملك العادل أبي بكر بن أيوب وصار يقال لها الدار القطبية ولم تزل بيد ذريته الى
أن أخذها الملك المنصور قلاوون الألقى "الصالحى" من مؤنسة خاتون ابنة الملك العادل المعروفة بالقطبية
وعوضت عن ذلك قصر الزمرذير حبة باب العيد في ثامن عشر ربيع الأول سنة اثنتين وثمانين وستمائة
بسفارة الامير علم الدين سنجر الشجاعى مدبر الممالك ورسم بعمارتهما مارستانا وقبة ومدرسة فتولى الشجاعى
أمر العمارة وأظهر من الاهتمام والاحتفال ما لم يسمع بمثله حتى تم الغرض في أسرع مدة وهي أحد عشر شهرا
وأيام وكان ذرع هذه الدار عشرة آلاف وستمائة ذراع وخلفت ست الملك بها ثمانية آلاف جارية وذخائر
جليلة منها قطعة ياقوت أحمر زنتها عشرة مثاقيل وكان الشروع في بنائها مارستانا أول ربيع الآخر سنة
ثلاث وثمانين وستمائة وكان سبب بنائه أن الملك المنصور لما توجه وهو أمير الى غزاة الروم في أيام الظاهر
بيبرس سنة خمس وسبعين وستمائة أصابه بدمشق قولنج عظيم فعالج به اطباء بأدوية أخذت له من مارستان
نور الدين الشهيد فبرأ وركب حتى شاهد المارستان فأعجب به ونذر أن آتاه الله الملك أن يبنى مارستانا فاعلمت السلطنة
أخذ في عمل ذلك فوق الاختيار على الدار القطبية وعوض أهلها عنها قصر الزمرذير وولى الامير علم الدين سنجر
الشجاعى أمر عمارته فابقى القاعة على حالها وعلما مارستانا وهي ذات ايوانات أربعة بكل إيوان
شاذروان وبدور قاعاتها فسقية يصير اليها من الشاذروانات الماء وانفق أن بعض الفعلة كان يحفر في أساس
المدرسة المنصورية فوجد حق اشنان من نحاس ووجد رقيقة ققما شماسا محتوما برصاص فأحضرا ذلك الى
الشجاعى فأذا في الحق فصوص ماس وياقوت وبخس ولو لؤنا صاع يدهش الابصار ووجد في التهمم ذهباً كان
بجمله ذلك نظير ما غرم على العمارة فحمله الى أسعد الدين كوهيا الناصرى العدل فرفعه الى السلطان ولما انحزت
العمارة وقف عليها الملك المنصور ومن الاملاك بديار مصر وغيرها ما يقارب ألف ألف درهم في كل سنة
ورتب مصارف المارستان والقبة والمدرسة ومكتب الايتام ثم استمدى قدحاً من شراب المارستان وشربه
وقال قد وقفت هذا على مثلى فمن دونى وجعلته وقفاً على الملك والمملوك والجندي والامير والكبير والصغير والحز
والعبد الذكور والاناث ورتب فيه العقاقير والاطباء وسائر ما يحتاج اليه من به مرض من الامراض
وجعل السلطان فيه فراش من الرجال والنساء لخدمة المرضى وقتر لهم المعالي ونصب الاسرة للمرضى
وفرشها بجميع الفرش المحتاج اليها في المرض وأفرد لكل طائفة من المرضى موضعاً فجعل أو اوين المارستان
الاربعة للمرضى بالحليات ونحوها وأفرد قاعة الرمدى وقاعة الجرحى وقاعة لمن به اسهال وقاعة للنساء ومكانا
للمبرودين ينقسم قسمين قسم للرجال وقسم للنساء وجعل الماء يجري في جميع هذه الاماكن وأفرد مكانا للطبخ
الطعام والادوية والاشربة ومكانا لتركيب المعاجين والاكحال والشفافات ونحوها وموضع يخزن فيها
الحواصل وجعل مكانا يفرق فيه الاشربة والادوية ومكانا يجلس فيه رؤس الاطباء لالقاء درس طب ولم يخص

عدة المرضى من بعده سبيل لكل من يرد عليه من غنى وفقر ولا حدة مدة لا قامة المريض به بل يرتب منه لمن هو
 مريض يداره سائر ما يحتاج اليه ووكّل الأمير عز الدين أيلك الأفرم الصالحى أمير جندارنى وقف ما عينه
 من المواضع وترتيب أبواب الوظائف وغيرهم وجعل النظر لنفسه أيام حياته ثم من بعده لا ولاده ثم من بعدهم
 الحاكم السليمان الشافعى فضمن وقفه كتاب تاريخه يوم الثلاثاء ثالث عشر من شهر ربيع الثامن وسقاية ولما قرئ
 عليه كتاب الوقف قال للشجاعي ما رأيت خط الأسعد كاتبى مع خطوط القضاة أبهر أبين من قبله فقلت حق
 ما كتب عليه فما زال يقرب لذهنه أن هذا مما لا يكتب عليه الاقضاة الاسلام حتى فهم ذلك فبلغ مصر وقت
 الشراب منه في كل يوم خمسين رطل سوى السكر ورتب فيه عدة ما بين أمين ومباشر وجعل مباشرين
 للادارة وهم الذين يضبطون ما يشتري من الاصناف وما يحضر منها الى المارستان ومباشرين لاستخراج مال
 الوقف ومباشرين في المطبخ ومباشرين في عمارة الاوقاف التى تتعلق به وقرئ فى القبة خمسين مقروءات سنوون
 قراءة القرآن ليل ونهار ورتب بها اماما راتباً وجعل بها رئيساً ومؤذنين عند ما يؤذنون فوق منارة ليس
 فى اقليم مصر اجل منها ورتب بهذه القبة درسا لتفسير القرآن فيه مدرّس ومعيدان وثلاثون طالباً
 ودرس حديث نبوى وجعل بها خزنة كتب وستة خدام طوائفة لا يرلون بها ورتب بالمدرسة اماماً
 راتباً ومتصدراً لقراء القرآن ودروساً أربعة للفقه على المذاهب الاربعة ورتب بمكتب السبيل معلمين يقرئان
 الايتام ورتب للايتام رطلين من الخبز فى كل يوم لكل يتيم مع كسوة الشتاء والصيف فلما ولى الأمير
 جمال الدين أقوش نائب الكرك نظر المارستان أنشأ به قاعة للمرضى ونحت الحجارة المبني بها الجدران كلها حتى
 صارت كأنها حديدية وجددت تذهيب الطراز بظاهر المدرسة والقبة وعمل خيمة تظل الاقفاص
 طولها مائة ذراع قام بذلك من ماله دون مال الوقف ونقل أيضا حوض ماء كان يرسم شرب البهائم من جانب
 باب المارستان وابطله لتأذى الناس بتزرائحه ما يجمع قدامه من الاوساخ وأنشأ سبيل ماء يشرب منه
 الناس عوض الحوض المذكور وقد تورع طائفة من أهل الديانة عن الصلاة فى المدرسة المنصورية
 والقبة وعابوا المارستان لكثرة عسف الناس فيه وذاذ انه لما وقع اختيار السلطان على عمل الدار القطبية
 مارستاناً نأى الطواشي حسام الدين بلالا المغيثى للكلام فى شرأئها فأساس الامر فى ذلك حتى أنه تمت
 مؤنسة خاتون يبيعها على أن تعوض عنها ابدار تلها وعبا لها فعوضت قصر الزمرد بحجة باب العيد مع مبلغ مال
 حل اليها ووقع البيع على هذا فندب السلطان الأمير سنجر الشجاعي للعمارة فأخرج النساء من القطبية من
 غير مهلة وأخذ ثمانمائة أسير وجمع صناع القاهرة ومصر وتقدم اليهم بأن يعملوا بأجمعهم فى الدار القطبية ومنعهم
 أن يعملوا لاحد فى المدينتين شغلا وشدد عليهم فى ذلك وكان مهالاً فلا زوا العدل عنده ونقل من قلعة
 الروضة ما احتاج اليه من العهد الصوان والعهد الرخام وقواعد والاعتاب والرخم البديع وغير ذلك
 وصار يركب اليها كل يوم وينقل الانقاض المدكورة على العجل الى المارستان ويعود الى المارستان
 فيقف مع الصناع على الاساقيل حتى لا يتوانوا فى عملهم وأوقف بماليكه بين القصرين فكان اذا مر أحد
 ولو جمل أنزموه أن يرفع حجرا ويلقيه فى موضع العمارة فينزل الجندى والرئيس عن فرسه حتى يفعل ذلك
 قتركا أكثر الناس المورور من هناك ورتبوا بعد الفراغ من العمارة وترتيب الوقف قيا صورتهما ما يقول أئمة
 الدين فى موضع أخرج أهله منه كرها وعمر مستحسين يعمفون الصناع وأخرب ما عمره الغيرة ونقل اليه
 ما كان فيه فعمره هل تجوز الصلاة فيه أم لا فكتب جماعة من الفقهاء لا تجوز فيه الصلاة فما زال الجند عيسى
 ابن الخشاب حتى أوقف الشجاعي على ذلك فشق عليه وجع القضاة ومشيخ تعلم بالمدرسة المنصورية
 وأعلمهم بالقضاة فلم يجبه أحد منهم بشئ سوى الشيخ محمد المرجاني فنه قال أنا قيت تمنع الصلاة فيها وأقول الآن
 انه يكره الدخول من بابها ونهض قائماً فنفذ الناس واتفقوا أيضاً أن الشجاعي ما زال بالشيخ محمد
 المرجاني يلحى سؤاله أن يعمل ميعاد وعظ بالمدرسة المنصورية حتى أجاب بعد تمنع شديد فحضر الشجاعي
 والقضاة وأخذ المرجاني فى ذكر ولادة الامور من الملوك والامراء والقضاة وذكّر ما أخذ الارضى
 غصبا ويستحث لعماله فى عمره وبنقص من أجورهم وختم بقوله تعالى ويوم يعرض عنكم على يديه يقول
 يا ليتنى اتخذت مع الرسول سبيلا ويبنى بيتى لم أشد ولا حيلة لروم فآله الشجاعي راء له فقد يعلم دبر

قد دعاك ودعا عليك من هو خير مني وذكر قول النبي صلى الله عليه وسلم اللهم من ولي من أمر أمتي شياً فرقت بهم فأرفق به ومن شق عليهم فاشق عليه وانصرف فصار الشجاعى من ذلك فى قلى وطلب الشيخ نقي الدين محمد بن دقيق العيد وكان له فيه اعتقاد حسن وفاوضه فى حديث الناس فى منع الصلاة فى المدرسة وذكر له أن السلطان انما أراد محاربة نور الدين الشهيد والاعتداء به لرغبته فى عمل الخير فوقع الناس فى القدر فيه ولم يقدحوا فى نور الدين فقال له ان نور الدين أسر بعض ملوك الفرنج وقصد قتله ففدى نفسه بتسليم خمسة قلاع وخمسائة ألف دينار حتى أطلقه فمات فى طريقه قبل وصوله بمكة **مكة** وعمر نور الدين بذلك المال ما رستانه به مشق من غير مستحب فمن أين يا علم الدين تجد ما لا مثل هذا المال وسلطانا مثل نور الدين غير أن السلطان له نيته وأرجوه الخير بعمارة هذا الموضع وأنت ان كان وقوفك فى عمله بنية نفع الناس فلك الاجر وان كان لاجل أن يعلم أستاذك علوه منك فما حصلت على شئ فقال الشجاعى الله المطلع على النيات وقرر ابن دقيق العيد فى تدريس القبة * (قال مؤلفه) ان كان التخرج من الصلاة لاجل أخذ الدار القطبية من أهاليها بغير رضاهم واخراجهم منها بعسف واستعمال أنقاض القلعة بالروضة فلعمري ما تملك بنى أيوب الدار القطبية وبنائهم قلعة الروضة واخراجهم أهل القصور من قصورهم التى كانت بالقاهرة واخراج سكان الروضة من مساكنهم الا **كأخذ قلاون الدار المذكورة وبنائها بما هدمه من القلعة المذكورة واخراج مؤنسة وعيالها من الدار القطبية وأنت ان امعنت النظر وعرفت ما جرى تبين لك أن ما القوم الاسارق من سارق وغاصب من غاصب وان كان التخرج من الصلاة لاجل عسف العمال وتسخير الرجال فشى أخبر بالله عز وفى فافى غير عارف من منهم لم يسلك فى أعماله هذا السبيل غير أن بعضهم أظلم من بعض وقدم مدح غير واحد من الشعراء هذه العمارة منهم شرف الدين البوصيرى فقال**

ومدرسة ودانخورنق انه * لديها حظير والسدير غدير
مدينة علم والمدارس حولها * قري او نجوم بدره من منبر
تبذت فأخفى الظاهر به نورها * وليس يظهر للنجوم ظهور
بناء **كأن النحل هندس شكله** * ولانت له كالشمع فيه صخور
بناها سعيد فى بقاع سعيدة * بهاسعدت قبل المدارس نور
ومن حتما وجهت وجهك نحوها * تلقى منها نضرة وسرور
اذا قام يدعو الله فيها مؤذن * فها هو الا للنجوم سمير

* (المارستان المؤيدى) *

هذا المارستان فوق الصورة تجاه طبلخاناه قلعة الجبل حيث كانت مدرسة الاشرف شعبان بن حسين التى هدمها الناصر فرج بن برقوق وبابه هو حيث كان باب المدرسة الا انه ضيق عما كان * أنشأه المؤيد شيخ فى مدة أولها جادى الآخرة سنة احدى وعشرين وثمانمائة وآخرها رجب سنة ثلاث وعشرين ووزل فيه المرضى فى نصف شعبان وعملت مصارفه من جملة أوقاف الجامع المؤيدى المجاور لباب زويلة فلما مات الملك المؤيد فى ثامن المحرم سنة أربع وعشرين تعطل قليلا ثم سكنه طائفة من العجم المسجدين فى ربيع الاول منها وصار منزلا للرسال الواردين من البلاد الى السلطان ثم عمل فيه منبر ورتب له خطيب وامام ومؤذنون وبواب وقومة وأقيمت به الجمعة فى شهر ربيع الآخر سنة خمس وعشرين وثمانمائة فاستمر جامعاً تصرف معالم أرباب وظائفة المذكورين من وقف الجامع المؤيدى

* (ذكر المساجد) *

قال ابن سيدة المسجد الموضع الذى يسجد فيه وقال الزجاج كل موضع يتعبد فيه فهو مسجد ألا ترى أن النبي صلى الله عليه وسلم قال جعلت لى الارض مسجدا واطهورا وقوله عز وجل ومن أظلم ممن منع مساجد الله أن يذكر فيه اسمه المعنى على هذا المذهب انه من أظلم ممن خالف قبله الاسلام وقد كان حكمه أن لا يجيء على مفعول لان حق اسم المكان والمصدر من فعل يفعل أن يجيء على مفعول ولكنه أحد الحروف التى شذت فجاءت

على مفعول * قال سيويه وأما المسجد فاتهم جعلوه اسما للبيت ولم يأت على فعل يفعل كما قال في المدق
انه اسم للجلود يعني انه ليس على الفعل ولو كان على الفعل لقل مدق لانه آله والآلات تجيء على مفعول كبحر
ومكسح ومكسح والمسجدة بجره السجود عليها وقوله تعالى وان المساجد لله قبل هي مواضع السجود من
الانسان الجبهة واليدان والركبتان والرجلان * وقال الشريف محمد بن اسمعيل الخزازي في كتاب النقط
على الخط عن القاضي أبي عبد الله القاضي انه كان في مصر القسوط من المساجد ستة وثلاثون ألف
مسجد * وقال المسيحي في حوادث سنة ثلاث وأربعمائة وأحصى أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله المساجد
التي لا غلة لها فكانت ثمانمائة مسجد فأطلق لها في كل شهر من بيت المال تسعة آلاف ومائتين وعشرين
درهما وفي سنة خمس وأربعمائة حبس الحاكم بأمر الله سبع ضياع منها اطفح وطوخ على القراء والمؤذنين
بالجوامع وعلى ملء المصانع والمارستان وفي عن الكفان * وذكر ابن المتوج أن عدة المساجد بمصر
في زمنه أربعمائة وثمانون مسجدا ذكرها

* (المسجد بجوار دير البعل) *

قد تقدم في أخبار الكنائس والديارات من هذا الكتاب خبر دير البعل وأنه يعرف بدير الفطير ولما كان في سنة
خمس وسبعين وستمائة خرج جماعة من المسلمين إلى دير البعل فرأوا آثارا محاربا بجوار الدير فعرفوا صاحب
بهاء الدين بن حنا ذلك فسير المهندس لكشف ما ذكر فعادوا اليه وأخبروه انه آثار مسجد فشاو المالك
الظاهر ببرس وعمره مسجد بجانب الدير وهو عامر إلى الآن وبته وهو من أحسن مشرفات مصر وله وقف
جيد وممر تب يقوم به نصارى الدير

* (مسجد ابن الجباس) *

هذا المسجد خارج باب زويلة بالقرب من مصلى الاموات دون باب اليانسية عرف بالشيخ أبي عبد الله محمد بن
علي بن أحمد بن محمد بن جوشن المعروف بابن الجباس بحميم وباء موحدة بعد ها ألف وسين مهيمة القرشي
العقبلي الفقيه الشافعي المقرئ كان فاضلا صالحا زاهدا عابدا مقربا كتب بخطه كثيرا وسمع الحديث
النسوي ومولده يوم السبت سابع عشر ذي القعدة سنة اثنين وثلاثين وستمائة بالقاهرة ووفاته

* (مسجد ابن البناء) *

هذا المسجد داخل باب زويلة وتسميه العوام سام بن نوح النبي عليه السلام وهو من مشتهقاتهم التي لا اصل لها
وانما يعرف بمسجد ابن البناء وسام بن نوح لعلة لم يدخل أرض مصر البتة فان الله سبحانه وتعالى لما أنجى نبيه نوحا
من الطوفان خرج معه من السفينة أولاده الثلاثة وهم سام وحام ويافث ومن هذه الثلاثة ذرا الله سائر بني
آدم كما قال تعالى وجعلنا ذرية هم الباقين فقسم نوح الارض بين أولاده الثلاثة * فصار لسام بن نوح العراق
وفارس إلى الهند ثم إلى حضرموت وعمان والبحرين وعالج وبيرو والدو وبار والذهناء وسائر أرض اليمن
والبحار ومن نسله الفرس والسرانيون والعبرانيون والعرب والتبط والعماليق * وصار لحام بن نوح الجنوب
مما إلى أرض مصر مغربا إلى المغرب الأقصى ومن نسله الحبشة والريح واقبط سكن مصر وأهل النوبة
والافارقة أهل إفريقية وأجاس البربر * وصار ليافث بن نوح بحرا انخر مشرقا إلى الصين ومن نسله لصقلية
والفرنج والروم والغوط وأهل الصين واليونانيون والترن * وقد بلغني أن هذا المسجد كان كنيسة
للإهود انتراين تعرف بسام بن نوح وأن الحاكم بأمر الله أخذ هذه الكنيسة لما هدم الكنائس وجعلها مسجدا
وتزعم اليهود انترايون الآن بمصر أن سام بن نوح مدفون هنا وهم إلى الآن يحلفون من أسلم منهم هذا المسجد
أخبرني به قاضي اليهود ابراهيم بن فرج الله بن عبد الكافي المداودي العناني وليس له أثر شيء اختفاه
العامة * (وابن البناء) هذا هو محمد بن عمر بن أحمد بن جامع بن البناء أبو عبد الله الشافعي المقرئ سمع
من القاضي مجلي وأبي عبد الله الكيراني وغيره وحدث وأقرأ قرآن واتق به جماعة وهو ممتنع به
المسجد وصكان يعرف خطه بخط بين البابين ثم عرف بخط الاقلير ثم هو الآن يعرف بخط نسبين وباب

قوله قد تقدم الخ فيه انه
لم يتقدم ذلك وانما اخبار
الكنائس والديارات سياقي
ذكرها في آخر الكتاب اه

مصححه

هكذا يضيء في الاصل

القوس * ومات ابن البناء هذا في العشر الاوسط من شهر ربيع الآخر سنة احدى وتسعين وخمسمائة واتفق لي
عند هذا المسجد أمر عجيب وهو أني مررت من هناك يوماً أعوام بضع وعشرين وسبع مائة والقاهرة يومئذ
لا يمر الانسان بشارعها حتى يلقي عناء من شدة ازدحام الناس لكثرة مرورهم ركباناً وشاة فعند ما حاذيت
أول هذا المسجد اذ ابرجل يمشي أمامي وهو يقول لرفيقه والله يا أخي ما مررت بهذا المكان قط الا وانقطع نعلي
حواله ما فرغ من كلامه حتى وطئ شخص من كثرة الزحام على مؤخر نعله وقدم مدرجته ليخطو فاقطع فجاءه باب
المسجد فكان هذا من عجائب الامور وغرائب الاتفاق

* (مسجد الحلبين) *

هذا المسجد في باب الزهومة ودرب شمس الدولة على يسرة من سلك من حمام خشبية طالبا البند قانين
بني على المكان الذي قتل فيه الخليفة الظافر نصر بن عباس الوزير ودفعه تحت الارض فلما قدم طلائع بن رزيق
من الاشموين الى القاهرة باستدعاء أهل القصر له لياخذ بنار الخليفة وغلب على الوزارة استخرج الظافر من
هذا الموضع ونقله الى تربة القصر وبني موضعه هذا المسجد وسماه المشهد وعمل له بابين أحدهما هذا الباب
الموجود والباب الثاني كان يتوصل منه الى دار المأمون البطائحي التي هي اليوم مدرسة تعرف بالسيوفية
وقد سد هذا الباب وما برح هذا المسجد يعرف بالمشهد الى أن انقطع فيه محمد بن أبي الفضل بن سلطان بن عمار
ابن تمام أبو عبد الله الحلبي "الجعبري" المعروف بالطبيب وكان صالحا كثير العبادة زاهدا منقطعاً عن الناس
ورعا وسمع الحديث وحديث وكان مولده في شهر رجب سنة أربع وعشرين وستمائة بقلعة جعبر ووفاته بهذا
المسجد وقد طالت اقامته فيه يوم الاثنين سادس عشر جادى الاخرة سنة ثلاث عشرة وسبع مائة وودفن
بمقابر باب النصر رحمه الله وهذا المسجد من أحسن مساجد القاهرة وأجملها

* (مسجد الكافورى) *

هذا المسجد كان في البستان الكافورى من القاهرة بناه الوزير المأمون أبو عبد الله محمد بن فاتك البطائحي
في سنة ست عشرة وخمسمائة وتولى عمارته وكيله أبو البركات محمد بن عثمان وكتب اسمه عليه وهو باق الى
اليوم بخط الكافورى ويعرف هناك بمسجد الخلفاء وفيه نخل وشجر وهو مرخم برخام حسن

* (مسجد رشيد) *

هذا المسجد خارج باب زويلة بخط فتح الربع على يسرة من سلك من دار التفاح يريد قطرة الخرق بناه رشيد
الدين الهبائي

* (المسجد المعروف بزراع النوى) *

هذا المسجد خارج باب زويلة بخط سوق الطيور على يسرة من سلك من رأس المتجبة طالبا جامع قوصون
والصايسة وتزعم العامة انه بنى على قبر رجل يعرف بزراع النوى وهو من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم
وهذا أيضا من اقراء العامة الكذب فان الذين افردوا أسماء الصحابة رضى الله عنهم كالامام أبي عبد الله
محمد بن اسماعيل البخارى في تاريخه الكبير وابن أبي خيمته والحافظ أبي عبد الله بن منذر والحافظ أبي
نعيم الاصفهاني والحافظ أبي عمر بن عبد البر والفقيه الحافظ أبي محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم لم يذكر
أحدا منهم صحابيا يعرف بزراع النوى وقد ذكر في أخبار القرافة من هذا الكتاب من قبر بمصر من الصحابة
وذكر في أخبار مدينة فسطاط مصر أيضا من دخل مصر من الصحابة وليس هذا منهم وهذا ان كان هناك قبر فهو
لامن الامناء أبي عبد الله الحسين بن طاهر الوزان وكان من أمره أن الخليفة الحاكم بأمر الله أبا علي منصور بن
العزير بالله خلع عليه للوساطة بينه وبين الناس والتوقيع عن الحضرة في شهر ربيع الاول سنة ثلاث
وأربع مائة وكان قبل ذلك يتولى بيت المال فاستخدم فيه أخاه أبا الفتح مسعودا وكان قد ظفر بمال يكون عشرات
وصيات وأمتعة وطرائف وفرش وغير ذلك في عدة أدرب مصر وجب عليه مما خلفه قائد القواد الحسين بن جوهر
التدفع المتاع واصاف ثمنه الى العين فحصل منه مال كثير وطالع الحاكم بأمر الله به أجمع لورثة

قوله يكون عشرات هكذا
في نسخ رافض ما معناه
وحمل المراد ما بين تتود
وصيات الخ كما يؤخذ
بما بين زرع النوى

فأند القوام ولم يعترض منه شيء وكثرت صلوات الحاكم وعطاؤه وتوقيعاته فانطلق في ذلك فاتصل به عن أمين
الامانة بعض التوقف فخرجت اليه رقعة بخطه في الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ثلاث وأربع مائة
فخطتها بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله كما هو أهله

اصبحت لأرجو ولا اتقي * الا الهسى وله الفضل

جئني نبي وامامى أبى * ودينى الاخلاص والعدل

ما عندكم يتقدوما عند الله باق المال مال الله عز وجل والخلق عيال الله ونحن أمناءه في الارض أطلق أرزاق
الناس ولا تقطعها والسلام * ولم ير على ذلك الى أن بطل أمره في جنادى الاسخرة من سنة خمس وأربع مائة
وذلك انه ركب مع الحاكم على عادته فلما حصل بحارة كامة خارج القاهرة ضرب رقبته هناك ودفن في هذا
الموضع تخميناً واستحضر الحاكم جماعة الكتاب بعد قتله وسأل رؤساء الدواوين عما يتولاه كل واحد منهم وأمرهم
بازدحامهم وتوفرهم على الخدمة وكانت مدة نظر ابن الوزان في الوساطة والتوقيع عن الحضرة وهي
رتبة الوزارة سنتين وشهرين وعشرين يوماً وكان توقيعه عن الحضرة الامامية الحمد لله وعليه توكلي

(مسجد الذخيرة)

هذا المسجد تحت قلعة الجبل بأول الرملة تجاه شيا بىك مدرسة السلطان حسن بن محمد بن قلاوون التي تلي بابها
الكبير الذي سده الملك الظاهر برقوق أنشأه ذخيرة الملك جعفر متولى الشرطة * قال ابن المأمون
في تاريخه وفي هذه السنة يعنى سنة ست عشرة وخمسة استخدم ذخيرة الملك جعفر في ولاية القاهرة والحسبة
بسجل أنشأه ابن الصيرفي وجرى من عسفه وظلمه ما هو مشهور وبني المسجد الذي ما بين الباب الجديد الى الجبل
الذي هو به معروف وسعى مسجد لا بالله بكم انه كان يقبض الناس من الطريق ويعسفهم فيقبلونه
ويقولون له لا بالله فيقيدهم ويستعملهم فيه بغير أجره ولم يعمل فيه منذ أنشأه الا صانع مكره أوفاعل مقيد وكتب
عليه هذه الايات المشهورة

بنى مسجد الله من غير حله * وكان بحمد الله غير موفق

قطعة الايتام من كد فرجها * لك الويل لا تزي ولا تصدق

وكان قد أبدع في عذاب الجناة وأهل الفساد وخرج عن حكم الكتاب فابتلى بالامراض الخارجة عن المعتاد
ومات بعد ما عمل الله له ما قدمه وتجنب الناس تشييعه والصلاة عليه وذكر عنه في حالتي غسله وحلوله بقبوره
ما يعيد الله كل مسلم من مثله وقال ابن عبد الظاهر مسجد الذخيرة تحت قلعة الجبل وذكر ما تقدم عن ابن
المأمون

(مسجد رسلان)

هذا المسجد بحارة البانسة عرف بالشيخ الصالح رسلان لا قامته به وقد حكيت عنه كرامات ومات به في سنة
احدى وتسعين وخمسة وكان يتقوت من أجرة خياطته للثياب وابنه عبد الرحمن بن محمد بن رسلان ابو القاسم
كان فقيها محدثا مقرئاً مات في سنة سبع وعشرين وثمانية

(مسجد ابن الشيخ)

هذا المسجد بخط الكافورى مما يلي باب القنطرة وجهة الخليج مجاور دار ابن الشيخ أنشأه المهتار ناصر الدين
محمد بن علاء الدين على الشيخ مهتار السلطان بالاصطلاحات اللطانية وقدر فيه شيخنا تقي الدين محمد بن حاتم
فكان يعمل فيه ميعاد يجمع الناس فيه لسماع وعظه وكان ابن الشيخ هذا حاشيا فخورا خيرا يحب أهل العلم
والصلاح ويكرهمهم ولم يزل بعده في رتبته منه ومات ليلة الثلاثاء أول يوم من شهر ربيع الاول سنة ثلاث وتسعين
وسبعمائة

(مسجد يانس)

هذا المسجد كان تجاه باب سعادة خارج القاهرة * قال ابن المأمون في ربحه وكان الاجل المأمون يعنى الوزير

محمد بن قاتك البطاحي قد ضم اليه عدة من ممالك الافضل بن أمير الجيوش من بجلتهم يانس وجعله مقدما على صبيان مجلسه وسلم اليه بيت ماله وميزه في رسومه فلما رأى المذكور في ليلة النصف من شهر رجب يعني سنة ست عشرة وخمسة مائة ما عمل في المسجد المستجد قبالة باب الخوخة من الهمة ووفور الصدقات وملازمة الصلوات وما حصل فيه من المنوبات كتب رقعة يسأل فيها أن يفسح له في بناء مسجد بظاهر باب سعادة فلم يجبه المأمون الى ذلك وقال له ما تم مانع من عمارة المساجد وأرض الله واسعة وانما هذا الساحل فيه معونة للمسلمين ومورد للفقراء وهو مرسى هراكب الغلة والمضرة في مضايقة المسلمين فيه منه ولولم يكن المسجد المستجد قبالة باب الخوخة محرسا لما استجد حتى انما لم يخرج بساحته الاولى فان أردت أن تبني قبلي مسجد الريني أو على شاطئ الخليج فالطريق ثم سهلة تقبل الارض وامتل الامر فلما قبض على المأمون وأمر الخليفة يانس المذكور ولم ير ينقله الى أن استخدمه في حجة باب سأل في مثل ذلك فلم يجبه الى أن أخذ الوزارة فبناه في المكان المذكور وكانت مدته يسيرة فتوفي قبل اتمامه وإكمال فكماله أولاده بعد وفاته انتهى وقد تقدم خبر وزارة أبي الفتح ناظر الجيوش يانس الارمني هذا عند ذكر الحارة اليانسية من هذا الكتاب

*** (مسجد باب الخوخة) ***

هذا المسجد تجاه باب الخوخة بجوار مدرسه أبي غاب * قال ابن المأمون في تاريخه من حوادث سنة ست عشرة وخمسة مائة ولما سكن المأمون الاجل دار الذهب وماعها يعني في أيام النيل لتنزهه عند سكن الخليفة الآخر بأحكام الله بقصر اللؤلؤة المثل على الخليج رأى قبالة باب الخوخة محرسا فاستدعى وكيله وأمره بأن يريل المحرس المذكور ويبنى موضعه مسجد او كان الصانع يعملون فيه ليلا ونهارا حتى انه تفرط بعد ذلك واحتج الى تجديده

*** (المسجد المعروف بمسجد موسى) ***

هذا المسجد بخط الركن المخلق من القاهرة تجاه باب الجامع الاقرا محاور لحوض السبيل وعلى يمنة من سلك من بين القصرين طابا راحة باب العيد أول من اختطه القائد جوهر عند ما وضع القاهرة قال ابن عبد الطاهر ولما بنى القائد جوهر القصر دخل فيه دير العظام وهو المكان المعروف الآن بالركن المخلق قبالة حوض الجامع الاقرو قريب دير العظام والمصريون يقولون بتر العظمة فمكره أن يكون في القصر دير فنقل العظام التي كانت به والزم الى دير بناه في الخندق لانه كان يقال انها كانت عظام جماعة من الحوارين وبني مكانها مسجد من داخل السور يعني سور القصر * وقال جامع سيرة الظاهر بيبرس وفي ذي الحجة سنة ستين وستمائة ظهر بالمسجد الذي بالركن المخلق من القاهرة حجر مكتوب عليه هذا معبد موسى بن عمران عليه السلام فجددت عمارته وصار يعرف بمسجد موسى من حينئذ ووقف عليه ربع بجانبه وهو باق الى وقتنا هذا

*** (مسجد نجم الدين) ***

هذا المسجد ظاهر باب النصر أنشأه الملك الافضل نجم الدين أبو سعيد أيوب بن شادي يعقوب بن مروان الكركدي والد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وجعل الى جانبه حوض ماء السبيل ترده الدواب في سنة ست وستين وخمسة مائة ونجم الدين هذا قدم هو وأخوه أسد الدين شيركوه من بلاد الاكراد الى بغداد وخدم بها وترقى في الخدم حتى صار دزدارا بقلعة تكريت ومعه أخوه ثم انه انتقل عنها الى خدمة الملك المنصور عماد الدين اتابك زنكي بالموصل فخدمه حتى مات فتعلق بخدمة ابنه الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي فرفاه وأعطاه بعلبك وبع من دمشق سنة خمس وخمسة مائة فلما قدم ابنه صلاح الدين يوسف بن أيوب مع عمه أسد الدين شيركوه من عند نور الدين محمود الى القاهرة وصار الى وزارة العاضد بعد موت شيركوه قدم عليه أبوه نجم الدين في جمادى الآخرة سنة خمس وستين وخمسة مائة وخرج العاضد الى لقائه وأنزله بمنابر اللؤلؤة فلما استبدت صلاح الدين بسلطنة مصر بعد موت الخليفة العاضد اقطع أباه نجم الدين الاسكندرية والبحيرة الى أن مات بالقاهرة في يوم الثلاثاء لثلاث بقين من ذي الحجة سنة ثمان وستين وخمسة مائة وقيل في ثامن عشره من سقطة عس طهر فرسه خارج باب النصر فحمل الى داره فمات بعد أيام وكان خيرا جوادا متدينا محملا لاهل العلم والخير

بعمامة من أولاده عدة مارك وصار يقال له أبو المولود ومدحه العماد الاصبهاني بعدة قصائد ورواه
القصيدة التي قصيده التي أولها

هي الصدمة الاولى فن بان صبره * على هول مقامه عظيم امره

(مسجد صواب)

هذا المسجد خارج القاهرة بخط الصليبة عرف بالطواشي شمس الدين صواب مقدم المماليك السلطانية ومات
في ثامن رجب سنة اثنيتين وأربعين وسقانة وودفن به وكان خيرا دينيا فيه صلاح

(المسجد بجوار المشهد الحسيني)

هذا المسجد انتهى في مستهل شهر رجب سنة اثنيتين وميتين وسقانة للملك الظاهر ركن الدين بيبرس وهو يدار
العدل أن مسجدا على باب مشهد السيد الحسين عليه السلام والى جانبه مكان من حقوق القصر بيع وحمل
ثمنه للدوان وهو ستة آلاف درهم فمال السلطان عن صورة المسجد وهذا الموضع وهل حكل منهما
بقرده أو عليها حائط دائر فبقي له أن ينهما زرب قصبا فامر برذ المبلغ وانق الجيع مسجد أو امر بعمارة ذلك
مسجد الله تعالى

(مسجد الفجل)

هذا المسجد بخط بين القصرين تجاه بيت اليسرى أصله من مساجد الخلفاء الفاطميين أنشأه على ما هو عليه
الآن الامر بشتالما أخذ قصر أمير سلاح ودار أقطوان الساقى وأحد عشر مسجدا وأربعة معابد كانت من
عمارة الخلفاء وأدخلها في عمارته التي تعرف اليوم بقصر بشتال ولم يترك من المساجد والمعابد سوى هذا
المسجد فقط ويجلس فيه بعض نواب القضاة المالكية الحكم بين الناس وتسميه العائمة مسجد الفجل وترجم أن
النيل الاعظم كان يمر بهذا المكان وأن الفجل كان يغسل موضع هذا المسجد فعرف بذلك وهذا القول كذب
لأصل له وقد تقدم في هذا الكتاب ما كان عليه موضع القاهرة قبل بنائها وما علمت أن النيل كان يمر هناك ابدا
وبلغنى انه عرف بمسجد الفجل من اجل أن الذي كان يقوم به كان يعرف بالفجل والله اعلم

(مسجد تبر)

هذا المسجد خارج القاهرة مما يلي الخندق عرف قديما بالبر والجيزة وعرف بمسجد تبر وتسميه العائمة مسجد
التبر وهو خطأ وموضعه خارج القاهرة قريسا من المطرية قال القاضي مسجد تبر على رأس ابراهيم بن عبد
الله بن حسن بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضى الله عنه انقذه المنصور فسرقة أهل مصر ودفنوه هناك وذلك
في سنة خمس وأربعين ومائة ويعرف بمسجد البر والجيزة وقال الكندي في كتاب الامراء ثم قدمت الخطباء
الى مصر برأس ابراهيم بن عبد الله بن حسن بن الحسين بن علي بن أبي طالب في ذى الحجة سنة خمس وأربعين
ومائة لينصبوه في المسجد الجامع وقامت الخطباء فذكروا امره * وتبر هذا أحد الامراء الاكابر في أيام
الاستاذ كافور الاخشيدى فلما قدم جوهر القائد من المغرب بالعساكر تبارت تبارت الاخشيدى هذا في جماعة
من الكافورية والاشيذية وحاربهم فانهزم عن معه الى اسفل الارض فبعث جوهر يستعطفه فلم يجيب واقام
على الخلاف فسير اليه عسكرا حاربه بناحية صهرجت فانكسر وصار الى مدينة صور التي كانت على
الساحل في البحر فقبض عليه بها وأدخل الى القاهرة على فيل فنجس الى صفر سنة ستين وثلثمائة فاشتدت
المطالبة عليه وضرب بالسياط وقبضت امواله وحبس عدة من أصحابه بالمطبخ في القيود الى ربيع الآخر منها
فخرج نفسه واقام أياما مريضاً ومات فسلح بعد موته وصلب عند كرسى الجبل * وقال ابن عبد الظاهر انه
حشى جلده بنا وصلب فرجما سميت العائمة مسجده بذلك لما ذكرناه وقيل ان تبرا هذا خادم الدولة المصرية
وقبره بالمسجد المذكور قال مؤلفه هذا وهم وانما هو تبر الاخشيدى

(مسجد القطبية)

هذا المسجد كان حيث المدرسة المنصورية بين القصرين والله اعلم

الخواص جمع خاتكاه وهي كلمة فارسية معناها بيت وقيل أصلها خونقاه أي الموضع الذي يأكل فيه الملائكة
 والخواص حدثت في الاسلام في حدود الاربع مائة من سني الهجرة ووجدت لتخلي الصوفية فيها العبادة الله تعالى
 قال الاستاذ أبو القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري رحمه الله اعلموا أن المسلمين بعد رسول الله صلى
 الله عليه وسلم لم يتسموا فاضلهم في عصرهم بتسمية علم سوى محبة رسول الله صلى الله عليه وسلم إذ لا فاضل
 فوقها ففضل لهم الحماية ولما أدركنا أهل العصر الثاني سمي من محبة الحماية التابعين ورأوا ذلك أشرف سمة
 ثم قيل لهم بعدهم أتباع التابعين ثم اختلف الناس وتباينت المراتب ففضل لخواص خواص الناس عن لهم شدة
 عناية بأمر الدين الزهاد والعباد ثم ظهرت البدع وحصل التداخي بين الفرق فكل فريق ادعوا أن فيهم زهادا
 فأنفردوا خواص أهل السنة المراعون أنفسهم مع الله الحافظون قلوبهم عن طوارق الغفلة باسم التصوف واشتهر
 هذا الاسم لهؤلاء الكبار قبل المائتين من الهجرة قال وهذه التسمية غلبت على هذه الطائفة فيقال
 رجل صوفي وللجماعة الصوفية ومن يتوصل إلى ذلك يقال له متصوف والجماعة المتصوفة وليس يشهد لهذا
 الاسم من حيث العربية قياس ولا اشتقاق ولا يظهر فيه أنه كالألقاب فأمّا قول من قال أنه من العوف وتصوف
 إذ لبس الصوف كما يقال تقمص إذا لبس التميمص فذلك وجه ولكن القوم لم يختصوا بلبس الصوف ومن قال
 انهم ينسبون إلى صفة مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم فالتسبة إلى الصفة لا تجي على نحو الصوفي ومن
 قال أنه من الصفاء فاشتقاق الصوفي من الصفاء بعيد في مقتضى اللغة وقول من قال أنه مشتق من المصف
 فكأنهم في المصف الأول بقاوبهم من حيث المحاضرة مع الله تعالى فالمعنى صحيح لكن اللغة لا تقتضي هذه
 النسبة من المصف ثم إن هذه الطائفة اشتهروا أن يحتاج في تعيينهم إلى قياس لفظ واستحقاق اشتقاق والله اعلم *
 وقال الشيخ شهاب الدين أبو حفص عمر بن محمد السهروردي رحمه الله والصوفي يضع الأشياء في مواضعها
 ويدبر الأوقات والأحوال كلها بالعلم يقيم الخلق مقامهم ويقيم أمر الحق مقامه ويستمر ما ينبغي أن يستمر ويظهر
 ما ينبغي أن يظهر ويأتي بالأمور من مواضعها بحضور عقل وصحة توحيد وكمال معرفة ورعاية صدق وإخلاص
 فقوم من المقنن بلبسوا ألبيسة الصوفية لينسجوا اليهم وما هم منهم شيء بل هم في غرور وغلط يتسترون بلبسة
 الصوفية توقيا نارة ودعوة أخرى ويتشبهون مناهج أهل الإباحة ويرغمون أن ضمائرهم خلعت إلى الله
 تعالى وأن هذا هو الظفر بالمراد والارتسام براسم الشريعة رتبة العوام والقاصرين الأفهام وهذا هو عين
 الحاد والزندقة والإبعاد والله در القائل

تنازع الناس في الصوفي واختلفوا * فيه وظنوه مشتقا من الصوف

ولست أنحل هذا الاسم غير في * صافي وصوفي حتى سعى الصوفي

قال مؤلفه ذهب والله ما هنالك وصارت الصوفية كما قال الشيخ فتح الدين محمد بن محمد بن سيد الناس اليعمرى

ما شروط الصوفي في عصرنا اليوم * سوى ستة بغير زيادة

وهي ذلك العلوق والسكر والسطولة والرقص والغنا والقيادة

وإذا ما هذى وأبدى اتحادا * وحاولا من جهله أو أعاده

وافي المنكرات عقلا وشرعا * فهو شيخ الشيوخ ذو السجادة

ثم ثلاثي الآن حال الصوفية ومشايخها حتى صاروا من سبط المتاع لا ينسبون إلى علم ولا ديانة وإلى الله المشتكى

* وأول من اتخذ بيتا للعبادة زيد بن صوحان بن صبرة وذلك أنه عمد إلى رجال من أهل البصرة قد تفرغوا للعبادة

وليس لهم تجارات ولا غلات فبنى لهم دورا وأسكنهم فيها وجعل لهم ما يقوم بمصالحهم من مطعم ومشرب وملبس

وغيره فجاء يوم المبرورهم فسأل عنهم فإذا عمد الله بن عامر عامل البصرة لأمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله

عنه قد دعاهم فأتاه فقال له يا ابن عامر ما تريد من هؤلاء القوم قال أريد أن أقربهم فيشفعوا فأشفعهم ويسألوا

فأعطيتهم ويشيروا علي فأقبل منهم فقال لا ولا كرامة فتأتى إلى قوم قد انقطعوا إلى الله تعالى فقد ندمهم

بدنياك وتشركتهم في أمرك حتى إذا ذهبت أديانهم أعرضت عنهم فطاحوا إلى الدنيا ولا إلى الآخرة قوموا

فرجعوا إلى مواضعكم فقاموا فأمسك ابن عامر فخانظر بلفظة ذكره أبو نعيم

(الخانة كاهن الصلاحية دار سعيد السعداء بدويرة الصوفية) *

هذه الخانة كاهن بخط رجة باب العبد من القاهرة كانت أولاد اراتعرف في الدولة الفاطمية بدار سعيد السعداء
 وهو الأستاذ قنبر ويقال غيره وذكرا بن ميسر أن اسمه يان وقبيلته سعيد السعداء أحد الاستاذين المحنكين خدام
 القصر عتيق الخليفة المستنصر قتل في سبع شعبان سنة أربع وأربعين وخمسة مائة وظهر رأسه من القصر
 ثم صلبت جثته باب زويلة من ناحية الخرق وكانت هذه الدار مقابل دار الوزارة فلما كانت دار الوزارة
 رزيق بن الصالح طالع بن رزيق سكنها وفتح من دار الوزارة الباسر دابا تحت الارض لجزيقه ثم سكنها الوزير
 شاور بن مجرى أيام وزارته ثم ابنه الكامل فلما استبد الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب بن شاذي ملك مصر
 بعد موت الخليفة العاضد وغير رسوم الدولة الفاطمية ووضع من قصر الخلافة وأسكن فيه أمراء دولته
 الاكراد على هذه الدار برسم الفقراء الصوفية الواردين من البلاد الشاسعة ووقفها عليهم في ستة نسع وستين
 وخمسة مائة وولى عليهم شيخا ووقف عليهم يستان الجبانية بجوار بركة القيل خارج القاهرة وقيسارية الشراب
 بالقاهرة وناحية دهمرو من البنساية وشرط أن من مات من الصوفية وترك عشرين ديناراً فماتها كانت
 للفقراء ولا يتعرض لها الديوان السلطاني ومن أراد منهم السفر يعطى تسفيره ورتب للصوفية في كل يوم طعاما
 ولحما وخبزا وبنى لهم حماما بجوارهم فكانت أول خانكاه علمت بدار مصر وعرفت بدويرة الصوفية ونعت
 شيخها شيخ الشيوخ واستمر ذلك بعده الى أن كانت الحوادث والحزن منذ سنة ست وثمانمائة وانضمت
 الاحوال وتلاشت الرتب فلقب كل شيخ خانكاه شيخ الشيوخ وكان سكانها من الصوفية يعرفون بالعلم والصلاح
 وترجي بركتهم وولى مشيختها الاكابر والاعيان كالأولاد شيخ الشيوخ بن حمويه مع ما كان لهم من الوزارة
 والامارة وتدبير الدولة وقيادة الجيوش وتقديم العساكر ووليها ذوالرياستين الوزير صاحب قاضي القضاة
 تقي الدين عبد الرحمن بن ذى الرياستين الوزير صاحب قاضي القضاة تاج الدين ابن بنت الاعز وجماعة من
 الاعيان ونزل بها الاكابر من الصوفية وأخبرني الشيخ أحمد بن علي القصار رحمه الله أنه أدرك الناس في يوم
 الجمعة يأتون من مصر الى القاهرة ليشاهدوا صوفية خانكاه سعيد السعداء عندما يتوجهون منها الى صلاة
 الجمعة بالجامع الحماكي كي تحصل لهم البركة والخير بمشاهدتهم وكان لهم في يوم الجمعة هيئة فاضلة وذلك انه
 يخرج شيخ الخانكاه منها وبين يديه خدام الربعة الشريفة قد حملت على رأس اكبرهم والصوفية مشاة يسكون
 وخضر الى باب الجامع الحماكي الذي يلي المنبر فيدخلون الى متصورة كانت هناك على يسرة الداخل من
 الباب المذكور تعرف بمصورة البسمله فانه بها الى اليوم بسمله قد كتبت بحروف كبار فصولي الشيخ تحية
 المسجد تحت حجاب منصوبة له دائما وتصلى الجماعة ثم يجلسون وتفرق عليهم أجراء الربعة فيقرؤن القرآن حتى
 يؤذن المؤذنون فتؤخذ الاجزاء منهم ويستغلون بالترجيع واستماع الخطبة وهم منصتون خاشعون فاذا قضيت
 الصلاة والدعاء بعد هاقام قارئ من قراء الخانكاه ورفع صوته بقراءة ما تيسر من القرآن ودعا للسلطان صلاح
 الدين ولواقف الجامع ولسائر المسلمين فاذا فرغ قام الشيخ من مصلاه وسار من الجامع الى الخانكاه والصوفية
 معه كما كان توجههم الى الجامع فيكون هذا من أجل عوايد القاهرة وما يرجح الامر على ذلك الى أن ولى
 الامير بلبغا السالمى نظر الخانكاه المذكورة في يوم الجمعة ثامن عشر جادى الآخرة سنة سبع وتسعين
 وسبعمائة فنزل اليها وأخرج كتاب الوقف وأراد العمل بما فيه من شرط الواقف فقطع من الصوفية المترلين بها
 عشرات من له منصب ومن هو مشهور بالمال وزاد الفقراء المجزدين وهم المقيمون بها في كل يوم رغيفا من الخبز
 فصار لكل مجزء أربعة أرغفة بعدما كانت ثلاثة ورتب بخانكاه وظيفتي ذكر بعد صلاة العشاء الآخرة
 وبعد صلاة الصبح فكثير التكبر على السالمى ممن أخرجهم وزاد الاشلاء فقال بعض ادباء العصر في ذلك

يا أهل خانقة الصلاح أراكم * ما يبرشاك لزمان وشتم

يكفيكم ما قد اكنتم باطلا * من وقفها وخرجهتم بالسالم

وكان سبب ولاية السالمى نظر الخانكاه المذكورة أن العدة كانت قديم أن الشيخ هو الذى يتحدث
 في نظرها فلما كانت أيام الظاهر برقوق ولى مشيختها شخص يعرف بالشيخ محمد البلالى قدم من البلاد
 شامية وصار للامير سودون الشيخون نائب السلطنة بدار مصر فيه اعتقاد فاسعى له في المشيخة

في اليوم ثلاثة أرغفة رزتها ثلاثة ارمال خبز وقطعة لحم رزتها ثلث رطل في حرق ويعمل لهم الخاوي في كل شهر
 ويترق غيهم الصايون ويعطى كل منهم في السنة عن ثمن كسوة قدر أربعين درهما فزل الامير سودون عندهم
 جماعة كثيرة يجزى عن الوقف عن القيام لهم بجميع ما ذكر قطعت الخاوي والصايون والكسوة ثم انما حجة دهمرو
 شرفت في سنة تسع وتسعين لقصور ماء النيل فوق العزم على غلق مطبخ الخاقاها ياطال الطعام فلم يجلب
 الصوفية ذلك وتكرروا في شكواهم اليه الخاقاها في قوقى الامير يلغا السلي "النظر وأمره أن يعمل بشرط
 الخاقاها في ذلك المثلثاء وتحدث فيها اجتماع بشيخ الاسلام سراج الدين عمر بن بدران البلقيني وأوقفه
 على كتاب الوقف فأقام العمل بشرط الواقف وهو أن الخاقاها تكون وقفاً على الطائفة الصوفية الواردين
 من البلاد الشاسعة والقاطنين بالقاهرة ومصر فإن لم يوجدوا كانت على الفقهاء من الفقهاء الشافعية
 والمالكية الاشعرية الاعتقاد ثم انه جمع القضاة وشيخ الاسلام وسائر صوفية الخاقاها بها وقرأ عليهم كتاب الوقف
 وسأل القضاة عن حكم الله فيه فأتدب للكلام رجلاً من الصوفية هم ازين الدين أبو بكر القنقي وشهاب
 الدين أحمد العبادي الخنقي وارتفعت الاصوات وكثر اللفظ فأشار القضاة على السلي أن يعمل بشرط
 الواقف وانصرفوا فاقطع منهم نحو الستين رجلاً منهم المذكوران فامتعض العبادي وغضب من ذلك وشنع
 بأن السلي قد كفر وبسط لسانه بالقول فيه وبدت منه سمجات فقبض عليه السلي وهو ماش بالقاهرة
 فاجتمع عدة من الاعيان وقروا بينهم ما يبلغ ذلك السلطان فأحضر القضاة والفقهاء وطلب العبادي في يوم
 الخميس ثامن شهر رجب وادعى عليه السلي فاقضى الحال تعزيره فعزروا كشف رأسه وأخرج من القلعة ما شيا
 بين يدي القضاة ووالى القاهرة الى باب زويلة فسجن بحبس الديلم ثم نقل منه الى حبس الرحبة فلما كان يوم
 السبت حادى عشره استدعى الى دار قاضي القضاة جمال الدين محمود القيصري الخنقي وضرب بحضرة
 الامير علاء الدين علي بن الطبلاوي والى القاهرة نحو الاربعين ضربة بالعصا تحت رجله ثم أعيد الى الحبس
 وأفرج عنه في ثامن عشره بشفاة شيخ الاسلام فيه ولما جد الامير يلغا السلي الجامع الاقروا على له منبرا
 وأقيمت به الجمعة في شهر ربيع الاول سنة احدى وعثمانة الزم الشيخ بالحاقاها والصوفية أن يصلوا الجمعة به
 فصاروا يصلون الجمعة فيه الى أن زالت أيام السلي فتركوا الاجتماع بالجامع الاقروا لم يعودوا الى ما كانوا
 عليه من الاجتماع بالجامع الحاكي ونسي ذلك ولم يكن بهذه الخاقاها مثذنة والذي بنى هذه المثذنة شيخ ولى
 شيخنا في سنة بضعة وعشرين وسبع مائة يعرف بشهاب الدين أحمد الانصارى وكان الناس يترقبون في محن
 الخاقاها بنعالهم فجدد شخص من الصوفية بها يعرف بشهاب الدين أحمد العثماني هذا الدرازين وغرس فيه
 هذه الاشجار وجعل عليها وقفاً لمن يتعاهدها بالخدمة

* خاقاها ركن الدين بيرس *

هذه الخاقاها من جلة دار الوزارة الكبرى التي تقدم ذكرها عند ذكر القصر من هذا الكتاب وهي أجل خاقاها
 بالقاهرة بناها وأوسعها مقدارا وأتمها صنعة بناها الملك المظفر ركن الدين بيرس الجاشنكير المنصوري قبل
 أن يلى السلطنة وهو أمير فبدأ في بنائها في سنة ست وسبع مائة وبني بجانبها رباط كبير يتوصل اليه من داخلها
 وجعل بجانب الخاقاها قبة بها قبره ولهذه القبة شبائك تشرف على الشارع المسلول فيه من رحبة باب العبد
 الى باب النصر من جملتها الشباك الكبير الذي جعله الامير أبو الحارث البساسيري من بغداد لما غلب الخليفة
 القائم العباسي وأرسل بعمامته وشباك الذي كان يدار الخلافة في بغداد وتجلس الخلقاء فيه وهو هذا الشباك
 كما ذكر في أخبار دار الوزارة من هذا الكتاب فلما ورد هذا الشباك من بغداد عمل بدار الوزارة واستتر
 فيها الى أن عمر الامير بيرس الخاقاها المذكورة فجعل هذا الشباك يقبة الخاقاها وهو بها الى يومنا هذا وانه
 لشباك جليل القدر حشم يكاد يتبين عليه أبهة الخلافة ولما شرع في بنائها رفق بالناس ولا طفهم ولم يعسف فيها
 أحدا في بنائها ولا كره صانعاً ولا غضب من آلائها شيئا وانما اشترى دار الامير عز الدين الافرم التي كانت
 بمدينة مصر واشترى دار الوزير هبة الله بن صاعد الفاضلي وأخذما كان فيه ما من الانقاض واشترى أيضا
 دار الانماط التي كانت رأس حارة الجودرية من القاهرة ونقضها وما حولها واشترى أملاكا كانت قد

بنيت في أرض من أراض الوزاره من ملاكها بغير اكرام وهدمها فكان قياس أرض الخانقاه والرباط والقبه نحو
 فدان وثلاث وعند ما شرع في بنائها حضر اليه الامير ناصر الدين محمد بن الامير بكاش القصري أمير سلاح وأراد
 ان يترتب لخاطره وعزفه أن بالقصر الذي فيه سكن أبيه مغارة تحت الأرض كغيره من فدان في آخر
 الخلقاء الفاطميين وأنهم لما فتحوها لم يجدوا بها سوى دخان كثير فقلوها في موضع آخر فهدموا ما كان
 وبعث عدة من الأمراء فتحوا المكان فأذا فيه رخام جليل القدر عظيم الهيئة فيه مالا يوليه من الخلق
 من المغارة ورخم منه الخانقاه والقبه ودأره التي بالقرب من البند قانين وحارة زويلة وفضل منه شيء كثير
 عهدى انه محقق بالخانقاه وأظنه أنه باق هناك ولما كملت في سنة تسع وسبع مائة قرر بالخانقاه أربع مائة
 صوفي وبالرباط مائة من الحنفية وأبناء الناس الذين قعد بهم الوقت وجعل بها مطبخا يفرق على كل منهم في كل
 يوم اللحم والطعام وثلاثة أرغفة من خبز البر وجعل لهم الخاوي ورتب بالقبة درسا للحديث النبوي لمدرس
 وعنده عدة من المحدثين ورتب القراءة بالشباك الكبير يتناوبون القراءة فيه ليلا ونهارا ووقف عليها عدة ضياع
 بدمشق وحماء ومنية أنخلص بالجزيرة من أرض مصر وبالصعيد والوجه البحري والربع والقيصرية بالقاهرة فلما
 خلع من السلطنة وقبض عليه الملك الناصر محمد بن قلاوون وقتله أمر بغلقها فغلقت وأخذ سائر ما كان موقوفا
 عليها ومحا اسمه من الطراز الذي يظهرها فوق الشبايك وأقامت نحو عشرين سنة معطلة ثم أنه أمر بفتحها
 في أول سنة ست وعشرين وسبع مائة ففتحت وأعاد إليها ما كان موقوفا عليها واستمرت إلى أن شرقت أراضي
 مصر لقصور مدة النيل أيام الملك الأشرف شعبان بن حسين في سنة ست وسبعين وسبع مائة فبطل طعامها
 وتعطل مطبخها واستقر الخبز وبلغ سبعة دراهم لكل واحد في الشهر بدل الطعام ثم صار لكل واحد منهم
 في الشهر عشرة دراهم فلما قصر مدة النيل في سنة ست وتسعين وسبع مائة بطل الخبز أيضا وغلق الخبز من الخانقاه
 وصار الصوفية يأخذون في كل شهر مبلغا من الفلوس معاملة القاهرة وهم على ذلك إلى اليوم وقد أدركتها
 ولا يمكن بوابها غير أهلها من العبور إليها والصلاة فيها لما لها في النفوس من المهابة ويمنع الناس من دخولها
 حتى الفقهاء والاجناد وكان لا يزل بها أمر ذو في باجاعة من أهل العلم والخير وقد ذهب ما هنالك قنزل بها
 اليوم عدة من الصغار ومن الأساكفة وغيرهم من العاتية الآن أوقافها عامرة وأرزاقها إدارة بحسب
 نفوذ مصر ومن حسن بناء هذه الخانقاه انه لم يحتاج فيها إلى مرتبة منذ بنيت إلى وقتنا هذا وهي مبنية بالحجر
 وكلها عقود محكمة بدل السقوف الخشب وقد سمعت غير واحد يقول انه لم تبني خانقاه أحسن من بنائها
 * (الملك الظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير المصوري) * اشتراه الملك المنصور قلاوون صغيرا ورفاهه في الخدم
 السلطانية إلى أن جعله أحد الأمراء وأقامه جاشنكير وعرف بالشجاعة فلما مات الملك المنصور حرم ابنه
 الملك الأشرف خليلا إلى أن قتله الأمير بيدرا بناحية تروجة فكان أول من ركب على بيده في طلب نار الملك
 الأشرف وكان مها بابين خشنا شيته فركبوا معه وكان من نصرته هم على بيده وقتله ما قد ذكر في موضعه فاشتهر
 ذكره وصار أستاذ السلطان في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون في سلطنته الثانية رفيقا للامير سلاور
 نائب السلطنة وبه قويت الطائفة البرجية من المماليك واشتهر بأسهم وصار الملك الناصر تحت حجر بيبرس
 وسلاور إلى أن أئف من ذلك وسار إلى الكرك فأقيم بيبرس في السلطنة يوم السبت ثالث عشر شوال سنة
 ثمان وسبع مائة فاستضعف جانبه وانخط قدره ونقصت مهاتته وتغلب عليه الأمراء والمماليك واضطربت أمور
 المملكة لمكان الأمير سلاور وكثرة حاشيته وميل القلوب إلى الملك البصري في أيامه عمل الجسر من قلوب إلى
 مدينة دمياط وهو مسيرة يومين طولا في عرض أربع قصبات من أعلاه وست قصبات من أسفله حتى أنه كان
 يسير عليه ستة من العرسان معاجذا بعضهم وأبطل سائر الخمارات من السواحل وغيرها من بلاد الشام
 وسامح بما كان من المقرر عليها للسلطان وعوض الاجناد بدله وكبست أماكن الرب واتفوا حش بالقاهرة
 ومصر وأريق الخجور وضرب أناس كثير في ذلك بالمقارع وتبع أماكن الفساد وباع في أرالته ولم براع في ذلك
 أحد من الكتاب ولا من الأمراء خفف المكر وخفي الفساد إلا أن الله أراد زوال دولته فسوت له نفسه أن
 بعث إلى الملك الناصر بالكرك يطلب منه ما خرج به معه من الخيل والمماليك وحمل الرسول إليه بذلك مشافهة
 أعطاه عليه فيها غنق من ذلك وكاتب ثواب الشام وأمراء مصر في السر يشكو ما حو به وترفق بهم وتلطف بهم

في سنة ثمانين وخمس مائة من الهجرة النبوية وبرز عنها فاضطرب الامير بيبرس واختل الحال من بيبرس
 وأخذ العسكر يسيرون من مصر الى الناصر شياً بعد شئ وسار الناصر من ظاهر الكرك الى بيبيد في غرة شعبان
 سنة تسع وسبعمائة فعند ما نزل الكسوة خرج الامراء وعامة أهل دمشق الى لقائه فجمعهم شعار السلطنة
 وخذلوا به الى المدينة وقد فرحوا به فرحاً كثيراً في ثمانين وعشرين شعبان ونزل بالقلعة وكاتب النوابه فقدم هو عليه
 وصارت محال الشام كلها تحت طاعته يخطب له بها ويحجى اليه مالها ثم خرج من دمشق بالعساكر يريد بيبرس
 وأجمع بيبرس كل يوم في نقصه حتى أن كان يوم الثلاثاء سادس عشر رمضان فترك بيبرس المملكة ونزل من قلعة
 بيبيد في غرة شعبان سنة ثمانين وخمس مائة من الهجرة النبوية وبرز عنها فاضطرب الامير بيبرس واختل الحال من بيبرس
 وأخذ العسكر يسيرون من مصر الى الناصر شياً بعد شئ وسار الناصر من ظاهر الكرك الى بيبيد في غرة شعبان
 سنة تسع وسبعمائة فعند ما نزل الكسوة خرج الامراء وعامة أهل دمشق الى لقائه فجمعهم شعار السلطنة
 وخذلوا به الى المدينة وقد فرحوا به فرحاً كثيراً في ثمانين وعشرين شعبان ونزل بالقلعة وكاتب النوابه فقدم هو عليه
 وصارت محال الشام كلها تحت طاعته يخطب له بها ويحجى اليه مالها ثم خرج من دمشق بالعساكر يريد بيبرس
 وأجمع بيبرس كل يوم في نقصه حتى أن كان يوم الثلاثاء سادس عشر رمضان فترك بيبرس المملكة ونزل من قلعة
 بيبيد في غرة شعبان سنة ثمانين وخمس مائة من الهجرة النبوية وبرز عنها فاضطرب الامير بيبرس واختل الحال من بيبرس
 وأخذ العسكر يسيرون من مصر الى الناصر شياً بعد شئ وسار الناصر من ظاهر الكرك الى بيبيد في غرة شعبان
 سنة تسع وسبعمائة فعند ما نزل الكسوة خرج الامراء وعامة أهل دمشق الى لقائه فجمعهم شعار السلطنة
 وخذلوا به الى المدينة وقد فرحوا به فرحاً كثيراً في ثمانين وعشرين شعبان ونزل بالقلعة وكاتب النوابه فقدم هو عليه
 وصارت محال الشام كلها تحت طاعته يخطب له بها ويحجى اليه مالها ثم خرج من دمشق بالعساكر يريد بيبرس
 وأجمع بيبرس كل يوم في نقصه حتى أن كان يوم الثلاثاء سادس عشر رمضان فترك بيبرس المملكة ونزل من قلعة
 بيبيد في غرة شعبان سنة ثمانين وخمس مائة من الهجرة النبوية وبرز عنها فاضطرب الامير بيبرس واختل الحال من بيبرس

* (الخاتمة الجمالية) *

هذه الخاتمة بالقرب من درب راشديك اليها من رجة باب العبد بناها الامير الوزير مغلطاي الجمالي في سنة
 ثمانين وسبعمائة وقد تقدم ذكرها عند ذكر المدارس من هذا الكتاب

* (الخاتمة الظاهرية) *

هذه الخاتمة بخط بين القصرين فيما بين المدوسة الناصرية ودوار الحديث الكاملية أنشأها الملك الظاهر برقوق
 في سنة ست وثمانين وسبعمائة وقد ذكرت عند ذكر الجوامع من هذا الكتاب

* (الخاتمة الشرايضية) *

هذه الخاتمة فيما بين الجامع الاقرو حارة برجوان في آخر المنح الذي كان للنفاء وهو يعرف اليوم بالدرب
 الاصفر ويتوصل منها الى درب الاصفر تجاه خاتمة بيبرس وبابها الاصل من زقاق ضيق بوسط سوق حارة
 برجوان أنشأها الصدر الاجل نور الدين علي بن محمد بن محاسن الشرايضي وكان من ذوي الغنى واليسار
 صاحب ثراء متسع وله عدة أوقاف على جهات البر والقربان ومات في

* (الخاتمة المهمندارية) *

هذه الخاتمة خارج باب زويلة فيما بين رأس حارة البانسية وجامع المارديني بناها الامير شهاب الدين أحمد بن
 أقوش العزبي المهندار ونيق الجيوش في سنة خمس وعشرين وسبعمائة وقد ذكرت في المدارس
 من هذا الكتاب

* (خاتمة بشتال) *

هذه الخاقاه خارج القاهرة على جانب الخليج من البر الشرقي تجاه جامع بشتاك أنشأها الأمير سيف الدين بشتاك المناصري وكان فتحها أول يوم من ذي الحجة سنة ست وثلاثين وسبعمائة واستقر في مشيختها شهاب الدين القدسي وتقرر عنده عدة من الصوفية وأجرى لهم النظر في الطعام في كل يوم فاستقر ذلك مدة ثم بطل وضارب صرف لأربابها عوضا عن ذلك في كل شهر مبلغ وهي عاصمة التي يقال لها بشتاك وقد نيب إليها جماعة منهم الشيخ الأديب البارع بدر الدين محمد بن إبراهيم المعروف بالبدر البشتكي

* خاقاه ابن غراب *

هذه الخاقاه خارج القاهرة على الخليج الكبير من بره الشرقي بجوار جامع بشتاك من غريبه أنشأها القاضي الأمير سعد الدين إبراهيم بن عبد الرزاق بن غراب الاسكندراني ناظر الخاص وناظر الجيوش وأستاذ السلطان وكتب السر وأحد أمراء الألوف الأكارأسل جده غراب وباشرا بالاسكندرية حتى ولي نظر الثغر ونشأ ابنه عبد الرزاق هناك قولى أيضا نظر الاسكندرية وولده ماجد وإبراهيم فلما تحكم الأمير جمال الدين محمود بن علي في الأموال أيام الملك الظاهر برقوق اختص بإبراهيم وجعله في القاهرة وهو صبي واعتنى به واستكتبه في خاص أمواله حتى عرفها قسركر محمود عليه لاهر بدامنه في ماله وهم به فبادر إلى الأمير علاء الدين علي بن الطبلوى وتراعى عليه وهو يومئذ قد ناض محمود فأوصله بالسلطان وأمكنه من سماع كلامه فلما أذنه بكر أموال محمود وقرضه عليه حتى نكبه واستصفي أمواله كاذ كرفي خبره عند ذكر مدرسة محمود من هذا الكتاب وولى ابن غراب نظر الديوان المفرد في حادى عشر صفر سنة ثمان وتسعين وسبعمائة وعمره عشرون سنة أوفىوها وهي أول وظيفة وليها فاخص بابن الطبلوى ولازمه وملا عنه بكثرة المال فحدث له في وظيفة نظر الخاص عوضا عن سعد الدين أبي الفرج بن تاج الدين موسى فوليا في تاسع عشر ذي القعدة وغص بمكان ابن الطبلوى فعمل عليه عند السلطان حتى غيره عليه وولاه امره قبض عليه في داره وعلى سائر أسبابه في شعبان في سنة ثمانمائة ثم أضيف اليه نظر الجيوش عوضا عن شرف الدين محمد الدمايين في تاسع ذي القعدة سنة ثمانمائة ففغ عن تناول الرسوم وأظهر من الفخر والحشمة والمكارم أمرا كبيرا وقد رآته موت السلطان في شوال سنة إحدى وثمانمائة بعد ما جعله من جلة أوصائه فياطن الأمير يشبك الخازن دار على إزالة الأمير الكبير إيتش القائم بدولة الناصر فرج بن برقوق وعمل لذلك أعمالا حتى كانت الحرب بعد موت السلطان الملك الظاهر بين الأمير إيتش وبين الأمير يشبك في ربيع الأول سنة اثنين وثمانمائة التي انهزم فيها إيتش وعدة من الأمراء إلى الشام وتحكم الأمير يشبك فاستدعى عند ذلك ابن غراب أخاه نخر الدين ماجد من الاسكندرية وهو ولي نظرها إلى قلعة الجبل وفوضت اليه وزارة الملك الناصر فرج بن برقوق فقاما بسائر أمور الدولة إلى أن ولي الأمير يبلغا السالمى الأستاذ اريه قسلك معه عادته من المنافسة وسعى به عند الأمير يشبك حتى قبض عليه وتقلد وظيفة الأستاذ اريه عوضا عن السالمى في رابع عشر رجب سنة ثلاث وثمانمائة مضافا إلى نظر الخاص ونظر الجيوش فلم يغير في الكتاب وصار له ديوان كدواوين الأمراء ودقت الطبول على بابه وخاطبه الناس وكاتبوه بالأمير وسار في ذلك سيرة ملوكية من كثرة العطاء وزيادة الامطة والاتساع في الأمور والازدياد من الممالك والخيول والاستكثار من الخول والخواشي حتى لم يكن أحد يضاهيه في شيء من أحواله إلى أن تنازع الأميران حكم وسودون طاز مع الأمير يشبك فكان هو المتولى كبر تلك الحروب ثم أنه خرج من القاهرة مغاضبا لأمراء الدولة وصار إلى ناحية تروجة يريد جمع العربان ومحاربة الدولة فلم يتم له ذلك وعاد فدخل القاهرة على حين غفلة فقتل عند جمال الدين يوسف الأستاذ اريه فقام بأصلاح أمره مع الأمراء حتى حصل له الغرض فظهر واستولى على ما كان عليه إلى أن تنكرت رجل الدولة على الملك الناصر فرج فقام مع الأمير يشبك بحرب السلطان إلى أن انهزم الأمير يشبك بأصحابه إلى الشام فخرج معه في سنة تسع وثمانمائة وأمدته ومن معه بالأموال العظيمة حتى صاروا عند الأمير شيخ نائب الشام واستقروا العساكر فقتل الملك الناصر وحرضهم على المسير إلى حربه وخرج من دمشق مع العساكر يريد انتأخرة وكان من وقعة السعيدية ما كان على ما هو مذکور في خبر الملك الناصر عند ذكر الخاقاه الناصرية من هذا الكتاب فاخفى الأمير يشبك وطائفة من الأمراء بالقاهرة ولحق ابن غراب بالأمير إيتش إلى باني بن قحماس وهو يومئذ كبرا الأمراء

الناصر في ولايته بمال متوسط مع الملك الناصر حتى آمنه وأصبح في داره وجميع الناس على بابه ثم تقلد
 وظيفة نظير الجيوش واختص بالسلطان وما زال به حتى استمره على الأمير بشيك ومن معه من الأمراء وظهروا
 من الاستتار وصاروا بقلعة الجبل فخلع عليهم السلطان وأمرهم وصاروا إلى دورهم ثم نقل على ابن غراب
 مكان فتح الدين فتح الله كاتب السر فسعى به حتى قبض عليه وولى مكانه كتاب السر ليتمكن من أخراجه
 فلما استقر في كتاب السر أخذ في نقض دولة الناصر إلى أن تم له مراده وصارت الدولة كلها على الناصر فخلا به
 وشبه له وحسب له الناصر فاستبد به وترأى عليه فأخذ له وجنين أحدهما من عماله ومعهما فرسان ووقفهما
 على باب الدار فوقفوا عليه فماتوا من عذابه يقال له يغوث وركبا الفرسين وصارا إلى ناحية
 طرائف عاد مع قاصدي ابن غراب في مركب من المراكب النيلية ليلا إلى دار ابن غراب ونزل عنده وقد خفي
 ذلك على جميع أهل الدولة وقام ابن غراب بتولية عبد العزيز بن برقوق وأجلسه على تخت الملك عشاء ولقبه
 بالملك المنصور ودبر الدولة كما أحب مدة سبعين يوما إلى أن أحس من الأمراء بتغير فأخرج الناصر ليلا وجع
 عليه عدة من الأمراء والمماليك وركب معه بلامة الحرب إلى القلعة فلم يلبث أصحاب المنصور وأنهم مواد دخل
 الناصر إلى القلعة واستولى على المملكة ثانيا فأتى مقاليد الدولة إلى ابن غراب وقوض إليه ما وراء سريره
 ونظمه في خاصته وجعله من اصحاب الأمراء وناط به جميع الأمور فأصبح مولى نعمة كل من السلطان
 والأمراء بمن عليهم بأنه أبقى لهم مهجهم وأعاد إليهم سائر ما كانوا قد سلبوه من ملكهم وأمدتهم بماله وقت حاجتهم
 وفاقهم إليه ويغفرون ويكثر بأنه أقام دولة وأزال ما أقام وأقام ما أزال من غير حاجة ولا ضرورة
 ألجأته إلى شيء من ذلك وأنه لو شاء أخذ الملك لنفسه وترك كتاب السر لغلامه وأحد كتابه نحر الدين بن المزوق
 ترفع عنها واحتقارها ولبس هيئة الأمراء وهي الكاوتة والقباء وشد السيف في وسطه وتحول من داره التي على
 بركة القيل إلى دار بعض الأمراء بجدره البقر فغاضبه القضاة وكان عند الانتهاء الانحطاط ونزل به مرض الموت
 فنال في مرضه من السعادة ما لم يسمع بمثله لاحد من أبناء جنسه وصار الأمير بشيك ومن دونه من الأمراء
 يترددون إليه وأكثرهم إذا دخل عليه وقف قائما على قدميه حتى ينصرف إلى أن مات يوم الخميس تاسع
 عشر شهر رمضان سنة ثمان وثمانمائة ولم يبلغ ثلاثين سنة وكانت جنازته أحد الأمور العجيبة بمصر لكثرة من
 شهدوها من الأمراء والاعيان وسائر أرباب الوظائف بحيث استأجر الناس السقائف والخوانيت لمشاهدتها
 ونزل السلطان للصلاة عليه وصعد إلى القلعة فدفن خارج باب المحروق وكان من أحسن الناس شكلا وأحلام
 منظرًا وكرمهم يدافع تدين وتعطف عن القاذورات وبسط يده بالصدقات إلا أنه كان غدارا لا يتوانى عن طلب
 عسوقه ولا يرضى من نكبته بدون اتلاف النفس فكلم ناطح كبشا وتلى عرشا وعالج جبالا شامخة واقطع دولا من
 أصولها الراسخة وهو أحد من قام بتخريب إقليم مصر فانه ما زال يرفع سعر الذهب حتى بلغ كل دينار إلى مائتي
 درهم وخمسين درهما من الفلوس بعدما كان بخمسة وعشرين درهما ففسدت بذلك معاملته الإقليم وقلت
 أمواله وغلت أسعار المعونات وساءت أحوال الناس إلى أن زالت البهجة وانطوى بساط الرقة وكاد الإقليم
 يدمر كما ذكر ذلك عند ذكر الأسباب التي نشأ عنها خراب مصر من هذا الكتاب عفا الله عنه وسامحه فلقد قام
 بمؤارة آلاف من الناس الذين هلكوا في زمان المحنة سنة ست وسنة سبع وثمانمائة وتسع فبينهم فلم ينس
 الله له ذلك وستره كما ستر المسلمين وما كان ذلك نسيا

* (الخاتمة البندقدارية) *

هذه الخاتمة بالقرب من الصلبة كان موضعها يعرف قديما بدورة مسعود وهي الآن تجاه المدرسة
 الفارقانية وحمام الفارقاني أنشأها الأمير علاء الدين أيديكي البندقداري الصالح النجدي وجعلها مسجدا
 لله تعالى وخاتمة ورتب فيها صوفية وقراء في سنة ثلاث وثمانين وستمائة وفي سنة ثمان وأربعين وستائة
 استنابه الملك المعز أيك فواطب الجلوس بالمدارس الصالحة مع ثواب دار العدل وإلى أيديكي هذا ينسب
 الملك الظاهر بيبرس البندقداري لانه كان أولا مملوكا ثم انتقل منه إلى الملك الصالح نجم الدين أيوب فعرف بين
 المماليك البحرية ببيبرس البندقداري وعاش أيديكي إلى أن صار بيبرس سلطان مصر وولاه نيابة السلطنة بحلب
 في سنة تسع وخمسين وستائة وكان الغلاء بها شديدا فلم تطل أيامه وفارقه بدمشق بعد محاربة سنقر الأشقر

والقبض على حادي عشر صفر سنة تسع وخسين وسثمائة فاقام في النيابة نحو شهر وصرفه الامير علاء الدين في ارض الوزير فلما خرج السلطان الى الشام في سنة احدى وستين وسثمائة واقام بالطور اعطاه من القصر وطبائنا في ربيع الاخر منها ومات في ربيع الاخر سنة اربع وثمانين وسثمائة ودفن بقبة هذه الخانقاه

* (خانقاه شيخو) *

هذه الخانقاه في خط الصليبة خارج القاهرة تجاه جامع شيخو انشأها الامير الكبير سيف الدين شيخو العمري في سنة ست وخسين وسبعمائه كان موضعها من جملة قطائع اجد بن طولون واخر ما عرف من خبره انه كان مساكن للناس فاشتراها الامير شيخو من اربابها وهدمها في المحرم من هذه السنة فكانت مساحة أرضها زيادة على فدان فاخط فيها الخانقاه وجامع وعدة حوانيت يعلوها بيوت لسكنى العاقبة ورتب بها دروسا عدة منها أربعة دروس لطوائف الفقهاء الاربعة وهم الشافعية والحنفية والمالكية والحنابلة ودرس الحديث النبوي ودرس الاقراء القرآن بالروايات السبع وجعل لكل درس مدرسا وعند هذه جماعة من الطلبة وشرط عليهم حضور الدرس وحضور وظيفة التصوف واقام شيخنا اكمل الدين محمد بن محمود في مشيخة الخانقاه ومدرس الحنفية وجعل اليه النظر في اوقاف الخانقاه وقرر في تدريس الشافعية الشيخ بهاء الدين اجد بن علي السبكي وفي تدريس المالكية الشيخ خليل وهو متجند الشكل وله اقطاع في الحلقة وفي تدريس الحنابلة قاضي القضاة موفق الدين الحنبلي ورتب لكل من الطلبة في اليوم الطعام والخبز وفي الشهر الحلو والزيت والصابون ووقف عليها الاوقاف الجليلة فعظم قدرها واشتهر في الاقطار ذكرها وتخرج بها كثير من اهل العلم وأرب في العمارة على كل وقف بديار مصر الى ان مات الشيخ اكمل الدين في شهر رمضان سنة ست وثمانين وسبعمائه فوليها من بعده جماعة ولما حدثت الحن كان بها مبلغ كبير من المال الذي فاض عن مصرفها فاخذها الملك الناصر فرج واخذت احوالها تتناقص حتى صار المعالوم يتأخر صرفه لارباب الوظائف بهاء عدة اشهر وهي الى اليوم على ذلك

* (الخانقاه الجاولية) *

هذه الخانقاه على جبل يشكر بجوار مناظر الكيش فيما بين القاهرة ومصر انشأها الامير علم الدين سنجر الجاولي في سنة ثلاث وعشرين وسبعمائه وقد تقدم ذكرها في المدارس

* (خانقاه الجيسغا المظفري) *

هذه الخانقاه خارج باب النصر فيما بين قبة النصر وتربة عثمان بن جوشن السعودي انشأها الامير سيف الدين الجيسغا المظفري وكان بها عدة من الفقراء يقيمون بها ولهم فيها شيخ ويحضرون في كل يوم وظيفة التصوف ولهم الطعام والخبز وكان بجانبها حوض ماء لشرب الدواب وسقاية بها الماء العذب لشرب الناس وكاب يقرأ فيه اطفال المسلمين الا يتم كتاب الله تعالى ويتعلمون الخط ولهم في كل يوم الخبز وغيره وما برحت على ذلك الى ان اخرج الامير برقوق اوقافها فتعطلت واقام بها جماعة من الناس مدة ثم تلاشي أمرها وهي الآن باقية من غير ان يكون فيها ساكن وقد تعطل حوضها وبطل مكتب السبيل * (الجيسغا المظفري) الخاصكي تقدم في أيام الملك المظفر حاجي بن الملك الناصر محمد بن قلاون تقدما كثيرا بحيث لم يشاركه أحد في رتبته فلما قام الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاون في سلطنة أققره على رتبته وصار أحد أمراء المشورة الذين يصدر عنهم الامر والمسي فلما اختلف أمراء الدولة أخرج الى دمشق في ربيع الاول سنة تسع وأربعين وسبعمائه واقام بدمشق الى شمان وسار الى نياية طرابلس عوضا عن الامير بدر الدين مسعود بن الخطيري فلم يزل على نيايتها الى شهر ربيع الاول سنة خمسين وسبعمائه فكتب الى الامير ارغون شاه نائب دمشق يستأذنه في التصيد الى الناعم فاذن له وسار من طرابلس واقام على بحيرة حصا ما يتصيد ثم ركب ليللا بمن معه وساق الى خان لاجين ظاهر دشق فوصله ازل انهار واقام به يومه ثم ركب منه بمن معه ليللا وطرق ارغون شاه وهو بالقصر ابلق وقبض عليه وقيده في ليله انجيس ثا عشر شهر ربيع الاخر وأصبح وهو

سوق الخليل فاستدعى الامراء واخرج لهم كتاب السلطان باسمه ارغون شاه فاذعنوا له واستولى على اموال ارغون شاه فلما كان يوم الجمعة رابع عشرية أصبح ارغون شاه مذبوحا فاشاع الجيبيغا أن ارغون شاه ذبح نفسه وفي يوم الثلاثاء انكر الامراء امره وثاروا لحربه فركب وقتلهم واتصر عليهم وقتل جماعة منهم واخذ الاموال وخرج من دمشق وسار الى طرابلس فاقام بها وورد الخبر من مصر الى دمشق بانكار كل ما وقع والاجتهاد في ملك الجيبيغا فخرجت عساكر الشام اليه ففقر من طرابلس فأدركه عسكر طرابلس عند بيروت وحاربوه حتى قضي عليه وحمل الى عسكر دمشق فقيد وسجن بقلعة دمشق في ليلة السبت سادس عشر ربيع الآخر فمات في يوم الاثنين الثاني من ربيع الآخر بمرض السلطان تحت قلعة دمشق بحضور عساكر دمشق ووسط معه الامير نجر الدين اياس وعلقا على الخشب في ثامن عشر ربيع الآخر سنة تسعين وسبع مائة وعمره دون العشرين سنة فمات بشاربه وكان له البدر حسنا والعصن اعتدالا

* (خاتمة سرياقوس) *

هذه الخاتمة خارج القاهرة من شمالها على نحو يريد منها بأول تيه بنى اسرائيل بسماسم سرياقوس أنشأها السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وذلك انه لما بنى الميدان والاحواش في بركة الحب كما ذكر في موضعه من هذا الكتاب عند ذكر بركة الحب اتفق انه ركب على عادته للصيد هناك فأخذه ألم عظيم في جوفه كاد يأتى عليه وهو يتجملد ويكتم ما به حتى عجز فزل عن القرس والالم يترابده فنذر لله ان عافاه الله لينين في هذا الموضع موضعاً يعبد الله تعالى فيه فخف عنه ما يجده وركب فقتل في غنمه من الصيد وعاد الى قلعة الجبل فلزم الفراش مدة أيام ثم عوفي فركب بنفسه ومعه عدة من المهندسين واختط على قدر ميل من ناحية سرياقوس هذه الخاتمة وجعل فيها مائة خلوة لثلاثة صوفى وبني بجانبها مسجد اتقام به الجمعة وبني بها حمام ومطبخا وكان ذلك في ذى الحجة سنة ثلاث وعشرين وسبع مائة فلما كانت سنة خمس وعشرين وسبع مائة كمل ما أراد من بنائها وخرج اليها بنفسه ومعه الامراء والقضاة ومشايخ الخواص ومدت هناك اسبطة عظيمة بداخل الخاتمة في يوم الجمعة سابع جمادى الآخرة وتصدر قاضى القضاة بدر الدين محمد بن جماعة الشافعى لاسماع الحديث النبوى وقرأ عليه ابنه عز الدين عبد العزيز عشرين حديثا تساعيا وسمع السلطان ذلك وكان جمعا موفورا وأجاز قاضى القضاة الملك الناصر ومن حصر برواية ذلك وجميع ما يحوز له روايته وعند ما انتضى مجلس السماع قرأ السلطان في مشيخة هذه الخاتمة الكاه الشيخ محمد الدين موسى بن أحمد بن محمود الاقصر اى ولقبه بشيخ الشيوخ فصار يقال له ذلك ولكل من ولى بعده وكان قبل ذلك لا يلقب بشيخ الشيوخ الا شيخ خاتمة سعيد السعداء وأحضرت التشاريف السلطانية فخلع على قاضى القضاة بدر الدين وعلى ولده عز الدين وعلى قاضى القضاة المالكية وعلى الشيخ محمد الدين أبى حامد موسى بن أحمد بن محمود الاقصر اى شيخ الشيوخ وعلى الشيخ علاء الدين القونوى شيخ خاتمة سعيد السعداء وعلى الشيخ قوام الدين أبى محمد عبد الحميد بن أسعد بن محمد الشيرازى شيخ الصوفية بالجامع الجديد الناصرى خارج مدينة مصر وعلى جماعة كثيرة وخلع على سائر الامراء وأرباب الوظائف وفرق بها ستين ألف درهم فضة وعاد الى قلعة الجبل فرغب الناس فى السكنى حول هذه الخاتمة وبنوا الدور والخواص والخانات حتى صارت بلدة كبيرة تعرف بخاتمة سرياقوس وتراب الناس بها حتى أنشئ فيها سوى حمام الخاتمة عدة حمامات وهي الى اليوم بلدة عامرة ولا يؤخذ بها مكس البتة مما يباع من سائر الاصناف احتراماً لما كان الخاتمة ويعمل هناك في يوم الجمعة سوق عظيم ترد الناس اليه من الاماكن البعيدة يباع فيه الخيل والجمال والخير والبقر والغنم والدجاج والاوز واصناف الغلات وأنواع الثياب وغير ذلك وكانت معالم هذه الخاتمة من اسنى معلوم بديار مصر يصرف له كل صوفى في اليوم من لحم الضأن السليج رطل قد طبخ في طعم شهى ومن الخبز النقي أربعة أرطال ويصرف له في كل شهر مبلغ أربعين درهما فصة عنها ديناران ورطل حلوى ورطلان زيتان زيت الزيتون ومثل ذلك من الصابون ويصرف له ثمن كسوة في كل سنة وثلاثة في كل شهر رمضان وفي اعياد عيدين وفي مواسم رجب وشعبان وعاشوراء وكلما قدمت فاكهة يصرف له مبلغ لشرائها وبالخاتمة حرانها سكر والاشربة والادوية وبها الطماثى والجرانجى والكحل وصلح الشعروى كل رمضان يفرق

على الصلوات في الميزان لشرب الماء وتبيض لهم قدورهم النحاس ويعطون حتى الاشنان لغسل الايدي من وضوء
الشمس في ذلك من الوقت لكل منهم وبالحمام الحلاق لتدليك ابدانهم وحلق رؤوسهم فكان المنقطع بها لا يحتاج
الى شيء غيرها ويتفرغ للعبادة ثم استجد بعد سنة تسعين وسبع مائة بها جام أخرى برسم النساء وما برحت
على ما ذكرنا الى أن كانت الحن من سنة ست وثمانمائة فبطل الطعام وصار يصرف لهم في غنمه مبلغ من
تقدم مصر وهي الآن على ذلك وأدركت من صوفيتها شخصاً شياً يعرف بابي طاهر يشهد له من يومها بأنها
لا ينقطع فيها البتة ثم يستيقظ أربعين يوماً لا ينام في ليلها ولا نهارها أقام على ذلك عدة أعوام وخبره مشهور
عند أهل الخانقاه وأخبرني أنه لم يكن في النوم الا كغيره من الناس ثم كثر نومهم حتى بلغ ما تقدم ذكره
ومات بهذه الخانقاه في نحو سنة ثمانمائة وبمما قيل في الخانقاه وما أنشأه السلطان بها
سرخوس ريقوس وانزل بقنا * أرجاءها يا ذا النہى والرشد
تلق محلال السرور والهنا * فيه مقام للتقى والزهد
نسيمه يقول في مسيره * تنهى يا عذبات الرند
وروضه الريان من خليجه * يقول دع ذكر أراضى نجد

(خانقاه ارسلان)

هذه الخانقاه فيما بين القاهرة ومصر من جملة أراضى منشأة المهراني أنشأها الأمير بهاء الدين ارسلان الدوادار
*(ارسلان) الأمير بهاء الدين الدوادار الناصري كان أولاً عند الأمير سلا ريام ينام به مصر خصيصاً به حظياً
عنده فلما قدم الملك الناصر محمد بن قلاوون من الديار بغيره كرا بغيره كرا الشام ونزل بالريانة طاهر القاهرة في شهر
رمضان سنة تسع وسبع مائة اطلع ارسلان على أن جماعة قد اتفقوا على أن يجمعوا على السلطان ويقتكوا به
يوم العيد أول شوال فجاء اليه وعرفه الحال وقال له اخرج الساعة واطلع القلعة وادعكها فقام السلطان
وفتح باب سر الدهليز وخرج من غير الباب وصعد قلعة الجبل وجلس على سرير الملك فرعى السلطان له هذه
المناجحة ولما أخرج الأمير عز الدين أيذر الدوادار من وظيفته رتب ارسلان في الدوادارية وكان يكتب
خطاً مليحاً ودربه القاضي علاء الدين بن عبد الطاهر وخرجه وهذبه فصار يكتب بخطه الى كتاب السر عن
السلطان في المهمات بعبارة مستددة وافية بالمقصود واستولى على السلطان بحيث لم يكن لغيره في أيامه
ذكر ولم يشتهر غير الدين وكرم الدين بعلية الابعده واجتهد في ابعاده فما قدر على ذلك وفي أيام توليته الدوادارية
السلطانية أنشأ هذه الخانقاه على شاطئ النيل وكان ينزل في كل ليلة ثلاثاء اليها من القلعة وسيت بها
ويحتفل الناس للظهور إليها ويرسل عن السلطان الى مهابا أمير العرب ونفع الناس نفعا كبيرا وقتلهم دنيا جسمية
ومات في ثالث عشرى شهر رمضان سنة سبع عشرة وسبع مائة فوجد في تركته ألف ثوب أطلس ونفائس
كثيرة وعدة مواقع ومناشير معلمة فأنكر السلطان معرفتها ونسب اليه اختلاسها وأول من ولي مشيختها تقي
الدين أبو البقاء محمد بن جعفر بن محمد بن عبد الرحيم الشريف الحسيني القناني الشافعي جد الشيخ عبد الرحيم
القناني الصالح المشهور وأبوه صياء الدين جعفر كان فقها شافعيًا وكان أبو البقاء هذا عالماً عارفاً راهداً قليل
التكلف متقللاً من الدنيا سمع الحديث وأسمعه وولد في سنة خمس وأربعين وسبعمائة ومات ليلة الاثنين رابع عشر
جادي الأولى سنة ثمان وعشرين وسبع مائة ودفن باقراة قنداوول مشيختها انقضاء الاخائية الى أن
كانت آخرا بيد شيخنا قاضي القضاة صدر الدين عبد الوهاب بن أحمد الاخنائي في عامات في سنة تسع وثمانين
وسبع مائة تلقاها عنه عز الدين بن الصاحب ثم ولى ما من بعده ابنه شمس الدين محمد بن الصاحب رحمه الله

(خانقاه بكمثر)

هذه الخانقاه بطرف القرافة في سمح الجبل مما يلي بركة الحبش أنشأها الأمير بكمثر السقي رابته الخضر بها
في يوم اثناء ثامن شهر رجب سنة ست وعشرين وسبع مائة وأول من استقر في مشيختها شمس الدين
الروحي ورتب له عن معلوم المشيخة في كل شهر مائة درهم وعن معلوم الامنة مبلغ خمسين درهما ورتب معه
عشرين صوفياً لكل منهم في الشهر مبلغ ثلاثين درهما جاءت من أجل ما بنى بمصر ورتب به صوفية وقز
وقز لهم الطعام وانظر في كل يوم والدرهم والخلوى والزيت والصابون في كل شهر وبنى بجانبها ما أنشأ

هذه ليست بالعميرت تلك الخلطة وصار بها سوق كبير وعده سكان وتنافس في شحها الى أن كانت الحن
من سنة ست وثمانمائة فبطل الطعام وانتهز منها وانتقل السكان منها الى القاهرة وغير ذلك من الحام والبستان
وصار يصرف لارباب وظائقها مبلغ من قدم مصر وأقام فيها رجل يصرفها وتمزق ما كان فيها من القروش
والآلات النحاس والكتب والربعات والقناديل النحاس المكفت والقناديل الزجاج المذهب وغير ذلك
من الامتعة والنقائس الملوكة وخرب ما عولها خلقه من السكان * (بكتمر الساق) الامير سيف الدين
كان أحد جملة الملك المنصور سيف الدين بكتمر فلما استقر الملك الناصر محمد بن قلاوون في الملك
الامير بكتمر نائب السلطنة بدمشق بعد أن قبض على الامير سيف الدين طغاي الكبير يقول له هذا بكتمر الساق
يكون لك بدلا من طغاي اكتب اليه بما تريد من حوائجك فظلم بكتمر وعلاجه وطار ذكره وكان السلطان
لا يزاره ليلا ولا نهارا الا اذا كان في الدور السلطانية ثم زوجه بجاريته وحظيته فولدت لبكتمر ابنه أحمد
وصار السلطان لا ياكل الا في بيت بكتمر مما طبخه له أم أحمد في قدر من فضة وبنام عندهم ويقوم واعتقد الناس
أن أحمد ولد السلطان لكثرة ما يطيل جلده وتقبيله ولما شاع ذكر بكتمر وتسامع الناس به قدموا اليه غرائب
كل شيء وأهدوا اليه كل نفيس وكان السلطان اذا جل اليه أحد من التواب مقدمة لا بد أن يقدم لبكتمر مثلها
أو قريسا منها والذي يصل الى السلطان يجب له غالبه فكثر أمواله وصارت اشارته لا ترد وهو عبارة
عن الدولة واذا ركب كان يده مائة من الذهب وعمره السلطان القصر على بركة الفيل ولما مات بطريق الحجاز
في سنة ثلاث وثلاثين وسبعمائة خلف من الاموال والقماش والامتعة والاصناف والزردخانة ما يزيد على
العادة والحد ويستحي العاقل من ذكره فأخذ السلطان من خيله أربعين فرسا وقال هذه لي ما وهبته اياها
وبيع الباقي من الخيل على ما أخذها الخاصكية بثلثي مائة ألف درهم فضة ومائتي ألف درهم وثمانين
ألف درهم فضة خارجا عما في الجسارات وانعم السلطان بالزردخانة والسلاخانة التي له على الامير قوصون بعد
ما أخذ منها سراجا واحدا وسيفا القيمة عن ذلك ستمائة ألف دينار وأخذ السلطان ثلاثة صناديق جواهر اثنتا
لا تعلم قيمة ذلك وبيع له من الصيني والكتب والخم والربعات ونسخ البخاري والادوايات الفولاذ والمطعمة والبصم
بسقط الذهب وغير ذلك من البر والاطلس وانواع القماش السكندري والبغدادى وغير ذلك شيء كثير الى
ان غاية المفرطة ودام البيع لذلك مدة شهر وامتنع القاضي شرف الدين النشونا طرا الخاص من حضور البيع
واستغنى من ذلك فقيل له لا شيء فعلت ذلك قال ما أقدر أصبر على غبن ذلك لان المائة درهم تباع بدرهم ولما خرج
مع السلطان الى الحجاز خرج يحمل زائد وحشمة عظيمة وهو ساقه الناس كلهم وكان ثقله وجاله نظير ما للسلطان
ولكن يزيد عليه بالركش والآلات الذهب ووجد في خزانته بطريق الحجاز بعد موته خمسمائة تشرىف منها ما هو
اطلس بطرز زركش ومادون ذلك من خلع أرباب السيوف وأرباب الاقلام ووجد معه قيود وجنازير وتنكر
السلطان له في طريق الحجاز واستوحش كل منهما من صاحبه فاتفق انهم في العود مرض ولده أحمد ومرض
من بعده مات ابنه قبله بثلاثة أيام فحمل في تابوت مغشى بجلد جمل ولما مات بكتمر دفن مع ولده بفحل وحث
السلطان في المسير وكان لا ينام في تلك السفرة الا في برج خشب وبكتمر عنده وقوصون على الباب والامراء
المشايع كلهم حول البرج بسيف وفهم فلما مات بكتمر ترك السلطان ذلك فعلم الناس أن احترازه كان خوفا من
بكتمر ويقال ان السلطان دخل عليه وهو مريض في درب الحجاز فقال له يني وبينك الله فقال له كل من فعل
شيئا يلتقيه ولما مات صرخت زوجته أم ابنه أحمد وبكت وبعثت الى أن سمعها الناس تتكلم بالقصص
في حق السلطان من جلته أنت تقتل مملوك أنا ابني ايش كان فقال لها بس تفسرين هاتي مفاتيح صناديقه
وأأعرف كل شيء أعطيته من الجواهر فرمت بالمفاتيح اليه فأخذها ولما وصل السلطان الى قلعة الجبل
أظهر الحزن والندامة عليه وأعطى أخاه قاري امرأة مائة وتقدمة ألف و كان يقول ما بقي يجيئنا مثل بكتمر
وأمر فحلت جثته وجثته ابنه الى خافقاه هذه ودفنتا بقتها وبدت من السلطان امور منكرة بعد موت بكتمر
فنه كان يحجر على السلطان ويمنعه من مظالم كثيرة وكان يلفظ بالباس ويقضى حوائجهم ويسوسهم احسن
سياسة ولا يحل له السلطان في شيء ومع ذلك فلم يكن له حماية ولا رعاية ولا غلبانه ذكره من المغرب بغلق

باب اصطبله ~~ويستكن~~ كان مماله على السلطان من المرتب في كل يوم مخفيتان يأخذ عنهما من بيت المال كل يوم سبع مائة درهم عن كل مخفية ثلثمائة وخمسين درهما وكان السلطان اذا أُنعم على أحد بشئ أو ولاءه وظيفة قال له ~~دفع~~ الى الأمير بكترو بوس يده وكان جيد الطباع حسن الاخلاق لين الجانب سهل الاتقياد رجه الله

*** (خاتمة قورصون) ***

هذه الخاتمة في شمالي القرافة مما يلي قلعة الجبل بجاء جامع قورصون أنشأها الأمير سيف الدين قورصون وكانت عمارتها في سنة ست وثلاثين وسبعمائة وقزرفي مشيختها الشيخ شمس الدين أبا الشتاء محمود بن أبي القاسم احمد الاصفهاني وترتبته معلومة سنين من الدراهم والخزوا العم والصابون والريت وسائر ما يحتاج اليه حتى جامكية غلام بغلته واستقر ذلك في الوقف من بعده لكل من ولي المشيخة بها وقزروها جماعة كثيرة من الصوفية ورتب لهم الطعام والعم والخزفي كل يوم وفي الشهر المعلوم من الدراهم ومن الحلوى والزيت والصابون وما زالت على ذلك الى أن كانت المهن من سنة ست وثمانمائة فبطل الطعام والخزونها وصار يصرّف لمستحقها مال من نقده صر وتلاشي امرها من بعدما كانت من اعظم جهات البر وكثرها نفعا وخيرا وقد تقدم ذكر قورصون عند ذكر جامعها من هذا الكتاب

*** (خاتمة طغاي النجبي) ***

هذه الخاتمة بالصحراء خارج باب البرقية فيما بين قلعة الجبل وقبة النصر أنشأها الأمير طغاي تمر النجبي بجاءت من المبانى الجديدة ورتب بها عدة من الصوفية وجعل شيخهم الشيخ برهان الدين الرشيدى وبني بجانبها حماما وغرس في قبلها بستانا وعمل بجانب الحمام حوض ماء للسيل ترده الدواب ووقف على ذلك عدة اوقاف ثم ان الحمام والحوض تعطلا مدة فلما ماتت أرزبای زوجة القاضي فتح الدين فتح الله كاتب السر في سنة ثمان وثمانمائة دفنها خارج باب النصر وأحب أن يبنى على قبرها ووقف عليها أوقافا ثم يد الله فقلمها الى هذه الخاتمة ودفنها بالقبة التي فيها وادار الساقية وملا الحوض ورتب لقراء هذه الخاتمة معلوما وعزم على تجديد ما نشعث من بنائها وادارة جاءها ثم بد الله فأنشأ بجانب هذه الخاتمة تربة ونقل زوجته مرة ثالثة اليها وجعل أملا كدوقها على تربته * (طغاي تمر النجبي) كان دوادار الملك الصالح اسماعيل بن محمد بن قلاوون فلما مات الصالح استقر على حاله في أيام أخويه الملك الكامل شعبان والملك المنظر حاجي وكان من أحسن الاشكال وأبدع الوجوه تقدم في الدول وصارت له وجهة عظيمة وخدمه الناس ولم يرل على حاله الى أن لعب به اغرلوا فيمن لعب وأخرجه الى الشام وألحقه بمن أخذه من غزوة وذلك في اوائل جادى الآخرة سنة ثمان وأربعين وسبعمائة ووطنى هذا أول دوادار أخذ امره مائة وتقدمه ألف وذلك في أول دولة المنظر حاجي ولما كانت واقعة الأمير ملك تمر الجبازي والأمير آق سنقر وعدة من الامراء في تاسع عشر ربيع الآخرة سنة ثمان وأربعين وسبعمائة رعى طغاي تمر سيفه وبقى بغير سيف بعض يوم ثم ان المنظر أعطاه سيفه واستقر في الدوادارية فمؤشهر وأخرج هو والأمير فتحهم الدين محمود الوزير والأمير سيف الدين بيدمر البدرى على الهجن الى الشام فأدركهم الأمير سيف الدين منبج وقتلهم في الطريق

*** (خاتمة أم أولك) ***

هذه الخاتمة خارج باب البرقية بالصحراء التي أنشأها الخاتون طغاي تجاء تربة الأمير طاشمر الساقى بجاءت من أجل المبانى وجعلت بها صوفية وقراء ووقفت عليها الاوقاف الكثيرة وقزرت لكل جارية من جوارها مرتبا يقوم بها * (طغاي الخوند الكبرى) زوجة السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وأم ابنه الأمير أولك كانت من جلد امائة فاعتقها وترتجها ويقال انها تحت الأمير اقبغا عمده الواحد وكانت بدبعة الحسرس باهرة الجمال رأت من السعادة ما لم يره غيرهما من نساء الملوك الترك بمصر وتنعمت في ملاذ ما وصل سواها لمثلها ولم يدم السلطان على محبة امرأته سواها وصارت خونده بعد ابنه توكاي وأكبر نسائه حتى من ابنة الأمير توكاي وحببها القاضي كريم الدين الكبير واحتفل بأمرها وحمل لها البقول في محارطين على ظهور الجنان وأخذ لها الابقار الحلابة فسارت معها طول الطريق لاجل اللبن الطرى وعمل اللبن وكان يقلى لها اللبن في الغداء

والملك الناصر يمينه وصل الى مداومة البقل والجبن في كل يوم وهذا الخلق ما كان يحسنه
 وكان القاضى كريم الدين والامير مجلس وعدة من الامراء يتجلون عند التزول ويحشرون بين يدي محضها ويقبلون
 الارض لها كما يفعلون بالسلطان ثم حج بها الامير بشا في سنة تسع وثلاثين وسبعمائة وكان الامير يتذكر اذا جهز
 من دمشق مقدمة الى السلطان لا بد أن يكون لخود طغاي مناجرة واشرفا مات السلطان الملك الناصر استمرت
 عظمتها من بعده الى أن ماتت في شهر شوال سنة تسع وأربعين وسبعمائة أيام الوباء عن ألف جارية وثمانين
 ناد ما خساوا أموالهم كثيرة جدا وكانت حفيفة طاهرة كثيرة الخير والصدقات والمعروف جهزت سائر
 من قبله في كل سنة في المدرسة الناصرية بين القصرين قرأ ووقفت على ذلك وقفا وجعلت من
 بيتها بيتا يترقى على الفقراء ودقت بهذه الخاتمة وهي من اعمر الاماكن الى يومنا هذا

* (خاتمة يونس) *

هذه الخاتمة من جملة ميدان القبط بالقرب من قبة النصر خارج باب النصر أدركت موضعها وبه عواميد
 تعرف بعواميد السباق وهي أول مكان بنى هناك * أنشأها الامير (يونس النوروزي الدوادار) كان من
 بمالك الامير سيف الدين جرجي الادريسي أحد الامراء الناصرية وأحد عتقائه فترقى في الخدم من آخر أيام
 الملك الناصر محمد بن قلاوون الى أن صار من جملة الطائفة البلغاية فلما قتل الامير بلبغا الخاصكي خدم بعده
 الامير استدر الناصري الانابك وصار من جملة دواداريتيه وما زال يتنقل في الخدم الى أن قام الامير برقوق
 بعد قتل الملك الاشرف شعبان فكان من اعانه وقاتل معه فرعى له ذلك ورقاه الى أن جعله امير مائة مقدم ألف
 وجعله دواداره لما تسلطت فسلكت في رياسته طريقة جميلة ولزم حالة جميلة من كثرة الصيام والصلاة واقامة
 التاموس الملوك وشدة المهابة والاعراض عن اللعب ومداومة العبوس وطول الجلوس وقوة البطش لسرعة
 غضبه ومحبة الفقراء وحضور السماع والشغف به واکرام الفقهاء وأهل العلم وأنشأ بالقاهرة ربعا قيسارية
 بخط البند قانين وترية خارج باب الوزير تحت القلعة وأنشأ بظاهر دمشق مدرسة بالشرف الاعلى وأنشأ خاناً عظيماً
 خارج مدينة غزة وجعل بجانب هذه الخاتمة مكتبة يقرأ فيه ايتام المسلمين كتاب الله تعالى وبني بها صهر رجلاً
 ينقل اليه ماء النيل وما زال على وفور حرمة وفؤد كلمته الى أن خرج الامير بلبغا الناصري نائب حلب على
 الملك الظاهر برقوق في سنة احدى وتسعين وسبعمائة وجهز السلطان الامير ايتش والامير يونس هذا والامير
 جهار كس الخليلي وعدة من الامراء والمماليك لقتاله فلقوه بدمشق وقتلوه فزهزهم وقتل الخليلي وفز ايتش
 الى دمشق ونجا يونس بنفسه يريد مصر فأخذه الامير عياف بن شطي امير الامراء وقتله يوم الثلاثاء ثاني عشر
 شهر ربيع الآخر سنة احدى وتسعين وسبعمائة ولم يعرف له قبر بعدما أعد لنفسه عدة مدافن في غير ما مدينة
 من مصر والشام

* (خاتمة طيرس) *

هذه الخاتمة من جملة أراضي بستان الحشاش فيما بين القاهرة ومصر على شاطئ النيل أنشأها الامير علاء
 الدين طيرس الخازن دار نقيب الجيوش في سنة سبع وسبعمائة بجوار جامع المقدم ذكره عند ذكر الجوامع
 من هذا الكتاب وقربها عدة من الصوفية وجعل لهم شيخاً وأجرى لهم المعاليه ولم تزل عامرة الى أن حدثت
 الحن من سنة ست وثمانمائة فابتاع شخص الوكالة والربعين المعروفين بربع بكتر والجامين ونقض ذلك فخر
 الخط وصار محو فاما مكان في سنة أربع عشرة وثمانمائة نقل الحضور من هذه الخاتمة الى المدرسة
 الطيرسية بجوار الجامع الازهر وهي الآن بصدان تدنو وتسمى آثارها

* (خاتمة اقبغا) *

هذه الخاتمة هي موضع من المدرسة الاقبغية بجوار الجامع الازهر افرده الامير اقبغا عبد الواحد وجعل
 فيه طائفة يحضرون وظيفة التصوف وأقام لهم شيخاً وأفرد لهم وقفاً يختص بهم وهي باقية الى يومنا هذا وله
 أيضاً خاتمة بالقرافة

* (الخاتمة الخروبية) *

هذه الخرافة بما تحل الجيزة تجاه المقياس كانت منظره من اعظم الدور وأحسنها أنشأها زكي الدين أبو بكر ابن علي الخزوي كبير التجار ثم توارثها من بعده أولاد الخزوي التجار بحصر فلم تزل بأيديهم الى أن نزلها السلطان المؤيد شيخ في يوم الاثنين ثاني عشر شهر رجب الفرد سنة اثنين وعشرين وثمانمائة وأقام بها قاضي رأيته أن يجعلها خانقاه فاستدعى بابن الخزوي ليستريح أمته فقبح بها بعض منها وصار إليه باقية فقدم الى الامير سيف الدين أبي بكر بن المسروق الاستنادا بعملها خانقاه وصار منها في يوم الاثنين عاشر شهر فآخذ الامير أبو بكر في عملها حتى كملت في آخر السنة واستقر في شيخها شمس الدين محمد بن الحقي الدمشقي الحنبلي وخلع عليه يوم السبت سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة ورتب له في كل يوم عشرة مؤدية عنها مبلغ سبعين درهما فلوسا سوى الخبز والسكن وقدر عنده عشرة من الفقراء لكل منهم مع الخبز مؤيدى في كل يوم فجاءت من احسن شيء

* (ذكر الربط) *

الربط جمع رباط وهو دار يسكنها أهل طريق الله قال ابن سيده الرباط من الخيل الخنس فأفوقها والرباط والمرابطة ملازمة ثغر العدو وأصله أن يربط كل واحد من الفريقين خيله ثم صار لزوم الثغر رباطا وربما سميت الخيل نفسها رباطا والرباط والرباط المواظبة على الامر قال الفارسي هونان من لزوم الثغر ولزوم الثغر ثمان من رباط الخيل وقوله تعالى وصابروا وربطوا قيل معناه جاهدوا وقيل واطبوا على مواقيت الصلاة وقال ابو حفص السهروردي في كتاب عوارف المعارف وأصل الرباط ما تربط فيه الخيول ثم قيل لكل ثغر يدفع أهله عن وراءهم رباط فالجهاذ المرابط يدفع عن وراءه والمقيم في الرباط على طاعة الله يدفع بدعائه البلاء عن العباد والبلاد وروى داود بن صالح قال قال لي أبو سلمة بن عبد الرحمن يا ابن أخي هل تدري في أي شيء نزلت هذه الآية اصبروا وصابروا وربطوا قلت لا قال يا ابن أخي لم يكن في زمن رسول الله صلى الله عليه وسلم غزو تربط فيه الخيل ولكنه انتظار الصلاة بعد الصلاة فالرباط جهاد النفس وإقيم في الرباط مرابط مجاهد نفسه واجتماع أهل الرباط اذ اصبح على الوجه الموضوع له الربط وتحقيق أهل الربط بحسب المعاملة ورعاية الاوقات وتوقي ما يفسد الاعمال ويصح الاحوال عادت البركة على البلاد والعباد وشرائط سكان الرباط قطع المعاملة مع الخلق وفتح المعاملة مع الحق وتزلة الاكتمساب اكتفاء بكفالة مسبب الاسباب وحسب النفس عن المخالطات واجتناب التبعات ومواصله الليل والنهار بالعبادة متعوضا بها عن كل عادة والاشتغال بحفظ الاوقات وملازمة الاوراد وانتظار الصلوات واجتناب الغفلات ليكون بذل مرابطا مجاهدا * والرباط هو بيت الصوفية ومنزلهم ولكل قوم دار والرباط دارهم وقد شابهوا أهل الصفة في ذلك فالقوم في الرباط مرابطون متفقون على قصد واحد وعزم واحد وأحوال متساوية ووضع رباط لهذا المعنى * قل مؤمنه رحمه الله ولا تحاذ الربط واروايا أصل من السنة وهو أن رسول الله صلى الله عليه وسلم اتحد لفقراء الصحابة الذين لا يأوون الى أهل ولا مل مكانا من مسجد كانوا يقيمون به عرفوا بأهل الصفة

* (رباط الصاحب) *

هذا الرباط مطلق على بركة الحبس أنشأه الصاحب نحر الدين أبو عبد الله محمد بن الوزير الصاحب بهاء الدين أبي الحسن علي بن محمد بن سليم بن حنا ووقف عليه أبوه الصاحب بهاء الدين بعد موته عقارا عديدا بمصر وشرط أن يسكنه عشرة من الفقراء المجتردين غير المتأهلين وذئ في ذي الحجة ستة ثمان وستين وسماحة وخوبى الى يومنا هذا وليس فيه أحد ويستأدى ريع وقفه من لا يقوم بمصالحه

* (ربط البحري) *

هذا الرباط خارج باب الفتوح في باب بيته وبين باب النصر بناء الامير عز الدين ايمن العمري أحد امراء الملك الظاهر بيبرس

* (رباط معدانية) *

هذا الرباط بداخل الدرب الاصفى تجاهه قسامة بيبرس حيث كان لمحرلدى ذكره عند ذكره قصر من هو

الظاهر يبرس في سنة أربع وثمانين وستمائة الشحنة الصالحة زينب ابنة أبي المبرك الملقب بالمعروفة بنت البغدادية
 فأنزلتها به ودهها النساء الخيرات ومارح الى وقتنا هذا يعرف سكنة من النساء بالخير وله دأما شحنة تعظ النساء
 وتذكروهن وتفههن وآخر من أدركناه الشحنة الصالحة سيدة نساء زمانها أم زينب فاطمة بنت عباس
 البغدادية توفيت في ذي الحجة سنة أربع عشرة وسبع مائة وقد آفقت على الثمانين وكانت فقيهة وافرقة الصلوة الهدهد
 فأنه بالسر عابدة واعظت على الناس والتذكريات اخلاص وخشية وأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بها كثير من
 في هذه الدنيا من الخير وكان له في الدنيا ووقع في النفوس وصار بعدها كل من قام بشحنة هذا الرباط
 من النساء يقال لها البغدادية وأدركنا الشحنة الصالحة البغدادية أقامت به عدة سنين على أحسن
 طريقة الى أن ماتت يوم السبت الثمانين من جمادى الآخرة سنة ست وتسعين وسبع مائة وأدركنا هذا
 الرباط وتودع فيه النساء اللاتي طلقن أو هجرن حتى يتزوجن أو يرجعن الى أزواجهن صيانة لهن لما كان فيه
 من شدة الضبط وغاية الاحترار والمواظبة على وظائف العبادات حتى ان خادمة الفقيرات به كانت لا تمكن
 أحدا من استعمال ابريق يبرز وتؤدب من خرج عن الطريق بمآثره ثم لما فسدت الاحوال من عهد حدوث
 الحين بعد سنة ست وثمانمائة تلاشت أمور هذا الرباط ومنع مجاوروه من سجن النساء المهتدات به وفيه الى
 الآن بقايا من خير وبلى النظر عليه قاضي القضاة الحنفى .

* (رباط الست كيلة) *

هذا الرباط خارج درب بطوط من جملة حكر سنجر البقي ملاصق للسور الحجر بخط سوق الغنم وجامع أصلم وقفه
 الامير علاء الدين البرابيه على الست كيلة المدعوة دولاي ابنة عبد الله التتارية زوج الامير سيف الدين البرلى
 السلاحدار الظاهري وجعله مسجدا ورباطا ورتب فيه اماما ومؤذنا وذلك في ثالث عشرى شوال سنة اربع
 وتسعين وستمائة

* (رباط الخازن) *

هذا الرباط بقرب قبة الامام الشافعى رجة الله عليه من قرافة مصر بناه الامير علم الدين سنجر بن عبد الله
 الخازن والى القاهرة وتوفيه دفن وهذا الخازن هو الذى ينسب اليه حكر الخازن خارج القاهرة

* (الرباط المعروف برواق ابن سليمان) *

هذا الرواق بجارة الهلالية خارج باب زويلة عرف بأحد بن سليمان بن أحمد بن سليمان بن ابراهيم بن أبي المعالى
 ابن العباس الرحبي البطائحي الرفاعى شيخ الفقراء الاحمدية الرفاعية بدياره صر كان عبدا صالحا له قبول عظيم
 من أمراء الدولة وغيرهم وينتفى اليه كثير من الفقراء الاحمدية وروى الحديث عن سبط السلفى وحدث
 وكانت وفاته ليلة الاثنين سادس ذي الحجة سنة احدى وتسعين وستمائة بهذا الرواق

* (رباط داود بن ابراهيم) *

هذا الرباط بخط بركة القليل بنى في سنة ثلاث وستين وستمائة

* (رباط ابن أبي المنصور) *

هذا الرباط بقرافة مصر عرف بالشيخ صفي الدين الحسين بن على بن أبي المنصور المسمى المالكي كان من
 بيت وزارة فجرد وسلك طريق أهل الله على يد الشيخ أبي العباس أحمد بن أبي بكر الجزار التجيبي المغربي وتزوج
 ابنته وعرف بالبركة وحكى عنه كرامات وصف كتاب الرسالة ذكر فيها عدة من المشايخ وروى الحديث
 وحدث وشارك في الفقه وغيره وكانت ولادته في ذي القعدة سنة خمس وتسعين وخمسمائة ووفاته برباطه هذا
 يوم الجمعة ثاني عشر شهر ربيع الآخر سنة اثنين وثمانين وستمائة

* (رباط المشتى) *

هكذا يأسف
في الأصل

هذا الرباط من مصر يطل على النيل وكان به الشيخ المسلك
شمس الدين أحمد بن أبي العباس الشاطر الدمنهوري حيث يقول

بروضة المقياس صوفية * هم منية الشاطر والمشتبي
لهم على البحر أباد علمته * وشيخهم في الدنيا المقتنى
وقال الامام العلامة شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن الصائغ الحنفي
بالسلة مرت بنا حلوة * ان رمت تشبها لها عبتها
لا يبلغ الواصف في وصفها * حدا ولا يلقي له مشبي
بتم مع المعشوق في روضة * وفلت من خرطوم المشتبي

* (رباط الانوار) *

هذا الرباط خارج مصر بالقرب من بركة الحبش مطل على النيل ومجاور للبستان المعروف بالمعشوق * قال
ابن المتوج هذا الرباط عمره صاحب تاج الدين محمد بن صاحب نحر الدين محمد ولد صاحب بهاء الدين علي
ابن حنا بجوار بستان المعشوق ومات رحمه الله قبل تكملته ووصى أن يكمل من ريع بستان المعشوق فاذا
كملت عمارته يوقف عليه ووصى الفقيه عز الدين بن مسكين فعمرفه شيئا يسيرا وأدركه الموت الى رحمة الله
تعالى وشرع صاحب ناصر الدين محمد ولد صاحب تاج الدين في تكملته فعمرفه شيئا جيدا انتهى وانما قيل له
رباط الانوار لان فيه قطعة خشب وحديد يقال ان ذلك من انار رسول الله صلى الله عليه وسلم اشتراها
الصاحب تاج الدين المذكور بمبلغ ستين ألف درهم فضة من بني ابراهيم أهل ينبع وذكروا أنهم ازل
عندهم وورثته من واحد الى آخر الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وحلها الى هذا الرباط وهي به الى اليوم
يتبرك الناس بها ويعتقدون النفع بها وأدركنا هذا الرباط بهجة ولناس فيه اجتماعات ولسكانه عدة منافع من
يرتد داليه أيام كن ماء النيل تحته دائما فلما انحسر الماء من تجاراه وحدثت الحن من سنة ست وثمانمائة
قل تردد الناس اليه وفيه الى اليوم بقية ولما كانت أيام الملك الاشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون قرر
فيه درسا للفقهاء الشافعية وجعل له مدرسا وعنده عدة من الطلبة ولهم جاري كل شهر من وقفه عليهم
وهو باق أيضا وفي أيام الملك الظاهر برقوق وقف قطعة أرض لعمد الجسر المتصل بالرباط وبهذا الرباط خزانة
كتب وهو عامر بأهله * (الوزير صاحب) تاج الدين محمد بن صاحب نحر الدين محمد بن الوزير صاحب
بهاء الدين علي بن سليم بن حنا ولد في سابع شعبان سنة أربعين وستمائة ومع من سبط السلف وحدث واتته
اليه رياسة عصره وكان صاحب صيانة وسود ومكارم وشاكلة حسنة وبرة فآخرا الى الغاية وكان يتناهى
في المطاعم والملابس والمناكح والمسكن ويجود بالصدقات الكثيرة مع التواضع ومحبة الفقراء وأهل
الصلاح والمبالغة في اعتقادهم ونال في الدنيا من العز والجاه ما لم يره جده صاحب الكبرياء الدين بحيث انه
لما تقلد الوزير صاحب نحر الدين بن الخليلي الوزارة سار من قلعة الجبل وعليه تشریف الوزارة الى بيت
الصاحب تاج الدين وقبل يده وجلس بين يديه ثم انصرف الى داره وما زال على هذا القدر من وفور العز الى
أن تقلد الوزارة في يوم الخميس رابع عشر صفر سنة ثلاث وتسعين وستمائة بعد قتل الوزير الامير سنجر
الشجاعي فلم ينجب ووقفت الاحوال في أيامه حتى احتاج الى احضار تقاوى النواحي المرصدة بها المختصين
واستهلكها ثم صرف في يوم الثلاثاء خامس عشر جمادى الاولى سنة أربع وتسعين وستمائة بفخر الدين عثمان
ابن الخليلي وأعيد الى الوزارة مرة ثانية فلم ينجب وعزل وسلم مرة لشجب عي تجزده من ثيابه وضربه شيئا واحدا
بالمقارع فوق قيصه ثم أفرج عنه على ما لم ومات في رابع جمادى الآخرة سنة سبع وسبع مائة ودفن في تربتهم
بالقرافة وكان له شعر جيد ونبه در شيخنا الاديب جلال الدين محمد بن خضيب دار المشرق ابيسائي
حيث يقول في الانوار

باعين ان بعد الحبيب وداره * ونأت مر به وشط مزاره
فقد طفر من الزمان بضائل * ان لم تربه فهذه آثاره

وقد سبقه لذلك الصلاح خليل بن بيت الصفدي قتل

أكرم بأمر النبي محمد * من زلزاله اشتوى المشرك ومن زلزاله
يا عين دونك فانظري وتمتعي * ان لم تربيه فهذه آثاره
واقدي بهما في ذلك أبو الحزم المدني فقال

يا عين كم ذاتنفعين مدا معا * شوقا لقرب المصطفى ودياره
ان كان صرف الدهر عاقلة عنهما * فتمتعي يا عين في آثاره

* (رباط الافرم) *

هذا الرباط بسفح الجرف الذي عليه الرصد وهو يشرف على بركة الحبش وكان من أحسن منزهات أهل مصر
أنشأها الأمير عز الدين إيلك الافرم أمير خازن دار الصالحى النجمي ورتب فيه صوفية وشيخا واماما وجعل فيه
منبراً يخضب عليه الجمعة والعيدين وقدر لهم معالم من أوقاف أرصدها لهم وذلك في سنة ثلاث وستين وسقانة
وهو باق إلا أنه لم يبق به سائر كن تخراب ما حوله وله إلى اليوم متحصل من وقفه والافرم هذا هو الذي ينسب إليه
جسر الافرم خارج مصر وقد ذكر عند ذكر الجسور من هذا الكتاب

* (ارباط العلوى) *

هذا الرباط خارج مصر بخط بين الزقاقين شرقي الخليج الكبير يعرف اليوم بخانقاه المواصلة وهو آيل إلى الدور
تخراب ما حوله أنشأه الملك علاء الدين أبو الحسن علي ابن الملك المجاهد سيف الدين اسحاق صاحب الجزيرة
ابن الملك الرحيم بدر الدين أولو صاحب الموصل بجوار داره وجامعه وطاحونه وجعل له فيه مدفنًا ووقف عليه
بستان الجرف وبستاناً بناحية شبرا وعده حصص من قرى فلسطين والساحل وأحكارا ودورا بجانب الرباط
ومات يوم الجمعة ثامن ربيع الآخر سنة إحدى وثلاثين وسبع مائة ومولده يوم الجمعة ثامن عشر المحرم
سنة سبع وخمسين وسقانة بجزيرة ابن عمر وكان من الحلقة وسمع الحديث من النجيب الحراني وابن عرين
وابن علاف ودفن فيه وبه إلى الآن بقية ويحضره الفقهاء يوما في الأسبوع وهم عشرة شيخهم منهم ومنهم قارئ
مباعد وقراء وكان أولاهم ورأسكني أهل دائم فيه وفي هذا الوقت لا يمكن سكناه لكثرة الخوف من السراق

* (ذكر الزوايا) *

* (زاوية الديباطى) *

هذه زاوية فيما بين خط السبع سقايات وقنطرة السد خارج مصر إلى جانب حوض السيل المعتد لشرب الدواب
أنشأها الأمير عز الدين إيلك الديباطى الصالحى النجمي أحد الأمراء المقدمين الأكابر في أيام الملك
الظاهر بيبرس وبها دفن لما مات بالقاهرة ليلة الأربعاء تاسع شعبان سنة ست وتسعين وسقانة وإلى الآن
يعرف الحوض المجاور لها بحوض الديباطى

* (زاوية الشيخ خضر) *

هذه الزاوية خارج باب الفتوح من القاهرة بخط زقاق السكحل تشرف على الخليج الكبير عرفت بالشيخ خضر بن
أبي بكر بن موسى المهراني العدوي شيخ السلطان الملك الظاهر بيبرس كان أولاً قد انتفع بجبل المزة خارج
دمشق فعرفه الأمير سيف الدين قسطنطين النجمي وتردد إليه فقال له لا بد أن يتسلطن الأمير بيبرس البندقداري
فأخبر بيبرس بذلك فلما صارت المملكة إليه بعد قتل الملك المنصور قطز اشتمل على اعتقاده وقربه وبني له زاوية بجبل
المزة وزاوية بظاهر بعلبك وزاوية بجماع وزاوية بجمص وهذه الزاوية خارج القاهرة ووقف عليها أحكارا تغل
في السنة نحو الثلاثين ألف درهم وأمرته بها وصار ينزل إليه في الأسبوع مرة أو مرتين ويطلععه على غوامض
أسراره ويستشيره في أموره ولا يخرج عما يشيره ويأخذه معه في أسفاره وأطلق يده وصرفه في مملكته فهدم
كنيسة اليهود بدهشق وهدم كنيسة للنصارى بالقدس كانت تعرف بالمصلبة وعملها زاوية وبتل قسيسها بيده
وهدم كنيسة لروم بالاسكندرية كانت من كراسى النصارى ويزعمون أن بها رأس يحيى بن زكريا وعملها مسجد
عماد الحضرة فأتى جانبه الخاص والعام حتى الأمير بدر الدين بيلك الخازن دار نائب السلطنة والصاحب بهاء
ندين علي بن حنا وملوك الأطراف وكان يكتب إلى صاحب جماع وجميع الأمراء إذا طلب حاجة مما مثله

الشيخ خضر بن محمد الجاهلي وكان ربع القامة كث اللحية يتعم عسراوى وفي لسانه عجمة مع سعة صدر وكرم
شمال وكثرة عطاء من تفرقة الذهب والفضة وعمل الاسطة الفاخرة وكانت أحواله بهيبة لا تسكف واقوال
الناس فيه مختلفة منهم من ثبت صلاحه وبعثه ومنهم من يرميه بالعظم وجكان يخبر السلطان بأمره تقع
منه انه لما حاصر أرسوف وهى أول فتوحاته قال له متى تأخذ هذه المدينة فعين له يوما يأخذها فيه فأخذها
في ذلك اليوم بعينه واتفق له مثل ذلك في فتح قيسارية فلذلك كثر اعتقاده فيه وما أحسن قول الشريف محمد بن
رضوان الناسخ في ملازمة السلطان له في أسفاره

ما الظاهر السلطان الامالك السدينا بذلك لنا الملاحم تقبر
ولنا دليل واضح كالشمس في * وسط السماء لكل عين تنظر
لما رأينا الخضر يقدم جيشه * أبدا علمنا انه الاسكندر

وما برح على رتبته الى ثامن عشر شوال سنة احدى وسبعين وستمائة فقبض عليه واعتقل بقلعة الجبل ومنع
الناس من الاجتماع به ويقال ان ذلك بسبب أن السلطان كان اعطاه تحفا قدمت من اليمن منها كزنجى ملج
الى الغاية فأعطاه خضر بعض المردان فبلغ ذلك الامير بدر الدين الخازن دار النائب وكان قد نقل عليه
بكثرة تسلطه حتى لقد قال له مرة بمحضرة السلطان كأنك تشق على السلطان وعلى اولاده مثل ما فعل قطز
بأولاد المعز فأسرته ما في نفسه وبلغ خبر الكزنجى الى السلطان فاستدعاه وحضر جماعة حاققوه على امور
كثيرة منكثرة كاللواط والزنا وشجوه فاعقله ورتب له ما يكفيه من مأكول وفاكهة وحلوى ولما سافر
السلطان الى بلاد الروم قال خضر لبعض اصحابه ان السلطان يظهر على ازم ورجع الى دمشق فيموت بها بعد
أن اموت أبنا عشرين يوما فكان كذلك ومات خضر في محبسه بقلعة الجبل في سادس المحرم أو سابعه من سنة
ست وسبعين وستمائة وقد أناف على الخمسين فسلم الى أهله وسجلوه الى زاوية هذه ودفنوه فيها وكان السلطان
قد كتب بالافراج عنه فقدم البريد بعد موته ومات السلطان بدمشق في سابع عشر المحرم المذكور بعد خضر
بعشرين يوما وهذه الراوية باقية الى اليوم

* (راوية ابن منظور) *

هذه الراوية خارج القاهرة بخط الدكة بجوار المقس عرفت بالشيخ جمال الدين محمد بن احمد بن منظور بن يس
ابن خليفة بن عبد الرحمن أبو عبد الله الكافى العسقلانى الشافعى الهوفى الامام الزاهد كانت له معارف
وأرباع وحميدون ومعرفة بالحديث حدث عن أبي الفتوح الجلالى وروى عنه الدماطى والادادارى وعدة
من الناس ونظر في الفقه واشتهر بالفضيلة وكانت له ثروة وصدقات ومولد في ذى القعدة سنة سبع وتسعين
وخمسمائة ووفاته بزاوية في ليلة الثمان والعشرين من شهر رجب نفرد سنة ست وتسعين وستمائة وكانت هذه
الراوية أول ما تعرف بزاوية شمس الدين بن كرا البغدادى

* (زاوية الظاهرى) *

هذه الراوية خارج باب البحر ضاهر القاهرة عند حمام طرغى على الخليج لناصرى كانت أول ما تشرف طاقاتهم
على بحر النيل الاعظم فلما انفسر الماء عن ساحل المقس وحضر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج لناصرى
صارت تشرف على الخليج المذكور من بره الشرق واتصلت المناظر هناك الى أركان الحوادث من سنة ست
وثمانمائة فحربت حمام طرغى وبيعت أمتها وانتاض كثير من كان هنالك من منه طر وثنى هدم
بستان عرف ألا بعد الرحمن صير في الامير جمال الدين لاستادارته ولما أشاء ثم اتقل عنه * وادهرى
هذه هو احمد بن محمد بن عبد الله أبو عباس جمال الدين ظاهرى كان أبو محمد بن عبد الله عتيق من أجدادهم
شهاب الدين غارى وبرع حتى صار مأمورا فظا ووفى اليه مائة لاربع بدين من ربيع الأول سنة ست
وتسعين وستمائة بآفة هرة ودفن بقرته خارج باب النصر * وابنه عثمان بن محمد بن عبد الله غارى
ابن جمال الدين ظاهرى الخليج له مائة مائة حدث صالح روى سنة سبعين رسته واثمعه أبو
بدر بصرو الشام وكان مكبرا ومات بن وبنه هذه في سنة ثلاثين وسبعمائة

* (راوية جيرة) *

سيف الدين جبريل السلاحدار المنصوري أحد أمراء الملك المنصور قلاوون في سنة اثنين وثمانين وسقاية
ويحفل فيها عدة من الفقراء الصوفية

* (زاوية الخلاوي) *

هذه الزاوية بنحط الابارين من القاهرة بالقرب من الجامع الأزهر أنشأها الشيخ مبارك الهندي السعوي
الخلاوي أحد الفقهاء من أصحاب الشيخ أبي السعود بن أبي العشار الباري الواسطي في سنة ثمان وثمانين
وسقاية فقام بها إلى أن مات ودفن فيها مقام من بعده ابنه الشيخ عمر بن علي بن مبارك وكانت له
سماعات ومرديات ثم قام من بعده ابنه شيخ جمال الدين عبد الله بن الشيخ عمر بن علي بن الشيخ مبارك الهندي
وحدث فجمعنا عليه بها إلى أن مات في صفر سنة ثمان وثمانمائة وبها الآن ولده وهي من الزوايا المشهورة
بالقاهرة

* (زاوية نصر) *

هذه الزاوية خارج باب النصر من القاهرة أنشأها الشيخ نصر بن سليمان أبو الفتح المنجي الناسك القدوة
وحدث بها عن إبراهيم بن خليل وغيره وكان فقيها معتزلا عن الناس متعلما للعبادة يتردد إليه اكابر الناس
وأعيان الدولة وكان لا يمدح من الدين يبرس الجاهل شكيفه اعتقاد كبير فلبس على سلطنة مصر أجل قدومه
واكرم محله فخرج الناس إليه وتوسلوا به في حوائجهم وكان يتغالي في محبة العارف محي الدين محمد بن عربي
الصوفي ولذلك كانت بينه وبين شيخ الاسلام احمد بن تيمية منازعة كبيرة ومات رحمه الله عن بضع
وثمانين سنة في ليلة السابع والعشرين من جادى الآخرة سنة تسع عشرة وسبعمائة ودفن بها

* (زاوية الخدام) *

هذه الزاوية خارج باب النصر فيما بين شقة باب الفتوح من الحسينية وبين شقة الحسينية خارج باب النصر
أنشأها الطواشي بلال الفزاجي وجعلها وقفًا على الخدام الحبش الاجناد في سنة سبع وأربعين وسقاية

* (زاوية تقي الدين) *

هذه الزاوية تحت قلعة الجبل أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاوون بعد سنة عشرين وسبعمائة لسكنى الشيخ تقي
الدين رجب بن أشيرك العجمي وكان وجيها محترما عند أمراء الدولة ولم يزل بها إلى أن مات يوم السبت
ثامن شهر رجب سنة أربع عشرة وسبعمائة وما زالت منزلا للفقراء العجم إلى وقتنا هذا

* (زاوية الشريف مهدي) *

هذه الزاوية بجوار زاوية الشيخ تقي الدين المذكور بناها الأمير مصر غنم في سنة ثلاث وخسين وسبعمائة

* (زاوية الطراطرية) *

هذه الزاوية بالقرب من مودة البلاط بناها الملك الناصر محمد بن قلاوون بوساطة القاضي شرف الدين الشوناطر
الخاص برسم الشيخين الاخوين محمد واصل المعروفين بالطراطرية في سنة أربعين وسبعمائة وكانا
من أهل الخير والصلاح ونزلا أولا في مقصورة بالجامع الأزهر فعرفت بهما ثم عرفت بعدهما بمقصورة الحسام
الصفدي والد الأمير الوزير ناصر الدين محمد بن الحسام وهذه المقصورة بأخر الزوايا الأولى مما يلي الركن
الغربي ولم تر هذه الزاوية عامرة إلى أن كانت الحس من سنة ست وثمانمائة وحرب خط زربية قوصون
وما في قلبه إلى مشاة المهراني وما في بحريه إلى قرب بولاق

* (زاوية القلدرية) *

القلدرية طائفة تسمى إلى الصوفية وتارة تسمى نفسها ملامية وحقيقة القلدرية أنهم قوم طرحوا التقيد
بآداب ائمتنا وقلت أعم لهم من الصوم والصلاة الا الفرائض ولم يبالوا بما لشي من المذات

المباحث في رعايته الرخصة ولم يطلبوا احقاقق العزيمة والتزموا ان لا يذنبوا شيئا وتركوا الجمع
والا يمشوا في الدنيا ولم يتقشفوا ولا زهدوا ولا تعبدوا ووزعوا انهم قد تذهبوا بطيب قلوبهم مع الله تعالى
في النصر وعلى ذلك وليس عندهم تطلع الى طلب مزيد سوى ما هم طمع من طيب القلوب والفرق بين الملاقي
والقاندري ان الملاقي يعمل في كتم العبادات والقاندري يعمل في نشر العبادات والملاقي يشك بكل
ابواب البر والخير ويرى الفضل فيه الا انه يحق احواله واعماله ويوقف نفسه عوامة العبادات ولا يبالى
تستر الحال حتى لا يظن له وهو مع ذلك متطلع الى المزيد من العبادات والقاندري لا يتقيد بهيته ولا يبالى
بما يعرف من حاله وما لا يعرف ولا يتعطف الا على طيب القلوب وهو رأس ماله

هذه الراوية خارج باب النصر من القاهرة من الجهة التي فيها التراب والمقابر التي تلي المساكن أنشأها
الشيخ حسن الجواليقي القاندري أحد فقهاء العجم القاندريه على رأي الجوالقة ولما قدم الى ديار مصر تقدم
عند امراء الدولة التركية وأقبلوا عليه واعتقدوه فأثري زاء زائد في سلطنة الملك العادل كنيته واسافر معه
من مصر الى الشام فاتفق أن السلطان اصطاف غزالا ودفعه اليه ليحمله الى صاحب جاء فلما أحضره اليه
البسه تشريفا من حرير طرز وخش وكوينة زركش فقدم بذلك على السلطان فأخذ الامراء في مداعبته وقالوا
له على سبيل الامتكار كيف تلبس الحرير والذهب وهم سحرام على الربا يا ابن التزهد وطلوبك طريق الفقراء
وتخوذك فعند ما حضر صاحب جاء الى مجلس السلطان على العادة قال له يا خوند ايش علمت معي الامراء
انكروا على والفقراء تطلبني فأنعم عليه بألف دينار فجمع الفقراء والناس وعمل وقتا عظيما زاوية الشيخ على
الحريرى خارج دمشق وكان سمح النفس جبل العشرة لطيف الروح يحلق لحيته ولا يعتم ثم انه ترك الحلق
وصارت له لحية وتعمم عمامة صوفية وكانت له عصبة وفيه مروءة وعصبة ومات بدمشق في سنة اثنتين وعشرين
وسبعائة وما زالت هذه الزاوية منزلا لطائفة القاندريه ولهم بها شيخ وفيها منهم عدد موفور وفي شهر ذي القعدة
سنة احدى وستين وسبعائة حضر السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون بمناقاة آية الملك
الناصر في ناحية سرياقوس خارج القاهرة ومثله شيخ الشيخ سماطا كان من جله من وقف عليه بين يدي
السلطان الشريف على شيخ زاوية القاندريه هذه فاستدعاه السلطان وانكر عليه حلق لحيته واستتابه وكتب اليه
توقيعا سلطانيا منع فيه هذه الطائفة من تخليق لحاهم وأن من تطاهر بهذه البدعة قوبل على فعله المحرم وأن
يكون شيئا على طائفته كما كان مادام وداما وتمسكوا بالسنة النبوية وهذه البدعة لها منذ ظهرت ما يزيد
على أربعمائة سنة وأزل ما ظهرت بدمشق في سنة بضع عشرة وسقائة وكتب الى بلاد الشام بالزام القاندريه
بترك زي الاعاجم والمجوس ولا يمكن أحد من الدخول الى بلاد الشام حتى يترك هذا الزي المبتدع واللباس
المستبشع ومن لا يلتزم بذلك يزور شرعا ويقطع من قراره قلعا فنودي بذلك في دمشق وأرجأها يوم الاربعاء
سائس عشر ذي الحجة

(قصة النصر)

هذه القبة زاوية يسكنها فقراء العجم وهي خارج القاهرة بالبحراء تحت الجبل الاحمر بآخريدان القبق من بحريه
جدها الملك الناصر محمد بن قلاوون على يد الامير جمال الدين أفوش نائب الكرك

(راوية الزركاكي)

هذه راوية خارج القاهرة في أرض المنس عرفت بالشيخ المعتقد أبي عبد الله محمد الزركاكي المغربي المالكي
لأقامته بها وكن قتيها سكا متضللا لا شغال المغاربة تترك الناس به الى أن مات بها يوم الجمعة ثاني عشر
جدي الا في سنة أربع وتسعين وسبعائة ودفن بها واركاكي نسبة الى زركاكة بلدة بالمغرب هي أحد
ممرى سواحل المغرب بقرب بجراخيد تنزل فيه السفن ولا تحرق لندرياح العاصفة في زمن اشتاء عند
تكثر و.

(زاوية رهم صائغ)

هذه راوية توسط البحر لاصه فن عن ركبة سيل عمدة لأمير سيب بين طخاي بعد سنة عشرين

في هذا الزاوية خارج القاهرة بمصر من القاهرة تشب إلى الشيخ برهان الدين ابراهيم بن معصود بن شداد بن ماجد
صناعة المويستى وله نفعة لذيذة وصوت مطرب وغناء جيد فأقام بها إلى أن مات في سنة ثلاث وعشرين
وسبعمائة فغلب عليها الشيخ ابراهيم الصانع إلى أن مات يوم الاثنين رابع عشر شهر رجب سنة أربع وخمسين
وسبعمائة فعرفت به

* (زاوية الجعري) *

هذا الزاوية خارج القاهرة بمصر من القاهرة تشب إلى الشيخ برهان الدين ابراهيم بن معصود بن شداد بن ماجد
صناعة المويستى وله نفعة لذيذة وصوت مطرب وغناء جيد فأقام بها إلى أن مات في سنة ثلاث وعشرين
وسبعمائة فغلب عليها الشيخ ابراهيم الصانع إلى أن مات يوم الاثنين رابع عشر شهر رجب سنة أربع وخمسين
وسبعمائة فعرفت به

* (زاوية أبي السعود) *

هذه الزاوية خارج باب القنطرة من القاهرة على حافة الخليج عرفت بالشيخ المبارك أيوب السعدي كان يذكر
انه رأى الشيخ أبا السعود بن أبي العثائر وسلك على يديه وانقطع بهذه الزاوية وتبرك الناس به واعتقدوا اجابة
دعائه وعمر وصار يحمل المعجزة عن الحركة حتى مات عن مائة سنة أول صفر سنة أربع وعشرين
وسبعمائة

* (زاوية الحمصي) *

هذه الزاوية خارج القاهرة بمصر من القاهرة تشب إلى الشيخ برهان الدين ابراهيم بن معصود بن شداد بن ماجد
صناعة المويستى وله نفعة لذيذة وصوت مطرب وغناء جيد فأقام بها إلى أن مات في سنة ثلاث وعشرين
وسبعمائة فغلب عليها الشيخ ابراهيم الصانع إلى أن مات يوم الاثنين رابع عشر شهر رجب سنة أربع وخمسين
وسبعمائة فعرفت به

* (زاوية المغربي) *

هذه الزاوية خارج القاهرة بمصر من القاهرة تشب إلى الشيخ برهان الدين ابراهيم بن معصود بن شداد بن ماجد
صناعة المويستى وله نفعة لذيذة وصوت مطرب وغناء جيد فأقام بها إلى أن مات في سنة ثلاث وعشرين
وسبعمائة فغلب عليها الشيخ ابراهيم الصانع إلى أن مات يوم الاثنين رابع عشر شهر رجب سنة أربع وخمسين
وسبعمائة فعرفت به

* (زاوية القصري) *

هذه الزاوية بمصر خارج القاهرة عرفت بالشيخ أبي عبد الله محمد بن موسى عبد الله بن حسن القصري
الرجل الصالح الفقيه المالكي المغربي قدم من قصر كامة بالمغرب إلى القاهرة وانقطع بهذه الزاوية على طريقة
جميلة من العبادة وطلب العلم إلى أن مات بها في التاسع من شهر رجب سنة ثلاث وثلاثين وسبعمائة

* (زاوية الجاكي) *

هذه الزاوية في سويقة الريش من القاهرة خارج القاهرة بجانب الخليج الغربي عرفت بالشيخ المعتمد
حسين بن ابراهيم بن علي الجاكي ومات بها في يوم الخميس العشرين من شوال سنة سبع وثلاثين وسبعمائة
ودفن خارج باب النصر وكانت جنازته عظيمة جدا و أقام الناس تبركا بكون بزيارة قبره إلى أن كانت سنة
سبع عشرة وسبعمائة فأقبل الناس إلى زيارة قبره وكان لهم هناك مجتمع عظيم في كل يوم ويحفلون بالندرة إلى

قبره ورسمه عند لايردقنة أضل الشيطان بها كثيرا من الناس وهم على ذلك الى يومنا هذا

* (زاوية الانبساطى) *

هذه الزاوية المقس عرفت بالشيخ الفقيه برهان الدين ابن ابيهم بن حسين بن موسى بن ايوب الانبساطى السافى قدم من الريف وبرع في الفقه واشتهر بسلامة الباطن وعرف بالعلم والصلاح وكتب على القنوى ودرس بالجامع الازهر وغيره وقصد لاشغال الطلبة عدة سنين وولى مشيخة المشايخ في سنة ١٠٠٠ هـ بعد السعداء وطلبه الامير سيف الدين برقوق وهو يومئذ نائب العساكر حتى بقلده قضاء القضاة بديار مصر فمكث فرارا من ذلك وتزها عنه الى ان ولى غيره وكانت ولادته قبيل سنة خمس وعشرين وسبع مائة ووفاته بمنزلة المولى من طريق الجواز بعد عوده من الحج في ثامن المحرم سنة اثنين وثمان مائة ودفن بميونة القصب

* (زاوية اليونسية) *

هذه الزاوية خارج القاهرة بالقرب من باب اللوق ترلها الطائفة اليونسية واحدهم يونسى بضم الياء المعجمة ياتين من تحتها وبعد الياء واو ثم نون بعدها سين مهملة في آخرها ياء آخر الحروف نسبة الى يونس ويونس المنسوب اليه الطائفة اليونسية غير واحد منهم يونس بن عبد الرحمن الفقى مولى آل يقطين وهو الذى يزعم أن معبوده على عرشه تحمله ملائكته وان كان هو أقوى منها كالكركى تحمله رجلاه وهو أقوى منها وقد كفر من زعم ذلك فان الله تعالى هو الذى يحمل العرش وجلته وهذه الطائفة اليونسية من غلاة الشيعة واليونسية أيضا فرقة من المرجئة ينتون الى يونس السموى وكان يزعم أن الايمان هو المعرفة بالله والخصوع له وهو ترك الاستكبار عليه والمجبة له فى اجتماع فيه هذه الخلال فهو مؤمن وزعم أن ابليس كان عارفا بالله غير أنه كفر باستكباره عليه ولهم يونس بن يونس بن مسعود الشيبانى ثم انخارق شيخ الفقراء اليونسية شيخ صالح له كرامات مشهورة ولم يكن له شيخ بل كان مجذوبا جاذبا الى طريق الخير توفى بأعمال دارا فى سنة تسع عشرة وسبع مائة وقد ناهز تسعين سنة وقبره مشهور بزاروى تترك به واليه تنسب هذه الطائفة اليونسية

* (زاوية الخلاطى) *

هذه الزاوية خارج باب النصر من القاهرة بالقرب من زاوية الشيخ نصر المنبجى عرفت وكانت لهم وجاعة منهم ناصر الدين محمد بن علاء الدين على بن محمد بن حسين الخلاطى مات فى نصف جادى الاولى سنة سبع وثلاثين وسبع مائة ودفن بها

* (الزاوية العدوية) *

هذه الزاوية بالقرافة تنسب الى الشيخ عدى بن مسافر بن اسماعيل بن موسى بن مروان بن الحسن بن مروان الهكارى القرشى الاموى وكان قد صلب عدة من المشايخ كعقيل الشبجى وجاد الدباس وعبد القادر السهروردى وعبد القادر الجبلى ثم انقطع فى جبل الهكارية من أعمال الموصل وبني زاوية خال اليه اهل تلك النواحي كلها ميلام يسمع لارباب الزوايا مثله حتى مات سنة سبع وقبل سنة خمس وخمسين وخمسمائة ودفن فى زاوية وقدم ابن أحيه الى هذه اللاد وهو زين الدين فأكرم وأنعم عليه بامرة ثم تركها وانقطع فى قرية بالشام تعرف سبت فار على هيئة المولى من قنناء الخيول المسومة وانما كان والجوارى والملاص وعمل الاممطة الملوكة ففتنت به بعض نساء الطائفة القيمرية وباغت فى عصمه وبنت له أمرا والاعصية وحشيتا تلومها فيه فلأتته فى القولهم فاحتلوا حتى أوقفوها عليه وهو عاكن على المسكرات فزادها ذنب الاصلان وقالت أنتم تكرون هذا عليه انما الشيخ يدل على ربه وعنده الامير كسبر علم الدين سنجر الوادار ومعه الشهاب محمود تليفه فى أول دولة الاشراف خليل بن علاون الى قبرته ثم حوكت فى قعته بتجمل الصاهر والخشمة الرندة ونشر الاطلس وية مدح وانفصا وانصار الصبى وأشياء نصوت نعتا لى غير ذلك من الاشربة المختلفة الألوان والاطعمة المنوعة فمدخل عليه فيحتفل بهم. وقل الامير سنجر بنده وهو جاس لم يقيم رضى فتمدقته امه يديه ورين ادين يسأله ساعة ثم أمره أن يجلس جالس على ركبته ثم تدبى يديه فيما خلفه

ثم قتل إلى مصر ثم أبعدهم إلى دمشق ووزل الأمرة وانقطع بالمرّة وتردد إليه إلا أن من كل قطر وجلوا إليه
 ثم إنهم أراد أن يخرج على السلطان بن معه من الأكراذ في كل بلد فباعوا أنفسهم واشتروا
 القليل والسلاح ووعده رجاله بنابات البلاد ونزل بأرض الجون فبلغ ذلك السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون
 فكتب إلى الأمير تنكز نائب الشام بكشف أخبارهم وأمسك السلطان من كان بهذه الزاوية العدووية ووجهه
 على أمير طبريا وختلف الأخبار فقتلهم في يومين سلطنة مصر وقيل يريدون ملك اليمن فقلق السلطان لأمرهم
 فكتب إلى الأمير تنكز بن أبي بكر بن المذكور ووجهه في سنة ثلاث وثلاثين وسبع مائة حتى مات وخرق
 الأكراذ ولم يبق له شيء إلا أن يكون لهم نوبة

* (زاوية السدار) *

هذه الزاوية برأس حارة الديلم بناها الفقير المعتقل على بن السدار في سنة سبعين وسبع مائة ووفى في سنة ثلاث
 وسبعين وسبع مائة

* (ذكر المشاهد التي تبركها الناس بزيارتها) *

* (مشهد زين العابدين) *

هذا المشهد فيما بين الجامع الطولوني ومدينة مصر تحببه العامة مشهدين زين العابدين وهو خطاً وانما هو
 مشهد رأس زيد بن علي المعروف بزين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب عليه السلام ويعرف في القديم
 بمسجد محرس الخصى * قال القاضي "مسجد محرس الخصى" بن علي رأس زيد بن علي بن الحسين بن
 علي بن أبي طالب حين انفذه هشام بن عبد الملك إلى مصر ونصب على المنبر بالجامع فسرقه أهل مصر ودفنوه
 في هذا الموضع * وقال الكندي في كتاب الامراء "وقدم إلى مصر في سنة اثنتين وعشرين ومائة أبو
 الحكم بن أبي الايض القيسي" خطيباً برأس زيد بن علي "رضوان الله عليه يوم الاحد لعشر خلون من جمادى
 الآخرة واجتمع الناس إليه في المسجد * وقال الشريف محمد بن أسعد الجواني في كتاب الجوهر المكنون
 في ذكر القبائل والبطون وبنو زيد بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب عليهم السلام الشهيد
 بالكوفة ولم يبق له عليه السلام غير رأسه التي بالمشهد الذي بين الكومين بمصر بطريق جامع ابن طولون
 وبركة الفيل وهو من الخطط يعرف بمسجد محرس الخصى ولما صلب كشفوا عورته ففسج العنكبوت فسترها
 ثم انه بعد ذلك احرق وذرى في الريح ولم يبق منه الا رأسه التي بمصر وهو مشهد صحيح لانه طيف بها بمصر ثم نصبت
 على المنبر بالجامع بمصر في سنة اثنتين وعشرين ومائة فسرفت ودفنت في هذا الموضع الى أن ظهرت وبني عليها
 مشهد * وذكر ابن عبد الظاهر أن الافضل بن أمير الجيوش لما بلغته حكاية رأس زيد أمر بكشف المسجد
 وكان وسط الاكوام ولم يبق من معالمه الا محراب فوجد هذا العضو الشريف قال محمد بن منجب بن الصيرفي
 حدثني الشريف نضر الدين أبو الفتوح ناصر الزيدي "خطيب مصر وكان من جملة من حضر الكشف قال
 لما خرج هذا العضو رأسه وهو حامة وافرة وفي الجهة أثر في سعة الدرهم فضمخ وعطرو وحمل الى دار حتى عمر هذا
 المشهد وكان وجدانه يوم الاحد تاسع عشر ربيع الاول سنة خمس وعشرين وخمس مائة وكان الوصول به
 في يوم الاحد ووجدانه في يوم الاحد * (زيد بن علي) بن الحسين بن علي بن أبي طالب كنيته أبو الحسن الامام
 الذي نسب اليه الزيدية إحدى طوائف الشيعة سكن المدينة وروى عن أبيه علي بن الحسين الملقب زين
 العابدين وعن أبان بن عثمان وعبيد الله بن أبي رافع وعروة بن الزبير وروى عنه محمد بن شهاب الزهري وذكر
 ابن أبي زائدة وخلق ذكره ابن حبان في الثقات وقال رأى جماعة من الصحابة وقيل لبعضهم بن محمد الصادق
 عن الرافضة انهم يبرؤون من علي بن زيد فقال برئ الله من تبرأ من عبي الله كان والله اقرأ بالكتاب الله وأفقهنا في دين
 الله وأوصلنا برحم الله ما ترك فينا الدنيا ولم لا حرة مثله وقال أبو اسحاق السبيعي "رأيت زيد بن علي فلم أرفى
 أهله مثله ولا أعلم منه ولا أفضل وكان اصحهم لساناً وأكثهم زهداً وبياناً وقال الشعبي "والله ما ولد
 النساء أفضل من زيد بن علي ولا أفقه ولا أشجع ولا ازهد وقال أبو حنيفة شأدت زيد بن علي كما شأدت
 أهدى رأيت في زمانه أفقه منه ولا أعلم ولا أسرع جواباً ولا ابرق قولاً لقد كان منة طمع القرن وقال الاعمش

ما كان في أهل زيد بن علي مثل زيد ولا رأيت فيهم أفضل منه ولا أفصح ولا أعلم ولا أتبع ولقد وفي له من تابعه
 لا تاه بهم على المنهج الواضح وسئل جعفر بن محمد الصادق عن خروجه فقال خرج على ما خرج عليه آبؤه وكان
 يقال لزيد حليف القرآن وقال خلوت بالقرآن ثلاث عشرة سنة أفقرأه وأتدبر ما وجدت في طلب الرزق رخصة
 وما وجدت أنبغوا من فضل الله إلا العباد والفقهاء وقال عاصم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب لقد أصيب عندكم
 رجل ما كان في زمانكم مثله ولا أراه يكون بعده مثله زيد بن علي لقد رأيت به وهو غلام ينادي والله ليس
 الشيء من ذكر الله فيغشي عليه حتى يقول القائل ما هو بعائد إلى الدنيا وكان نقش خاتم زيد أصبر توح
 اصدق نبي وقرأ مرة قوله تعالى وإن تولوا استبدل قوما غيركم ثم لا يكونوا أمثالكم فقال ان هذا لو عبد
 وتهديد من الله ثم قال اللهم لا تجعلنا ممن تولى عنك فاستبدلت به بدلا وكان إذا كلمه إنسان وخاف أن يهجم على
 أمر يخاف منه ما تمثال له يا عبد الله أمسك أمسك كف اليك اليك عليك بالنظر لنفسك ثم يكف عنه
 ولا يكلمه وقد اختلف في سبب قيام زيد وطلبه الأمر لنفسه قبل ان زيد بن علي وداد بن علي بن عبد الله بن
 عباس ومحمد بن عمر بن علي بن أبي طالب قد مواعلي خالد بن عبد الله القسري بالعراق فأجازهم ورجعوا إلى
 المدينة فلما ولي يوسف بن عمر العراق بعد عزل خالد كتب إلى هشام بن عبد الملك وذكر له ان خالد اشاع
 أرضا بالمدينة من زيد بعشرة آلاف دينار ثم رده الأرض عليه فكتب هشام إلى عامل المدينة أن يسيرهم
 إليه ففعل فسالهم هشام عن ذلك فأقروا بالجاهزة وأنكروا ما سوى ذلك وحلفوا فصدت قههم وأمرهم بالمسير إلى
 العراق ليقابلو خالد افساروا على كرهه وقابلوا خالد افسد قههم وعادوا نحو المدينة فلما تزلوا القادسية وأسل
 أهل الكوفة زيد اخذوا اليهم وقيل بل ادعى خالد القسري أنه أودع زيد داود بن علي ونفر من قرش
 ما لا فكتب يوسف بن عمر بذلك إلى الخليفة هشام بن عبد الملك فأحضرهم هشام من المدينة وسيرهم إلى يوسف
 ليجمعهم وخالد اقدم مواعليهم فقال يوسف لزيد ان خالد ازعم انه أودع عندك ما لا فقال زيد كيف يودعني
 وهو يشتم أبائي على منبره فأرسل إلى خالد فأحضره في عباة وقال له هذا زيد قد أنكر أنك أودعته شأ فظفر خالد
 إليه والى داود وقال ليوسف اريد أن تجمع ائمتك مع ائمتنا في هذا كيف أودعه وأنا أشتم آباءه وأشتمه على
 المنبر فقال زيد لخالد ما دعاك إلى ما صنعت فقال شد على العذاب فأدعيت ذلك وأملت أن يأتي الله فخرج قبل
 قدومك فرجعوا وأقام زيد داود بالكوفة وقيل ان يزيد بن خالد القسري هو الذي ادعى أن المال ودبعة
 عند زيد فلما أمرهم هشام بالمسير إلى العراق إلى يوسف استقالوه خوفا من شرم يوسف وطلبه فقال أنا أكتب
 إليه بالكف عنكم وأرهم به ذلك فصاروا على كره فجمع يوسف بينهم وبين زيد فقال زيد ليس لي عندهم قليل
 ولا كثير فقال له يوسف أئمتنا بأمر المؤمنين فعذبه يومئذ عدا كاد يهلكه ثم أمر بالقرشين فضر بهما وترى
 زيد اثم استخلفهم وأطلقهم فلحقوا بالمدينة وأقام زيد بالكوفة وكان زيد قال لهشام لما أمره بالمسير إلى يوسف
 والله ما آمن أن بعثني إليه أن لا يجتمع أنا وأنت حميين أبدا قال لا بد من المسير إليه فصار إليه وقيل كان
 السبب في ذلك أن زيدا كان يحاصم ابن عمه جعفر بن الحسن بن الحسين بن علي في وقوف على رضى الله
 عنه فزيد يحاصم عن بن حسين وجعفر يحاصم عن بن حسن فكانا يبايعان كل غاية ويقومان فلا يعيدان مما كان
 بينهما حرا فلما مات جعفر نازعه عبد الله بن الحسن بن الحسن فتنازعوا ما بين يدي خالد بن عبد الملك بن الحارث
 بالمدينة فأغلط عبد الله لزيد وقال يا ابن السندية ففعل زيد وقال قد كان اسماعيل عليه السلام ابن امته ومع ذلك
 فقد صبرت أمي بعد وفاة سيدها ولم يصبر غيري يعني فاطمة بنت الحسين أم عبد الله فنهزت رجعت بعد أبيه الحسن
 ابن الحسن ثم ان زيدا ندم واستحي من فاطمة فهاجته ولم يدخل إليها زمانا فأرسلت إليه يا بن حى انى لا علم
 أن أمتك عندك كتم عبد الله عنده وقات لعبد الله بسماقت لا تزيه أما والله لنعم دخيلة النجوم كنت وذكرك
 خالد قال لهما اغدوا علينا غدا فقلت ابن عبد المثل ان افضل بينكم فماتت المدينة تغلى كل رجل يقول قال
 فرزيد كذا ويقول قال قال عبد الله كذا فبين من الغد جالس خذ في المنجور واجتمع الناس في بين
 شامت ومهموم فدعاهم خالد وهو يحب أن يشامت فذهب عبد الله يتكلمه فزيد لا يجلب به بحجر أعتق
 زيد كل ما يملك ان خذك أبا ثم أقبل في خذ فقال له لقد جعت ذرية رسول الله صلى الله عليه وسلم
 لأمر ما كن يجمعهم عليه بوبكر ولا عرفون خذ هذا السفيه أحدثكم رجلا من أهله فأسأل

قوله في وقوف على
 الخ كذا في السخ
 ولعله محرف عن
 رقوق جمع رقي بمعنى
 الصيغة لاشتمالها
 على حكم ونصائح
 مثلا وإيمزراه

صححه

زيدا بن حزم فقال يا ابن أبي تراب وابن حسين السقيفة أما ترى لو ائمتك ~~عظمتك~~ ولا طاعة فقال زيد اسكت أيها
 القبطاني فانا لا نحب مثلك قال ولم ترغب عني فوالله اني لخير منك وخير من أيك وأمي خير من أمتك قضيا حلت
 زيد وقال يا معشر قريش هذا الدين قد ذهب أفذهب الاحساب فوالله ليذهب دين القوم وماتذهب أحسابهم
 فقال عبد الله بن واقد بن عبد الله بن عمر بن الخطاب فقال كذبت والله أيها القبطاني فوالله له وخير منك
 نفسا وأبا وأما ومحمدنا وتناوله بكلام كثير وأخذ كفا من حصياء وضرب بها الارض وقال والله انه ما لنا على
 هذا من صبر وقام ثم شمس زيد الى هشام بن عبد الملك فجعل هشام لا يأذن له وهو يرفع اليه القصص فكلامه ارفع
 قصة يكتب هشام في أسفلها ارجع الى منزلك فيقول زيد والله لا أرجع الى خالد أبدا ثم انه أذن له يوما بعد طول
 حبس فصعد زيد وكان باذنا فوق في بعض الدرج وهو يقول والله لا يحب الدنيا أحد الا ذل ثم صعد وقد جمع له
 هشام اهل الشام فسلم ثم جالس فرمى عليه هشام طويلة فخلف له هشام على شيء فقال هشام لا أصدقك فقال
 يا أمير المؤمنين ان الله لم يرفع أحدا عن أن يرضى بالله ولم يضع أحدا عن أن لا يرضى بذلك منه فقال هشام أنت
 زيد المومل للخلافة وماتت والخلافة لأمتك وأنت ابن أمة فقال زيد لا أعلم أحد عند الله افضل مني بعنه
 واقد بعث الله نبيا وهو ابن أمة ولو كان به تقصير عن منتهى غاية لم يعث وهو اسماعيل بن ابراهيم والنبوة
 اعظم منزلة من الخلافة عند الله ثم لم يمنعه الله من أن جعله أبا للعرب وأبا لخير البشر محمد صلى الله عليه وسلم
 وما يقصر برجل أبوه رسول الله صلى الله عليه وسلم وبعد أمي فاطمة لا تخرب بأثم فوثب هشام من مجلسه وتفرق
 الشاميون عنه وقال الحاجبه لا يبيت هذا في عسكري أبدا فخرج زيد وهو يقول ما كره قوم قط جرح السيوف
 الا ذلوا وسارا الى الكوفة فقال له محمد بن عمر بن علي بن أبي طالب أذكر كرك الله يا زيد ما لحقت بأهلك ولا تأت اهل
 الكوفة فانهم لا يفون لك فلم يقبل وقال خرج بنا هشام اسراء على غير ذنب من الحجاز الى الشام ثم الى
 الجزيرة ثم الى العراق ثم الى تيس ثقيف يلعب بنا وأنشد

بكرت تحوطني الخنوف كائنني * أصبحت عن عرض الحياة بمعزل
 فأجبتها ان المنية منزل * لا بد أن أسقي بكأس المنهل
 ان المنية لو تمخل منات * مثلي اذا نزلوا بضيق المنزل
 فائني حبالك لأبالك واعلى * أني امرؤ ساموت ان لم أقتل

استودعك الله واني أعطى الله عهدا ان دخلت يدي في طاعة هؤلاء ما عشت وفارقه وأقبل الى الكوفة
 فأقامهم مستخفيا ينتقل في المنازل فأقبلت الشيعة تختلف اليه تباعبه فباعه جماعة من وجوه أهل الكوفة
 وكانت بيعته اناء دعوكم الى كتاب الله وسنة نبيه وجهاد الظالمين والدفع عن المستضعفين واعطاء
 المحرومين وقسم هذا النبي بين أهله بالسواء وورد المظالم وأفعال الخير ونصرة أهل البيت أتباعون على ذلك فاذا
 قالوا نعم وضع يده على أيديهم ويقول عليك عهد الله وميثاقه وذمته وذمة رسول الله صلى الله عليه وسلم لتؤمنن
 ببيعتي ولتقاتلن عدوي ولتنصحن لي في السر والعلانية فاذا قال نعم مسح يده على يده ثم قال اللهم فاشهد فباعه
 خمسة عشر ألفا وقل أربعون ألفا وأمر أصحابه بالاستعداد فأقبل من يريد أن يفي ويخرج معه يستعد ويتهبها
 فشاع امره في الناس هذا على قول من زعم انه اتى الكوفة من الشام واخفى بها يابغ الناس وأما على قول
 من زعم انه اتى الى يوسف بن عمر لمرافعة خالد بن عبد الله القسري أو ابنه يزيد بن خالد فانه قال أقام زيد بالكوفة
 ظاهرا ومعه داود بن علي بن عبد الله بن عباس وأقبلت الشيعة تختلف اليه وتأمره بالخروج ويقولون اننا نرجو
 أن تكون أنت المنصور وان هذا الرمان الذي يهلك فيه بنو أمية فأقام بالكوفة ويوسف بن عمر يسأل عنه فيقال
 هو هاهنا ويعت اليه ليسير فيقول نعم ويعت بالوجه فكث ما شاء الله ثم أرسل اليه يوسف بالمسير عن الكوفة
 فاحتج بأنه يحاكم آل طلحة بن عبيد الله بملك بينهم بالمدينة فأرسل اليه ليؤكل وكيلا ويرحل عنها فلما رأى الجد
 من يوسف في أمره سار حتى اتى القادسية وقيل الثعلبية فتبعه أهل الكوفة وقالوا له نحن أربعون ألفا
 لم يخاف عند أحد فضررب عنك بأسافنا وليس هاهنا من أهل الشام الاعداء يسيرة وبعض قبائلنا يكفهم
 باذن الله وحلفوا له بالايمن المغلظة فجعل يقول اني أخاف أن تحذوني وتسلموني كفعلكم بأبي وجدتي
 فيخافون له فقال له داود بن علي لا يعزلك يا ابن عمي هؤلاء أيس قد خذلوا من كان أعز عليهم منك جدك علي بن أبي

طالب حتى قتلوا الحسن من بعده بايعوه ثم وثبوا عليه وانتزعوا رداءه وجرحوه أوليس قد أخرجوا جدك
الحسين وحلقوا له ثم خذلوه وأسأوه ولم يرضوا بذلك حتى قتلوه فلا ترجع معهم فقالوا يا زيد ان هذا لا يريد أن يظهر
أنت وزير عظمائه وأهل بيته أولى بهذا الأمر منكم فقال زيد لداود ان علياً كان يقا له معاوية بذهبه وان
الحسين قاتله زيد والأمر مقبل عليهم فقال له داود اني أخاف ان ترجع معهم أن لا يكون أحد أشد عليك منهم
وانت أعلم ومضى داود الى المدينة ورجع زيد الى الكوفة فأتاه سلمة بن كهيل فذكر له قراحته من رسول
الله صلى الله عليه وسلم وحقه فأحسن ثم قال له نشدك الله كم بايعك قال أربعون ألفاً قال فكيف بايع جدك قال
ثمانون ألفاً قال فكيف حصل معه قال ثلثمائة قال نشدك الله أنت خير أم جدك قال جدي قال فهذا
القرن خير أم ذلك القرن قال ذلك القرن قال انتطعم أن يبق لك هؤلاء وقد غدر أولئك بجدك قال قد بايعوني
ووجب البيعة في عني وعنقهم قال أفتأذن لي أن أخرج من هذا البلد فلا آمن أن يحدث حدث فأهلك نفسي
فأذن له فخرج الى اليمامة وكتب عبدالله بن الحسن بن الحسن الى زيد أما بعد فإن أهل الكوفة تفع العلانية
حور السرية هوج في الرداجزع في اللقا تقدمهم ألسنتهم ولا تسابعهم قلوبهم ولقد تواترت كتبهم الى بدعوتهم
فصممت عن نداهم وألبست قلبي غشاء عن ذكرهم بأسانهم وأطراحهم وما لهم مثل الاما قال علي
ابن أبي طالب صلوات الله عليه ان أهملتم خضتم وان خورتهم خرتهم وان اجتمع الناس على امام طعنتم وان
اجبتم الى مشاققة فكستم فلم يصغ زيد الى شيء من ذلك وأقام على حاله يبايع الناس ويتجهز للخروج وترقح بالكوفة
امرأتين وكان ينتقل تارة عنده هذه في بني سلمة قومها وتارة عنده هذه في الأزرقومها وتارة في بني عيس
وتارة في بني تغلب وغيرهم الى أن ظهر في سنة اثنتين وعشرين ومائة فامر أصحابه بالاستعداد وأخذ من كان يريد
الوفاء بالبيعة يتجهز فبلغ ذلك يوسف بن عمر فبعث في طلب زيد فلم يوجد وخاف زيد أن يؤخذ فيجمل قبل الاجل
الذي جعله بينه وبين أهل الكوفة وعلى الكوفة يومئذ الحكم بن الصلت في ناس من أهل الشام ويوسف
ابن عمر بالحيرة فلما علم أصحاب زيد أن يوسف بن عمر قد بلغه الخبر وأنه يبحث عن زيد اجتمع الى زيد جماعة من
رؤسهم فقالوا رحل الله ما قولك في أبي بكر وعمر فقال زيد رجحما الله وغفر لهما ما سمعت أحدا من أهل بيتي
يقول فيهما الا خبراوان أشد ما أقول فيما ذكرتم انا كذا حتى باطان رسول الله صلى الله عليه وسلم من
الناس اجتمعين فدفعوا عنه ولم يبلغ ذلك عندناهم كفا وقد ولوا فعدلوا في الناس وعملوا بالكتاب والسنة قالوا اظلم
يظلمك هؤلاء اذا كان اولئك لم يظلموا واذا كان هؤلاء لم يظلموا فم تدعوا الى قتالهم فقال ان هؤلاء ليسوا كأولئك
هؤلاء ظالمون لي ولا أنفسهم ولكم وانما تدعوهم الى كتاب الله وسنة نبيه محمد صلى الله عليه وسلم والى السنن أن
تحيي والى البدع أن تظفأ فان اجتمعوا ناسعدتم وان ايسم فليست عليكم بوكيل ففارقوه ونكثوا بيعته وقالوا
قد سبق الامام يعنون محمد الباقر وكان قد مات وقالوا جعفر ابنه امامنا اليوم بعد أبيه فسماعهم زيد الراضة
وهم يزعمون أن المغيرة سماعهم الراضة حين فارقوه وكانت طائفة قد أتت جعفر بن محمد الصادق قبل قيام
زيد وأخبروه ببيعتهم فقال بايعوه له والله افضل لنا وسيدنا فعداواوا وكثروا ذلك وكان زيد قد واعد أصحابه أول ليلة
من صفر فبايع ذلك يوسف بن عمر فبعث الى الحكم عامله على الكوفة يأمره بأن يجمع الناس بالمسجد الاعظم
يحصروهم فيه فجمعهم وطلبوا زيد الفرج ليلا من داره معاوية بن اسحاق بن زيد بن حارثة الانصاري وكان بها
ورفعوا النيران ونادوا يا منصور حتى طلع الفجر فلما اصبحوا نادى أصحاب زيد بشعارهم وثاروا فأغلق الحكم
دروب السوق وأبواب المسجد على الناس وبعث الى يوسف بن عمر وهو بالحيرة فأخبره اخبر فأرسل اليه حسين
فارسا ليعرفوا الخبر فصاروا حتى عرفوا الخبر وعادوا اليه فسارت الحيرة بأشراف الناس وبعث اثنين من
الفرسان وثلثمائة رجالة معهم الشباب وأصبح زيد فكان جميع من وفاقه تلك الليلة مائتي رجل وثمانية عشر
رجلا فقال سبحان الله اين الناس فقبل انهم في المسجد الاعظم محصورون فقال والله ما عذا بعدد من بايعنا قبل
فلقبه على جبانة الصايد بن خمسة من أهل الشام فحمل عليهم فبين معه حتى هزمهم وانهى الى دار أنس بن
عمر الأزدي وكان فبين بايعه وهو في الدار فتودى فلم يجب فناداه زيد فلم يخرج اليه فقال زيد ما خلفكم
قد فعلتموها الله حسبيكم ثم سار ويوسف بن عمر يتظر اليه وهو في مائتي رجل فلو قصد زيد لقتله وازيان تبع آثار
زيد بالكوفة في أهل الشام فأخذ زيد في المسير حتى دخل الكوفة فصار بعض أصحابه الى لجبانة ووافعوا أهل

المشهد فأسر أهل الشام منهم رجلاً ومضوا به إلى يوسف بن عمر فقتلوه في دارهم فذبحوا رأسه فذبحوا
 ففعلوا بحسبي الله وساروه وهو يزعم من لقيه حتى انتهى إلى باب المسجد فجعل يصيح يداخلون ربابتهم من فوق
 الباب ويقولون يا أهل المسجد اخرجوا من الدار إلى العز اخرجوا إلى الدين والدينافانكم لستم في دين ولا دنيا
 وزيد يقول والله ما خرجت ولاقت مقامي هذا حتى قرأت القرآن وأتقت الفرائض وأحكمت البسنت
 والآداب وعرفت التأويل كما عرفت التزويل وفهمت النسخ والنسخ والمحكم والمثابه والخامس والعام
 وما محتاج إليه الامة في دينها مما لا بد لها منه ولا غنى لها عنه وأني لعلي بنته من ربي فرماهم أهل المسجد بالخطوة
 من فوق المسجد فأنهضوا زيد بن عيسى معه وخرج اليه ناس من أهل الكوفة فنزل دار الرزق فأقام الزيد وقاته
 وخرج أهل الشام مساء يوم الأربعاء أسوأ شيء كنا فلما كان من الغد أرسل يوسف بن عمر عدة عليهم العباس بن
 سعد المزني فلقبهم زيد فاقتلوا قتلاً شديداً فانهم زعم أصحاب العباس وقتل منهم ثمانون سبعين فلما كان
 العشي عصى يوسف بن عمر الجيوش وسرحتهم فالتقاهم زيد بن عيسى معه وجعل عليهم حتى هزمهم وهو يتبعهم فبعث
 يوسف طائفة من المشاة فرموا أصحاب زيد وهو يقاتل حتى دخل الليل فرمى بسهم في جبهته اليسرى ثبت
 في دماغه فرجع أصحابه ولا يظن أهل الشام انهم رجعوا للمساء والليل فأنزلوا زيداً في دار وأقوه بطبيب
 فانتزع النصل فضج زيد ومات رحمه الله اللتين خلتا من صفر سنة اثنتين وعشرين ومائة وعمره اثنتان وأربعون
 سنة ولما مات اختلف أصحابه في أمره فقال بعضهم نظرحه في الماء وقال بعضهم بل نخر رأسه ونقله في القتل
 فقال ابنه يحيى بن زيد والله لا يأكل لحم أبي الكلاب وقال بعضهم يدفنه في الحفرة التي يؤخذ منها الطين ويجعل
 عليه الماء ففعلوا ذلك وأجر واعطيه الماء وكان معه مولى سندی فدل عليه وقيل رأيهم قصار فدل عليه وتفرق
 الناس من أصحاب زيد وسار ابنه يحيى فحوكروا ولا تتبع يوسف بن عمر الجرشي في الدور حتى دل على زيد
 في يوم الجمعة فأخرجه وقطع رأسه وبعث به إلى هشام بن عبد الملك فدفع لمن وصل به عشرة آلاف درهم ونصبه
 على باب دمشق ثم أرسله إلى المدينة وسار منها إلى مصر وأما جسده فان يوسف بن عمر صلبه بالكساسة ومعه ثلاثه
 ممن كانوا معه وأقام الحرم عليه فكث زيد مصابوا أكثر من سنتين حتى مات هشام وولى الوليد من بعده وبعث
 إلى يوسف بن عمران أنزل زيداً وأحرقه بالنار فأنزله وأحرقه وذرى رماده في الريح وكان زيد لما صلب وهو
 عريان استرخى بطنه على عورته حتى ما يرى من سوءه شيء ومتر زيد مرة بمحمد بن الحنفية فظفر اليه وقال اعيدك
 بالله أن تكون زيد بن علي المصلوب بالعراق وقال عبد الله بن حسين بن علي بن الحسين بن علي سمعت أبي يقول
 اللهم ان هشاماً رضى بصلب زيد فاصلبه ملكه وان يوسف بن عمر أحرق زيداً اللهم فسلط عليه من لا يرجع الله لهم
 وأحرق هشاماً في حياته ان شئت والأفأحرقه بعد موته قال فرأيت والله هشاماً محرقاً لما أخذ بنو العباس
 دمشق ورأيت يوسف بن عمر يد مشق مقطعا على كل باب من أبواب دمشق منه عضو فقلت يا أشاء وافقت
 دعوتك ليلته القدر فقال لا يا بني بل صمت ثلاثة أيام من شهر رجب وثلاثة أيام من شعبان وثلاثة أيام من شهر
 رمضان كنت أصوم الأربعاء والخميس والجمعة ثم أدعوا الله عليهم من صلاة العصر يوم الجمعة حتى أصلى
 المغرب وبعد قتل زيد انتفض ملك بني أمية وتلاشي إلى أن أزالهم الله تعالى بني العباس * وهذا المشهد باق
 بين كيمان مدينة مصر تبرأ الناس بزيارته ويقصدونه لاسمى في يوم عاشوراء والعامة تسميه زين العابدين
 وهو وهم وانما زين العابدين أبوه وليس قبره بمصر بل قبره بالقيص ولما قتل الامام زيد سقودت الشيعة أي لبست
 السواد وكان أول من سقود على زيد شيخ بني هاشم في وقته الفضل بن عبد الرحمن بن العباس بن ربيعة بن
 الحارث بن عبد المطلب بن هاشم ورثاه بقصيدة طويلة وشعره حجة احتجاجه بسبويه توفي سنة تسع وعشرين ومائة

* (مشهد السيدة نفيسة) *

قال الشريف القتيب النسابة شرف الدين أبو علي محمد بن أسعد بن علي بن معمر بن عمر الحسيني الجوافي
 المالكي في كتاب الروضة الانيسة بفضل مشهد السيدة نفيسة رضي الله عنها * نفيسة ابنة الحسن
 ابن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب عليهم السلام أمها ثم ولداً وأختها القاسم ومحمد وعلي وأبراهيم
 وزيد وعبيدة ويحيى وإسماعيل وإسحاق وأم كلثوم أولاد الحسن بن زيد بن الحسن بن علي فأمهم أم سلة
 واسمها زينب ابنة الحسن بن الحسن بن علي وأمها أم ولد تزوج أم كلثوم اخت نفيسة عبد الله بن علي بن

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠

... إلى المدينة مكرما فلما قدمها بعث إلى الذي وشى به بهدية في اليوم الذي ... كذب الشاغل
 انه كان بحجاب الدعوة فترت به امرأة وهو في الابلح ومعها ابن لها على يدها فاختطفه بحجاب ... الحسن بن
 زيد أن يدعو الله لها برده فرفع يده إلى السماء ودعا ربه فإذا بالعقاب قد أتى الصغير من قعر ... بشيء
 فأخذته أمه وكان يعتبألف من الكرام ولما قدمت السيدة نفيسة إلى مصر مع زوجها اسحاق بن جعفر ...
 بالنصوصه وكان يجوارها دار فبا قوم من أهل الذمة ولهم ابنة مقعدة لم تمس قط فلما كان في يوم من الأيام
 ذهب أهلها في حاجة من حجراتهم وتركوا المقعدة عند السيدة نفيسة فتوضأت وصبت من فضل وضوئها
 على السيدة المقعدة وصمت الله تعالى فقامت تسعى على قدميها ليس بها بأس البتة فلما قدم أهلها وعابوا نوحها
 تمشى أقوا إلى السيدة نفيسة وقد تيقنوا أن مشي ابنهم كان بركة دعائها وأسأوا بأجمعهم على يدها فاستمر ذلك
 بمصر وعرف انه من بركاتها وتوقف النبل عن الزيادة في زمانها فحضر الناس إليها وشكوا إليها ما حصل من توقف
 النبل فدفعت قناعها إليهم وقالت لهم ألقوه في النبل فألقوه فيه فزاد حتى بلغ الله به المنافع وأسرا ابن لأمراة
 ذمية في بلاد الروم فأتت إلى السيدة نفيسة وسألتها الدعاء أن يرز الله ابنها عليها فلما كان الليل لم تشعر الذمية
 الا بابنها وقد هجم عليها دارها فأسألته عن خبره فقال يا أمها لم أشعر الا وبقد وقعت على القيد الذي كان في رجلي
 وقائل يقول أطلقوه قد شفعت فيه نفيسة بنت الحسن فوالذي يحلف به يا أمها لقد كسر قيدي وما شعرت
 بنفسي الا وأنا واقف بباب هذه الدار فلما أصبحت الذمية أتت إلى السيدة نفيسة وقصت عليها الخبر وأسألت هي
 وابنها وحسن اسلامهما وذكر غير واحد من علماء الاخبار بمصر أن هذا قبر السيدة نفيسة بلا خلاف وقد زار
 قبرها من العلماء والصالحين خلق لا يحصى عددهم ويقال ان أول من بنى على قبر السيدة نفيسة عبيد الله بن
 السري بن الحكم أمير مصر ومكتوب في اللوح الرخام الذي على باب ضريحها وهو الذي كان مصفيا بالحديد بعد
 السجدة ما نصه نصر من الله وفتح قريب لعبد الله ووليه معذ أبي عليم الامام المستنصر بالله أمير المؤمنين صلوات
 الله عليه وعلى آبائه الطاهرين وأبناؤه المكرمين أمر بعمارة هذا الباب السيد الاجل أمير الجيوش سيف
 الاسلام ناصر الانام كاخل قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين عضد الله به الدين وأمتع بطول بقائه
 المؤمنين وأدام قدرته وأعلى كلمته وشد عضده بولده الاجل الافضل سيف الامام جلال الاسلام شرف الانام
 ناصر الدين خليل أمير المؤمنين زاد الله في علائه وأمتع المؤمنين بطول بقائه في شهر ربيع الآخر سنة اثنتين
 وثمانين وأربع مائة والقبعة التي على الضريح جدها الخليفة الحافظ لدين الله في سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة
 وأمر بعمل الرخام الذي بالحجرات

* (مشهد السيدة كلثوم) *

هي كلثوم بنت القاسم بن محمد بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي
 ابن أبي طالب موضع بمقابر فر يش بمصر بجوار الخندق وهي أم جعفر بن موسى بن اسماعيل بن موسى الكاظم
 ابن جعفر الصادق كانت من الزاهدات العابدات

* (سناوشا) *

يقال انها من اولاد جعفر بن محمد الصادق كانتا تلوان القرآن الكريم في كل ليلة فماتت احدهما فصارت
 الاخرى تلو وتهدي ثواب قراءتها لاختها حتى ماتت

* (ذكر مقابر مصر والقاهرة المشهورة) *

القبر مدفن الانسان وجعه قنور والمقبرة موضع القبر قال سيبويه المقبرة ليس على الفعل ولكنه اسم وقبره يقبره
 دفنه وأقبره جعل له قبرا * واعلم أن لاهل مدينة مصر ولاهل القاهرة عدة مقابر وهي القرافة فما كان منها
 في سفح الجبل يقال له القرافة الصغرى وما كان منها في شرق مصر بجوار المساكن يقال له القرافة الكبرى
 وفي القرافة الكبرى كانت مدافن أموات المسلمين منذ افتتحت أرض مصر واختط العرب مدينة الفسطاط
 ولم يكن لهم مقبرة سواها فلما قدم القائد جوهر من قبل المعز لدين الله بنى القاهرة وسكنها الخلفاء اتخذوا بها ترحمة

عرفت قبره أن قبره فيها أمواتهم ودفن رعيته من مات منهم في القرافة إلى أن اختطت الحارات خارج باب النصر من غير سكناهم موتاهم خارج باب زويلة مما يلي الجامع فيما بين جامع الصالح وقلعة الجبل وكثرت المقابر من بعد ذلك الشدة العظمى أيام الخليفة المستنصر ثم لما مات أمير الجيوش بدر الجاني دفن خارج باب النصر فالتفت الناس هنالك مقابر موتاهم وكثرت مقابر أهل الحسنية في هذه الجهة ثم دفن الناس الأموات خارج القاهرة في الموضع الذي عرف بجسدان القبر فيما بين قلعة الجبل وقبة النصر ونواحيها التي تليها فدفن الناس أيضا خارج القاهرة فيما بين باب الفتوح والخندق ولكل مقبرة من هذه المقابر أخبار سوف أقص عليك من أباها ما انتهت إلى معرفته قدرتي أن شاء الله تعالى ويذكر أهل العناية بالأمور المتقدمة أن الناس في الدهر الأول لم يكونوا يدفنون موتاهم إلى أن كان زمن دوناي الذي يدعى سيد البشر لكثرة ما علم الناس من المنافع فشكوا إليه أهل زمانه ما يأتون به من خبث موتاهم فأمرهم أن يدفنوه في خواجه ويسدوا رؤسها ففعلوا ذلك فكان دوناي أول من دفن الموتى وذكر أن دوناي هذا كان قبل آدم بدهر طويل مبلغه عشرون ألف سنة وهي دعوى لا تصح وفي القرآن الكريم ما يقتضي أن قابيل ابن آدم أول من دفن الموتى والله أصدق القائلين وقد قال الشافعي رحمه الله وأكبره أن يعظم مخلوق حتى يجعل قبره مسجدا مخافة القسنة عليه وعلى من بعده

* (ذكر القرافة) *

روى الترمذي من حديث أبي طيبة عبد الله بن مسلم عن عبد الله بن بريدة عن أبيه رفعه من مات من أصحابي بأرض بعث قائد أو نور الهم يوم القيامة قال وهذا حديث غريب وقد روى عن أبي طيبة عن ابن بريدة مرسل وهذا أصح قال أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم في كتاب فتوح مصر حدثنا عبد الله بن صالح حدثنا الليث ابن سعد قال سأل المقوقس عمرو بن العاص أن يبيعه سفح المقطم بسبعين ألف دينار فحبب عمرو من ذلك وقال أكتب في ذلك إلى أمير المؤمنين فكتب بذلك إلى عمرو رضي الله عنه فكتب إليه عمر سلم أعطاك به ما أعطاك وهي لا تزدري ولا يستبسط بهاماء ولا تنفع بها فأسأله فقال أنا تجدد صفتها في الكتب أن فيها غراس الجنة فكتب بذلك إلى عمرو رضي الله عنه فكتب إليه عمر أنا لا نعلم غراس الجنة إلا المؤمنين فأقبر فيمات من مات قبلك من المسلمين ولا تبعه بشيء فكان أول من دفن فيمات من المغافر يقال له عامر فقتل عمرت فقال المقوقس لعمر وما ذلك ولا على هذا عاهدتنا فقطع لهم الحد الذي بين المقبرة وبينهم * وعن ابن لهيعة أن المقوقس قال لعمر وأنا نجد في كتاب أن ما بين هذا الجبل وحيث ترأست فيه شجرة الجنة فكتب بقوله إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال صدق فأجعلها مقبرة للمسلمين فدفن فيها من عرف من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم خمسة نفر عمرو بن العاص السهمي وعبد الله بن حذافة السهمي وعبد الله بن جزة الزبيدي وأبو بصيرة الغفاري وعقبة بن عامر الجهني ويقال ومسلمة بن مخلد الأنصاري انتهى ويقال أن عامرا هو الذي كان أول من دفن بالقرافة قبره إلا أن تحت حائط مسجد الفتح الشرقي وقالت فيه امرأة من العرب

قامت بواكيه على قبره * من لي من بعدك يا عامر

تركني في الدار ذا غربة * قد ذل من ليس له ناصر

وروى أبو سعيد عبد الرحمن بن أحمد بن يونس في تاريخ مصر من حديث حملة بن عمران قال حدثني عمير بن أبي مدرك الخولاني عن سفيان بن رهب الخولاني قال بينا نحن نسير مع عمرو بن العاص في سفح هذا الجبل ومعنا المقوقس فقال له عمرو يا مقوقس ما بال جبلكم هذا أفرع ليس عليه نبات ولا شجر على نحو بلاد الشام فقال لا أدري ولكن الله أغنى أهلها بهذا النيل عن ذلك ولكنه شجرة تحته ما هو خير من ذلك قال وما هو قال ليدفن تحته أوليائهم قوم يعثبه الله يوم القيامة لأحساب عليهم قال عمرو اللهم اجعلني منهم قال حملة بن عمران فرأيت قبر عمرو بن العاص وقبر أبي بصير وقبر عقبة بن عامر في وخرج أبو عيسى الترمذي من حديث أبي طيبة عبد الله بن مسلم عن عبد الله بن بريدة عن أبيه رفعه من مات من أصحابي بأرض بعث قدس الله روحه ونور يوم القيامة وقال ابن أبي عمير أبو عبد الله محمد بن سلامة شجاع القرافة هو بنو غرض بن سيف بن وائل ابن مغفر بن سحمة بنو غرض بنو عمرو كندى بنو جحش بن سين بن وائل بن جبري بن شراحيل

من المغافرين يغفر وقيل ان قرافة اسم أم عزافر ووجع أبي سبغ بن وائل بن النخعي قد صحف القضاة
 في قوله غصن بالغين المجمة والاقرب ما قاله الكندي لانه اقعد بذلك وقال باقوت والقرافة بفتح القاف وراء
 شحفة وألف خضفة وفاء الاول مقبرة بمصر مشهورة مسماة بقبيلة من المغافرين يقال لهم بنو قرافة الثاني
 القرافة محلة بالاسكندرية منسوبة الى القبيلة أيضا وقال الشريف محمد بن أسعد الجواني في كتاب النقط
 وقد ذكر جامع القرافة الذي يقال له اليوم جامع الاولياء وكان جماعة من الرؤساء يلزمون النوم بهذا الجامع
 ويجلسون في ليالي الصيف فيعتنون في القمر في صحنه وفي الشتاء ينامون عند المنبر وكان يحصل لهم
 الاشربة والخلوى والجرايات وكان الناس يحبون هذا الموضع ويلزمون له لاجل من يحضر من الرؤساء وكانت
 الطفيلية يلزمون المبيت فيه ليالي الجمع وكذلك أكثر المساجد التي بالقرافة والجبل والمشاهد لاجل
 ما يحمل اليها ويعمل فيها من الحلوات واللحومات والاطعمة وقال موسى بن محمد بن سعيد في كتاب المغرب
 عن أخبار المغرب وبت ليالي كثيرة بقرافة القسطنطين وهي في شرقها بها منازل الاعيان بالقسطنطين والقاهرة
 وقبور عليها مبان معتنى بها وفيها القبة العالية العظيمة المزخرفة التي فيها قبر الامام الشافعي رضي الله عنه
 وبها مسجد جامع وترب كثيرة عليها أوقاف للقراء ومدرسة كبيرة للشافعية ولا تكاد تخلو من طرب ولا سيما
 في الليالي المقمرة وهي معظم مجتمعات أهل مصر وأشهر منتزهاتهم وفيها أقول

ان القرافة قد حوت ضدين من * دنيا وأخرى فهي نعم المنزل
 يغشى الخليلع بها السماع مواصلا * ويطوف حول قبورها المتبتل
 كم ليلة يتناها وندينا * لحن يكاد يذوب منه الجنندل
 والبدر قد ملأ البسيطة نوره * فكأنما قد فاض منه جدول
 وبدا يضاحك أوجها حاكينه * لما تكامل وجهه المنهل

وفوق القرافة من شرقها جبل المقطم وليس له علق ولا عليه اخضرار وانما يقصد البركة وهو نبيه اذ كفي الكتب
 وفي سفحه مقابر أهل القسطنطين والقاهرة والاجماع على انه ليس في الدنيا مقبرة اعجب منها ولا أبهى ولا اعظم
 ولا انظف من ابنتها وقبورها وجورها ولا اعجب تربة منها كأنها الكافور والزعفران مقدسة في جميع الكتب
 وحين تشرف عليها تراه كأنها مدينة بيضاء والمقطم عال عليها كأنه حائط من ورائها وقال شافع بن علي

تعجبت من امر القرافة اذ عدت * على وحشة المولى لها قلبنا يصو
 فالقيتها ماوى الاحبة كلهم * ومستوطن الاحباب يصبو له القلب

وقال الاديب أبو سعيد محمد بن احمد العميدى

اذا ما ضاق صدرى لم اجدلى * مقتر عبادة الا القرافة

لن لم يرحم المولى اجتهدى * وقلة ناصرى لم ألق رافه

واعلم أن الناس في القديم انا كانوا يقبرون موتاهم فيما بين مسجد الفتح وسفح المقطم واتخذوا التراب الجليل أيضا
 فيا بين مصلى خولان وخط المغافر التي موضعها الآن كيمان تراب وتعرف الآن بالقرافة الكبرى فلما دفن
 الامام الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب ابنه في سنة ثمان وستمائة بجوار قبر الامام محمد بن ادريس
 الشافعي وبني القبة العظيمة على قبر الشافعي وأجرى لها الماء من بركة الحبش بقناطر متصلة منها نقل الناس
 الابنية من القرافة الكبرى الى ما حول الشافعي وأنشأوا هناك التراب فعرفت بالقرافة الصغرى وأخذت
 عماؤها في الزيادة وتلاشى امر تلك وأما القطعة التي تلي قلعة الجبل فتجددت بعد السبع مائة من سنى الهجرة
 وكان ما بين قبة الامام الشافعي رحمة الله عليه وباب القرافة ميدانا واحدا تتسابق فيه الامراء والجناد
 ويجمع الناس هنالك للتفرج على السباق فتصير الامراء تتسابق على حدة والجناد تتسابق في جهة وهم
 منفردون عن الامراء وانشرط في السباق من تربة الامير بيدرا الى باب القرافة ثم استجدأ مرء دولة الناصر
 محمد بن قلاوون في هذه الجهة التراب فبنى الامير يلبغا التركي والامير طقمر الدمشقي والامير قوصون وغيرهم من
 الامراء وتبعهم الجنود وسائر الناس فبنوا التراب واخوانك والاسواق والطواحين والجمامات حتى صارت
 العمارة من بركة الحبش الى باب القرافة ومن حده مساكن مصر الى الجبل وانقسمت الطرق في القرافة وتعددت بها

النسوة من الناس في سكناها العظم القصور التي أنشئت بها وسميت بالترب ولكنة تعاقد أصحاب
الربان والارصد قاتهم ومبراتهم لاهل القرافة وقد صنف الناس في قبر بالقرافة واكثر وامن التأليف في
قبره يست بصد شئ مما صنعوا في ذلك وانما غرضي أن أذكر ما تشتمل عليه القرافة وفي سنة ثلاث وثلاثين
هـ وبعمالة ظهر بالقرافة شئ يقال له القطرية تنزل من جبل العظم فاختلطت بجماعة من أولادهم فكانها حتى
رحل أكثرهم خوفا منها وكان شخص من أهل بكارة مصر يعرف بمحميد القواني خرج من العظم على جاره
فلما وصل الى حلوان عساه رأى امرأة جالسة على الطريق فشك الى ضعا فاجزأ حملها خلفه فلم يشعر
بالجار الا وقد سقط فنظر الى المرأة فاذا بها قد أخرجت جوف الجار بمخالبها فقر وهو بعد والى الى مصر
وذكر له الخبر فخرج بجماعته الى الموضع فوجد الدابة قد أكل جوفها ثم صارت بعد ذلك تتبع المولى بالقرافة
وتنشق قبورهاهم وتأكل أجوافهم وتتركهم مطروحين فامتنع الناس من الدفن في القرافة زمنا حتى انقطعت
تلك الصورة

* (ذكر المساجد الشهيرة بالقرافة الكبيرة) *

اعلم أن القرافة بمصر اسم لموضعين القرافة الكبيرة حيث الجامع الذي يقال له جامع الاولياء والقرافة الصغيرة
وبها قبر الامام الشافعي وكنا في أول الامر بخطتين لقبيلة من الذين هم من المغافرين يغفر يقال لهم بنو قرافة
ثم صارت القرافة الكبيرة جبانة وهي حيث مصلى خولان والبقعة وما هو حول جامع الاولياء فانه كان يشتمل
على مساجد وربط وسوق وعدة مساكن منها ما خرب ومنها ما هو باق وسترى من ذلك ما يتيسر ذكره

* (مسجد الاقدام) *

هذا المسجد بالقرافة بخط المغافر قال القاضي ذكر الكندي أن الجند بنوه وليس من الخطط وسمى بالاقدام
لان مروان بن الحكم لما دخل مصر وصالح أهلها وبايعوه امتنع من بيعة ثمانون رجلا من المغافر سوى
غيرهم وقالوا لا نكث بيعة ابن الزبير فأمر مروان بقطع أيديهم وأرجلهم وقتلهم على قبر بالمغافر في هذا الموضع
فسمى المسجد بهم لانه بنى على آثارهم والآثار الاقدام يقال جثت على قدم فلان أى على أثره وقيل بل
أمرهم بالبراءة من علي بن أبي طالب رضى الله عنه فلم يترؤأ منه فقتلهم هناك وقيل انما سمي مسجد الاقدام
لان قبيلتين اختلفتا فيه كل تدعى انه من خطتها فقيس ما بينه وبين كل قبيلة بالاقدام وجعل لا قربهما منه
والقديم من هذا المسجد هو محرابه والاروقة المحيطة به وأما خارجه فزيادة الاخشيد والزيادة الجديدة التي
في بحره لسمعون الملقب بهم الدولة متولى الستارة وكان من أهل السنة واخير ويقال انما سمي مسجد
الاقدام لانه كان يتداوله العباد وكانت حجارته كذا أنا فترفيها موضع أقدامهم فسمى بذلك مسجد
الاقدام

* (مسجد الرصد) *

هذا المسجد بناه الأفضل أبو القاسم شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجبالى بعد بناءه للجامع المعروف بجامع
القبيلة لاجل رصد الكواكب بالآلة التي يقال لها ذات الحلق كما ذكر فيما تقدم

* (مسجد شقيق اميت) *

هذا المسجد بجوار مسجد الرصد بنه شقيق الميث خسرو صاحب بيت المال أخذ خذتم قصر في أيام الخليفة
الخافض بن الله في سنة احدى وأربعين وخمسمائة وعمل فيه الحفظ ضيافة عطية حصم فيها بنفسه ومع
الامراء والاستاذون وكافة الرؤساء وكان فيه كرم وسجرة مربعة ركن لمساجد القرافة ولجل عند روض
بأسماء أربابا فينفذ اليهم في أيام العيب واللين لكن مسجد قفص رطب وبرسر في كل ليلة من ليالي الخوف
لكن مسجد خروف شواء وسطل جو ذآب وجام حبرى ولا يدار مكانة في هذا المسجد فانه لا يكل
حتى يسر ذلك لى اسمه عنده وكان يعمل جفان اقتضاها المشقة بهوزوا سكر والكفور والمسن وفيه ما فيه
بعل ابو القسقي ويستدعى من لا يقدر على ذلك من أهل الخبل والقرافة وذوى البيوت المقتنعين ويا امر

هذا المسجد كان أيضا بالرد وما برحت هذه المساجد الثلاثة بالرد يسكنها الناس إلى ما بين سنة ثمانين
وسبع مائة ثم خربت وصار الرد من الأماكن المخوفة به ما أدركته من ترها للعامة

(مسجد الانطاكية)

هذا المسجد كان أيضا بالرد وما برحت هذه المساجد الثلاثة بالرد يسكنها الناس إلى ما بين سنة ثمانين
وسبع مائة ثم خربت وصار الرد من الأماكن المخوفة به ما أدركته من ترها للعامة

(مسجد الناربج)

هذا المسجد عاصر إلى يومنا هذا فيما بين الرد والقراة الكبرى بجانب سقاية ابن طولون المعروفة بعفصة
الكبرى غربها إلى البصري قليلا وهو المثل على بركة الحبش شرق الكني وقبلى القراة بنته الجهة الأخرية
المعروفة بجهة الدار الجديدة في سنة اثنتين وعشرين وخمسمائة أخرجت له اثني عشر ألف دينار على يد
الاستاذين اقتنار الدولة بين ومعر الدولة الطويل المعروف بالوحش وتولى العمارة والاتفاق عليه الشريف
أبو طالب موسى بن عبد الله بن هاشم بن مشرف بن جعفر بن المسلم بن عبيد الله بن جعفر بن محمد بن إبراهيم بن محمد
اليماني بن عبيد الله بن موسى الكاظم الحسيني الموسوي المعروف بابن أخي الطيب بن أبي طالب الوراق
وسمى مسجد الناربج لأن نار بجه لا ينقطع أبدا

(مسجد الاندلس)

هذا المسجد في شرق القراة الصغرى بجانب مسجد الفتح في الموضع الذي يعرف عند الزوار بالبقعة وهو مصلى
المغافر على الخنازير يقال انه بنى عند فتح مصر وقيل بنى في خلافة معاوية بن أبي سفيان ثم بنته جهة مكنون
واسمها علم الأخرية أم ابنة الأخر التي يقال لها است القصور في سنة ست وعشرين وخمسمائة على يد المعروف
بالشيخ أبي تراب * (وجهة مكنون) هذه كان الخليفة الأخر بأحكام الله كتب صداقتها وجعل المقدم منه
أربعة عشر ألف دينار وكان لها صدقات وبر وخير وفضل وعندها خوف من الله وكانت تبعث إلى الاشراف
بصلا جزيلة وترسل إلى أرباب البيوت والمستورين أموالا كثيرة ولما وهب الأخر لهزار المولك وبرغش
في كل يوم مائتي ألف دينار عينا لكل منهم مائة ألف دينار حضر اليها عشاء على عادته فأغلقت باب مقصورتها
قبل دخوله وقالت له والله ما تدخل إلى أوتب لي مثل ما وهبت لواحد من غلاميك فقال الساعة ثم استدعى
بالقراشين فحضر واقفال هو مائة ألف دينار الساعة ولم يزل واقفا إلى أن حضرت عشرة كيسة في كل
كيس عشرة آلاف دينار ويحمله عشرة من القراشين ففتحت له الباب ودخل اليها ومكنون هذا هو الاستاذ
الذي كان يرسم خدمتها وبقا له مكنون القاضى لسكونه وهذه وكان فيه خبر وبر كبير وبجانب مسجد الاندلس
هذا رباط من غريبه بنته جهة مكنون هذه في سنة ست وعشرين وخمسمائة برسم الجبار الارامل فلما كان
في سنة أربع وسبعين وخمسمائة بنى الحاجب لؤلؤ العادلي برجة الاندلس والرباط بستانا وأحواضا ومقعدا
وجمع بين مصلى الاندلس وبين الرباط بجائط بينهما وعمل ذلك لخلول العفيف حاتم بن مسلم المقدسي الشافعي به
ولمات السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البزقدارى بدمشق في المحرم سنة ست وسبعين وستمائة
وقام من بعده في السلطنة ابنه الملك السعيد محمد بركة خان عمل لايه عزاء بالاندلس هذا فاجتمع هناك القراء
والفقهاء واقبت المطابخ وهيئت المطاعم الكثيرة وفرقت على الزوايا ومدت أسمطة عظيمة بالخيام التي ضربت
حول الاندلس فأكل الناس على اختلاف طبقاتهم وقرأ القراء ختم شريفة وعده هذا الوقت من
المهمات العطية المشهورة بديار مصر وكان ذلك في المحرم سنة سبع وسبعين وستمائة على رأس سنة من
موت الملك الظاهر فقال في ذلك القاضي محي الدين عبد الله بن عبد الظاهر

يا أيها الناس اسمعوا * قولنا بصدق قد كسى
ان عزاء السلطان في * غرب وشرق مانسى
أليس ذامائة * يعمل في الاندلس

ثم عمل بمسجد جامع في المدرسة الناصرية بجوار قبة الشافعي من القرافة ومجمع بجامع ابن طولون ومجمع
بجامع المنصور من الحسينية خارج القاهرة ومجمع بالمدرسة الظاهرية بين القصرين ومجمع بالمدرسة الصالحية
ومجمع بدار الحديث الكاملية ومجمع بالخطباء الصلاحية لمسجد السعداء ومجمع بجامع الحاكمي وأقيم
في كل واحد من هذه المجمعات الأظعمة العسكينة وعمل في تكملة شجران والفقراء خزان خضر كثير
من أهل الخير والصلاح قبيل في ذلك

فشكرا لها أوقات بزت قبلت * لقد كان فيها الخير والبر أجبا
لقد عمت النعمى بها كل موطن * سقتها الغواذى مر بها ثم مر بها
ولما مضى السلطان لم يمض جوده * وخلف فيها بره متوفا
ففي عيش في معرفه بعد موته * كما كان بعد السيل مجرا مر بها
قدامه منا الدعاء مكررا * مدى دهرنا والله يسمع من دعا

(مسجد البقعة)

هذا المسجد مجاور لمسجد الفتح من غريبه بناء الأمير أبو منصور صالح في الأضلي

(مسجد الفتح)

هذا المسجد مشهور بجوار قبر الناطق بناه شرف الاسلام سيف الامام يانس الرومي وزير مصر وسعى بالفتح
لان منه كان انهم زام الروم الى قصر الشمع حين قدم الزبير بن العوام والمقداد بن الاسود فحين سواهما مددا
لعمرو بن العاص وكان الفتح ويقال ان محرابه اللطيف الذي بجانبه الشرقي قديم وان تحت حائطه الشرقي قبر
عامر الذي كان أول من دفن بالقرافة ومحراب مسجد الفتح منحرف عن خط بيت القبلة الى جهة الجنوب
المحراب كثيرا كما ذكر عند ذكر محارب مصر من هذا السكاب واستشهد يومئذ بجاعة دفنوا في مجرى الحصا
فكان يرى على قبورهم في الليل نور

(مسجد أم عباس جهة العادل بن السلا)

هذا المسجد كان بجوار مصلى خولان بالمغافر غربي المقابر بته بلاوة زوج العادل بن السلا سلطان مصر
في خلافة الطاهر سنة سبع وأربعين وخمسائة على يد المعروف بالشريف عز الدولة الرضوي بن القفاص
وكانت بلاوة مغربية وهي أم الوزير عباس الصنهاجي الساديبي وقد نثر هذا المسجد

(مسجد الصالح)

هذا المسجد كان بخط جامع القرافة المعروف بجامع الاولياء عرف بمسجد بني عبد الله وبمسجد ائمة وبمسجد
العزاء والذي بناه الصالح طلائع بن رزيك وزير مصر وكان في أعلاه منظر وعمارة متقنة اذرى وأدر كته
عامر الى ما بعد سنة ثمانمائة

(مسجد ولي عهد امير المؤمنين)

هو الامير أبو هاشم العباس بن شعيب بن داود المهدي أحد الأقارب في الأيام الحاكمية كان الى جانب مسجد
الصالح وبجانبه ترته وكن مسجد من حجر وبابه محمول على أربع حنايوت تحت الحنايا باب المسجد وفي شرقيه
أيضا أربع حنايا وكنت دار أبي هاشم هذا بمصر دار الأفراح ومن ولده الشريف الامير الكبير أبو الحسن
علي ابن الامير عباس بن شعيب بن أبي هاشم المذكور ويعرف بالشريف الطويل وبالشاش

(مسجد ارجة)

هذا المسجد كان في صدر القرافة لكبرى بالقرب من ترته وكن الاسلام محمود بن عثت من الصالح طلائع بن
رزيك دار الكندي ومنه مسجد القرافة وهه بنو محسن بن سيف بن وائل بن الجيري قلى القرافة على يمينك
إذا أمت مسجد الا قدم مقبه فسقية صغيرة وله سدة يعرف بمسجد ارجة وعرف هذا المسجد بأبي تراب

هذا المسجد كان في بطناء مسجد الامام جواد في راحة الله ورحمة الله عليه في سنة ثمان وعشرين وخمسمائة
 بنده الشيخ نسيم وأبو تراب هو الذي أخرج اليه ولد الأمر في قفّة من حوض الجوارح طبع من كرات
 وبهل وجزر وهو طفل في التماط في أسفل القفّة والجوارح فوقه ووصل به الى القرافة وأرضعته المرضعة بهذا
 المسجد ونفي أمره عن الحافظ حتى كبر وصار يسمى قفّة فلما كان نفعه ثم عليه أبو عبد الله الحسين بن أبي
 الفضل عبد الله بن الحسين الجوهري الواعظ بعد ما مات الشيخ أبو تراب عند الحافظ فأخذ الصبي وقصد مقامات
 وخلع على ابن الجوهري ثم نفي الى دمياط فمات بها في جمادى سنة ثمان وعشرين وخمسمائة

(مسجد مكنون)

هو بجانب مسجد الرحمة بناء الاستاذ مكنون القاضي الذي تقدّم ذكره في مسجد الاندلس

(مسجد جهة ريحان)

هذا المسجد كان في وجه مسجد أبي تراب قبالة دار البقر من القرافة الكبرى وجده أستاذ الجهة الحافظية
 واسمه ريحان في سنة اثنين وأربعين وخمسمائة

(مسجد جهة بيان)

هذا المسجد كان في بطناء مسجد الامام جواد تراب المادرايين بنته الجهة الحافظية المعروفة بجهة بيان
 الحسامي على يد أبي الفضل الصعدي المعروف بابن الموفق وحكي الخليفة عن هذه الجهة خبرا عجيبا قال
 القاضي الكبير أبو الطاهر اسماعيل بن سلامة قال لي أمير المؤمنين الحافظ يوما يا قاضي أبا الطاهر قلت ليكن
 يا أمير المؤمنين قال أحدثك بمحدث عجيب قلت نعم قال لما جرى من أبي علي بن الفضل ماجرى بينا أنا في
 الموضع الذي كنت معتقلا فيه رأيت كافي قد جلست في مجلس من مجالس القصر اعرفه وكان الخلافة قد
 أعيدت الى وكان المغنيات قد دخلن يهنئني ويغنين بين يدي وفي جلستين جارية معها عود يدعى هذه الجارية
 المذكورة فأنشأت تغني قول أبي العتاهية

اتته الخلافة منقادة * اليه تجرأ أذيالها
 فلم تك تصلح الاله * ولم يك يصلح الاله
 ولو بالها أحد غيره * لرزلت الارض زلزالها

وكأني قت الى خزانة المجلس أخذت منها قفّة فيها جواهر فقلت فها منه ثم استيقظت فوالله يا قاضي
 ما كان الا يومان حتى كسر على المجلس لما قتل أبو علي بن الفضل وقبل لي السلام على أمير المؤمنين فلما خرجت
 وأقت أيا ما جلست في ذلك المجلس الذي رأيته في النوم ودخل الجوارى يهنئني فغنت احداهن وهي ذات
 عود ذلك الصوت بعينه فقلت لها على رسلك حتى تقضي نحن أيضا من حقل ما يجب علينا وقت الى الخزانة
 وأخذت الحق الذي فيه الجوهر ثم جئت اليها وقلت لها فتبي فالتفتحت وحشوته جوهرها وقلت لها إنك
 علينا في كل سنة في مثل هذا اليوم مثل ذلك

(مسجد نوبه)

هو ابن ميسرة الكاهن مغني المستصر كان في شرف الاقحوب وقبالة تربة تنسب الى الطباله صاحبة أرض
 الطباله وكلاهما في القرافة الكبرى

(مسجد دري)

هذا المسجد كان في القرافة الكبرى في راحة الاقحوب بنه شهاب الدولة دري غلام المظفر أخى الفضل
 ابن أمير الجيوش في سنة ثلاث وثلاثين وخمسمائة وكان أرمينيا فأسلم وصار من المتشدددين في مذهب الامامية
 وقرأ أجل الزجاجة في النحو والمع لابن جني وكانت له خرائط من القطن الابيض يلبسها في يديه ورجليه وكان
 يولى خرائط الكسوات ولا يدخل على بسط السلاطين ولا على بسط الخليفة الحافظ لدين الله ولا يدخل

مجلسه في رجليه ولا يأخذ من أحد رقعة الا وفي يده خرقة ينظر أن من لسه نجسه وسوسة منه
 فان الحق أنه صافح أحدا أرامسك رقعة يده من غير خرقة لا يمس ثوبه ولا بدنه حتى يغسلها فان من ثوبه غسل
 الطوب و كان الاستاذون يعشون به ويرمون في بساط الخليفة الحافظ العنب فاذا منى عليه وانفجر
 ووصل مأثوه الى رجليه سبهم وحرد فيحك الخليفة ولا يؤاخذهم وعمل من تأليفه في شهران بنون خشي دواة حليتها
 ألف دينار مرصعة قد خل عليه شهاب الدولة دري الصغير هذا وقد حضرت الدواة المثلثة ~~مكتوبة~~ ~~مكتوبة~~ ~~مكتوبة~~ ~~مكتوبة~~ ~~مكتوبة~~
 يامولانا أحسن من مداد هذه الدواة ووقع على هذه فيكون ذلك زكاتها اذ الله فيه رضى ولبيبه وناوله رقعة
 الشريف القاضي سنا الملك أسعد الجواني النحوي يطلب فيها راتبه لابنه الشريف أبي عبد الله محمد في الشهر
 ثلاثة دنانير فوقع عليها فلما كان في الليل رأى في نومه أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضى الله عنه وهو يقول
 جز الله خيرا على فعلك اليوم

(مسجد ست غزال)

هذا المسجد كان في القرافة الكبرى بجوار تربة النعمان بنته ست غزال في سنة ست وثلاثين وخمسة مائة
 وكانت غزال هذه صاحبة دواة الخليفة لا تعرف شيئا إلا أحكام الدوى والليق ومسح الاقلام والدواة وكان
 يرسم خدمتها الاستاذ مأمون الدولة الطويل

(مسجد رياض)

هو لوقافة الحافظ لدين الله كانت تنف يريديه بالتصروكان بجوار المصنعة الصغرى الطولونية التي يجيء الماء
 اليها من عفصة الكبرى وكان فيه حوش به عدة بيوت للنساء المنقطعان

(مسجد عظيم الدولة)

هذا المسجد كان معلقا بخط سوق القرافة الكبرى وكان عظيم الدولة هذا صقليا صاحب السرى وحامل
 المظلة وكان بجوار هذا المسجد مسجد التساح ومسجد السدرة ومسجد جهة مراد وكان القاضي أبو عبد الله
 محمد بن أبي الفرج هبة الله بن الميسر لما عمل قدامه منارة النحاس الرومية ذات السواعد واجتاها من تحت
 سدرة المسجد في ليلة الوجود نصف شهر رجب سنة ثلاثين وخمسة مائة عاقها السدرة فأمر بقطع بعضها فقبل له
 لا تفعل فان قطع السدرة محذور وقد روى أبو داود في كتاب السنن له أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال من قطع
 سدرة صوب الله رأسه في النار فقطعهما على ركوب نصف شعبان فمأسى وصرف في المحرم ونفى الى تنيس
 وقتل

(مسجد أبي صادق)

هذا المسجد كان غربي مسجد الاقدام بناه ابن سعدون أبو الحسن علي بن محمد البغدادى بعد سنة عشرين
 وأربعمائة وبعده أخوه أبو عبد الله الحسين بن محمد بن الحسن بن سعدون البغدادى سنة ثلاث وأربعين
 وأربعمائة وهو مسجد أبي صادق مرشد المديني المائكي المحدث وكان قارئ المصحف بالجامع ومصليا به
 ومصدرا فيه لأقراء السبع وكان فيه حنة على الجيوت لا سب على تنظ والكلا وكان مشارف الجامع
 وجعل عليه جاري من العدد كل يوم لاجل اقتص وكان عند داره برقة الاقال من مصر كلاب يطعمها
 ويسقيها ويرب تبع دابة منه شيء يمشي معه في الاسواق قال الشريف محمد بن سعد الجوني السبابة في كتاب
 النقط على الخط حدثني الشيخ نجيب غلام أبي صادق قال كان مولاي الشيخ في صدق كلب لا يفرقه
 أبدا اذا كان راكب يمشي خلفه فذا رقت بغلته قام تحت يديها فذارده من قوه هذا جوادق وكله
 وحدثني قال ولدت كبة في مستوقد حمام وكان مؤذنا في خلف مولاي هراكل يوم قراءة المصحف وكان
 مولاي ياخذ في كنه كل يوم رغيفا فذا حذى موضع الكبة فلع ضيسانه رقع انظر مكتبة وبري هابنسه
 الى أن تأكل ثم يستدعي الوفا ويعطيه فيراط ويقول له اغسل قدحها واملا ماء حلو ويستحلفه على ذلك

فمن كبر أولادها صار يأخذ بعد رغيفين إلى أن كبروا وتفرقوا وحدهم إلى بلادهم فماتوا كراء حانوت برسم
القطاط بالجامع العتيق من الاحباس وكان يؤتى بالعدد مقطعة فيجلس ويقسم عليها وأن هذه كانت تحمل شيئا من
ذلك وتغشى به وفعلت ذلك مرارا فقتل مولاي الشيخ أبي الحسن ابن فرج امض خلف هذه القطعة وانظر إلى
ابن تودى ذلك فغشى ابن فرج فاذا بها تؤديه إلى أولادها فعاد اليه وأخبره فكان بعد ذلك يقطع غداً فيجلبها
على قدر مساع القطط الصغار وغداً بكرا الكبار ويرسل يجز الصغار اليهم إلى أن كبروا

* (مسجد القزاش) *

هذا المسجد كان بالقرافة الكبرى بناء أحمد قزاش الأفضل بن أمير الجيوش وبجواره مسجد بناء زيد بن حسام
ومسجد الاجابة القديم وتربة العطار ودار البقر وقناطر الاطفيحي كل ذلك بالقرب من جامع القرافة

* (مسجد تاج الملوكة) *

هذا المسجد قد امد دار النعمان وتربته من القرافة الكبرى بناء تاج الملوكة بدران بن أبي الهيجاء الكردى
المارداني وهو أخو سيف الدين حسين بن أبي الهيجاء صهر بني رزيك وكان يجتمع أهل مصر عنده في الاعياد
والمواسم وليالي الوقود

* (مسجد التمار) *

هذا المسجد كان ملاصقا للزيادة التي في بحري مسجد الاقدام وفيه قبور بني التمار

* (مسجد الحجر) *

هذا المسجد كان بحري مسجد عمار بن يونس مولى المغافرو شرقي قصر الزجاج من القرافة الكبرى بتمه مولاة
علي بن يحيى بن طاهر المعروف بابن أبي الخارجي الموصلي في ربيع الاول سنة ثلاثين وأربعمائة

* (مسجد القاضي يونس) *

هذا المسجد كان غربي مسجد الحجر المذكور بناء الشيخ عدي الملك بن عثمان صاحب دار الضيافة ثم صار
بيد قاضي القضاة بمصر الموفق كمال الدين أبي الفضائل يونس بن محمد بن الحسن المعروف بجواهر خطيب
القدس القرشي وكان من الاعيان ولم يشرب قط من ماء النيل بل من ماء الآبار ولم يأكل قط للسلطان خبزا
وكان يروى الحديث عن جده

* (مسجد الوزيرية) *

هذا المسجد كان بالقرافة الكبرى وله منارة بجوار باب رباط الجبازية وكانت الجبازية واعطة زمانها وكانت من
الحيرات لها القبول اتام وتدعى أم الخير وكن لها من الصيت كما كان لابن الجوهري وكانت على غاية
من الكرم وحسن الاخلاق والشيم ومن مكارم أخلاقها وحسن طباعها وكياسة انطباعها ما حكاها الجوهري
النسابة في كتاب النقط على الخطط قال حدثني الشيخ أبو الحسن بن السراج المؤذن بالجامع بمصر قال كان
قدام الباب الاول من أبواب جامع مصر يباع وطب يقعد على الارض وبين يديه اقفاص رطب من أحسن
الارطاب فينما الجبازية الواعظة هذه ذات يوم قد فاربت الخروج من باب الجامع وهي في حشدتها وجواربها
واذا ذلك الرطاب ينادي على قفص رطب قد امله معاشر الناس اشتروا الطيبة الجبازية على أربعة على أربعة
يريد على أربعة ارطال رطب بدرهم فلما سمعته الجبازية وقفت قبل أن تخرج من باب الجامع وأنفذت اليه بعض
جوارب فصاحت به فلما أتتها قالت له يا أخي قولك الجبازية على أربعة مشكل لا ترجع تنادي كذا وهذا
رباعي هدية مني لثريج هذا القفص ولا تناد كذا فأخذها وقبل يدها وقال السمع والطاعة

* (مسجد ابن العكر) *

هذا المسجد شرقي مسجد أبي صادق بحضرة مسجد الاقدام قبالة قصر الصكتي وبجذاء مسجد النارج
بنو العادل بن العكر

(مسجد ابن صكتي)

هذا المسجد كان مجاورا للقناطر الاطفيحية على يسار من أم طريق الجامع بناء القاضي ابن صكتي

(مسجد الشهية)

هذا المسجد كان شرقي مسجد الاقدام وغربي قناطر ابن طولون مجاورا لقرية القاضي ابن قابوس
كان يعرف بمسجد الققاعة من الكلاع ويعرف أيضا بمسجد شادن الفضلي غلام الوزير جعفر بن الفضل بن
القرات

(مسجد زنكادة)

هذا المسجد كان غربي مسجد عمار بن يونس بناء زنكادة المحدث بعد ما تاب في سنة خمس وثلاثين وخمسمائة

(جامع القرافة)

هذا الجامع يعرف اليوم بجامع الاولياء وهو مسجد بني عبد الله بن مانع بن مزروع ويعرف بمسجد القبة وقد
ذكر عند ذكر الجوامع من هذا الكتاب

(مسجد الاطفيحي)

هذا المسجد كان في المطمء بجري مجرى جامع القبلة الى الشرق محالط الخط الكلاع ورعين والاكنوع
والاحول ويقال له مسجد وحاطة بن سعد الاطفيحي من أهل اطفح شيخ له سميت وكتب الحديث في سنة ثمان
وخسين وأربعمائة وما قبلها وسمع من الحباك وهو في طبقة وهو رفيق القراء وابن مشرف وابن الخطبة وأبي
صادق وسالك طريق أهل الققاعة والهدو والعزلة كآبي العباس ابن الخطبة وكان الافضل الكبير شافها
صاحب مصر قد رزقه واتخذ السعي اليه منتزعا والحديث معه شهوة وغرض لا ينقطع عنه وكان فكه
الحديث قد وقف من أخبار الناس والدول على القديم والحديث وقصده الناس لاجل حلول السلطان عنده
لقضاء حوائجهم فقضاها وصار مسجده مؤثلا لحاضر والنادي وصدي لاجبة صوت انشادي
وشكا الشيخ الى الافضل بعد زماناء ووصوله اليه فمر بنا القناطر التي كانت في عرض القرافة من اجري
الكبيرة انطولوجية فبيت الى المسجد الذي به الاطفيحي وصلى عليهم من النفقة خمسة آلاف دينار وعمل الاطفيحي
صهرج ماء شرقي المسجد عظيم محكم الصنعة وحماما وبستانا كان به شجرة سقطت بعد سنة خسين وخمسمائة
وعمل الافضل له مقعدا بجذاء المسجد الى لشرق علو زادت في المسجد شرقيه وفيه عصة صغيرة مرخسة ذب
عنده جلس فيها وخال بنفسه واجتمع معه وحاده وكان هذا المقعد على هيئة المنطرة بغير ستائر كل من قصد
الاطفيحي من الكنتي راه وكان الافضل لا يأخذ منه القرار يخرج في أكثر الاوقات من دار المنايا كرا
أوطها أو عصر ابنة فيترجل ويدق الباب وقد راى الشيخ كما كن المحابة رضي الله عنهم يقرعون بواب النبي
صلى الله عليه وسلم طهر الزهراء المسجدة كما يحصب بها الحصب فن كن الشيخ يصلي لا يراى واقف حتى
يخرج من الصلاة ويقول من يقول والله شاهدنا فيقول نعم ثم يفتي فيصطفه لافضل ويترجيه لئلا يمس بها
يد الشيخ على وجهه ويدخل ويقول لشيخ نصر الله أيدي الله سدد الله هذه الدعوات الثلاث وغير أيد
فيقول الافضل آمين وبني له فصل المصلي ذات الحريب ثلاثة شرقي لمسجد اى قبلى قد يعرف بمصلى
الطفيحي كرا يصلى فيه على جد ثم روى ترافة وكان سبب اختصاص الافضل بهذا الشيخ نعم كن
محاصر انار بن المستصر بالاسكندرية وناصر لدوية قكيك لارمى أحد عماليه أمير الجيوش بدر وكنت
ثم الافضل اذا ذاهو عجز عليها سميت وفيه تطوف كل يوم وفي الجمعة الجوامع والمساجد رار باصات
رأه اسواق وتستهضى ربه روتعلم محب ربه ها فصل من مبغضه وكان الطفيحي قد سمع بحبرها جت يوم

جاءه الى مسجده وقالت له يا سدي ولدي في العسكر مع الافضل الله ياخذني معك في حادثة على ولدي
فادع الله لي أن يسلمه فقال لها الشيخ يا أمة الله أما تستحيين تدعين على سلطان الله في أرضه المجاهد عن دينه
الله تعالى ينصره ويظفروه ويسلمه ولدا ما هو ان شاء الله الامصور مؤيد مظفر ~~كأنك~~ به وقد فتح
الاسكندرية وأسرا أعداءه وأتى على أحسن قضية وأجل طوية فلا تشغلي لك سراً فما يكون الا جنة ان شاء
الله تعالى ثم انها اجتازت بعد ذلك القار الصيرفي بالقاهرة باسراجين وهو والد الامير عبد الكريم الا تهرج
صاحب السيف وكان عبد الكريم قدولى مصر بعد ذلك في الايام الحافظية وكان عبد الكريم هذا في ايام الامر
وجاهة عظيمة وصولة ثم افتقر فوفقت أم الافضل على الصيرفي تصريف دينار وتسبع ما يقول لانه كان اسما عليا
متغاليا فقالت له ولدي مع الافضل وما أدري ما خبره فقال لها الفار المذكور راعن الله المذكور الارمني الكلب
العبد السوء ابن العبد السوء مضى يقاتل مولاه ومولى الخلق كأنك والله يا عجوز برأسه جائر من هاهنا على ربح
قد اتم مولاه نزار ومولاي ناصر الدولة ان شاء الله تعالى والله يلطف بولدك من قال لك تخليه يمضى مع هذا
الكلب المنافق وهو لا يعرف من هي ثم وفقت على ابن بابان الحلبي وكان زازا بسوق القاهرة فقالت له مثل
ما قالت لفسار الصيرفي وقال لها مثل ما قال لها فلما أخذ الافضل نزارا وناصر الدولة وفتح الاسكندرية حدثته
والدته الحديث وقالت ان كان لك أب بعد أمير الجيوش فهذا الشيخ الاطفيحي فلما خلع عليه المستعلي بالقصر
وعاد الى دار الملك بمصر اجتاز بابرازين يوما قبل نظر الى ابن بابان الحلبي قال انزلوا بهذا فزولوا به فقال رأسه
فضربت عنقه تحت دكانه ثم قال لعبد علي أحد مقدمي ركابه قف هاهنا لا يضيع له شيء الى أن يأتي أهله فيستلوا
بقاشه ثم وصل الى دكان الفار الصيرفي فقال انزلوا بهذا فزولوا به فقال رأسه فضربت عنقه تحت دكانه وقال ليوسف
الا صغرا أحد مقدمي الركاب اجلس على حانوته الى أن يأتي أهله ويستلوا موجوده واياك وماله وصندوقه
وان ضاع منه درهم ضربت عنقك مكانه كان لنا خصم أخذناه وقد فعلناه ما رددع غيره عن فعله وما لنا
ماله ولا فقرأ له ثم اتى الافضل الى الشيخ أبي طاهر الاطفيحي وقربه وخصه الى أن كان من أمره ما شر حناه

* (مسجد الزيات) *

هذا المسجد مجاور بيت الخواص غريبه ومسجد ابن أبي الراد يعرف بمسجد الانطاكي ومسجد الفاخوري
يعرف بمسجد البطحاء ومسجد ابن أبي الصغير قبلي مسجد بني مانع وهو جامع القرافة ومسجد الشريفة بنى في
سنة احدى وخمسمائة ومسجد ابن أبي كامل الطرابلسي كان بجارة القرن بناء الاعز بن أبي كامل والمعبود
الذي كان على رأس العقبة التي يتوصل منها الى الرصد بناء أبو محمد عبد الله الطباخ ويقال انه كان بالقرافة
الكبرى اثنا عشر ألف مسجد

* (القصر المعروف بابليون بالشرف) * هذا القصر كان على طرف الجبل بالشرف الذي يعرف اليوم
وجاء الفتح وهو منى بالجارة ثم صار في موضعه مسجد عرف بمسجد المقس والمقس ضيعة
كانت تعرف بأتم دين سميت المقس لأن العاشر كان يقعد بها وصاحب المكس فقبل المقس وليون
اسم بلد بمصر بلغة السودان والروم وقد ذكر المقس عند كرتواهر القاهرة من هذا الكتاب والله تعالى اعلم

هكذا ياض
بالاصل

* (ذكر الجواسق التي بالقرافة) *

قال ابن سبيد الجوسق الحصن وقيل هوشيبه بالحصن معرب وقال الشريف محمد بن أسعد الجواني النسابة
في كتاب النقط على الخط الجواسق بالقرافة والجبانة كانت تسمى القصور وكان بالقرافة قصر الكتني
وقصر بنى كعب وقصر بنى عقبة وقصر أبي قبيل وقصر العزيز وقصر البغدادى وقصر يشب وقصر ابن
كرامة

(جوسق بنى عبد الحكم) * كان جوسقا كبيرا له حوش وكان في وسط القرافة بحضرة مسجد بنى سريع الذي
يقال له الجامع العميق وهو أحد الجواسق الثلاثة وهو جوسق عبد الله بن عبد الحكم الفقيه الامام وجد
هذا الجوسق ابن اللهيب المغربي

(جوسق بن ميسر) * كان بجوار جوسق بن غالب بناء أبو محمد الله محمد بن القاضي أبي القزح هبة الله
الشيخ الحسن طاهر بن بابشاد

(جوسق بن ميسر) * كان بجوار جوسق بن غالب بناء أبو محمد الله محمد بن القاضي أبي القزح هبة الله
وكان أبو القزح هو الخطيب بجامع مصر ويوم الغدير وهو شافعي المذهب هبة الله بن هبة الله بن الميسر
وذلك في جمادى الآخرة سنة خمس عشرة وخمسمائة وأبو عبد الله هذا هو الذي كان يفتي القضاة
بمصر وهو الذي حبس القياس التي كانت في القضاة بمصر وكان يحمل قدامه المنارة الرومية الخماس ذات
السواعد التي عليها الشمع ليالي الوقودات وكان فيه كرم سبع بأن المادرائي عمل في أيامه الكعك الصغير
المختوب بالسكر المسمى افطن له فأمره هو بعمل لب القسطنطيني بالسكر الأبيض الفايز المطيب بالمسك
وعمل منه في أول الحال شيئاً عوض له لب ذهب في صحن واحد فحضر فيه جلة وخطف قدامه فحافظه
الحاضرون ولم يعد عمله بل القسطنطيني الملبس وهو أول من أخرجه بمصر وكان قد سمع في سيرة أبي بكر المادرائي
أنه عمل هذا الافطن له وجعل في كل واحد خمسة دنائير ووقف أسناده على السباط فقال لأحد الجلوساء
افطن له وكان على السباط عدة صحنون من ذلك الجنس لئلا يكتن ما فيها ما فيه دنائير الا صحن واحد فلما رزق
الاستاذ لأحد الجلوساء على سباط المادرائي بقوله افطن له وأشار إلى الصحن تتناول الرجل منه فأصاب ذلك
فاعتمده فحصل له جلة ورآه الناس وهو إذا أكل يخرج شيئاً من فيه ويجمع بيده ويحيط في حجره فقتبها
وتراجعوا عليه ففصل لذلك المعمول من ذلك الوقت افطن له وقتل هذا القاضي في تنيس في أيام هرام الوزير
النصراني الأرميني سنة ست وعشرين وخمسمائة

(جوسق بن مقنن) * كان جوسقا طويلاً ذات ربة إلى جانبه

(جوسق الشيخ أبي محمد) * عامل ديوان الاشراف الطالبيين وجوسق بن عبد المحسن بخط الاكحول
وجوسق البغدادي الجرجاني كان قبره إلى جانبه غرب في سنة عشرين وخمسمائة وجوسق الشريف أبي
اسماعيل ابراهيم بن نسيب الدولة الكلثمي الموسوي تقي مصر

(جوسق المادرائي) * هذا الجوسق لم يبق من جواسق القرافة غيره وهو جوسق كبير جدنا على هيئة
الكعبة بالقرب من مصلى خولان في بحريه على جانبه المتر من مقطع الحجارة بناء أبو بكر محمد بن علي المادرائي
في وسط قبورهم من الجبانة وكان الناس يجتمعون عنده هذا الجوسق في الاعياد ويوقد جميعه في ليلة النصف من
شعبان كل سنة وقوداً عظيماً ويحلق القراء حوله لقراءة القرآن فيمر للناس هنالك اوقات في تلك الليلة وفي الاعياد
سبعة حسنة

(جوسق حب الورقة) * كان هذا الجوسق بحضرة تربة ابن طباطبغا أدركته عامرا وقد خرب فيما
خربه السفهاء من ترب القرافة وجواسقها زعماء منهم أن فيها خبايا وكان اكابر أمراء المعافرو ومن بعدهم
ومن يجري مجراهم لكل منهم جوسق بالقرافة يتزه فيه ويعبد الله تعالى هناك وكان من هذه الجواسق
ما تحته حوض ماء لشرب الدواب وفسقية وبستان وكان بالقرافة عدة قصور وهي التي تسمى بالجواسق
لهامناط وبساتينها أن الجواسق اكثرها بغير بساتين ولا بئر بل مناظر مر تفعة ويقال لها كلها
قصور

(قصر القرافة) * سنة اسيده تسريد ثم امر برباته في سنة ست وستين وثمثة على يد الحسن بن عبد عريز
القارسي المختب هو النجم الذي كان في غريه وبت بنز وبستان المعروف باتاج المعروف بحصن
أبي معلوم وبت جامع انقرة ثم جددته الامراء بحكامه وبيعه في سنة عشرين وخمسمائة وعمل شرفي
بأبه مضطربة لمصوفية وكان مقدمهم الشيخ أبو اسحاق ابراهيم معروف بالمدح وكان لا يمر مجلس في صدق
بالمصري بن بناء على القصر ويرقص هن صريته قدامه وقد ذكر هذا بقصر عدد كرمه رخلعاء من
هذا الكتاب ولم ير هذا القصر الى ربيع الآخر سنة سبع وستين وخمسمائة

(ذكر زبائن قيات باقرافة) *

كان بالقرافة الكبيرة عدة دور يقال للدار منها رباط على هيئة ثلاث عتبات في أزواج النبي صلى الله عليه وسلم يكون فيها التجار والارامل العابدات وكانت لها الجرايات والفتوحات وكل لها المقامات المذمورة من بحال الوفاة

* (رباط بنت الخواص) * كان تجاء مسجد بيد الفقيه محلي بن جميع بن نجاشي مؤلف كتاب الذخائر وفاضل القضاة بمصر

* (رباط الاشراف) * كان برخبة جامع القرافة يعرف بالقراء وبني عبد الله وبمسجد القبة وهو شرقي بستان ابن نصر بن عبد الله أبو بكر محمد بن علي المادرائي ووقفه على نساء الاشراف

* (رباط الاندلس) * بنته الجهة المعروفة بجهة مكنون الاحمريه كما تقدم

* (رباط ابن العكاري) * كان بحضرة مسجد بني سريع المعروف بالجامع العتيق

* (رباط الحجازية) * بنته وحبيسة على الحجازية فوز جارية على بن أحمد الجرجري الوزير وهو المسجد الذي تقدم ذكره

* (رباط رياض) * كان بجوار مسجد الحاجة رياض

* (ذكر المصليات والمحاريب التي بالقرافة) *

وكان في القرافة عدة مصليات وعدة محاريب

* (منها مصلى الشريفة) * كان بدرب القرافة بحضرة الجباسين وخطة الصدف بناء أبو محمد عبد الله بن الارسوف الشامي التاجر سنة سبع وسبعين وخمسمائة

* (مصلى المغافر) * وهو الاندلس جده ابن برك الاخشيدى ثم بنته جهة مكنون الاحمريه في سنة ست وعشرين وخمسمائة

* (مصلى عقبة القرافة يعرف بمصلى الاندلسي) * كان ذام صطبة مربعة على بسرة الطالع الى القرافة بناء يوسف بن أحمد الاندلسي الانصاري في شهر رمضان سنة خمس عشرة وخمسمائة

* (مصلى القرافة) * جده العقيه ابن الصباغ المالكي في سنة عشرين وخمسمائة وكان بحضرة مسجد أبي تراب تجاء دار التبر

* (مصلى الترخ) * كان ملاصقا للمسجد النخ بناء أبو محمد القلي المغربي المنجم الحافظي

* (مصلى جهة العادل) * أبي الحسن بن السلار وزير مصر

* (مصلى الاضيئي) * بجوار مسجد الاضيئي الذي تقدم ذكره

* (مصلى الجرجاني) * بناء الوزير علي بن أحمد الجرجاني وكانت بالقرافة الكبيرة بحضرة الجباسية عدة محاريب خربت كلها

* (مصلى خولان) * هذه المصلى عرفت بطائفة من العرب الذين شهدوا فتح مصر يقال لهم خولان وهم من قبائل اليمن واسمهم نكل بن عمرو بن مالك بن زيد بن عريب وفي هذه المصلى مشهد الاعياد ويوم اناس

ويخطب لهم بها في يوم العيد خطيب جامع عمرو بن العاص وليست هذه المصلى هي التي أنشأها المسلمون عند فتح أرض مصر وإنما كانت مصلى العيد في أول الاسلام غير هذه قال القاضي مصلى العيد كان مصلى عمرو

ابن العاص مقابل الحمام وهو الجبل المثل على القاهرة فاولى عبد الله بن سعد بن أبي سرح مصر أمر

بتحويله فحول الى موضعه المعروف اليوم بمصلى القديم عند درب السباع ثم زاد فيه عبد الله بن طاهر

سنة عشر ومائتين ثم بناء أحمد بن طولون في سنة ست وخمسين ومائتين واسمها باقى عليه الى اليوم * قال

لكندي ولما قدم في الاصبى الى مصر وأهل مصر قد اتخذوا مصلى بجذاء ساقية أبي عون عند العسكر

قال ما لهم وضعوا له في الجبل المعون وتركو الجبل المقدس يعنى المقطم قال فقد تموا مصالحهم الى

موضعه **المنصور** به اليوم يعني المصلى القديم المذكور وقال الكندي ثم ضاق المصلى بالناس في اماره عنبسة
ابن الحجاج الضبي على مصر في ايام المتوكل على الله فأمر عنبسة بابتناء المصلى الجديد فأبتدى ببنائه في العشر
اللاخيرة من شهر رمضان سنة أربعين ومائتين وصلى فيه يوم التكري من هذه السنة * وعنبسة هو آخر عمري
ولي مصر وآخر أمير مصلى بالناس في المسجد وهو المصلى الذي بالحراة عند الجبل وحيث تم جرده الحاكم وزاد فيه
وجعل له قبة وذلك في سنة ثلاث وأربع مائة وكان أمراء مصر اذا خرجوا الى صلاة اليوم المسمى **المنصور**
جيشا في سفح الجبل مما يلي بركة الحبش ليراعى الناس حتى ينصرفوا من الصلاة خوفا من البجة فانهم قدموا
غير مزة ركبنا على التجب حتى كبسوا الناس في مصلاهم وقتلوا ونهبوا ثم رجعوا من حيث أتوا فخرج عبد الحميد
ابن عبد الله بن عبد العزيز بن عبد الله بن عمر بن الخطاب غضبا لله وللمسلمين مما أصابهم من البجة فكمن لهم
بالصعيد في طريقهم حتى أقبلوا كعادتهم في أخذ الناس في صلي العيد فكبسهم وقتل الاعور وياسهم بعد
ما أقبلوا الى المصلى في العيد في سنة ست وخمسين ومائتين وأمير مصر أحمد بن طولون على التجب وكبسوا الناس
في مصلاهم وقتلوا ونهبوا منهم وعادوا مسلمين ثم دخل العمري الى بلاد البجة غازيا فقتل منهم قلة عظيمة
وضايقتهم في بلادهم الى أن أعطوه الجزية ولم يكونوا أعطوا أحدا قبله الجزية وسار في المسلمين وأهل الذمة
سيرة حسنة وسالم الذوبة الى أن بدأ التوبة بالقدر في الموضع المعروف بالريس فقال عليهم وطربهم وخرّب
ديارهم وسبى منهم عالما كثيرا حتى كان الرجل من أصحابه يتنازع الحاجة من الزيات والبقال بنوبى
أو فوية لكثرتهم معهم فجاء الى أحمد بن طولون وشكوا له من انعمى فبعث اليه جيشا لحراجه فأوقع
بالجيش وهزمهم وركب لهم أنباء رقص الى أن قتله غلامان من أصحابه وأحضرا رأسه الى أحمد بن طولون
فأنكر فعلهما ووضرب أعناقهما وغسل الرأس ودفنه

* (ذكر المساجد والمعابد التي بالجبل والحراة) *

وكان يجبل المقطم بالحراة التي تعرف اليوم بالقرافة الصغرى عدة مساجد وعدة مغاير ينقطع العباد بها منها
ما قد دثر ومنه شيء قد بقي أثره

* (مسجد النور) * هذا المسجد في أعلى جبل المقطم من وراء قلعة الجبل في شرقها أدركته عامه أوفيه من يقم
به * قال القاضي المسجد المعروف بالنور بالجبل هو موضع تنور فرعون كان يوقده عليه فاذا رأوا النار علوا
بركوبه فتحدوا له ما يريد وكذلك اذا ركب منصرفا من عين شمس ثم يذهب أحمد بن طولون مسجد في صفر سنة تسع
 وخمسين ومائتين ووجدت في كذب قديم بن يهود بن يعقوب أنه يوصف عليه السلام ما دخل مع اخوته على
يوسف وجرى من امر اصواع ما جرى تأخر عن خوته وأقام في ذروة الجبل انقطعت في هذا المكان وكان مقبلا
لتنور فرعون الذي كان يوقده فيه النار ثم خلا ذلك الموضع الى زمن أحمد بن طولون فأخبر فضل الموضع
وبقام يهود فيه فابتنى فيه هذا المسجد والمنارة التي فيه وجعل فيه صهرا يجافيه الماء وجعل الاتفاق عليه
بما وقفه على البهارستان بمصر والعين التي بانعافه وغير ذلك ويقال ان تنور فرعون لم يزل في هذا الموضع
بحالته الى أن خرج اليه قائد من قواد أحمد بن طولون يقال له وصيف فاطم يمزق قدمه وحفر تحتها وقد رأت
تحتها ما لم يجد فيه شيئا وزال رسم التنور وذهب رسمه أبو عمر الكندي في كذب مرء مصر من
آيات السعيد شاذي

وتنور فرعون روى فوقه * على جبل عل على شاذي وعمر

بنى مسجد فيه يروق بدوه * ويسرى في بيل نضل من يسرى

تحرر سناتمه به وصيه * سميلاذ ملاح في النيل مسفر

* (الترقوبى) * قال القاضي المسجد المعروف بالترقوبى هو على نوبة الجبل المعروف على كيف سودان
سنة بواحسن الترقوبى شهدوكيل تجر بمصر في سنة خمس عشرة وثمان مائة في موضعه حتراب
سجارة يعرف بحتراب بن القسعى زجل صاحب رهر على يد الحمر

مسجد أسير الأمراء * رفق المستصري على قرية الجبل بحرية وادي مسجد موسى عليه

السلام

* (كثف السودان) * مغار في الجبل لا يعلم من أحدثه ويقال ان قوما من السودان ثوروه فغضب اليهم
وسكان صغيرا من اقبانيا الاحدب الاندلسي القزاز و زاد في سفله مواضع قراها وبنى علوه فقال الله انفق
فيه اكثر من ألف دينار ووسع المجاز الذي يسلك منه اليه وعل الدرع النقر التي يصعد عليها اليه وبنى على بليانه
سبعمائة سنة احدى وعشرين وأربعمائة وخرج منه في شعبان من هذه السنة

* (المسارح) * هذا المكان مغارة في الجبل عرفت بأبي بكر محمد جد مسلم الفاري لانه قراها ثم عمرت
بأمر الحاكم بأمر الله وأُنشئت فيها منارة هي باقية الى اليوم وتحت العارض قبر الشيخ العارف عمر بن القارض
رحمه الله وقله در الخائل

جزيرة القرافة تحت ذيل العارض * وقل السلام عليك يا ابن القارض

وقد ذكر القضاي أربع عشرة مغارة في الجبل منها ما هو باق وليس في ذكرها فائدة

* (اللولوة) * هذا المكان مسجد في سفح الجبل باق الى يومنا هذا كان مسجدا خرايا فبناه الحاكم بأمر الله
وسماه اللولة قبل كان بناؤه في سنة ست وأربعمائة وهو بناء حسن

* (مسجد الهرعاء) * فيها بين اللولة ومسجد محمود وهو مسجد قديم تبرك بالصلاة فيه وقد ذكر مسجد
محمود عند ذكر الجوامع من هذا الكتاب لانه تقام فيه الجمعة

* (دكة القضاة) * قال القضاي هي دكة مرتفعة عن المساجد في الجبل كان القضاة بمصر يخرجون اليها
لتنظر الالهة كل سنة ثم بنى عليها مسجد

* (مسجد فائق) * مولى خمارويه بن أحمد بن طولون كان في سفح الجبل مما يلي طريق مسجد موسى عليه
السلام

* (مسجد موسى) * بناء الوزير أبو الفضل جعفر بن الفضل بن الفرات

* (مسجد زهرون بالصعراء) * هو مسجد أبي محمد الحسن بن عمر الخولاني ثم عرف بابن المبيض وكان زهرون
قيمة فغضب اليه

* (مسجد القضاي) * هو أبو الحسن علي بن الحسن بن عبد الله كان أبوه فقاعيا بمصر وهو مسجد كبير بناء كافور
الاخشيدى ثم جددته وزاد فيه مسعود بن محمد صاحب الوزير أبي القاسم علي بن أحمد الجرجاني وكان
في وسط هذا المسجد محراب مبني بطوب يقال انه من بناء حاطب بن أبي بلتعة رسول الله صلى الله
عليه وسلم الى المقوقس ويقال انه أول محراب اختط في مصر وكان أبو الحسن التميمي قد زاد فيه بناء
قبل ذلك

* (مسجد الكنز) * هذا المسجد كان شرقي الخندق وبحري قبر ذي النون المصري وكان مسجدا
صغيرا يعرف بالزمام ومات قبل تمامه فهدمه أبو طاهر محمد بن علي القرشي القرقوني ووسعه وبناء وحكي
انه لما هدمه رأى قائلا يقول في المنام على أذرع من هذا المسجد كرفاستبقت وقال هذا من الشيطان فرأى
هذا القائل ثلاث مرّات فلما أصبح أمر بجفر الموضع فاذا فيه قبر وظهر له لوح كبير تحته ميت في لحد كاعظم
ما يكون من الناس جثة ورأسا وأكفانه طرية لم ييل منها الا ما يلي جمجمة الرأس فانه رأى شعر رأسه قد خرج
من الكفن واذا له جثة فراعه ما رأى وتعال هذا هو الكنز بلا شك وأمر بإعادة اللوح والتراب كما كان وأخرج
القبر عن سائر الحيطان وأبرزه للناس فصار يرار ويتبرك به

* (مسجد في غربي الخندق) * أنشأه أبو الحسن بن البحار الريات في سنة احدى وأربعين وأربعمائة

* (مسجد واول الحاجب) * بالقرافة الصغرى بنى بجانبه مقبرة وحفر عندها بئرا حتى انتهى الحفار الى قرب
لما فقال الحفار اني أجد في البئر شيئا كأنه حجر فقال له لولتسبب في قلعه فلما قلعه فار الماء وأخرجه واداهو

اسطام من كسوا النخشة التي تبنى عليها السفينة وهذا يصدق ما قاله ارسطاطاليس في كتاب الاثنا العلوية
قال ان اهل مصر يسكنون فيما انحسر عنه البحر الاجري يعني بحر الشام وقد ذكر خبر لؤلؤ هذا عند ذكر

لؤلؤ

* (مقام المؤمن) * قيل انه مؤمن آل فرعون لانه أقام فيه وهذا بعيد من الحكمة

* (قناطربن طولون وبثره) * هذه القناطر قائمة الى اليوم من بئر أحمد بن طولون التي عند بركة الخيل وتعرف
هذه البئر عند نايثر عفسة ولا تزال هذه القناطر الى اثناء القرافة الكبرى ومن هناك خفيت لهند مها وهي من
أعظم المباني * قال القاضي قناطربن طولون وبثره بظاهر المغاير كان السبب في بناء هذه القناطر أن أحمد
ابن طولون ركب فخر بمسجد الاقدام وحده وتقدم عسكره وقد كده العطش وكان في المسجد خياط فقال يا خياط
أعندك ماء فقال نعم فأخرج له كوزا فيه ماء وقال اشرب ولا تعتديني لا تشرب كثيرا فقبس أحمد بن طولون
وشرب فذهب فيه حتى شرب اكثر ثم ناوله اياه وقال يا فتى سقتنا وقلت لا تعتد فقال نعم اعزله الله موضعنا ههنا مستطع
وانما أخطب جعتي حتى أجمع ثم رواية فقال له والماء عندكم ههنا معوز فقال نعم فبقي أحمد بن طولون فلما حصل
في داره قال جيوئي يخطا في مسجد الاقدام فما كان بأسرع من أن جاؤا به فلما رآه قال سر مع المهندسين حتى
يحطوا عندك موضع سقاية ويجيروا الماء وهذه القناطر أخذوا في الاتفاق وأجرى على الخياط في كل
شهر عشرة دنانير وقال له بشر في ساعة يجري الماء فيها فخذوا في العمل فلما جرى الماء أتاه مبشرا فبلغ عليه وجهه
واشترى له دارا يسكنها وأجرى عليه الرزق السني الدار وكان قد اشبع عليه بأن يجري الماء من عين أبي خلد
المعروفة بالنعش فقال هذه العين لا تعرف أبدا الابائي خلد واني أريد أن أستنبط بئرًا فعدل عن العين الى
الشرق فاستنبط بئر هذه وهي عليها القناطر وأجرى الماء الى القسبة التي بقرب درب سالم * وقال جامع
السيرة الطولية وأما رغبته في ابواب الخير فكانت طاهرة بيضاء واخضعت في ذلك بناء الجامع والبيمارستان ثم العين
التي بناها بالمغايرة وبناها نسبة صحيحة ورغبة قوية حتى انها ليس لها نظير ولهذا اجتهد المادرايون وانفقوا
الاموال الحطيرة ليحكموها فأعجزهم ذلك لانهم ارقت في موضع جيرانه كلهم محاجون اليها وهي مفتوحة
طول النهار ليس كسف وجهه للاخذ منها وان كان له غلام أو جارية والليل للفقراء والمساكين فهي حياة ومعونة
واخذها مستغلا فيه فضل وكفاية لمصالحها والذي نولي لأحمد بن طولون بناء هذه العين رجل نصراني
حسن الهندسة حذق بها وانه دخل الى أحمد بن طولون في عشيبة من العشايا فقال له اذا فرغت مما تحتاج اليه
فأعني نركب البهاقرا فقال يركب الامير اليها في غد فقد فرغت وتقدم النصراني فرأى موضعا بها يحتاج
الى قصرية جيرة وأربع طوبات فساد الى عمل ذلك وأول أحمد بن طولون يتأدل العين فاستحسن جميع ما شاهده
فيها ثم أقبل الى الموضع الذي فيه قصرية الجيرة فوق باب اتفاق عليه فلطوبه بالجيرة غصت يد لفرس فيه فكبا
بأحد ولسوء طنه قد رأى ذلك المكروه وأراد به انصراني فأمر به فشق عنه ما عليه من اثواب وضربه بخيماثة
سوط وأمر به الى المطبق وكان المكبر يتوقع من الجيرة مثل ذلك دناير ففق له اتفاق سوط وانصرف
أحمد بن طولون وأقام النصراني الى أن أراد أحمد بن طولون بناء الجب مع فقد رله ثلثه عود فقبل له ما تجدها
أو تفذ الى الكائس في الارياق والضياح الخراب فحمل ذلك فأكره ولم يحتره وتعذب قلبه بأفكر في امره
وبلع النصراني وهو في المطبق الخريف كتب اليه أما انييه لك كم تحب وتختار للاعد الاعودى اقله فأحضره
ودردل شعره حتى تدلى على وجهه فساءه فن وناى أحمد بن طولون هذه السقيفة ثم دعا ثوما يستحلون
شرب ماء من محمد بن عبد الله بن عبد الحليم افقيه كتب اليه في داري دمرت د ادم من حذام أحمد بن
طولون فقل لي لا يري عولك تركت مدعور مرعوب بعدل بي عن طريق فقت يري تذهب بي فتدلى
انفكروا لا يريهم فاقية تدلى لا وقت له دما لله لله في شيع كبير ضعيف مسر قد يري منى
فرجني فتدلى احمر ن يكون في اسقية قول وسرت معه زنا بشرب حشر عر أحمد بن طولون
راكب عن باب ستيه يري يديه شمع وبرت وست عبيد يري عني تت يديا ميعن رسول الله في
وكدى ودمعشت في ذنبي الامير في شرب قدر يغتنن ستوى فقت دمسى فاستتت وعو
يراي وشرب ورددت في الشرب حتى كدت شق ثوبه ميسرة الله من أن رجسة فتدلى ربيب

وأغنيته ولا أدري ما أصف أطيب الماء في حلاوته وبرده أم صفاء أم طيب ريح المسكية قال فنظر الى وقال
أريدك لأمر وليس هذا وقته فأصرفوه فصرف فقال لي النسابم أصبت قتلت أحسن الله جزاءك فلولاك
لهلكت وكان مبلغ النفقة على هذه العين في بنائها ومستغلها أربعين ألف دينار وأشد أبو عمر والسكندري
في كتاب الامراء السعيد القاص أيبانا في رثاء دولة بني طولون منها في العين والسقاية

وعين معين الشرب عين زكية * وحسين أجاب للزواة وللظهر
كان وفود النيل في جنباتها * تروح وتغدو وبين مد إلى جرد
تأوي إليها المستغيثون * من الأرض من يطن عميق إلى ظهر
بناء لوان الجن جاءت بمشله * لقبيل القدسات بمسقط نكر
يتر على أرض المغافر كلها * وشعبان والاحور والحي من بشر
قبائل لانواء الصحاب يتدها * ولا النيل يروها ولا جدول يجري

وقال الشريف محمد بن أسعد الجواني النسابة في كتاب الجوهر المكنون في ذكر القبائل والبطون سريع نخذ
من الاشعرين هم ولد سريع بن مانع من بني الاشعرين أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ
ابن يشجب بن يعرب بن قحطان وهم رهط أبي قبيل التابعي الذي خطته اليوم الكوم شرقى قناطر سقاية
اجد بن طولون المعروفة بعفصة الكبيرة بالقرافة

(الخنديق) * هذا الخندق كان بقرافة مصر قد دثر وعلى شفيره الغربي قبر الامام الشافعي رضي الله عنه وكان
من النيل الى الجبل حفرة مرتين مرة في زمن مروان بن الحكم ومرة في خلافة الامين محمد بن هارون الرشيد ثم
حفرة أيضا القائد جوهر قال القضاعي الخندق هو الخندق الذي في شرقى القسطاط في المقابر كان الذي اثار
حفرة مسير مروان بن الحكم الى مصر وذلك في سنة خمس وستين وعلى مصر يومئذ عبد الرحمن بن عتبة بن جندم
الفهري من قبل عبد الله بن الزبير رضي الله عنه فلما بلغه مسير مروان الى مصر اعد واستعد وشاور الخندق في
أمره فأشاروا عليه بجفر الخندق والذي أشار به عليه ربيعة بن حبيش الصدي فأمر ابن جندم باحضار المحارث
من الكور لحفر الخندق على القسطاط فلم يبق قرية من قرى مصر الا حضر من أهلها النفر وكان ابتداء حفرة
غزاة المحرم سنة خمس وستين فما كان شئ أسرع من فراغهم منه حفرة في شهر واحد وكانت الحرب من ورائه
بغدون اليها ويرحون فسميت تلك الايام أيام الخندق والتراويح لرواحهم الى القتال وكانت المغافر أكثر قبائل
أهل مصر عددا كانوا عشرين ألفا ونزل مروان عين شمس لعشر خلون من شهر ربيع الآخر سنة خمس وستين
في اثني عشر ألفا وقبل في عشرين ألفا فخرج أهل مصر الى مروان فخاربه يوم واحد ابين شمس ثم تحاجزوا
ورجع أهل مصر الى خندقهم فحصبوا به وحصبهم جيوش مروان على باب الخندق فاصطف أهل مصر على
الخندق فكانوا يخرجون الى أصحاب مروان فيقاتلونهم ثوبا ثوبا وأقاموا على ذلك عشرة أيام ومروان مقيم بعين
شمس وكتب مروان الى شيعته من أهل مصر كريب بن أبرهة بن الصباح الجبيري وزياد بن حنطلة التميمي
وعابس بن سعيد المرادي يقول انكم ضمت في ضمائنا لم تقوموا به وقد طالت الايام والمهانة فقام كريب وزياد
وعابس الى ابن جندم فقالوا له أيها الامير انه لا قوم لنا بما ترى وقد رأينا أن نسعى في الصلح بينك وبين مروان
وقد مل الناس الحرب وكرهوها وقد خفنا أن يسلك الناس الى مروان فيكون محكفك فقال ومن لي بذلك
فقال كريب أنا لك به فسخي كريب وصاحباه في الصلح على أمان كسبه مروان لاهل مصر وغيرهم عن شرب ماء
النيل وعلى أن يسلم لابن جندم من بيت المال عشرة آلاف دينار وثلاثمائة ثوب بقطرية ومائة ريطة وعشرة أفراس
وعشرين بغلا وخمسين بعيرا فتم الصلح على ذلك ودخل مروان القسطاط مستهلا جمادى الاولى سنة خمس
وستين فنزل دار الملق ودفع الى ابن جندم جميع ما صالحه عليه وسار ابن جندم الى الحجاز ولم يلق كل واحد
منهما الا آخر وتفترق المصريون وأخذوا في دفن قتلاهم والبكاء عليهم فسمع مروان البكاء فقال ما هذه
النوادر فقيل على القتلى قال لا أسمع نائحة تنوح الا أحلت بمن هي في داره العقوبة فسكتن عند ذلك ودفن
أهل مصر قتلاهم فيما بين الخندق والمقطم وهي المقابر التي يسميها المصريون مقابر الشهداء ودفن أهل الشام
قتلاهم فيما بين الخندق ومنية الاصبع وكان قتلى أهل مصر ما بين الستمائة الى السبع مائة وقتلى أهل الشام

نحو الثمانين من مروان من القسطنطينية سائرا الى الشام سمع وجبة النساء يندبن قتلها قال ويصحبهن
 ما هن النساء على مقابرهن يندبن قتلها فنخرج عليهن فأمر بالانصراف قالوا كذا هن كل يوم قال
 لا يهن الامن سبب وخرج مروان من مصر الى الشام لئلا رجب سنة خمس وستين وكان مقامه بالقسطنطينية
 بغيرين واستخلف ابنه عبد العزيز على مصر وضم اليه بشر بن مروان وكان حداثا ثم ولي عبد الملك بشرا بعد ذلك
 البصرة قال ثم دثر هذا الخندق الى أيام خلع الامين بمصر وبيعة المأمون وولي البلطاجي بن محمد بن حبان حولى
 كندة من قبل المأمون فكتب الامين بمصر الى أهل الحوفين في القيام ببيعته وقتال عباد وأهل مصر فجمع أهل
 الحوف لذلك واستعدوا وبلغ أهل مصر فأشاروا على عباد بمحضر الخندق فحفر واخذ قفا من النيل الى الجبل
 واحفر واخذ الخندق العتيق فكان القتال عليه أياما متفرقة الى أن قتل الامين وتمت بيعة المأمون ثم لم يحضر
 بعد ذلك الى يومنا هذا * وذكر ابن زولاق أن القائد جوهر الماخط القاهرة وكثيرا لارجاف بمسير القرامطة
 الى مصر فحفر خندق السرى بن الحكم بباب مدينة مصر وعمل عليه بابا في ذي القعدة سنة ستين وثلاثمائة
 وحفر خندقا في وسط مقبرة مصر وهو الخندق الذي حفره ابن جندم ابتداء حفره من بركة الحبش حتى وصله
 بخندق عبد الرحمن بن جندم حتى بلغ به قبر محمد بن ادريس الشافعي ثم حفر من الجبل الى أن وصل خندق ابن
 جندم وسط المقابر وبه يوم السبت التاسع من شوال سنة احدى وستين وثلاثمائة وفرغ منه في مدة
 يسيرة

(القباب السبع) * هذه القباب باخر القرافة الكبرى مما يلي مدينة مصر قال ابن سعيد في كتاب المغرب
 والقباب السبع المشهورة بظاهر القسطنطينية هي مشاهد على سبعة من بنى المغربى قتلهم الخليفة الحاكم بعد
 فرار الوزير أبى القاسم الحسين بن على بن المغربى الى أبى الفتوح حسن بن جعفر بمكة وفى ذلك يقول أبو
 القاسم بن المغربى

اذا شئت أن ترنو الى الطف يا كيا * فدونك فانظر نحو أرض المقطم
 تجد من رجال المغربى عصابة * مضجعة الاجسام من حل الدم
 فكم تركوا محراب أى معطل * وكم تركوا من سورة لم تختم

وقد ذكرت أخبار بنى المغربى عند ذكر بساين الوزير من بركة الحبش ويتعلق بهذا الموضع من خبرهم أن
 أبى الحسن على بن الحسين بن على بن محمد بن المغربى لما خرج من بغداد وصار الى مصر فى أيام العزيز بالله بن
 المعز لدين الله فى سنة احدى وثمانين وثلاثمائة رتب له فى كل سنة ستة آلاف دينار وصار من شيوخ الدولة
 فقال يوم الموءدب ولده أبى القاسم حسين وهو على بن منصور بن طالب المعروف بأبى الحسن دواخله بن
 القادح سرا أنا أخاف همة ابنى أبى القاسم أن تنزوبه الى أن يوردنا مورد الاصدر عنه فان كانت الانفاس
 مما تحفظ وتكتب فكتبها وحفظها وطالعتيها فقال أبو القاسم فى بعض الايام لمؤدبه هذا الى متى
 نرضى بالجميل الذى نحن فيه فقال له وأى تخول هذا تأخذون من مولانا فى كل سنة ستة آلاف دينار وأبوكم
 من شيوخ الدولة فقال أريد أن تصار الى أبوانا الكتاب والمواكب والمقائب ولا أرضى بأن يجرى علينا
 كالولدان والنسوان فأعاد ذلك على أبيه فقال ما أخوفنى أن يخضب أبو القاسم هذه من هذه وقبض على لحية
 وهامة وعلم ذلك أبو القاسم فصارت بينه وبين مؤدبه وحشة وكان ذلك فى خلافة الحاكم بأمر الله منصور
 ابن العزيز وتحدث القائد أبى عبد الله الحسين بن جوهر وكان الحاكم قد أكره من قتل رؤساء دولته وصار
 يبعث الى القائد كلما قتل رئيسا برأسه ويقول هذا عدوى وعدولة فقبض على أبى الحسن على بن الحسين
 المغربى والد الوزير أبى القاسم الحسين وعلى أخيه أبى عبد الله محمد بن الحسين وعلى محمد أخوى الوزير
 المذكور لثلاث خلون من ذى القعدة سنة أربع مائة وقر الوزير أبو القاسم الحسين بن المغربى من مصر فى رى
 جمال الليل من ذى القعدة ولحق بحسان بن الجراح وكان من أمره ما كان

(ذكر الاحواض والآبار التى بالقرافة) *

(حوض القرافة) * أمر ببنائه السيدة ست الملك عمه الحاكم بأمر الله ابنة المعز لدين الله فى شعبان سنة ست

ويستين وثلاثمائة واختلف في أيام العادل أبي الحسن بن السلار وزير مصر في سنة أربعين وخمسمائة فأمر
بعمارة ثم انشق في سنة ثمانين وخمسمائة فجده القاضي السعيد ثقة الثقات ذو النوايا السنين أبو الحسن
علي بن عثمان بن يوسف بن إبراهيم بن يوسف بن أحمد بن يعقوب بن مسلم بن منبه أحمد بن عبد الله بن عبد الرحمن
بن أبي ربيعة بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم الخزومي صاحب النظر في ديوان مصر ومعه كتاب المنهاج
في أحكام الخراج وهو كتاب جليل القائدية ولم تزل آثار هذا القاضي جيدة ومقاصده سديدة وعلمه مضمون
قرشة ومروءة وعصية وهو من طراز الجاهل لا يقدركا قروعا وان تفرقت في سواه فضائل فقد جعلها الله قيمة
جميعها في كتابه الذي كان يسعى في الامانة على صراط مستقيم أخذنا بقوله تعالى اخبارا عن الكريم ابن
الكريم اجعلني على خزائن الارض اني خفيظ عليم

* (الحوض بجوار قصر القرافة) * في ظهر الحمام العزيزي بحضرة قرن القرافة أمرت ببنائه أم الخليفة الظاهر
لاعزاز دين الله واسمها السيدة رصد على يد وكيلها الشريف المحدث أبي إبراهيم أحمد بن القاسم بن الميكون
ابن حمزة الحسيني العبدل شيخ القراء وابن الخطاب والفلكي

* (حوض بحضرة الاشعوب) * وهو قصر بني عقيب

* (حوض في داخل قصر أبي المعلوم) * مجاور للبر الكبيرة ذات الدواليب بناء المحتسب الفارسي مع
عمارة البئر والميضأة في أيام السيدة أم العزيز ويقال ان الحوض والبئر من بناء المادرائي وانما جددته
عمة الحاكم

* (حوض) * بقصر بني كعب وبجانبه بئر أنشأه الحاجب لؤلؤ وهو من حقوق قصر بني كعب وقد خربت
هذه الاحواض ودرث

* (ذكر الآثار التي ببركة الحبش والقرافة)

* (بئر أبي سلامة) * وتعرف ببئر الغنم وهي قبلي النورية وموضعها أحسن موضع في البركة وهي التي عنى
أبو الصلت أمية بن عبد العزيز بقوله

لله يوم ببركة الحبش * والافق بين الضياء والغيش
والليل تحت الرياح مضطرب * كصارم في يمين مرتعش
ولحن في روضة مقوفة * دجج بالنور عطفها ووشى
قد سجت يد الغمام لها * فحن من نسجها على فرش
وأثقل الناس كلهم رجل * دعاه داعي الهوى فلم يطش
فعاطنى الراح ان تاركها * من سورة الهم غير منتعش
واسقنى بالكبار مترعة * فهن أشقى لشدة العطش

* (بئر غري دير من حنا وبستان العبيدي) * ودير من حنا يعرف اليوم في زماننا بدير الطين وهو عامر
بالنصاري

* (بئر الدرج) * شرقي بساتين الوزير لها درج ينزل به اليها عملها الحاكم بأمر الله وشرقها قبور النصاري
وبعدهم الى جهة الجبل قبور اليهود والبستان المجاور لعفصة الصغرى أول بركة الحبش على لسان الجبل
الخارج الى البركة مجاورة لبئر النعش وبئر السقاين وهي المعروفة ببئر أبي موسى خليد وقد صار هذا البستان
الى المذهب بن الوزير

* (بئر الرقاق) * شرقي بئر عفصة الصغرى والرقاق معروف اذ ذاك في الجبل وفي أوله بئر مربعة كان يسقى
منها البقر والغنم

* (ذكر السبعة التي تزار بالقرافة)

اعلم أن زيارة القرافة كانت أولا يوم الاربعاء ثم صارت ليلة الجمعة وأما زيارة يوم السبت فقيل انها قديمة وقيل

متأخرة في رايوم الاربعاء وابتدأ بالزيارة من مشهد السيدة نفيسة الشيخ الصالح أبو محمد عبد الله بن
 رافع بن يوسف بن رافع السارعي الشافعي الخافري الزوار المعروف بعباد ومولده سنة احدى وستين
 ومائة ووفاته بالهلالية خارج باب زويلة في ليلة الثاني والعشرين من شعبان سنة ثمان وثلاثين وستمائة
 ودفن بسفح المقطم على تربة بنى بها بجري تربة الرديني وأقول من زار ليلة الجمعة الشيخ الصالح المقرئ أبو الحسن
 علي بن أحمد بن جوشن المعروف بابن الجباس والد شرف الدين محمد بن علي بن أحمد بن الجباس فجمع الناس
 وزارهم في ليلة الجمعة في كل أسبوع وزار معه في بعض الليالي السلطان الملك الكامل ناصر الدين أبو المعالي
 محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب ومشي معه أكابر العلماء وكان سبب تجرد أبي الحسن بن الجباس
 وانقطاعه الى الله تعالى أنه دلب مطبخ سكر شركة رجل فوقف عليهما مال للدون فسينا بالقصر فقرا ابن
 الجباس في بعض الليالي سورة الرعد فسمعه السلطان الملك العادل أبو بكر بن أيوب فقام حتى وقف عليه
 وسأله عن خبره فأعلمه بأنه سجين على مبلغ كذا فأمر بالافراج عنه فأبى إلا أن يفرج عن رفيقه أيضا فأفرج
 عنهم جميعا واتفق أنه مرقى بعض ليالي الزبارة براوية الفخر القارسي فخرج وقال له ما هذه البدعة في غد
 أبطلها ثم دخل الراوية وخرج بعد ساعة وأمر برذابن الجباس فلما جاء قال دم على ما انت عليه فاني رأيت
 الساعة قوما فقالوا هل تعطينا ما يعطينا ابن الجباس في ليالي الجمع فقلت أن ذلك هو الدعاء والقراءة *
 وأما زيارة يوم السبت فقد تقدم أنه اختلف فيها وحكى الموفق بن عثمان عن القاضي أنه كان يحث على زيارة
 سبعة قبور وأن رجلا شكاه اليه ضيق حاله والدين فقال له عليك زيارة سبعة قبور * (أولهم) * الشيخ
 أبو الحسن علي بن محمد بن سهل بن الصائغ الدينوري وتوفي ليلة الثلاثاء لثلاث عشرة بقية من شهر رجب
 سنة احدى وثلاثين وثلثمائة * (والثاني) * عبد الصمد بن محمد بن أحمد بن اسحاق بن ابراهيم
 البغدادى صاحب الخلفاء وتوفي سنة خمس وثلاثين وثلثمائة * (والثالث) * أبو ابراهيم اسماعيل
 ابن المزني وتوفي سنة أربع وستين ومائتين * (والرابع) * القاضي بكار بن قتيبة وتوفي
 سنة سبعين ومائتين * (والخامس) * القاضي المفضل بن فضالة وتوفي سنة اثنين وخمسين ومائتين
 * (والسادس) * القاضي أبو بكر عبد الملك بن الحسن القمني وتوفي في ذي الحجة سنة اثنين وثلاثين
 وأربع مائة * (والسابع) * أبو الفيص ذو النون ثوبان بن ابراهيم المصري وتوفي سنة خمس وأربعين
 ومائتين وكانوا أول زوارون بعد صلاة الصبح وهم مشاة على أقدامهم الى أن كانت أيام شيخ الزوار محمد الجعي
 السعدي فزاروا كافي يوم السبت بعد طلوع الشمس لأن رجليه كانتا معوجتين لا يستطيع المشي عليهما
 وذلك في اواخر سنة ثمانمائة وتوفي في عاشر شهر رمضان سنة تسع وثمانمائة بخاء بعده الزائر شمس الدين
 محمد بن عيسى المرجوشي السعدي ومحبي الدين عبد القادر بن علاء الدين محمد بن علم الدين بن عبد الرحمن
 الشهير بابن عثمان ففعل ذلك ومات ابن عثمان في سابع شهر ربيع الآخر سنة خمس عشرة وثمانمائة فاستمرت
 الزيارة على ذلك وقد حكي صاحب كتاب محاسن الابرار ومجالس الاختيار سبعة غير من ذكرنا وسماهم
 المحققين وهم صله بن مؤمل وأبو محمد عبد العزيز بن أحمد بن علي بن جعفر الخوارزمي وسالم العفيف
 وأبو الفضل بن الجوهري وأبو عبد الله محمد بن عبد الله بن الحسين عرف بالزوار وأبو الحسن علي عرف
 بطير الوحش وأبو الحسن علي بن صالح الاندلسي الكحال وذكر أيضا سبعة آخر وهم عقبة بن عامر
 الجهنّي والامام أبو عبد الله محمد بن ادريس الشافعي وأبو بكر الدقاق وأبو ابراهيم اسماعيل المزني
 وأبو العباس أحمد الجزار والفقيه ابن دحية والفقيه ابن فارس الحمّي وزارتهم يوم الجمعة بعد صلاة
 الصبح والعمل عليها في الزيارة الآن الا أنهم يجتمعون طوائف لكل طائفة شيخ ويقومون مناو وكرارا وصغارا
 ويخرجون في ليالي الجمع وفي كل سبت بكرة الهاروفي كل يوم اربعاء بعد الظهر وهم يذكرون الله فيرون
 ويجمع معهم من الرجال والنساء خلا لث لا تحصى ومنهم من يعمل ميعاد وعظ ويقال لشيخ كل طائفة الشيخ
 الزائر فتمزلهم في الزيارة أمور منها ما يستحسن ومنها ما ينكر ولكل عبد ما نوى
 من أشهر مزارات القرافة * (قبر الامام أبي عبد الله محمد بن ادريس الشافعي) * رحمة الله ورضوانه

هكذا يباض في
 الاصل ورأيت في
 بعض الكتب
 المتضمنة لاسماء
 الرواة والفقهاء
 وغيرهم ما نصه
 (مزني) اكبر اصحابنا
 علما وأعلم غلمان
 الشافعي الذي مهد
 المذهب وليس كلام
 الشافعي اسمه
 اسماعيل بن يحيى
 ابن اسماعيل بن
 عمر بن اسحاق بن
 مسلم بن بهدلة بن
 عبد الله المزني من
 قبيلة مزينة يكنى أبا
 ابراهيم مات بمصر
 سنة أربع وستين
 ومائتين له بحروفة

عليه وتوفي يوم الجمعة آخر يوم من شهر رجب سنة أربع ومائتين بسبب ما أصابته من الالتهاق حتى دفن في مقبرة بني زهرة وأولاد عبد الله بن عبد الرحمن بن عوف الزهرري رضي الله عنه وعرفت بالصلابة أولاد ابن عبد الحكم قال القاضي وقد جرب الناس خير هذه التربة المباركة والقبر المبارك ويستقي عن المرنى أنه قال فيه

سقى الله هذا القبرين من بل مرثته * من العفو ما يغنيه عن طلل المزن
وركا لهذا الدين بل ايماء ركن
روايت بعد ذلك أن المزي رحمه الله لما دفن مرن رجل على قبره واذا بها تف يقول فذكر البيتين
وقال آخر

لله در الثرى كم ضم من كرم * بالشافعى حليف العلم والاثر
يا جوهر الجوهر المكنون من مضر * ومن قریش ومن ساداتها الاخر
لما توليت ولى العلم مكتتبا * وضرت موتك اهل البدو والحضر
ولا آخر

أكرم به رجلا ماثله رجل * مشارك للرسول الله في نسبه
اضحى بمصر دفينا في مقطمها * نعم المقطم والمدفون في تربه
ومناقب الشافعي رحمه الله كثيرة قد صنف الأئمة فيها عدة مصنفات وله في تاريخي التكبير المقتضب ترجمة كبيرة
ومن ابداع ما حكى من مناقبه أن الوزير نظام الملك أبا علي الحسن بن علي بن اسحاق لمباي المدرسة النظامية
بغداد في سنة أربع وسبعين وأربع مائة أحب أن ينقل الامام الشافعي من مقبرته بمصر الى مدرسته وكتب الى أمير
الجيوش بدر الجبالي وزير الامام المستنصر بالله معديسأله في ذلك وجهز له هدية جليلة فركب أمير الجيوش في
موكبه ومعه أعيان الدولة ووجوه المصريين من العلماء وغيرهم وقد اجتمع الناس لرؤيته فلما نبش القبر شق ذلك
على الناس وما جواو كثرة اللغط وارتفعت الاصوات وهموا برجم أمير الجيوش والثورة به فسكتهم وبعث يعلم
الخليقة أمير المؤمنين المستنصر بصورة الحال فأعاد جوابه بامضاء ما أراد نظام الملك فقرأ كتابه بذلك على الناس
عند القبر وطردت العامة والغوغاء من حوله ووقع الحفر حتى انتهوا الى اللحد فعند ما أرادوا قلع ما عليه من
اللبن خرج من اللحد رائحة عطرة أسسرت من حفر فوق القبر حتى وقعوا صرعى فآأفاقوا الابد ساعة
فاستغفروا وما كان منهم وأعادوا ردم القبر كما كان وانصرفوا وكان يوما من الايام المذكورة وتراحم الناس
على قبر الشافعي يزورونه مدة أربعين يوما بليليا لها حتى كان من شدة الازدحام لا يتوصل اليه الابعاء ومشقة
زائدة وكتب أمير الجيوش محضرا بما وقع وبعث به وهدية عظيمة مع كتابه الى نظام الملك فقرأ هذا المحضر
والكتاب بالنظامية ببغداد وقد اجتمع العالم على اختلاف طبقاتهم لسماع ذلك فكان يوما مشهودا ببغداد وكتب
نظام الملك الى عامة بلدان المشرق من حدود الفرات الى ما وراء النهر بذلك وبعث مع كتبه بالمحضر وكتاب أمير
الجيوش فقرأت في تلك الممالك بأسرها فزاد قدر الامام الشافعي عند كافة أهل الاقطار وعامة جميع أهل
الادصار بذلك وقد أوردت في كتاب امتاع الاسماع بما للرسول من الانباء والاحوال والحفدة والمتاع صلى الله
عليه وسلم نظير هذه الواقعة وقع لضريح رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم ينزل قبر الشافعي زيارت برك به الى أن
كان يوم الاحد لسبع خات من جمادى الاولى سنة ثمان وستمائة فاتمى بناء هذه القبة التي على ضريحه وقد
أنشأها الملك الكامل المنصور أبو المعالي ناصر الدين محمد ظهير أمير المؤمنين ابن السلطان الملك العادل
سيف الدين أبي بكر بن أيوب وبلغت النفقة عليها خمسين ألف دينار مصرية وأخرج في وقت بنائها بعضا كثيرة
من مقابر كانت هناك ودفنت في موضع من القرافة وبهذه القبة أيضا قبر السلطان الملك العزيز عثمان بن
السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وقبر أمته شمسة وقيل فيها عدة أشعار منها قول الاديب الكاتب ضياء
الدين أبي الفتح موسى بن ملهم

مررت على قبة الشافعي * فعاين طرفي عليها العشاري
فقلت لصدي لا تعجبوا * فان المراكب فوق البحار

وَقَالَ

وقال علي بن عثمان بن ابراهيم النابلسي
لقد أصبح الشافعي الاما * مينا له مذهب مذهب
ولولم يكن بجرح علم لما * غدا وعلى قبره مركب
وقال آخر

أتيت لقبر الشافعي أزوره * تعز ضنا فاك وما بهد
فقلت تعالى الله تلك اشارة * تشير بأن البحر قد ضمه القبر

وقال شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد البوصيري صاحب البردة
بقبة قبر الشافعي سفينة * رست في بناء محكم فوق جلود
ومدغاض طوفان العلوم بقبره استوى الفلك من ذال الضريح على الجودي

ومنها * (قبر الامام الليث بن سعد) * رحمه الله قد اشتهر قبره عند المتأخرين وأول ما عرفه من خبر هذا القبر أنه
وجدت مصطبة في آخر قباب الصدق وكانت قباب المدف أربع مائة قبة فيما يقال عليها كتب الامام
الفقيه الزاهد العالم الليث بن سعد بن عبد الرحمن أبو الحارث المصري مفتي أهل مصر كما ذكر في كتاب
هادي الراغبين في زيارة قبور الصالحين لأبي محمد عبد الكريم بن عبد الله بن عبد الكريم بن علي بن محمد
ابن علي بن طلحة وفي كتاب مرشد الرواة للموفق ابن عثمان وذكر الشيخ محمد الأزهر في كتابه في الزيارة
أن أول من بنى عليه وحير كمير التجار أبو زيد المصري بعد سنة أربعين وسقائة ولم يرل البناء يترايد إلى
أن جدد الحاج سيف الدين المقدم عليه قبته في أيام الأشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون قبيل سنة
ثمانين وسبع مائة ثم جددت في أيام الناصر فرج بن الظاهر برقوق على يد الشيخ أبي الخير محمد بن الشيخ
سليمان المادح في محرم سنة إحدى عشرة وثمانمائة ثم جددت في سنة اثنين وثلاثين وثمانمائة على يد
امرأة قدمت من دمشق في أيام المؤيد شيخ عرف بمرحبا بنت ابراهيم بن عبد الرحمن أخت عبد الباسط
وكان لها معروف وبر توفيت في تاسع عشر ذي القعدة سنة أربعين وثمانمائة ويجمع بهذه القبة
في ليلة كل سبت جماعة من القراء فيتلون القرآن الكريم تلاوة حسنة حتى يحتموا ختمه كاملة عند
البحر ويقصد المبيت عندهم للتبرك بقراءة القرآن عدة من الناس ثم تفاحش الجمع وأقبل النساء والاحداث
والغوغاء فصار أمر منكر الا ينصتون لقراءة ولا يعظون بمواعظ بل يحدث منهم على القبور ما لا يجوز
ثم زادوا في التعدي حتى حفر واما هنالك خارج القبة من القبور وبنيوا مباني اتخذوها مراحيض وسقايات ماء
ويزعم من لا علم عنده أن هذه القراءة في كل ليلة سبت عند قبر الليث برعهم قديمة من عهد الامام الشافعي
وليس ذلك بصحيح وانما حدثت بعد السبع مائة من سني الهجرة بنام ذكر بعضهم أنه رآه وكانوا اذا لم يجتمعوا
للقرأة عند قبر أبي بكر الادفوي

* (ذكر المقابر خارج باب النصر) *

اعلم أن المقابر التي هي الآن خارج باب النصر انما حدثت بعد سنة ثمانين وأربع مائة وأول تربة بنيت هنالك
تربة أمير الجيوش بدر الجاني المامات ودفن فيها وكان خطها يعرف برأس الطابية قال الشريف أمين الدولة
أبو جعفر محمد بن هبة الله العلوي الاقطسي وقدمت تربة الافضل

أجرى دما أبقانيه * حدث برأس الطابية

صدع الزمان صفاته *

بال وما بليت أيا ديه على الباقي

وبخارج باب النصر في أوائل المقابر قبر زينب بنت أحمد بن محمد بن عبد الله بن جعفر ابن الخفصة بن ابراهيم
العامة مشهدة الست زينب ثم تابع دفن الناس موتاهم في الجهة التي هي اليوم من بحري مصلى الاموات
الى نحو الريديانة وكان ما في شرقي هذه المقبرة الى الجبل براحا واسعا يعرف بميدان القيق وميدان العبد
ولميدان الاسود وهو ما بين قلعة الجبل الى قبة النصر تحت الجبل الاجر فلما كان بعد سنة عشرين

هكذا باض
في نسخ الاصل

وبجماة ترك الملك الناصر محمد بن قلاوون النزول الى هذا الميدان وجعل في وسطه قبة تسمى بالعمارة
 الامير شمس الدين قراستقر فاخطت تربته التي تجاور اليوم تربة الصوفية وبني حوض ماء للسبيل وجعل
 فوقه مسجد وهذا الحوض بجوار باب تربة الصوفية اذ ركبته عامرا هو وما فوقه قبة تسمى بدم وبقيت
 منه بقية ثم عمر بعده نظام الدين آدم أخو الامير سيف الدين سلا رتجاه تربة قراستقر مدقنا وحوض ماء
 للسبيل ومسجد معلقا وتتابع الامراء والايمناء وشيخا كان الحسينية في عمارة القرب هناك حتى السنين
 طريق الميدان وعمرها في سنة ١٠٢٠ هـ وخذت الصوفية الخاقاه الصلاحية لسعيد السعداء قطعة قدر فدانين
 وسبعين وسبع مائة بقطعة من تربة قراستقر وما ربح الناس بقصدون تربة الصوفية هذه لزيادة من فيها من الاموات
 ويرغبون في الدفن بها الى ان تولى مشيخة الخاقاه الشيخ شمس الدين محمد البلالي فسمح لكل واحد أن يقبر
 ميتة بما على مال يأخذ منه فقبر بها كثير من أعوان الطلبة ومن لم تشكر طريقته فصارت مجمع نسوان
 ومجلس لعب وعمر أيضا بجوار تربة الصوفية الامير مسعود بن خطير تربة وعمل لها منارة من حجارة لا نظير لها
 في هيتنما وهي باقية وعمر أيضا بمجد الدين السلاحي تربة وعمر الامير سيف الدين كوكاي تربة وعمر الامير طاجي
 الدوادار على رأس القبة مقابل قبة النصر تربة وعمر الامير سيف الدين طشمر الساقى على الطريق تربة وبني
 الامراء الى جانبه عدة ترب وبني الطواشي محسن البهاء تربة عظيمة وبنت خوند طغاي تربة تجاه تربة طشمر
 الساقى وجعلت لها وقفا وبني الامير طغاي قمر الخجى الدوادار تربة وجعلها خاقاه وأنشأ بجوارها جاما
 وحوانيت وأسكنها للصوفية والفقراء وبني الامير منكل بغا الفخرى تربة والامير طشمر طلبه تربة والامير أرنان
 تربة وبني كثير من الامراء وغيرهم التربة حتى انصت العمارة من ميدان القبة الى تربة الروضة خارج باب
 البرقية ومات الملك الناصر حتى بطل من الميدان السباق بالخيول ومنعت طريقه من كثرة العمار وأدركت
 بعد سنة ثمانين وسبع مائة عدة عواميد من رخام منصوبة يقال لها عواميد السباق فيما بين قبة النصر وقرب
 من القلعة وأول من عمر في البراح الذي كان فيه عواميد السباق الامير يونس الدوادار في أيام الملك
 الظاهر تربته الموجودة هناك ثم عمر الامير جهماس ابن عم الملك الظاهر برقوق تربة بجانب تربة يونس وأحيط على
 قطعة كبيرة حائط وقبر فيها من مات من ممالك السلطان وقبر فيها الشيخ علاء الدين السراي شيخ الخاقاه
 الظاهرية والشيخ المعتقد طحمة والشيخ المعتقد أبو بكر البجاء فلما مرض الملك الظاهر برقوق أوصى أن يدفن
 تحت أرجل هؤلاء الفقراء وأن يبنى على قبره تربة فدفن حيث أوصى وأخذت قطعة مساحتها عشرة آلاف
 ذراع وجعلت خاقاه وجعل فيها قبة على قبر السلطان وقبور الفقراء المذكورين وتجدد من حينئذ هناك عدة
 ترب جليلة حتى صار الميدان شوارع وأزقة ونقل الملك الناصر فرج بن برقوق سوق الجبال وسوق الخير من
 تحت القلعة الى تجاه التربة التي عمرها على قبر أبيه فاستمر ذلك أياما في سنة أربع عشرة وثمان مائة ثم أعيدت
 الاسواق الى مكانها وكان قصده أن يبنى هناك خانا كبيرا ينزل فيه المسافرين ويجعل بجانبه سوقا وبني طاحونا
 وحاما وفرنا لتعمير تلك الجهة بالناس فبات قبل بناء الخان وخت الحمام والطاحون والفرن بعد قتله

* (ذكر كنائس اليهود) *

قال الله عز وجل "ولو لدفع الله الناس بعضهم بعضا لهدمت صوامع وبيع وصلوات ومساجد يذكر فيها
 اسم الله كثيرا قال المفسرون الصوامع للصائين والبيع للنصارى والصلوات كنائس اليهود والمساجد
 للمسلمين قاله ابن قتيبة والكنيس كلمة عبرانية معناها بالعربية الموضع الذي يجتمع فيه الصلاة ولهم بديار مصر
 عدة كنائس منها كنيسة دموة بالجيزة وكنيسة جوجر من القرى الغربية وبمصر القسطاط كنيسة بنحط المصاصة
 في درب الكرم وكنيسة بنحط قصر الشمع وبالقاهرة كنيسة بالحدودية وفي حارة زويلة خمس كنائس

* (كنيسة دموة) * هذه الكنيسة اعظم معبد لليهود بأرض مصر فانهم لا يحتفلون في انها الموضع
 الذي كان يأوى اليه موسى بن عمران صلوات الله عليه حين كان يبلغ رسالات الله عز وجل الى فرعون مدة

مقامهم من مدين الى أن خرج بنى اسرائيل من مصر ويزعم يهود أنها بنيت هذا البناء الموجود
 في بيت المقدس الخراب الثاني على يد طيطس ببضع وأربعين سنة وذلك قبل ظهور الملة الاسلاميه
 بنيف على خمسمائة سنة وبهذه الكنيسة شجرة نير نحت في غاية الكبر لا يشكون في أنها من زمن
 موسى عليه السلام ويقولون ان موسى عليه السلام غرس عصاه في موضعها فأبنت الله هنالك هذه الشجرة
 وأنها لم تزل ذات أغصان نظرة وساق صاعد في السماء مع حسن استواء وشحن في استقامة الى أن أنشأ
 الملك الاشرف شعبان بن حسين مدرسته تحت القلعة فذكر له حسن هذه الشجرة فتقدم بقطعها
 لينتفع بها في العمارة فمضوا الى ما أمروا به من ذلك فأصبحت وقد تـكـوـرت وتعقفت وصارت شنيعة
 المنظر فتركوها واستمرت كذلك مدة فاتفق أن زنى يهودى يهودية تحتها فتمتدت أغصانها وتحت وورقها
 وجفت حتى لم يبق بها ورقة خضراء وهي باقية كذلك الى يومنا هذا ولهذه الكنيسة عيد يديره
 اليهود بأهلهم اليها في عيد الخطاب وهو في شهر سيوان ويجعلون ذلك بدل جهنم الى القدس وقد كان
 لموسى عليه السلام أنباء قد قصها الله تعالى في القرآن الكريم وفي التوراة وروى أهل الكتاب وعلماء
 الاخبار من المسلمين كثير منها وسأقص عليك في هذا الموضع منها ما فيه كفاية اذ كان ذلك من شرط هذا
 الكتاب

* (موسى بن عمران) * وفي التوراة عـمـرـام بن قاهـت بن لاوى بن يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم خليل الرحمن
 صلوات الله وسلامه عليهم أمته يوحنا بنت لاوى فهي عمه عمران والدموسى ولد بمصر في اليوم السابع من شهر
 آذار سنة ثلاثين ومائة لدخول يعقوب على يوسف عليه السلام بمصر وكان بنو اسرائيل منذ مات لاوى بن
 يعقوب في سنة أربع وتسعين لدخول يعقوب بمصر في البلا مع القبط وذلك أن يوسف عليه السلام لما مات في
 سنة ثمانين من قدومه يعقوب بمصر كان الملك اذ ذاك بمصر دارم بن الريان وهو الفرعون الرابع عندهم وتسميه
 القبط دريموس فاستوزر بعده رجلا من الكهنة يقال له بلاطس فحمله على أذى الناس وخالف ما كان عليه
 يوسف وساءت سيرة الملك حتى اغتصب كل امرأة جيلة بمدينة منف وغيرها من النواحي فشق ذلك من فعله على
 الناس وهموا بجعله من الملك فقام الوزير بلاطس في الوساطة بينه وبين الناس وأستطاع منهم اخراج ثلاث سنين
 وفرق فيهم ما لا حتى سكنوا واتفق أن رجلا من الاسرائيليين ضرب بعض سدة الهيكل فأدماه وعاب دين
 الكهنة فغضب القبط وسألوا الوزير أن يخرج بنى اسرائيل من مصر فأبى وكان دارم الملك قد خرج الى الصعيد
 فبعث اليه يجبره بأمر الاسرائيلى وما كان من القبط في طلبهم اخراج بنى اسرائيل من مصر فأرسل اليه أن
 لا يحدث في القوم حدثا دون موافاة فشغب القبط وأجمعوا على خلع الملك واقامة غيره فصار اليهم الملك وكانت
 بينه وبينهم حروب قتل فيها خلق كثير ففرقهم الملك وصاب عن خالقه بحاق في النيل طوائف لا تحصى وعاد الى
 أكثر مما كان عليه من ابتزاز النساء وأخذ الاموال واستخدام الاشرف والوجوه من القبط ومن بنى اسرائيل
 فأجمع الكل على ذمه واتفق انه ركب في النيل فهاجت به الريح وأغرقه الله ومن معه ولم يوجد جثته الا عند
 شطرنف فأقام الوزير من بعده في الملك ابنه معاد يوش وكان صديقا ويسميه بعضهم معدان فاستقام الامر له
 ورد النساء الاق اعترضهن أبوه وهو خادس الفراعنة فكثرت بنو اسرائيل في زمنه ولهجوا بطلب الاصنام
 وذمتها وهلك بلاطس الوزير وقام من بعده في الوزارة كاهن يقال له امداده فأمر بافراد بنى اسرائيل ناحية
 في البلد بحيث لا يختلط بهم غيرهم فأقطعوا مواضع في قلى مدينة منف صاروا اليه وبنوا فيه معبدا كانوا
 يتلون به صحف ابراهيم عليه السلام نخطب رجل من القبط بعض نسائهم فأبوا أن ينكحوه وقد كان هو بها
 فأكبر القبط فعلمهم وصاروا الى الوزير وشكوا من بنى اسرائيل وقالوا هؤلاء قوم يعيبوننا ويرغبون عن
 منا كحسا ولا يحب أن يجاورونا لم يدينوا بدينا فقال لهم الوزير قد علمت اكرام طوطيس الملك بلدثهم ونهراوش
 من بعده وقد علمت بركه يوسف حتى جعلتم قبره وسط النيل فأحصب جانباً بمصر بمكانه وأمرهم بالكف عن بنى
 اسرائيل فأمسكوا الى أن احتجب معدان وقام من بعده في الملك ابنه كسامس الذي يسميه بعضهم كاسم
 ابن معدان بن الريان بن الواليد بن دمع العمليقي وهو السادس من فراعنة مصر وكان أولهم يقال له فرعان
 فصار ذلك اسم الكل من تجبر وعلا أمره وطالت أيام كاسم ومات وزيراً به فأقام من بعده رجلا من بيت المملكة

يقال له ظلم بن قورس وكان شجاعا ساعرا كاهنا كاتباً حكيماً دهاياً متصراً على كل شيء وكانت نفسه تنازعه
 الملك ويقال انه من ولد أئمون الملك وقيل من ولد صافأ حبه الناس وعمر الخراب وبني مدنا من الجالين ورأى
 في نجومه انه سيكون حدث وشدة وشكا القبط اليه من الاسرائيليين فقال هم عبيدكم فكان القبطي اذا أراد
 حاجة يجر الاسرائيلي وضربه فلا يغير عليه أحد ولا ينكر عليه ذلك فان ضرب الاسرائيلي أحبدا من القبط
 قتل البتة وكذلك كانت تفعل نساء القبط نساء الاسرائيليات فكانت أول شدة وذل أصاب بني اسرائيل
 وكثر ظلمهم وأذاهم من القبط الذين استبدوا بالوزير ظلماً بأمر البلد كما كان العزيز مع نهر اوش وتوفي اكسامس الملك
 فاجتمع ظلم الناس في سلاحه وأقام لا ملامس الملك مكان أبيه وكان ابنه جرياً مجبياً فصرق ظلماً بن
 قورس عما كان عليه من خلافته واستخلف رجلاً يقال له لاهوق من ولد صافأ فخذ ظلماً عاماً على الصعيد
 وسير معه جماعة من الاسرائيليين وزاد تجره وعتوه وأمر الناس جميعاً أن يقوموا على أرجاسهم في مجلسه
 ومد يده الى الاموال ومنع الناس من فضول ما بأيديهم وقصرهم على القوت وابتز كثيراً من النساء وفعل أكثر
 مما فعله ملك تقدمه واستعبد بني اسرائيل فأبغضه الخاص والعام وكان ظلماً الماصرف عن الوزارة وخرج الى
 الصعيد أراد ازالة الملك والخروج عن طاعته فنجي المال وامتنع من حمله وأخذ المعادن لنفسه وهم أن يقيم
 ملكاً من ولد قبطيين ويدعو الناس الى طاعته ثم انصرف عن ذلك ودعا لنفسه وكاتب الوجوه والاعيان
 فافترق الناس وتناول كل واحد من أبناء الملوك الى الملك وطمع فيه ويقال ان روحانيا ظهر لظلم وقال له
 ان أطلعني قلدك مصر زمان طويلاً فأجابه وقرب اليه اشياء منها غلام من بني اسرائيل فصار عوناً له وبلغ الملك
 خبر خروج ظلماً عن طاعته فوجه اليه قائداً قلده مكانه وأمره أن يقبض على ظلماً ويبعث به اليه موثقاً
 فسار اليه وخرج ظلماً للقائه وحاربه فظفر به واستولى على مامعه فجهر اليه الملك قائداً آخر فهزمه وسار
 في اثره وقد كثف جمعه فبرز اليه الملك واحترق ففككت لظلماً على الملك فقتله واستولى على مدينة منف ونزل
 قصر المملكة وهذا هو فرعون موسى عليه السلام وبعضهم يسميه الوليد بن مصعب وقيل هو من العمالة وهو
 سابغ الفراغة ويقال انه كان قصيراً طويلاً الحية اشهل العينين صغير العين اليسرى في جبينه شامة وكان
 أعرج وقيل انه كان يكنى بأبي مزة وان اسمه الوليد بن مصعب وانه أول من خضب بالسواد لما شاب دله عليه
 ابليس وقيل انه كان من القبط وقيل انه دخل منف على أن يحمل النطرون لبيعه وكان الناس قد اضطربوا
 في نولية الملك فحكموه ورضوا بتولية من يوليه عليهم وذلك انهم خرجوا الى ظاهراً مدينة منف ينتظرون أول
 من يظهر عليهم ليحكموه فكان هو أول من أقبل بحماره فلما حكموه ورضوا بحكمه أقام نفسه ملكاً عليهم
 وأنكر قورم هذا وقالوا كان القورم اراهي من أن يقلدوا مملكتهم من هذه سبيله فلما جلس في الملك اختلف
 الناس عليه فبذل لهم الاموال وقتل من خالفه بمأطاعه حتى اعتدل أمره ورتب المراتب وشيد الاعمال
 وبني المدن وخندق الخنادق وبني بناحية العريش حصناً وكذلك على جميع حدود مصر واستخلف هامان وكان
 يقرب منه في نسبه وأثار الكنوز وصرفها في بناء المداثر والعمارات وحفر خليج سردوس وغيره وبلغ الخراج
 بمصر في زمنه سبعة وتسعين ألف دينار بالدينار الفرعوني وهو ثلاثة مثاقيل وفرعون هو أول من عرف
 العرفاء على الناس وكان ممن صحبه من بني اسرائيل رجل يقال له امرى وهو الذي يقال له بالعبرانية عيرام
 وبالعربية عمران بن قاهت بن لاوى وكان قدم مصر مع يعقوب عليه السلام فجعله حرساً للقصر يتولى حفظه
 وعنده مفاتيحه وأغلقه بالليل وكان فرعون قد رأى في كهاتمه ونجومه انه يجري هلاكه على يد مولود من
 الاسرائيليين فنهضهم من المناحة ثلاث سنين التي رأى أن ذلك المولود يولد فيها فأتت امرأة امرى اليه في بعض
 الليالي بشيء قد أصلخته له فواقعها فاشققت منه على هارون وولده ثلاثاً وسبعين من عمره في سنة سبع
 وعشرين ومائة لقدوم يعقوب الى مصر ثم آتته مرة أخرى فحملت بموسى لثانين سنة من عمره ورأى فرعون
 في نجومه انه قد حمل بذلك المولود فأمر بدمج الدران من بني اسرائيل وتقديم الى القوا بل بذلك فولد موسى عليه
 السلام في سنة ثلاثين ومائة لقدوم يعقوب الى مصر وفي سنة اربع وعشرين وأربع مائة ولد لولادة ابراهيم الخليل
 عليه السلام وارضى آف وخمس مائة وست سنين من الطوفان وكان من أمره ما قصه الله سبحانه من قذف أمته له
 في التابوت فألقاه النيل الى تحت قصر الملك وقد أرصدت أمته أخته على بعد لتسطر من ياتقطه فجاءت ابنة

فرعون إلى البحر مع جوارها فرأته واستخرجته من التابوت فرجته وقالت هذا من العبرانيين من لنا بطر ترضعه
فصل لها أخته أنا آتية معها وجاءت بأمة فاسترضعتها ابنة فرعون إلى أن فصل فأتت به إلى ابنة فرعون
سنة موسى وتبينته ونشأ عندها وقيل بل أخذته امرأة فرعون واسترضعت أمة ومنعت فرعون من قتله إلى
أن كبر وعظم شأنه فرد إليه فرعون كثير من أمراء وجعله من قواده وكانت له سطوة ثم وجهه لغزو اليونانيين
وقد عاؤا في أطراف مصر فخرج في جيش كثير وأوقع بهم فأظفروه الله وقتل منهم كثيرا وأسر كثيرا وعاد غائما
فسر ذلك فرعون وأعجب به هو وأمر أنه واستولى موسى وهو غلام على كثير من أمر فرعون فأراد فرعون أن
يستخلفه حتى قتل رجلا من أشرف القبط له قرابة من فرعون فطلبه وذلك أنه خرج يوما يمشي في الناس وله صولة
بما كان له في بيت فرعون من المربي والرضاع فرأى عبرانيا يضرب فقتل المصري الذي ضرب به ودفنسه
ونخرج يوما آخر فاذا برجلين من بني إسرائيل وقد سطا أحدهما على الآخر فزجره فقال له ومن جعل لك هذا
أتريد أن تقتلني كما قتلت المصري بالأمس ونما الخبر إلى فرعون فطلبه وألقى الله في نفسه الخوف لما يريد من
كرامته فخرج من منف ولحق بمدين عند عقبة إيله وبنو مدين أمة عظيمة من بني إبراهيم عليه السلام كانوا ساكنين
هنا وكان فراره وله من العمر أربعون سنة فزل عند بيرون وهو شعيب عليه السلام من ولد مدبن بن إبراهيم
وكان من تزويجه ابنته ورعايته غنمه ما كان فأقام هنا لك تسعا وثلاثين سنة تكبح فيها صفورا ابنة شعيب وبنوا
إسرائيل مع فرعون وأهل مصر كما قال الله تعالى يسومونهم سوء العذاب ويستعبدونهم فلما مضى من سنة
الثمانين لموسى شهر وأسسبوع كله الله جل اسمه وكان ذلك في اليوم الخامس عشر من شهر نيسان وأمره أن
يذهب إلى فرعون وشد عضده بأخيه هارون وأيده بآيات منها قلب العصا حية وبياض يده من غير سوء وغير ذلك
من الآيات العشر التي أحلها الله بفرعون وقومه وكان محيى الوحى من الله تعالى إليه وهو ابن ثمانين سنة ثم قدم
مصر في شهر أيار ولقي أخاه هارون فسربه وأطعمه جلبا نافيه ثريد وتنبأ هارون وهو ابن ثلاث وثمانين سنة
وغدا به إلى فرعون وقد أوحى إليهما أن يأبيا إلى فرعون ليعبث معهما بنى إسرائيل فيستنقذانهم من هلكة
القط وجور الفراعنة ويخرجون إلى الأرض المقدسة التي وعدهم الله بملكها على أسنان إبراهيم وإسحاق
ويعقوب فأبلغا ذلك بنى إسرائيل عن الله فأمنوا بموسى واتبعوه ثم حضرا إلى فرعون فأقاما بيابه أياما وعلى
كل منهما حبة صوف ومع موسى عصاه وهما لا يصلان إلى فرعون لشدة حجابيه حتى دخل عليه مخفك كان
يلهوه فعرّفه أن بالسباب رجلين يطلبان الأذن عليك يرفعان أن الهما قد أرسلهما إليك فأمر بادلهم
فلما دخل عليه خاطبه موسى بما قصه الله في كتابه وأراه آية العصا وآيته في بياض اليد فغاظ فرعون ما قاله
موسى وهم يقتله فذعه الله سبحانه بأن رأى صورة قد أقبلت ومسحت على أعينهم فعموا ثم انه لم فتح عن عينيه
أمر قوما آخرين بقتل موسى فأتتهم نار أحرقتهم فازداد غيظه وقال لموسى من اين لك هذه النواميس العظام
اسخرة بلدى علوك هذا أم تعلمت بعد خروجك من عندنا فقال هذا ناموس السماء وليس من نواميس الأرض
قال فرعون ومن صاحبه قال صاحب البنية العليا قال بل تعلمت من بلدى وأمر بجمع السخرة والكهنة
وأصحاب النواميس وقال اعرضوا على أرفع أعمالكم فاني أرى نواميس هذا الساحر رقيقة جدا فعرضوا
عليه أعمالهم فسرد ذلك وأحضر موسى وقال له لقد وقفت على سحرك وعندى من يفوق عليك فواعدهم يوم
الربنة وكان جماعة من البلد قد اتبعوا موسى فقتلهم فرعون ثم انه جمع بين موسى وبين سحره وكانوا مائتي
ألف وأربعين ألفا يعملون من الأعمال ما يحير العقول ويأخذ القلوب من دخن ملونات ترى الوجوه مقلوبة
مشوّهة منها الطويل والعريض والمقلوب جهته إلى أسفل ولحيته إلى فوق ومنها ماله قرون ومنها ماله خرطوم
وأنياب ظاهرة كأناب الفيلة ومنها ما هو عظيم في قدر الترس الكبير ومنها ماله أذان عظام وشبه وجوه
القرود بأجساد عظيمة تبلغ السحاب وأجنحة مركبة على حبات عظيمة تطير في الهواء ويرجع بعضها على بعض
فيتلعه وحيات يخرج من أفواهها نار تتشرى في الناس وحيات تطير وترجع في الهواء وتنحدر على كل من
حضر لتبتلعه فتهارب الناس منها وعصى تتلحق في الهواء فتصير حيات برؤس وشعور وأذنانهم بالناس أن
تنهشهم ومنها ماله قوائم ومنها تماثيل دهولة وعملوا له دخنا غشي أبصار الناس عن النظر فلا يرى بعضهم بعضا
ودخنا تظهر صورا كهية الثيران في الجو على دواب يصدم بعضها بعضا ويسمع لها ضجيج رصورا خضرا على

دواب خضر وصور اسودا على دواب سودها ثلث فلما رأى فرعون ذلك سره ما لا يرى من حضره واغتم موسى
 ومن آمن به حتى أوحى الله اليه لا تخف منك أنت الاعلى وألقى ما في عينك تلقى ما صنعته فان قهرتكم أيؤمنون بالله فقالوا
 رؤساءه ويقال بل كانوا سبعين رئيسا فأمر اليهم موسى قدرايت ما صنعتم فان قهرتكم أيؤمنون بالله فقالوا
 نفعل ففما ظفرعون مسارة موسى لرؤساء السحرة هذا والناس يسخرون من موسى وأخيه وهرون عليهما
 دراعتان من صوف وقد احتزما بلفاق موسى بعصاه حتى غابت عن الاعين وأقبلت في هيئة تسين عظيمة
 عيمان بنو قدام والنار يخرج من فيه ونخريه فلا يقع على أحد الا برص ووقع من ذلك على ابنة فرعون فبرصت
 من الملاحين وكانت في النهر الذي يتصل بدار فرعون وابتلع عمدا كثيرة وحجارة قد كانت حملت الى هناك ليلتي بها
 ومز الشين الى قصر فرعون ليدلعه وكان فرعون جالسا في قبة على جانب القصر ليشرف على عمل السحرة فوضع
 نابه تحت القصر ورفع نابه الآخر الى أعلاه واهب النار يخرج من فيه حتى أحرقت مواضع من القصر فصاح
 فرعون مستغيثا بموسى عليه السلام فزجر موسى الشين فانعطف ليتلع الناس فقرؤا كلهم من بين يديه وانساب
 يريد هم فأمسكهم موسى وعاد في يده عصا كما كان ولم ير الناس من تلك المراكب وما كان فيها من الحبال
 والعصى والناس ولا من العمود والحجارة وما شربه من ماء النهر حتى بانت أرضه اثرا فعند ذلك قالت السحرة
 ما هذا من عمل الآدميين وانما هو من فعل جبار قد رعى الاشياء فقال لهم موسى أوفوا بعهدكم والاسلمت
 عليكم ليتلعكم كما ابتلع غيركم فآمنوا بموسى وجاهروا فرعون وقالوا هذا من فعل اله السماء وليس هذا من فعل
 أهل الارض فقال قد عرفت انكم قد واطأتموه على وعلى ملكي حسدا منكم لي وأمر فقطعت أيديهم وأرجلهم
 من خلاف وصلبوا وجاهرته امرأته والمؤمن الذي كان يكتم ايمانه وانصرف موسى فأقام بصريه وفرعون
 أحد عشر شهرا من شهر ايار الى شهر نيسان المستقبل وفرعون لا يجيبه بل اشتد جوروه على بني اسرائيل
 واستعبادهم واتخذهم خربا في مهنة الاعمال فأصاب فرعون وقومه الجوائح العشرة واحدة بعد أخرى وهو
 يثبت لهم عند وقوعها ويفزع الى موسى في الدعاء بالفجلاء ثم يلج عند انكشافها فانها كانت عذابا من الله
 عز وجل تعذب الله بها فرعون وقومه فنهأ أن ماء مصر صار دما حتى هلك أكثر أهل مصر عطشا وكثرت عليهم
 الضفادع حتى وخت جميع مواضعهم وقذرت عليهم عيشهم وجميع ماكلهم وكثر البعوض حتى حبس الهواء
 ومنع النسيم وكثر عليهم ذباب الكلاب حتى جرح أبدانهم ونقص عليهم حياتهم وماتت دوابهم وأغناءهم نجاة
 وعم الناس الحرب والجدرى حتى زاد منظرهم قبحا على مناظر الجذى ونزل من السماء برد مخلوط بصواعق
 أهلك كل ما أدركه من الناس والحيوانات وذهب بجميع الثمار وكثر الجراد والجناب التي أكلت الاشجار
 واستقصت أصول النبات وأظلمت الدنيا طلة سوداء غليظة حتى كانت من غلظتها تحس بالاجسام وبعد ذلك كله
 نزل الموت فجأة على بكر وأولادهم بحيث لم يبق لاحد منهم ولد بكر الا فجع به في تلك الليلة ليكون لهم في ذلك شغل
 عن بني اسرائيل وكانت الليلة الخامسة عشر من شهر نيسان سنة احدى وعثمانين لموسى فعند ذلك سارع فرعون
 الى ترك بني اسرائيل فخرج موسى عليه السلام من ليلته هذه معه بنو اسرائيل من عين شمس وفي التوراة انهم
 أمروا عند خروجهم أن يذبح أهل كل بيت حلا من الغنم ان كان كذايتهم أو يكثر كون مع جيرانهم ان كان أكثر
 وأن ينضحوا من دمه على أبوابهم ليكون علامة وأن يأكلوا شواه رأسه وأطرافه ومعاه ولا يكسروا منه عظما
 ولا يدعوا منه شيئا خارج البيوت وليكن خبزهم فطيرا وذلك في اليوم الرابع عشر من فصل الربيع وليأكلوا
 بسرعة وأوساطهم مشدودة وخفافهم في أرجلهم وعصيم في أيديهم ويخرجوا الى بلاد ما فضل من عشايتهم ذلك
 أحرقوه بالنار وشرع هذا عيد الههم ولا عقابهم ويسمى هذا عيد الفصح وفيها انهم أمروا أن يستعبروا منهم
 حليا كثيرا يخرجون به فاستعاروه وخرجوا في تلك الليلة بمامعهم من الدواب والانعام وأخرجوا معهم
 تابوت يوسف عليه السلام استخرجه موسى من المدفن الذي كان فيه بالهام من الله تعالى وكانت عدتهم ستائة
 ألف رجل محارب سوى النساء والصبيان والغرباء وشغل القبط عنهم بالماء التي كانوا فيها على موتاهم
 فساروا ثلاث مراحل ليلا ونهارا حتى وافوا الى فوهة الجبروت وتسمى نار موسى وهو ساحل البحر بجانب
 الطور فاتهى خبرهم الى فرعون في يومين وليلة فقدم بعد خروجهم وجمع قومه وخرج في كثرة فقال

عن مقدس الله عز وجل اخبارا عن فرعون انه قال عن بني اسرائيل وعدتهم ما قد ذكر على ما جاء
في التوراة ان هؤلاء لشدة قلوبهم وانهم لنا لغائطون ولحق بهم في اليوم الحادي والعشرين من نيسان
في الشهر السادس والواحد والعشرين على شاطئ البحر وفي صبيحة ذلك اليوم أمر موسى أن يضرب البحر
فانفصاه ويقطعه ففعل الله لبني اسرائيل البحر اثني عشر طريقا عبدا كل سبط من طريق وصارت المياه قاعا عن
جانبيههم كما مثال الجبال وصير قاع البحر طريقا مسلوكلوسى ومن معه وتبعهم فرعون وبنوه فلما مضى
بنو اسرائيل الى عدوة الطور انطبق البحر على فرعون وقومه فأغرقهم الله جميعا ونجا موسى وقومه ونزل
بنو اسرائيل جميعا في الطور وسبحوا مع موسى بتسبيح طويل قد ذكر في التوراة وكانت مريم أخت موسى
وهارون تأخذ الدف يديها ونساء بني اسرائيل في أثرها بالدخول والطبول وهي ترنل التسبيح لهن ثم ساروا في
البر ثلاثة أيام وأقمرت مصر من أهلها ومتر موسى بقومه ففنى زادهم في اليوم الخامس من ايار فنجوا الى موسى
فدعاه فتنزل لهم من السماء فلما كان اليوم الثالث والعشرون من ايار عطشوا ونجوا الى موسى
فدعاه ففجعه عينا من العذرة ولم يزل يسير بهم حتى وافوا طور سينين غرة الشهر الثالث لخروجهم من مصر
فأمر الله موسى بتطهير قومه واستعدادهم لسماع كلام الله سبحانه فطهرهم ثلاثة أيام فلما كان في اليوم الثالث
وهو السادس من الشهر رفع الله المطور وأسكنه نوره وظلل حواليه بالغمام وأطهر في الأسفار الى عودوا البروق
والصواعق وأسمع القوم من كلامه عشر كلمات وهي انا الله ربكم واحد لا يكن لكم معبود من دوني لا تخلف
باسم ربك كذبا اذ كرم يوم السبت واحفظه بر والديك وأكرمهما لا تقتل النفس لا تزن لا تسرق
لا تشهد بشهادة زور لا تحسد أخاك فيما رزقه فصاح القوم وارتعدوا وقالوا لموسى لاطاقة لنا باستماع
هذا الصوت العظيم كن السفير بيننا وبين ربنا وجميع ما يأمرنا به نسمعنا وأطعنا فأمرهم بالانصراف وصعد موسى
الى الجبل في اليوم الثاني عشر فأقام فيه أربعين يوما ودفع الله اليه اللوحين الجوهر المكتوب عليهما العشر
كلمات ونزل في اليوم الثاني والعشرين من شهر تموز فرأى الجبل فارفع الكتاب وثقل على يديه فالتقاها
وكسرها ثم برد الجبل وذراه على الماء وقتل من القوم من استحق القتل وصعد الى الجبل في اليوم الثالث
والعشرين من تموز ليشفع في الباقي من القوم ونزل في اليوم الثاني من ايلول بعد الوعد من الله له بتعويضه
لوحين آخرين مكتوب عليهما ما كان في اللوحين الاولين فصعد الى الجبل وأقام أربعين ليلة أخرى وذلك من ثالث
ايول الى اليوم الثاني عشر من تشرين ثم أمره الله باصلاح القبة وكان طولها ثلاثين ذراعا في عرض عشرة
أذرع وارتفاع عشرة أذرع ولها سرادق مضروب حوايلها مائة ذراع في خمسين ذراعا وارتفاع خمسة أذرع
فأخذ القوم في اصلاحها وماتين به من السور من الذهب والفضة والجواهر ستة أشهر الشتاء كله ولم يفرغ منها
نصبت في اليوم الاول من نيسان في أول السنة الثانية ويقال ان موسى عليه السلام حارب هنالك العرب مثل
طسم وجديس والعمايلق وجرهم وأهل مدين حتى أفناهم جميعا وانه وصل الى جبل فاران وهو مكة فلم ينج منهم
الا من اعتصم بملك اليمن أو اتى الى بني اسماعيل عليه السلام وفي ثلثي الشهر الباقي من هذه السنة ظعن القوم
في بزية الطور بعد أن نزلت عليهم التوراة وجملة شرائعها ستمائة وثلاث عشرة شريعة وفي آخر الشهر الثالث
حترمت عليهم أرض الشام أن يدخلوها وحكم الله تعالى عليهم أن يتيهوا في البرية أربعين سنة لقولهم نخاف
أهلها لانهم جبارون فأقاموا تسعة عشرة سنة في رقيم وتسعة عشرة سنة في أحد وأربعين موضعا مشروحة
في التوراة وفي اليوم السابع من شهر ايلول من السنة الثانية خسف الله بقارون وبأولائه بدعاء موسى عليه
السلام عليهم لما كذبوا وفي شهر نيسان من السنة الاربعين توفيت مريم ابنة عمران أخت موسى عليه السلام
ولها مائة وست وعشرون سنة * وفي شهر آب من مامات هارون عليه السلام وله مائة وثلاث وعشرون سنة ثم
كان حرب الكنعانيين وسيحون والعوج صاحب البنية من أرض حوران في الشهر والثلث بعد ذلك الى شهر
شباط فلما أهل شباط أخذ موسى في إعادة التوراة على القوم وأمرهم بكتب نسخها وقراءتها وحفظ
ما شاهدوه من آثاره وما أخذوه عنه من الفقه وكان نهاية ذلك في اليوم السادس من آذار وقال لهم في اليوم
السابع منه اني في يومى هذا استوفيت عشرين ومائة سنة وان الله قد عرفني انه يقبضني فيه وقد أمرني أن
أستخلف عليكم يوشع بن نون ومعه السبعون رجلا الذين اخترتهم قبل هذا الوقت ومعهم العازر بن هارون

أشياء معوايه وأطعوا وأثبتهم عليكم الله الذي لا اله الا هو والارض والسموات لله وحده ولا تشركوا
 به شيئا ولا تبدلوا اشراق التوراة بغيرها ثم فارقهم وصعد الجبل فقبضه الله تعالى فقال له ائتني فاعلم احد منهم
 قومه ولا شاهد وكان بين وفاة موسى وبين الطوفان ألف وستة وستون سنة وعشرون سنة فخلع في أيام منوجهر
 ملك القرس وزعم قوم أن ألغى فمهم من جعل ذلك خلقه ومنهم من فهم أنه انما اعتراهم من قتل امرأة
 فرعون لفرعون لا تقتل طفلا لا يعرف الجرم من القتل فليدعاه فرعون بها جميعا تساول جرة فأهوى بها إلى فيه
 فاعتراه من ذلك ما اعتراه من غيره من هو الواقدي أن لسان موسى كانت عليه شامة فيها شعرات ولا يبدل
 التوراة من ذلك فليس في قوله تعالى واحلل عذرة من لسان دليل على شيء من ذلك دون شيء فأقاموا
 بعده ثلاثين يوما ما يكون عليه إلى أن أوحى الله تعالى إلى يوشع بن نون بترجيلهم فقتلهم وعبر بهم الاردن
 في اليوم العاشر من نيسان فوافوا أريحا فكان مكان منهم ما هو مذكور في مواضعه فهذه جلة خبر موسى
 عليه السلام

(كنيسة جوجر) هذه الكنيسة من أجل كائس اليهود ويزعمون أنها تنسب لنبي الله الياس عليه
 السلام وأنه ولد بها وكان يتعاهد في طول أقامته بالارض إلى أن رفعه الله اليه *(الياس) هو فيخاس بن
 العازر بن هارون عليه السلام ويقال الياس بن ياسين عازر بن هارون ويقال هو الياس هو هي عبرانية معناها
 قادر أني وعزب فيل الياس ويذكر أهل العلم من بني اسرائيل أنه ولد بمصر وخرج به أبوه العازر من مصر مع
 موسى عليه السلام وهجرهم نحو الثلاثينين وأمه هو الخضر الذي وعده الله بالحياة وأنه لما خرج لمعهم بن باعورا
 ليدعو على موسى صرف الله لسانه حتى يدعو على نفسه وقومه وكان من زنا بني اسرائيل بنساء الامورانيين
 وأهل مواب ما كان فغضب الله تعالى عليهم وأوقع فيهم الوباء فمات منهم أربعة وعشرون ألفا إلى أن هجم
 فيخاس هذا على خباء فيه رجل على امرأة يزي بها فظنهما جميعا برحمه وخرج وهورا ففهما وشهرهما غضبا لله
 فرحمهم الله سبحانه ورفع عنهم الوباء وكانت له أيضا آثار مع نبي الله يوشع بن نون ولما مات يوشع قام من بعده
 فيخاس هذا هو كلاب بن يوفنا فصار فيخاس اما ما و كلاب يحكم بينهم وكانت الاحداث في بني اسرائيل
 فساح الياس ولبس المسوح ولم الفاروق وعده الله عز وجل في التوراة بدوام السلامة فأول ذلك بعضهم
 بأنه لا يموت فامتد عمره إلى أن ملك يهوذا فاط بن أسا بن افيان رحيم بن سليمان بن داود عليه السلام على
 سبط يهوذا في بيت المقدس وملك أحوط بن عمري على الاسباط من بني اسرائيل بمدينة شمرون المعروفة اليوم
 بنابلس وساءت سيرقا حووب حتى زادت في القبح على جميع من مضى قبله من ملوك بني اسرائيل وكان أشدهم كفرا
 وأكثريهم ركونا للمسكر بحيث اربى في الشر على أبيه وعلى سائر من تقدمه وكانت له امرأة يقال لها سيمال
 ابنة أشاعل ملك صيدا أ كفر منه بالله وأشد عتقا واستكبارا فعبداوثن بعل الذي قال الله فيه جل ذكره
 أتدعون به لا وتذرون أحسن الخالقين الله ربكم ورب آبائكم الاولين وأقاما له مذبحا يدبنة شمرون فإرسل
 الله عز وجل إلى احوط عبده الياس رسولا لينها عن عبادة وثن بعل ويأمره بعبادة الله تعالى وحده وذلك قول
 الله عز وجل من قائل وار الياس لمن المرسلين اذ قال لقومه ألا تتقون أتدعون بعلا وتذرون أحسن الخالقين
 الله ربكم ورب آبائكم الاولين فكذبوه ولما أيس من ايمانهم بالله وتركهم عبادة الوثن أقسم في مخاطبته احوط
 أن لا يكون مطر ولا ندائم تركه فأمر الله سبحانه أن يذهب ناحية الاردن فمكث هناك مختفيا وقد منع الله قطار
 السماء حتى هلكت البهائم وغيرها فلم ينزل الياس مقيما في استناره إلى أن جف ما كان عنده من الماء وفي طول
 أقامته كان الله جل جلاله يبعث اليه بغربان يحمل له الخبز واللحم فلما جف ماؤه الذي كان يشرب منه لا تمناع
 المطر أمره الله أن يسير إلى بعض مداثر صيد انفرج حتى وفي باب المدينة فاذا امرأة تحتطب فساد لها ماء يشربه
 وخبز يا كلة فأهملت له ان ما عندها الا مثل غرفة دقيق في اناوشة من زيت في جرة وأنها تجمع الحطب لتقات
 منه هي وابنها فبشرها الياس عليه السلام وقال لها لا تجزعي وافعلي ماقلت لك واعلمي لي خبرا قليلا قبل أن
 تعلمي لنفسك ولولدك فان الدقيق لا يحجز من الاناء ولا ريت من الحجرة حتى ينزل المطر ففعلت ما أمرها به وأقام
 عندها فلم ينقص الدقيق ولا الزيت بعد ذلك إلى أن مات ولدها وجزعت عليه فسأل الياس ربه تعالى فأجبه
 الولد وأمره الله أن يسير إلى احوط ملك بني اسرائيل لينزل المطر عند اخباره بذلك فسار اليه وقال له اجع بي

اسرائيل فلما اجتمعوا قال لهم الياس الى متى هذا الضلال ان كان الرب الله قاعده وانه كان
 يعالهم فلما رجعوا بنا اليه وقال ليقترب كل منا قربا فاقرب ان الله وقربوا انتم ليعال من تقبل منه قربا
 من السماء فاكلته فاهله الذي يعبد فلما وضوا بذلته اسخروا ثوبين واختاروا أحدهما واذبحوه
 فصاروا ينادون عليه يا ليعال يا ليعال والياس يسخر بهم ويقول لو وضعتم اسراركم فليلا فلعلم انكم نائم
 أو مشغول وهم يصرخون ويبحر حون أيديهم بالسكاكين ودماءهم تسيل فلما اسخروا من اسرارهم فليلا فلعلم انكم نائم
 قربانهم دعا الياس القوم الى نفسه وأقام مذبحا وذبح ثوره وجعله على المذبح وصب الماء فوقه ثلاث مررات
 وجعل حول المذبح خندقا فحظروا فلم يزل يصب الماء فوق اللحم حتى امتلأ الخندق من الماء وقام يدعو الله
 عزاسمه وقال في دعائه اللهم أظهر لهذه الجماعة انك الرب واني عبدك عامل بامر لك فانزل الله سبحانه ناراً من
 السماء اكلت القربان وجماعة المذبح التي كان فوقها اللحم وجميع الماء الذي صب حوله فسجد القوم أجعون
 وقالوا انهم يدان الرب الله فقال الياس خذوا أبناء ليعال فخذوا وحي بهم فذبحهم كاهم ذبحا وقال لا حوب
 انزل وكل واشرب فان المطر نازل فزال المطر على ما قال وكان الجهد قد اشتد لا تقطاع المطر مدة ثلاث سنين
 وأشهر وغزرا المطر حتى لم يستطع احوب أن ينصرف لكثرة فغضبت سسبصال امرأة احوب لقتل ابنه ليعال
 وحلفت بالهتة العجلة روح الياس عوضهم ففرغ الياس وخرج الى القضاة ووقد اغتم نعم الله عليه فأرسل الله
 اليه ملكا معه خبز ولحم وماء فأكل وشرب وقواه الله حتى مكث بعد هذه الاكلة أربعين يوما لا يأكل ولا يشرب
 ثم جاء الوحى بأن يمضى الى دمشق فصار اليها وصحب اليسع بن شاباب ويقال ابن حظور فصار تلميذه فخرج من
 أريحا ومعه اليسع حتى وقف على الاردن فترعرع رداءه وضر به ماء الاردن فاقرق الماء عن جانبه وصار
 طريقا فقال الياس حينئذ لليسع اسأل ما شئت قبل أن يحال بيني وبينك فقال اليسع أسأل أن يكون روحي
 في مضاعف فقال لقد سألت جسيما ولكن ان أبصرتني اذ رفعت عنك يكون ما سألت وان لم تبصرني لم يكن
 وبينهما هما يتحدثان اذ ظهر لهما كالنار فترقى بينهما وورفع الياس الى السماء واليسع ينظره فانصرف وقام
 في النبوة مقام الياس وكان رفع الياس في زمن يهورام بن يوشافاط وبين وفاة موسى عليه السلام وبين آخر أيام
 يهورام خمسمائة وسبعون سنة ومدة نبوة موسى عليه السلام أربعون سنة فعلى هذا يكون مدة عمر
 الياس من حين ولد بصر الى أن رفع بالاردن الى السماء ستمائة سنة وبضع سنين والذي عليه علماء أهل
 الكتاب وجماعة من علماء المسلمين أن الياس حي لم يميت الا انهم اختلفوا فيه فقال بعضهم انه هو فينجاس
 كما تقدم ذكره ومنع هذا جماعة وقالوا هما اثنان والله أعلم

* (كنيسة المصاصة) * هذه الكنيسة يجلبها اليهود وهي بخط المصاصة من مدينة مصر ويرسمون أنها رمت
 في خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه وموضعها يعرف بدرب الكرامة وبنت في سنة خمس عشرة
 وثلاثمائة للاستكندرو ذلك قبل الملة الاسلامية بنحو ستمائة واحد وعشرين سنة ويرسم اليهود أن هذه
 الكنيسة كانت مجلس النبي الله الياس

* (كنيسة الشاميين) * هذه الكنيسة بخط قصر الشع من مدينة مصر وهي قديمة مكتوب على بابها
 بالخط العبراني حفر في الخشب انها بنيت في سنة ست وثلاثين وثلاثمائة للاستكندرو ذلك قبل خراب بيت المقدس
 الخراب الثاني الذي خربه طيطش بنحو خمس وأربعين سنة وقبل الهجرة بنحو ستمائة سنة وهذه الكنيسة نسخة
 من التوراة لا يختلفون في أنها كلها بخط عزرا النبي الذي يقال له بالعربية العزيز

* (كنيسة العراقيين) * هذه الكنيسة أيضا بخط قصر الشع
 * (كنيسة الجودرية) * هذه الكنيسة بجارة الجودرية من القاهرة وهي خراب منذ أحرقت الخليفة
 الحاكم بأمر الله حارة الجودرية على اليهود كما تقدم ذكر ذلك في الحارات فانظره

* (كنيسة القرائين) * هذه الكنيسة كان يسلك اليها من تجاه باب سر المارستان المنصوري في حدة
 ينتهي اليها بجارة زويلة وقد سدت الخوخة التي كانت هناك فصار لا يتوصل اليها الا من حارة زويلة وهي كنيسة
 تختص بطائفة اليهود القرائين

* (كنيسة دار الحدة) * هذه الكنيسة بجارة زويلة في درب يعرف الآن بدرب الرابض وهي من كنائس

(كنيسة الرباني) * هذه الكنيسة بجحارة زويلة بدرب يعرف الآن بدرب الخياط يسلك منه الى تجارة
السبع قاعات والسويقة المسموعة وغيرها وهي كنيسة تختص بالربانيين من اليهود
(كنيسة ابن شمعون) * هذه الكنيسة بجوار المدرسة العاشورية من حارة زويلة وهي مختصة به
طائفة القرائين
(كنيسة السمرة) * هذه الكنيسة بجحارة زويلة في خط درب ابن الكوراني تختص بالسمرة وجميع
القاهرة المذكورة هي في الاسلام بالأخلاق

(ذكر تاريخ اليهود وأعيادهم) *

قد كانت اليهود أولاً تتوخر بوفاته موسى عليه السلام ثم صارت تؤرخ بتاريخ الاسكندر بن فيلبس وشهور سنتهم
اشنا عشر شهراً وأيام السنة ثمانمائة وأربعة وخمسون يوماً * فأما المشهور فأنها تشرى من حشوان كسلو
طبيث شفت أذرنيس ايار سيوان تموز آب ايلول * وأيام سنتهم أيام سنة القمر ولو كانوا يستعملونها
على حالها لكانت أيام سنتهم وعدد شهورهم شأواً واحداً ولكنه لما خرج بنو اسرائيل من مصر مع موسى عليه
السلام الى التيه وتخلصوا من عذاب فرعون وما كانوا فيه من العبودية وانتمروا بما أمروا به كما وصف في السفر
الثاني من التوراة اتفق ذلك ليلة اليوم الخامس عشر من نيس والقمر تام الضوء والزمان ربيع فأمروا بحفظ
هذا اليوم كما قال في السفر الثاني من التوراة احفظوا هذا اليوم سنة تلوكم الى الدهر في أربعة عشر من
الشهر الأول وليس معنى الشهر الأول هذا شهر تشرى ولكنه عني به شهر نيس من أجل أنهم أمروا أن يكون
شهر الناسخ رأس شهورهم ويكون أول السنة فقال موسى عليه السلام للشعب اذكروا اليوم الذي خرجتم
فيه من التبعيد فلاناً * كلوا خبثاً في هذا اليوم في الشهر الذي ينضرفه الشجر فلذلك اضطروا الى استعمال
سنة الشمس ليقع اليوم الرابع عشر من شهر نيس في أو ان الربيع حين تورق الاشجار وتزهو الثمار والى استعمال
سنة القمر ليكون جرمه فيه بدر تمام الضوء في برج الميزان وأحوجهم ذلك الى الحاق الايام التي يتقدم بها عن
الوقت المطلوب بالشهور اذا استوفيت أيام شهر واحد فألحقوها بشهر اناتامسوه آذار الأول وسما آذار الاصل
آذار الثاني لانه رد في سيماله وتلاه وسما السنة الكبيسة عبوراً اشتقاقاً من معبار وهي المرأة الحبلى بالعبرانية
لانهم شبهوا دخول الشهر الزائد في السنة بحمل المرأة ما ليس من جلتها ولهم في استخراج ذلك حسابات كثيرة
مذكورة في الانبياء * وهم في عمل الاشهر مفرقون فرقتين * احدهما الربانية واستعملهم اباها على وجه
الحساب بمسير الشمس والقمر الوسط سواء رؤى الهلال أول برقان الشهر عندهم هو مدة مفروضة تضي من
لدى الاجتماع الكائن بين الشمس والقمر في كل شهر وذلك انهم كانوا وقت عودهم من الجالية يبايل الى بيت
المقدس ينصبون على رؤس الجبال دباب ويقومون رقبا للقصص عن الهلال وأزموهم بايقاد النار وتدخين
الدخان يكون علامة لحصول الرؤية وكانت بينهم وبين السامرة العداوة المعروفة فذهبت السامرة ورفعوا
الدخان فوق الجبل قبل الرؤية بيوم ووالوا بين ذلك شهراً اتفق في أوائلها أن السماء كانت متغمة حتى فطن
لذلك من في بيت المقدس ورأوا الهلال غداة اليوم الرابع أو الثالث من الشهر مرتفعاً عن الافق من جهة المشرق
فعرفوا أن السامرة قنتهم فالتجأوا الى أصحاب التعاليم في ذلك الزمان ليأمنوا بما يتأثرونه من حسابهم مكاييد
الاعداء وانما لجوا الى العمل بالحساب ونيابته عن العمل بالرؤية بعلل ذكرها فعمل أصحاب الحساب لهم
الادوار وعلموهم استخراج الاجتماعات ورؤية الهلال واسكر بعض الربانية حديث الرقباء ورفعهم الدخان
وزعموا أن سبب استخراج هذا الحساب هو أن علماءهم علوا أن آخر أمرهم الى الشتات نخافوا اذا انفرقوا
في الاقطار وعولوا على الرؤية أن تختلف عليهم في البلدان المختلفة فيتشاجر وافلذلك استخرجوا هذه الحسابات
واعتني بها اليعازر بن فروع وأمرهم بانتماءها والرجوع اليها حيث كانوا * والفرقة الثانية هم الميلادية
الذين يعملون بمبادئ الشهور من الاجتماع ويسمون القراء والاسمعية لانهم يراعون العمل بالمصوح دون
الالتفات الى النظر والقياس ولم يزلوا على ذلك الى أن قدم عاتان رأس الجالوت من بلاد المشرق في نحو الاربعين
ومائة من الهجرة الى دار السلام بالعراق فاستعمل الشهور برؤية الالهة على مثل ما شرع في الاسلام ولم يزل

أي يوم وفيه سبعون وتزل حساب الربانيين وكبس الشهور بأن تترك كل سنة إلى زرع الشعير بشواحي العراق
 والشام في ثمانين أول شهر نيسان إلى أن يمضي منه أربعة عشر يوما فإن وجد باكور تصليح الفريك والحصاد ترك
 البسيطة وإن وجدها لم تصلح لذلك ككسها حينئذ وتقدمت المعرفة بهذه الحالة أن من أخذ برأيه يخرج
 البسيطة تبقى من شفت فينظر بالشام والبقياع المشابهة في المزاج إلى زرع الشعير فإن وجد الماء وهو شول
 السبل قد طلع عذمه إلى الفاصح خمسين يوما وإن لم ير طالعها كبسها بشهر فبعضهم يردف الكبس بشفت فيكون
 في السنة شفت وشفت مرتين وبعضهم يردفها بأذرف فيكون أذروا في السنة مرتين وأكثر استعمال العنانية
 لشفت دون أذركا أن الربانية تستعمل أذردون غيره فمن يعقد من الربانية عمل الشهور بالحساب يقول إن شهر
 تشري لا يكون أوله يوم الأحد والأربعاء وعدته عندهم ثلاثون يوما أبدا وفيه عيد رأس السنة وهو عيد البشارة
 بعق الأرقاء وهذا العيد في أول يوم منه ولهم أيضا في اليوم العاشر منه صوم الكبور ومعناه الاستغفار وعسا
 الربانيين أن هذا الصوم لا يكون أبدا يوم الأحد ولا الثلاثاء ولا الجمعة وعند من يعقد في الشهور الرؤية أن ابتداء
 هذا الصوم من غروب الشمس في ليلة العاشر إلى غروبها من ليلة الحادي عشر وذلك أربع وعشرون ساعة
 والربانيون يجعلون مدة الصوم خسا وعشرين ساعة إلى أن تستبكت النجوم ومن لم يصم منهم هذا الصوم قتل
 شرعا وهم يعتقدون أن الله يغفر لهم فيه جميع الذنوب ما خلا الزنا بالمحسنت وظلم الرجل أخاه ويحذر الربانية وفيه
 أيضا عيد المظلة وهو سبعة أيام بعيدون في أولها ولا يخرجون من بيوتهم كما هو العمل يوم السبت وعدة أيام
 المظلة إلى آخر اليوم الثاني والعشرين تمام سبعة أيام واليوم الثامن يقال له عيد الاعتكاف وهم يجلسون
 في هذه الأيام السبعة التي أولها خامس عشر تشري تحت ظلال سعف النخل الأخضر وأغصان الزيتون ونحوها
 من الأشجار التي لا يتأثر ورورها على الأرض ويرون أن ذلك تذكار منهم لظلال الله آباءهم في التيه بالغمام وفيه
 أيضا عيد القرائن خاصة صوم في اليوم الرابع والعشرين منه يعرف بصوم كدليا وعند الربانيين يكون هذا
 الصوم في ثالثة * وشهر مرحشوان ربما كان ثلاثين يوما وربما كان تسعة وعشرين يوما وليس فيه عيد * وكسليو
 ربما كان ثلاثين يوما وربما كان تسعة وعشرين يوما وليس فيه عيد الآن الربانيين يسرجون على أبوابهم ليلة
 الخامس والعشرين منه وهو مدة أيام سيمونها الحنكة وهو أمر يحدث عندهم * وذلك أن بعض الجبابرة تغلب
 على بيت المقدس وقتل من كان فيه من بني إسرائيل واقتض أبكارهم فوثب عليه أولاد كاهنهم وكانوا ثمانية فقتله
 أصغرهم وطلب اليهود زنا لوقود الهيكل فلم يجدوا إلا سراوزعوه على عدد ما يوقدونه من السرج في كل ليلة
 إلى ثمان ليال فاتخذوا هذه الأيام عبدا وسموها أيام الحنكة وهي كلمة مأخوذة من التنظيف لأنهم نظفوا فيها
 الهيكل من أقدار أشياح ذلك الجبار والقراء لا يعملون ذلك لأنهم لا يقولون على شيء من أمر البيت الثاني * وشهر
 طيبث عدد أيامه تسعة وعشرون يوما وفي عاشره صوم سيبه أنه في ذلك اليوم كان ابتداء محاصرة بخت نصر
 لمدينة بيت المقدس ومحاصرة طيطش لها أيضا في الخراب الثاني * وشفت أيامه أبدا ثلاثون يوما وليس فيه عيد *
 وشهر آذر عند الربانيين كما تقدم يكون مرتين في كل سنة فآذر الأول عدد أيامه ثلاثون يوما إن كانت السنة
 كبيسة وإن كانت بسيطة فأيامه تسعة وعشرون يوما وليس فيه عيد عندهم وآذر الثاني أيامه تسعة وعشرون
 يوما أبدا وفيه عند الربانيين صوم الفوز في اليوم الثالث عشر منه والفوز في اليوم الرابع عشر واليوم الخامس
 عشر وأما القرائن فليس عندهم في السنة شهر آذر سوى مرة واحدة ويجعلون صوم القور في ثالث عشره وبعده
 إلى الخامس عشر وهذا أيضا يحدث وذلك أن بخت نصر لما أجلى بني إسرائيل من بيت المقدس وخزبه ساقهم
 جلالية إلى بلاد العراق وأسكنهم في مدينته نحي التي يقال لها أصهبان فلما ملك أردشير بن بابك ملك الفرس وتسميه
 اليهود أحشوارش كان له وزير يسمى هيون وكان لليهود حينئذ خبر يقال له مردوخاى فبلغ أردشير أن له
 ابنة عم جميلة الصورة فترقها وحظيت عنده واستدنى ابن مردوخاى ابن عمها وقربه فحسده الوزير هيون
 وعمل على هلاكه وهلاك اليهود الذين في مملكة أردشير ورتب مع نواب أردشير في سائر أعماله أن يقتلوا كل
 يهودي عندهم في يوم عينه لهم وهو الثالث عشر من آذر فبلغ ذلك مردوخاى فاعلم ابنة عمه بما دبره الوزير
 وحثها على أعمال الخيلة في تخليص قومها من الهلكة فأعلنت أردشير بجسد الوزير لمردوخاى على قربه من الملك
 وأكرامه وما كتب به إلى العمال من قتل اليهود وما زالت به تغريه على الوزير إلى أن أمر بقتله وقتل أهله وكتب

اليهود أما تأخذ اليهود هذا اليوم من كل سنة عيداً وصاموا ~~شكر~~ الله تعالى وجعلوا من بعده يومين
 اتخذا وهما أيام فرح وسرور وها هو مهادة من بعضهم لبعض وهم على ذلك الى اليوم وربما صور بعضهم في هذا
 اليوم صورة هيون الوزير وهم يسهونه هاما ن فاذا صوروه ألقوه بعد العتب به في النار حتى يحترق * وشهر
 نيسن عدد أيامه ثلاثون يوماً أبدأ وفيه عيد الفاسخ الذي يعرف اليوم عند النصارى بالفصح ويكون في الخامس
 عشر منه وهو سبعة أيام يا ~~ك~~كون فيها القطير ويتطفون يوتهم من أجل أن الله سبحانه خلص بني اسرائيل
 من أسر فرعون في هذه الايام حتى خرجوا من مصر مع نبي الله موسى بن عمران عليه السلام وتبعهم فرعون
 فأغرقه الله ومن معه وسار موسى بني اسرائيل الى التيه ولما خرجوا من مصر مع موسى كانوا يأكلون اللحم
 والخبز والقطير وهم فرحون بخلصهم من يد فرعون فأمروا باتخاذ القطيروا كاه في هذه الايام لذكروا به ما من
 الله عليهم به من انقاذهم من العبودية وفي آخر هذه الايام السبعة كان غرق فرعون وهو عندهم يوم كبير
 ولا يكون أول هذا الشهر عند الرابانيين أبداً يوم الاثنين ولا يوم الاربعاء ولا يوم الجمعة ويكون أول الخمسينيات
 من نصفه * وشهر ايار عدد أيامه تسعة وعشرون يوماً وفيه عيد الموقف وهو حج الاسابيع وهي الاسابيع التي
 فرضت على بني اسرائيل فيها الفرائض ويقال لهذا العيد في زمننا عيد العنصرة وعيد الخطاب ويكون بعد عيد
 القطير وفيه خطب بنو اسرائيل في طور سيناء ويكون هذا العيد في السادس منه وفيه أيضاً يوم الخجس
 وهو آخر الخمسينيات ولا يكون عيد العنصرة عند الرابانيين أبداً يوم الثلاثاء ولا يوم الخجس ولا يوم السبت *
 وشهر تموز أيامه تسعة وعشرون يوماً وليس فيه عيد لكنهم يصومون في تاسعها لأن فيه هدم سور بيت المقدس عند
 محاصرة بخت نصر له والرابانيون خاصة يصومون يوم السابع عشر منه لأن فيه هدم طيطش سور بيت المقدس
 وخرب البيت الخراب الثاني * وشهر آب ثلاثون يوماً وفيه عيد القرائن صوم في اليوم السابع واليوم العاشر
 لأن بيت المقدس خرب فيها على يد بخت نصر وفيه أيضاً كان اطلاق بخت نصر النار في مدينة القدس
 وفي الهيكل ويصوم الرابانيون اليوم التاسع منه لأن فيه خرب البيت على يد طيطش الخراب الثاني * وشهر أيلول
 تسعة وعشرون يوماً أبداً وليس فيه عيد والله تعالى أعلم

* (ذكر معنى قولهم يهودى) *

اعلم أن يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم ملوات الله عليهم اجمعين سماه الله اسرائيل ومعنى ذلك الذي رأسه القادر
 وكان له من الولد اثنا عشر ذكراً يقال لكل واحد منهم سبط ويقال لمجوعهم الاسباط وهذه أسماءهم
 روبيل وشمعون ولاوى ويهوذا ويساخ وزبولون والستة أشقاء أمهم ليا بنت لابان بن بويل بن
 ناحور أخى ابراهيم الخليل وكان وأشار ودان ونفثالى ويوسف وبنيامين فلأكبر هؤلاء الاسباط
 الاثنا عشر قدم عليهم أبوه يعقوب وهو اسرائيل ابنه يهوذا وجعله كما على اخوته الا حد عشر سبطاً فاستقر
 رئيساً وحاً كما على اخوته الى أن مات فورثت أولاد يهوذا رئاسة الاسباط من بعده الى أن أرسل الله تعالى موسى
 ابن عمران بن قاهات بن لاوى بن يعقوب الى فرعون بعد وفاة يوسف بن يعقوب عليهم السلام بمائة وأربع
 وأربعين سنة وهم رؤساء الاسباط فلما نجي الله موسى وقومه بعد غرق فرعون ومن معه رتب عليه السلام
 بني اسرائيل الاثني عشر سبطاً أربع فرق وقدم على جميعهم سبط يهوذا فلم يزل سبط يهوذا مقدماً على سائر
 الاسباط أيام حياة موسى عليه السلام وأيام حياة يوشع بن نون فلما مات يوشع سأل بنو اسرائيل الله تعالى
 وابتهلوا اليه في قبة الشمشار أن يقدم عليهم واحد منهم فجاء الوحي من الله بتقديم عثنئيل بن قناز من سبط
 يهوذا فقدم على سائر الاسباط وصار بنو يهوذا مقدمين على سائر الاسباط من حينئذ الى أن ملك الله على
 بني اسرائيل نبيه داود وهو من سبط يهوذا فورث ملك بني اسرائيل من بعده ابنه سليمان بن داود عليهما
 السلام فلما مات سليمان افترق ملك بني اسرائيل من بعده وصار لمدينة شبرون التي يقال لها اليوم نابلس عشرة
 أسباط وبقي بمدينة القدس سبطان هما سبط يهوذا وسبط بنيامين وكان يقال لسكان شبرون بنو اسرائيل
 ويقال لسكان القدس بنو يهوذا الى أن انقضت دولة بني اسرائيل من مدينة شبرون بعد مائتين وأحدى
 وخمسين سنة فصاروا كلهم بالقدس تحت طاعة الملوك من بني يهوذا الى أن قدم بخت نصر وخرب القدس
 وجلا جميع بني اسرائيل الى بابل ففر فوا هنالك بين الامم بني يهوذا واستمر هذا اسمهم بين الامم بعد ذلك الى أن

جاء الله بالاسلام فكان يقال للواحد منهم يهودى بذال مججمة نسبة الى سبط يهوذا وتلاعب العرب بذلك على عادتهم في التلاعب بالاسماء المججمة وقالوا هبذال مهملة وسماطائفة بنى اسرائيل اليهود وبهذه اللغة نزل القرآن ويقال ان اول من سمي بنى اسرائيل اليهود بخت نصر والله يعلم وانتم لا تعلمون

*(ذكر معتقد اليهود وكيف وقع عندهم التبديل) *

اعلم ان الله سبحانه لما أنزل التوراة على نبيه موسى عليه السلام ضمنها شرائع الملة الموسوية وأمر فيها أن يكتب لكل من يلي أمر بنى اسرائيل كتاب يتضمن أحكام الشريعة لينظر فيه ويعمل به وسمى هذا الكتاب بالعبرانية مشنا ومعناه استخراج الاحكام من النص الالهي وكتب موسى عليه السلام بخط يده مشنا كانه تفسير لما في التوراة من الكلام الالهي فلما مات موسى عليه السلام وقام من بعده بأمر بنى اسرائيل يوشع بن نون ومن بعده الى أن كانت أيام ميؤا قديم ملك القدس غزاهم بخت نصر الغزوة الاولى وهم يكتبون لكل من ملكهم مشنا يتقلونها من المشنا التي بخط موسى ويجعلونها باسمه فلما جلا بخت نصر يهوياقيم الملك ومعه أعيان بنى اسرائيل وكبراء بيت المقدس وهم في زيادة على عشرة آلاف نفس ساروا معهم نسخ المشنا التي كتبت لسائر ملوك بنى اسرائيل بأجمعهم الى بلاد المشرق فلما سار بخت نصر من بابل الكثرة الثانية لغزو القدس وخزبه وجلا جميع من فيه وفي بلاد بنى اسرائيل من الاسباط الاثني عشر الى بابل أقاموا بها وبقي القدس خرابا لاساكن فيه مدة سبعين سنة ثم عادوا من بابل بعد سبعين سنة وعمروا القدس وجددوا بناء البيت ثانيا ومعهم جميع نسخ المشنا التي خرجوا بها أولا فلما مضت من عمارة البيت الثاني بعد الجلاية ثلثمائة وثيق من السنين اختلف بنو اسرائيل في دينهم اختلفا كثيرا فخرج طائفة من آل داود عليه السلام من بيت المقدس وساروا الى الشرق كما فعل آباؤهم أولا وأخذوا معهم نسخا من المشنا التي كتبت للملوك من مشنا موسى التي بخطه وعملوا بما فيها من بلاد الشرق من حين خرجوا من القدس الى أن جاء الله بدين الاسلام وقدم عانان رأس الجالوت من المشرق الى العراق في خلافة أبي يرالمونين أبي جعفر المنصور سنة ست وثلاثين ومائة من سني الهجرة الحمدية * وأما الذين أقاموا بالقدس من بنى اسرائيل بعد خروج من ذكرنا الى الشرق من آل داود فانهم لم يزالوا في اختلاف في دينهم الى أن غزاهم طيطش وخرب القدس الخراب الثاني بعد قتل يحيى بن زكريا ورفع المسيح عيسى ابن مريم عليهما السلام وسبي جميع من فيه وفي بلاد بنى اسرائيل بأسرهم وغيب نسخ المشنا التي كانت عندهم بحيث لم يبق معهم من كتب الشريعة سوى التوراة وكتب الانبياء وتفرق بنو اسرائيل من وقت تخريب طيطش بيت المقدس في أقطار الارض وصاروا ذمة الى يومنا هذا ثم ان رجلين ممن تاخر الى قبيل تخريب القدس يقال لهما شماي وهلال نزلا مدينة طبرية وكتبيا كتابا باسماء مشنا باسم مشنا موسى عليه السلام وضمنها هذا المشنا الذي وضعاه أحكام الشريعة ووافقهما على وضع ذلك عدة من اليهود وكان شماي وهلال في زمن واحد وكانا في أواخر مدة تخريب البيت الثاني وكان لهلال ثمانون تلميذا أصغرهم يوحنا بن زكاي وأدرك يوحنا بن زكاي خراب البيت الثاني على يد طيطش وهلال وشماي أقوالهما مذكورة في المشنا وهي في ستة أسفار تشتمل على فقه التوراة وأخبارها النوسية من ولاد داود النبي بعد تخريب طيطش للقدس بمائة وخسين سنة ومات شماي وهلال ولم يكمل المشنا فأكملها رجل منهم يعرف بيهودا من ذرية هلال وحمل اليهود على العمل بما في هذا المشنا وحقيقته انه يتضمن كثيرا مما كان في مشنا النبي موسى عليه السلام وكثيرا من آراء اكبرهم فلما كان بعد وضع هذا المشنا بنحو خمسين سنة قام طائفة من اليهود يقال لهم السندوين ومعنى ذلك الاكبر ونصرت فوافي تفسير هذا المشنا برأيهم وعملوا عليه كتابا اسمه التلود أخفوا فيه كثيرا مما كان في ذلك المشنا وزادوا فيه أحكاما من رأيهم وصاروا منذ وضع هذا التلود الذي كتبوا بأيديهم وضمنوه ما هو من رأيهم ينسبون ما فيه الى الله تعالى ولذلك ذمهم الله في القرآن الكريم بقوله تعالى فويل للذين يكتبون الكتاب بأيديهم ثم يقولون هذا من عند الله ليشتروا به ثمنا قليلا فويل لهم مما كتبت أيديهم وويل لهم مما يكسبون وهذا التلود نسختان مختلفتان في الاحكام والعمل الى اليوم على هذا التلود عند فرقة الربانيين بخلاف القرائين فانهم لا يعتقدون العمل بما في هذا التلود فلما قدم عانان رأس

الجالوت الى العراق انكر على اليهود علمهم بهذا التلود وزعم ان الذي يدينه هو الحق لانه كتب من النسخ التي كتبت من مشنا موسى عليه السلام الذي بخطه والطائفة الربانية ومن وافقهم لا يعولون من التوراة التي بأيديهم الاعلى ما في هذا التلود وما خاف ما في التلود لا يعاون به ولا يعولون عليه كما لا يخفى تعالى اذ يقول حكاية عنهم اننا وجدنا آباءنا على أمة وانا على آثارهم مقتدون ومن اطلع على ما بأيديهم وماعندهم من التوراة تبين له انهم ليسوا على شيء وانهم ان يتبعون الا لظن وما تهوى الانفس ولذلك لما نسخ فيهم موسى ابن ميمون القرطبي عولوا على رأيه وعملوا بما في كتاب الدلالة وغيره من كتبه وهم على رأيه الى زماننا

* (ذكر فرق اليهود الآن) *

اعلم ان اليهود الذين قطعهم الله في الارض اقساماً أربع فرق كل فرقة تخطي الطوائف الاخرى طائفة الربانيين وطائفة القرآئين وطائفة الغانية وطائفة السهرة وهذا الاختلاف حدث لهم بعد تخريب بخت نصر بيت القدس وعودهم من أرض بابل بعد الحلاية الى القدس وعمارة البيت ثانياً وذلك انهم في اقامتهم بالقدس أيام العمارة الثانية اختلفوا في دينهم وصاروا شيعة اقساماً لهم اليونان بعد الاسكندر بن فيلبس وقام بأمرهم في القدس هورفانوس بن شمعون بن ميثاش واستقام أمره فسمى ملكاً وكان قبل ذلك هو وجميع من تقدمه من أول أمر اليهود في القدس بعد عودهم من الحلاية انما يقال له الكاهن الاكبر فاجتمع له هورفانوس منزلة الملك ومنزلة الكهنية واطمأن اليهود في أيامه وامنوا سائر أعدائهم من الامم فبطروا معيشتهم واختلفوا في دينهم وتعادوا بسبب الاختلاف وكان من جملة فرقهم اذذاك طائفة يقال لها القروشيم ومعناه المعتزلة ومن مذهبهم القول بما في التوراة على معنى مفسره الحكماء من أسلافهم وطائفة يقال لهم الصدوقية بقاء نسبوا الى كبيرهم يقال له صدوق ومذهبهم القول بنص التوراة وما دل عليه القول انه لاهي فيبادون ماعداً من الاقوال وطائفة يقال لهم الجسديم ومعناه الصلحاء ومذهبهم الاشتغال بالنسك وعبادة الله سبحانه والاخذ بالافضل والاسلم في الدين وكانت الصدوقية تعادي المعتزلة عداوة شديدة وكان الملك هورفانوس أولاً على رأي المعتزلة وهو مذهب آباءه ثم ارجع الى مذهب الصدوقية وبابن المعتزلة وعاداهم ونادى في سائر مملكته بمنع الناس جملة من تعلم رأي المعتزلة والاخذ عن أحد منهم وتبعهم وقتل منهم كثيراً وكانت العاتية بأسرها مع المعتزلة فثارت الشرور بين اليهود واتصلت الحروب بينهم وقتل بعضهم بعضاً الى أن خرب البيت على يد بطش الخراب الثاني بعد رفع عيسى صلوات الله عليه وتفرق اليهود من حينئذ في أقطار الدنيا وصاروا ذمة والنصارى تقتلهم حيثما طفت بهم الى أن جاء الله بالملة الاسلامية وهي في تفرقهم ثلاث فرق الربانيون والقراء والسمره * (فأما الربانية) فيقال لهم نومشون ومعنى مشنوا الشاني وقيل لهم ذلك لانهم يعتبرون أمر البيت الذي بنى ثانياً بعد عودهم من الحلاية وخر به بطش وينزلونه في الاحترام والاكرام والتعظيم منزلة البيت الاول الذي ابتدأ عمارة داود وأتمه ابنه سليمان عليهما السلام وخر به بخت نصر فصار كأنه يقال لهم أصحاب الدعوة الثانية وهذه الفرقة هي التي كانت تعمل بما في المشنا الذي كتب بطبرية بعد تخريب طيطش القدس وتعول في أحكام الشريعة على ما في التلود الى هذا الوقت الذي نحن فيه وهي بعيدة عن العمل بالنصوص الالهية متبعة لآراء من تقدمها من الاحبار ومن اطلع على حقيقة دينها تبين له أن الذي ذمهم الله به في القرآن الكريم حق لا مريفة فيه وانه لا يصح لهم من اسم اليهودية الا مجتزء الانتماء فقط لانهم في الاتباع على الملة الموسوية لاسيما منذ ظهر فيهم موسى بن ميمون القرطبي بعد الحسمانة من سنى الهجرة المحمدية فانه رذمهم مع ذلك معطلة فصاروا في أصول دينهم وفروعه أبعد الناس عما جاء به أنبياء الله تعالى من الشرائع الالهية * (وأما القراء) فانهم نومشون ومعنى مقرا الدعوة وهم لا يعولون على البيت الثاني جملة ودعوتهم انما هي لما كن عليه العمل مدة البيت الاول وكان يقال لهم أصحاب الدعوة الاولى وهم يحكمون نصوص التوراة ولا يلتفتون الى قول من خلفها ويقفون مع النص دون تقليد من سلف وهم مع الربانيين من العداوة بحيث لا يداكون ولا يتجاررون ولا يدخل بعضهم كيسة بعض ويقال للقرآئين أيضاً المبادية لانهم كانوا يعملون مبادئ الشهور من الاجتماع الكائن بين الشمس والقمر ويقال لهم أيضاً

٢ قوله المبادية هكذا في بعض النسخ وهو الصواب بدليل ما بعده خلافا لما سبق في صحيفة ٤٧٢١ من انه المبادية والعدو محريف نسخ الاصل ٥٥ صححه

الاسمية لهم يراعون العمل بنصوص التوراة دون العمل بالقياس والتقليد * (وأما العائانية) * فأنهم
 ينسبون إلى عان رأس الجالوت الذي قدم من المشرق في أيام الخليفة أبي جعفر المنصور ومعه نسخ المشينا
 من الخط الذي كتب من خط النبي موسى وأنه رأى ما عليه اليهود من الربانيين والقرايين يخالف
 مامعه فبجرت دخلانهم وطعن عليهم في دينهم وازدري بهم وكان عظيمًا صندهم يرون أنه من ولد داود عليه السلام
 وعلى طريق فاضله من النسك على مقتضى ملتزم بحيث يرون أنه لو ظهر في أيام عمارة البيت لكانت بياض يقدروا
 على مناظرته لما أوفى مع ما ذكرنا من تقريب الخليفة له وإكرامه وكان مما خالف فيه اليهود استعمال
 الشهور برؤية الأهل على مثل ما شرع في الملة الإسلامية ولم يسأل في أي يوم وقع من الأسبوع وترك حساب
 الربانيين وكبس الشهور وخطأهم في العمل بذلك واعتمد على كشف زرع الشعر وأجل القول في المسيح
 عيسى ابن مريم عليه السلام وأثبت نبوة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وقال هوني أرسل إلى العرب الآن
 التوراة لم تنسخ والحق أنه أرسل إلى الناس كافة صلى الله عليه وسلم * (ذكر السامرة) * أعلم أن طائفة
 السامرة ليسوا من بني إسرائيل البتة وإنما هم قوم قدموا من بلاد المشرق وسكنوا بلاد الشام وهم يهودا
 ويقال أنهم من بني سامرك بن كضر ككان بن رمي وهو شعب من شعوب الفرس خرجوا إلى الشام ومعهم
 الخيل والغنم والأبل والقصي والتشاب والسيوف والمواشي ومنهم السامرة الذين تفرقوا في البلاد ويقال
 أن سليمان بن داود لما مات افتقر ملك بني إسرائيل من بعده فصار رجيم بن سليمان على سبط يهودا بالقدس
 وملك يرجم بني يباط على عشرة أسباط من بني إسرائيل وسكن خارجا عن القدس واتخذ عجلين دعا الأسباط
 العشرة إلى عبادتهما من دون الله إلى أن مات فولى ملك بني إسرائيل من بعده عدة ملوك على مثل طريقته
 في الكفر بالله وعبادة الأوثان إلى أن ملكهم عمري بن نوذب من سبط منشا بن يوسف فاشترى مكانا من رجل
 اسمه شامر بقنطار فضة وبني فيه قصرًا وسماه باسم اشتقه من اسم شامر الذي اشترى منه المكان وصير حول
 هذا القصر مدينة وسماها مدينة شمرون وجعلها كركبي ملكة إلى أن مات فاتخذها ملوك بني إسرائيل من بعده
 مدينة للملك وما زالوا فيها إلى أن ولي هو شاع بن يلاوهم على الكفر بالله وعبادة وثن بعل وغيره من
 الأوثان مع قتل الأنبياء إلى أن سلط الله عليهم سنجاريب ملك الموصل فحاصرهم بمدينة شمرون ثلاث سنين
 وأخذ هو شاع أسيرا وجلاه معه جميع من في شمرون من بني إسرائيل وأنزلهم بهراه وبلغ نهبها وندو حلوان
 فانقطع من حينئذ ملك بني إسرائيل من مدينة شمرون بعد ما ملكوا من بعد سليمان عليه السلام مدة مائتي
 سنة واحدة وخمسين سنة ثم إن سنجاريب ملك الموصل نقل إلى شمرون كثيرًا من أهل كوشا وبابل وجاه
 وأنزلهم فيها بالعمروها فبعثوا إليه يشكون من كثرة هجوم الوحش عليهم بشمرون فسير اليهم من علمهم التوراة
 فتعلموها على غير ما يجب وصاروا يقرؤونها ناقصة أربعة أحرف الألف والهاء والخاء والعين فلا ينطقون بشيء من
 هذه الأحرف في قراءتهم التوراة وعرفوا بين الأمم بالسامرة لسكانهم بمدينة شمرون وشمرون هذه هي مدينة
 نابلس وقيل لها سمرون بسين مهملة ولسكانها سامرة ويقال معنى السامرة حفظة ونواطير فلم تزل السامرة بنا بلس
 إلى أن غزا بخت نصر القدس وأجلى اليهود منه إلى بابل ثم عادوا بعد سبعين سنة وعمروا البيت ثانياً إلى أن قام
 الاسكندر من بلاد اليونان وخرج يريد غزو الفرس فخر على القدس وخرج منه يريد عمان فاجتاز على نابلس
 وخرج إليه كبير السامرة بها وهو سنبلط السامري فأنزله وصنع له ولقواده وعظماؤه أصحابه صنيعا عظيما وجل
 إليه أموالا لاجبة وهذا يا جليله واستأذنه في بناء هيكل لله على الجبل الذي يسمى عندهم طور بريك فأذن له وسار عنه
 إلى محاربة دار ملك الفرس فبنى سنبلط هيكلًا شبيها بهيكل القدس ليستقبل به اليهود وموّه عليهم بأن طور بريك
 هو الموضع الذي اختاره الله تعالى وذكره في التوراة بقوله فيها اجعل البركة على طور بريك وكان سنبلط
 قد زوج ابنته بكاهن من كاهن بيت المقدس يقال له منشا فمقت اليهود منشا على ذلك وأبعدوه وحوطوه عن
 مرتبة عقوبة له على مصاهرة سنبلط فأقام سنبلط منشا زوج ابنته كاهنًا في هيكل طور بريك وأتته طوائف
 من اليهود وضلوا به وصاروا يحججون إلى هيكله في الأعياد ويقربون قرابينهم إليه ويحملون إليه نذورهم
 وأعشارهم وتركوهم وأقدس الله وعدلوا عنه فكثرت الأموال في هذا الهيكل وصار ضد البيت المقدس

واستغنى كهنته وخدامه وعظم أمر منشا وكبرت حالته فلم تزل هذه الطائفة تخرج الى طور بريك حتى كان زمن
 هورفانوس بن شمعون الكوهن من بني حتمناى في بيت المقدس فسار الى بلاد السمرة ونزل على مدينة نابلس
 وحصر هامدة وأخذها عنوة وخرب هيكل طور بريك الى أساسه وكانت مدة عمارته مائتي سنة وقتل من كان
 هنالك من الكهنة فلم تزل السمرة بعد ذلك الى يومنا هذا تستقبل في صلاتها حينما كانت من الارض طور بريك
 بجبل نابلس ولهم عبادات تخالف ما عليه اليهود ولهم كنائس في كل بلد تخصهم والسمرة يشكرون بنوة داود
 ومن تلامذته من الانبياء **أبو** أن يكون بعد موسى عليه السلام بنى وجعلوا رؤساءهم من ولد هارون عليه
 السلام وبكبرهم يسكن في مدينة نابلس وهم كثير في مدائن الشام ويذكرا أنهم الذين يقولون لاهساس
 ويرعون أن نابلس هي بيت المقدس وهي مدينة يعقوب عليه السلام وهنالك مراعيه * وذكر المسعودي
 أن السمرة صنفان متباينان أحدهما يقال له الكوشان والاخر الروشان أحدهما نفعين يقول بقدم العالم
 والسمرة تزعم أن التوراة التي في ايدي اليهود ليست التوراة التي أوردتها موسى عليه السلام ويقولون
 توراة موسى حُرقت وغيرت وبذلت وان التوراة هي ما بأيديهم دون غيرهم * وذكر أبو الريحان محمد بن احمد
 البيروني أن السامرة تعرف بالاساسية قال وهم الابدال الذين بذلهم بخت نصر بالشام حين أمر اليهود
 وأجلاها وكانت السامرة أعانوه ودلوه على عورات بني اسرائيل فلم يحرمهم ولم يقتلهم ولم يسبهم وأمر لهم
 فلسطين من تحت يده ومذاهبهم ممتزجة من اليهودية والمجوسية وعامتهم يكونون موضع من فلسطين يسمى نابلس
 وبها كنائسهم ولا يدخلون حديت المقدس منذ أيام داود النبي عليه السلام لانهم يدعون أنه ظلم واعتدى
 وحول الهيكل المقدس من نابلس الى ايليا وهو بيت المقدس ولا يمسون الناس واذا مسوهم اغتسلوا ولا يقرون
 بنوة من كان بعد موسى عليه السلام من انبياء بني اسرائيل * وفي شرح الانجيل ان اليهود انقسمت بعد أيام
 داود الى سبع فرق * (الكتاب) * وكانوا يحافظون على العادات التي اجمع عليها المشايخ مما ليس في التوراة
 * (والمعتزلة) * وهم القريسيون وكانوا يظهر الزهد ويصومون يومين في الاسبوع ويحرقون العشر من
 أموالهم ويجعلون خيوط القرمز في رؤس ثيابهم ويغسلون جيع أو انيههم ويألفون في اظهار النظافة
 * (والزنادقة) * وهم من جنس السامرة وهم من الصدوفية في كفرهم بالملائكة والبعث بعد الموت
 ويجسسون الانبياء ما خلا موسى فقط فاهم يترون نبوته * (والمتهترون) * وكانوا يغتسلون كل يوم ويقولون
 لا يستحق حياة الابد الا من يتطهر كل يوم * (والاسايون) * ومعناه الغلاظ الطباع وكانوا يوجبون جيع
 الاوامر الالهية ويشكرون جميع الانبياء سوى موسى عليه السلام ويتعبدون بكتب غير الانبياء
 * (والمقتشفون) * وكانوا يمنعون اكثر المأكول وخاصة اللحم ويمنعون من الترويح بحسب الطائفة ويقولون
 بأن التوراة ليست كلها موسى ويتسكون بحسب منسوبة الى اخنوخ وابراهيم عليه السلام ويتطرون في علم
 النجوم ويعملون بها * (والهيرذوسيون) * سموا انفسهم بذلك لما اتهم هيردوس ملكهم وكانوا يتبعون
 التوراة ويعملون بما فيها انتهى * وذكر يوسف بن كريون في تاريخه أن اليهود كانوا في زمن ملكهم هورفانوس
 يعني في زمن بناء البيت بعد عودهم من الجالية ثلاث فرق * القروشيم ومعناه المعتزلة ومذهبهم القول
 بما في التوراة وما فسر الحكام من سلفهم * والصدوفية أصحاب رجل من العلماء يقال له صدوف ومذهبهم
 القول بنص التوراة وما دلت عليه دون غيره * والجسدديم ومعناه الحماة وهم المشتغلون بالعبادة والتسكك
 الآخذون في كل أمر بالافضل والاسلم في الدين انتهى وهذه الفرقة هي أصل فرقتي الربانيين والقراء * (فصل)
 زعم بعضهم أن اليهود عابانية وشمعون نسبة الى شمعون الصديق ولي القدس عند قدوم أبي الاسكندر وجالوتية
 وفيومية وسامرية وعكبرية وأصبانية وعراقية ومغاربة وشرشانية وفلسطينية ومالكية وربانية
 * فالعابانية تقول بالتوحيد والعدل وتبني التشبيه * والشعمونية تشبه * وتبالغ الجالوتية في التشبيه
 * وأما الفيومية فانها تنسب الى أبي سعيد الفيومي * وهم يفسرون التوراة على الحروف المقطعة *
 والامرية **ي**رون كثير من شرائعهم ولا يترون بنوة من جاء بعد يوشع * والعكبرية أصحاب أبي
 موسى البغدادى العكبرى واسماعيل العكبرى يحالفون أشياء من السبت وتفسير التوراة * والاصبانية
 أصحاب أبي عيسى الاصباني وادعى النبوة وانه عرج به الى السماء ففسح الرب على رأسه وانه رأى محمدا صلي

قوله فالعابانية الخ
 لم يذكر في النشر
 المغاربة كذا كرههم
 في الف وليختر اه

معجمه

الله عليه من به ويرحمهم يهود أصهبان انه الدجال وانه يخرج من ناحيتهم * والعراقية تحالف الخراسانية
في آيات أعيادهم ومدد أيامهم * والشريشانية أصحاب شريشان زعم أنه ذهب من التوراة ثمانون
مئة ألف آية وادعى أن للتوراة تأويلا باطنا مخالفا للظاهر * وأما يهود فلسطين فزعموا أن العزيز ابن الله
تعالى وأنكر أكثر اليهود هذا القول * والمالكية تزعم أن الله تعالى لا يجي يوم القيامة من الموقى
الامن احج عليه بالرسول والكتب ومالك هذا هو تليذعانان * والربانية تزعم أن الحياض اذا مسبت
نوباين ثياب وجب غسل جميعها * والعراقية تعمل رؤس الشهور بالاهلة وآخرون بالحساب يعملون والله
اعلم * (فصل) * وهم يوجبون الايمان بالله وحده ويعوسى عليه السلام وبالتوراة ولا بد لهم من درسها
وتعلمها ويغتسلون ويتوضؤون ولا يمسحون رؤسهم في وضوئهم ويبدون بالرجل اليسرى وفي شئ منه خلاف
بينهم وعانان يرى أن الاستنجاء قبل الوضوء يرى اشعث أن الاستنجاء بعد الوضوء ولا يتوضؤون بما تغير لونه
أو طعمه أو ريحه ولا يجيزون الطهارة من غدبر ما لم يكن عشرة أذرع في مثلها والنوم قاعد لا يقض الوضوء
عندهم ما لم يضع جنبه الارض الا العمانية فان مطلق النوم عندهم يقض ومن أحدث في صلاته من قى
أو رعا ف أو ربح أنصرف وتوضأ وبنى على صلاته ولا تجوز صلاة الرجل في أقل من ثلاثة أبواب يقص وسراويل
وملاية يتردى بها فان لم يجد الملاية صلى جالساً فان لم يجد القميص والسراويل صلى بقلبه ولا تجوز صلاة المرأة
في أقل من أربعة أبواب وعليهم فريضة ثلاث صلوات في اليوم واليلة عند الصبح وبعد الزوال الى غروب الشمس
ووقت العمة الى ثلث الليل ويسجدون في دبر كل صلاة سجدة طويلة وفي يوم السبت وأيام الاعياد يزيدون خمس
صلوات على تلك الثلاث * ولهم خمسة أعياد * (عيد الفطير) وهو الخامس عشر من نيسان يقيمون سبعة
أيام لا يأكلون سوى الفطير وهي الايام التي تخلصوا فيها من فرعون وأغرقه الله * (وعيد الاسابيع)
بعد الفطير بسبعة أسابيع وهو اليوم الذي كلم الله تعالى فيه بنى اسرائيل من طور سيناء * (وعيد رأس الشهر)
وهو أول نثري وهو الذي فدى فيه اسحاق عليه السلام من الذبح ويسمونه عيد رأس هسانا أي رأس الشهر
* (وعيد صوماريا) يعنى الصوم العظيم * (وعيد انطلة) يستقلون سبعة أيام بقضبان الآس والخلاف *
ويجب عليهم الحج في كل سنة ثلاث مرات لما كان الهيكل عامراً * ويوجبون صوم أربعة أيام * أولها اسابع
عشر تموز من الغروب الى الغروب وعند العمانية هو اليوم الذي أخذ فيه بخت نصر البيت * والثاني عاشر
آب * والثالث عاشر كانون الاول * والرابع ثالث عشر آذار * ويتشددون في أمر الحائض بحيث يعتزلونها وثيابها
وأوانيها وما مسسته من شئ فإنه نجس ويجب غسله فان مسست لحم القربان أحرق بالنار ومن مسها أو شئاً من
ثيابها وجب عليه الغسل وما نجسته أو خبزته أو طبخته أو غساته فكله نجس حرام على الطاهرين حل للحيض
ومن غسل ميتاً نجس سبعة أيام لا يصلى فيها وهم يغسلون موتاهم ولا يصلون عليهم * ويوجبون اخراج العشر من
جميع ما يملك ولا يجب حتى يبلغ وزنه أو عدده مائة ولا يخرج العشر الا مرة واحدة ثم لا يعاد اخراجه * ولا يصح
النكاح عندهم الا بولي وخطابة وثلاثة شهود ومهر مائتي درهم للبركة ومائة للثيب لأقل من ذلك ويحضر
عند عقد النكاح كائن خروباقة هرسين فأخذ الامام الكأس وبارك عليه ويخطب خطبة النكاح ثم يدقعه
الى الخلق ويقول قد تزوجت فلانة بهذه الفضة أو بهذا الذهب وهو خاتم في يده وبهذا الكأس من الخمر ويهر كذا
ويشرب جرعة من الخمر ثم تهضون الى المرأة ويأمر بها أن تأخذ الخاتم والمرسين والكأس من يد الخلق فاذا
أخذت وشربت جرعة وجب عقد النكاح ويضمن أولياء المرأة البكارة فاذا زفت اليه وكل الولي من يقف
بباب الخلوة وقد فرشت ثياب بيض حتى يشاهد الوكيل الدم فان لم توجد بكرا رجعت ولا يجوز عندهم
نكاح الاماء حتى يعتقن ثم يشكن والعبد يعتق بعد خدمته لسنين معلومة وهي ست سنين ومنهم من يجوز بيع
صغاراً ولاده اذا احتاج ولا يجوزون الطلاق الا بفاحشة أو سحر أو رجوع عن الدين وعلى من طلق خمسة
وعشرون درهماً البكر ونصف ذلك للثيب وينزل في كتابها طلاقها بعد أن يقول الزوج أنت طالق متى مائة مرة
ومختلفة متى وفي سعة أن تترجى من شئت ولا يقع طلاق الحامل أبداً نعم الآن يجوزوه ويراجع الرجل امرأته
ما لم تترجى فان تزوجت حرمت عليه الى الابد * والخيار بين المتبايعين ما لم يتقل المبيع الى البائع * والحدود
عندهم على خمسة أوجه حرق ورجم وقتل وتعزير وتعزيم فالحرق على من زنى بامرأته أو رببته أو بامرأة أبيه

من ولد قبط مصر بن قبط بن حام بن نوح وبمصر هذا سميت مصر

ذكر ديانة القبط قبل تنصرهم

علم أن قبط مصر كانوا في غابر الدهر أهل شرك بالله بعدون المسيحيين كما عرفت بكون لها قرايينهم ويقيمون على أسمائها القبايل كما هي أفعال الصابئة وذكر ابن وصف شاه أن عبادة الأصنام أول ما عرفت بمصر أيام قبطهم بن قبط بن مصر بن بصير بن حام بن نوح وذلك أن إبليس أنار الأصنام التي غرقها الطوفان وزين للقبط عبادتها وان البودشير بن قبط بن أول من تكهن وعمل بالسحر وان مناوش بن مناوش أول من عبد البقر من أهل مصر وذكر الموفق أحمد بن أبي القاسم بن خليفة المعروف بابن أبي أصيبعة أنه كان للقبط مذهب مشهور من مذاهب الصابئة ولهم هياكل على أسماء الكواكب يحج إليها الثامن من أقطار الأرض وكانت الحكماء والفلاسفة من سواهم تتهاق عليهم وتريد التقرب إليهم لما كان عندهم من علوم السحر والطلسمات والهندسة والنجوم والطب والحساب والكيمياء ولهم في ذلك أخبار كثيرة وكانت لهم لغة يختصون بها وكانت خطوطهم ثلاثة أصناف خط العامة وخط الخاصة وخط الكهنة المختصر وخط الملوك وقال ابن وصف شاه كانت كهنة مصر أعظم الكهان قدرا وأبطها علما بالكهانة وكانت حكام اليونانيين تصفهم بذلك وتشهد لهم به فيقولون اخترنا حكاما مصر بكذا وكذا وكانوا ينجون بكهانتهم فحو الكواكب وينعمون أنها هي التي تفيض عليهم العلوم وتجبرهم بالغيب وهي التي تعلمهم أسرار الطوالع وصفة الطلاسم وتد لهم على العلوم المكتومة والأسماء الجلية الخزونة فعملوا الطلسمات المشهورة والنواميس الجلية وولدوا الأشكال الناطقة وصوروا الصور المتحركة ونحو العالی من البنیان وزبروا علومهم في التجارة وعلومهم من الطلسمات ما دفعوا به الأعداء عن بلادهم فحكمهم باهرة وعجايبهم ظاهرة وكانت أرض مصر خمسا وعشرين كورة منها أسفل الأرض خمس وأربعون كورة ومنها باصعيد أربعون كورة وكان في كل كورة رئيس من الكهنة وهم السحرة وكان الذي يتبعدهم من الكواكب السبعة السيارة سبع سنين بسمونه باهر والذي يتبعدهم منها لها تسع وأربعين سنة لكل كوكب سبع سنين بسمونه فاطر وهذا يقوم له الملك اجلا ولا يجلسه معه إلى جانبه ولا يصرف الإبرأه وتدخل الكهنة ومعهم أصحاب الصنائع فيقفون حذاء القاطر وكان كل كاهن منهم يتفرد بخدمة كوكب من الكواكب السبعة السيارة لا يتعداه إلى سواه ويدعى بعبد ذلك الكوكب فيقال عبد القمر عبد عطارد عبد الزهرة عبد الشمس عبد المريخ عبد المشتري عبد زحل فاذا وقفوا جميعا قال القاطر لاحدهم أين صاحبك اليوم فيقول في برج كذا ودرجة كذا ودقيقة كذا ثم يقول للاخر كذلك فيجيبه حتى يأتي على جميعهم ويعرف أما كن الكواكب من فلك البروج ثم يقول للملك ينبغي أن تعمل اليوم كذا أو تأكل كذا أو يتجمع في وقت كذا أو تركب وقت كذا إلى آخر ما يحتاج إليه والكاتب قائم بين يديه يكتب ما يقول ثم يلتفت القاطر إلى أهل الصنائع ويخرجهم إلى دار الحكمة فيضعون أيديهم في الأعمال التي يصلح عملها في ذلك اليوم ثم يؤرخ ما جرى في ذلك اليوم في صحيفة وتخزن في خزان الملك وكان الملك إذا همهم أمر رجع الكهان خارج مدينة منف وقد اصطف الناس لهم بشارع المدينة ثم يدخل الكهان ربكنا على قدر مراتبهم والطبل بين أيديهم وما منهم الأمن أظهر أعجوبة قد عملها فخرجهم من بعل وجهه نور كهنة نور الشمس لا يقدر أحد على النظر إليه ومنهم من على بدنه جواهر مختلفة الألوان قد نسجت على ثوب ومنهم من يتوشح بجيمات عظيمة ومنهم من يعقد فوقه قبة من نور إلى غير ذلك من بديع أعمالهم وبصيرون كذلك إلى حضرة الملك فيخبرهم بما نزل به فيجيبون رأيهم فيه حتى يتفقوا على ما يصرفونه به وهذا أعزله الله من خبرهم لما كان الملك فيهم فلما استولت العماليق على ملك مصر وما كتبها القراعنة ثم تداولتها من بعدهم أجناس أخرتنا قصت علوم القبط شيئا بعد شيء إلى أن تنصروا فغادروا عوايد أهل الشرك واتبعوا ما أمروا به من دين النصرانية كما استتف عليه تلو هذا إن شاء الله تعالى

ذكر دخول قبط مصر في دين النصرانية

أعلم أن النصارى لتباع عيسى نبي الله ابن مريم عليه السلام سمو انصارى لانهم يتسبون الى قرية الناصرة من

جبل الجليل بالجيم ويعرف هذا الجبل بجبل كنعان وهو الآن في زمننا من جبل الجليل في الأصل في تسميتهم
 نصارى أن عيسى ابن مريم عليه السلام لما ولده أمته مريم ابنة عمران بيت لحم خارج مدينة بيت المقدس
 ثم سلطت به إلى أرض مصر وسكنتم زماناً ثم عادت به إلى أرض بنى إسرائيل قومها نزلت قرية الناصرة فنشأ
 عيسى بها وقيل له يسوع الناصري فلما بعثه الله تعالى رسولا إلى بنى إسرائيل وكان من شأنه ما سطر له إلى أن
 رفعه الله إليه تفرق الحواريون وهم الذين آمنوا به في أقطار الأرض يدعون الناس إلى دينه فنسبوا إلى
 ما نسب إليه منهم عيسى ابن مريم وقيل لهم الناصرية ثم تلاعب العرب بهذه الكلمة وقالوا نصارى * قال
 ابن سيد ميموني نصارى وناصرة ونصورية قرية بالشام والنصارى منسوبون إليها هذا قول أهل اللغة وهو ضعيف
 الآن نادر التسمية وأما سيبويه فقال أما النصارى فذهب الجليل إلى أنه جمع نصري ونصران كما قالوا
 ندمان وندامى ولكنهم حذفوا إحدى اليائين كما حذفوا من أنفسهم وأبدلوا مكانها ألفا قال وأما الذي
 توجهه نحن عليه فإنه جاء على نصران لأنه قد تكلم به فكأنك جعت وقلت نصارى كما قلت ندعى فهذا أقيس
 والاقول مذهب وانما كان أقيس لأنهم سمعهم قالوا نصارى والتنصر الدخول في دين النصرانية ونصره جعله
 كذلك والانصر الاقلف وهو من ذلك لأن النصارى قلف وفي شرح الاقيل أن معنى قرية ناصرة الجديدة
 والنصرانية التجدد والنصراني المجتدد وقيل نسبوا إلى نصران وهو من أنفة المبالغة ومعناه أن هذا الدين
 في غير عصابة صاحبه فهو دين من نصره من أتباعه * وإذا تقرر هذا فاعلم أن المسيح روح الله وكلته ألقاها
 إلى مريم هو (عيسى) وأصل اسمه بالعبرانية التي هي لغة أمه وأبائهم انما هو يسوع وسمته النصارى يسوع
 وسماه الله تعالى وهو أصدق القائلين عيسى ومعنى يسوع في اللغة السريانية المخلص قاله في شرح الاقيل
 ونعته بالمسيح وهو الصديق وقيل لأنه كان لا يمسح يده صاحب عاهة الأبرأ وقيل لأنه كان يمسح رؤس اليتامى
 وقيل لأنه خرج من بطن أمته ممسوحاً بالدهن وقيل لأن جبريل عليه السلام مسح به جناحه عند ولادته صولاه
 من مس الشيطان وقيل المسيح اسم مشتق من المسيح أي الدهن لأن روح القدس قام بجسد عيسى مقام الدهن
 الذي كان عند بنى إسرائيل يمسح به الملك ويمسح به الكهنوت وقيل لأنه مسح بالبركة وقيل لأنه أ مسح الرجلين ليس
 لرجليه أنخص وقيل لأنه مسح الأرض بسياحته لا يستوطن مكاناً وقيل هي كلمة عبرانية أصلها ماسح فتلاعبت بها
 العرب وقالت مسيح * وكان من خبره عليه السلام أن مريم ابنة عمران بينا هي في شجرها إذ بشرها الله تعالى
 بعيسى فخرجت من بيت المقدس وقد اغتسلت من الخيض فتمثل لها الملك بشراً في صورة يوسف بن يعقوب
 النجار أحد خدام القدس فتفتح في جيبها فاسرت النفخة إلى جوفها فحملت بعيسى كما تحمل النساء بغير ذكر
 بل حلت نفخة الملك منها محل القاح ثم وضعت بعد تسعة أشهر وقيل بل وضعت في يوم جعلها بقرية بيت لحم من
 عمل مدينة القدس في يوم الأربعاء خامس عشرى كانون الأول وتاسع عشرى كيهك سنة تسع عشرة وثلاثمائة
 للأسكندر فقد رسل ملك فارس في طلبه ومعهم هدية لها فيها ذهب ومز ولبان فطلبه هيرودس ملك اليهود
 بالقدس ليقطعه وقد أذنبه فسارت أمه مريم به وعمره سنتان على جار ومعه يوسف النجار حتى قدموا إلى أرض
 مصر فسكنوها مدة أربع سنين ثم عادوا وعمر عيسى ست سنين فنزلت به مريم قرية الناصرة من جبل الجليل
 فاستوطنتها فنشأ بها عيسى حتى بلغ ثلاثين سنة فسار هو وابن خالته يحيى بن زكريا عليهما السلام إلى نهر
 الأردن فاغتسل عيسى فيه غلت عليه النبوة ففضى إلى البرية وأقام بها أربعين يوماً لا يتناول طعاماً ولا شراباً
 فأوحى الله إليه بأن يدعو بنى إسرائيل إلى عبادة الله تعالى فطاف القرى ودعا الناس إلى الله تعالى وأبرأ
 الأكف والأبرص وأحيى الموتى بأذن الله وبكت اليهود وأمرهم بالزهد في الدنيا والتوبة من المعاصي فأمن به
 الحواريون وكانوا قوماً صيادين وقيل قصارين وقيل ملاحين وعدد هم اثنا عشر رجلاً وصدقوا بالانجيل
 الذي أنزله الله تعالى عليه وكذبه عاقبة اليهود وظلوه واتهموه بما هو بريء منه فكانت له ولهم عدة مناظرات
 آلت بهم إلى أن اتفق أحبارهم على قتله وطره ليله الجمعة فقبل أنه رفع عند ذلك وقيل بل أخذوه وأوثاقه إلى
 بلاطس النبطي ثمخنة القدس من قبل الملك طياربوس قيصر وراودوه على قتله وهو يدفعهم عنه حتى غلبوه
 على رأيهم بأن دينهم اقتضى قتله فأمكنهم منه وعندما أدنوه من الخشبة ليصلبوه رفعه الله إليه وذلك في الساعة
 السادسة من يوم الجمعة خامس عشر شهر نيس وتاسع عشرى شهر برمهاث وخامس عشر شهر آذار وسابع عشر

شهر ذي الحجة من العمر ثلاث وثلاثون سنة وثلاثة أشهر فصلبوا الذي شبه لهم وصلبوا معه لصين وسمر وهم
 عيسى بن مريم واثني عشر من تلاميذه فمات ثلاث ساعات حتى صار النهار شبه
 الموت وكان مع ذلك هزة وزلزلة ثم أنزل المصلوب عن الخشبة بكرة يوم السبت ودفن تحت صخرة
 في قبر جديد وكل القبر من بحره ثلاثاً يأخذ المقبور أصحابه فزعم النصارى أن المقبور قام من قبره ليلة الأحد
 سحرًا ودخل عشيّة ذلك اليوم على الحوارين وحادثهم ووصاهم ثم بعد الأربعين يوماً من قيامه بعدد إلى السماء
 والحواريون يشاهدونه فاجتمعوا بعد رفعه بعشرة أيام في عليه صبيون التي يقال لها اليوم صبيون خارج
 القدس وظهرت لهم خوارق فتكلموا بجميع اللسان فأمن بهم فيما يذكر زيادة على ثلاثة آلاف انسان
 فأخذهم اليهود وجسّوهم فظهرت كرامتهم وفتح الله لهم باب السجن ليلا فخرجوا إلى الهيكل وطفقوا
 يدعون الناس فهم اليهود يقتلهم وقد آمن بهم نحو الخمسة آلاف انسان فلم يتمكنوا من قتلهم ففرّق
 الحوارين في أقطار الارض يدعون إلى دين المسيح فسار بطرس رأس الحوارين ومعه شمعون الصفا إلى
 انطاكية ورومية فاستجاب لهم بشر كثير وقتل في خامس أيّيب وهو عبيد القصرية وسار اندراوس
 أخوه إلى نيقية وماحولها فأمن به كثير ومات في برنطية في رابع كيهك وسار يعقوب بن زبدي أخو يوحنا
 الانجيلي إلى بلد ابدنية فبعه جماعة وقتل في سابع عشر برمودة وسار يوحنا الانجيلي إلى آسيا وأفسس
 وكتب انجيله باليوناني بعد ما كتب متى ومرقص ولوقا أناجيلهم فوجدتهم قد قصروا في أمور فتكلم
 عليها وكان ذلك بعد رفع المسيح ثلاثين سنة وكتب ثلاث رسائل ومات وقد أضاف على مائة سنة وسار فيلبس
 إلى قيسارية وماحولها وقتل بها في ثامن هاثور وقد اتبعه جماعات من الناس وسار برنولوماوس إلى ارمينية
 وبلاد البربر وواح مات مصر فأمن به كثير وقتل وسار توما إلى الهند فقتل هناك وسار متى العشاري إلى
 فلسطين وصور وصيدا ومدينة بصرى وكتب انجيله بالعبراني بعد رفع المسيح بتسع سنين ونقله يوحنا إلى اللغة
 الرومية وقتل متى بقرطاجنة في ثامن عشر بابه بعد ما استجاب له بشر كثير وسار يعقوب بن حلفا إلى بلاد
 الهند ورجع إلى القدس وقتل في عاشر امشير وسار يهوذا بن يعقوب من انطاكية إلى الجزيرة فأمن به كثير
 من الناس ومات في ثاني أيّيب وسار شمعون إلى سمسطا وحلب ومنبع وبرزنتية وقتل في سابع أيّيب وسار
 مينا إلى بلاد الشرق وقتل في ثامن عشر برمهات وسار بولص الطرسوسي إلى دمشق وبلاد الروم ورومية
 فقتل في خامس أيّيب وتفرّق أيضا سبعون رسولا آخر في البلاد فأمن بهم الخلائق ومن هؤلاء السبعين مرقص
 الانجيلي وكان اسمه أولا يوحنا فعرف ثلاثة ألسن الفرنجي والعبراني واليوناني وسعى إلى بطرس
 برومية وصحبه وكتب الانجيل عنده بالفرنجية بعد رفع المسيح بالثاني عشرة سنة ودعا الناس برومية ومصر
 والحبشة وأنوبة وأقام حنايا أسقفا على الاسكندرية وخرج إلى برقة فكثرت النصارى في أيامه وقتل في ثاني
 عيد القمح بالاسكندرية ومن السبعين أيضا لوقا الانجيلي الطبيب تليد بولص كتب الانجيل باليونانية عن
 بولص بالاسكندرية بعد رفع المسيح بعشرين سنة وقيل بالثنتين وعشرين سنة ولمّا فرط بطرس رأس الحوارين من
 حبس رومية ونزل بأنطاكية أقامها دار بولص بطركا وانطاكية أحد الكراسي الاربعة التي للنصارى وهي
 رومية والاسكندرية والقدس وانطاكية فأقام دار بولص بطركا انطاكية سبعا وعشرين سنة وهو أول
 بطركتها ووارث من بعده البطاركة بها البطركية واحدا بعد واحد وعاش شمعون الصفا برومية خمس وعشرين
 سنة فأمّنت به بطركية وسارت إلى القدس وكشفت عن خشبات الصليب وسلمتها إلى يعقوب بن يوسف
 الاسقف وبنت هناك كنيسة وعادت إلى رومية وقد اشتدت على دين النصرانية فأمن معها عدة من أهلها
 واجتمع الرسل بمدينة رومية ووضعوا القوانين وأرسلوها على يد قليموس تليد بطرس فكتبوا فيها عدد
 الكتب التي يجب قبولها من العتيقة والجديدة فأما العتيقة فالتوراة وكتاب يوشع بن نون وكتاب القضاة
 وكتاب راغون وكتاب يهوديت وسير الملوكة وسفر بنيامين وكتب المقدامين وكتاب عزرة وكتاب أستير وقصة هامان
 وكتاب أيوب وكتاب مز امير داود وكتب سليمان بن داود وكتب الانبياء وهي ستة عشر كتابا وكتاب يوشع بن
 شيراخ وأما الكتب الجديدة فالانجيل الاربعة وكتاب القليلتيقون وكتاب بولص وكتاب الابركسيس وهو قصص
 الحوارين وكتاب قليموس وفيه ما أمر به الحواريون وما نهوا عنه * ولمّا قتل الملك نيرون قيصر بطرس رأس

الخواريين برومية أقيم من بعدهم بطريرك رومية وهو أول بطريرك صار على الرومية فأقام في البطركية اثنتي عشرة سنة وقام من بعده البطاركة بها واحد بعد واحد إلى يومنا هذا الذي نحن فيه **١** وأول ما قتل يعقوب أسقف القدس على يد اليهود هدموا بعده البيعة وأخذوا خشبة الصليب والخشبين معها ودفعوها وألقوا على موضعها ترابا كثيرا فصار كوما عظيما حتى أخرجتها هيلانة أم قسطنطين كما استراها قريانا من شاء الله تعالى وأقيم بعد قتل يعقوب سميان ابن عمه أسقف القدس فكثرت في ذلك وأربعين سنة أسقفًا ومات فتداول الأساقفة بعدهم الأسقفية بالقدس **٢** ولم أقام مرقس حناينا ويقال أنياو بطريرك الاسكندرية جعل **٣** في عشرين سنة قسما وأمرهم إذا مات البطرك أن يجعلوا عوضه واحدا منهم ويقوموا بدلك القس واحدا من النصارى حتى لا يزالوا أبدا اثني عشر قسما فلم تزل البطاركة تعمل من القسوس إلى أن اجتمع ثلثائة وثمانية عشر كما استراها ان شاء الله تعالى وكان بطريرك الاسكندرية يقال له البابا من عهد حناينا هذا أول بطاركة الاسكندرية إلى أن أقيم ديمتريوس وهو الحادي عشر من بطاركة الاسكندرية ولم يكن بأرض مصر أساقفة فنصب الاساقفة بها وكثروا فغزاها في بطركيته هرقل وصار الاساقفة يسمون البطرك الاب والقسوس وسائر النصارى يسمون الاسقف الاب ويجعلون لفظة البابا تختص بطريرك الاسكندرية ومعناها أبوا الأباء ثم انتقل هذا الاسم عن كرسى الاسكندرية إلى كرسى رومية من أجل أنه كرسى بطرس رأس الخواريين فصار بطريرك رومية يقال له البابا واستمر على ذلك إلى زمننا الذي نحن فيه وأقام أنيانو وهو حناينا في بطركية الاسكندرية اثنتي عشرة سنة ومات في عشرين سنة وسبع وثمانين لظهور المسيح فأقيم بعده مينيوف فأقام ثلثي عشرة سنة وتسعة أشهر ومات في أثناء ذلك ثار اليهود على النصارى وأخرجوهم من القدس فغربوا الأردن وسكنوا تلك الأماكن فكان بعده هذا بقليل خراب القدس وجلالية اليهود وقتلهم على يد طيطش (ويقال طيطوس) بعد رفع المسيح بخمسة وأربعين سنة فكثرت النصارى في أيام بطركية مينيوف وعاد كثير منهم إلى مدينة القدس بعد تخريب طيطش لها وبناها كنيسة وأقاموا عليها سمعان أسقفًا ثم أقيم بعده مينيوف في الاسكندرية في البطركية كرتيانوف في أيام الملك انديانوس قيصر أصاب النصارى منه بلاء كثير وقتل منهم جماعة كثيرة واستعبد باقيهم قتل بهم بلاء لا يوصف في العبودية حتى رحلهم الوزراء وأكابر الروم وشفعوا فيهم فنق عليهم قيصر وأعتقهم ومات كرتيانوف بطريرك الاسكندرية في حادي عشر برمودة بعد ما دبر الكرسى إحدى عشرة سنة وكان جيد السيرة فقدم بعده ايريموفا فأقام اثنتي عشرة سنة ومات في ثالث مسرى واشتد الأمر على النصارى في أيام الملك أريد ويانوس وقتل منهم خلايق لا يحصى عددهم وقدم مصر فأفنى من بها من النصارى وخرّب ما بنا في مدينة القدس من كنيسة النصارى ومنعهم من التردد إليها وأنزل عوضهم بالقدس اليونانيين وسمى القدس ايلد فلم يجاسر نصرا إلى أن يدنو من القدس وأقيم بعده موت ايريمو بطريرك الاسكندرية بسطس فأقام إحدى عشرة سنة ومات في ثاني عشر ثبوت خلفه بعده أرمانيون فأقام عشر سنين وأربعة أشهر ومات في عشرين سنة فأقيم بعده موقيانو بطريرك الاسكندرية تسع سنين وستة أشهر ومات في سادس طوبه فقدم بعده على الاسكندرية كلوتيانوف فأقام أربع عشرة سنة ومات في تاسع أبيب وفي أيامه اشتد الملك أوليانوس قيصر على النصارى وقتل منهم خلقا كثيرا فقدم على كرسى الاسكندرية بعد كلوتيانوف غريبو بطريرك فأقام اثنتي عشرة سنة ومات في خامس امشير وفي أيام بطريرك كتيته اتفق رأى البطاركة بجميع الأمصار على حساب فصم النصارى وصومهم وربوا كيف يستخرج ووضعوا حساب الأبقطى وبه يستخرجون معرفة وقت صومهم وفصحهم واستمر الأمر على ما ترتبه فيما بعد وكانوا قبل ذلك يصومون بعد الغطاس أربعين يوما كما صام المسيح عليه السلام ويفطرون وفي عيد الفصح يعاملون الفصح مع اليهود فنقل هؤلاء البطاركة الصوم وأصلوه بعيد الفصح لأن عيد الفصح كانت فيه قيامة المسيح من الأموات بزعمهم وكان الخواريون قد أمروا أن لا يغير عن وقته وأن يعملوه كل سنة في ذلك الوقت ثم أقيم بكرسى الاسكندرية بعد غريبو في البطركية بوليانوس فأقام عشر سنين ومات في ثامن برمهاث فاستخلف بعده ديمتريوس فأقام بعده في البطركية ثلاثا وثلاثين سنة ومات وكان فلاحا مياولا وزوجة ذكر عنه أنه لم يجاهد بها قط وفي أيامه انار الملك سوريانوس قيصر على النصارى بلاء كبيرا في جميع مملكته

وقتل منهم **ثيودور** وقدم مصر وقتل جميع من فيها من النصارى وهدم كائسهم وبني بالاسكندرية هيكلا
 لاصنامهم اقيم بعده في بطركية الاسكندرية باركلا فأقام ست عشرة سنة ومات في ثامن كيهك فلقى النصارى
مكسيموس قيصر شدة عظيمة وقتل منهم خلقا كثيرا فلما ملك **قيلبس** قيصر اكرم النصارى وقدم
 على بطركية الاسكندرية **ديوسيبوس** فأقام تسع عشرة سنة ومات في ثالث يوت وفي أيامه كان الراهب
انطونيوس المصري وهو أقول من ابتدأ بلبس الصوف وابتدأ بعمارة الديارات في البراري وأمر بها الرهبان
 ولقى النصارى من الملك **داقيوس** قيصر شدة فانه أمرهم أن يسجدوا لاصنامهم فأبوا من السجود لها فقتلهم
 أبرح قتله وفتر منه القصة أصحاب الكهف من مدينة أفسس واخفوا في مغارة في جبل شرق المدينة
 وناموا فغضب الله على آذانهم فلم يرالوا ثمانين ثلثمائة سنين وازدادوا تسعا فقام من بعده بالاسكندرية
مكسيموس وأقام بطركا اثنتي عشرة سنة ومات في رابع عشر برموده فأقيم بعده ثوبا بطركا مدة سبع سنين
 وتسعة أشهر ومات وكانت النصارى قبله تسمى بالاسكندرية خفية من الروم خوفا من القتل فلا طف ثوبا
 الروم وأهدى اليهم تحفا جليلة حتى بنى كنيسة مريم بالاسكندرية فصلى بها النصارى جهرا واشتد الامر
 على النصارى في أيام الملك **طيباريوس** قيصر وقتل منهم خلقا كثيرا كانت أيام **دقسطيانوس** قيصر خالف
 عليه أهل مصر والاسكندرية فقتل منهم خلقا كثيرا وكذب بغلق كائس النصارى وأمر بعبادة الاصنام
 وقتل من امتنع منها فارتد خلائق كثيرة جدا وأقام في البطركية بعد ثوبا بطرس فأقام احدى عشرة سنة
 وقتل في الاسكندرية بالسيف وقتل معه امرأته وابناه لامتناعهم من السجود للاصنام فقام بعده تلميذه
ارشلوش فأقام ستة أشهر ومات وبدقسطيانوس هذا وقتله لنصارى مصر يؤرخ قبط مصر الى يومنا هذا
 كما قد ذكرناه في تاريخ القبط عند ذكر التواريخ من هذا الكتاب فراجع ثم قام من بعده **مكسيميانوس** قيصر
 فاشتد على النصارى وقتل منهم خلقا كثيرا حتى كانت القتلى منهم تحمل على الجبل وترعى في البحر ثم قام بعد
ارشلوش في بطركية الاسكندرية **اسكندروس** تلميذ بطرس الشهيد فأقام ثلاثا وعشرين سنة ومات
 في ثاني عشر برموده وفي بطركيته كان مجمع النصارى بمدينة نيقية وفي أيامه كتب النصارى وغيرهم من أهل
 رومية الى قسطنطين وكان على مدينة برنطية يحثونه على أن يتخذهم من جور مكسيميانوس وشكوا اليه
 عتوه فأجمع على المسير لذلك وكانت أمه هيلاني من أهل قرى مدينة الرها قد تنصرت على يد أسقف الرها وتعلت
 الكتب فلما سار بقريتها قسطنطس صاحب شرطة دقسطيانوس وأخافا عجبتهم فترجعا وجلها الى برنطية
 مدينته فولدت له قسطنطين وكان جميلا فأندردقسطيانوس منجموه بأن هذا الغلام قسطنطين سيملك الروم
 ويقتل دينهم فأراد قتله وفتر منه الى الرها وتعلم بها الحكمة اليونانية حتى مات دقسطيانوس فعاد الى برنطية
 فسلمها له أبوه قسطنطس ومات فقام بأمرها بعد أبيه الى أن استدعاه أهل رومية فأخذ يبر في مسيره فرأى في
 منامه كواكب في السماء على هيئة الصليب وصوت من السماء يقول له اجل هذه العلامة تنصرت على عدوك
 فقص رؤياه على أعوانه وعمل شكل الصليب على أعلامه وبنوده وسار لحرب مكسيميانوس برومية فبرز اليه
 وحاربه فاتصرت قسطنطين عليه وملاك رومية وتحول منها فجعل دار ملكه قسطنطينية فكان هذا ابتداء رفع الصليب
 وظهوره في الناس فاتخذ النصارى من حينئذ وعظموه حتى عبدوه وأكرم قسطنطين النصارى ودخل
 في دينهم بمدينة نيقومديا في السنة الثانية عشرة من ملكه على الروم وأمر ببناء الكائس في جميع محالكم
 وكسر الاصنام وهدم بيوتها وعمل المجمع بمدينة نيقية وسببه أن الاسكندروس بطرك الاسكندرية منع
 اريوس من دخول الكنيسة وحرمه لمقاتلته ونقل عن بطرس الشهيد بطرك الاسكندرية انه قال عن اريوس ان
 ايمانه فاسد وكتب بذلك الى جميع البطاركة فضى اريوس الى الملك قسطنطين ومعه أسقفان فاستعاذوا به وشكوا
 الاسكندروس فأمر بأحضاره من الاسكندرية فحضر هو واريوس وجعل له الاعيان من النصارى لينظروا
 فقال اريوس كان الاب اذ لم يكن الابن ثم أحدث الابن فصارت كلمة له فهو محدث مخلوق فوض اليه الاب كل
 شيء فخلق الابن المسمى بالكلمة كل شيء من السموات والارض وما فيها فكان هو الخالق بما أعطاه الاب
 ثم ان تلك الكلمة تجسدت من مريم وروح القدس فصارت ذلك مسيحا فاذا المسيح معنيان كلمة وجسد وهما
 جميعا مخلوقان فقال الاسكندروس أيماء أوجب عبادة من خلقنا أو عبادة من لم يخلقنا فقال اريوس بل عبادة

خلقنا وأوجب فقال الاسكندروس فان كان الابن خلقنا كما وصفت وهو خلقنا فلهذا أوجب من عبادة
 الابن الذي ليس بخلق بل تكون عبادة الخالق ~~ككفر~~ وعبادة المخلوق ايعا نا وهذا ~~أقبح~~ القبيح فاستحسن
 الملك قسطنطين كلام اسكندروس وأمره أن يحرم اريوس فخرمه وسأل اسكندروس الملك أن يحضر
 الاساقفة فأمر بهم فأقوه من جميع ممالكه واجتمعوا بعد ستة اشهر بمدينة نيقية وعدتهم ألفا وثلثمائة
 وأربعون أسقفًا محتلفون في المسيح فمنهم من يقول الابن من الابن بمنزلة شعله نار تعلقت من شعله أخرى فلم يمتص
 الاولى بانفصال الثانية عنها وهذه مقالة سيليوس الصعدي ومن تبعه ومنهم من قال ان مريم لم تحمل بالمسيح
 فلهذا لم يولد له من مريم بل من آبائها كروا الماء بالميراب وهذا قول البان ومن تبعه ومنهم من قال المسيح بشر مخلوق
 وان ابتداء الابن من مريم ثم انه اصطنع فصنعت النعمة الالهية بالحببة والمشيئة ولذلك سمي ابن الله تعالى عن ذلك
 ومع ذلك قاله واحد قديم وأتكره هؤلاء الكلمة والروح فلم يؤمنوا بها وهذا قول يواص السيمساطي بطريرك
 انطاكية وأصحابه ومنهم من قال الالكه ثلاثة صالح وطالح وعدل بينهم وهذا قول مرقيون وأتباعه ومنهم
 من قال المسيح وأمه الهان من دون الله وهذا قول المراية من فرق النصارى ومنهم من قال بل الله خلق الابن
 وهو الكلمة في الازل كما خلق الملائكة روحا طاهرة مقدسة بسيطة مجردة عن المادة ثم خلق المسيح في آخر الزمان
 من أحشاء مريم البتول الطاهرة فاتخذ الابن المخلوق في الازل بانسان المسيح فصارا واحدا ومنهم من قال الابن
 مولود من الاب قبل كل الدهور غير مخلوق وهو جوهر من جوهره ونور من نوره وان الابن اتحد بالانسان
 المأخوذ من مريم قصارا واحدا وهو المسيح وهذا قول الثلثمائة وثمانية عشر فقير قسطنطين في اختلافهم
 وكثر نتيجة من ذلك وأمرهم فأنزلوا في أماكن وأجرى لهم الارزاق وأمرهم أن يتناظروا حتى تبين له
 صوابهم من خطاهم فبنت الثلثمائة وثمانية عشر على قولهم المذكور واختلف باقيهم قال قسطنطين
 الى قول الاكثروا عرض عما سواه وأقبل على الثلثمائة وثمانية عشر وأمرهم بكراسي وأجلسهم عليه ووقع
 اليهم سيفه وخاتمه وبسط ايديهم في جميع مملكتهم فباركوا عليه ووضعوا له كتاب قوانين المولود وقوانين
 الكنيسة وفيه ما يتعلق بالمحاكمات والمعاملات والمناحات وكتبوا بذلك الى سائر الممالك وكان رئيس هذا الجمع
 الاسكندروس بطريرك الاسكندرية واسطارس بطريرك انطاكية ومقاريوس أسقف القدس ووجه سلطوس بطريرك
 رومية بقسيسين اتفقا معهم على حرمان اريوس فخرموه ونفوه ووضع الثلثمائة وثمانية عشر الامانة المشهورة
 عندهم وأوجبوا أن يكون الصوم متصلا بعيد الفصح على مارتته البطارقة في أيام الملك أوراليانوس قيصر
 كما تقدم ومنعوا أن يكون للاسقف زوجة وكان الاسقف قبل ذلك اذا كان مع أحد هم زوجة لا يمنع منها اذا
 عمل أسقفًا بخلاف البطريرك فانه لا يكون له امرأة البتة وانصرفوا من مجلس قسطنطين بكرامة جليلة
 والاسكندروس هذا هو الذي كسر الصنم النحاس الذي كان في هيكل زحل بالاسكندرية وكانوا يعبدونه
 ويعملون له عيد في ثاني عشر هاتور ويذبحون له الذبايح الكثيرة فأراد الاسكندروس كسر هذا الصنم فنعه أهل
 الاسكندرية فاحتال عليهم وتطف في حيلته الى أن قرب العيد فجمع الناس ووعظهم وقيع عندهم عبادة الصنم
 وحشم على تركه وأن يعمل هذا العيد ميكائيل رئيس الملائكة الذي يشفع فيهم عند الاله فان ذلك خير من
 عمل العيد للصنم فلا تغير عمل العيد الذي جرت عادة أهل البلد بعمله ولا تبطل ذبايحهم فيه فرضى الناس بهذا
 ووافقوه على كسر الصنم فكسره وأحرقه وعمل بيته كنيسة على اسم ميكائيل فلم تزل هذه الكنيسة
 بالاسكندرية الى أن حرقها جيوش الامام المعز لدين الله أبي تميم معد لما قدموا في سنة ثمان وخمسين وثلثمائة
 واستقر عيد ميكائيل عند النصارى بديار مصر باقيا يعمل في كل سنة وفي السنة الثانية والعشرين من ملك
 قسطنطين سارت أمه هيلاني الى القدس وبنت به كنائس للنصارى فدلها مقاريوس الاسقف على الصليب وعرفها
 ما علمته اليهود فعاقبت كهنة اليهود حتى دلوها على الموضع خفرتة فاذا قبر وثلاث خشبات زعموا أنهم لم يعرفوا
 الصليب المطلوب من الثلاث خشبات الابان وضعت كل واحدة منها على ميت قد بلى فقام حيا عند ما وضعت
 عليه خشبة منها فعملوا ذلك عيدا مدة ثلاثة أيام عرف عندهم بعيد الصليب ومن حينئذ عبد النصارى
 الصليب وعملت له هيلاني غلافا من ذهب وبنت كنيسة القيسامة التي تعرف اليوم بكنيسة قيامة وأقامت
 مقاريوس الاسقف على بناء بقية الكنائس وعادت الى بلادها فكانت مدة ما بين ولادة المسيح وظهر الصليب

ثمانية عشر سنة ثم قام في بطركية الاسكندرية بعد اسكندريوس تليدها ايناسيوس الرسولي
 فأقام ثمانية وأربعين سنة ومات بعد ما تبلى بشداؤه وغاب عن كرسيه ثلاث مرات وفي أيامه جرت
 ثلاث طوبلة مع أوسانيوس الاسقف آلت الى خضبه وفراره فانه تعصب لاريوس وقال انه لم يقل ان
 المسيح خلق الاشياء وانما قال به خلق كل شيء لانه كلمة الله التي بها خلق السموات والارض وانما خلق الله
 تعالى جميع الاشياء بكلمته فالاشياء به كُوت لانه كُوتها وانما الثلثانة وثمانية عشر شهرا عليه وفي أيامه
 تنصر جماعة من اليهود وطعن بعضهم في التوراة التي بأيدي اليهود وانهم نقضوا منها وان الصليحة هي التي
 فسرهما السبعون فأمر قسطنطين اليهود باحضارها وعاقبهم على ذلك حتى دلوه على موضعها بمصر فكتب
 باحضارها خمات اليه فاذا بينا وبين تورااة اليهود نقص ألف وثلثمائة وتسع وستين سنة زعموا أنهم نقضوها
 من مواليدهم من ذلك كرفها لاجل المسيح وفي أيامه بعث هيلاني جمال عظيم الى مدينة الرها فبني به كنائسها
 العظيمة وأمر قسطنطين باخراج اليهود من القدس وأزعمهم بالدخول في دين النصرانية ومن امتنع منهم قتل
 فتنصر كثير منهم واستمع أكرمهم فقتلوا ثم امتحن من تنصر منهم بأن يجتمع يوم الفصح في الكنيسة وأمرهم
 بأكل لحم الخنزير فأبى أكثرهم أن يأكل منه فقتل منهم في ذلك اليوم خلاقي كثيرة جدا * ولما قام قسطنطين
 ابن قسطنطين في الملك بعد أبيه غلبت مقالة اريوس على القسطنطينية وانفلكية والاسكندرية وصار أكثر
 أهل الاسكندرية وأرض مصر اريوسيين ومنايين واستولوا على ما بها من الكنائس ومال الملك الى رأيهم
 وحمل الناس عليه ثم رجع عنه وزعم ابريس أسقف القدس انه ظهر من السماء على القبر الذي بكنيسة القمامة
 شبه صليب من نور في يوم عيد العنصرة له شجرة أيام من شهر ايار في الساعة الثالثة من النهار حتى غلب نوره على
 نور الشمس ورأى جميع أهل القدس عيانا فأقام فوق القبر عدة ساعات والناس تشاهده فأن يومئذ من اليهود
 وغيرهم عدة آلاف كثيرة * ثم لما ملك مولهيا نوس ابن عم قسطنطين اشتدت نكايته للنصارى وقتل منهم خلقا
 كثيرا ومنعهم من النظر في شيء من الكتب وأخذوا في الكنائس والديارات ونصب مائدة كبيرة عليها أطعمة
 مما ذبحه لاصنامهم ونادى من أراد المال فليضع الجذور على النار وليأكل من ذبائح الخنفاء ويأخذ ما يريد من
 المال فامتنع كثير من الروم وقالوا نحن نصارى فقتل منهم خلاقي ومحال الصليب من أعلامه وبؤده وفي أيامه
 سكن القديس أيارنوس بزية الاردن وبني بها الديارات وهو أول من سكن بزية الاردن من النصارى فلما ملك
 يوسيانوس على الروم وكان متضرعا عاد كل من كان فتر من الاساقفة الى كرسيه وكتب الى ايناسيوس بطرك
 الاسكندرية أن يشرح له الامانة المستقيمة فجمع الاساقفة وكتبوا له أن يلزم امانة الثلثانة وثمانية عشر
 فثار أهل الاسكندرية على ايناسيوس ليقبلوه فقتلوا وأقاموا بديله لوقيوس وكان اريوسيا فاجتمع مع الاساقفة بعد
 خمسة اشهر وحرموه ونفوه وأعادوا ايناسيوس الى كرسيه فأقام بطركا الى أن مات خلفه بطرس ثم وثب
 الاريسيون عليه بعد سنتين فقتلوه وأعادوا لوقيوس فأقام بطركا ثلاث سنين ووثب عليه أعداؤه فقتل منهم
 فردوا بطرس في العشرين من امشير فأقام سنة وقدم في أيام واليس ملك الروم اريوس أسقف انطاكية الى
 الاسكندرية باذن الملك وأخرج منها جماعة من الروم وحبس بطرس بطركها ونصب بديله اريوس الميساطي
 فقتل بطرس من الحبس الى رومية واستجار بطركها وكان واليس اريوسيا ففسار الى زيارة كنيسة مار توما بمدينة
 الرها ونفي أسقفها وجماعة معه الى جزيرة رودس ونفي سائر الاساقفة لمخالفتهم لرأيه ماعدا اثنين وأقام في بطركية
 الاسكندرية طيمناوس فأقام سبع سنين ومات وفي أيامه كان المجمع الثاني من مجامع النصارى
 بقسطنطينية في سنة اثني عشرة ومائة لدقليا نوس فاجتمع مائة وخمسون أسقفا وحرموه قديسون عدو روح
 القدس وكل من قال بقوله وسبب ذلك انه قال ان روح القدس مخلوق وحرموه غير واحد لعقائد شنيعة
 تظاهر بها في المسيح وزاد الاساقفة في الامانة التي رتبها الثلثانة وثمانية عشر وثمن بالروح القدس الرب
 المحي المنبثق من الاب قات تعالى الله عما يقولون علوا كبيرا وحرّموا أن يزاد فيه بعد ذلك شيء أو ينقص منها
 شيء وكان هذا المجمع بعد مجمع نيقية ثمان وخمسين سنة وفي أيامه بنيت عدة كنائس بالاسكندرية واستتب
 جماعة كثيرة من مقالة اريوس وفي أيامه أطلق للاساقفة والزهبان أكل اللحم يوم الفصح ايحافوا الطائفة
 المذانية فانهم كانوا يحترمون أكل اللحم مطلقا وورد الملك اغراديانوس كل من نفاه واليس من الاساقفة وأمر

في ثامن عشر بابه وفي أيامه ظهر القبية أهل الكهف وكان تاوداسيوس أحد ملوك الروم فبنى
 عليهم كنيسة وجعل لهم عيدا في كل سنة واشتد الملك تاوداسيوس على الأريسيين وطغى عليهم وأمر
 فأخذت منهم كلأس النصارى بعد ما حكموها نحو أربعين سنة وأسقط من جيشه من كان أريوسيا من
 كان في ديوانه وخدمه منهم وقتل من الخلفاء كثير وأهدم بيوت الأصنام بكل موضع وفي أيامه بنيت كنيسة
 مريم المقدس وفي أيام الملك قسطنطين قام بطرك القصر المعروف الآن بدير البغل في جبل المقطم شرق طرا خارج
 مدينة قسطنطينة ثم أقيم في بطركية الاسكندرية كركلص فأقام اثنتين وثلاثين سنة ومات في ثالث
 أيوب وهو أول من أقام القومة في كلأس الاسكندرية وأرض مصر وفي أيامه كان الجمع الثالث من مجامع
 النصارى بسبب نسطورس بطرك قسطنطين فانه منع أن تكون مريم أم عيسى وقال انما ولدت مريم انسانا
 اتحد بمشيئة الاله يعني عيسى فصار الاتحاد بالمشيئة خاصة لا بالذات وان اطلاق الاله على عيسى ليس هو
 بالحقيقة بل بالموهبة والكرامة وقال ان المسيح حل فيه الابن الازلي واني أعبد له لان الاله حل فيه وانه
 جوهران وأقنومان ومشية واحدة وقال في خطبته يوم الميلاد ان مريم ولدت انسانا وأنا لا أعتقد في ابن
 شهرين وثلاثة الالهية ولا أسجد له سجودى للاله وكان هذا هو اعتقاد تادروس وديودارس الاسقفين وكان
 من قولهما أن المولود من مريم هو المسيح والمولود من الاب هو الابن الازلي وانه حل في المسيح فسمى ابن الله
 بالموهبة والكرامة وأن الاتحاد بالمشيئة والارادة والتبوء لله تعالى عن قولهم ولدين أحدهما بالجوهروا لا
 بالنعمة فلما بلغ كركلص بطرك الاسكندرية مقالة نسطورس كتب اليه يرجعه عن ما فلم يرجع فكتب الى
 أكلهس بطرك رومية والى يوحنا بطرك انطاكية والى يونا اليوس أسقف القدس يعترفهم بذلك فكتبوا بأجمعهم
 الى نسطورس ليرجع عن مقالته فلم يرجع فتواعد البطاركة على الاجتماع بمدينة أفسس فاجتمع بها ما تاسا
 أسقف ولم يحضر يوحنا بطرك انطاكية وامتنع نسطورس من الجي اليهم بعدما كثر روا الارسال في طلبه
 غير مرة فنظروا في مقالته وحرموه ونفوه فحضر بعد ذلك يوحنا فعرز عليه فصل الامر قبل قدومه وانتصر
 لنسطورس وقال قد حرموه بغير حق وتفرقوا من أفسس على شر ثم اصطالحوا وكتب المشرقون صحيفة
 بأمانتهم وبجرمان نسطورس وبعثوا بها الى كركلص فقبلها وكتب اليهم بأن أماته على ما كتبوا فكان بين الجمع
 الثاني وبين هذا الجمع خمسون وقل خمس وخمسون سنة وأما نسطورس فانه نفي الى صعيد مصر فنزل مدينة انجيم
 وأقام بها سبع سنين ومات فدفن بها وظهرت مقالته فقبلها برصوما أسقف نصيبين ودان بها نصارى أرض
 فارس والعراق والموصل والجزيرة الى القرات وعرفوا الى اليوم بالتسبورية ثم قدم تاوداسيوس ملك الروم
 في الثانية من ملكه ديسقورس بطركا بالاسكندرية فظهر في أيامه مذهب اوطاخى أحد القنوميين بالقسطنطينية
 وزعم أن جسد المسيح لطيف غير مسا ولا جسادا وأن الابن لم يأخذ من مريم شيئا فاجتمع عليه مائة وثلاثون
 أسقفا وحرموه واجتمع بالاسكندرية كثير من اليهود في يوم الفصح وصلحوا صنعا على مثال المسيح وبعثوا به
 فثار بينهم وبين النصارى شر قتله فيه بين الفريقين خلق كثير فبعث اليهم ملك الروم جيشا قتل اكثر يهود
 الاسكندرية وكان الجمع الرابع من مجامع النصارى بمدينة خلقدونية وسببه أن ديسقورس بطرك الاسكندرية
 قال ان المسيح جوهر من جوهرين وقنوم من قنومين وطبيعة من طبيعتين ومشية من مشيتين وكان رأى
 مرقيا نوس ملك الروم انه جسد وأهل مملكته انه جوهران وطبيعتان ومشيتان وقنوم واحد فلما رأى الاساقفة
 أن هذا رأى الملك خافوه فوافقوه على رأيه ما خلا ديسقورس وستة أساقفة فانهم لم يوافقوا الملك وكتب
 من عداهم من الاساقفة خطوطهم بما اتفقوا عليه فبعث ديسقورس يطلب منهم الكتاب ليكتب فيه فلما وصل
 اليه كتابهم كتب فيه أماته هو وحرمهم وكل من يخرج عنها فعضب الملك مرقيا نوس وهم بقتله فأشهر عليه
 بأحضاره ومناظرته فأمر به فحضر وحضر ستمائة وأربعة وثلاثون أسقفا فأشار الاساقفة والبطاركة على
 ديسقورس بموافقة رأى الملك واسمراه على رياسته فدعا الملك وقال لهم الملك لا يلزمه البحث في هذه الامور
 الدقيقة بل ينبغي له أن يشتغل بأمواله ملكته وتديرها ويدع الكهنة يبحثون عن الامانة المستقيمة فانهم
 يعرفون الكتب ولا يكون له هوى مع أحد ويتبع الحق فقالت البحارية لوجه الملك مرقيا نوس وكانت جالسة

بازائه يادى من قد كان في زمان أمى انسان قوى الرأس مثلك وحرموه ونفوه عن كرسيه تعنى يوحنا
 فم الزبى بطرك قسطنطينية فقال لها قد علمت ما جرى لأمك وكيف ابتليت بالمرض الذى تعرفينه الى أن مضت
 الى سيد يوحنا فم الذهب واستغفرت فعوفيت فخنقت من قوله ولكنته فانقلع له ضرسان وتناولته أيدي
 الرجال فنتقوا كثر لحيته وأمر الملك بجرمانه ونفيه عن كرسيه فاجتمعوا عليه وحرموه ونفوه وأقيم عوضه
 برطاوس ومن هذا الجمع افترق النصارى وصاروا ملكية على مذهب مرقيا نوس الملك ويعقوبية على رأى
 ديسقورس وذلك في سنة ثلاث وتسعين ومائة لدقليا نوس وكتب مرقيا نوس الى جميع مملكتيه ان كل من
 لا يقول بقوله يقتل فكان بين الجمع الثالث وبين هذا الجمع احدى وعشرون سنة وأما ديسقورس فانه أخذ
 ضرسيه وشعر لحيته وأرسلها الى الاسكندرية وقال هذه ثمرة تعجى على الامانة فتبعه أهل الاسكندرية ومصر وتوجه
 في نفيه فعبر على القدس وفلسطين وعرفهم مقالته فنبهوه وقالوا بقوله رقدتم عدة أساقفة يعقوبية ومات وهو
 منى في رابع نوت فكانت مدة بطركيته أربع عشرة سنة وبقي كرسى المملكة بغير بطرك مدة مملكة مرقيا نوس
 وقيل بل قدم برطاوس وقد اختلف في نسبه اليه قوية بهذا فقبل ان ديسقورس كان يسمى قبل بطركيته يعقوب
 وانه كان يكتب وهو منى الى أصحابه بأن شتوا على أمانة المملكتين المنى يعقوب وقيل بل كان له تليذ
 اسمه يعقوب وكان يرسله وهو منى الى أصحابه فنتسبوا اليه وقيل بل كان يعقوب تليذ ساويرس بطرك
 انطاكية وكان على رأى ديسقورس فكان ساويرس يبعث يعقوب الى النصارى ويشتهم على أمانة ديسقورس
 فنتسبوا اليه وقيل بل كان يعقوب كثير العبادة والزهد يلبس خرق البراذع فسمى يعقوب البراذعى
 من أجل ذلك وانه كان يطوف البلاد ويرد الناس الى مقالة ديسقورس فنتسب من اتبع رأيه اليه وسموا
 يعقوبية ويقال ليعقوب أيضا يعقوب السروجى وفي أيام مرقيا نوس كان سمعان الحبيس صاحب
 العمود وهو أول راهب سكن صومعة وكان مقامه بمغارة في جبل انطاكية ولما مات مرقيا نوس وثب أهل
 الاسكندرية على برطاوس البطرك وقتلوه في الكنيسة وحلوا جسده الى الملعب الذى بناه بطليموس
 وأحرقوه بالنار من أجل أنه ملكى الاعتقاد فكانت مدة بطركيته ست سنين وأقاموا عوضه طيماتاوس وكان
 يعقوبيا فقام ثلاث سنين وقدم قائدا من قسطنطينية فنفاه وأقام عوضه ساويرس وكان ملكا فقام اثنتين
 وعشرين سنة ومات في سابع مسرى فلما ملك زنبون بن لاون الروم أكرم اليه يعقوبية وأعزهم لانه كان
 يعقوبيا وكان يحمل الى دير يوقنا كل سنة ما يحتاج اليه من القمح والزيت وهرب ساويرس من كرسى
 الاسكندرية الى وادى هيب ورجع طيماتاوس من نفسه فأقام بطركا سنين ومات فأقيم بعده بطرس فأقام
 ثمانى سنين وسبعة أشهر وستة أيام ومات في رابع هاتور فأقيم بعده ثناسيوس فأقام سبع سنين ومات في العشرين
 من نوت وفي أيامه احترق الملعب الذى بناه بطليموس وأقيم يوحنا في بطركية الاسكندرية وكان يعقوبيا فأقام
 تسع سنين ومات في رابع بشنس نخل الكرسى بعده سنة ثم أقيم يوحنا الحبيس فأقام احدى وعشرين سنة
 ومات في سابع عشرى بشنس فأقيم بعده ديسقورس الجديد فأقام سنتين وخمسة أشهر ومات في سابع عشرى
 بايه وكتب ايليا بطرك القدس الى نسطاس ملك الروم بأن يرجع عن مقالة اليه يعقوبية الى مقالة الملكية وبعث
 اليه جماعة من الرهبان بهدية سنينة فقبل هديته وأجاز الرهبان بجواز جليله وجهازه المأجور بلا عمارة
 الكنائس والديارات والصدقات فتوجه ساويرس الى نسطاس وعرفه أن الحق هو اعتقاد اليه يعقوبية فأمر أن
 يكتب الى جميع مملكتيه بقبول قول ديسقورس وترك الجمع الخلق دونى فبعث اليه بطرك انطاكية بأن
 هذا الذى فعلته غير واجب وأن الجمع الخلق دونى هو الحق فغضب الملك ونفاه وأقام بدله فأمر ايليا بطرك
 القدس بجمع الرهبان ورؤساء الديارات فاجتمع لهم منهم عشرة آلاف نفس وحرموا نسطاس الملك ومن يقول
 بقوله فأمر نسطاس بنى ايليا الى مدينة ايله فاجتمع بطاركة الملكية وأساقفتهم وحرموا الملك نسطاس ومن
 يقول بقوله وفي أيام نسطاس الملك ألزم الخنفاء أهل حران وهم الصابئة بالتصغر فنصر كثير منهم وقتل أكثرهم
 على امتناعهم من دين النصرانية ورد جميع من نفاه نسطاس من الملكية فانه كان ملكا وأقيم طيماتاوس
 في بطركية الاسكندرية وكان يعقوبيا فأقام ثلاث سنين ونفى وأقيم بدله أبوليناريوس وكان ملكا فحدث في رجوع
 النصارى بأجمعهم الى رأى الملكية وبذل جهده في ذلك وأمر نصارى مصر بقبول الامانة المحدثه فوافقوه

وبما فقه رهبان ديارات يوم مقاربوا دى هيبب هذا وبعده وب البراذى يذبحون ويذبحون ويذبحون
 الامانة التي زعم انها مستقيمة وأمر الملك جميع الاساقفة بعمل الميلاد في خامس شهر رجبى كآول الاول وعمل
 الغطاس لست تخلو من كآون الشافى وكان كثير منهم بعمل الميلاد والغطاس في يوم واحد وهو سيادس كآون
 الثانى وعلى هذا رأى الارمن الى يومنا هذا وفي هذه الايام ظهر يوحنا النحوى بالاسكندرية ووفهم أن الاب
 والابن وروح القدس ثلاثة آلهة وثلاث طبائع وجوهر واحد وظهر يوليان وزعم أن جسد المسيح نزل من السماء
 وأنه لطيف روحاني لا يقبل الا بالامانة الا عند مقارفة الخطيئة والمسيح لم يقارف خطيئة فلذلك لم يصب حقيقة
 وفي أيام يوليان في هذا عهد ذلك كله خيال فأمر الملك البطرك طيموثاوس أن يرجع الى مذهب الملكية فلم يفعل فأمر
 بقتله ثم شفع فيه وتقي وأقيم بدله بواص وكان ملكيا فأقام سنين فلم ير ضه اليعاقبة وقيل انهم قتلوه وصيروا
 عرضه بطركا ديوس وكان ملكيا فأقام خمس سنين في شدة من التعب وأرادوا قتله فهرب وأقام في هربه خمس
 سنين ومات فبلغ ملك الروم يوستيانوس أن اليعقوبية قد غلبوا على الاسكندرية وهصر وأنهم لا يقبلون
 بطركته فبعث اثناسيوس اثناسيوس أحد قواده وضم اليه عسكرا كبيرا الى الاسكندرية فلما قدمها ودخل الكنيسة
 نزع عنه ثياب الجند ولبس ثياب البطاركة وقدس فهم ذلك الجمع برجه فأنصرف وجع عسكره وأظهر أنه قد
 أتاه كآب الملك ليقراء على الناس وضرب الجرس في الاسكندرية يوم الاحد فاجتمع الناس الى الكنيسة حتى
 لم يبق أحد فطلع المنبر وقال يا أهل الاسكندرية ان تركتم مقالة اليعقوبية والآن أخاف أن يرسل الملك
 فيقتلكم ويستبيح أموالكم وحرى بكم قهوا برجه فأشار الى الجند فوضعوا السيوف فيهم فقتل من الناس
 ما لا يحصى عدده حتى خاض الجند في الدماء وقيل ان الذي قتل يومئذ ما أتلف انسان وفز منهم خلق الى
 الديارات بوادى هيبب وأخذ الملكية كآئس اليعاقبة ومن يومئذ صار كرسى اليعقوبية في دير بمقاربوا دى
 هيبب وفي أيامه ثارت السامرة على أرض فلسطين وهدموا كآئس النصارى وأحرقوا ما فيها وقتلوا جماعة
 من النصارى فبعث الملك جيشا قتلوا من السامرة خلقا كثيرا ووضع من خراج فلسطين جلة وجدد بناء
 الكآئس وأنشأ مارستانا بيت المقدس للمرضى ووسع في بناء كنيسة بيت لحم وبنى ديرا بطور سينا وعمل عليه
 حصنا حوله عدة قلل ورتب فيها حرسا لحفظ الرهبان * وفي أيامه كان الجمع الخامس من مجامع النصارى
 وسببه أن أريحانس أسقف مدينة منبج قال بتنامخ الارواح وقال كل من أسقف أنقرة وأسقف المصيصة
 وأسقف الرهان جسد المسيح خيال لا حقيقى فحملوا الى القسطنطينية وجع بينهم وبين بطركها أوطس
 وناظرهم وأوقع عليهم الحرمان فأمر الملك أن يجمع لهم مجمع وأمر باحضار البطاركة والاساقفة فاجتمع مائة
 وأربعون أسقفا وحرموها هؤلاء الاساقفة ومن يقول بقولهم فكان بين الجمع الرابع الخلق دونى وبين هذا الجمع
 مائة وثلاث وستون سنة * ولما مات القائد الذي عمل بطرك الاسكندرية بعد سبع عشرة سنة أقيم بعده
 يوحنا وكان منانيا فأقام ثلاث سنين ومات وقد تم اليعاقبة بطركا اسمه تاوداسيوس أقام مدة اثنتين وثلاثين
 سنة وقد تم الملكية بطركا اسمه داقسوس فكتب الملك الى متولى الاسكندرية أن يعرض على بطرك اليعاقبة
 أمانة الجمع الخلق دونى فان لم يقبلها أخرجها فعرض عليه ذلك فلم يقبله فأخرجها وأقام بعده بواص التنيسى
 فلم يقبله أهل الاسكندرية ومات فغلقت كآئس القبط اليعاقبة وأصابهم من الملكية شدائد كثيرة واستجدت
 اليعاقبة بالاسكندرية كنيسة في سنة ثمان وأربعين ومائتين اذ قبطيا نوس ومات تاوداسيوس ثامن عشرى
 بؤنة بعد اثنتين وثلاثين سنة من بطركه كمينه منها مدة أربع سنين مدة نفيه في صعيد مصر وأقيم بعده بطرس وكان
 يعقوبيا في خفية بدير الرجاج بالاسكندرية قدمه ثلاثة اساقفة فأقام سنتين ومات في خامس عشرى بؤنة
 من اليعاقبة سنة واحدة * وفي سنة احدى وعثمان وعثمان أقيم داميانو بطركا بالاسكندرية وكان
 يعقوبيا فأقام ستا وثلاثين سنة ومات في ثامن عشرى بؤنة وفي أيامه خربت الديارات وأقام الملكية لهم
 بالاسكندرية بطركا منانيا اسمه اثناس فأقام خمس سنين ومات فأقيم بعده يوحنا وكان منانيا ولقب القاسم
 بالحق فأقام خمسة أشهر ومات فأقيم بعده يوحنا القاسم بالامر وكان ملكيا فأقام احدى عشرة سنة ومات وفي
 أيام الملك طيساريوس ملك الروم بنى النصارى بالمداين مداين كسرى هيكل وبنوا أيضا بمدينة واسط هيكل
 آخر * وفي أيام الملك موريقيس زعم راهب اسمه مارون أن المسيح عليه السلام طبعان ومشيئة واحد

هذا يبايض له
 في الاصل

واقتنوم وفتح الله عليه على رآيه أهل جاه وقتسرين والعواصم وجماعة من الروم ودانوا بقوله فعرقوا بين النصارى
 بالماء وبنية المسمات مارون بنواعلى اسمه دير مارون بجمناه * وفى أيام قوتاملك الروم بعث كسرى ملك فارس
 جيشه الى بلاد الشام ومصر فخر بواكناثس القدس وفلسطين وعامة بلاد الشام وقتلوا النصارى
 بجمعهم وأنوا الى مصر فى طلبهم فقتلوا منهم أمة كبيرة وسبوا منهم صبيا لا يدرى تحت حصر وساعد هم اليهود
 فى محاربة النصارى وتخريب كائسهم وأقبلوا نحو الفرس من طبرية وجبل الجليل وقرية الناصرة ومدينة
 صور وبلاد القدس فبالوا من النصارى كل منال وأعظموا النكاية قبيهم وخزبوا لهم كنيسة من القدس
 وحرقوا أمانتهم وأخذوا قطعة من عود الصليب وأسروا بطرلك القدس وكثيرا من أصحابه ثم مضى كسرى
 بنفسه من العراق لغزو قسطنطينية تحت ملك الروم فحاصرها أربع عشرة سنة وفى أيام فوقاقيم يوحنا الرجوم
 بطرلك الاسكندرية على الملكية فدير أرض مصر كلها عشر سنين ومات بقبرس وهو فار من الفرس فخلا كرسى
 اسكندرية من البطركية سبع سنين فخلوا أرض مصر والشام من الروم واخفى من بقى بها من النصارى
 خوفا من الفرس وقدم اليعاقبة نسطاسيوس بطركا فقام ثلثي عشرة سنة ومات فى ثانى عشرى كيهك سنة
 ثلاثين وثلاثمائة لدقطنيا نوس فاسترد ما كانت الملكية قد استولت عليه من كائس اليعاقبة ورث ما شئنه الفرس
 منها وكانت اخامته بمدينة الاسكندرية فأرسل اليه انبا سبيوس بطرلك انطاكية هدية بحجة عدة كثيرة من
 الاساقفة ثم قدم عليه زارافا لقله وسر بقدمه وصارت أرض مصر فى أيامه جميعها يعاقبة فخلوا هامن
 الروم فثارت اليهود فى أثناء ذلك بمدينة صور وراسلوا بقتلهم فى بلادهم ونوا عدوا على الايقاع بالنصارى
 وقتلهم فكانت بينهم حرب اجتمع فيها من اليهود نحو عشرين ألفا وهدموا كائس النصارى خارج صور ففوى
 النصارى عليهم وكاثروهم فانهم اليهود هزيمة قبيصة وقتل منهم خلق كثير وكان هرقل قد ملك الروم بقسطنطينية
 وغلب الفرس بحيلة دبرها على كسرى حتى رحل عنهم ثم سار من قسطنطينية ليهدم ممالك الشام ومصر ويجتد
 ما خربه الفرس منها فخرج اليه اليهود من طبرية وغيرها وقد مواله الهدايا الجليلة وطلبوا منه أن يؤتمنهم ويحلف
 لهم على ذلك فآتمنهم وحلف لهم ثم دخل القدس وقد تلقاه النصارى بالاناجيل والصلبان والبخور والشموع
 المشعلة فوجد المدينة وكائسها وقامتها خرابا فساء ذلك وتوجع له وأعلمه النصارى بما كان من ثورة اليهود
 مع الفرس وايضا عهدهم بالنصارى وتخريبهم الكائس وانهم كانوا أشد نكاية لهم من الفرس وقاموا قيا ما
 كبيرا فى قتلهم عن آخرهم وحشوا هرقل على الواقعة بهم وحسنوا له ذلك فاحتج عليهم بما كان من تأمينه لهم
 وحلفه فأقناه رهبانهم وبطاركتهم وقسيسوهم بأنه لا حرج عليه فى قتلهم فانهم علموا عليه حيلة حتى آتمنهم من
 غير أن يعلم بما كان منهم وانهم يقومون عنه بكفارة يمينه بأن يلتزموا ويلزموا النصارى بصوم جمعة فى كل سنة
 عنه على ممر الزمان والدهور فقال الى قولهم وأوقع باليهود وقبعة شعاء أبادهم جميعهم فيها حتى لم يبق فى ممالك
 الروم بمصر والشام دنهم الا من فزوا خفى فكتب البطارقة والاساقفة الى جميع البلاد بالام النصارى بصوم
 أسبوع فى السنة فالتزموا صومه الى اليوم وعرفت عندهم بجمعة هرقل وتقدم هرقل بعمارة الكائس
 والديارات وأفق فيها ما لا كبيرا * وفى أيامه أقيم ادراسلون بطرلك اليعاقبة بالاسكندرية فأقام ست سنين
 ومات فى ثامن طوبه فغرت الديارات فى مدة بطركيته وأقيم بعده على اليعاقبة بنيامين فعمم الدير الذى يقال له
 دير أبوبنشاى ودير سيدة أبوبنشاى وهما فى وادى هيب فقام تسعا وثلاثين سنة ملك الفرس منها مصر عشر
 سنين ثم قدم هرقل فقتل الفرس بمصر وأقام فيرش بطرلك الاسكندرية وكان منانيا وطلب بنيامين ليعتله فلم يقدر
 عليه لفراره منه وكان هرقل مارونيا فظفر بمينا أخى بنيامين فأحرقه بالنار عداوة لليعاقبة وعاد الى القسطنطينية
 فأظهر الله دين الاسلام فى أيامه وخرج ملك مصر والشام من يد النصارى وصار النصارى ذمة للمسلمين
 فكانت مدة النصارى منذ رفع المسيح الى أن فتحت مصر وصار النصارى من القبط ذمة للمسلمين منها
 مدة كونهم تحت أيدي الروم يقتلونهم أربح قتل بالصلب والتخريب بالنار والرحم بالحجارة وتقطيع
 الاعضاء ومنها مدة استيلائهم بتصرف الملوك

هكذا بيض له
 فى الاصل

*) ذكر دخول النصارى من قبط مصر في طاعة المسلمين وأدانهم الجزية وأعطاهم دية لهم وما كان في ذلك من الحوادث والانباء *

اعلم أن أرض مصر لما دخلها المسلمون كانت بأجمعها مشعونة بالنصارى وهم على قسمين متباينين في أجناسهم وعقائدهم أحدهما أهل الدولة وكلهم روم من جند صاحب القسطنطينية ملك الروم وديارهم وديارهم
ديانة الممكية وكانت عدتهم تزيد على ثلثمائة ألف رومي والقسم الآخر عاقبة أهل مصر ويقال لهم القبط وأنسابهم مختلفة لا يكاد يميز منهم القبطي من الحبشي من التوفي من الاسرائيلي الأصل من غيره وكلهم يعاقبة لهم كدب الملكة ومنهم التجار والباعة ومنهم الاساقفة والقسوس ونحوهم ومنهم أهل الفلاحة والزرع ومنهم أهل الخدمة والمهنة وبينهم وبين الملكية أهل الدولة من العداوة ما يمنع منا حكمهم ويوجب قتل بعضهم بعضا ويبلغ عددهم عشرات آلاف كثيرة جدا فانهم في الحقيقة أهل أرض مصر أعلاها وأسفلها فلما قدم عمرو بن العاص بجيوش المسلمين معه إلى مصر قاتلهم الروم حامية تلكهم ودفعالهم عن بلادهم فقاتلهم المسلمون وغلبوهم على الحصن كما تقدم ذكره فطلب القبط من عمرو والمصالحة على الجزية فصالحهم عليها وأقرهم على ما بأيديهم من الأراضي وغيرها وصاروا معه عونا للمسلمين على الروم حتى هزمهم الله تعالى وأخرجهم من أرض مصر وكتب عمرو ولبنيا مينا بطرك البعاقبة أما نافي سنة عشرين من الهجرة فسر ذلك وقدم على عمرو وجلس على كرسي بطركيته بعد ما غاب عنه ثلاث عشرة سنة منها في ملك فارس بمصر عشرين سنين وباقيها بعد قدوم هرقل إلى مصر فقبلت البعاقبة على كنائس مصر وديارها كلها وانفردوا بهادون الملكة وبذكر علماء الاخبار من النصارى أن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه لما فتح مدينة القدس كتب للنصارى أما ناعلى انفسهم وأولادهم ونسائهم وأموالهم وجميع كنائسهم لا تهدم ولا تسكن وأنه جلس في وسط صحن كنيسة القيامة فلما حان وقت الصلاة خرج وصلى خارج الكنيسة على الدرجة التي على بابها بجفده ثم جلس وقال للبطرك لو صليت داخل الكنيسة لاخذها المساون من بعدى وقالوا دهنا صلي عمرو وكتب كبايتضن أنه لا يصلي أحد من المسلمين على الدرجة الا واحد واحد ولا يجتمع المسلمون بها للصلاة فيها ولا يؤذون عليها وأنه أشار عليه البطرك باخذ موضع الخصرة مسجدا وكان فوقها تراب كثير فساوول عمر رضى الله عنه من التراب في ثوبه فبادر المسلمون لرفعه حتى لم يبق منه شيء وعمر المسجد الاقصى أما الخصرة فلما كانت أيام عبد الملك بن مروان أدخل الخصرة في حرم الاقصى وذلك سنة خمس وستين من الهجرة ثم ان عمر رضى الله عنه أتى بت لحم وصلى في كنيسة عند الخشبة التي ولد فيها المسيح وكتب مجلا بأيدي النصارى أن لا يصلي في هذا الموضع أحد من المسلمين الا رجل بعد رجل ولا يجتمعوا فيه للصلاة ولا يؤذون عليه ولما مات البطرك بنيامين في سنة تسع وثلاثين من الهجرة بالاسكندرية في اماره عمر والثانية قدم البعاقبة بعده فأغاروا فأقام سبع عشرة سنة ومات سنة ست وخمسين وهو الذي بنى كنيسة مرقس بالاسكندرية فلم تزل إلى أن هدمت في سلطنة الملك العادل أبي بكر بن أيوب وكان في أيامه الغلاء مدة ثلاث سنين وكان يهتم باضعفاء فأقيم بعده ايهالك وكان يعقوب فأقام سنتين وأحد عشر شهرا ومات فتقدم البعاقبة بعده سيمون السرياني فأقام سبع سنين ونهضوا ومات وفي أيامه قدم رسول أهل الهند في طلب أسقف يقيمهم لهم فامتنع من ذلك حتى يأذن له السلطان وأقام غيره وخلا بعد موته كرسي الاسكندرية ثلاث سنين بغير بطرك ثم قدم البعاقبة في سنة احدى وعشرين الاسكندرية وس قسام أربع وعشرين سنة ونهضوا و قبل خمس وعشرين سنة ومات سنة ست ومائة وماتت به شدا صدود فيها مرتين أخذ منه فيهما ستة آلاف دينار وفي أيامه أتم عبد العزيز بن مروان فأمر باحصاء الرهبان فأحصوا وأخذت منهم الجزية عن كل راهب دينار وهي أول جزية أخذت من الرهبان * ولما ولي مصر عبد الله بن عبد الملك بن مروان اشتد على النصارى واقتدى به قرعة بن شريك أيضا في ولايته على مصر وأرسل بالنصارى شدا لم يبقوا قبلها بجلها وكان عبد الله بن الحجاب متولى الخراج قد زاد على القبط قيراطا في كل دينار فاتقص عليه عامة الخوف الشرفي من القبط فخارهم المسلمون وقتلوا منهم عدة وافرة في سنة سبع ومائة واشتد أيضا أسامة بن زيد التوحشي متولى الخراج على النصارى وأوقع بهم وأخذ أموالهم ووسم أيدي الرهبان بملقة حديد فيها اسم الراهب واسم دير وتاريخه فكل من وجده بغير وسم قطع يده وكتب إلى الاعمال

جات من ويطش النصرارى وليس معه منشوران يؤخذ منه عشرة دنانير ثم كبس الديارات وقبض على عدة
 من الرهبان بغير رسم فضرب أعناق بعضهم وضرب باقيهم حتى ما تواخت الضرب ثم هدمت الكنائس وكسرت
 أعمامهم وحجت النمايل وكسرت الاصنام بأجمعها وكانت كثيرة في سنة أربع ومائة والخليفة يومئذ يزيد بن
 عبد الملك فلما قام هشام بن عبد الملك في الخلافة كتب الى مصر بأن يجري النصرارى على عوايدهم وما بأيديهم
 من العهد فقدم حنظلة بن صفوان أميراً على مصر في ولايته الثانية فتشدد على النصرارى وزاد في الخراج
 وأحصى الناس والبهاثم وجعل على كل نصرانى وسما صورة أسد وتبعهم فن وجد به غير رسم قطع يده ثم أقام
 اليعاقبة بعد موت الاسكندر روس بطركا اسمه قسيماً أقام خمسة عشر شهراً ومات فقدموا بعده تادوس في سنة
 تسع ومائة ومات بعد احدى عشرة سنة * وفي أيامه أحدثت كنيسة بوقنا بخط الجراء ظاهراً مدينة مصر
 في سنة سبع عشرة ومائة فقام جماعة من المسلمين على الوليد بن رفاعة أمير مصر بسببها وفي سنة عشرين
 ومائة قدم اليعاقبة ميخائيل بطركاً أقام ثلاثاً وعشرين سنة ومات * وفي أيامه انتقض القبط بالصعيد وحاربوا
 العمال في سنة احدى وعشرين فحاربوا وقتل كثير منهم ثم خرج بجنس بسمنود وحارب وقتل في الحرب
 وقتل معه قبط كثير في سنة اثنتين وثلاثين ومات ثم خلفت القبط برشيد فبعث اليهم مروان بن محمد لما قدم
 مصر وهزمهم وقبض عبد الملك بن موسى بن نصير أمير مصر على البطرك ميخائيل فاعتقله وأرسله بمال فصار
 بأساقفته في أعمال مصر يسأل أهلها فوجدتهم في شدائد فعاد الى القسطاط ودفع الى عبد الملك ما حصل له
 فأفرج عنه فبذل به بلاء كبير من مروان ويطش به وبالنصارى وأحرق مصر وغلاتها وأسرى عدة من النساء
 المترهبات ببعض الديارات وراود واحدة منهن عن نفسها فاحتالت عليه ودفعته عنها بأن رغبته في دهن معها
 إذا أذهن به الانسان لا يعمل فيه السلاح وأوقعته بأن مكنته من التجربة في نفسها فتحت حبلتها عليه وأخرجت
 زيتاً أذهنت به ثم مدت عنقه فاضربها بسيفه أطار رأسها فعلم أنها اختارت الموت على الزنا وما زال البطرك
 والنصارى في الحديد مع مروان الى أن قتل بيوصير فأفرج عنهم وأما الملكية فان ملك الروم لاون أقام قسماً
 بطرك الملكية بالاسكندرية في سنة سبع ومائة قضى ومعه هدية الى هشام بن عبد الملك فكتب له برّد كنائس
 الملكية اليهم فأخذ من اليعاقبة كنيسة البشارة وكان الملكية أقاموا سبعا وسبعين سنة بغير بطرك
 في مصر من عهد عمر بن الخطاب رضى الله عنه الى خلافة هشام بن عبد الملك فغلب اليعاقبة في هذه المدة على
 جميع كنائس مصر وأقاموا بها منهم أساقفة وبعث اليهم أهل بلاد النوبة في طلب أساقفة فبعثوا اليهم من
 أساقفة اليعاقبة فصارت النوبة من ذلك العهد يعاقبة ثم لما مات ميخائيل قدم اليعاقبة في سنة ست
 وأربعين ومائة انبا مسناً أقام سبع سنين ومات * وفي أيامه خرج القبط بناحية سخا وأخرجوا العمال
 في سنة خمسين ومائة وصاروا في جع فبعث اليهم يزيد بن حاتم بن قبيصة أمير مصر عسكراً فأناهم القبط ليلاً
 وقتلوا عدة من المسلمين وهزموا باقيهم فاشتد البلاء على النصرارى واحتاجوا الى أكل الجيف وهدمت
 الكنائس المحدث بمصر فهدمت كنيسة مريم المجاورة لابي شنودة بمصر وهدمت كنائس محارس قسطنطين
 فبذل النصرارى لسليمان بن علي أمير مصر في تركها خمسين ألف دينار فأبى فلما ولي بعده موسى بن عيسى
 أذن لهم في بناء ما فبنيت كلها بمشورة الليث بن سعد وعبد الله بن لهيعة قاضي مصر واحتجوا بأن بناءها من
 عمارة البلاد وبأن الكنائس التي بمصر لم تبني الا في الاسلام في زمن الصحابة والتابعين فلما مات انبا مسنا قدم
 اليعاقبة بعده يوحنا فأقام ثلاثاً وعشرين سنة ومات * وفي أيامه خرج القبط بلهيت سنة ست وخمسين
 فبعث اليهم موسى بن علي أمير مصر وهزمهم وقدم بعده اليعاقبة مر قص الجديد فأقام عشرين سنة وسبعين
 يوماً ومات * وفي أيامه كانت الفتنة بين الامين والمؤمن فاتهبت النصرارى بالاسكندرية وأحرق
 لهم مواضع عديدة وأحرقت ديارات وادى هيب ونهبت فلم يبق بها من رهبانها الا نفر قليل * وفي أيامه مضى
 بطرك الملكية الى بغداد وعالج بعض خطايا أهل الخليفة فانه كان حاذقاً بالطب فلما عوفيت كتب له برّد كنائس
 الملكية التي تغلب عليها اليعاقبة بمصر فاستردّها منهم وأقام في بطركية المدة كمة أربعين سنة ومات ثم قدم
 اليعاقبة بعد مر قص يعقوب في سنة احدى عشرة ومائتين فأقام عشرين سنين وثمانية أشهر ومات * وفي أيامه

حضرت الدارات وعاد الرهبان اليها وعمرت كنيسة بالقدس لمن يرد من نصارى مصر وهم عليه ديونوسيس
 بطرك انطاكية فأكرمه حتى عاد الى كرسيه * وفي أيامه انتقض القبط في سنة ست عشرة ومائتين فأوقع بهم
 الافشين حتى نزلوا على حكم أمير المؤمنين عبد الله المأمون فحكم فيهم بقتل الرجال وبيع النساء والدربة
 فبيعوا وسبي أكثرهم ومن حينئذ ذلت القبط في جميع أرض مصر ولم يقدر أحد منهم بعد ذلك على النهوض على
 السلطان وعلوهم المسلمون على عامة القرى فرجعوا من المحاربة الى المكابدة واستعمال المكر والخيلة ومكايدهم
 المسلمين وعملوا كالحمار الجريح فكالت لهم والمسلمين أخبار كثيرة يأق ذكرها ان شاء الله تعالى ثم قدم اليعاقبة
 بمائتين بطركا في سنة اثنتين وعشرين ومائتين فأقام سنة ومات وقيل بل أقام سبعة اشهر وستة عشر يوما
 فخلا كرسي البطرك بعد سنة وسبعة وعشرين يوما وقدم اليعاقبة يوساب في دير بومقاربوا دى هيب
 في سنة سبع وعشرين ومائتين فأقام ثمانى عشرة سنة ومات * وفي أيامه قدم مصر يعقوب مطران
 الحبشة وقد نفقه زوجة ملكهم وأقامت عوضه أسقفا فبعث ملك الحبشة يطلب اعادته من البطرك فبعث به
 اليه وبعث أيضا عدة أساقفة الى افريقية * وفي أيامه مات بطرك انطاكية الوارد الى مصر في السنة الخامسة
 عشرة من بطركيته * وفي أيامه أمر المتوكل على الله في سنة خمس وثلاثين ومائتين أهل الذمة بلبس
 الطباية العسكية وشدة الزناير وركوب السروج بالركب الخشب وعمل كرتين في مؤخر السرج وعمل رقعتين
 على لباس رجالهم تخالفان لون الثوب قدر كل واحدة منهما أربع أصابع ولون كل واحدة منهما غير لون
 الاخرى ومن خرج من نساءهم تلبس ازارا عسليا ومنعهم من لباس المناطق وأمر بهدم بيعهم المحدثه وبأخذ
 العشر من منازلهم وأن يجعل على أبواب دورهم صور شياطين من خشب ونهى أن يستعان بهم في أعمال
 السلطان ولا يعلمهم مسلم ونهى أن يظهر وا في شعائهم صليبا وأن لا يشعلوا في الطريق نارا وأمر بتسوية قبورهم
 مع الارض وكتب بذلك الى الاقاق ثم أمر في سنة تسع وثلاثين أهل الذمة بلبس دراعتين عسليتين على
 الدرايع والاقبسة وبالاقصافى مراكبهم على ركوب البغال والحمير دون الخيل والبراذين فلما مات يوساب
 في سنة اثنتين وأربعين ومائتين خلا الكرسي بعده ثلاثين يوما وقدم اليعاقبة قيسا بدير بجنس يدعى بمكائيل
 في البطركية فأقام سنة وخمسة اشهر ومات فدفن بدير بومقاروهو أول بطرك دفن فيه فخلا الكرسي بعده أحدا
 وثمانين يوما ثم قدم اليعاقبة في سنة أربع وأربعين ومائتين شماسا بدير بومقار اسمه قيسا فأقام في البطركية
 سبع سنين وخمسة اشهر ومات فخلا الكرسي بعده أحدا وخمسين يوما * وفي أيامه أمر نوفيل بن ميخائيل
 ملك الروم بمحو الصور من الكنائس وأن لا تبقى صورة في كنيسة وكان سبب ذلك أنه بلغه عن قيم كنيسة أنه
 عمل في صورة مريم عليها السلام شبه ثدى يخرج منه لبن ينقط في يوم عيدها فكشف عن ذلك فاذا هو مصنوع
 ليأخذ به القيم المال فضرب عنقه وأبطل الصور من الكنائس فبعث اليه قيسا بطرك اليعاقبة وناظره حتى
 سمح باعادة الصور على ما كانت عليه ثم قدم اليعاقبة ساتير بطركا فأقام تسع عشرة سنة ومات فأقيم
 يوسايوس في أول خلافة المعترف فأقام احدى عشرة سنة ومات وعمل في بطركيته بحجارى تحت الارض
 بالاسكندرية يجرى بها الماء من الخليج الى البيوت * وفي أيامه قدم أجند بن طولون مصر أمير عليها ثم قدم
 اليعاقبة ميخائيل فأقام خسا وعشرين سنة ومات بعدما ألزمه أجند بن طولون بحمل عشرين ألف دينار
 باع فيها رباغ الكنائس الموقوفة عليها وأرض الحبش ظاهر فسطاط مصر وباع الكنيسة بجوار المعلقة من قصر
 الشع للهود وقترالديارية على كل نصرا في قيراطا في السنة فقام بنصف المقر عليه * وفي أيامه قتل الأمير
 أبو الجيوش خارويه بن أجند بن طولون فلما مات شغل كرسي الاسكندرية بعده من البطركية أربع عشرة سنة *
 وفي يوم الاثنين ثالث شوال سنة ثلثمائة أحرقت الكنيسة الكبرى المعروفة بالقيامة في الاسكندرية وهي التي
 كانت هيكل زحل وكانت مبنيا كلابطره * وفي سنة احدى وثلثمائة قدم اليعاقبة غبريال بطركا فأقام
 احدى عشرة سنة ومات وأخذت في أيامه الديارية على الرجال والنساء وقدم بعده اليعاقبة في سنة احدى
 عشرة وثلثمائة قيسا فأقام ثنى عشرة سنة ومات * وفي يوم السبت النصف من شهر رجب سنة ثنى
 عشرة وثلثمائة أحرق المسلمون كنيسة مريم بدمشق ونهبوا ما فيها من الآلات والوانى وقيمها كثيرة جدا
 ونهبوا ديرا للنساء بجوارها وشعوا كنائس البسطورية واليعقوبية * وفي سنة ثلاث عشرة وثلثمائة قدم

الوزير علي بن الجراح الى مصر فكشف البلد واكرم الاساقفة والرهبان وضعفاء النصارى بأداء الجزية
 فأدوا له مضي طائفة منهم الى بغداد واستغاثوا بالقتدر بالله فكتب الى مصر بأن لا يؤخذ من الاساقفة
 والرهبان والضغفاء جزية وأن يجروا على العهد الذي بأيديهم * وفي سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة قدم
 اليعاقبة بطركا اسمه فأقام عشرين سنة ومات وفي أيامه ثار المسلمون بالقدس سنة خمس وعشرين
 وثلاثمائة وحرقوا كنيسة القيامة ونهبوا وحرقوا منها ما قدروا عليه * وفي يوم الاثنين آخر شهر رجب
 سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة مات سعيد بن بطريق بطرك الاسكندرية على الملكية بعد ما أقام في البطركية
 سبع سنين ونصف في شرومية صلح مع طائفته فبعث الامير أيوب بكر محمد بن طنجح الاخشيدي بالحسين من قواده
 في طائفة من الجند الى مدينة تنيس حتى ختم على كائس الملكية وأحضر الائمة الى القسطنطين وكانت كثيرة جدا
 فافتكها الاسقف بخمسة آلاف دينار باعوا فيها من وقف الكائس ثم صالح طائفته وكان قاضا له تاريخ مفيد
 وثار المسلمون أيضا بمدينة عسقلان وهدموا كنيسة مريم الخضراء ونهبوا ما فيها وأعادهم اليهود حتى أحرقوها
 فحرقوا سقف عسقلان الى الرملة وأقام بها حتى مات وقدم اليعاقبة في سنة خمس وأربعين وثلاثمائة تاوفانوس
 بطركا فأقام أربع سنين وستة أشهر ومات فأقيم بعده مينا فأقام إحدى عشرة سنة ومات فخلفه الكرسي بعده
 سنة ثم قدم اليعاقبة اخراهم بن زرعة في سنة ست وستين وثلاثمائة فأقام ثلاث سنين وستة أشهر ومات مسجوما
 من بعض كباب النصارى وسببه انه منعه من التسري فخلفه الكرسي بعده ستة أشهر وأقيم فيلايوس في سنة تسع
 وستين فأقام أربعين سنة ومات وكان مترفا * وفي أيامه أخذت الملكية كنيسة السيدة المعروفة بكنيسة
 البطرك تسلمها منهم بطرك الملكية ارسانيوس في أيام العزيز بالله نزار بن العزيز في سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة قدم
 اليعاقبة رخريس بطركا فأقام ثمان وعشرين سنة منها في البلايا مع الحاكيم بأمر الله أبي علي منصور بن العزيز
 بالله تسع سنين اعتقل فيها ثلاثة أشهر وأمر به فألقي للسباع هو وسوسة النوبي فلم تضربه فيما زعم النصارى ولما
 مات خلفه الكرسي بعده أربعة وسبعين يوما وفي بطركيته نزل بالنصارى شدائد لم يعهدوا مثلها وذلك أن كثيرا
 منهم كان قد تمكن في أعمال الدولة حتى صاروا كالوزراء وتعاظموا الاتساع أحواهم وكثرة أموالهم فاشتد
 بأسهم وترادى ضررهم ومكائدهم للمسلمين فأغضب الحاكيم بأمر الله ذلك وكان لا يملك نفسه اذا غضب فقبض على
 عيسى بن نسطورس النصراني وهو اذن في رتبة تضاهي رتب الوزراء وضرب عنقه ثم قبض على فهد بن اراهيم
 النصراني كاتب الاستاذ برحون وضرب عنقه ونشد على النصارى وأمرهم بلبس ثياب الغيار وشدة الزنار
 في أوساطهم ومنعهم من عمل الشعانين وعيد الصليب والتظاهر بما كانت عاداتهم فعلا في أعيادهم من الاجفاح
 واللهو وقبض على جميع ما هو محبوس على الكنائس والديارات وأدخله في الديوان وكتب الى أعماله كلها
 بذلك وأحرق عدة صلبان كثيرة ومنع النصارى من شراء العبيد والاماء وهدم الكنائس التي يحط راشدة طاهر
 مدينة مصر وأحرق كائس المقدس خارج القاهرة وأباح ما فيها للناس فانتهبوا منها ما يمل وصفه وهدم دير القصر
 وانب العامة ما فيه ومنع النصارى من عمل الغطاس على شاطئ النيل بمصر وأبطل ما كان يعمل فيه من
 الاجتماع للهو وأمر رجال النصارى بتعليق الصلبان الخشب التي زنة كل صليب منها خمسة أوطال في أعناقهم
 ومنعهم من ركوب الخيل وجعل لهم أن يركبوا البغال والجيريس ورجلهم غير محلاة بالذهب والفضة
 بل تكون من جلود سود وضرب بالحرس في القاهرة ومصر أن لا يركب أحد من المكاريه ذميا ولا يحمل نوتي
 مسلم أحد من أهل الذمة وأن تكون ثياب النصارى وعمائمهم شديدة السواد وركب سروجهم من خشب
 الجير وأن يعلق اليهود في أعناقهم خشبا مدورا زينة الخشبة منها خمسة أوطال وهي ظاهرة فوق شامهم وأخذ
 في هدم الكنائس كلها وأباح ما فيها وما هو محبوس عليها للناس فهاهم واقطا عافهمدت بأسرها ونهب جميع أمتعتها
 وأقطع أحبا سهاوني في مواضعها المساجد واذن بالصلاة في كنيسة شمودة بمصر وأحيط بكنيسة المعلقة
 في قصر الشمع وأكثر الناس من رفع القصص يطلب كائس أعمال مصر ودياراتها فلم يرد قصة منها الا وقد وقع
 عليها باجابه رافعها لما سأل فأخذوا أمتعة الكنائس والديارات وباعوا باسواق مصر ما وجدوا من أواني الذهب
 والفضة وغير ذلك ونصروا في أحبا سهاو ووجد بكنيسة شمودة مال جليل ووجد في المعلقة من المصاغ
 وثياب الديباج أمر كثير جدا الى الغاية وكتب الى ولاة الاعمال بتكليس المسلمين من هدم الكنائس والديارات

هكذا ياض
 في الأصل

فقال له **الشيخ** **الكتاب** خذ أنت البطركية ونحن نتركك فوافقهم وأقيم بطركاً فشق ذلك على أبي ياسر وهجره
بعد صبيته طويلاً وكان معمل الاستقر في البطركية سبعة عشر ألف دينار مصرية انفقها على الفقراء وأبطل
الطائفة ومنع الشرطونية ولم يأكل لا حراماً ولا حلالاً من النصارى خبزاً ولا قبل من أحد هدية فلما مات قام أبو القس
نشو الخليفة بن الميقات كاتب الجيش مع السلطان الملك العادل أبي بكر بن أيوب في ولاية القس داود بن يوحنا بن
لقلق الفيومي فإنه كان خصيصاً به فأجابه وكتب توقيعه من غير أن يعلم الملك الكامل محمد بن السلطان
فشق ذلك على النصارى وقام منهم الاسعد بن صدقة كاتب دبر التفاح بمصر ومعه جماعة وتوجهوا بحراً ومعه
الشموع إلى تحت قلعة الجبل حيث كان سكن الملك الكامل واستغاثوا به ووقعوا في القس وقالوا لا يصلح وفي
شر يعتنا أنه لا يقدم البطرك إلا باتفاق الجهور وعليه فبعث الملك الكامل يطيب خواطرهم وكان القس قد ركب
بكرة ومعه الاساقفة وعالم **كثير** من النصارى ليقدموه بالمعلقة بمصر وذلك يوم الاحد فركب الملك الكامل
بشجو كبير من القلعة إلى أبيه بدار الوزارة من القاهرة حيث سكنه وأوقف ولاية القس فبعث السلطان في طلب
الاساقفة ليتحقق الامر منهم فوافقهم الرسل مع القس في الطريق فأخذوهم ودخل القس إلى كنيسة بويجرج
التي بالجرا وبطلت بطركيته وأقامت مصر بغير بطرك تسع عشرة سنة ومائة وستين يوماً ثم قدم هذا القس بطركاً
في يوم الاحد تاسع عشر شهر رمضان سنة ثلاث وثلاثين وسبعمائة فقام سبع سنين وتسعة أشهر وعشرة أيام
ومات يوم الثلاثاء سابع عشر شهر رمضان سنة أربعين وسبعمائة ودفن بدير النعم بالجيزة وكان عالماً بدينه محباً
للرياسة وأخذ الشرطونية في بطركيته وكانت الديارات بأرض مصر قد خلت من الاساقفة فقدم جماعة اساقفة
كثيرة بمال **كثير** أخذهم منهم وفأبى شدائد ورافعه الراهب عماد المرشال ووكل عليه وعلى اقلديه وأزواجه
وساعده الراهب السني بن الثعبان وأشاع مثالبه وقال لا يصح له كهونية لانه يقدم بالرشوة وأخذ الشرطونية
وجمع عليه طائفة كثيرة وعقد مجلساً عند صاحب معين الدين حسن بن شيخ الشيوخ في أيام الملك الصالح نجم
الدين أيوب وأثبت على البطرك قوادح فقام الكتاب النصارى في أمره مع صاحب بمال يحمله إلى السلطان
حتى استقر على بطركيته وخلا كرسى البطرك بعده سبع سنين وستة أشهر وستة عشر يوماً ثم قدم البعاقبة
ابن اسبوس ابن القس أبي المكارم بن كيليل بالمعلقة في يوم الاحد رابع شهر رجب سنة ثمان وأربعين وسبعمائة ووكل
بالاسكندرية فأقام احدى عشرة سنة وخمسة وخمسين يوماً ومات يوم الاحد ثالث المحرم سنة ستين وسبعمائة
نقلت مصر من البطركية خمسة وثلاثين يوماً وفي أيامه أخذ الوزير الاسعد شرف الدين هبة الله بن صاعد الفاضل
الجوالى من النصارى مضاعفة وفي أيامه ثارت عواصم دمشق وخربت كنيسة مريم بدمشق بعد احراقها ونهب
ما فيها وقتل جماعة من النصارى بدمشق ومذبذب دورهم وخربوا في سنة ثمان وخمسين وسبعمائة بعد وقعة عين جالوت
وهزيمة المغل فلما دخل السلطان الملك المطفر قطز إلى دمشق قرر على النصارى بهامائة ألف وخمسين ألف درهم
جمعوها من بينهم وجاها اليه بسفارة الامير فارس الدين اقطاعى المستعرب اتابك العسكر * وفي سنة اثنتين وثمانين
وسبعمائة كانت واقعة النصارى ومن خبرها أن الامير سنجر الشجاعى كانت حرمة وافرة في أيام الملك المنصور
قلاوون فكان النصارى يركبون الخيول نازحين في أوساطهم ولا يجسر نصراني يتحدث مسلماً وهو راكب واذا مشى
فبذلة ولا يقدر أحد منهم بليس ثوباً مصقولاً فلما مات الملك المنصور وتسلطن من بعده ابنه الملك الانشرف خليل
خدم الكتاب النصارى عند الامراء الخاصكية وقوا نفوسهم على المسلمين وترفعوا في ملابسهم وهبأتهم وكان
منهم كاتب عند خاصكي يعرف بعين الغزال فصدف يوماً في طريق مصر سمسار شونة مخدومه قتل السمسار عن
دأته وقيل رجل الكاتب فأخذ يسبه ويهدده على مال قد تأخر عليه من ثمن غله الامير وهو يترقب له ويعتذر
فلا يريده ذلك عليه الا غلطة وأمر غلامه قتل وكف السمسار ومضى به والداس تجتمع عليه حتى صار إلى
صلية جامع أجد بن طولون ومعه عالم كبير وامرهم الامن يسأله أن يحل عن السمسار وهو يتنصع عليهم فكاثروا
عليه وألقوه عن جاره وأطلقوا السمسار وكان قد قرب من بيت استأذنه فبعث غلامه لينجده من فيه فأناه
بطائفة من غلمان الامير وأجاقته نخلصوه من الناس وشرعوا في القبض عليهم ليقنكوا بهم فصاحوا عليهم
ما يحل ومروا مسرعين إلى أن وقفوا تحت القلعة واستغاثوا نصر الله السلطان فأرسل **كثير** من الخبر فترفعوه
ما كان من استقالة الكاتب النصارى على السمسار وما جرى لهم فطلب عين الغزال ورسم للعامة باحضار

الشارقي اليه وطلب الامير بدر الدين بدر النائب والامير شجر النجاشي وطلب اليه باحضار جميع النصارى
 بين يديه ليقتلهم فآزالا به حتى استقر الحال على أن يشأدى في القاهرة ومصر أن لا يقتلهم أحد من النصارى
 واليهود عند امير الامراء بأجمعهم أن يعرضوا على من عندهم من الكتب النصارى للاسلام فمن
 امتنع من الاسلام ضربت عنقه ومن اسلم استخذم وموعد عندهم ورسم للنائب يعرض جميع مباشريهم وان
 السلطان يفعل فيهم ذلك فنزل الطلب عليهم وقد اختلفوا فاصوات العاقلة تسبق الى بيوتهم وتنهبها حتى عم التهب
 بيوت النصارى واليهود بأجمعهم ثم خرجوا نساءهم مسيات وقتلوا جماعة بأيديهم فقام الامير بدر النائب
 مع السلطان في أمر العاقلة ونظف به حتى ركب والى القاهرة ونادى من نهب بيت نصراني شقيق وقبض على
 طائفة من العاقلة وشهرهم بعد ما ضربهم فأنكروا عن التهب بعد ما نهبوا كنيسة المعلقة بمصر وقتلوا منها
 جماعة ثم جمع النائب كثير من النصارى كتاب السلطان والامراء وأوقفهم بين يدي السلطان عن بعد منه
 فرسم للشجاعي وأمير جندار أن يأخذ أعتدة معهما وينزلوا الى سوق الخيل تحت القلعة ويحفرها حفرة كبيرة
 ويلقوا فيها الكتاب الحاضر ين ويضرموا عليهم الخطب ناراً فتقدم الامير بدر واشفع فيهم فإني أن يقبل شفاعته
 وقال ما تريد في دولتي ديواننا فليعلم بزل به حتى سمح بأن من اسلم منهم يستقر في خدمته ومن امتنع ضربت
 عنقه فأخرجهم الى دار النياحة وقال لهم يا جماعة ما وصلت قدرتي مع السلطان في أمركم الا على شرط وهو أن من
 اختار دينه قتل ومن اختار الاسلام خلع عليه وياشرفا بتدريه المسلمين بن السقاعي أحد المستوفين وقال
 يا خوند وأياقوا ديتار القتل على هذا الدين الخراء والله دين يقتل وتموت عليه روح لا كتب الله عليه سلامة
 قولوا لنا الذي تختاره حتى نروح اليه فغلب بدر الضحك وقال له ويلك أن نحن نختار غير دين الاسلام فقال يا خوند
 ما نعرف قولوا ونحن نتبعكم فأحضر العدول واستسلمهم وكتب بذلك شهادات عليهم ودخل بها على السلطان
 فالبسهم تشريف وخرجوا الى مجلس الوزير صاحب شمس الدين محمد بن السلوس فبدأ به بعض الحاضرين
 بالمكين بن السقاعي ونأوله ورقة ليكتب عليها وقال يا مولانا القاضي اكتب على هذه الورقة فقال يا بني ما كان
 لنا هذا القضاء في خلاف لم ير الوالي في مجلس الوزير الى العصر فجاءهم الحاجب وأخذهم الى مجلس النائب
 وقد جمع به القضاة فجددوا اسلامهم بحضورهم فصار الذليل منهم باطهار الاسلام عزيزا بيدي من اذلال المسلمين
 والتسلط عليهم بالظلم ما كان يمنع نصرانيته من اظهاره وما هو الا كما كتب به بعضهم الى الامير بدر
 النائب

أسلم الكافرون بالسيف قهرا * واذا ما خلوا فهم هجرمونا
 سلوا من رواح مال وروح * فهم سالمون لاسلمونا

وفي آخر يات شهر رجب سنة سبع مائة قدم وزير مملك المغرب الى القاهرة حاجا وصار يركب الى الموكب
 السلطاني وبيوت الامراء فيبناه ذات يوم بسوق الخيل تحت القلعة اذا هو برجل راكب على فرس وعليه
 عمامة بيضاء وفرجية مصقولة وجماعة يمشون في ركابه وهم يسألونه ويتضرعون اليه ويقبلون رجليه وهو
 معرض عنهم وينهرهم ويصيح بعلما أنه أن يطردوهم عنه فقال له بعضهم يا مولاي الشيخ بحياة ولدك النشوتنظر
 في حالنا فلم يزد ذلك الا عتوا وتهاقموا ففرق المغربي لهم وهم بمخاطبته في أمرهم فقيل له وانه مع ذلك نصراني
 فغضب لذلك وكاد أن يبطش به ثم كف عنه وطلع الى القلعة وجلس مع الامير سلا رنائب السلطان والامير بيرس
 الجاشنكير وأخديجاءهم بما رآه وهو يكي رحمة للمسلمين بما نالهم من قسوة النصارى ثم وعظ الامراء
 وحذرهم نقمة الله وتسلط عدوهم عليهم من تمكين النصارى من ركوب الخيل وتسلطهم على المسلمين واذا لهم
 اياهم وان الواجب الراسمهم الصغار وحملهم على العهد الذي كتبه أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه
 فقالوا الى قوله وطلبوا بطرك النصارى وكبراءهم وديان اليهود فجمعت نصارى كنيسة المعلقة ونصارى دير البغل
 ونحوهم وحضر كبراء اليهود والنصارى وقد حضر القضاة الاربعة وناظروا النصارى واليهود فأدعوا الى
 الترام العهد العمري وألزم بطرك النصارى طائفة النصارى بلبس العمامة الزرق وشدة الزنار في أوساطهم
 ومنعهم من ركوب الخيل والبغال والتزام الصغار وحرم عليهم مخالفة ذلك أو شئ منه وانه يرى من النصرانية ان
 خالف ثم اتبعه ديان اليهود بأوقع الكلمة على من خالف من اليهود ما شرط عليه من لبس العمامة الصفراء والتزام

العهد العصري كتب بذلك عدة فبعض سبغت الى الاعمال فقام المغربي في هدم الكنائس فلم يكتفه قاضي
القضاة في الدين محمد بن دقيق العيد من ذلك وكتب خطه بأنه لا يجوز ان يهدم من الكنائس الا ما استجد بناؤه
منه فبعض الكنائس بالقاهرة ومصر مدة أيام فسبح بعض أعيان النصارى في فتح كنيسة حتى قبحها فقامت
العامّة ووقفوا للنائب والامراء واستغاثوا بأن النصارى قد قهروا الكنائس يشركون وفيهم جماعة تكبروا عن
لبس العمام الزرق واحقن كثير منهم بالامراء فنودي في القاهرة ومصر ان يلبس النصارى بأعيانهم العمام
الزرق ويلبس اليهود بلبسهم العمام الصفرة ومن لم يفعل ذلك نهب ماله وجلّ دمه ومنعوا جميعا من الخدمة
في ديوان السلطان ودواوين الامراء حتى يسلموا فسلطت الغوغاء عليهم وتبعوهم في رؤوسهم الزرق الذي رسم
به ضره بالنعال وصنعوا عنقه حتى يكاد يهلك ومن مرتبهم وقدر كسب ولا يبق له راحة لآفته عن دابته وأوجعوه
ضربا فاحتقن كثير منهم وأجلبأت الضرورة عدة من أعيانهم الى اظهار الاسلام آفة من لبس الازرق وركوب الخيل
وقد أكثر شعراء العصر في ذكر تغيير زي اهل الذمة فقال علاء الدين علي بن مظفر الوداعي

لقد أرم الكفار شاشات ذلة • تزيدهم من لعنة الله تشويشا

فقلت لهم ما لبسواكم عماما • ولكنهم قد أزمواكم براطيشا

وقال شمس الدين الطبري

تعبوا النصارى واليهود معا • والسامريين لما عموا الخرقا

كانما بات بالاصباغ منسهلا • نسر السماء فأضحت فوقهم زرقا

فبعث ملك برشونة في سنة ثلاث وسبع مائة هدية جليلة زائدة عن عادته عظمها جميع أبواب الوظائف من
الامراء مع ما خص به السلطان وكتب يسأل في فتح الكنائس فاتفق الرأي على فتح كنيسة حارة زويلة لليعاقبة
وفتح كنيسة البندقيين من القاهرة ثم لما كان يوم الجمعة تاسع شهر ربيع الآخر سنة احدى وعشرين
وسبع مائة هدمت كائس أرض مصر في ساعة واحدة كما ذكر في أخبار كنيسة الزهري وفي سنة خمس وخمسين
وسبع مائة رسم تحرير ما هو موقوف على الكنائس من أراضي مصر فأضاف على خمسة وعشرين ألف فدان
وسبب القصص عن ذلك كثرة تعاطف النصارى وتعديهم في الشر والاضراب للمسلمين لتكثفهم من امراء الدولة
وتفأخروهم بالملابس الجليلة والمغالاة في أثمانها والتبسط في الماء كل والمشارب ونحو وجههم عن الحد في الجراءة
والسلطة الى أن اتفق من وبعض كبار النصارى على الجامع الازهر من القاهرة وهو راكب بحق ومهماز
وبقاء اسكندري طرح على رأسه وقد امة طرادون ينعون الناس من مزاجته وخلفه عدة عبيد بتياب سرية
على أكاديش فارهة فشق ذلك على جماعة من المسلمين وثاروا به وأنزلوه عن فرسه وقصدوا قتله وقد اجتمع عالم
كبير ثم خلوا عنه وتحدث جماعة مع الامير طاز في أمر النصارى وما هم عليه فوعدهم بالانصاف منهم فرفعوا قصة
على لسان المسلمين قرئت على السلطان الملك الصالح صالح بحضرة الامراء والقضاة وسائر اهل الدولة تتضمن
الشكوى من النصارى وأن يعقد لهم مجلس ليلتموا لجماعهم من الشروط فرسم بطلب بطرك النصارى
وأعيان اهل ادينتهم وطلب رئيس اليهود وأعيانهم وحضر القضاة والامراء بين يدي السلطان وقرأ القاضي علاء
الدين علي بن فضل الله كاتب السر العهد الذي كتب بين المسلمين وبين اهل الذمة وقد أحضره معهم حتى فرغ
منه فالتزم من حضر منهم بما فيه وأقرّوا به فعددت لهم أفعالهم التي جاورها وهاوهم عليها وانهم لا يرجعون عنها غير
قليل ثم يعودون اليها كما فعلوه غير مرة فيما سلف فاستقر الحال على أن ينعوا من المباشرة بشيء من ديوان السلطان
ودواوين الامراء ولو أظهروا الاسلام وأن لا يكره أحد منهم على اظهار الاسلام ويكتب بذلك الى الاعمال
فسلطت العامة عليهم وتبعوا آثارهم وأخذوهم في الطرقات وقطعوا ما عليهم من الثياب وأوجعوه
ضربا ولم يتركوهم حتى يسلموا وصاروا يضرمون لهم النار ليلتهم فيها فاختفوا في بيوتهم ولم يتجاسروا
على المشي بين الناس فنودي بال منع من التعرض لآذاهم فأخذت العامة في تتبع عوراتهم وما علوه من دورهم
على بناء المسلمين فهدموه واشتدت الامر على النصارى باختفائهم حتى انهم فقدوا من الطرقات مدة فلم ير منهم
ولا من اليهود أحد فرفع المسلمون قصة قرئت في دار العدل في يوم الاثنين رابع عشر شهر رجب تتضمن أن
النصارى قد استجدوا اعمارات في كائسهم ووسعوها هذا وقد اجتمع بالقلعة عالم عظيم واستغاثوا بالسلطان

من النصارى فرسم برصوب والى القاهرة وكشفه على ذلك فلم يزل النصارى يهرعون في سرعة فخرت كنيسة
 بنحو ارتفاع السباع وكنيسة بطريق مصر للاسرى وكنيسة القهادين بالجوانية من القاهرة وبنوهم من الجيرة
 وكنيسة بناحية بولاق التكرورى وبنوهم احوصل ما خربوه من ذلك وكانت كثيرة وأخذوا المصلح وورخامها
 وهجموا كنائس مصر والقاهرة ولم يبق الا أن يحرقوا كنيسة البندقاين بالقاهرة فركب الولي ومعه من
 واشتدت العامة وعجز الحكام عن كسبهم وكان قد كتب الى جميع أعمال مصر وبلاد الشام أن لا يستجيب
 من يدى ولا نصيب من يدى من أسلم منهم لا يمكن من العبور الى بيته ولا من معاشرته أهله الا أن يسلموا
 وأن يلزم من أسلم منهم بالزمة المساجد والجوامع لشهود الصلوات الخمس والجمع وأن من مات من أهل الذمة
 يتولى المسلمون قسمة تركته على ورثته ان كان له وارث والا فبى ليت المال وكان يلى ذلك البطرك وكتب
 بذلك مرسوم قرئ على الامراء ثم نزل به الحجاب فقرأه في يوم الجمعة سادس عشرى جادى الاسخرة بجوامع
 القاهرة ومصر فكان يوم مشهودا ثم أحضر في أخريات شهر رجب من كنيسة شبرا بعد ما هدمت اصمغ
 الشهيد الذى كان بلى في النبل حتى يزيد برعهم وهو في صندوق فأحرق بين يدي السلطان بالميدان من قلعة
 الجبل وذرى رماده في البحر خشية من أخذ النصارى له فقدمت الاخبار بمرثدة دخول النصارى من
 أهل الصعيد والوجه البحرى في الاسلام وتعلمهم القرآن وأن أكثر كنائس الصعيد هدمت وبنيت مساجد
 وانه أسلم عبدة قلوب في يوم واحد أربع مائة وخمسون نصرايا وكذلك بعامه الارياك مكرامهم وخديعة
 حتى يستعملوا في المباشرات ويشكوا المسلمين فتم لهم مرادهم واختلفت بذلك الانساب حتى صار أكثر
 الناس من أولادهم ولا يتخفى أمرهم على من تورأ الله قلبه فانه يظهر من آثارهم القبيحة اذا تمكنوا من
 الاسلام وأهله ما يعرف به الفطن سوء اصلهم وقديم معاداة أسلافهم للدين وجملة

* (فصل) * النصارى فرق كثيرة الملكية والنسطورية واليعقوبية والبوذعانية والمرقولية وهم الرهاويون
 الذين كانوا بنواحي حران وغيره ولا يفهم من مذهبه مذهب الحرانية ومنهم من يقول بالنور والظلمة والثبوتية
 كلهم يقولون بنبوة المسيح عليه السلام ومنهم من يعتقد مذهب ارسطاطاليس والملكانية واليعقوبية والنسطورية
 متفقون على أن معبودهم ثلاثة أقانيم وهذه الاقانيم الثلاثة شئ واحد وهو جوهر قديم ومعناه أب وابن وروح
 القدس هو واحد وان الابن نزل من السماء قد رجع جسدا من مريم وظهر للناس يحيى ويبرئ ويبنى ثم قتل وصلب
 وخرج من القبر ثلاث قطره لاقوم من أصحابه فغرقوه حتى معرفته ثم صعد الى السماء فجلس عن يمين أبيه هذا الذى
 يجمعهم اعتقاده ثم انهم يختلفون في العبارة عنهم فممن من يزعم أن القديم جوهر واحد يجمعه ثلاثة أقانيم كل
 أقنوم منها جوهر خاص فأحد هذه الاقانيم أب واحد غير مولود والثالث روح فائضة منبثقة بين الاب والابن
 وأن الابن لم يزل مولودا من الاب وأن الاب لم يزل والد الابن لاعلى جهة النكاح والتناسل لكن على جهة
 تولد ضياء الشمس من ذات الشمس وتولد حر النار من ذات النار ومنهم من يزعم أن معنى قولهم ان الاله ثلاثة
 أقانيم انها ذات لها حياة ونطق والحياة هي روح القدس والنطق هو العلم والحكمة والنطق

هكذا ايضا
 في الاصل

والعلم والحكمة والكلمة عبارة عن الابن كما يقال الشمس وضياؤها والنار وحرها فهو عبارة عن ثلاثة
 أشياء ترجع الى أصل واحد ومنهم من يزعم انه لا يصح له أن يثبت الاله فاعلا حكما الا انه يثبت حيا باطفا ومعنى
 الناطق عندهم العالم المميز لا الذى يخرج الصوت بالحروف المركبة ومعنى الحى عندهم من له حياة بها
 يكون حيا ومعنى العالم من له علم به يكون عالما فالواحدة وعلمه وحياهه ثلاثة أشياء والاصل واحد
 لذات هي العلة للثلاثين اللذين هما العلم والحياة والاشنان هما المعلول للعلة ومنهم من يترفع عن لفظ العلة
 لمعلول في صفة القديم ويقول أب وابن ووالدة وروح وحياة وعلم وحكمة ونطق قالوا والابن اتحاد بانسان مخلوق
 ساره هو واتحاده مسيحا واحدا وان المسيح هو الاله العباد ووربهم ثم اختلفوا في صفة الاتحاد فزعم بعضهم
 وقوع بين جوهر لاهوتى وجوهر ناسوتى اتحادا فصارا مسيحا واحدا ولم يخرج الاتحاد كل واحد منهما مع
 وهريته وعنصره وان المسيح الاله معبود وأنه ابن مريم الذى حملته وولده وانه قتل وصلب وزعم قوم أن المسيح
 هذا اتحاد جوهران أحدهما لاهوتى والاخر ناسوتى وأن القتل والصلب وقعاه من جهة ناسوته لا من
 جهة لاهوته وأن مريم حلت بالمسيح وولده من جهة ناسوته وهذا قول النسطورية ثم يقولون ان المسيح بكامله

اله معبود ولا اله الا الله تعالى الله عن قولهم وزعم قوم أن الاتحاد وقع بين جوهرين لا هوئي وناسوتي فالجواهر
 اللاهوتي البسيط غير منقسم ولا متجزئ وزعم قوم أن الاتحاد على جهة حلول الابن في الجسد ومخالطة آياه
 وبهم من زعم أن الاتحاد على جهة الظهور كظهور كناية الخاتم والنقش اذا وقع على طين او شمع وكظهور صورة
 الانسان في المرآة الى غير ذلك من الاختلاف الذي لا يوجد مثله في غيرهم حتى لا تكاد تجد اثنين منهم على قول
 واحد والمكانية تنسب الى ملك الزوم وهم يقولون ان الله اسم ثلاثة معان فهو واحد ثلاثة وثلاثة واحد
 واليعقوبية تقول انه واحد قديم وانه كان لاجسم ولا انسان ثم تجسم وتأنس والمرقولة قالوا الله واحد وعلمه
 غيره قديم معه والمسيح ابنه على جهة الرحمة كما يقال ابراهيم خليل الله والمرقولة تزعم أن المسيح يطوف عليهم
 كل يوم وليلة والبوزغاية تزعم أن المسيح هو الذي يحشر الموتى من قبورهم ويحاسبهم
 * (فصل) * وعندهم لابد من تنصير أولادهم وذلك انهم يغمسون المولود في ماء قد اعلى بارياحين وألوان
 الطيب في اجانة جديدة ويقرون عليه من كلامهم فيزعمون انه حينئذ ينزل عليه روح القدس ويسمون هذا الفعل
 المعمودية وطهارتهم اتماهي غسل الوجه واليد من فقط ولا يحتن منهم الا اليعقوبية ولهم سبع صلوات
 يستقبلون فيها المشرق ويحجون الى بيت المقدس وزكاهم العشر من أموالهم وصيامهم خمسون يوما فالثاني
 والاربعون منه عيد الشعانين وهو اليوم الذي نزل فيه المسيح من الجبل ودخل بيت المقدس وبعده بأربعة أيام
 عيد الفصح وهو اليوم الذي خرج فيه موسى وقومه من مصر وبعده بثلاثة أيام عيد القيامة وهو اليوم الذي
 خرج فيه المسيح من القبر بزعمهم وبعده بثمانية أيام عيد الجديده وهو اليوم الذي ظهر فيه المسيح لتلاميذه بعد
 خروجه من القبر وبعده بثمانية وثلاثين يوما عيد السلاق وهو اليوم الذي صعد فيه المسيح الى السماء ولهم عيد
 الصليب وهو اليوم الذي وجدوا فيه خشبة الصليب وزعموا أنها وضعت على ميت فعاش ولهم أعياد
 الميلاد وعيد الذبح ولهم قراين وكهنة فالشماس فوقه القس وفوق القس الاسقف وفوق الاسقف المطران
 وفوق المطران البطرقي والسكرعندهم حرام ولا يحل لهم أكل اللحم ولا الجماع في الصوم وكل ما يباع في السوق
 ولم تعفه أنفسهم بياح أككله ولا يصح السكاح الابحضر وشماس وقس وعدول ومهر وحتون من النساء
 ما يحتزمه المسلمون ولا يحل الجمع بين امرأتين ولا التبري بالماء الا أن يعتقن ويتزوج هن وإذا خدم العبد سبع
 سنين عتق ولا يحل طلاق المرأة الا أن تأتي بفاحشة مينة قطلق ولا تحل الزوج أبدا وحده الحصن اذا زنى
 الرجم فان زنى غير حصن وحلت منه المرأة تزوج بها ومن قتل عمدا قتل ومن قتل خطأ يترتب ولا يحل طلبه وأكث
 أحكامهم من التوراة وقد لعن منهم من لا طأوشهد بالزور أو فاهر أو زنى أو سكر

في بعض النسخ هنا ياض
 فتحو رقة اه

* (ذكر ديارات النصارى) *

قال ابن سيده الديرخان النصارى والجمع أديار وصاحبه ديار وديراني * قلت الدير عند النصارى يحتصر
 بالنساء المقيمين به والكنيسة مجمع عامتهم للصلاة
 * (القلاية بمصر) * هذه القلاية بجانب العلقمة التي تعرف بقصر الشمع في مدينة مصر وهي مجمع أكبر الرهبان
 وعلماء النصارى وحكمها عندهم حكم الدير
 * (دير طرا) * ويعرف بدير أبي جرج وهو على شاطئ النيل * وأبو جرج هذا هو جرجس وكان ممن عذبه الملك
 دقلطيانوس لرجع عن دين النصرانية ونوع له العقوبات من الضرب والتعريق بالنار فلم يرجع فضرب عنقه
 بالسيف في ثالث تشرين وسابع بابه
 * (دير شرعان) * هذا الدير في حدود ناحية طرا وهو مبنى بالجبر واللين وبه تخذل وبه عتده رهبان ويقال انما هو
 دير شهران بالهاء وان شهران كان من حكماء النصارى وقيل بل كان ملكا وكان هذا الدير يعرف قديما
 بمرقوريوس الذي يقال له مرقورة وأبو مرقورة ثم لما سكنه برصوما بن التبان عرف بدير برصوما وله عيد
 يعمل في الجمعة الخامسة من الصوم الكبير فيحضره البطرك وأكابر النصارى وينفقون فيه مالا كبيرا *
 ومرقوريوس هذا كان ممن قتله دقلطيانوس في ناسع عشر تموز وخامس عشر ايب وكان جديدا
 * (دير الرسل) * هذا الدير خارج ناحية الصف والودي وهو دير قديم لطيف
 * (دير بطرس وبولص) * هذا الدير خارج اطفح من قلبها وهو دير لطيف وله عيد في خامس ايب يعرف بعيد

القصرية * وبطرس هذا هو أكبر الرسل الخواريين وكان دباغا وقيل من بني نينوى في تاسع عشرى
حزيران وخامس أبيب * ويواصل هذا كان يهوديا فتصير بعد رفع المسيح عليه السلام من بيننا الى دينه فقتله الملك
نيرون بعد قتله بطرس بسنة

* (دير الجيزة) * ويعرف بدير الجود ويسمى موضعه البحارة جزائر الدير وهو قبالة الميرون وهو عزبة الخبير العزبة
بنى على اسم انطونيوس ويقال انطونة وكان من أهل ثمن فلما انقضت أيام الملك دقلطيانوس وفاته الشهادة
أحب أن يتعوض عنها بعبادة يوصل ثوابها أو قريبا من ذلك فترهب وكان أول من أحدث الرهبانية للنصارى
عوضا عن الشهادة وواصل أربعين يوما ليلا ونهارا طايلا لا يتناول طعاما ولا شربا مع قيام الليل وكان هكذا
يقول في الصيام الكبير كل سنة

* (دير العزبة) * هذا الدير يسار اليه في الجبل الشرقى ثلاثة أيام بسير الابل وبينه وبين بحر القلزم مسافة يوم
كامل وفيه غالب القواكه من درعة وبه ثلاثة أعين تجرى وبناه أنطونيوس المتقدم ذكره ورهبان هذا الدير
لا يرأون دهرهم صائمين لكن صومهم الى العصر فقط ثم يفطرون ما خلا الصوم الكبير والبرمولات فان صومهم
في ذلك الى طلوع النجم والبرمولات هي الصوم كذلك بلغتهم

* (دير أنابولا) * وكان يقال له اولادير يولص ثم قيل له دير يولا ويعرف بدير النورة أيضا وهذا الدير في البر
الغربي من الطور على عين ماء يريدها المسافرون وعندهم أن هذه العين تطهرت منها مريم اخت موسى عليهما
السلام عند نزول موسى بنى اسرائيل في بركة القلزم * وانسابولا هذا كلن من أهل الاسكندرية فلما مات
أبوه ترك له ولأخيه مالا جافا خصمه أخوه في ذلك وخرج مغاضبا له فرأى ميتا يقبر فاعتبر به ومز على وجهه
سائحا حتى نزل على هذه العين فقام هناك والله تعالى يرزقه فترهب انطونيوس وصحبه حتى مات فبنى هذا
الدير على قبره وبين هذا الدير والبحر ثلاث ساعات وفيه بستان فيه نخل وعنب وبه عين ماء تجرى أيضا

* (دير القصر) * قال أبو الحسن علي بن محمد الشافعي في كتاب الديارات وهذا الدير في أعلى الجبل على
سطح في قلته وهو دير حسن البناء محكم الصنعة نزه البقعة وفيه رهبان مقيمون به وله بئر منقورة في الحجر يستقي
له منها الماء وفي هيكلة صورة مريم عليها السلام في لوح والناس يقصدون الموضع للنظر الى هذه الصورة وفي أعلاه
غرفة بناها أبو الجليس خمارويه بن أحمد بن طولون لها أربع طاقات الى أربع جهات وكان كثير الغشيان لهذا
الدير محجبا بالصورة التي فيه يستحسنها ويشرب على النظر اليها وفي الطريق الى هذا الدير من جهة مصر صعوبة
وأما من قبله فسهل الصعود والنزول والى جانبه صومعة لا تحلو من حبيس يكون فيها وهو مطلى على القرية
المعروفة بشهران وعلى الصحراء والبحر وهي قرية كبيرة عامرة على شاطئ البحر ويذكرون أن موسى صلوات الله
عليه ولد فيها ومنها ألقته أمه الى البحر في التابوت وبه أيضا دير يعرف بدير شهران ودير القصر هذا احد
الديارات المقصودة والمنترهات المطروقة لحسن موضعه واشرافه على مصر وأعمالها وقد قال فيه شعراء مصر
وصفوه فذكروا طيبه وزهته ولا بى هريرة بن أبي عاصم فيه من المنسرح

كلمى بدير القصر من قصف * مع كل ذى صبوة وذى ظرف
لهوت فيه بشادن غنج * تقصر عنه بدائع الوصف

وقال ابن عبد الحكم في كتاب فتوح مصر وقد اختلف في القصر فعن ابن لهيعة قال ليس بقصر موسى النبي صلى
الله عليه وسلم ولكنه موسى الساحر وعن المفضل بن فضالة عن أبيه قال دخلنا على كعب الاحبار فقال لنا
من انتم قلنا قتيبان من أهل مصر فقال ما تقولون في القصر قلنا قصر موسى فقال ليس بقصر موسى ولكنه قصر
عزير مصر كان اذا جرى النيل يرتفع فيه وعلى ذلك انه ملقى من الجبل الى البحر قال ويقال بل كان موقدا
يوقد فيه لفرعون اذا هوركب من منف الى عين شمس وكان على المقطم موقد آخر فاذا رأوا النار علموا بركوبه
فاعتدوا له ما يريد وكذلك اذا ركب من مصر فامن عين شمس والله أعلم وما أحسن قول كشاجم

سلام على دير القصر وسفحه * بجنات حلوان الى النخلات
منازل كانتلى بهن ماأرب * وكن مواخيرى ومنزهاتى
اذا جئتها كان الجياد مراكبي * ومنصرفى فى السفن منحدرات

خافق بض بالاسجار وحشي عينا * وأقتصر الانسى في الظلمات
مع كل بسام أغتر مهذب * على كل ما يهوى النديم موافق
ولجان بما أمسكته كلابنا * علينا وما صيد في الشبكات
وكأس واربى ونأى ومنهر * وساق غرير فائر اللغات
كان قضيب البان عند اهتراره * تعلم من أعطافه الحر ~~سكانه~~
هنالك تصفولى مشارب لذى * وتصب أيام السرور حياتى

وقال علماء الاخبار من النصارى ان أرقاد يوس ملك الروم طلب ارسانيوس ليعلم ولده فقطن أنه يقتله فقتل
الى مصر وترهب فبعث اليه أمانا وأعلمه أن الطلب من أجل تعليم ولده فاستعفى وتحول الى الجبل المقطم شرق
طرا وأقام في مغارة ثلاث سنين ومات فبعث اليه أرقاد يوس فاذا هو قد مات فأمر أن يبني على قبره كنيسة وهو
المكان المعروف بدير القصير ويعرف الآن بدير البغل من أجل انه كان به بغل يستقى عليه الماء فاذا اخرج من
الدير أتى الموردة وهناك من يلا عليه فاذا فرغ من الماء تركه فعاد الى الدير * وفي رمضان سنة أربع مائة أمر
الحاكم بأمر الله بهدم دير القصير فأقام الهدم والنهب فيه مدة أيام

* (دير مرسى) قال الشاشى دير مرسى حنا على شاطئ بركة الحبش وهو قريب من النيل والى جانبه بساين
أنشأ بعضها الأمير قديم بن العزيز ومجلس على عهد حسن البناء ملج الصنعة مسور أنشأه الأمير قديم أيضا وقرب
الدير بترعرف بترمما فى عليها جيرة كثيرة يجمع الناس اليها ويشربون تحتها وهذا الموضع من مغانى اللعب
ومواطن القصف والطرب وهو زنه فى أيام النيل وزيادة البحر وامتلاء البركة حسن المنظر فى أيام الررع والنواوير
لا يكاد حينئذ يخلو من المتزهين والمتطربين وقد ذكرت الشعراء حسنه وطيبه وهذا الدير يعرف اليوم
بدير الطين بالنون

* (دير أبى النعناع) هذا الدير خارج انصا وهو من جملة عماراتها القديمة وكنيسة فى قصره لاقى أرضه
وهو على اسم أبى بنحس القصير وعبيده فى العشرين من بابه وسأ فى ذكر أبى بنحس هذا
* (دير مغارة شقليل) هو دير لطيف معلق فى الجبل وهو نفق فى الحجر على صخرة تحتها عقبة لا يتوصل اليه من
أعلى ولا من أسفل ولا سلم له وإنما جعلت له نفق فى الجبل فاذا أراد أحد أن يصعد اليه اريحته له سبله
فأمره كها يسه وجعل رجله فى تلك النفور وصعد وبه طاحونة يدبرها جارا واحد وبطل هذا الدير
على النيل تجاه منفلووط وتجاه أم القصور وتجاهه جزيرة يحيط بها الماء وهى التى يقال لها شقليل وبها قريتان
احدهما شقليل والاخرى بنى شقير ولهذا الدير عيد يجمع فيه النصارى وهو على اسم يومينا وهو من الاجناد
الذين عاقبهم ديقلطيانوس ليرجع عن النصرانية ويسجد للاصنام فثبت على دينه فقتله فى عاشر حزيران وسادس
عشر بابه

* (دير بقطر) بجار أنوب من شرقى بنى مرتحت الجبل على ما تسمى قصبة منه وهو دير كبير جدا وله عيد
يجمع فيه نصارى البلاد شرقا وغربا ويحضره الاسقف * وبقطر هذا هو ابن رومانوس كان أبوه من وزراء
ديقلطيانوس وكان هو جيل شجاعا له منزلة من الملك فلما تنصر وعده الملك ومنه ليرجع الى عبادة الاصنام
فلم يفعل فقتله فى ثانى عشرى نيسان وسابع عشرى برمودة

* (دير بقطر شرق) فى بحرى أنوب وهو دير لطيف خال وإنما تأتبه النصارى مرة فى كل سنة * وبقطر شرق
من عذبه ديقلطيانوس ليرجع عن النصرانية فلم يرجع فقتله فى العشرين من هاتور وكان جنديا
* (دير بوجرج) بنى على اسم بوجرج وهو خارج المعصرة بناحية شرقى بنى مروتارة يخلو من الرهبان
وتارة يعمرهم وله وقت يعمل العيد فيه

* (دير حاس) وحاس اسم بلد هو بجرجها وله عيدان فى كل سنة وجوعات متعددة
* (دير الطير) هذا الدير قديم وهو مطل على النيل وله سلام منحوتة فى الجبل وهو قبالة سملوط * وقال الشاشى
وبنواحي اخيم دير كبير عامر يقصد من كل موضع وهو قرب الجبل المعروف ببجل الكهف وفى موضع
من الجبل شق فاذا كان يوم عيد هذا الدير لم يبق فى البلد بوقير حتى يجي الى هذا الموضع فيه كون أمر اعظما

بكثرها واجتماعها وصباحها عند الشق ولا يزال الواحد بعد الآخر حتى يملأ رأسه في ذلك الشق ويصيح
ويخرج ويحي غيره الى أن يعلق رأس أحدها ويتشب في الموضع فيضطرب حتى يموت ثم تنشق حينئذ الباقية
فلا يبقى منها طائر * وقال القاضي أبو جعفر القاضي ومن عجائبها يعني مصر شعب البوقيرات بناحية اشوم
من أرض الصعيد وهو شعب في جبل فيه صدع تأتبه البوقيرات في يوم من السنة كان معروفا فتعرض أنفاسها
على الصدع فكلما أدخل بوقير منها منقاد في الصدع مضى لطيفه فلا تزال تفعل ذلك حتى يلتقي الصدع على
بوقير منها فيصير وتضي كلها ولا يزال ذلك الذي تحبسه معلقا حتى يتساقط قال مؤلفه رحمه الله تعالى
وقد بطل هذا في جله ما بطل

* (دير ابي هرمينة) * بحري فاو الخراب ويجريه برافا وهو مليحة كتبها وحكاوين دير الطين وهذا الدير
نحو يومين ونصف وأبو هرمينة هذا من قدماء الرهبان المشهورين عند النصارى

* (دير السبعة جبال باخيم) * هذا الدير داخل سبعة أودية وهو دير عال بين جبال شاهقة ولا تشرق عليه
الشمس الا بعد ساعتين من الشروق لعلو الجبل الذي هو في خلفه وإذا بقي للغروب نحو ساعتين خيل لمن فيه
أن الشمس قد غابت وا قبل الليل فيسعلون حينئذ الضوء فيه وعلى هذا الدير من خارجه عين ماء تظلهما صفصافة
ويعرف هذا الموضع الذي فيه دير الصفصافة بوادي الملوك لان فيه بنايا يقال له الملوكية وهو شبه
القفل وماؤه أحمر فان يدخل في صناعة علم أهل الكيمياء ومن داخل هذا الدير (دير القرقس) وهو في أعلى
جبل قد تفرق فيه ولا يعلم الطريق بل يصعد اليه في تقور في الجبل ولا يتوصل اليه الا كذلك وبين
دير الصفصافة ودير القرقس ثلاث ساعات وتحت دير القرقس عين ماء عذب وأشجار بان

* (دير صبرة) * في شرقي اخميم عرف بعرب يقال لهم بنى صبرة وهو على اسم ميخائيل الملك وليس به غير
راهب واحد

* (دير ابي بشادة الاسقف) * قريب من ناحية انقه وهو بالحاجر وتجاهه في الغرب منشأة اخميم وكان أبو بشادة
هذا من علماء النصارى

* (دير وهو الراهب) * ويعرف بدير سواده وسواده عرب تنزل هناك وهو قبالة منية بنى خبيب خربة
العرب وهذه الديرية كلها في الشرق من النيل وجميعها للبعاقبة وليس في الجبال الشرق الا ن سواها وأما
الجبال الغربية من النيل فانه كثير الديار لكثرة عمارته

* (دير دموة بالجيزة) * وتعرف بدموة السباع وهو على اسم قزمان ودميان وهو دير لطيف وترسم النصارى
أن بعض الحكماء كان يقال له سبع اقام بدموة وأن كنيسة دموة التي بأيدي اليهود الآن كانت ديران من
ديارات النصارى فبناعتهم منهم اليهود في ضائقة نرات بهم وقد تقدم ذكر كنيسة دموة وقزمان ودميان
من حكماء النصارى ورهبانهم العباد ولهما أخبار عندهم

* (دير نيا) * قال السابتي ونيا بالجيزة وديرها هذا من أحسن ديار مصر وأرضها وأطيبها موضعها
وأجلها موقعها من برهانه وسكانه وله في أيام النيل منظر عجيب لان الماء يحيط به من جميع جهاته فاذا انصرف
الماء وزرعت الأرض اطهرت أرضه غرائب النواير وأصناف الزهر وهو من المتهرات الموصوفة والبقاع
المستحسنة وله خليج يجتمع فيه سائر الطير فهو أيضا منصيد منع وقد وصفته الشعراء وذكر حسن وطيبه
قلت وقد خرب هذا الدير

* (دير طموه) * قال ياقوت طموه بفتح الطاء وسكون الميم وفتح الواو وباء ساكنة قربتان بمصر
أحداهما في كورة المرتاحية والاخرى بالجيزة قال السابتي وطموه في الغرب بازاء حلوان والدير راكب
البحر حوله الكروم والبساتين والنخل والشجر وهو زرع عامر أهل وله في الليل منظر حسن وحين تخضر
الأرض يكون في بساطين من البحر والزرع وهو أحد منتهات أهل مصر المذكورة ومواقع
لهوها المشهورة * ولابن أبي عاصم المصري فيه من البسيط

واشرب بطموه من صهباء صافية * تزرى بنجر قرى هيت وعانات

على رياض من النوار زاهرة * تجري الجداول فيها بين جنات
 كأن نبت الشقيق العصفري بها * كاسات خردت في اثر كسات
 كأن زرجها من حسنه حديق * في خفية يتساجى بالاشارات
 كأنما النيل في مزاليم به * مستلهم في دروع ساريات
 منازل كنت مقتونها شغفا * وكن قدما مواخير في جلاله
 اذلا تزال لما بالصبح على * ضرب النواقيس صبا بالديارات

قلت هذا الدير عند النصارى على اسم يوحنا ويجمع فيه النصارى من النواحي

* (دير اقصا) * وصوابها اقصهس وقد خرب

* (دير خارج ناحية منرى) * حامل الذكر لانهم لا يطعمون فيه أحدا

* (دير الخادم) * على جانب المنهى بأعمال البنساء على اسم غبريال الملك به بستان فيه ثفل وزيتون

* (دير أشنين) * عرف بناحية أشنين فانه في بحريه وهو لطيف على اسم السيدة مريم وليس به سوى راهب واحد

* (دير ايسوس) * ومعنى ايسوس يسوع ويقال له دير أرجنوس وله عيد في خامس عشرى بشنس فاذا كان ليلة هذا اليوم سدت برفقه تعرف بيتر ايسوس وقد اجتمع الناس الى الساعة السادسة من النهار ثم كشفوا الطابق عن البئر فاذا بها قد فاض ماؤها ثم ينزل خيث وصل الماء قاسوا منه الى موضع استقر فيه الماء فابلق كانت زيادة النيل في تلك السنة من الاذرع

* (دير سمنت) * على جانب المنهى بالحاجر بين الفيوم والريف على اسم يوحنا وقد ضعفت أحواله عما كان عليه وقل ساكنه

* (دير القلون) * ويقال له دير الخشبة ودير غبريال الملك وهو تحت مغارة في الجبل الذي يقال له طارف الفيوم وهذه المغارة تعرف عندهم بظلة يعقوب يزعمون أن يعقوب عليه السلام لما قدم مصر كان يستظل بها وهذا الجبل مطل على بلدين يقال لهما اطفح شيلا وشلا وبلا الماء لهذا الدير من بحر المنهى ومن تحت دير سمنت ولهذا الدير عيد يجمع فيه نصارى الفيوم وغيرهم وهو على السكة التي تنزل الى الفيوم ولا يسلكها الا القليل من المسافرين

* (دير القلون) * هذا الدير في بزية تحت عقبة القلون يتوصل المسافر منها الى الفيوم يقال لها عقبة الغريق وبني هذا الدير على اسم صمويل الراهب وكان في زمن الفترة ما بين عيسى ومحمد صلى الله عليه وسلم ومات في ثامن كيهك وفي هذا الدير نخل كثير يعمل من ثمره العجوة وفيه أيضا شجر الخ لا يوجد الا فيه وثمره بقدر الليمون طعمه حلوى مثل طعم الرايح ولتواه عدة منافع وقال أبو حنيفة في كتاب النبات ولا ينبت الخ الا بأصنا وهو عود تشرمه ألواح السفن وربما أرفع ناشرها ويساع اللوح منها بنجسين دينار ونحوها واذا شد لوح منها بلوح وطرح في الماء سنة التأم وصار اللوح واحدا وفي هذا الدير قصران منيان بالحجارة وهما عاليان كبيران لبياضهما اشراق وفيه أيضا عين ماء تجري وفي خارجة عين أخرى وبهذا الوادى عدة معابد قديمة وثم واد يقال له الاميلق فيه عين ماء تجري ونخيل مثمرة تأخذ العرب ثمرها وخارج هذا الدير ملاحه يبيع رهبان الدير ملحها فيجمع تلك الجهات

* (دير السيدة مريم) * خارج طنبدى ليس فيه سوى راهب واحد وهو على غير الطريق المسلول وكان بأعمال البنساء عدة ديارات خربت

* (دير برقانا) * بحري بنى خالد وهو مبنى بالجحر وعمارته حسنة وهو من أعمال المنية وكان به في القديم ألف راهب وليس به الآن سوى راهبين وهو في الحاجر تحت الجبل

* (دير الوجه) * على جنب المنهى وهو لاهل دجلة وهو من الاديرة البكار وقد خرب حتى لم يبق به سوى راهب أو راهبين وهو باراء دجلة بينه وبينها نحو ساعتين

* (دير مرقورة) * ويقال أبو مرقورة هذا الدير تحت دجلة بخارجها من شرقها وليس به أحد

* (دير صنبو) * في جوارحها من حجر يعلو اسم السيدة *
 * (دير تادرس) * قبل صنبو وقد تلاحش أمره لاتضاع حال النصارى
 * (دير اليريمون) * في شرقي ناحية اليريمون وهو شرقي ملوي وغربي أنصنا وهو على اسم الملك عبريال
 * (دير الحرق) * تزعم النصارى أن المسيح عليه السلام أقام في موضعه ستة أشهر وأياماً وله عيد عظيم
 يعرف بعيد الزيتون وعيد العنصرة يجتمع فيه عالم كثير
 * (دير بني كلب) * يعرف بذلك ليزول بني كلب حوله وهو على اسم عبريال وليس فيه أحد من الرهبان
 وانما هو كنيسة لتصارى منفلوط وهو غربيها
 * (دير الجاولية) * هذا الدير ناحية الجاولية من قبلها وهو على اسم الشهيد مرقس الذي يقال له مرقورة
 وعليه رزق محبة وتأتيه النذورات والعوايد وله عيدان في كل سنة
 * (دير السبعة جبال) * هذا الدير على رأس الجبل الذي غربي سبوط على شاطئ النيل ويعرف بدير جنس
 القصير وله عدة أعياد وخراب في سنة إحدى وعشرين وثمانمائة من منسطر قه ليل * (جنس) ويقال
 أبو جنس القصير كان راهباً قصاله أخبار كثيرة منها انه غرس خشبة يابسة في الأرض بأمر شيخه له وسقاها
 الماء مدة فصارت شجرة مثمرة تأكل منها الرهبان وسميت شجرة الطاعة ودفن في دير
 * (دير المطل) * هذا الدير على اسم السيدة مريم وهو على طرف الجبل تحت دير السبعة جبال قبالة سبوط
 وله عيد يحضره أهل النواحي وليس له أي حرم من الرهبان - - -

* (اديرة أدرنكة) *

اعلم أن ناحية أدرنكة هي من قرى النصارى الصاعدة ونصارها أهل علم في دينهم وتفاسيرهم في اللسان
 القبطي ولهم اديرة كثيرة في خارج البلد من قبلها مع الجبل وقد خرب أكثروا وبق منها
 * (دير يوحنا) * وهو عامر البناء وليس به أحد من الرهبان ويعمل فيه عيد في أوائله
 * (دير أرض الحاجر ودير ميكائيل ودير كرفونه) * على اسم السيدة مريم وكان يقال له ارافونه واغرافونا
 ومعناه النساخ فان نساخ علوم المصارى كانت في القديم تقيم به وهو على طرف الجبل وفيه مغائر كثيرة منها
 ما يسير الماشي يجنبه نحو يمين
 * (دير أبي بغام) * تحت دير كرفونه بالحاجر وقد كان أبو بغام جندياً في أيام ديقليطانوس قنصر وعذب
 ليرجع عن دينه ثم قتل في ثامن عشرى كانون الاول وثاني كهك
 * (دير بوساويرس) * بجوار أدرنكة كان على اسم السيدة مريم وكان ساويرس من عظماء الرهبان فعلم بطركا
 وظهرت آية عند موته وذلك انه أدرهم لما سار الى الصعيد بأنه اذا مات ينشق الجبل وتقع منه قطعة عظيمة على
 الكنيسة فلا تضربها فلما كان في بعض الايام سقطت قطعة عظيمة من الجبل كما قال فعلم رهبان هذا الدير
 بأن ساويرس قد مات فأرخوا ذلك فوجدوه وقت موته فسموا الدير حينئذ باسمه
 * (دير تادرس) * تحت دير بوساويرس وتادرس اثنان كانا من أجناد ديقليطانوس أحدهما يقال له
 قاتل التين والاخر الاسفهلار وقاتلا كما قتل غيرهما
 * (دير منسى آل) * ويقال منسالك وفي سالك وأيساك ومعنى ذلك اسحاق وكان على اسم السيدة ماريهام
 يعني مار مريم ثم عرف بمنسالك وكان راهباً قديماً له عندهم شهرة وبهذا الدير يترتخه في الحاجر منها شرب
 الرهبان فاذا زاد النيل شربوا من مائه
 * (دير الرسل) * تحت دير منسالك ويعرف بدير الائل وهو لا عمل بوتيح ودير منسالك لاهل ربة هو ودير
 ساويرس ودير كرفونه لاهل سبوط ودير يوحنا لاهل ادرنكة ودير الائل كان في خراب فعمر بجانبه كفر لطيف
 عرف بمنشأة الشيخ لان الشيخ أبابكر الشاذلي أشاء وأنشأ بستاناً كبيراً وقد وجد موضعه بئر كبيرة
 وحدها كنزاً أخبرني من شاهد من ذهبه دنائير مربعة بأحد وجهيها صليب ووزنه الدينار مثقال ونصف
 وأديرة أدرنكة المذكورة قريب بعضها من بعض وبينها مغائر عديدة منقوش على ألواح فيها نقوشات من كتابة
 القدماء كما على البرابي وهي من خرفة بدة أصماغ ملونه تشتمل على علوم شتى ودير السبعة جبال ودير المطل

ودير النسيب سيموط في المقابر ويقال انه كان في الحاخارين ثلثمائة وستون ديراوان المسافر كان لا يزال من القبر وشيئا الى اصفون في ظل البساتين وقد خرب ذلك وباداه

* (دير روه) * وموشه خارج سيموط من قبلها بنى على اسم توما الرسول الهندي وهو بين الغيطان قريب من ربة وفي ايام النيل لا يوصل اليه الا في مركب وله اعيادوا الاغلب على نصارى هذه الاديرة معرفة القبطي الصعيدى وهو اصل اللغة القبطية وبعدها اللغة القبطية المصرية وشيئا نصارى الصعيد وأولادهم لا يكادون يتكلمون الا بالقبطية الصعيدية ولهم ايضا معرفة تامة باللغة الرومية * (دير أبى مقروفة) * وأبو مقروفة اسم للبلدة التي بها هذا الدير وهو ممتدة في خف الجبل وفيه عدة مغاير وهو على اسم السيدة مريم وبمقروفة نصارى كثيرة غنما ورعاة أكثرهم همج وفيهم قليل من يقرأ ويكتب وهو دير معطش

* (دير بومغام) * خارج طما وأهلها نصارى وكانوا قديما أهل علم * (دير بوشنوده) * ويعرف بالدير الابيض وهو غربي ناحية سوهاى وبناؤه بالحجر وقد خرب ولم يبق منه الا كنيسة ويقال ان مساحته أربعة فدادين ونصف وربع والباقي منه شخوفدان وهو دير قديم * (الدير الاحمر) * ويعرف بدير ابى بشاى وهو بحرى الدير الابيض بينهما نحو ثلاث ساعات وهو دير لطيف مبني بالطوب الاخضر وأبو بشاى هذا من الرهبان المعاصرين لشنوده وهو تلميذه وصار من تحت يده ثلاثة آلاف راهب وله دير آخر في بزة شيهات

* (دير ابى ميساس) * ويقال أبو ميسيس واسمه موسى وهذا الدير تحت البلينا وهو دير كبير * وأبو ميسيس هذا كان راهبا من أهل البلينا وله عندهم شهرة وهم يذكرونه ويرحمون فيه من اعم ولم يبق بعد هذا الدير الاديرة بحاجراسنا ونقادة قليلة العمارة وكان بأصفون دير كبير وكانت أصفون من أحسن بلاد مصر وأكثروا حتى الصعيد فواكه وكان رهبان ديرها معروفين بالعلم والمهارة فخرت أصفون وخرب ديرها وهذا آخر اديرة الصعيد وهي كلها متلاشية آنلة الى الدور بعد كثرة عمارتها ووفور أعداد رهبانها وسعة أرزاقهم وكثرة ما كان يحمل اليهم * (وأما الوجه البحرى) * فكان فيه اديرة كثيرة خربت وبقي منها بقية فكان بالمقس خارج القاهرة من بحرها عدة كنائس هدمها الحاكم بأمر الله أبو على منصور في تاسع عشر ذى الحجة سنة تسع وتسعين وثلثمائة وأباح ما كان فيها فنب منها شيئا كثيرا جدا بعدما أمر في شهر ربيع الاول منها بهدم كنائس راشدة خارج مدينة مصر من شرقها وجعل موضعها الجامع المعروف براشدة وهدم أيضا في سنة أربع وتسعين كنيسة هنالك وأرم النصارى بلبس السواد وشذ الزنار وقبض على الاملاك التي كانت محبسة على الكنائس والاديرة وجعلها في ديوان السلطان وأحرق عدة كثيرة من الصلبان ومنع النصارى من اظهار زينة الكنائس في عيد الشعانين وتشدد عليهم وضرب جماعة منهم وكانت بالروضة كنيسة بجوار المقاس فهدمها السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب في سنة ثمان وثلاثين وستمائة وكان في ناحية أبى الغرس من الجيزة كنيسة قام في هدمها رجل من الرالعة لانه سمع أصوات النواقيس يجهر بها في ليلة الجمعة بهذه الكنيسة فلم يتمكن من ذلك في ايام الاشرف شعبان بن حسين لم يكن الاقباط في الدولة فقام في ذلك مع الامير الكبير برقوق وهو يومئذ القائم بتدبير الدولة حتى هدمها على يد القاضي جمال الدين محمود البجى محتسب القاهرة في ثامن عشر رمضان سنة ثمان وسبع مائة وعمت مسجدا

* (دير الخندق) * ظاهر القاهرة من بحرها عمره القنادجوهر عوضا عن دير هدمه في القاهرة كان بالقرب من الجامع الاقريط البئر التي تعرف الآن ببئر العظمة وكانت اذ ذاك تعرف ببئر العظام من أجل انه نقل عظاما كانت بالدير وجعلها بدير الخندق ثم هدم دير الخندق في رابع عشر شوال سنة ثمان وسبعين وستمائة في ايام المنصور قلاوون ثم جدد هذا الدير الذى هنالك بعد ذلك وعمل كنيسة في أبى دكرهما في الكنائس

* (دير سرياقوس) * كان يعرف بأبى هوو وله عيد يجتمع فيه الناس وكان فيه أعجوبة ذكرها الشاشقى وهو أن من كان به خنازير أخذ رئيس هذا الدير وأجمعه وجاءه بحزير فطس موضع الوجع ثم أكل الخنازير

التي لا يتعدى ذلك الى الموضع الصحيح فاذا انطفأ الموضع فلا بد ان يكون الموضع الذي كان فيه هذا الفعل من قبل ودهنه بزيوت قنديل البسعة فانه يبرأ ثم يؤخذ ذلك الخنزير المذبح من خنزير العليل فيذبح ويحرق ويعد رماده لمثل هذه الحالة فكان لهذا الدير دخل عظيم من يبرأ من هذه العلة وفيه خلق من النصارى

* (دير تريب) * ويعرف بجاري مريم وعيسه في حادي عشرى بؤنه وذكر الشاشتي أن حمامة بيضاء كانت في ذلك العبد فتدخل المذبح لا يذرون من اين جاءت ولا يرونها الى يوم مثله * وقد تلاشي أمر هذا الدير حتى لم يبق به الا ثلاثة من الرهبان لكنهم يجتمعون في عيسه وهو على شاطئ النيل قريب من بنها العسل

* (دير المغطس) * عند الملاحات قريب من بحيرة البرلس وتحتج اليه النصارى من قبل أرض مصر ومن بحر بها مثل جهم الى كنيسة القمامة وذلك يوم عيده وهو في بشنس ويسمونه عيد الطهور من أجل انهم يزعمون أن السيدة مريم تظهر لهم فيه ولهم فيه من اعم كلها من أكاذيبهم المحتلقة وليس بجذاء هذا الدير عمارة سوى منشأة صغيرة في قبله بشرق وبقر به الملاحه التي يؤخذ منها الملح الرشيدى وقد هدم هذا الدير في شهر رمضان سنة احدى وأربعين وعثمانية بقيام بعض الفقراء المعتقدين

* (دير العسكر) * في أرض السباخ على يوم من دير المغطس على اسم الرسل وبقر به ملاحه الملح الرشيدى ولم يبق به سوى راهب واحد

* (دير جمانة) * على اسم بوجرج قريب من دير العسكر على ثلاث ساعات منه وعيده عقب عيد دير المغطس وليس به الا ن أحد

* (دير الجينة) * بالقرب من دير العسكر كانت له حالات جليلة ولم يكن في القديم دير بالوجه البحرى أكثر رهباناً منه الا انه تلاشي أمره وخرب فنزله الحبش وعمروه وليس في السباخ سوى هذه الاربعة الاديرة * وأما وادى هيب وهو وادى النطرون ويعرف ببرية شيمات وبرية الاسقط وبيران القلوب فانه كان بها في القديم مائة دير ثم صارت سبعة ممتدة غربا على جانب البرية القاطعة بين بلاد البحيرة والقيوم وهى في رمال منقطعة وسباخ مالحه وبرار منقطعة معطشة وقفار مهلكة وشراب أهلها من حفاتر وتحمل النصارى اليهم النذور والقرايين وقد تلاشت في هذا الوقت بعد ما ذكر مورخو النصارى انه خرج الى عمرو بن العاص من هذه الاديرة سبعون ألف راهب يد كل واحد عكاظ فسلموا عليه وانه كتب لهم كتابا هو عندهم

* (تمت اديراى بمقار الكبير) * وهو دير جليل عندهم وبجارج اديرة كثيرة خربت وكان دير النساء في القديم ولا يصح عندهم بطركية البطرك حتى يجلسوه في هذا الدير بعد جلوسه بكرسى اسكندرية ويذكر أنه كان فيه من الرهبان ألف وخمسة ائنة لا تزال مقيمة به وليس به الا ن الافيل منهم والمقارات ثلاثة أكبرهم صاحب هذا الدير ثم ابومقار الاسكندرانى ثم ابومقار الاسقف وهؤلاء الثلاثة قد وضعت رممهم في ثلاث انايب من خشب وتزورها النصارى هذا الدير وبه أيضا الكتاب الذى كتبه عمرو بن العاص لرهبان وادى هيب بجرا نة نواحي الوجه البحرى على ما أخبرني من أخبر برؤيته فيه - (أبو مقار الاكبر) هو مقاريوس أحد الرهبانية عن انطونيوس وهو أول من لبس عندهم القلسوة والاشمكيم وهو سير من جلد فيه صليب يتوشح به الرهبان فقط ولقي انطونيوس بالجبل الشرقى من حيث دير العزبة وأقام عنده مدة ثم ألبسه لباس الرهبانية وأمره بالمسير الى وادى النطرون ليقيم هناك ففعل ذلك واجتمع عنده الرهبان الكثيرة العدد وله عندهم فضائل عديدة منها انه كان لا يصوم الاربعين الاطوايا في جميعها لا يتناول غذاء ولا شرابا البتة مع قيام ليلها وكان يعمل الخوص ويتقوت منه وما كل خبز اطريقا قط بل يأخذ القرايش فيدأها في نقاعة الخوص ويتناول منها وهو ورهبان الدير ما يسك الرمي من غير زيادة هداقوتهم مدة حياتهم حتى مضوا السيلهم * وأما ابومقار الاسكندرانى فانه ساح

من الاسكندرية الى مقاريوس المذكور وترهب على يديه ثم كان ابومقار الثالث وصار أسقفا * (دير ابي جحس القصير) يقال انه عمر في أيام قسطنطين بن هيلانة ولا بى بجحس هذا فضائل مذكورة وهو من أجل الرهبان وكان لهذا الدير حالات شهيرة وبه طوائف من الرهبان ولم يبق به الا ن الثلاثة رهبان

* (دير الميافيق) عليه السلام وهو دير للعبشة وقد خرب دير يحنس كما خرب دير الياس اكلت الارضة أخشابها فسقطت وشار الحبشة الى دير سيدة يوحنا القصير وهو دير لطيف بجوار دير يوحنا القصير * وبالقرب من هذه الدير

* (دير انبا نوب) * وقد خرب هذا الدير أيضا (انبا نوب) هذا من أهل سمندو قتل في الاسلام ووضع جسده في بيت بسمندو

* (دير الارمن) * قريب من هذه الدير وقد خرب * وبجوارها أيضا

* (دير يوشاي) * وهو دير عظيم عندهم من أجل أن يوشاي هذا كان من الرهبان الذين في طبقة مقاريوس ويحنس القصير وهو دير كبير جدا

* (دير بازاء دير يوشاي) * كان بيد اليعاقبة ثم مله كته رهبان السريان من نحو ثلثمائة سنة وهو يدهم الآن ومواضع هذه الدير يقال لها بركة الدير

* (دير سيدة بزموس) * على اسم السيدة مريم فيه بعض رهبان * وبازائه

* (دير موسى) * ويقال أبو موسى الاسود ويقال بزموس وهذا الدير لسيدة بزموس قبر موسى اسم الدير وله قصة حاصلا أن مكسيموس ودوماديوس كانوا وادي ملك الروم وكان لهما معلم يقال له ارسانيوس فسار المعلم من بلاد الروم الى أرض مصر وعبر بزيه شيهات هذه وترهب وأقام بها حتى مات وكان قاضيا وأتاه في حياته ابنا الملك المذكور وان ترهب على يديه فلما ماتا بعث أبوهما فبنى على اسمهما كنيسة بزموس وأبو موسى الاسود كان لصفاته قتل مائة نفس ثم انه تنصر وترهب وصنف عدة كتب وكان ممن يطوى الاربعين في صومه وهو بربري

* (دير الزجاج) * هذا الدير خارج مدينة الاسكندرية ويقال له الهايطون وهو على اسم يوحنا الكبري ومن شرط البطرك انه لا بد أن يتوجه من المعلقة بمصر الى دير الزجاج هذا ثم انهم في هذا الزمان تركوا ذلك فهذه أديرة اليعاقبة

* (وللنساء ديارات تختص بهن) * فنها (دير الراهبات) بجارة زويلة من القاهرة وهو دير عامر بالابكار المترهبات وغيرهن من نساء النصارى

* (دير البنات) * بجارة الروم بالقاهرة عامر بالنساء المترهبات

* (دير المعلقة) * بمدينة مصر وهو أشهر ديارات النساء عامر بهن

* (دير بربرة) * بمصر بجوار كنيسة بربرة عامر بالبنات المترهبات (بربرة) كانت قديسة في زمان دقلطيانوس فعذبها لترجع عن دياتها وتسجد للاصنام فنتت على دينها وصبرت على عذاب شديد وهي بكر لم يمسها رجل فلما نيس منها ضرب عنقها وعنق عدة من النساء معها * (وللنصارى الملكية) * قلاية بطركهم بجوار كنيسة ميكايل بالقرب من جسر الافرم خارج مصر وهي مجمع الرهبان الواردين من بلاد الروم

* (دير يحنس القصير) * المعروف بالقصير وصوابه عندهم دير القصير على وزن شهيد وحرف فقيل دير القصير بضم القاف وفتح الصاد وتشديد الياء قسماء المسلمون دير القصير بضم القاف وفتح الصاد واسكان الياء آخر الحروف كأنه تصغير قصير وأصله كما عرفت دير القصير الذي هو ضد الطويل وسمى أيضا دير هرقل ودير البغل وقد تقدم ذكره وكان من اعظم ديارات النصارى وليس به الآن سوى واحد يحرسه وهو بيد الملكية

* (دير الطور) * قال ابن سيده الطور الجبل وقد غلب على طور سيناء جبل بالشام وهو بالسريانية طورى والنسب اليه طورى وطواري * وقال ياقوت طور سبعة مواضع * الاول طور زيتا بلفظ الزيت من الادهان مقصور علم لجبل بقرب رأس عين * الثاني طور زيت أيضا جبل بالبيت المقدس وهو شرقي سلوان * الثالث الطور علم لجبل بعينه مطل على مدينة طبرية بالاردن * الرابع الطور علم لجبل كورة تشتمل على عدة قرى بأرض مصر من الجهة القليلة بين مصر وجبل فاران * الخامس طور سيناء اختلفوا فيه فقيل هو جبل بقرب ايله وقيل جبل بالشام وقيل سيناء حجازية وقيل سحرية * السادس طور عبيد

بفتح العين وسكون الباء الموحدة وكسر الهمزة والفتحة والياء والجرم والهمزة المبدية من نوحى نصيبين
 في بطن الجبل المشرف عليها المتصل بجبل جودي * السابغ طور هارون * في التوسيع عليهما السلام *
 وقال الواحدى في تفسيره وقال الكلبى وغيره والجبل في قوله تعالى ولكن انظر الى الجبل اعظم جبل
 بمدين يقال له زبرود كالكلى أن الطور سمى بطور بن اسماعيل قال السهلى فغلبه محذوف الباء كان صم
 ما قاله وقال عمر بن شبة أخبرني عبد العزيز عن أبي معشر عن سعيد بن أبي سعيد عن أبي هريرة عن النبي
 الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أربعة أنهار في الجنة وأربعة أجبل وأربع ملاحم في الجنة
 فأما الملاحم فوسيجان وجحمان والنيل والفرات وأما الأجل فالطور ولبنان وأحد وورقان وسكت عن
 الملاحم * وعن كعب الاحبار معاقل المسلمين ثلاثة تعقلهم من الروم دمشق ومعقلهم من الدجال الاردن
 ومعقلهم من يأجوج ومأجوج الطور * وقال شعبة عن اripe بن المنذر اذا خرج يأجوج ومأجوج أو حى
 الله تعالى الى عيسى ابن مريم عليه السلام الى قدأخرجت خلقا من خلقى لا يطبقهم أحد غيرى فترى معلى الى
 جبل الطور فترى معه من الذرارى اثنا عشر ألفا وقال طلق بن حبيب عن زرعة أردت الخروج الى الطور
 فأنت عبد الله بن عمروضى الله عنهم فقلت له فقال انما تشد الرحال الى ثلاثة مساجد الى مسجد رسول
 الله صلى الله عليه وسلم والمسجد الحرام والمسجد الاقصى فدع عنك الطور فلا تأنه وقال القاضي أبو عبد الله
 محمد بن سلامة القضاء * وقد ذكر كور أرض مصر ومن كور القبلة قرى الحجاز وهى كورة الطور
 وفاران وكورة راية والقائم وكورة ايلة وحيزها ومدين وحيزها والعويد والحوراء وحيزها
 ثم كورة بدوشعيب * قلت لا خلاف بين علماء الاخبار من أهل الكتاب أن جبل الطور هذا هو الذى
 كلم الله تعالى نبيه موسى عليه السلام عليه أو عنده وبه الى الآن دير بيد الملكية وهو عامر وفيه بستان كبير
 به نخل وعنب وغير ذلك من الفواكه * وقال الشاشقى وطور سيناء هو الجبل الذى تجلى فيه النور لموسى بن
 عمران عليه السلام وفيه صغى والدير فى اعلى الجبل مبنى بحجر أسود عرض حصنه سبع أذرع وله ثلاثة أبواب
 حديد وفى غريبه باب لطيف وقد امه حجرا قديم اذا اراد وارفعه رفعوه واذا قصد هم أحد أرسلوه فانطبق على
 الموضع فلم يعرف مكان الباب وداخل الدير عين ماء وخارجه عين أخرى وزعم النصارى أن به نار من انواع
 النار التى كانت بيت المقدس يقدون منها فى كل عشية وهى بيضاء لطيفة ضعيفة الحار لا تحرق ثم تقوى
 اذا أوقد منها السراج وهو عامر بالرهبان والناس يقصدونه وهو من الديارات الموصوفة * قال ابن عامر

قوله أربعة أنهار الخ
 هكذا لفظ الحديث
 فى التسخ التى يبدى
 والعهد عليها فراجع
 من مظانه اه صححه

ياراهب الدير ماذا الضوء والنور * فقد أضاء بمافى ديرك الطود
 هل حلت الشمس فيه دون أبرجها * أو غيب المدر فيه وهو مستور
 فقال ما حله شمس ولا قمر * لكن تقرب فيه اليوم قورير

قلت ذكر مؤرخو النصارى ان هذا الدير أمر بهمارنه يوسطيانوس ملك الروم بقسطنطينية فعمل عليه حصن
 فوقه عدة قلالى وأقيم فيه الحرس لحفظ رهبانه من قوم يقال لهم بنو صالح من العرب وفى أيام هذا الملك
 الجمع الخامس من مجامع النصارى وبينه وبين القلزم وكانت مدينة طريقان احدهما فى البر والاخرى فى البحر
 وهما جميعا يؤدىان الى مدينة فاران وهى من مدائن العمالة ثم منها الى الطور مسيرة يومين ومن مدينة مصر
 الى القلزم ثلاثة أيام وبصعد الى جبل الطور بستة آلاف وستمائة وست وستين فرقة وفى نصف الجبل كنيسة
 لايلىاء النبى * وفى قلته كنيسة على اسم موسى عليه السلام بأساطين من رخام وأبواب من صفر وهو الموضع الذى
 كلم الله تعالى فيه موسى وقطع منه الألواح ولا يكون فيها الاراهب واحد للخدمة ويزعمون أنه لا يقدر أحد أن
 بيت فيها بل يمينا له موضع من خارج بيت فيه ولم يبق لهاتين الكنيستين وجود

* (دير البنات بقصر الشيع بمصر) * وهو على اسم بوجرج وكان مقبلا من النبل قبل الاسلام وبه آثار
 ذلك الى اليوم فهذا ما للنصارى اليعاقبة والملكية رجالهم ونسائهم من الديارات بأرض مصر قبلها وبحجزها
 وعدتها ستة وثمانون ديرا منها اليعاقبة ديرا والملكية

هكذا يابض فى الاصل

* (ذكر كنائس النصارى) *

قال الازهرى كنيسة اليهود جعلها كنائس وهي معربة أصلها كنشت انتهى وقد نطقت العرب بذلك
الكنيسة قال العباس بن مرداس السلي

يدورون بي في نطل كل كنيسة * وما كان قومي ينتنون الكنائس

وقال ابن قيس الرقيات كانها دمية مصورة * في بيعة من كنائس الروم

* (كنيسة الخندق) * ظاهر القاهرة احدها على اسم غبريال الملائكة والاخرى على اسم مرقوريوس وعرفت
برويس وكان راهبا مشهورا بعد سنة ثمانمائة وعند هاتين الكنيستين يقبر النصارى حوفاهم وتعرف بقبرة
الخندق وعرفت هاتان الكنستان عوضا عن كنائس المقدس في الايام الاسلامية

* (كنيسة حارة زويلة بالقاهرة) * كنيسة عظيمة عند النصارى اليعاقبة وهي على اسم السيدة وزعموا
انها قد عرفت بالحكيم زايون وكان قبل الملة الاسلامية بنحو مائتين وسبعين سنة وانه صاحب علوم شتى
وان له كثيرا عظيما يتوصل اليه من برهناك

* (كنيسة تعرف بالمغشة) * بجارة الروم من القاهرة على اسم السيدة مريم وليس لليعاقبة بالقاهرة
سوى هاتين الكنيستين وكان بجارة الروم ايضا كنيسة اخرى يقال لها كنيسة بربرة هدمت في سنة
ثمان عشرة وسبعمائة وسبب ذلك أن النصارى رفعوا قصة السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون يسألون
الاذن في اعادة ما تهدم منها فأذن لهم في ذلك فعمروها أحسن ما كانت فغضبت طلحة من المسلمين ورفعوا قصة
للسلطان بأن النصارى أحدثوا بجانب هذه الكنيسة بناء لم يكن فيها فرس للامير علم الدين سنجر الخازن والى
القاهرة بهدم ما جددوه فركب وقد اجتمع الخلائق فبادروا وهدموا الكنيسة كلها في اسرع وقت وأقاموا
في موضعها محرابا وأذنوا واصلوا وقرأوا القرآن كل ذلك بأيديهم فلم تمكن معارضتهم خشية الفتنة فاشتد الامر
على النصارى وشكوا أمرهم للقاضي كريم الدين ناظر الخاص فقام وقعد غضبا لدين اسلافه وما زال بالسلطان
حتى رسم بهدم المحراب فهدم وصار موضعه كوم تراب ومضى الحال على ذلك

* (كنيسة بومنا) * هذه الكنيسة قريبة من السديمين الكيمان بطريق مصر وهي ثلاث كنائس متجاورة
احدها لليعاقبة والاخرى للسريان واخرى للارمن ولها عيدي في كل سنة تجتمع اليه النصارى
* (كنيسة المعلقة) * بمدينة مصر في خط قصر الشمع على اسم السيدة وهي جليلة القدر عندهم وهي غير
القليلة التي تقدم ذكرها

* (كنيسة شنودة) * بمصر نسبت لابي شنودة الراهب القديم وله أخبار ومنها انه كان ممن يطوى
في الاربعين اذا صام وكان تحت يده ستة آلاف راهب يتقوت هو وياهم من عمل الخوص وله عدة
مصنفات

* (كنيسة مريم) * بجوار كنيسة شنودة هذه على بن سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس أمير مصر
لما ولي من قبل أمير المؤمنين الهادي موسى في سنة تسع وستين ومائة وهدم كنائس محرس قسطنطين وبذل
للمنصارى في تركها خمسين ألف دينار فامتنع فلما عزل بموسى بن عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله
ابن عباس في خلافة هارون الرشيد أذن موسى بن عيسى للنصارى في بنائ الكنائس التي هدمها على بن سليمان
فبنيت كلها بمشورة الليث بن سعد وعبد الله بن لهيعة وقالاهم من عمارة البلاد واحتجا بأن الكنائس التي بمصر
لم تكن الا في الاسلام في زمن الصحابة والتابعين

* (كنيسة بوجرج النقة) * هذه الكنيسة في درب بخط قصر الشمع بمصر يقال له درب الثقة ويجاورها كنيسة
سيدة بوجرج

* (كنيسة بربرة) * بمصر كبيرة جليلة عندهم وهي تاسب الى القديسة بربرة الراهبة وكان في زمانها راهبتان
بكران وهما ابسي وتكلمتا ويعمل لهن عيد عظيم بهذه الكنيسة يحضره البطريق

* (كنيسة بوسرحه) * بالقرب من بربرة بجوار زاوية ابن العمان فيها مغارة يقال ان المسيح وأمه مريم
عليهما السلام جلسا بها

* (كنيسة بابليون) * في قلبي قصر الشمع بطريق جسر الافرم وهذه الكنيسة قديمة جدا وهي لطيفة ويذكر

ان يحرقها. فربما يكون وقد حاربها

* كنيسة ناودورس الشهيد * بجوار بابليون تسبث الشهيد ناودورس الاسقف

* كنيسة بومنا بجوار بابليون أيضا * وهاتان الكنستان مغلقتان لخرب ما حولهما

* كنيسة بومنا * بالجرااء وتعرف الجرااء اليوم بخط قناطر السباع فيما بين القاهرة ومصر وأما ثبث هذه

الكنيسة في سنة سبع عشرة ومائة من سني الهجرة باذن الوليد بن رفاعه أمير مصر فغضب وهيب

وخرج على السلطان وجاء الى ابن رفاعه ليقتله فأخذ وقتل وكان وهيب مدريا من المين قدم الى مصر فخرج

القرأء على الوليد بن رفاعه غلبا وهيب وقتلوه وصارت معونة امرأته وهيب تطوف ليلا على منازل القرأء

تخترضهم على الطلب بدمه وقد حلفت وأسهوا وكانت امرأته جنة فأخذ ابن رفاعه أبا عيسى مروان بن عبد

الرحمن اليحصب بالقرأء فاعذروا على ابن رفاعه عنهم فسكنت الفتنة بعد ما قتل جماعة ولم تزل هذه الكنيسة

بالجرااء الى أن كانت واقعة هدم الكنائس في أيام الناصر محمد بن قلاوون على ما يأتي ذكر ذلك والخبر عن

هدم جميع كنائس أوض مصر وديارات النصارى في وقت واحد

* كنيسة الزهري * كانت في الموضع الذي فيه اليوم البركة الناصرية بالقرب من قناطر السباع في بر الخليج

القرى غربي الوق واقعة في أمرها عدة حوادث وذلك أن الملك الناصر محمد بن قلاوون لما أنشأ ميدان المهاري

الجوار وقناطر السباع في سنة عشرين وسبع مائة قصد بناء زرية على النيل الأعظم بجوار الجامع الطبرسي

فأمر بنقل كوم تراب كان هناك وحفر ما تجتهد من الطين لأجل بناء الزرية وأجرى الماء الى مكان الحفر فصار

يعرف الى اليوم بالبركة الناصرية وكان الشروع في حفر هذه البركة من آخر شهر ربيع الأول سنة إحدى

وعشرين وسبع مائة فلما انتهى الحفر الى جانب كنيسة الزهري وكان بها كثير من النصارى لا يزالون فيها وبجانها

أيضا عدة كنائس في الموضع الذي يعرف اليوم بحكر أقباغا ما بين السبع سقايات وبين قنطرة السبخ خارج مدينة

مصر أخذ الفعلة في الحفر حول كنيسة الزهري حتى بقيت قائمة في وسط الموضع الذي عينه السلطان ليحفر

وهو اليوم بركة الناصرية وزاد الحفر حتى تعلقت الكنيسة وكان القصد من ذلك أن تسقط من غير قصد لخربها

وصارت العامة من علمان الامراء العمايين في الحفر وغيرهم في كل وقت يصرخون على الامراء في طلب هدمها

وهم يتغافلون عنهم الى أن كان يوم الجمعة التاسع من شهر ربيع الآخر من هذه السنة وقت اشتغال الناس

بصلاة الجمعة والعمل من الحفر بطل فجميع عدة من غوغاء العامة بغير مرسوم السلطان قالوا بصوت عال

مرفع الله اكبر ووضعوا أيديهم بالمساحي ونحوها في كنيسة الزهري وهدموها حتى بقيت كوما وقتلوا

من كان فيها من النصارى وأخذوا جميع ما كان فيها وهدموا كنيسة بومنا التي كانت بالجرااء وكانت

معظمة عدد النصارى من قديم الزمان وبها عدة من النصارى قد انقطعوا فيها ويحمل اليهم نصارى مصر سائر

ما يحتاج اليه ويبيع اليها بالنذر والجليلة والصدقات الكثيرة فوجد فيها مال كثير ما بين نقد ومصاغ وغيره

وتسلق العامة الى أعلاها وقخوا أبوابها وأخذوا منها ما لاقوا وشا وجرار خرفكان أمرامهولا ثم مضوا

من كنيسة الجرااء بعدما هدموها الى كنيسة بجوار السبع سقايات تعرف احداهما بكنيسة البنات كنه

يسكنها بنات النصارى وعدة من الرهبان فكسروا أبواب الكنيسة وسبوا البنات وكن زيادة على ستين

نبتا وأخذوا ما عليهم من الثياب ونهبوا سائر ما ظفروا به وحرقوا وهدموا تلك الكنائس كلها هذا والناس

في صلاة الجمعة فعند ما خرج الناس من الجوامع شاهدوا هولا كبيرا من كثرة الغبار ودخان الحريق

ومرج الناس وشدة حركتهم ومعهم ما نهبوه فماشى الناس الحال لهوله الاي يوم القيامة وانتشر الخبر وطار

الى الرملة تحت قلعة الجبل فسمع السلطان ضجة عظيمة ورجة منكزة افزعته فبعث لكشف الخبر فلما بلغه ما وقع

انزعج انزعجا عظيما وغضب من تجزى العامة واقدامهم على ذلك بغير أمره وأمر الامير أيدي غمش امير اخور

أن يركب بجماعة الاوشاقية ويتدارك هذا الخلل ويقبض على من فعله فأخذ أيدي غمش يتهما للركوب

واذا بخبر قد ورد من القاهرة ان العامة ثارت في القاهرة وخربت كنيسة بحارة الروم وكنيسة بحارة زويلة

وجاء الخبر من مدينة مصر أيضا بأن العامة قامت بمصر في جمع كثير جدا وزحفت الى كنيسة العلقمة بقصر

الشمع فأغلقها النصارى وهم محصورون بها وهي على أن تؤخذ فريد غضب السلطان وهم أن يركب بنفسه

ويطش بالعمامة ثم تأخر لما راجعه الأمير أيدي غمش ونزل من القلعة في أربعة من الامراء الى مصر وركب الأمير
بيبرس الحاجب والأمير الماس الحاجب الى موضع الحفر وركب الأمير طينال الى القاهرة وكل منهم في عدة
وافرة وقد أمر السلطان بقتل من قدر واعليه من العمامة بحيث لا يعفوا عن أحد فقامت القاهرة ومصر على
ساق وفرت النهاية فلم يظفر الامراء منهم الا بن عجز عن الحركة بما عليه من السكك بالخر الذي نهى عن
الكنايس وخلق الأمير أيدي غمش بمصر وقدر كركب الوالى الى المعلقة قبل وصوله ليخرج من القلعة المعلقة من حيز
النهب فأخذ المرجم حتى فز منهم ولم يبق الا أن يحرق باب الكنيسة فجرد أيدي غمش ومن معه السيف فريدون
القتل بالعمامة فوجدوا عالما لا يقع عليه حصر وخاف سوء العاقبة فأصلح عن القتل وأمر أصحابه بأرجاف
العمامة من غير اهراق دم ونادى مناديه من وقف حل دمه فقرر سائر من اجتمع من العمامة وتفرقوا وصار
أيدي غمش واقفا الى أن أذن العصر خوفا من عود العمامة ثم مضى وألزم والى مصر أن يبيت باعوانه هناك وترك
معه خمسين من الاوشاقية وأما الأمير الماس فآله وصل الى كنائس الجراء وكنائس الزهرى لينتدركها فاذا بها
قد بقيت كيانا ليس بها جدار قائم فعاد وعاد الامراء فرددوا الخبر على السلطان وهو لا يزداد الا حنقا فآزا الواب
حتى سكن غضبه وكان الامر في هدم هذه الكنائس عجباً من العجب وهو أن الناس لما كانوا في صلاة الجمعة من
هذا اليوم يجامع قبة الجبل فعند ما فرغوا من الصلاة قام رجل موله وهو يصيح من وسط الجامع اهدموا
الكنيسة التى فى القلعة اهدموها وأكثر من الصباح المزجج حتى خرج عن الحد ثم اضطرب فقبح السلطان
والامرأ من قوله ورسم لنقيب الجيوش واجب بالفحص عن ذلك فخصا من الجامع الى خرائب التتر من
القلعة فاذا فيها كنيسة قد بنيت فهدموها ولم يفرغوا من هدمها حتى وصل الخبر بواقعة كنائس الجراء
والقاهرة فكثرت عجب السلطان من شأن ذلك النكير وطلب فلم يوقف له على خير واتفق أيضا بالجامع الازهر أن
الناس لما اجتمعوا في هذا اليوم لصلاة الجمعة أخذ شخصاً من الفقراء مثل الرعدة ثم قام بعدما أذن قبل أن
يخرج الخطيب وقال اهدموا كنائس الطغيان والكفرة نعم الله أكبر فتح الله ونصر وصار يزعج نفسه
ويصرخ من الاساس الى الاساس فصدق الناس بالنظر اليه ولم يدروا ما خبره واقترقوا في أمره فقاتل هذا
مجنون وقاتل هذه اشارة لشيء فلما خرج الخطيب أمسك عن الصباح وطلب بعد انقضاء الصلاة فلم يوجد
وخرج الناس الى باب الجامع فرأوا النهاية ومعهم أخشاب الكنائس وثياب النصارى وغير ذلك من النوب
فسألوا عن الخبر فقيل قد نادى السلطان بخراب الكنائس فظن الناس الامر كما قيل حتى تبين بعد قليل أن هذا
الامر انما كان من غير أمر السلطان وكان الذى هدم في هذا اليوم من الكنائس بالقاهرة كنيسة بحارة
الروم وكنيسة بالبند قانين وكنيستين بحارة زويلة * وفي يوم الاحد الثالث من يوم الجمعة الكائن فيه
هدم كنائس القاهرة ومصر ورد الخبر من الأمير بدر الدين بيلك المحسى الى الاسكندرية بأنه لما كان
يوم الجمعة تاسع ربيع الآخر بعد صلاة الجمعة وقع في الناس هرج وخرجوا من الجامع وقد وقع الصباح
هلمت الكنائس فركب الممولك من فوره فوجد الكنائس قد صارت كوما وعدتها أربع كنائس وان بطاقة
وقعت من والى البحيرة بأن كنيستين في مدينة دمنهور هدمتا والناس في صلاة الجمعة من هذا اليوم فكثرت عجب
من ذلك الى أن ورد في يوم الجمعة سادس عشره الخبر من مدينة قوص بأن الناس عند ما فرغوا من صلاة الجمعة
في اليوم التاسع من شهر ربيع الآخر قام رجل من الفقراء وقال يا فقراء اخرجوا الى هدم الكنائس وخرج
في جمع من الناس فوجدوا الهدم قد وقع في الكنائس فهدمت ست كنائس كانت بقوص وما حولها في ساعة
واحدة ونواثر الخبر من الوجه القبلى والوجه البحرى بكثرة ما هدم في هذا اليوم وقت صلاة الجمعة وما بعدها
من الكنائس والاديرة في جميع اقليم مصر كله ما بين قوص والاسكندرية ودمايط فاشتد حنق السلطان على
العمامة خوفا من فساد الحال وأخذ الامرأ في تسكين غضبه وقالوا هذا الامر ليس من قدرة البشر فعله
ولو أراد السلطان وقوع ذلك على هذه الصورة لما قدر عليه وما هذا الا بأمر الله سبحانه وبقدرة لما علم من كثرة
فساد النصارى وزيادة طغيانهم ليهكون ما وقع نعمة وعذا بالهم هذا بالعمامة بالقاهرة ومصر قد اشتد
خوفهم من السلطان لما كان يبلغهم عنه من التهديد لهم بالقتل فقرر عدة من الاوباش والغوغاء وأخذ القاضى

في الدين فظهر الخيش في ترجيع السلطان عن الفتك بالعبادة وسياسة الخيال معه وأخذ كريم الدين
لكبير ناظر الخاص يعزبه بهم الى أن أخرجه السلطان الى الاسكندرية بسبب تحصيل المال وكشف الكائن
لحق خربت بها فلم يحض سوى شهر من يوم هدم الكائن حتى وقع الحريق بالقاهرة ومصر في عسكرة مواضع
يحصل فيه من الشناعة اضعاف ما كان من هدم الكائن فوقع الحريق في ربيع بخط الشوايين من القاهرة
في يوم السبت عاشر جادى الاولى وسرت النار الى الجحور واستقرت الى آخر يوم الاحد قتل في هذا الحريق
شي كثير وعذب الناس في ذلك اليوم في زقاق العريسة بالقرب من دور كريم الدين ناظر الخاص
في مصرى جادى الاولى وكانت ليلة شديدة الريح فسرت النار من كل ناحية حتى وصلت الى بيت
كريم الدين وبلغ ذلك السلطان فأتى ربيع انزعاجا عظيما لما كان هنالك من الحواصل السلطانية وسير طائفة
من الامراء لاطفائه فجمعوا الناس لاطفائه وتكاثروا عليه وقد عظم الخطب من ليلة الاثنين الى ليلة الثلاثاء
فتزايد الحال في اشتعال النار وبجزال الامراء والناس عن اطفائها لكثرة انتشارها في الاماكن وقوة الريح التي
أقلت باسقات النخل وعزقت المراكب فلم يشك الناس في حريق القاهرة كلها وصعدوا المآذن وبرز الفقراء
أهل الخير والصلاح وضجوا بالتكبير والدعاء وجأروا وكثر صراخ الناس وبكأؤهم وصعد السلطان الى أعلى الفصر
فلم يملك الوقوف من شدة الريح واستمر الحريق والاستحاث يرد على الامراء من السلطان في اطفائه الى يوم
الثلاثاء فقل نائبا للسلطان ومعه جميع الامراء وسائر السقائين ونزل الامير بكثر الساق فكان يوماعظيما
لم ير الناس أعظم منه ولا أشده ولا وكل بأبواب القاهرة من يرد السقائين اذا خرجوا من القاهرة لاجل اطفاء
النار فلم يبق أحد من سقائى الامراء وسقائى البلد الا وعمل وصاروا ينقلون الماء من المدارس والجامعات وأخذ
جميع التجارين وسائر البنائين لهدم الدور فهدم في هذه النوبة ما شاء الله من الدور العظيمة والرباع الكبيرة
يعمل في هذا الحريق أربعة وعشرون أميراً من الامراء المقتدين سوى من عداهم من امراء الطلمحات
والعشراوات والمماليك وعمل الامراء بأنفسهم فيه وصاروا الماء من باب زويلة الى حارة الديلم في الشارع بحرا
من كثرة الرجال والجمال التي تحمل الماء ووقف الامير بكثر الساق والامير أرغون النائب على نقل
الحواصل السلطانية من بيت كريم الدين الى بيت ولده بدرب الرصاصي وخربوا ستة عشر داراً من جوار
الدار وقبلتها حتى تمكنوا من نقل الحواصل فاهوا الا أن كل اطفاء الحريق ونقل الحواصل واذا بالحريق قد وقع
في ربيع الطاهر خارج باب زويلة وكان يشتمل على مائة وعشرين بيتاً وتحته قيسارية تعرف بقيسارية الفقراء
وهب مع الحريق ريح قوية فركب الحاجب والوالى لاطفائه وهدموا عدة دور من حوله حتى اطفأ فوقه في
ثاني يوم حريق بدار الامير سلافي خط بين القصرين ابتداء من الباذهيج وكان ارتفاعه عن الارض مائة ذراع
بالعمل فوق الاجهاد فيه حتى أطفئ فأمر السلطان الامير علم الدين سنجر الخازن والى القاهرة والامير ركن الدين
بيبرس الحاجب بالاحتراز والبقطة ونودي بأن يعمل عند كل حاوت دق فيه ماء أو زير مملوء بالماء وأن يقام
مثل ذلك في جميع الحارات والازقة والدروب فبلغ ثم كل دق خمسة دراهم بعد درهم وثمانية دراهم
ووقع حريق بحارة الروم وعدة مواضع حتى انه لم يحل يوم من وقوع الحريق في موضع قنينة الناس لم ينزل بهم
وطبوا أنه من أفعال النصارى وذلك أن النار كانت ترى في منابر الجوامع وحيطان المساجد والمدارس
فاستعدوا للحريق وتبعوا الاحوال حتى وجدوا هذا الحريق من نطفة قد لى عليه خرق مبلولة بزيت وقطران
* فلما كان ليلة الجمعة الصف من جادى قبض على راهبين عند ما خرجا من المدرسة الكهارية بعد العشاء
الآخرة وقد اشتعلت النار في المدرسة ورائحة الكبريت في أيديهم ما حملوا الى الامير علم الدين الخازن
والى القاهرة فأعلم السلطان بذلك فأمر بعقوبتهم فاهوا الا أن نزل من القلعة واذا بالعبادة قد أمسكوا
نصرايا وجد في جامع الطاهر ومعه خرق على هيئة الكعكة في داخلها قطران ونفط وقد ألقى منها واحدة بجانب
المنبر وما زال واقفا الى أن خرج الدخان فثنى يريده الخروج من الجامع وكان قد فطن به شخص وتأمله
من حيث لم يشعر به النصارى فقبض عليه وتكاثروا الناس فجروه الى بيت والى وهو بهيئة المسلمين فعوقب عند
الامير ركن الدين بيبرس الحاجب فاعترف بأن جماعة من النصارى قد اجتمعوا على عمل نفط وتفريقه مع
جماعة من أتباعهم وانه من أعطى ذلك وأمر بوضعه عند منبر جامع الطاهر ثم أمر بالراهبين فعوقبا فاعقروا

انهم امرهم بالبغل وأنهم هم المذنان أحرقا المواضع التي تقدم ذكرها بالقاهرة غيرة وحققا من المسلمين
 لما كان من هدمهم للكثائس وان طائفة النصارى تجمعوا وأخرجوا من بينهم ما لا جزيل لعمل هذا النفط
 فشق وصول كرم الدين ناظر الخاص من الاسكندرية فعرّفه السلطان ما وقع من القبض على النصارى
 فقال النصارى لهم بطرك يرجعون اليه ويعرف أحوالهم فرسم السلطان بطلب البطرك عند كرم الدين
 ليتحدث معه في أمر الحريق وما ذكره النصارى من قيامهم في ذلك فجاء في حيايته والى القاهرة في الليل
 خوفا من العامة فلما أن دخل بيت كرم الدين بحارة الديلم وأحضر اليه الثلاثة النصارى من عند الوالى
 قالوا لك كرم الدين بحضرة البطرك والوالى جميع ما اعترفوا به قبل ذلك فبكي البطرك عند ما سمع كلامهم
 وقال هؤلاء سفهاء النصارى قصدوا مقابلة سفهاء المسلمين على تخريبهم للكثائس وانصرف من عند كرم الدين
 مبهلا مكر ما فوجده كرم الدين قد أقام له بغلة على بابها ليركبها وسار فعظم ذلك على الناس وقاموا عليه
 يد او واحدة فلولا أن الوالى كان يسايره والا هلك وأصبح كرم الدين يريد الركوب الى القلعة على العادة فلما
 خرج الى الشارع صاح به العامة ما يحل لك يا قاضى تحامى للنصارى وقد أحرقوا بيوت المسلمين ووزك بهم بعد
 هذا البغال فشق عليه ما سمع وعظمت نكايته واجتمع بالسلطان فأخذ يهتفون أمر النصارى المسوكين ويذكر
 أنهم سفهاء وجهال فرسم السلطان للوالى بتشديد عقوبتهم فنزل وعاقبهم عقوبة مؤلمة فاعترفوا بأن أربعة عشر
 راهبا بدير البغل قد تحالفوا على احرار ديار المسلمين كلها وفيهم راهب يصنع النفط وانهم اقساموا القاهرة
 ومصر فجعل للقاهرة ثمانية ولمصر ستة فكبس دير البغل وقبض على من فيه واحرق من جماعته أربعة بشارع
 صليبة جامع ابن طولون في يوم الجمعة وقد اجتمع لمشاهدتهم عالم عظيم فضرى من حينئذ جمهور الناس على
 النصارى وقتلوا منهم وصاروا يسلمون ما عليهم من الثياب حتى خش الامر وتجاوزوا قبهم المقدار فغضب
 السلطان من ذلك وهم أن يوقع بالعامة واتفق انه ركب من القلعة يريد الميدان الكبير في يوم السبت
 فرأى من الناس أعمامة قدماء الطرقات وهم يصيحون نصر الله الاسلام أنصردين محمد بن عبد الله
 فخرج من ذلك وعند ما نزل الميدان أحضر اليه الخازن نصراني قد قبض عليهم وهما يجرقان الدور فأمر
 بتعريقهما فأخرجا وعمل لهما حفرة وأحرقا جمرأى من الناس وبيناهم في احرار النصرانيين اذ ابدى ان الامير
 بكر الساقى قد مزىريد بيت الامير بكثر وكان نصرانيا فعند ما عاينه العامة ألقوه عن دابته الى الارض وجردوه
 من جميع ما عليه من الثياب وجلوه ليلقوه في النار فصاح بالشهادتين وأظهر الاسلام فأطلق واتفق مع هذا
 مرور كرم الدين وقدر لبس التشرىف من الميدان فرجعه من هنالك رجما متتابعا وصاحوا به كم تحامى
 للنصارى ونشد معهم ولعنوه وسبوه فلم يجد بدا من العود الى السلطان وهو بالميدان وقد اشتد ضجيج العامة
 وصياحهم حتى سمعهم السلطان فلما دخل عليه وأعلمه الخرافات تلاحق غضبا واستشار الامراء وكان بحضوره منهم
 الامير جمال الدين نائب الكرك والامير سيف الدين ابو بكرى والخطرى وبكثر الحاجب في عدة أخرى
 فقال ابو بكرى العامة عى والمصلحة أن يخرج اليهم الحاجب ويسألهم عن اختيارهم حتى يعلم فكره هذا
 من قوله السلطان وأعرض عنه فقال نائب الكرك كل هذا من اجل الكتاب النصارى فان الناس أبغضوهم
 والرأى أن السلطان لا يعمل في العامة شيئا وانما يزل النصارى من الديوان فلم يحبه هذا الرأى أيضا وقال
 للامير الماس الحاجب امض ومعك أربعة من الامراء وضع السيف في العامة من حين تخرج من باب الميدان
 الى أن تصل الى باب زويلة واضرب فيهم بالسيف من باب زويلة الى باب النصر بحيث لا ترفع السيف عن أحد
 البسة وقال لوالى القاهرة اركب الى باب اللوق والى باب البحر ولا تدع أحدا حتى تقبض عليه وتطلع به الى
 القلعة ومتى لم تحضر الدين رجوا وكيلى يعنى كرم الدين والا وحياة رأسى شئت لك عوضا عنهم وعين معه عدة
 من المماليك السلطانية فخرج الامراء بعد ما تملك كركا وفى المسير حتى اشترا الخبر فلم يجدوا أحدا من الناس
 حتى ولا غلمان الامراء وحواشيهم ووقع القول بذلك في القاهرة فغلقت الاسواق جميعها وحل بالناس أمر
 لم يسمع بأشد منه وسار الامراء فلم يجدوا في طول طريقهم أحدا الى أن بلغوا باب النصر وقبض الوالى من باب
 اللوق وناحية بولاق وباب البحر كثيرا من الكلابزية والنواتية وأسقاط الناس فاشتد الخوف وعدى
 كثير من الناس الى البر الغربى بالجيزة وخرج السلطان من الميدان فلم يجد في طريقه الى أن صعد قلعة الجبل

من الخلفاء واحد ما استقر في القلعة ليراهي الوالي يستعمل في حصاره حتى أحضر من
 السلة من العصاة نحو مائتي رجل فعزل منهم طائفة أمر بشنقهم وجماعة رسم بنو شيبان رسم بخرم
 عليهم فصاحوا بأجمعهم يا خوند ما يحل لك ما نحن الذين رجعنا فبكي الأمير يكتم الساقى ومنهم من الامراء
 فيمنعهم ولم يزلوا بالسلطان الى أن قال للوالي اعزل منهم جماعة وانصب الخشب من باب زويلة الى سوق الخيل
 بسوق الخيل وعلق هؤلاء بأيديهم فلما أصبح يوم الاثنين علق الجميع من باب زويلة الى سوق الخيل وكان
 من له بزة وهشة ومن الاحمر اجسامهم قهرا فخرجوا اليهم ويكوا عليهم ولم يفتح أحد من أبواب الخوانيت بالقاهرة ومصر
 في هذا اليوم حاقوا وخرج كريم الدين من داره يريد القلعة على العادة فلم يستطع المرور على المصلوبين وعدل عن
 طريق باب زويلة وجلس السلطان في الشباك وقد أحضر بين يديه جماعة ممن قبض عليهم الوالي فقطع أيدي
 وأرجل ثلاثة منهم والامراء لا يقدر على الكلام معه في أمرهم لشدة خنقه فتقدم كريم الدين وكشف
 رأسه وقبل الارض وهوى سأل العفو قبل سؤاله وأمر بهم أن يعملوا في حفرة الجيزة فأخرجوا وقدمت من
 قطع أيديهم اثنان وأرسل المعلقون من على الخشب وعند ما قام السلطان من الشباك وقع الصوت بالحريق
 في جهة جامع ابن طولون وفي قلعة الجبل وفي بيت الأمير ركن الدين الاحدي بجارية بهاء الدين وبالفندق خارج
 باب البحر من المقس وما فوقه من الربع وفي صبيحة يوم هذا الحريق قبض على ثلاثة من النصارى وجد معهم
 قتائل البقط فأحضروا الى السلطان واعترفوا بأن الحريق كان منهم واستمروا الحريق في الاماكن الى
 يوم السبت فلما ركب السلطان الى الميدان على عادته وجد نحو عشرين ألف نفس من العامة قد صلبوا خروفا
 بلون أزرق وعملوا فيها صلبا نائضا وعند ما رآوا السلطان صاحوا بصوت عال واحدا لآخر يا دين الاسلام
 نصر الله دين محمد بن عبد الله يا ملك الناصر يا سلطان الاسلام انصرنا على أهل الكفر ولا تنصر النصارى
 فأرتجت الدنيا من هول أصواتهم وأوقع الله الرعب في قلب السلطان وقلوب الامراء وسار وهو في فكر زائد
 حتى نزل بالميدان وصراخ العامة لا يبطل فرأى أن الرأي في استعمال المدارة وأمر الحاجب أن يخرج
 وينادي بين يديه من وجد نصرا نيا فله ماله ودمه فخرج وفادى بذلك فصاحت العامة وصرخت نصر ل الله
 وضجوا بالدعاء وكان النصارى يلبسون العمامم البيض فنودى في القاهرة ومصر من وجد نصرا نيا بعمامة
 بيضاء حل له دمه وماله ومن وجد نصرا نيا رابعا حل له دمه وماله وخرج مرسوم بلبس النصارى العمامة
 الزرقاء وأن لا يركب أحد منهم فرسا ولا بعة ولا ومن ركب حمارا فليركبه مقلوبا ولا يدخل نصرا نيا الحمام الا وفي عنقه
 جرس ولا يتزأ أحد منهم برى المسلمين ومنع الامراء من استخدام النصارى وأخرجوا من ديوان السلطان
 وكتب لساير الاعمال بصرف جميع المباشرين من النصارى وكثيرا يقاع المسلمين بالنصارى حتى تركوا السعي
 في الطرقات وأسلم منهم جماعة كثيرة وكان اليهود قد سكنت عنهم في هذه المدة فكان النصراني اذا أراد أن يخرج
 من منزله يستعير عمامة صفراء من أحد من اليهود ويلبسها حتى يسلم من العامة واتفق أن بعض دواوين النصارى
 كان له عند يهودى مبلغ أربعة آلاف درهم نفقة فصار الى بيت اليهودى وهو متسكر في الليل ليطلبه فأمسكه
 اليهودى وقال أنا بالله وبالمسلمين وصاح فاجتمع الناس لاخذ النصراني ففتر الى داخل بيت اليهودى واستجار
 بأمراته وأشهد عليه ببراء اليهودى حتى خلص منه وعثر على طائفة من النصارى بدير الخندق يعملون البقط
 لاحراق الاماكن قبض عليهم وسمروا ونودى في الناس بالامان وأنهم يتفرجون على عادتهم عند ركوب السلطان
 الى الميدان وذلك انهم كانوا قد تخوفوا على انفسهم لكثرة ما وقعوا بالنصارى وزادوا في الخروج عن الحد
 فاطمأنوا وخرجوا على العادة الى جهة الميدان ودعوا للسلطان وصاروا يقولون نصر ل الله يا سلطان الارض
 اصطلمنا اصطلمنا وأعجب السلطان ذلك وتبسم من قولهم وفي تلك الليلة وقع حريق في بيت الأمير الماس
 الحاجب من القلعة وكان الريح شديدا فقويت النار وسرت الى بيت الأمير ايتش فانزعج أهل القلعة وأهل
 القاهرة وحسبوا أن القلعة جميعها احترقت ولم يسمع بأشنع من هذه الكائنة فانه احترق على يد النصارى
 بالقاهرة ربع في سوق الشوايين وزقاق العريسة بجارية الديلم وستة عشر بيتا بجوار بيت كريم الدين
 وعدة آماكن بجارية الروم ودار بهادر بجوار المشهد الحسيني وأما كني باصطبل الطارمة وبدر العسل وقصر
 أمير سلاح وقصر سلار بخط بين القصرين وقصر يسرى وخان الحجر والجلون وقيسارية الادم ودار بيرس

بجارية الصلابة من ارباب المغربى بجارة زويلة وعمدة أما سكن بخط بئر الوطواط وبالحكر وفي قلعة الجبل
وفي كثير من الجوامع والمساجد الى غير ذلك من الاماكن بمصر والقاهرة يطول عددها وخرب من الكنائس
كثيرة بخرب التتر من قلعة الجبل وكنيسة الزهرى في الموضع الذي فيه الآن البركة الناصرية وكنيسة
الحراء وكنيسة بجوار السبع سقايات تعرف بكنيسة النبات وكنيسة ابي المينا وكنيسة الفهادين بالقاهرة
وكنيسة بجارة الروم وكنيسة بالبندقاين وكنيسة بجارة زويلة وكنيسة بجارة المنيرة وكنيسة باننديق
وأربع كنائس بنجر الاسكندرية وكنيسة بستان بمدينة منهور الوحش وأربع كنائس بالغربية وثلاث كنائس
بالشرقية وست كنائس بالبنساية وبسيوط ومنفلوط ومنية الخصب ثمان كنائس وبقوص واسوان احدى
عشرة كنيسة وبالاطفيحية كنيسة وبسوق وردان من مدينة مصر وبالمصاصة وقصر الشمع من مصر ثمان
كنائس وخرب من الديارات شئ كثير وأقام دير البغل ودير شهران مدة ليس فيها أحد وكانت هذه
الخطوب الجليلة في مدة يسيرة فلما يقع مثلها في الازمان المتطاولة هلك فيها من النفس وتلف فيها من الاموال
وخرب من الاماكن ما لا يمكن وصفه لكثرة ولله عاقبة الامور

* (كنيسة ميكايل) * هذه الكنيسة كانت عند خليج بني وائل خارج مدينة مصر قبطى عقبة يحصب وهى
الآن قرية من جسر الافرم أحدثت في الاسلام وهى سليحة البناء
* (كنيسة مريم) * في بساين الوزير قبطى بركة الحبش خالية ليس بها أحد
* (كنيسة مريم) * بناحية العدوية من قديم اقدية وقد تلاشت
* (كنيسة أنطونيوس) * بناحية بياض قبطى اطفيج وهى محدثة * وكان بناحية شرنوب عدة كنائس خربت
وبقي بناحية اهرت الجبل قبطى بياض يومين * (كنيسة السيدة) * بناحية أشكرو على بابها برج مبقى
بلبن كاريذ كراهه موضع ولد موسى بن عمران عليه السلام
* (كنيسة مريم) * بناحية الخصوص وهى بيت فعملوه كنيسة لا يعابها
* (كنيسة مريم وكنيسة بختس القصر وكنيسة عبريال) * هذه الكنائس الثلاث بناحية أبواب
* (كنيسة أسبوطرومعناه المخلص) * هذه الكنيسة بمدينة اخميم وهى كنيسة معظمة عندهم وهى على اسم
الشهداء وفيها بئر اذا جعل مأوها في القنديل صار أحر قانيا كأنه الدم
* (كنيسة ميكايل) * بمدينة اخميم أيضا ومن عادة النصارى بهاتين الكنيستين اذا عملوا عيد الزيتونة
المحروف بعيد الشعائين أن يخرج القسوس والشمامسة بانجامر والبحور والصلبان والاناجيل والشموع المشعلة
ويقفوا على باب القاضى ثم أبواب الايمان من المسلمين فيجروا ويقرأوا فضلا من الانجيل ويطرحوا له طرابيعى
يحدثونه

* (كنيسة بوجوم) * بناحية اتفه وهى آخر كنائس الجانب الشرقى وبجوم ويقال بجوموس كان راهبا
في زمن بوشودة ويقال له أبو الشركة من أجل انه كان يربى الرهان فيجعل لكل راهبين معلما وكان لا يمكن من
دخول النجور والاعم الى ديره ويأمر بالصوم الى آخر التاسعة من النهار ويظم رهبانه الحص المصاوق ويقال له
عندهم حص القلة وقد خرب ديره وبقيت كنيسة هذه بانفه قبطى اخميم
* (كنيسة مرقس الانجيلي) * بالجيرة حرت بعد سنة ثمانمائة ثم عمرت * ومرقص هذا أحد الخواريين
وهو صاحب كرسي مصر والحبشة
* (كنيسة بوجرج) * بناحية ابي الترس من الجيرة هدمت في سنة ثمانين وسبع مائة كما تقدم ذكره
ثم أعيدت بعد ذلك
* (كنيسة بوفار) * اخر أعمال الجيزة
* (كنيسة شنودة) * بناحية هربشت
* (كنيسة بوجرج) * بناحية بيا وهى جليلة عندهم يأقونها بالنذور ويحلفون بها ويحكون لها فضائل
متعددة
* (كنيسة ماروطا القديس) * بناحية شمسطا وهم يالغون في ماروطا هذا وكان من عظماء رهبانهم وجسده

في القرون بدير بوشاي من بركة شحات برورونه الى اليوم
* (كنيسة مريم بالهنسا) * ويقال انه كان بالهنسا ثلثمائة وستون كنيسة خربت كلها ولم يبق بها الا هذه
الكنيسة لاغير

* (كنيسة صويل) * الراهب بناحية شبرى
* (كنيسة مريم) * بناحية طنبدى وهي قديمة
* (كنيسة ميخائيل) * بناحية طنبدى وهي كبيرة قديمة وكان هناك كنائس كثيرة خربت وأكثر أهل
طنبدى نصارى أصحاب صنائع

* (كنيسة الاصطولي) * أعنى الرسل بناحية أشنين وهي كبيرة جدا
* (كنيسة مريم) * بناحية أشنين أيضا وهي قديمة
* (كنيسة ميخائيل وكنيسة غبريال) * بناحية أشنين أيضا وكان بهذه الناحية مائة وستون كنيسة
خربت كلها الا هذه الكنائس الاربع وأكثر أهل أشنين نصارى وعليهم الدرك في الخفارة ويظاهرها آثار
كنائس يعملون فيها أعيادهم منها كنيسة بوجرج وكنيسة مريم وكنيسة ماروطا وكنيسة بربارة
وكنيسة كفريل وهو جبريل عليه السلام

* (وفي منية ابن خصب ست كنائس) * كنيسة المعلقة وهي كنيسة السيدة وكنيسة بطرس وبولص
وكنيسة ميخائيل وكنيسة بوجرج وكنيسة انبا بولا الطموهية وكنيسة الثلاث قبية وهم
حنانيا وعزارياميصائيل وكانوا أجنادا في أيام بخت نصر فعبدوا الله تعالى خفية فلما عثر عليهم راودهم
بخت نصر أن يرجعوا الى عبادة الاصنام فامتنعوا من ذلك فسجنهم مدة ليرجعوا فلم يرجعوا فأخرجهم
وألقاهم في النار فلم تحرقهم والنصارى تعظمهم وان كانوا قبل المسيح بدهر

* (كنيسة بناحية طحا) * على اسم الحواريين الذين يقال لهم عندهم الرسل
* (كنيسة مريم) * بناحية طحا أيضا
* (كنيسة الحكيمين) * بناحية منهرى لها عيد عظيم في بشنس يحضره الاسقف ويقام هناك سوق كبير
في العيد وهذا الحكيمان هما قزمان وديمان الراهبان
* (كنيسة السدة) * بناحية بقرقاس قديمة كبيرة

وبناحية ملوى كنيسة كنيسة الرسل وكنيستان خراب احدهما على اسم بوجرج والاخرى على اسم الملك
ميخائيل وبناحية دلجة كنائس كثيرة لم يبق منها الا ثلاث كنائس كنيسة السيدة وهي كبيرة وكنيسة شنودة
وكنيسة مرقورة وقد تلاشت كلها وبناحية صنبو كنيسة انبا بولا وكنيسة بوجرج وصنبو كثيرة النصارى
وبناحية بللا وهو بحرى صنبو كنيسة قديمة بجانبها الغربى على اسم جرجس وبها نصارى كثيرون فلاحون
وبناحية دروط كنيسة وفي خارجها شبه الدير على اسم الراهب ساراماتون وكان في زمان شنودة وعمل أسقف
وله أخبار كثيرة وبناحية بوق بن زيد كنيسة كبيرة على اسم الرسل ولها عيد وبالقوصية كنيسة مريم
وكنيسة غبريال وبناحية دمشير كنيسة الشهيد مرقوريوس وهي قديمة وبها عدة نصارى وبناحية أم
القصور كنيسة بوبخنس القصير وهي قديمة وبناحية بلوط من ضواحي منفلوط كنيسة ميخائيل وهي صغيرة
وبناحية البلاعة من ضواحي منفلوط كنيسة صغيرة يقيم بها القسيس بأولاده وبناحية شقليل ثلاث
كنائس كبار قديمة احدها على اسم الرسل واخرى باسم ميخائيل واخرى باسم بومنا وبناحية منشأة النصارى
كنيسة ميخائيل وجميلة سيوط كنيسة بوسدرة وكنيسة الرسل وبجارجها كنيسة بومينا وبناحية درنكة
كنيسة قديمة جدا على اسم الثلاثة قبية حنانيا وعزارياميصائيل وهي مورد لفقراء النصارى ودرنكة أهلها
من النصارى يعرفون اللغة القبطية فيتحدث صغيرهم وكبيرهم بها ويفسرونها بالعربية وبناحية ريفة
كنيسة بوقلثة الطبيب الراهب صاحب الاحوال المحمية في مداواة الرمدى من الناس وله عيد يعمل بهذه
الكنيسة وبها كنيسة ميخائيل أيضا وقد أكلت الارضة جانب ريفة الغربى وبناحية موشة كنيسة
مركبة على جام على اسم الشهيد بطر وبنيت في أيام قسطنطين ابن هيلانة ولها رصيف عرضه عشرة أذرع ولها

ثلاث قبائل من قبائل النصارى كل منها نحو الثمانين ذراعاً مبنية بأجر الأيضا كلها وقد سقط نصفها الغربى ويقال إن هذه الكنيسة على كثرتها ويزكر أنه كان من سيوط إلى موشة هذه موشاة تحت الأرض وبناحية بقور من ضواحي بولس كنيسة قديمة للشهيد كلوديس وهو يعدل عندهم مرة ووريوس وجا أريجوس وهو أبو جرج والأسفهلارنا أدروس وميناوس وكان الكلوديوس أبوه من قواديق بطليانوس وعرف هو بالشجاعة فتصر فأخذه الملك وعذبه ليرجع إلى عبادة الأصنام فثبت حتى قتل وله أخبار كثيرة وبناحية القطيعة كنيسة على اسم السيدة وكان بها أسقف يقال له المدوين بينه وبينهم منافرة فدفنوه حياً وهم من شرار النصارى معروفون بالشر وكان منهم نصراى يقال له جرجس ابن الراهبة تعدى طوره فضرب رقبة الأمير جمال الدين يوسف الاستادار بالقاهرة في أيام الناصر فرج بن برقوق وبناحية بولس كنيسة كثيرة قد خربت وصار النصارى يصلون في بيت لهم سراً فإذا طلع النهار خرجوا إلى آثار كنيسة وعملوا لها سياجاً من حديد شبه القفص وأقاموا هناك عباداتهم وبناحية بمقروفة كنيسة قديمة لميخائيل ولها عيد في كل سنة وأهل هذه البناحية نصارى أكثرهم رعاة غنم وهم همج رعاع وبناحية دوينة كنيسة على اسم بوجنس القصير وهي قبة عظيمة وكان بها رجل يقال له يونس عمل أسقفا واشتهر بمعرفة علوم عديدة فتعصبوا عليه حداً منهم له على علمه ودفنوه حياً وقد توكل جسمه وبالمراغة التي بين طهطا وطما كنيسة وبناحية قلفا وكنيسة كبيرة وتعرف نصارى هذه البلدة بمعرفة السحر ونحوه وكان بها في أيام الظاهر برقوق شماس يقال له أبصاطيس له في ذلك يد طولى ويحكى عنه ما لأحب حكاينه لغرابته وبناحية فرشوط كنيسة ميخائيل وكنيسة السيدة مارت مريم وبمدينة هو كنيسة السيدة وكنيسة بومنا وبناحية بهجورة كنيسة الرسل وباسنا كنيسة مريم وكنيسة ميخائيل وكنيسة يوحنا المعمدانى وهو يحيى بن زكريا عليهما السلام وبنقادة كنيسة السيدة وكنيسة يوحنا المعمدانى وكنيسة غبريال وكنيسة يوحنا الرحوم وهو من أهل انطاكية ذوى الأموال فزهد وفرق ماله كله في الفقراء وساح وهو على دين النصرانية في البلاد فعمل أبواه عزاءه وظنوا أنه قد مات ثم قدم انطاكية في حالة لا يعرف فيها وأقام في كوخ على منزله وأقام رمقه بما يليق على تلك المنزلة حتى مات فلما علمت جنازته كان ممن حضرها أبوه فعرف غلاف الثجيلة ففحص عنه حتى عرف أنه ابنه فدفنه وبني عليه كنيسة انطاكية وبمدينة فقط كنيسة السيدة وكان بأصفون عدة كنائس خربت بخرابها وبمدينة قوص عدة أديرة وعدة كنائس خربت بخرابها وبقي بها كنيسة السيدة ولم يبق بالوجه القبلى من الكنائس سوى ما تقدم ذكرناه

(وأما الوجه البحرى)

ففي منية صرد من ضواحي القاهرة كنيسة السيدة مريم وهي جليلية عندهم وبناحية سندوة كنيسة محدثة على اسم بوجرج وبمرصفا كنيسة مستحثة على اسم بوجرج أيضا وبسمنود كنيسة على اسم الرسل علمت في بيت وبسنباط كنيسة جليلية عندهم على اسم الرسل وبسندفة كنيسة معتبرة عندهم على اسم بوجرج وبالريديانة كنيسة السيدة ولها قدر جليل عندهم وفي دمياط أربع كنائس للسيدة ولميخائيل وليوحنا المعمدانى ولما رى جرجس ولها مجد عندهم وبناحية سبل العبيد كنيسة محدثة في بيت مخفى على اسم السيدة وبالنخراوية كنيسة محدثة في بيت مخفى وفي لقانة كنيسة بوجنس القصير وبدمهور كنيسة محدثة في بيت مخفى على اسم ميخائيل وبالسكندرية المعلقة على اسم السيدة وكنيسة بوجرج وكنيسة يوحنا المعمدانى وكنيسة الرسل فهذه كنائس العاقبة بأرض مصر ولهم بغزة كنيسة مريم ولهم بالقدس القمامة وكنيسة صهيون وأما الملكية فلهم بالقاهرة كنيسة مارى نقولا بالبندقارين وبمصر كنيسة غبريال المللك بحط قصر الشمع وبها قلاية لبطركيم وكنيسة السيدة بقصر الشمع أيضا وكنيسة المللك ميخائيل بجوار بربرة بمصر وكنيسة ماري يوحنا بخط دير الطين والله أعلم وهذا آخر الجزء الثانى وبتمامه تم الكتاب والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده وسلم ورضى الله عن أصحاب

رسول الله أجمعين وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا عدوان

الأعلى الظالمين

يتولى المستعين بربه القوى محمد بن المرحوم الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن الطباعه المصري
 بقلعه المصنوعين الخبر كل أمنه ان من جهة المحاسن المدوحة بكل انسان والاعمال التي فيها فضلها عن
 البيان التي ظهرت في أيام صاحب العز والاقبال من طبع على المرجحة والعدالة في الامور والافعال
 وأختص بحسن التبصر وسداد النظر ورعاية المصالح العامة لاهل البدو والحضر ووهبها لاهل
 الكمال وكال الصفات ما تقصرون تعداده العبارات والاشارات من هو الفرق الثاني في افق الشرائع
 العثماني عزيز الديار المصريه في المساقب الفاخرة السنية حضرة أفندي الحاج عباس باشا لا زال
 بصولة عدله جيش المظالم يتلاشى ولا برج قري العين بأبجالة محفوظ الجناح نافذ القول في طاله واستقباله
 ولا في لواء عزمه منشورا ولا انكساعه مشكورا طبع كتاب الخطط للعلامة المقرري الشهيير المجمع على
 فضله وعموم نفعه بلا نكير كيف لا وقد جمع من تخطيط الحكومة المصريه وما يتعلق بهامن المود الجغرافية
 والتاريخية وذكر أصناف أهلها وولاتها وما عرض لها من تقلبات الازمان وتغيراتها وما تضمنته من
 الاخلاق والعوايد الصحيح منها والفساد وما توارد عليها من الدول والحكومات واختلاف الملل
 والديانات وغير ذلك من القوائد وصحيح الادلة والشواهد وعجائب الاخبار وغرائب الآثار ما يغني
 الحاذق السبب ويكفي الماهر الارب ويغنيه المتعبرون ويتفككه المتسامرون بل هو التديم الذي لا يمل
 والانس الذي في استحقاقه تهون الكرائم وتبذل بيد أنه يتفكك من تاريخ مصر بأطراف تحفه ويمنحك
 من طريق جغرافيتها وتليدها الطيف طرفه ويسكنك من قصور أنبائها اعلى غرفه وينشكك من زهر روض
 أخبارها شميمه وعرفه غير أنه لما كان فن التاريخ مع جليل نفعه وجزيل فائده عند أرباب المعارف وعظيم
 وقعه قدر ميت سوقه في هذه الازمان بالكساد وتفاصرت عنه الهمم من كل حاضر وباد كان هذا
 الكتاب مما ختم عليه عناكب التسيان وعزت نسخه في ديار باحتى كاد لا يعتبرها انسان فانها في اقليله
 محصوره متروكة الاستعمال مهجوره فكانت مع قلتها عارية عن صحتها فكلم فيها من تحريف فاحش
 وسقط متفاحش وغلط مخل وخطأ فخر وعمل يفضي بالقارئ الى الملل ويعوقه عن النشاط الكسل
 لكن بحمد الله وعونه وعظيم فضله ومنه وبذل الجهود في التصحيح واستفراغ الوسع في التحرير والتبقيح
 جاءت النسخة المطبوعة صحيحة حسب الامكان جدرة بأن تحل محل القول والاستحسان فان ما كان من
 عباراته بالتحريف سقيما ولم يفهم معنى مستقيما أجلت فيه ذهني مع قصوره وكلفته التسلق على قصوره
 فان فتح له باب الرشاد وألهم المعنى المراد جدت ربي حيث نلت اربي وان كانت الاخرى وبكا زبد الفهم
 وما اوري نهت على وجه التوقف في الحاشية بالعساره أوردت فيها رقاها نديا ليكون الى التوقف اشاره
 وربما اشرت الى الصواب لكن على سبيل الرجاء في الاستصواب وربما تركت تعدا بعض اشياء يشم منها
 مخافة العربي وتفصيل امور تأباه بحسب الطاهر اقواعد الخويه وعذرنا في ذلك أن المؤلف نقلها
 كذلك عن نقلها عن جريدة حساب وأشتهأ على ما هي عليه في تقييدات الكتاب فأبقيناها على
 حالها ولم نسجها على غير منوالها حرصا على عدم التغيير في عبارات المؤلفين حسبا نض عليه أئمة الدين
 لاسما والمعنى معه طاهر لا يخفى على السامع والناظر ثم انه لبعض الاسباب فاني تصحيح نحو اثنتين
 وعشرين ملزمة من أول الجزء الاول ومنه لها من أول الثاني من هذا الكتاب لكن ان شاء الله تعالى
 يحصل الاطلاع عاها والظربعين التامل اليها فان عثر فيها على ما يلزم التنبيه عليه والاشارة اليه نهت
 عليه وأثبت ما يحص كل جر بلاصقه ليكون كل منهما مستوفيا لحقه هذا وكافي بتشقق متشدق يجل
 يذاء اللسان ولا يحقق قد استرلى عليه الحسد فاعى بصيرته ورفع بالدم والتشنيع عقيرته قائلا
 ما لا يلبق الابيه مديع ما هو أولى به وما درى الجهول أن فن التصحيح خطر دقيق وصاحبه بضد ما يتبع به
 جدير حقيق ولو ذاق لعرف وبالعجز أقتر واعترف وبالجلة فدمته يشهد لي بالكمال أخذ ابقول
 من قال

واذا أتيتك مدتي من ناقص * فهي الشهادة لي بأني كامل
 على أني والله معترف بقله البصاعه وعدم الاهية لهذه الصناعه ولكنما هي اقامات وانما الاعمال بالنيات

وأفوض امره إلى الطيف الخبير فإنه نعم المولى ونعم النصير وكان طبع هذا الكتاب بدار الطباعة المصرية
 المنشأة في القاهرة المعزية لازلت بأنفاس الحضرة الأصفيه منيعا لنشر الكتب النافعة العلية تحت
 ملائمة صاحب نظائرها القائم بشديدها وإدارتها رب العلم الذي لا يبارى والأبناء الذي لا يجارى
 من أحرز قصب السمق في ميدان البراعة واتقادله كل معنى أجيء وإطاعه حضرة علي أفندي جوده
 بلغه الله في الدارين مأموله وقطعه وكان طبعه على ذمة ملتزمه المتسبب به المطبع في نشره
 واشتهاره في الاقطار واستعماله عند أهل القرى والامصار البازل في ذلك نفائس الكرائم
 المستغفر في استحصاله الصعائب والعظائم المستنصر بمولاه في حالتي الضعف والأيد
 الخواجة رفائيل عبيد وقد وافق تاريخ تمامه وانتهاء الطبع الى حد ختامه
 يوم الاثنين التاسع عشر من شهر الين والخير صفر الذي هو من شهر
 سنة ألف ومائتين وسبعين من هجرة سيد النبيين والمرسلين
 صلى الله وسلم عليه وعليهم أجمعين وعلى كل
 الصحابة والتابعين ورزقنا بجاههم
 الاعتصام بحبله على الدوام
 ومثنا التوفيق لما يرضيه
 والفوز بحسن
 الختام
 امين
 تم